

V9091

اس پرچہ میں جس سہ صد مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق عصمت مخفوق

عصمت

شماره پنجم سال بابت ماه جنوری ۱۹۳۵ء جلد ۴۵ نمبر ۱

۱۰	تصاویر	فہرست مضامین	۱
۱۱	چند باتیں	خورشید آرا بیگم صاحبہ منشی فاضل	۲
۱۲	اسان نو (نظم)	بلقیس جمال خاتون صاحبہ	۳
۱۳	میچ نو (نظم)	حضرت علامہ راشدا انجیری مدظلہ	۴
۱۴	ترجہت گاہ کی عید	حضرت علامہ راشدا انجیری مدظلہ	۵
۱۵	غواب کی تعبیر	ام الشاہب ذیب صاحبہ	۶
۱۶	ارویت ہلال (نظم)	ڈاکٹر سعید احمد صاحب	۷
۱۷	اب کیسی خوشی کہاں کی عید (نظم)	محمود حسن صاحب	۸
۱۸	ناشا و عید	۱- صاحبہ	۹
۱۹	بچے	۲- صاحبہ ابو	۱۰
۲۰	خورشید آرا زندگی کا اصول	بیگم حضرت دعا ڈوبائی	۱۱
۲۱	اخلاق (نظم)	شہر بانو صاحبہ	۱۲
۲۲	عورت کی فطرت	سرور محمدی بیگم صاحبہ	۱۳
۲۳	محبت کے تاثرات	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۱۴
۲۴	میاں بیوی کی لڑائی کی وجہ	مسز گرجا راج بہاری صاحبہ ماتھر	۱۵
۲۵	مغربی تہذیب کا اثر	مسز برلاس صاحبہ راجپان	۱۶
۲۶	کپڑے و چونا	منشی پریم چند صاحب بی۔ اے	۱۷
۲۷	دودھ کی قیمت (افسانہ)	مہر النساء صاحبہ	۱۸
۲۸	مُرخصت	نشوونگت بہاں صاحبہ	۱۹
۲۹	مسلم خواتین اور مذہب	محمود حسن صاحب	۲۰
۳۰	تعلیم نسوان میں تفرش (نظم)	محمدی بیگم صاحبہ بی۔ اے	۲۱
۳۱	لندن سے خط	مسز حمید صاحبہ	۲۲
۳۲	سنگھاری چیزوں کا استعمال	قیصرہ بیگم صاحبہ	۲۳
۳۳	اڈو چڑاؤن کنیت	مرحومہ حمیدہ خانم۔ ام۔ اے	۲۴
۳۴	گگنا		

۱۔ چند سالانہ پیشگی معصومانہ قسم خاص جو آرٹ کا فن پر چھپتا ہے یعنی جس پر نقاد و برہمچاری ہیں۔ عظیم۔
 ۲۔ روسا سے پیش رو ہے۔ والیان ریاست سے متاثر ہے۔ فی پرچہ علم مالک غیر سے ایک پونڈ۔
 ۳۔ جو دہلی کے کاغذ پر چھپتا ہے پانچ روپے فی پرچہ سات آنے مالک غیر سے دس شتنگ سالانہ۔
 ۴۔ قسم دوم :- جس کے معنایں نقاد و برہمچاری وغیرہ کا کاغذ معمولی ہوتا ہے تین روپے فی پرچہ پانچ آنے۔
 ۵۔ رسالہ عصمت :- ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریلوے اسٹیشنوں پر میسرز اے۔ ایچ۔ وکیل کے باب شمال پر بھی ملتا ہے۔

باجتہام ابو ابن مولوی محمد امان الرحمن برنٹر پبلشر محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپا

چند باتیں

درج کرنے میں احتیاط کی گئی ہے وہاں نئے نئے موضوعوں پر
پر حقیقتاً کارآمد اور دلچسپ مضامین کی تعداد بہت کافی ہے۔ اہمیت
کے صفحے نکال کر ایک ہزار سے بھی زیادہ صفحے مضامین کے ہیں جن میں
بعض صفحے باریک لکھو اگر قریباً ۱۲۰۰ صفحے مضامین کے دئے گئے ہیں
تصاویر دوسو کے قریب ہیں جن میں ۶۰ کے قریب تصویروں وہ
ہیں جن کے بلاک خاص طور پر عصمت کے لئے بنوائے گئے ہیں
پابندی وقت کے اعتبار سے بھی عصمت کی خصوصیت تمام سال
قائم رہی کہ کسی ماہ کا ہر چہ ایک روز کی تاخیر سے بھی شائع نہیں ہوا
عصمت کے ذمہ جواز انشائے خدا کا شکر ہے عصمت نے مسٹر عین بخاری
انجام دیئے باوجودیکہ اس سال اڈیٹر عصمت کو دفتر کے چند ٹنگ علالت
ملازموں کی شریفانہ نکتہوں سے شدید اذیت پہنچی کہ انہوں نے نہیں
ساہا سال کی ملازمت میں کبھی کسی قسم کی شکایت نہ ہوئی تھی عصمتی بہنوں
اور بناتی بچیوں کے اپنے بارگاہ عصمت اور تربیت گاہ بنات کو نقصان
پہنچانے کی کوششیں کیں۔ لیکن اس لئے کہ عصمت نے کبھی کوئی غلط
راستہ اختیار نہیں کیا عصمت کے ساتھ خدا کا فضل و کرم رہا
اور اس سال عصمت کی اشاعت میں غیر معمولی ترقی ہوئی اور
عصمتی بہنوں کو اپنے ہر چہ کی ترقی کا اور بھی زیادہ خیال پیدا ہو گیا
۱۳۳۷ء میں دفتر عصمت سے نئی کتابیں کچھ زیادہ تعداد میں شائع
نہ ہو سکیں لیکن ان کی تلافی اس طرح کی گئی کہ جنت مکانی محترمہ
خاتون اکرم کی ایک مستقل یادگار قائم ہو گئی اور سندوستان بھری
اپنی طرز کا پہلا پرچہ زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ جوہر نہون
جاری ہو گیا جس کی ضرورت ہندوستانی بیبیوں کو ایک مدت سے
محسوس ہو رہی تھی۔ اب ۱۳۳۷ء کا آغاز ہوا اور خدا کے بزرگ و بڑے
کا نام لیکر عصمت نئے سال میں قدم رکھتا ہے۔ اسکی ذات و امید
۱۳۳۷ء میں عصمت اپنی فرائض اور بھی مستعدی سے انجام دے گا
نیا سال عصمتی بہنوں کو ان کے عزیزوں کی سلامتی میں مبارک ہو اور
عالم نسواں اور عالم اسلام کے لئے بھی ایک مسعود سال ثابت ہو

مرکز الحیری

۱۳۳۷ء ختم ہوا اور یہ ۱۳۳۷ء کا پہلا پرچہ ہے۔ ۱۳۳۷ء کے عصمت
ہر ایک سرسری نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال کے
ہر پرچہ میں بعض مضامین نہایت اہم شائع ہوئے۔ حضرت
علامہ راشد الجیری قبلہ نے ناسازی طبع اور تربیت گاہ بنات
کی مصروفیت کے باوجود کافی مضامین مرحمت فرمائے جہاں
عصمت کی مخصوص مضمون نگار بہنوں نے عصمت کی دلچسپی
بڑھانے میں بدستور حصہ لیا وہاں کئی ہونہار لکھنے والیاں اس
سال بھی عصمت نے پیدا کیں۔ ہندوستان بھر میں صرف عصمت
ہی وہ ماہوار رسالہ ہے جو ۷۷ سال سے تجارتی اعراض کو پس پشت
ڈال کر مفاہین کے اعتراضات کی پرواہ کئے بغیر شرع اسلام کے
موافق حقوق نسواں پر مسلسل مضامین شائع کر رہا ہے۔ اس
سال بھی عصمت نے مظلوم عورتوں کے حقوق کی ترجمانی کی
ہر محکوش کی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی عورتوں کے
فرائض پر بھی گراں قدر مضامین شائع کئے ہیں۔ اصلاحی معاشقہ
اور خانہ داری کے مضامین کے علاوہ دوسرے ملکوں کے وہ
حالات جو سندوستانی بیبیوں کے لئے سبق آموز ہو سکتے ہیں
اور جن سے ان کی معلومات میں دلچسپ اضافہ ہوتا ہے نیز صنعت
و حرفت اور زنانہ دستکاریوں کے کارآمد مضامین کی تعداد بھی بہت
معقول ہے۔ بلند پایہ نتیجہ خیز افسانوں اور خواتین کے مطلب
کی نظموں کے اعتبار سے بھی یہ سال بے انتہا کامیاب ہے
۱۳۳۷ء میں گرامی مضامین کا معیار پہلے سے بھی بلند رہا لیکن ایسے مضامین
بھی ہر پرچہ میں ہیں جن سے اوسط درجہ کی قابلیت کی خواتین بھی
پورا پورا فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ عصمت کے مضامین کی ایک یہ
خصوصیت بھی اس سال نمایاں ہو کہ کم سے کم جگہ میں زیادہ سے
زیادہ میٹر دیا گیا ہے۔ پامال پرانے عنوانات پر جہاں مضامین

سال نو

خوش کلیوں کو گدگد کر۔ سہرا پانچمہ بنا رہے ہیں
حسین پھولوں کے گرد بھنورے۔ بہ شوق چکر لگا رہے ہیں
تفکرات جہاں مہبائی۔ ہر اک کو اک گر جگا رہے ہیں
بھی ہیں شمعیں۔ پتنگے مٹ کر۔ مالِ آفت بتا رہے ہیں
مثال فوج شکست خوردہ۔ ستارے مغرب کو جا رہے ہیں

سحر کی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے۔ سرور کے گیت گار رہے ہیں
لچکتی شاخوں پر ابرقائی رنگ۔ ننھی چڑیاں چپک رہی ہیں
سکوت ٹوٹا پڑی ہے ٹپس۔ اتر گیا نشتہ خواب خوش کا
ہے نستر نزار صبح روشن۔ شفق کی سُرخ سی لالہ سما
افق سے لے کر کرن کا نیزہ۔ ٹپل رہا۔ ہے سوا دِ مشرق

پاک ایک اس حسن زافضائیں۔ کہ میں تھی مصروف جہ سمانی
سُہری ملبوس میں کرن اک۔ تڑپ کے میرے قریب آئی

کہا جوا با قریب سے ہی۔ صبا نے آئے حسن و نور سپیکر
ہیں کامیابی سے گل بداماں۔ ہیں گام زن علم و فن کی راہ پر
ترقیوں کی سعید خواہش۔ ہمیشہ رکھتی ہے جن کو مضطر
کی روز و شب کی ہر ایک ساعت۔ مفید کاموں میں صرف
نہ ہوتا ساف کٹاں ذرا بھی۔ عزیز اوقات کو گنوا کر

نہیں ہو یہ سالِ نو مبارک۔ کہا شرارت سے سُکر اکبر
ہیں لائقِ تہنیت وہ قویں۔ جو قیمتِ وقت سمجھیں و
ارادہ مستقل کو جن کے۔ نہیں تزلزل کا خوف ہرگز
سمجھ کے ہمارے چند روزہ۔ کی قدر چوتیس کی نہایت
جو قوم غفلت کی نیند سوئے۔ رہو علوم و عمل کو چھوڑے

خوشی ہو کیا سالِ نو کی اُس کو۔ نہیں ہے جب رنجِ سالِ رفتہ
کہے جو حالِ زبوں پہ اپنے۔ ”یہی تھا تقدیر کا نوشتہ“

خورشید آرا بیگم منشی فاضل وادیب فاضل

محترمہ خاتون اکرم جنتِ مکاری کی یادگار
جو ہر نسواں میں زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ
۱۹۳۷ء سے جاری ہو گیا جس میں کردشیا، گیدہ، کارپٹ، تارکشی، موتی،
سلہ تار، کینوس جالی وغیرہ وغیرہ کاموں کے نہایت عمدہ نمونے اور
بہت مفید مضامین ہر ماہ شائع ہوتے ہیں۔ عصمت کی طرح نہایت پابند
وقت ہے سالانہ چندہ دورویہ ذریعہ مئی آرڈر سوا دورویہ پندرہویں
مئی جو ہر نسواں دفتر عصمت کو چھ چیلان دہلی

۸۸ صفحے اس پرچہ میں صرف مضامین کے ہیں
جن میں بعض صفحے باریک لکھو اگر تو بتا تلو صفحوں کے مضامین پیش کیے
جاسکتے ہیں اگر مضامین کے ۶۴ صفحے ہوتے تو باریک پسے لکھتے ہیں
رسالہ روانہ ہو سکتا تھا اگر عصمت میں مضامین کے صفحے استفادہ زیادہ
ہوتے ہیں کہ ہر پرچہ پر ڈبل محصول ڈاک یعنی دو پیسہ کا ٹکٹ لکھنا ہوتا
بھر کے تمام زنانہ رسائل میں یہ خصوصیت صرف عصمت ہی کی ہے۔ مئی

صبحِ نو سے خطاب

اے خوشا بختے کہ سالِ نو ہوا جلوہ چکاں
آفتابِ نو کی تابش سے ہوئی روشن سحر
اے خوشا روزے کہ لاکھوں آرزوئیں جاگ اٹھیں
خیر مقدم کو بڑھیں ارماں بھری نظریں مری
مرحبا صد مرحبا اے میہمان کا مگار
تیرے آنے سے جواں یہ غنچہ اُمید ہو
اٹلٹ دے چہرہ قسمت سے ظلمت کی نقاب
کھول دے وہ بابِ علم و فضل و راہِ زندگی
توڑیہ زنجیرِ ذلت، ہوں رواں پائے اسیر
پہرہ غفلت ہماری بند آنکھوں سے اٹھا
چہین ہاتھوں سے ہمارے جامِ عیش و صد سرور
ہاں مٹا دے یہ جمود و کسل و غفلت کا خمزار
لوٹ دے ایسا ورق یعنی کتابِ زیست کا
یہ وطن کی شام ہو جائے بہارِ صبحِ نو

صبحِ روشن کی ضیاء سے ہے منور پھر جہاں
جلوہِ عریاں نے چھائی ہے فضائے بحر و ؛
مرحبا وقتے کہ نخلِ شوق کی کلیاں ہنسیر
روح کو تازہ بہارِ زندگی حاصل ہوئی
دمِ قدم سے تیرے وابستہ ہیں ارماں بے شائبہ
ظلمتِ شام و وطن پھر رشکِ ماہِ عید ہو
آبنا دے زندگی کی کاهشوں کو کامیاب
جو دکھا دے آنکھ کو منزل کی تاباں روشنی
برقِ افق ہوں قدم، ہر گام ہو سرعت پذیر
پھر دکھا نظروں کو مستقبل کا روشن آئینہ
تاکہ پھر یہ کیفِ عشرتِ روح سے ہو جائے دور
چشمِ بینا کو دکھا شمعِ تجلی آشکار
جس سے ہو تبدیل یہ مضمون خطِ تقدیر کا
آفتابِ علم سے ذرے کریں پھر کسبِ ضرر

ہے جمالِ کی دعا یہ سالِ نو آباد ہو

گل چکاں ہر آرزو ہو پھر متناشا ہو

بلقیس جمال

تربیت گاہ کی عید

گذشتہ تیرہ چودہ صدی میں دنیا اور اس کی اشیاء اپنی عمر کو پہنچ کر فنا ہو چکیں مگر قدرت کے قانون اب بھی بدستور اپنے کام کر رہے ہیں اور بقا حیات کی کوششوں میں سرگرم ہیں آدمی جانور پھول ان ہی کے فراہم کئے ہوئے اسباب سے زندگی پوری کر رہے ہیں انسان جس کے احسان فراموش ہونے کی کتاب اللہ شاہد ہے سب سے زیادہ قدرتی اشیاء سے متمتع ہو رہا ہے اور شاید یہ بھی وجہ ہے کہ سب سے زیادہ وہی قدرت سے بغاوت بھی کر رہا ہے

جنگلوں میں صحرائی پرندے پہاڑوں پر طائر، ان خوش الحان اور شہروں میں مؤذن کی صدائیں خانہ شب اور طلوع آفتاب کی خبر دیتے ہیں مگر مسلمانوں کو ان کی مقدس کتاب ایک اور دن کے آنے کی بھی خبر دے رہی ہے۔ جس کا نام یوم الحقی ہے جب اعمال انسانی انصاف کی کسوٹی پر پرکھے جائیں گے اور اعضا انسانی اعمال وافعال کے شاہد ہوں گے۔

مخبر صادق کا ارشاد ہے کہ اس روز جب انسان اپنے اعمال کا وزن دیکھے کہ سرنگوں اور پریشان ہو گا تو خدائے واحد کی ازلی وابدی طاقت بندے سے اس طرح خطاب کرے گی۔

”یاد کرو وہ وقت جب ہم بھوکے اور پیاسے تیرے دروازے پر گئے کہ شاید اس دولت میں سے جو ہم نے تجھ کو عطا فرمائی اس رزق میں سے جو ہم نے تجھ کو دیا ہمارا ہیٹ بھی بھروسے مگر ہم تیرے دروازہ سے واپس آئے اور تو نے ہم پر مطلق توجہ نہ کی اور رحم نہ کھایا۔

یہ سن کر گنہگار انسان عرض کرے گا ”وہ زمین و آسمان کے مالک تو نے کبھی ہمارے دسترخوان پر آنے کی تکلف کو ارا نہ کیا“ حکم ہو گا کہ میرے لاچار بندے اور اپنا حق مخلوق جن کو تو نے بھڑکا اور رحم نہ کیا یا وہ کون تھے میں ہی تھا اور میں نے تجھ کو خبر دی تھی کہ دنیا کے بہت سے سودے کر رہے ہو ایک معاملہ ہم سے بھی کرو اور کچھ ہمارے پاس امانت رکھو اور ہم اشد ضرورت کے وقت تم کو واپس کر دیں گے۔ آج تمہاری کوئی امانت ہمارے پاس نہیں ہے“

آفتاب عید ارض مقدس پر نمودار ہو چکا مسلمان اُجلے اور نئے کپڑے پہن کر نماز کو روانہ ہو رہے ہیں کہ آقائے دو جہاں کے وہ مبارک کندہ ہے جن پر ہم اور ہمارے مابا پ ہزار بار قربان ہوں ویتیم بچوں کے سامنے جھک گئے اور مسعود حقیقی کی یہ در ماندہ مخلوق شہنشاہ کوہین کے کندہ ہوں پر سوار ہو گئی۔ خدا کا پیارا اور ہمارا آقا ان بچوں کے کپڑے بدلوا کر نماز کو

مسلمان لڑکیوں کو یہ معلوم ہو گا کہ رؤیا یعنی خواب کی صداقت کے متعلق کلام اللہ کی ایک آیت میں ارشاد ہو رہا ہے کہ شخص اللہ نے اپنے رسولؐ کے خواب کو سچا کر دکھایا۔ اس کے کھلے ہوئے معنی یہ ہیں کہ ہر خواب کا سچا ہونا یقینی نہیں ہے خدا اپنے خاص خاص بندوں کے خواب سچے کر دیتا ہے یا ضرورت ہوتی ہے تو پہلے سے آگاہ کر دیتا ہے۔ جس طرح حضرت یوسفؑ کا خواب تھا مگر اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہر انسان جو کچھ خواب میں دیکھے وہ خدا کی طرف سے ہے کہ سچ ہے اور اس کی تفسیر کا ہونا ضروری ہے۔

خواب کی حقیقت یہ ہے کہ انسان جب سو جاتا ہے تو اس کے تمام اعضا اپنا کام بدستور کرتے ہیں جاگتے ہیں آدمی اکثر تخیل کی سیر کرتا ہے بلکہ بعض آدمیوں کو نرودیکھا ہے کہ ایک معاملہ کو حقیقت بنا کر باتیں کرنے لگتے ہیں اسی طرح سونے کی حالت میں بعض حالات واقعہ بن کر سامنے آ جاتے ہیں جس میں آدمی سب کچھ کرتا اور سب کچھ دیکھتا ہے۔ لیکن اس کو حقیقت سمجھنا اور اس کی تفسیر کا ضروری سمجھنا ایک قسم کی مذہبی کمزوری ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ ہر خواب کی ہی کیفیت ہوتی ہے یہ بلکہ مقصد یہ ہے کہ اکثر و بیشتر خواب اسی قسم کے ہوتے ہیں بالخصوص جن کی تفسیر مجھ سے دریافت کی گئی ہے۔

راشد الخیر ی

گلستعید :- عید کے متعلق حضرت علامہ راشد الخیر ی کے مضامین اور افسانوں کا مجموعہ قیمت ۸ روپے منیجر عصمت دہلی۔

لے چار ہا ہے اور اپنی امت کو بتا رہا ہے کہ یہ سب کچھ معصوم دربار رسالت اور خدائی حکومت میں کیا درجہ رکھتے ہیں ”ہزار ہا درود و سلام“

عید الفطر سر پہ آگئی اور میں عصمتی لڑکیوں اور مسلمانوں سے یہ کہنے میں حق بہ جانب ہوں گا کہ تربیت گاہ کی یتیم بچیاں بھی مسلمانوں کی اس خوشی میں شریک ہونے کا ہر مسلمان کی طرح حق رکھتی ہیں ان کا دل بھی اچھے لباس پر راضی ہو گا۔ بہتر کہانے کو ان کا جی بھی چاہے گا اور یہ بھی وارث والے بچوں کو دیکھ کر اپنے جذبات سے متاثر ہونگی مبارک ہوں گے وہ ہاتھ جو شہنشاہ کو نین کی اس پیاری امت کو گواہ بڑھیں اور انکی خدمت کریں۔

راشد الخیر ی

تربیت گاہ بنات - کوچہ چیلان دہلی

خواب کی تعبیر

تین چار مہینے یا اس سے زیادہ ہوئے کہ میرے پاس ایک عزیز بچی کا خط آیا جس میں اس نے ایک متوحش خواب کی تعبیر دریافت کی تھی میں نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا پچھلے مہینے میں ایک اور خط اسی قسم کا آیا اور اس ہفتہ میں دو خط جن میں خوابوں کی تفسیریں دریافت کی ہیں۔

اب کیسی خمشی کہاں کی عیدیں

رؤیتِ حلال

ازام الشہاب محترمہ ذیبت صاحبہ لدھیانوی
 خلافِ روت کوئی صبح ہونے والی ہے
 کہ شام آج کی ہر روز سے نرالی ہے
 شفق ضرور کوئی چیز ہے چھپائے ہوئے
 کہ لوگ غریب کو ہیں انگلیاں اٹھائے ہوئے
 فلک پہ آج نیا کون سا شام ہے
 کہ جس کی دید کی مشتاق ایک دنیا ہے
 مٹاں میں ہزم کی ہونے لگی ہے تیاری
 جو کچھ دنوں کے لئے ترک تھی بہ لا چاری
 اگلی کون ہے وہ؟ ہے یہ جستجو جس کی
 مجھے بھی بام پہ لائی ہے آرزو جس کی
 فلک کا قصد نظر بار بار کرتی ہے
 پاٹ پلٹ کے مجھے بے قرار کرتی ہے
 یہ آرزو ہی بذرہ جائے قلبِ مضطرب میں
 مبادا آئندہ کے شکل دیدہ ترین میں

اسی طرح تھا ابھی مجھ انتظار جہاں
 وغیرہ شوقِ تماشا میں بیقرار جہاں
 یکا یک ایک طرف کیا نظر پڑا مجھ کو
 کسی نے زیب مرے دل سے دی صدا مجھ کو
 ہلالِ عید بہ اورجِ فلک ہو بداشتہ
 کلیدِ میکدہ گم گشتہ بود پیداشتہ

پھر خیر سے لو بہن زربینہ
 کچھ یاد ہے پار سال کی بات
 وہ دل کا کنول کی طرح کھلنا
 ہنس ہنس کے گلے وہ چھٹ لپٹنا
 پھر بھاگ کے نیچے گھر میں آنا
 انگنائی میں اتنی کو بلا نا
 جب چاند انہیں یوں نظر آیا
 آسمانِ عینک اٹھا کے لایا
 شیشے اس کے وہ موٹے موٹے
 ہم سب مارے ہنسی کے موٹے
 ہے ہے اوہ خوشی وہ دل کی طا
 سچ مچ ہمیں مل گئی تھی جنت
 کپڑوں کا وہ اہتمام ابھی سے
 ہر چیز کا انتظام ابھی سے
 لیند آتی کسے خوشی کے مارے
 قندے دھرائے مل کے سارے
 دل چسپ وہ بیاہ کی کہانی
 اور اس پہ وہ میری چھیر خانی
 پہلے تو تمھارا مسکرا نا
 پھر پھیر کے منہ ذرا بجانا
 یاد آتی ہیں کس طرح وہ بھیا
 اللہ! کہاں گئیں وہ راتیں
 فیروزی سی وہ تمھاری ساقی
 اور اس میں ٹپکی ہوئی کنارے
 ہمرنگ وہ ریشمین چمپر
 ران چیزوں کا آف وہ عجب
 بن ٹھن کے جو تم کھڑی ہوئی تھیں
 سچ مچ کی پری بنی ہوئی تھیں
 گوری گوری تمھاری صورت
 قد بوٹا سا پیاری پیاری صورت
 اندہ وہ شکل پھر دکھا دے؟
 دو بچھڑے دلوں کو پھر ملا دے
 اب کیسی خوشی؟ کہاں کی عیدیں
 نسب خاک میں مل گئیں امیدی

سب کچھ ہے یہاں مگر نہیں تم
 سسرال میں جا کے جگمگائیں تم

سعید احمد

ناشادِ عید

از سید محمود حسن کیتھلی

سے سزاوارستائش لا کلام
کام کرتی ہے ہر اک شے وقت پر
روز روشن کی خبر دیتی ہے شب
فصل گل کا پیش خیمہ ہے خزاں
ہر مصیبت عیش کا اعزاز ہے
کر دیا اعلانِ حلالِ عید نے
اے مسلمانو! مبارک ہو تمہیں۔
عید کا تحفہ دیا معبود نے۔
ہو رہے ہیں سب خوشی سے باغِ بارغ
سال بھر کے بعد آیا ہے یہ دن
ہو رہے ہیں سب کے سب آراستہ
عید ہے سرور ہے سارا جہاں
بعض ہیں غمگین لیکن آج بھی
اُس شکستہ گھر میں جا کر دیکھئے
رورحہ ہے سامنے بیکس یتیم
ہاتھ ہے سینے پہ چہرہ زرد ہے
تک رہی ہے سب کا منہ خاموش ہے
وہ بھی دن تھے جب زمانہ ساتھ تھا
سوچتی ہے کیا تھا اور کیا ہو گیا
اس کا ہوتا تھا کبھی کیا اشتیاق
کس طرح بہلاؤں میں معصوم کو
رورحہ ہے کل سے بچہ کیا کروں
اے مسلمانو! سنو فریادِ غم
ہاتھ اس معصوم کے سر پر رکھو

کس قدر بہتر ہے قدرت کا نظام
نقص سے بالا ہے اُس کا انتظام
صبح ہوتی ہے یقیناً بعدِ شام
درد کرتا ہے دوا کا اہتمام
سختیاں دیتی ہیں راحت کا پیام
روزہ داروں کی ہوئی محنت تمام
خیر سے رخصت ہوا ماہِ میام
کیوں نہ ہوں دل مومنوں کے شاد کام
دور ہیں رنج و الم سے خاص و عام
شاد ماں ہے اُمّتِ خیرِ الٰہ نام۔
ہے نمایاں سب سے تزک و احتشام
ہے ہر ایک گھر مثلِ صحنِ گلستان
خود ہے جن سے سرت عید کی
جس کا والی ہے نہ اور وارث کوئی۔
غمزدہ ماں پاس ہے بیٹھی ہوئی
نیش زن ہے بے بسی بیچارگی
دیکھتی ہے انقلابِ زندہ گی۔
کچھ نہیں ہے آج جہزِ در ماندگی
عید ہوتی تھی ہماری بھی کبھی
چاند دیکھا کل تو ہر جی سی لگی۔
آج تو کوئی نہ دے گا قرض بھی
یا اکہی کیوں نہیں سنتا میری
چپ کرا کر نود عا معصوم کی
ہل رہا ہے عرشِ بڑھ کر نظام لو

کچے

بچے دنیا میں اس قدر مختلف اقسام کے ہوتے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے تشبیہ دینا بھی بعض اوقات مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض ایسے چُپ چاپ اور گم سم کہ گھنٹوں ایک ہی شغل میں گزار دیتے ہیں اور کسی کو ان کی آواز تک نہیں سُنائی دیتی۔ بعض ایسے باتوئی کہ کسی وقت ان کی زبان نہیں رکتی اور سونے کی فرصت بھی مشکل سے ملتی ہے۔ کوئی باہر بھرنے کا شوقین ہے کوئی ایسا گھر گھٹنا ہے کہ کہیں جہان جانا بھی پسند نہیں کرتا اور ماں کو اس کی وجہ سے اپنے ملنے جلنے میں کمی کرنی پڑتی ہے کیونکہ وہ اکیلا گھر پر رہنا پسند نہیں کرتا اور ماں کو اس کی وجہ سے اپنے ملنے جلنے میں کمی کرنی پڑتی ہے کیونکہ وہ اکیلا گھر پر نہیں رہ سکتا اور کہیں جاتا ہے تو رو رو کر ناک میں دم کرتا ہے کہ گھر چلے کسی کو کاغذوں تصویروں وغیرہ سے قدرتی دلچسپی ہے انہیں جان کے برابر عزیز رکھتا ہے کسی کا یہ حال کہ جو کاغذ سامنے آگئے اسکے ٹکڑے اڑا دینا اپنا فرض منصبی جانتا ہے ایک اپنا کھلونا اتفاقاً ٹوٹ جانے پر گھنٹوں سسکیاں بھر بھر کے روتا رہتا ہے۔ دوسرا سمجھتا ہے کہ کھلونے ہوتے ہی اسی لئے ہیں کہ انہیں توڑ کر بخر بہ حاصل کیا جائے کہ ان کے اندر کیا ہے اور ٹوٹنے میں کیسی آواز نکلتی ہے۔ ایک قصہ کہانی کا ایسا شوقین کہ اس میں اپنی بڑی سے بڑی تکلیف کو بھی بھول جاتا ہے۔ دوسرے کو خود قصہ کہنے کا شوق ہے اور دوسروں کا بولنا پسند نہیں۔ ایک اپنی چیزوں سے اتنی محبت کرتا ہے کہ باوجود پرانی اور بد صورت ہو جانے کے بھی انہیں نہیں چھوڑتا دوسرے کی یہ خواہش کہ ہزاروں نئی نئی چیزیں ملیں اور پہلی چیزوں کو پھینک دیا جائے۔ کوئی گانے کا ایسا شوقین کہ شکل سے مشکل شعر فوراً یاد کر لیتا ہے اور مزے لے لے کے پڑھتا ہے کوئی ایسا کہ بالکل معمولی اور آسان شعر بھی پڑھنے سے شرماتا اور ہچکچاتا ہے۔ کسی کی یہ حالت کہ بٹن موقی وغیرہ جو مل جائے اسے ناک کان میں چھپا کر مداری بننے کی کوشش کرتا ہے اور اس کے اڑ جانے پر بڑوں کے حیران ہونے کو لطف سے دیکھتا ہے اور کسی کی یہ نوبت کہ دوسرے کی اس مصیبت پر روئے دیتا ہے۔ غرض جیسے دو تین صورتیں آپس میں نہیں ملتیں ویسے ہی مزاج بھی اللہ نے سب کے الگ الگ بنائے ہیں ایسی حالت میں یہ ناممکن ہے کہ یکساں تربیت سب کے لئے مفید ہو۔ آج کل ایک عام اصول یہ رواج پارہا ہے کہ بچوں کو کسی بات پر روکو ٹوکو نہیں بلکہ صرف ان کے سامنے اچھے نمونے پیش کرو بے شک نرم اور خاموش طبیعت والے بچوں کے لئے یہ طریقہ بہت اچھا ہے وہ چُپ چاپ دوسروں کی پیروی کر کے نیک عادتیں سیکھتے ہیں اور خود کو کوئی نئی بات نہیں کرتے مگر اب تو جیسے جیسے زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے بچے بھی بے انتہا ذہین اور شہرہ ہوتے جاتے ہیں۔ بہتیرے ایسے ہیں جو بغیر کسی تعلیم کے مسلسل افسانے گھڑتے اور بڑوں کو حیران کر دیتے ہیں۔

و۔ دم بھر بچلے نہیں بیٹھتے اور انوکھے کھیل نرالی نثراتیں ایجاد کرتے ہیں۔ ابھی چند روز ہوئے ایک بہن کے یہاں ان کے کوئی عزیز آئے جو سائنس پڑھ رہے تھے اور تذکرہ لگایا کہ یہ جو سوت بکلی کے ناروں پر چڑھا رہتا ہے یہ اس کے لئے ہو کہ کوئی تار سے جل نہ جائے اگر سوت نہ چڑھا ہو تو لوہے کی کسی چیز کے چھو نے پر فوراً شعلہ پیدا ہوگا۔ بس اب کیا تھا بچوں نے فیصلہ کر لیا کہ اس کا تجربہ کرنا چاہئے دو پہر کو جب سب سو گئے تو انہوں نے اپنا کام شروع کیا پہلے دور دور کے کمرؤں کی خبر لی پھر ہال میں پہنچے اور میز کے اوپر چڑھ کر تار کو قینچی سے کاٹ دیا ابھی تار پوری طرح کھنکھنے لگی نہ پایا تھا کہ قینچی کی رگڑ سے شعلہ نکلا اور برابر کے کمرے سے کسی نے روشنی دیکھ کر سبب معلوم کرنے کے لئے سراٹھایا ہی تھا کہ ادھر بلب گرا اور ادھر قینچی اور صاحبزادے تیر کی طرح بھاگتے نظر آئے۔ اٹھ کر اچھی طرح دیکھ بھال کی تو معلوم ہوا کہ گھر کی ساری بکلی کا صفایا ہو چکا ہے وہ تو خدا نے خیر کر لی کہ اپنا ہاتھ منہ بچ گیا۔ رات کو پھر وہی مٹی کے تیل اور پرانی لالٹین سے کام پڑا جنہیں اب تقریباً سب بھول چکے تھے غرض اس قسم کے شریر اور چھل بچوں کے لئے یہ اصول کہ انہیں اپنے حال پر چھوڑ رکھا جائے بالکل غلط ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ کسی دن ایسے تجربوں میں یا تو اپنے ہی آپ کو کوئی سخت نقصان پہنچا لیں گے یا ان کے ہاتھ سے کسی دوسرے کی جان پرین جائے گی۔ جیسے میں نے مدت ہوئی ایک لڑکے کا حال سنا تھا کہ بڑا نڈرا اور بے باک تھا ایک دفعہ کھیل کھیل میں کسی لڑکے سے جگڑ کر اسے یہ سزا دی کہ دو تین لڑکوں کی مدد سے اُسے پکھاڑ کر آنکھوں میں ریت اور بکری ڈال کر مسل دیں جس سے وہ اندھا ہو گیا اسی طرح ایک نے اپنے یہاں گینش جی کی پوجا ہوتے دیکھ کے اپنے چھوٹے بھائی کی جس کا نام گینش تھا پوجا کی اور پھر بھائی کو اپنے خیال کے مطابق آٹا مورق کی طرح کونہیں میں ڈال دیا جب دھماکے کی آواز سن کر گھر والوں نے پوچھا تو اس نے بتایا کہ میں نے پوجا کی ہے کچھ نکالا گیا تو ختم ہو چکا تھا۔ اور یہ تو میرے کنبے کا واقعہ ہے کہ ایک نے اپنے یہاں قربانی ہوتے دیکھ کر اپنے ہم عمر بھتیجے سے کہا کہ آؤ تم بھی جیں جیں کرو ہم نہیں حلال کریں چنانچہ اس کے گلے پر چاقو چلا دیا اور پھر خون دیکھ کر کچھ لگاچہ بے ہوش ہو گیا تھا اتفاقاً کسی ٹیڑے نے آکر دیکھا تو دوڑ دھوپ ہوئی اور خدا نے دوبارہ زندگی بخشی۔ اسی قسم کی آفتیں عموماً ذہن اور ہوشیار بچوں کے ہاتھ سے آتی ہیں غی سست اور شرمیلے بچے ایسی باتوں سے کوسوں دور رہتے ہیں یہ ضرور ہے کہ وہ ترقی آہستہ کرتے ہیں مگر اس کے ساتھ ہی ان کے بگڑنے کا اندیشہ بھی کم ہوتا ہے اور ایسے خطرے بھی نہیں ہوتے۔ ذہین بچوں کو دھکی کا انزہ بہت کم ہوتا ہے ان کے لئے مفید تر کیب یہ ہے کہ تے تے مشغلوں میں لگایا جائے اور انہیں اتنی فرصت نہو کہ نئی نثراتیں سو اگر پڑھنے لکھنے میں دلچسپی ہو تو ان سے قصے کہانیاں لکھوائیں اور مطالبہ کریں سمجھنے وغیرہ حل کرائیں ہاتھ کے کام کے شوقین ہوں تو گورکھ دہندے چھوٹی موٹی چیزوں کا صاف کرنا ان پر جلا دینا اور تصویریں بنا کر ان میں رنگ بھرنا ان باتوں میں خوب چلے رہتے ہیں لیکن جو بالکل چھوٹے ہوں انہیں ہر وقت کے چلا پھری کے کام میں لگانا چاہئے۔ یہ بے جا وہ لے آؤ یہ رکھ دو وہ اٹھا دو آج تم نے باصرہ کیا کیا دیکھا۔ دیکھو چھوٹی بہن کیا کر رہی ہے کہیں وہ گرنہ پڑے اس قسم کی باتوں سے وہ بہت خوش ہوتے ہیں ایسی بے تکلفی سے پیاری پیاری باتیں کرتے ہیں کہ سننے سے دل نہیں بھرتا اور ہر کام میں بڑوں کے شریک رہنا چاہتے ہیں جو ہر طرح ان کے لئے مفید

خوشگوار زندگی کا اصول

یہ ہمارا فطری فرض ہے۔ کہ ہم اپنی زندگی کو بد مزگی سے بچائیں۔ اور راحت و انبساط سے دنیا میں رہنے کی کوشش کریں۔ افسوس کہ بعض لوگ ایسے بد قسمت ہوتے ہیں کہ راحت اور سکون کی نعمت کو اپنے غلط اطوار سے کھود دیتے ہیں۔ اور یہ نہیں سوچتے کہ ہماری مسرت اور نشاط و مافی کا راز خوش اخلاقی اور نیک برتاؤ میں مضمر ہے۔ جو لوگ اپنے مقابلہ میں کسی کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتے ذاتی اغراض اور مقاصد کے سامنے جنہیں دوسروں کے جذبات اور احساسات کو پامال کرنے کا خیال نہیں ہوتا۔ ایسے لوگوں کو راحت اور خوشی ہرگز حاصل نہیں ہو سکتی۔ ہم خوش جب رہ سکتے ہیں کہ لوگ ہم سے راضی ہوں۔ ہمیں اپنی خوشی کے ساتھ اوروں کی مسرت کا لحاظ کرنا چاہئے۔ جنہیں مال و اقتدار حاصل ہوتا ہے۔ وہ اکثر بھجوں دیگرے نیست کے نشہ میں کسی کی پرواہ نہیں کرتے۔ شان و مرتبہ کے گھمنڈ میں اپنی دنیا الگ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ لوگوں سے رابطہ اور اتحاد قائم کرنا انہیں کسر شان معلوم ہوتا ہے۔ ان کی زندگی بڑی خشک اور بے لطف گذرتی ہے۔ ہم کو آپس میں ایک دوسرے کی قدر کرنی چاہئے۔ کیونکہ ہر شخص کے بلوغ زندگی کی سرسبزی اور نشاط وادی کا انحصار دوسروں کی ذات پر ہے۔ اور ہر شخص اپنی دنیا رجحانات کے لئے اوروں کا محتاج ہے۔ ہماری سرشت ہے کہ دنیا کے سارے اسباب آسائش اور سامان تفریح کے باوجود تنہائی کی حالت میں ہم خوش نہیں رہ سکتے اس صورت میں کہ بنائے جنس کی معیت اور صحبت مطلقاً میسر نہ ہو کیا کسی شخص کے لئے بادشاہت بھی وجہ نشاط و مافی ہو سکتی ہے؟ یہ ہمارے لئے کسی طرح مناسب نہیں کہ آپس میں میل جول اور راہ و رسم سے گریز کریں۔ معلوم ہونا ضروری ہے کہ باہمی امداد اور ہمدردی ایک ضابطہ ہے جو فطرت نے ہر شخص کے لئے قائم کیا ہے جس کی پیروی کرنا سب کو یکساں ضروری ہے۔ آپ اپنے دل میں ہمدردی کا جذبہ پیدا کیجئے۔ بیکسوں کی امداد فرض سمجھئے ورنہ یقین رکھئے کہ آپ کے لئے دنیا میں ہمدردی کا امکان نہ رہیگا اس شخص کی زندگی بجائے خود پریشانیوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ جو نئے نئے جھگڑے اور فساد پیدا کر کے لوگوں کو ناحق پریشان کرتا ہے۔ ایسے شخص کا وجود دنیا کے لئے سخت بیزاری اور ناگواری کا موجب ہوتا ہے۔ اور اکثر ایسے لوگوں کا انجام بڑا دردناک ہوتا ہے۔ اس قبیح حادث سے بہت بچنا چاہئے۔ کسی کے ساتھ برائی کرنا خود کو اندیشہ میں ڈالنا ہے۔ دانشمندوں کا قاعدہ ہے کہ وہ لوگوں کے ساتھ برائی نہیں کرتے تاکہ ان کی اپنی ذات کے ساتھ برائی نہ کی جائے۔ یہ سراسر بے انصافی کی بات ہے۔ کہ ہم اپنے لئے تو اوروں سے بھلائی کے خواستگار رہیں اور غیروں کے ساتھ جیسا جی چاہے برائی کرتے رہیں ہمیں چاہئے یہ قیاس اپنی ذات پر کریں کہ ہم جو امر دوسرے کے لئے تجویز کر رہے ہیں وہ اگر کوئی ہمارے ساتھ کرے تو ہم پر اس کا کیا اثر ہوگا۔ ہم آپس میں کسی کو آزار پہنچاتے ہیں

تو ہم کو خاص قسم کی پریشانی لاحق ہوتی ہے۔ جس میں ہماری راحت اور مسرت کھو جاتی ہے اور جب ہم سے دوسرے فیض پہنچتا ہے تو ہمیں ایسی خوشی حاصل ہوتی ہے جو قلب و جگر میں سما کر روح کو تازگی بخشتی ہے۔ درحقیقت یہی خوشی متاع زندگی ہے۔ جسے حاصل کرنا زندگی کی سب سے بڑی کامیابی ہے۔ عارضی مسرتوں کے پیچھے اس حقیقی خوشی کو نہ بھولنا چاہئے۔ بے بضاعتی کا غم کھانا بے سود ہے۔ اپنی حالت پر قانع اور شاکر رہئے۔ ضروریات اور خواہشات کو مختصر کیجئے۔ خوشی اور راحت آپ کی ملکیت ہوگی۔

ح۔ ا۔ ابو۔ رنگون۔

اخلاق

من مومنین کہتے ہیں جسے لوگ یہی ہے
دنیا اسے کہتی ہے مروت کی نشانی
یہ سحر قیامت کا ہے جادو ہے غضب کا
دم بھر میں یہ کر دیتا ہے پتھر کو بھی پانی
غیروں کو بھی اپنا جو بنالے وہ یہی ہے
ہے خلق کی نظروں میں یہ معیار شرافت
جس میں نہ ہو یہ وصف وہ انسان ہی کہے
کچ خلق کا کوئی بھی نہیں پوچھنے والا
جیوان سے بدتر ہے وہ انسان نہیں ہے
دن رات اُونہیں عیش ہے ہر وقت ہوشیاری
وسواس کسی بات کا لانے نہیں جی میں
دنیا میں کسی بات کی پروا نہیں اُون کو

اخلاق سے بڑھ کر نہیں دنیا میں کوئی شے
ہنذیب کی پہچان شرافت کی نشانی
اخلاق سے دل موہ لیا جاتا ہے سب کا
اخلاق کو قدرت نے عطا کی وہ روانی
جو بات ہے اخلاق میں دنیا سے نئی ہے
اخلاق سے انسان کی ہے عزت و وقعت
اخلاق سے انسان کا انسان لقب ہے
دنیا کی نگاہوں میں بصر کم کچھ نہیں رہتا
انسان میں اگر خلق کی کچھ نشان نہیں ہے
جو خلق کے خوگر ہیں مروت کے ہیں مادی
دن اپنے بسر کرتے ہیں آرام و خوشی میں
دشمن سے بھی آزار کا کھٹکا نہیں اُون کو بڑ

دنیا میں اگر عیش و مسرت کی ہوس ہے

اخلاق نہ چھوڑو کبھی اخلاق ہی بس ہے

از حضرت دعاؤ بابیوی (خاص عصمت کے لئے) ہر سال بیگم دعاؤ بابیوی

عورت کی فطرت عورت کی نظر میں

عورت کی فطرت کا تجربہ خاص و عام کے لئے ہمیشہ ایک دلچسپ مشغلہ رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس مسئلہ کا قطعی فیصلہ ابھی تک تشنہ تکمیل ہے اور غائبانہ آئندہ بھی رہے گا۔ وجہ اس کی ظاہر ہے۔ فیصلہ کرنے والی ہستیاں بالعموم اس مسئلہ پر خالص فلسفیانہ نقطہ نظر سے غور کرنا چاہتی ہیں۔ میں نہ تو ماہر نفسیات ہوں اور نہ اس مسئلہ پر کوئی نئی بات پیش کرنے کا دعویٰ رکھتی ہوں میں خود عورت ہوں اور جو باتیں اپنی ذات میں اور اپنی پیش نظر احباب کی فطرت میں دیکھتی ہوں اُسے سپرد قلم کر دینا چاہتی ہوں۔

ایک اوسط درجہ کے انسان کی زبان پر ہمیشہ عورت کے تلون طبعی۔ عدم استقلال اور نا سنجی کی شکایت رہتی ہے دوسری طرف بلند نظر مرد عورت سے ہمیشہ اس لئے گھبراتا ہے کہ وہ اُس کے ارادہ و خیالات کو خطہ جلی کی طرح پڑھ لیتی ہے۔ کیا یہ تعجب کا مقام نہیں ہے کہ عورت ہی کے بطن سے پیدا ہونے والا اور اسی کی گود میں بڑا ہونے والا عورت کی فطرت کو سمجھنے سے عاجز ہو۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے۔ میری سمجھ میں تو یہی وجہ آتی ہے کہ مرد عورت کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا اور اپنے خیالات پر پرکھنا چاہتا ہے۔ اگر وہ حقیقت کی روشنی میں اس تصویر پر نظر کرے تو اُسے دوسرا ہی رنگ و روغن نظر آئے گا عورت و مرد کی فطرت کا یہی فرق دونوں جنس کی نفسیات کے لئے مایہ الانبیاز ہے۔ مرد کے افعال و خیالات بالعموم عقل و منطق کی زنجیر میں محیط رہتے ہیں اور عورت ان پابندیوں سے آزاد ہو کر جذبات اور وجدان کے اشاروں پر جمع کرتی ہے اپنی منطق کے اصولوں کے ماتحت وہ عورتوں کی مختلف تقسیم کرتا ہے لیکن عورت ہمیشہ اس تقسیم کی پابند ہونے سے انکار کرتی ہے اور مُصر رہتی ہے کہ وہ انچا جگہ پر رہے گی۔ اپنی بنا پر جب وہ مرد کے مفروضہ خیالات سے علیحدہ رہنا چاہتی ہے تو وہ اُسے ”غیر معقول“ اور غیر مستقل“ کہنے پر مجبور ہوتا ہے۔ لیکن باوجود اس ظاہری فرق کے جو مرد و عورت کی فطرت کو ایک دوسرے سے مختلف کرنے کا باعث ہے دونوں صنف کی جنسی فرق کی نفسیاتی توجیہ بہت مشکل بلکہ محال ہے۔

عورت کی زندگی کی خصوصیت بچہ کی پرورش اور تربیت اور امور خانہ داری کا انتظام ہے۔ بخلاف اس کے مرد ہمیشہ اہل خانہ کی حفاظت اسباب معاش کی فراہمی اور دیگر مشاغل میں مصروف رہا۔ اسی بنا پر مرد کی فطرت میں حکومت و قوت کا عنصر بہت قوی ہے اور جنگ کے مصالح کی تدبیر و فکر اور اسباب معاش کی فراہمی نے اُسے عقل و فہم کے زیادہ استعمال کا عادی بنا دیا لیکن عورت گھر پر بچوں کی پرورش اور امور خانہ داری

منہک رہ کر نازک اور جذبات کی پابند ہو کر رہ گئی۔ مرد کی جسمانی طاقت نے اس کے حکومت و طاقت کے جوش اور بڑبڑے کا موقع دیا۔ عورت گھر کی غیر آزاد فضا میں بند ہو کر حکومت و طاقت سے برضا و طوشی دست بردار ہو گئی۔ گوان خصوصیات میں زمانہ کی فضا سے بہت بڑا انقلاب ہو چکا ہے اور مرد و عورت کی فطری خصوصیات میں اب ایسا بے قرع نہیں جیسا پہلے تھا لیکن پھر بھی بنیادی اصول یہی ہیں۔

مرد کی فطرت کا سمجھنا ہمیشہ اس لئے آسان رہا ہے کہ وہ ایک قابل فہم اصول کے مطابق اپنے فعل و خیالات کا اظہار کرتا ہے لیکن جذبات کی پابند اور وجدان کے اشاروں پر چلنے والی عورت اپنی فطرت کے سمجھنے میں ہمیشہ عقل کو چر کا دیتی ہے غور سے دیکھ تو بعضی توقعات ہیں بھی یہی خصوصیت مایہ الامتیاز ہوتی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ لڑکا ماں کا اثر لڑکی سے زیادہ لیتا ہے۔ لڑکے پر ماں کا جو اثر پڑتا ہے وہی اس کی آئینہ جیات میں اس سے صنف نازک کی عزت و محبت کی طرف راغب کرتا ہے۔ بخلاف اس کے لڑکی پر باپ کا اثر اس کی فطری کمزوری اور صنفی نزاکت کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ ماں کی صحبت و تربیت کے وہ نقوش جو عالم طفلی میں دبند لے رہتے ہیں شباب میں خط جلیجیج کے ظاہر ہوتے ہیں اور مرد و عورت کی ایسی توقیر کرنا چاہتا ہے جو اس کے حق سے بہت بلند ہے۔ جنسیت کے مسائل سے مرد ہمیشہ عورت کو غیر آشنوارہتا چاہتا ہے۔ اس کی مثال یوں ہے کہ جاپان کا بادشاہ یا نیپالی ہمارا جہ دوسرے بادشاہوں کی طرح بادشاہ نہیں لیکن جاپانی اور نیپالی انہیں بادشاہ نہیں بلکہ خدا بنا کر پوجتے ہیں اور بادشاہ ہونے کے باوجود وہ حکومت سے معذور ہیں۔ ان کی کیفیت محض ان بتوں کی سی ہے جو ساکت و صامت لوگوں کے سجدے قبول کرنے پر مجبور ہیں۔ درحقیقت نیپالی ہمارا جہ ادبیراج اور جاپان کا میکاڈو انسان ہیں نہ عورت نہیں اپنی اصل صورت میں ظاہر ہونا چاہتی ہے لیکن عام انسان اسے اس حالت میں ظاہر نہیں ہونے دیتا بلکہ اس کی حیثیت سے بلند دیکھنا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مرد و عورت کی فطرت سمجھنے سے قاصر رہتا ہے۔

دوسری جماعت ایسے مردوں کی ہے جو عورت کی تخلیق کہ محض اس لئے گوارا کرتے ہیں کہ نسل انسانی کی بقا رہے۔ اس گروہ کے متعلق میں صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ خدا کو حقیقت پر غور کرنے کی لیاقت عطا کرے۔ تیسری جماعت وہ ہے جو جنسی آزادی اور اس قسم کے مزخرفات کو صحیح مسلک خیال کرتے ہیں۔ مشعل ہدایت کی ضرورت ان کو بھی دیسی ہے جیسی دوسری جماعت کو۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تینوں جماعتوں کا نقطہ نظر ایک ہی ہے۔ عورت کی حقیقی فطرت اسی حالت میں کسی کو بھی نظر نہیں آ سکتی۔

جنسی معاملات میں عورت کا نقطہ نظر مذکورہ بالا تینوں جماعتوں سے مختلف ہے۔ لڑکی ماں کی صحبت کا اثر اس تک نہیں لیتی ہے جس قدر لڑکا لیکن باپ غیر متعلق اور علیحدہ رہ کر اپنی قوت و حکومت سے اس پر کمزوری اور نزاکت کی

خصوصیات کا گہرا نقش ڈالتا ہے اور یہی جذبہ عورت کی زندگی میں سب سے زیادہ قوی رہتا ہے اور اس کی تلافی محض عورت کو فطری خواہش محبت و خوشامد سے ہوتی ہے۔ تعریف کی خواہش۔ حسن پسندی۔ خوش پوشی آرائش جسم اور جذبہ محبت اس کی اس کمزوری کو قوت و مردانہ سے بدل دیتے ہیں۔ چونکہ وہ مرد سے اپنے کو کمتر خیال کرتی ہے اس لئے اس کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ دوسری عورتوں سے برتر کہی جائے۔ ہمیشہ وہ اپنی ہی باتوں سے غیر مطمئن نظر آتی ہے اور اپنے ہی میں اسے عیب نظر آتا ہے۔ آئینہ بینی محض اس لئے ہوتی ہے کہ شاید جلد پر کوئی شکن نہ رہ جائے اور کہیں کوئی ہلکا داغ نہ باقی رہ جائے اور اگر واقعی کوئی ایسی بات ہو تو اس سے اسے حقیقی تکلیف پہنچتی ہے۔ اسی لئے عورت کی یہ بھی تمنا رہتی ہے کہ لوگ اسے خود اس کے اپنے تخمینہ سے زیادہ پسند کریں اور اسی حد تک اس کی تعریف کریں۔

اگر اس کے خلقی جذبہ کمتری کی مندرجہ بالا طریقہ سے مزید تلافی نہیں ہوتی تو وہ حسد۔ غیبت پسندی اور اس قسم کی دوسری برائیوں کے حال میں پھنس جاتی ہے۔ ہندوستان میں بوڑھی بیوہ عورتیں اور مالک مغرب میں غیر شاہی شہزادہ عورتیں جن کو شوہر میسر نہ ہو سکا ہو اس پھندے میں بالخصوص گرفتار نظر آتی ہیں۔

جنسی تعلقات مرد کے لئے وہ معنی نہیں رکھتے جو عورت کے دماغ میں ہوتا ہے۔ عورت کے لئے ابدی مسرت ماں بننا ہے۔ عورت جذبات کی پابند ہو کر یہی مرد کو بے نقاب دیکھتی ہے۔ زندگی کے مراحل اس کے لئے اتنے کٹھن نہیں ہوتے کیونکہ وہ ان کی حقیقت کو سمجھتی ہے مگر مرد اس وقت تک اپنی آنکھ بند کئے رہنا چاہتا ہے جب تک اس کو ٹھوکر نہ لگے۔ عورت ہمیشہ اچھی رہنا اور اچھی کہلانا پسند کرتی ہے۔ یہی وجہ کہ اخلاق و عادات میں وہ ہمیشہ ان چیزوں سے پرہیز کرنا چاہتی ہے جس کو لوگ برا کہیں۔ مردان خیالات سے آزاد ہوتا ہے۔ وہ اچھا کہلانے کا اتنا شوقین نہیں ہوتا۔ جذبہ۔ احتیاط۔ تجربہ اور مردانہ ہی الفاظ ہیں جن سے عورت کے اخلاق کی عبارت ہوتی ہے۔ وہ اپنی چال ڈھال اور بات چیت وغیرہ کو ایسے قانون کی پابند رکھنا چاہتی ہے۔ بدنامی سے وہ ڈرتی ہے اور بدنام ہو کر وہ سنبھلنا چاہتی ہے لیکن اگر گناہ و معصیت کے جھوٹے اسے نہیں سنبھلنے دیتے تو وہ پھر قہر و لذت میں گر پڑتی ہے اور پھر اٹھنا نہیں چاہتی۔

شہر بانو

بقیہ مضمون صفحہ ۱۹

کوئی صورت اتفاق کی نہیں۔ ہے البتہ ایک صورت سے امن نصیب ہو سکتا ہے یعنی وہ اندھا بہرا اور غولٹا بن جائے تاکہ اس کو نہ تو کچھ نظر آئے اور نہ سنے اور نہ کچھ کہے ایسی صورت میں آئے دن کی لڑائی جھگڑے سے امن مل سکتا ہے۔

نصیب الدین ہاشمی

محبت کے تاثرات

خداوند کریم نے تمام کائنات کا وجود محبت کے پاکیزہ جذبہ اور اس کے استحکام و پائیداری پر قائم کیا ہے اور یہی ایک عنصر مقناطیسی کشش و اثر ہیں ایک دوسرے سے جکڑے ہوئے ہے۔ کہ محبت کی قوت و کشش کا انداز کرنا ممکن ہی نہیں یہ ایک قدرتی عطیہ ہے جو خدائے رحمان و رحیم نے انسان کی فطرت میں ودیعت فرمایا ہے۔ بس محبت مجسم روحانی نور ہے۔ اسی کی بدولت مکمل راحت و خوشی انسان کو نصیب ہوتی ہے۔ اسی میں آزادی کا راز پنہاں ہے احترام۔ اعتماد۔ مساویت۔ ہمدردی۔ وفا۔ سچائی اور ایمانداری اور دیگر تمام وہ اوصاف جو دنیا میں امن و عافیت کے لئے اشد ضروری ہیں اسی سے ظاہر ہیں۔ اور اسی پاک جذبہ کے ذریعہ انسان دنیا تو کیا قرب خداوندی بھی حاصل کر لیتا ہے۔ یہی محبت انسان کو ولی صفت بنا دیتی ہے۔ اور ایسے ایسے مکاشفے ہوتے ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی۔ یہی محبت صوفیانہ صفت میں بھی نمودار ہوتی۔ کہ آدمی اس کی مدہوشی و رہنمائی میں شب بیداری کرتا ہے جس کی تکان اسے مطلق محسوس نہیں ہوتی۔ بلکہ خور و نوش کی تمنا بھی چھٹ جاتی ہے۔ نہ بھوک پریشان کرتی ہے نہ روز مسافت کا کچھ اثر نہ رات کی تاریکی سے وحشت ہوتی ہے نہ تنہائی کا کچھ ڈر اور نہ خوفِ جان و مال کی پرواہ نہیں ہوتی۔ کیونکہ محبت کا سرور استغناء ہے۔ انسان کے لئے دنیا میں سب سے بڑھ کر جس چیز کی ضرورت ہے وہ محبت کرنے والے دل کی۔ کہ زندگی کے ہر زمانہ کے لئے محبت کا سہارا نہ ضروری ہے۔ چنانچہ پیدائش سے لے کر بڑھاپے تک انسان اس کا محتاج ہے۔ جس کے لئے پروردگار عالم نے پہلے پہل بے لوث محبت کرنے والی ماں کی گود اور شفقت کرنے والے باپ کا سایہ عطا فرمایا۔ پھر عالم شباب میں ایک دوسرے پر نثار ہونے والا ازدواجی تعلق۔ اور پھر کھن سالی میں فرمانبرداری و اولاد وغیرہ کے ذرائع ہم پہنچا دیئے ہیں۔ اور ان تعلقات میں محبت و مودت کے استحکام کی تجدید کے ساتھ تاکید فرمائی مگر افسوس آج کل دنیا کے تعلقات محض نمائشی اور بے کیف ہونے چلے جا رہے ہیں۔ جس کی وجہ امن و عافیت کا فقدان نظر آ رہا ہے۔ نہ والدین کو اب بچوں کی ضرورت نہ بچوں کو والدین کی پرواہ اور نہ میاں بیوی میں حقیقی معنوں میں کشش باقی۔ بلکہ افتراق کا بازار گرم۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں چین و راحت کا نام نہیں اصل بات یہ ہے کہ دنیا کے سیلج پر۔ محبت اگر حقیقی معنوں میں ازدواجی زندگی میں گھر کر لے جس پر تمام تعلقات کا انحصار ہے۔ تو افتراق کا گزر کسی صورت میں نمایاں نہ ہو گا۔ بلکہ ظلم بے دردی بے پروائی خنہ کہ طلاق و غلع وغیرہ کے الفاظ ہی صفحہ ہستی سے مٹ جائیں۔ کہ سچی محبت ہی دنیا کی ہر قسم کی بے چینیوں کا خاتمہ کر سکتی ہے۔ جس سے طرفین میں ہر حالت و صورت میں قناعت کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اور یہی جوڑا

ایک روح ووقالب کا منظر پیش کرتا ہے۔ کہ ازدواجی زندگی کی اصلی خوشی وراحت کا راز اسی میں مضمر ہے اور اسی سے دنیا و آخرت کے تمام تعلقات و سائنشیں وابستہ ہیں۔ اسی غرض سے خدائے علیم اور ہمارے ہادی برحق نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے احکامات میں اس کی اہمیت پیش کی ہے چنانچہ سورہ روم کی صرف ایک آیت ہی اس مطلب کو صاف ظاہر کرتی ہے کہ ہم نے تمہارے لئے خود غم ہی میں سے جوڑے پیدا کئے تاکہ تمہیں تسکین حاصل ہو اور تمہارے درمیان محبت و مودت پیدا کر دی۔“

اسی طرح صرف ایک حدیث کا ہی مفہوم اس مطلب کو صاف عیاں کر دیتا ہے کہ ”ایمان اس کا مکمل ہے جس کی عادت اچھی ہے اور اپنی بیوی پر حد ورجہ کا مہربان ہو“ لیکن افسوس اس سنہری اصول کی حقیقت و ماہیت کو نہ سمجھنے اور عمل نہ کرنے کی وجہ سے دنیا کا ہر تعلق خصوصاً میاں بیوی جو تمام تعلقات کے جڑ ہیں ایک دوسرے سے منفرد اور علیحدہ علیحدہ ہو رہے ہیں اور یہ شادیوں کی محبت کے پاکیزہ جذبات سے کوری خرید و فروخت کے تجارتی روپ میں نظر آ رہی ہیں۔ بس جو اولاد ایسے تعلق پر پیدا ہوگی تو وہ محبت کے جذبہ لطیف سے کیونکر آگاہ و متاثر ہو سکتی ہے۔ ان میں نہ تو جذبہ محبت ہوتا ہے نہ جوش عقیدت۔ نہ اصلی ہمدردی نہ سچا خلوص۔ پس ایسے خود غرض و محبت سے کورے لوگ نہ اولاد کے حق میں شفیق والدین ثابت ہو سکتے ہیں۔ نہ والدین کے لئے فرمانبردار و خدمت گزار اولاد۔ اور نہ دنیا کے کسی رشتہ و تعلق نیز کاروبار کے لئے بھی مفید و کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ بلکہ اہل دنیا سے جن کا یہ سلوک رہا وہ خدا و رسول اور مذہب سے بھی دور۔ کیونکہ یہ ایسی غلامی کے نتیجہ ہیں جو فقط نفس پرستی اور آسائش جسمانی کی خاطر ازدواجی تعلق سے وابستہ ہوتے ہیں۔ خدا مدد کرے اور رحم فرمائے ایسے خود غرض اور مطلب پرست جوڑوں پر جو اس قسم کے تجارتی سلسلہ کا شکار ہیں۔ اور تحفہ خداوندی کے سنجیدہ جذبہ کا مستحق اڑاتے اور بیجا استعمال کرتے ہیں۔

بد باطن لوگ پہلے تو نہایت ہی ہر جوش طریقہ سے اظہار محبت کرتے ہیں۔ دوسرے وقت ان کی محبت سرد پڑ جاتی ہے۔ اور تیسری بار ان کی سرد جہری اجنبی سے بڑھ کر عیاں ہوتی ہے۔ کہ ان کا تلون انہیں کسی بات پر ٹکے نہیں دیتا۔ برخلاف اس کے نیک مزاج آدمی پھلی مرتبہ معمولی طور پر ملتے ہیں۔ دوسری بار خوش خلقی و خندہ روئی سے پیش آتے ہیں۔ اور پھر ہمیشہ کے لئے وہ اپنے ملاقاتیوں کے حق میں چٹنہ فیض بن جاتے ہیں۔ کہ ان کی نیک نیتی ان سے عقیدت رکھنے والے کے لئے دن بدن بڑھتی ہی جاتی ہے جو سچی محبت کی دیل ہے۔

سچی محبت آہنی زنجیروں سے زیادہ مضبوط ہوتی ہے اور اس کی انتہا تک پہنچنا تو اس سے بھی دشوار ہے جیسا کہ اوپنے اوپنے ٹکڑے ٹکڑے اور برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں پر چڑھنا۔ کیونکہ محبت جب واقعی محبت ہوتی ہے تو اس کا چھٹنا کھیل نہیں ہر قسم کے مقابلہ کے بعد بھی اس آگ کی چنگاری اُسی تیزی سے چمکتی رہتی ہے جس کا بجھنا شکل۔ بدن اس پاک جذبہ کو لچل کے جدید طرز اور نقل و حرکت سے کوئی سرور کار نہیں جو محض نمائشی ہے۔

محبت کا پاکیزہ جذبہ انسان کو بڑے سے بڑے کام اور ایثار پر آمادہ کرتا ہے۔ عورت مرد کی خاطر ہر قسم کی قربانی پر تیار ہو جاتی ہے۔ ہر طرح کی بدسلوکی۔ تمام دل خراش و حوصلہ شکن طعن و تشنیع اور ناقابل بیان مظالم کو نازک طبع عورت حتی الامکان برداشت کر سکتی ہے جس سے وہ محبت رکھتی ہے لیکن ہاں اس کے ان تمام صفات کو ایک دم کافور کرنے والے اور اسے زخم خوردہ بھری ہوئی شیرینی کی طرح اُکسانے والی صرف ایک بات ہے وہ یہ کہ عورت اپنے ہی مقابلہ میں دوسری عورت کی خاطر یا اس کے سامنے اپنی ذلت و حقارت کو ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور اگر کسی نے برداشت کر لیا تو یہ اس کا انتہائی ایثار ہو گا۔

اسی طرح مرد بھی جس عورت سے محبت کرتا ہے۔ اس کے لئے تمام عمر سخت ترین غلامی اور محنت کو گوارا کرے گا لیکن اگر اتنا یہ محسوس ہو کہ وہ کسی اور سے محبت کرتی ہے تو یہ احساس اس کی وقار ہستی کو بھی بے کار و مختل سا کر دیتا ہے اور یہ چنگاری اسے بھر کا کرانتقامی جذبہ پر اتار دیتی ہے جس کا نتیجہ ہر ایک کو بھسم کرنے والا ہوتا ہے۔ اگر حسین عورت محبت بھرا دل رکھتی ہے تو وہ دنیا میں نعمت غیر مترقبہ ہے۔ جسے دنیا میں یہ ملی اُسے دنیا کی کسی چیز کی خواہش نہ ہونی چاہئے۔ مگر حسن و محبت کا یکجا ملنا ذرا مشکل ہی ہے۔ کیونکہ عام طور پر حسین لوگ بڑے مغرور۔ خود پسند۔ اور اپنے ہی پرستش کے خواہاں ہوتے ہیں۔ سچی محبت بڑی مدت میں ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ پختہ ہوتی جاتی ہے۔ کئی منزل نزل راستوں اور امتحانوں میں سے اُسے گزرنا پڑتا ہے۔ پھر ہی وہ ڈمگاتی نہیں۔ لیکن اُس کے جواب میں تحقیر و بے قدری اس کا خاتمہ بدل کر تلخ۔ جھلک اور نفرت انگیز نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ جس محبت کا تعلق دل سے ہو وہ شوق کی ہزاروں صورتوں میں نمودار ہوتی ہے۔ لیکن بناوٹ و تصنع سے کام لیا جائے تو اس کا غیر حقیقی ہونا خود بخود ثابت ہوتا ہے۔

محبت بغیر وفا کے ہونا ناممکن ہے۔ محبت ایسی چیز نہیں جو ہر دل کو مبسر آئے۔

محبت انمول ہیرا ہے۔ جسے یہ حاصل ہوا۔ وہ فیض بیجاں سے مالا مال ہے اس کی قیمت پر رشک ہوتا ہے۔ پس اس کی قدر کرنی چاہئے کہ محبت کرنے والے دل مشکل سے ملتے ہیں۔

لیکن آہ! محبت کی ٹریجیڈی! خداوند! کیا سچی محبت دنیا میں ناکامی کے لئے آئی ہے؟ جو ہزار کوششوں کے بعد بھی بے وفائی کے جواب کے ساتھ ٹھکرائی جاتی ہے۔ تو میرے مولا! تو ہی ایسے پاکیزہ جذبہ سے بھرے ہوئے دل کا دنیا کی محبت میں نہ پھنسا۔ بلکہ اپنی ہی محبت میں سرشار و بے خود بنادے۔ تاکہ دنیا کی بے وفائی کا سرخ نہ ہو۔

سردار محمد یحیٰ بگم بنت نواب آف وائی۔

بھارتین عید ی: حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین کا مجموعہ گلدستہ عید و کے ٹکٹ بھیج کر منگا لیجئے۔ منیجر

میاں بیوی کی نا اتفاقی کی ایک بڑی وجہ

میاں بیوی کی نا اتفاقی ایک عام مرض ہے جو ہماری معاشرت کا گویا جز لا ینفک ہو گیا ہے۔ گویہ صحیح ہے کہ یورپ اور امریکہ میں اس سے پاک نہیں ہے مگر وہاں کی وجوہ دوسری ہیں اور ہماری وجوہ جدا گانہ ہمارے یہاں جس طریقہ سے بیوی کا انتخاب ہوتا ہے وہ ظاہر ہے اس کے مد نظر اختلاف نہ ہونا تعجب انگیز ہوتا ہے۔

یورپ میں نا اتفاقی اور طلاق کی ایک بڑی وجہ جہاں تک میں نے دریافت کی تھی وہ یہ تھی کہ جب کسی مالدار مرد دیا عورت سے ملاقات ہو جاتی ہے اور اس کے حصول مال کا امکان ہوتا ہے تو پھر آپس میں نا اتفاقی ظاہر کر کے علیحدگی حاصل کر لی جاتی ہے تاکہ اس دوسرے کے مال سے فائدہ حاصل کیا جاسکے۔

ہمارے یہاں نا اتفاقی اور مخالفت کے کئی اسباب ہیں مگر میرے خیال میں سب سے بڑی وجہ جس کی وجہ سے نا اتفاقی ہوتی ہے طبیعتوں کا اختلاف ہے۔

شوہر کی خواہش ہوتی ہے کہ اس کی بیوی سلیقہ مند ہو۔ کفایت شعار ہو صفائی و پاکیزگی کی دلدلادہ ہو ہنسن مکہ ہو شیریں گفتار ہو۔ تربیت اولاد کا سلیقہ ہو۔ جامہ زیبی کا ملکہ ہو غرض کہ ہنرمند اور ہاسلیقہ عورت ہو۔

بیوی کی طبیعت اس سے جدا ہے تو پھر وہ گھر دوزخ ہو جاتا ہے۔ وہ باہر سے محنت کر کے تھکا ہوا گھر آتا ہے۔ امید یہ کرتا ہے کہ مکان میں جانے سے راحت نصیب ہوگی اور آرام ملے گا۔ مگر جب گھر میں آتا ہے تو اس کو آرام اور چین نہیں ملتا۔ گھر کو دیکھتا ہے کہ وہ نہ تو آرام دہ ہے اور نہ پاک صاف۔ سامان ہے کہ بے ترتیب ہر طرف کوڑھ کرکٹ نہ صفائی نہ آراستگی۔ کوئی شے قرینے سے نہیں گھر کے ساتھ ساتھ گھر والی میلے کچیلے کپڑے پہنے منہ پھولائے اس کے نہ تو کپڑے پاک صاف ہیں اور نہ بدن۔ ملازموں اور بچوں پر غفلت ہو رہی ہے۔ وہ خرچ کے طریقے سے واقف نہیں کفایت شعار ہی نہیں جانتی ملازمین پر مدار و مدار ہے۔ اس کی وجہ سے اخراجات زیادہ ہوتے اور پھر کھانا بھی اچھا نہیں ملتا میاں کی خواہش ہے کہ بیوی ہر وقت ہنس مکہ رہے اس کے درد و غم کو اپنی گفتگو اور ہمدردی سے دور کرے مگر جب میاں گھر آتا ہے تو اس کو یہ دولت نصیب نہیں ہوتی اس کو مکان میں رہنا مشکل ہو جاتا ہے وہ اپنی راحت اور آرام کے لئے دوسری جگہ دوسرے گھر کا متمنی ہوتا ہے۔ بچوں کی تربیت سے وہ واقف نہیں۔ نہ تو ان کی صحت کا خیال رہتا ہے اور نہ ان کے درستگی اخلاق کا بچوں کی یہ حالت دیکھ کر میاں کا اظہار ناراضی کرنا غلط نہیں اب پھر وہی لڑائی جھگڑے کی نوبت آتی ہے۔ اگر کسی مرد کو ایسی عورت مل جائے جس کی طبیعت مرد سے جدا گانہ ہے تو پھر۔ بقیہ برصغیر ۵ اپریل

مغربی تہذیب کا اثر ہندوستانی لڑکیوں پر

ادمننگس راج بھاساری ماسٹر

انگریزی مدرسوں میں تعلیم پانے والی لڑکیوں کے بارے میں عام شکایت ہے کہ کام چور اور کابل ہوتی ہیں خانہ داری کے کاموں میں دلچسپی نہیں لیتیں بلکہ جب دیکھو کتاب ہاتھ میں نظر آئے گی ان سے کسی کام کے لئے کہا جائے گا تو عصاف جواب دینگے کہ فرصت نہیں مدرسہ کا بہت کام کرنا ہے۔ اگر کبھی خالی نظر آئیں تو یہ جیلہ ہے کہ پڑھتے پڑھتے دماغ ٹھک گیا اب ذرا آرام کی ضرورت ہے مدرسوں اور کالجوں کی تعلیم یافتہ لڑکیاں پردہ کو زمانہ جہالت کی یادگار سمجھتی اور نفرت سے دیکھتی ہیں خیر ضرورت کے وقت بے پردگی اتنی بری نہیں جتنی بے باکی اور حد سے بڑھی ہوئی آزادی۔ مگر بالعموم پردہ کے ساتھ شرم بھی جاتی رہتی ہے۔ بے روک ٹوک آزادانہ جس سے جی چاہتا ہے ملا جاتا ہے۔ ان کے کاموں میں مداخلت انہیں بہت ناگوار گذرتی ہے۔ وہ آنے جانے میں روک ٹوک پسند نہیں کرتیں۔ کسی سے ملنے ملانے یا سینا دو کچھ سیر و تفریح کے لئے کسی بچے یا نوکر کے ہمراہ بے کھٹکے جاتی ہیں۔ اور کبھی اپنی سہیلیوں کے ساتھ مزے سے سیریں کرتی پھرتی ہیں اور والدین پر واہ نہیں کرتے۔ بلکہ اپنے آپ کو ایک طرح سے مجبور سمجھتے ہیں کہ لڑکی سیما فی خود سمجھدار ہے مگر اس آزادی اور مغربی تہذیب کا جو نتیجہ ہوتا ہے سب سمجھ سکتے ہیں۔ لڑکیاں روپیہ پیسہ جس بے دردی سے خرچ کرتی ہیں۔ وہ بھی سب ہی دیکھتی ہوں گی گھڑی گھڑی پوشاک تبدیل کی جاتی ہے۔ آئے دن فیشن بدلے جاتے ہیں۔ پیسہ کی جگہ چار پیسے خرچ کئے جاتے ہیں۔ مختصر یہ ہے کہ مغربی تعلیم کا پورا پورا اثر ان پر ہو جاتا ہے جس کی ہوتی ہے تو رنگ کی بچاری کالے چمڑے کو کس طرح چھپائیں مگر اس کی دوا بھی ہے۔ ہیزلین۔ پاؤڈر۔ لپ اسٹک وغیرہ عرض باپ کی گاڑی سے پسینہ کی کمانچی بڑی بڑی طرح سے برباد کی جاتی ہے اب شادی کا مسئلہ آتا ہے۔ اس میں بھی انہیں پوری آزادی حاصل ہے۔ ماں باپ بغیر ان کی مرضی کی شادی نہیں کر سکتے کوئی کہتی ہے میں شادی کروں گی ہی نہیں۔ کسی کا کہنا یہ ہے کہ لڑکائیں خود پسند کروں گی میری پسند کا ہوا تو بیاہ کر دوں گی ورنہ نہ کروں گی۔ یہ باتیں مٹھ در مٹھ نہیں کر سکتیں مگر ہزاروں طرح سے اپنے خیالات کا اظہار والدین پر کر دیا جاتا ہے۔ لڑکے کے انتخاب کے معاملہ میں بھی یہ لڑکیاں بڑی غلطی کرتی ہیں کہ ظاہری باتوں کو مثلاً بی اسے۔ ام اسے کی ڈگری۔ فیشن پرستی آزادی کی باتوں وغیرہ کو دیکھتی ہیں اب ان کی پسند کی شادی ہو۔ تو بہت خوش ہیں مگر دو چار سال بعد ہی خوشی غائب ہو جاتی ہے عام طور پر تو مغربی تہذیب کے یہی رنگ و ہنگ نظر آتے ہیں۔ اس میں شک نہیں بعض لڑکیاں ایسی ہی ہیں جو ایسے ماہول میں رہنے پہچمی ان نقائص اور عیوب سے پاک رہتی ہیں مگر ایسی مثالیں بہت ہی کم ہیں۔ والدین کو چاہئے کہ لڑکیوں کو مدرسوں اور کالجوں کی تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ اس بات کا شروع ہی سے خیال رکھیں کہ وہ گھر داری کے کاموں میں پوری دلچسپی لیں اور شرم و حیا کے زیور سے جگمگاتی نظر آئیں بغیر سوچے سمجھے اندھی بن کر میہوں کی نفلی کر کے اپنی زندگی برباد نہ کریں۔

کپڑے دھونا

جاپان۔ جاپان میں دھوبی پرہی کیا منحصر ہے ہر مزدوری سنہی ہے۔ مزدوروں کو چونکہ اجرت معقول دی جاتی ہے اس لئے مزدوری پیشہ لوگوں کی معاشرت بھی بڑھی ہوئی ہے۔ یہ لوگ نہ صرف تڑ، ڈھکنا اور پیٹ پالنا ہی اپنی زندگی کا مقصد سمجھتے ہیں بلکہ زندگی کے کچھ اور فرائض بھی خیال کرتے ہیں۔ مثلاً بچوں کی تعلیم اپنے شہر اور ملک کے انتظام پر رائے زنی اور اس میں دخل دینا۔ سیر و تفریح وغیرہ وغیرہ۔ یہ مزدوری کا پیشہ اختیار کر کے اپنے تئیں گڑھے میں نہیں پھینکتے۔ دن بھر مزدوری کریں گے مگر اخبار پڑھنے کے لئے بھی کوئی نہ کوئی وقت ضرور نکال لیں گے اور شام کو بن ٹھن کر تفریح کو نکلیں گے۔ دنیا کی دلچسپیوں سے محفوظ ہوں گے۔ یہاں کے دھوبی کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ موسم کے لحاظ سے صاف ستھرا سوٹ پہنے نکلتا کی کار سے مزین بال بنے ہوئے بارش ہو تو برساتی اور بارش کے جوت پہنے ہوئے جاڑے میں دستاں چڑھائے دکھائی دیتا ہے۔ بائیکل پر ایک خوبصورت بکس باندھے جس پر سفید غلاف چڑھا ہوا ہے گاڑیوں کے گھر آتا جاتا ہے۔ اس کی آمد فی سو ڈیڑھ سوین ماہوار ہوتی ہے۔

چونکہ دھوبی کافی ہنسنے ہیں اس لئے غریب ہی کیا تقریباً تمام جاپانی گھروں میں کپڑے دھوئے جاتے ہیں البتہ بعض کپڑے مثلاً مردانے سوٹ یا اوئی ریشمی کپڑے جن کی ڈرائی ٹیکننگ کرائی مقصود ہو وہی دھوبی کو دیئے جاتے ہیں ورنہ عام طور سے ان کی جفاکش عورتیں گھروں میں خود کپڑے دھوتی ہیں۔ یہی نہیں کہ غریب عورتیں افلاس کی وجہ سے گھروں میں کپڑے دھونے پر مجبور ہوں۔ نہیں بلکہ امیر عورتیں خود نوکروں کے ہوتے ہوئے کپڑے دھوتی ہیں اور گھر کے دوسرے کام کاج بھی کرتی ہیں۔ یہ میرا اپنا چشم دید واقعہ ہے۔

یہاں کی عورتیں ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھنا ہرگز نہیں جانتیں۔ نہ یہ کرتی ہیں کہ ایک روز کام کر لیا اور تین چار روز کی چھٹی منائی۔ انہوں نے اپنا پروگرام کچھ اس طرح بنا رکھا ہے کہ روانہ کام میں مصروف رہتی ہیں۔ نہ کچھ شکایت ہے نہ غصہ۔ خرابی یہ ہے کہ کام کرنے میں سست نہیں۔ جلدی جلدی کام کرنے کی عادی نہیں۔ آہستہ آہستہ اطمینان سے کام کرتی ہیں اور وقت پر گرہ لیتی ہیں۔ ابتدا سے ان کی ہڈیاں ایسی سدھی ہوئی ہیں کہ محنت سے جی نہیں پھرتیں۔ گھر کے کام کے علاوہ باہر سے سودا سلف بھی خود ہی لاتی ہیں کام کاج سے فراغت پا کر تفریح کے لئے بھی وقت نکال دیتی ہیں کپڑے دھونا ایسا اچھا ہنر ہے کہ اس میں بہت سے فائدے ہیں۔ اول ایک قسم کی جسمانی ورزش ہو جاتی ہے۔ دوم کفایت شعاری ظاہر ہے۔ سوم صفائی جو نہ صرف حفظانِ صحت کے لئے بلکہ نفاست کے لئے بھی بہت ضروری ہے۔ جاپانی عورتیں کپڑے دھونے کے فن میں ایسی ماہر ہیں کہ اچھے اچھے خاندانی دھوبیوں کا مقابلہ کرتی

روزانہ صبح کو ان کے گھروں میں دھوبی گھاٹ ہوتا ہے اور کپڑے دھوپ میں سوکھتے نظر آتے ہیں۔
جاپانی قوم بے حد صفائی پسند ہے۔ یہ لوگ روزانہ شام کو ہر موسم میں غسل کرنے کے عادی ہیں۔ ان کے گھر میلے
رہتے ہیں ان کے کپڑے ان کے بستر ان کے بچے۔

صفائی قائم رکھنے کے لئے کپڑے دھونا نہایت اہم بات ہے۔ اپنی ہینوں کی واقفیت کے لئے جاپانیوں کے
کپڑے دھونے کا طریقہ بیان کرتی ہوں۔ پہلے مندرجہ ذیل سامان مہیا کیا جاتا ہے۔

سامان - لکڑی کا ایک بڑا گول ٹب (ہمارے ہاں کے بڑے لگن سے مشابہ مگر گہرائی میں ٹلٹا چوگنا، لکڑی کا ایک گھڑا
تختہ تقریباً بارہ گز لمبا اور پانچ گز چوڑا) سپاٹ تختہ میں گہری ٹینیاں کھدی ہوتی ہیں، دو تین تسلی یا بائیاں۔ صابن
کا پوڈر۔ صابن کی ٹکیاں۔ نوری (یہ سمندری گھاس ہے جسے پانی میں پکا کر چھان لیتے ہیں اور کلف کے کام آتی ہے) ہاٹ
بٹیاں۔ گیونو سکھانے کے دو دو گز کے لمبے تختے۔ کپڑوں کو ہوا سے روکنے کے لئے لکڑی یا مٹین کے چھوٹے چھوٹے
موجے۔ استری۔ کپڑوں پر استری کرتے وقت پانی چھڑکنے کے لئے ایک چھوٹا سا ڈبیانا فوارا۔

طریقہ - اول ٹب میں صابن کا پوڈر کپڑوں کی تعداد کے موافق تھوڑے سے پانی میں اس قدر گھولتے ہیں کہ جھاگ اٹھ
آئیں۔ بعد ازاں اس میں تمام کپڑے بھگو دئے جاتے ہیں۔ اور گھر کے دوسرے کام کاج کرنے لگتے ہیں یہاں کی عورتیں
جاڑا ہو یا گرمی صبح کے پانچ بجے اٹھنے کی عادی ہیں۔ کپڑے دھونے کے لئے گرم پانی کی کوئی قید نہیں۔ نہانے کے ٹب
میں رات کا گرم پانی بچا ہوا ملا تو اس میں کپڑے بھگو دیئے ورنہ ٹھنڈے پانی میں۔ گھنٹہ آدھ گھنٹہ کپڑے بھگیتے رہتے ہیں
اور یہ ناشتہ وغیرہ سے فراغت ہو کر کپڑے دھونے میں مصروف ہو جاتی ہیں۔ پہلے تختہ پر کپڑا رکھ کر تھوڑا صابن
لگاتی ہیں اور لمبے لمبے رگڑ کر دھوتی ہیں۔ اس تختہ پر کپڑے دھونے سے صاف میل کٹتا نظر آتا ہے اور کپڑا اجملا معلوم
ہونے لگتا ہے۔ جب تمام کپڑے رگڑ چکی ہیں تو صابن کا میلا پانی پھینک کر ٹب میں کنارے تک دوسرا صاف پانی
بھرتی ہیں اور اس پانی میں ایک ایک کپڑا ہاتھ سے مل کر دھوتی ہیں۔ یہ عمل تین مرتبہ کرتی ہیں اور ہر دفعہ ٹب میں نیا
پانی بھرتی ہیں۔ دوسرے پانی کی سطح پر کپڑوں کی چکنائی اور رہا سہا میل دکھائی دیتا ہے۔ تیسری مرتبہ کے بعد پانی صاف
معلوم ہوتا ہے۔ اس وقت وہ کپڑے بانسوں پر پھیلاتی ہیں۔

یہاں انگلیوں پر کپڑے سکھانے کا دستور نہیں بلکہ بانس استعمال ہوتے ہیں۔ اونچی اونچی دو ہلیاں بانس
کے موافق زمین میں گڑی ہوتی ہیں۔ اور ان دو ہلیوں پر مناسبت سے تین جگہ لکڑی کی کہنیاں گاڑتے ہیں۔ ان کہنیوں پر
بانس رکھے جاتے ہیں۔ ہر دو ہلیوں پر تین بانس آسکتے ہیں۔ ان بانسوں کو ہلیوں پر سے اتارنے کے لئے ایک اوڑ
قہنی نما بانس ہوتا ہے۔ بعض گھروں کی چھتوں پر کپڑے سکھانے کے لئے مخصوص جگہ بنی ہوتی ہے۔ گرمی کے کیونو دھونے
تو کچھ مشکل نہیں کیونکہ بغیر استر کے ہوتے ہیں۔ میلے ہونے پر فوراً دھوئے جاتے ہیں۔ البتہ جاڑے کے کیونو دھونے

مشکل ہیں کیونکہ یہ ریشمی اور پلینے کے ہونے کے علاوہ دوسرے ہوتے ہیں۔ جا پانی عورتیں گرمی میں جاڑے کے کیونکہ اُدھیر کر دہوتی ہیں اور ایک ایک ٹکڑے کو فوری کا کلف دے کر دو گڈو کے لیے تختہ پر چکا دیتی ہیں یہ دھوپ میں سو کہہ خوبصورت اور صاف نکل آتے ہیں۔ ان پر استری نہیں کرتیں۔ باقی کپڑوں پر دن کو جب فرصت ملے استری کرتی ہیں روز شام کو کپڑوں کی ایک اجلی پوٹ استری کی ہوتی ملتی ہے۔

باورچی خانہ کے بھارن روزانہ شام کو وہیں دہوتی ہیں۔ اور ان کے سکھانے کے لئے بھی باورچی خانہ ہی میں انتظار ہوتا ہے۔ پتلے پتلے سرکنڈے خوبصورتی سے دیواروں میں لٹکے رہتے ہیں۔ غرض کبھی کوئی میلہ چٹھہ نظر نہیں آتا۔ ہمیں میں نے نوکر کو کپڑے دہوتے دیکھا ہے اور مجھے اس سے کچھ دلچسپی ہو گئی ہے۔ احمد شہد کہ اب میں کپڑے دہونے خدا کے فضل سے اچھی طرح جان گئی ہوں اور مجھے اُمید ہے کہ اگر میرا جا پانی عورتوں کا کپڑے دہونے میں امتحان لیا جائے تو کچھ نمبر مجھے ہی زیادہ ملیں گے۔

مگر افسوس کہ میں خود ایک سست اور آرام طلب ملک کی پیدائش ہوں۔ خون اور پوست اُسی خاک پاک کا بنا ہوا ہے۔ میری پرورش بھی اسی نازک خطہ زمین کی آغوش میں ہوئی ہے جہاں محنت کرنی عیب اور بے عزتی سمجھی جاتی ہے۔ اور سوسائٹی ایسی محنت کرنے والی عورتوں کو لونڈیوں کے کربہ الفاظ سے یاد کرتی ہے۔ لہذا ایسے کام کرنے کی روزانہ محنت نہیں ہو سکتی۔ اپنی آرام طلب ہڈیوں اور زنگ آلود اعضا پر دل ہی دل میں ملتی ہوں جیف ہم میں محنت کشی نام کو نہ رہی۔

میری بہنو! معاف کرنا میں تو پھر ہندوستان کے متعلق دلی بخار نکالنے کے لئے آن کھڑی ہوئی۔ اچھا بتائیے تو کیا آپ اس امر میں مجھ سے متفق نہیں ہیں؟ ہندوستان میں باوجود دہوتی سست ہونے کے بال بچے کیسے میلے کپڑے پہنتے ہیں اور انہیں خود خیر سے کئی کئی روز رات دن اس سخت گرمی میں ایک ہی کپڑے پہنے رہنے میں اپنی مثال آپ ہی ہیں۔ غضب خدا تو لیے اور دوستیاں تک دہوتی کے گھر دہنے جائیں اور میری جانواز بہنیں ہاتھ پہ ہاتھ دہرے لکڑی کی طرح کرارے پان الاچھیاں ڈال ڈال کر چلیں۔ چونکہ گھر کی بیویاں امن کاموں سے واقف نہیں اس لئے نوکروں سے ان کاموں کی توقع رکھنا فضول ہے۔ ہمارے ہاں تو گھر میں کپڑے دہونا بڑی بے عزتی اور غربت کی نشانی سمجھی جاتی ہے مگر پسینے کی بدبو چھن چھن کر پاس بیٹھنے والوں کے دماغ کو سٹرا دے کہیں بہتر ہے۔ بھلا یہ بے پسیمہ کی خوشبودار جسمانی موسمیاتی کہاں میسر۔ جہاں تک مقدور ہونے جانے والوں کی اس سے ہی تواضع کرئیے اور اپنی حالت میں مست رہئے دہوتیوں کا گلا گھونٹے اور دھڑکتے سے پسیمہ پسیمہ دودو پسیمہ کپڑے دھلوائیے۔ پھر بھی میلی رہئے کیسا ستم ہے کہ ہم لوگ مزدوروں کو مزدوری دینے میں نہایت تنگ دلی سے کام لیتے ہیں۔ بے چارے دہوتی مع جو روپوں کے صبح سے شام تک کپڑوں کی تیاری میں لگے رہتے ہیں اور اس محنت کا عوض انہیں صرف اتنا ہی ملتا ہے کہ وہ سوٹا بھوٹا کھالیں۔ ہمارے

نزدیک وہ تو انسان ہی نہیں ہیں۔ نہ انہیں بچوں کی تعلیم کی خبر ہے نہ انہیں سیر و تفریح درکار ہے۔ انہیں تو صرف بیل پر میلے کپڑوں کی لادی لاد کرے جانے اور دھوکا رازاں مزدوری پر لگا ہوں کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے خدا نے بنایا اور بچھا ہے۔ غریب مزدوروں کو فارغ البالی ہی میسر نہیں جو دنیا کی اور باتیں سوچیں۔

دستر خوان شاید ہی گھروں میں اچلے نظر آتے ہوں۔ دال سائیں کے ہزاروں نقش و نگار کے علاوہ زمین کی رنگت ہوتے ہیں۔ بعض صفائی پسند مردوں نے ہم چھوڑ غورنوں کے ہاتھوں مجبور ہو کر موم جانے کے دسترخوان استعفا کرنے شروع کر دیئے ہیں مگر ہم پھر بھی وہیں ہیں جہاں پہلے تھے اونگل بھرا گئے نہیں سر کے اور کیوں سر کی کیا شہروں کے گھر دن بھر مشین کی طرح کام کئے جائیں یہ ہے ہماری ذہنیت باورچی خانہ میں نئے بھاڑن تو بہت ہی کم باب ہیں ورنہ عام طور سے میری بہنیں یہ کرتی ہیں کہ جب کبھی باورچی خانہ کے لئے کپڑے کی ضرورت ہوتی اپنے گروام میں سے کسی کرتے کی آستین بھاڑ لائیں یا پا جانے کا پانچہ اڑالائیں۔ پتیلیاں پکڑنے کے لئے ڈھاک کے پتوں کو خدا ہزاری عروس اشرفیاں بیٹیں اور کونلوں پر فہر ہمارے خرپہ کچھ کم نہیں ہیں خوب روپیہ اٹھاتا۔ مگر مفید کاموں کے لئے روپیہ کی کمی ہے اور ناداری حد فاصل ہے۔ غریبوں کو چھوڑتے امیر اور متوسط الحال گھرانوں میں یہی پکیفیت ہے اس سلسلہ میں خدا بخشنے مجھے اپنے والد بزرگوار کی ایک بات یاد آگئی۔ آہ بد نصیبی سے میں تو زمانہ طفلی میں ہی ان کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گئی تھیں میری والدہ مخدومہ خدا انہیں عمر نوح عطا فرمائے فرماتی ہیں کہ میرے والد کو باورچی خانہ کے بھاڑنوں کا ایسا ہی خیال رہتا تھا جیسے دوسرے کپڑوں کا۔ چنانچہ ہر سہ ماہی یا ششماہی پر جب بال بچوں کے لئے کپڑے خرید جاتے تھے تو بھاڑنوں کے لئے ضرور مارکین خریدتے تھے اور خود پھاڑ پھاڑ کر نوکر کے حوالے کرتے تھے کہ یہ پانی چھانے کا ہے اور یہ پتیلیاں پکڑنے کا ہے وغیرہ وغیرہ والد صاحب کو پتوں سے پتیلیاں پکڑ کر اٹھانے اور میلی صافیوں کے استعمال سے دلی نفرت تھی۔ ایک وجہ یہ بھی سمجھ میں آتی ہے کہ ان کی تمام عمر فوجی خدمت میں گزری اس لئے فوجی صفائی ان کی خون گئی تھی۔

میری بہنو! ہماری کاپلی کی بھی حد ہے۔ ہماری آپ کی تو جیسی گزر رہی ہے دل ہی جانتا ہے۔ مگر خدا را اس ننھی پڑ کو جو ہماری جاہل اور کاہل آغوش میں پل رہی ہیں گوشت کا لوٹھرا نہ بنائے۔ انہیں تو دیگر ترقی یافتہ ہمسایہ قوموں میں اٹھنے بیٹھنے کے قابل چھوڑ جائیے۔ پیاری بہنو! ہندوستان میں یہ باتیں کم نظر آتی ہیں کیونکہ سب ہی ایک ڈگر پر چل رہے ہیں۔ ہندوستان سے باہر کا مطالعہ ہمیں اپنی برائیاں دکھاتا ہے۔

مسٹر برلاس از ٹوکیو (جاپان)

خط و کتابت کے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے ورنہ آپ کے خط کی قسمیں نہ ہو سکے گی۔

منیجر

دودھ کی قیمت

افسانہ

اب بڑے بڑے شہروں میں دہلیاں اور نرسیں سبھی نظر آتی ہیں لیکن دہلیاتوں میں ابھی تک زچہ خانہ روش قدیم کی طرح ہنگیوں کے ہی دائرہ اقتدار میں ہے اور ایک عرصہ دراز تک اس میں اصلاح کی کوئی امید نہیں۔ بابو ہمیش ناخدا اپنے گاؤں کے زمیندار ضرور تھے تعلیم یافتہ بھی تھے، زچہ خانے کی اصلاح کی ضرورت کو بھی تسلیم کرتے تھے۔ لیکن عملی مشکلات کو بکھا کرتے۔ یہاں تک کہ لڑکے کوئی نرس راضی نہ ہوئی اور راضی بھی ہوئی تو ایسا معاوضہ طلب کیا کہ بابو صاحب کو سر جھکا کر چلے آنے کے سوا کوئی تدبیر نہ سوچی بیڈی ڈاکٹر کے پاس جانے کی انہیں ہمت ہی کیوں ہو سکتی۔ ان کا حق اخذ نہ تو غالباً بابو صاحب کی نصف ملکیت بیچ لے کر پر بھی نہ پورا ہوتا۔ آخر جب تین لڑکیوں کے بعد یہ جو خٹا لڑکا پیدا ہوا تو پھر وہی گودڑا ہوتا اور وہی گودڑی ہو۔ بیچے بیشتر رات ہی کو پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ آدھی رات کو بابو صاحب کے چیراسی نے گودڑا، گودڑا کی ہانک لگائی کہ چاروں کی ٹولی جاگ اٹھی۔ گودڑے گھر میں اس روز سجد کی مینوں سے تیار ہی تھے۔ خدشہ نہ تھا تو یہی کہ کہیں بیٹی نہ ہو جائے۔ نہیں تو پھر وہی بندھا ہوا ایک روپیہ اور وہی ایک ساڑھی مل کر رہ جائے گی۔ اس سلسلہ پر میاں بیوی میں بارہا تبادلہ خیالات ہو چکا تھا۔ شرطیں لگ چکی تھیں۔ گودڑی کی ہونے پر ابھی اگر اب کی بیٹا ہو تو منہ نہ دکھائے۔ ہاں ہاں منہ نہ دکھائے۔ اور گودڑا کہنا نہ دیکھنا بیٹی ہوگی اور بیچ کھیت بیٹی ہوگی۔ بیٹا پیدا ہوا تو موچھیں منڈالوں گا۔ شاید گودڑا سمجھتا تھا کہ اسی طرح بھنگی میں مخالفانہ جوش پیدا کر کے وہ بیٹے کی آمد کے لئے راستہ تیار کر رہا ہے۔ چنانچہ بولی۔ اب منڈالے موچھیں ڈال رہی جارہی کہتی تھی بیٹا ہو گا پر سنے ہی نہیں۔ اپنی ہی رٹ لگائے جانے۔ میں کھدتری مچھیں موندوں گی۔ کھوتی نیک تو رکھوں نہیں۔

گودڑے کہا۔ اچھا منڈالینا بھلی مانس۔ موچھیں کیا پھر نکلیں گی ہی نہیں۔ تیسرے دن پھر وہی گئی جوں کی توں ہیں۔ مگر جو کچھ ملے گا اس میں آدھ رکھالوں گا۔ کہے دیتا ہوں۔

بھنگی نے انگوٹھا دکھایا۔ اور اپنے تین بچے جینے کے بچے گودڑے سپورٹس سپاہی کے ساتھ چل دیں۔

گودڑے پکاوا۔ اری شن تو کہاں بھاگی جاتی ہے۔ مجھے بھی تو روشن چوکی بجانے جانا پڑے گا۔

بھنگی نے دوسری سے کہا۔ تو کون بڑی مشکل ہے۔ ہاں دہرتی پر لٹا دینا اور روشن چکی بکانا۔ میں آکر دودھ پلا دیا کروں گی۔

۲

ہمیش ناخدا کے یہاں اب کی بھنگی کی خوب خاطر کی گئی۔ صبح کو حیرہ ملتا۔ دوپہر کو پوریاں اور حلا۔ تیسرے پہر کو پھر اور رات کو گودڑا گودڑا کو بھی بھر پور پر وسلا ملتا تھا۔ بھنگی اپنے بچے کو دن بھر میں دوبار سے زیادہ نہ پلا سکتی۔ اس کے لئے اوپر کا دودھ ہبیا کر دیا جاتا۔ بھنگی کا دودھ بابو صاحب کا بچہ پیتا تھا۔ اور یہ سلسلہ بارہویں دن بھی نہ بند ہوا۔ ماکن موٹی تازی عورت تھیں مگر اب کی کچھ ایسا اتفاق کہ دودھ ہوا ہی نہیں۔ تینوں لڑکیوں کی بارہا اتنے افراط سے دودھ ہوتا تھا کہ لڑکیوں کو بدھضمی

ہو جاتی تھی۔ اب کی ایک بوند نہیں۔ بھنگی جنا ہی بھی تھی اور دودھ پلائی بھی۔
 مالک نے کہا: ”بھنگی ہمارے بچے کو پال دے۔ پھر جب تک چئے۔ بیٹھی کھاتی رہنا۔ پانچ بیگھے معافی دلوادوں گی میرے
 پوتے تک کھائیں گے۔“ اور بھنگی کا لاڈ لامنگل اور پر کا دودھ نہ ہضم کر سکنے کے باعث بار بار تھے گزرتا اور روز بروز لاغر ہونا جاتا
 تھا۔ بھنگی اپنی ”اور مونڈن“ میں چوڑے لوں کی ہوجی۔ کہے دیتی ہوں: ”ہوجی۔“ ہاں ہاں چوڑے لینا بھائی۔ دھمکانی کیوں ہے
 چاندی کے لئے گی یا سونے کے واہ ہوجی واہ۔ چاندی کے چوڑے پہن کے کسے منہ دکھاؤں گی۔“ ہوجی اچھا سونے کے لینا بھائی
 کہتی تو ہوں: ”اور بیاہ میں کنٹھا لوں گی۔ اور چودھری (گودڑ) کے لئے ہاتھوں کے توڑے۔“
 ”ہوجی۔ وہ بھی لینا۔ وہ دن تو بھگوان دکھائیں،“

گھر میں مالک کے بعد بھنگی کی حکومت تھی۔ ہریان۔ ہراجن۔ مزدور نہیں سب اُس کا رعب مانتی تھیں۔ یہاں تک کہ خود
 ہوجی اس سے دب جاتی تھیں، ایک بار تو اُس نے ہمیش ناٹھ کو بھی ڈانٹا تھا۔ ہنس کر ٹال گئے۔ بات چلی تھی، ہٹھکیوں کی ہمیش
 نے کہا تھا دنیا میں اور چاہے جو کچھ ہو جائے۔ بھنگی بھنگی رہیں گے۔ انہیں آدمی بنانا مشکل ہے۔
 اس پر بھنگی نے کہا تھا۔ مالک: بھنگی تو بڑوں بڑوں کو آدمی بناتے ہیں۔ انہیں کیا کوئی آدمی بنائے گا۔
 یہ گستاخی کر کے کسی دوسرے موقع پر بھلا بھنگی سلامت رہتی۔ سر کے بال اکھاڑتے جاتے۔ لیکن آج بابو صاحب ہنسنے
 قہقہہ مار کر۔ اور بوئے بھنگی۔ بات بڑے پتے کی کہتی ہے۔

(۳۱)

بھنگی کی حکومت سال بہر تک قائم رہی پھر چین گئی۔ بچے کا دودھ چھڑا دیا گیا اب برہمنوں نے بھنگن کا دودھ پینے پر
 اعتراض کیا۔ موٹے رام شناستری تو ہر انشیت کی تجویز کر بیٹھے۔ لیکن ہمیش ناٹھ اب سے احمق نہ تھے پھنکار بتائی۔ ہر انشیت کی
 خوب کہی آپ نے شناستری جی۔ کل تک اسی بھنگن کا خون پی کر پلا۔ اب ہر انشیت کرنا چاہتے۔ واہ!
 شناستری جی بولے: ”بے شک کل تک بھنگن کا خون پی کر پلا۔ گوشت کھا کر پلا۔ یہ بھی کہہ سکتے ہو لیکن کل کی بات کل تھی۔
 آج کی بات آج ہے۔ جگن ناتھ پوری میں تو چھوٹا چھوٹا سب ایک ساتھ کھاتے ہیں مگر یہاں تو نہیں کہا سکتے۔ کچڑی تک کھا
 ہیں۔ بابو جی اور کیا کہیں۔ پوری ہی تک نہیں رہ جاتے لیکن اچھے ہو جانے پر تو نہیں کھا سکتے۔“
 ”تو اس کے معنی یہ ہیں کہ دہرم بدلتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی کچھ!“

’اور کیا! راجہ کا دہرم الگ، پرجا کا دہرم الگ، امیر کا دہرم الگ، غریب کا دہرم الگ۔ راجے ہمارے جو چاہیں کھائیں
 جس کے ساتھ چاہیں کھائیں، جس کے ساتھ چاہیں شادی بیاہ کریں۔ ان کے لئے کوئی قید نہیں۔ راجہ ہیں۔ مگر ہمارے
 اور تمہارے لئے تو قدم قدم پر بندشیں ہیں، قیدیں ہیں، اس کا دہرم ہے، ہر انشیت تو نہ ہوا۔ لیکن بھنگی سے اس کی سلطنت
 چھین لی گئی۔ برتن، کپڑے، اناج، اتنی کثرت سے لے کہ وہ اکیلا نہ بے جاسکی۔ اور سونے کے چوڑے بھی لے۔ اور ایک کے
 بدلے دوئی اور خوبصورت ساڑیاں۔ معمولی نہیں سکھ کی نہیں جیسی لڑکیوں کی بارہی نہیں۔“

(۳۲)

اسی سال چچک کا زور ہوا۔ گودڑ پہلی ہی زدیں آگیا۔ بھنگی اکیلی رہ گئی۔ مگر کام جوں کا توں چلتا رہا بھنگی کے لئے گودڑ اتنا

ضروری نہ تھا جتنا گودڑ کے لئے بھنگی۔ لوگ منتظر تھے کہ بھنگی اب گئی اب گئی۔ فلاں بھنگی سے بات چیت ہوئی، فلاں چودھری آئے۔ لیکن بھنگی کہیں آئی نہ گئی۔ یہاں تک کہ پانچ سال گزر گئے اور منگل دبلا اور کمزور اور دائم المرض رہنے پر بھی روٹنے لگا۔ ماں کا دودھ نصیب ہی نہ ہوا۔ دائم المرض کیوں نہ رہتا۔

ایک دن بھنگی ہمیشہ ناخنہ کے مکان کا پرنا صاف کر رہی تھی۔ ہمیںوں سے خلافت جمع ہو گئی تھی آنگن میں پانی بھرا رہنے لگا تھا۔ پرنا میں ایک لمبا موٹا بانس ڈال کر وہ زور سے ہلا رہی تھی۔ پورا دانتا ہاتھ پرنا لے کے اندر تھا۔ کہ یکا یک اُس نے چلا کر ہاتھ باہر نکال لیا اور اسی وقت ایک لمبا سا کالا سانپ پرنا لے سے نکل کر بھاگا۔ لوگوں نے دوڑ کر اسے نو مار ڈالا۔ لیکن بھنگی کو نہ پچا سکے۔ خیال تھا کہ پانی کا سانپ ہے۔ زیادہ زہر ملا نہ ہو گا۔ اس کے پہلے کچھ غفلت کی گئی۔ جب زہر جسم میں پیوست ہوا اور لہریں اُسے نگیں تب پتہ چلا کہ پانی کا سانپ نہیں کالا سانپ تھا۔

منگل اب یتیم تھا۔ دن بھر ہمیشہ بابو کے دروازے پر منڈ لایا کرتا۔ گھر میں اتنا چھوٹا بچہ تھا کہ ایسے ایسے دس پانچ بچے مہر ہو سکتے تھے۔ منگل کو کوئی تکلیف نہ تھی۔ ہاں دور ہی سے اُسے مٹی کے ایک سکورے میں کھانا ڈال دیا جاتا تھا۔ اور گانوں کے لڑکے اس سے دور دور رہتے تھے۔ یہ بات اسے ابھی نہ لگتی تھی۔ سب لوگ اچھے اچھے برتنوں میں کھاتے ہیں اس کے لئے مٹی کے سکورے! یوں اسے اس تفریق کا مطلق احساس نہ ہوتا۔ لیکن لڑکے اُسے چڑھا چڑھا کر اس ذلت کے احساس کو سان پر چڑھاتے رہتے تھے۔ مکان کے سامنے ایک نیچ کا درخت تھا۔ اُس کے نیچے منگل کا ڈیرا تھا۔ ایک پھنسا سا ٹاٹ کا ٹکڑا۔ دو سکورے۔ اور ایک دھوئی جو ہمیشہ بابو کے خوش نصیب فرزند شریش کے ہتارے پکڑوں میں تھی جاڑا گرمی برسات ہر موسم کے لئے وہ جگہ ایک سی آرام دہ تھی۔ یہی اس کا خصوصیت تھی۔ اور سخت جان منگل جھلستی ہوئی لٹا اور کپڑے کے جالوں اور موسلا دھار بارش میں ہی زندہ تھا اور تندہوت تھا۔ بس اس کا رفیق کوئی تھا تو گانوں کا ایک کتا جو اپنے ہم چشموں کی بد مزاجیوں اور تنگ ظرفیوں سے تنگ آ کر منگل کے زبیاہ آپرٹا تھا کھانا دونوں کا ایک تھا۔ کچھ طبیعت بھی یکساں تھی۔ اور غالباً دونوں ایک دوسرے کے مزاج سے واقف ہو گئے تھے۔ منگل نے اُس کا نام رکھا تھا مامی۔ مگر مامی ہمیشہ ناہنہ کے انگریزی کتے کا نام تھا۔ اس لئے اس نام کا استعمال وہ اُسی وقت کرتا جب دونوں رات کو سونے لگتے۔

منگل کہتا دیکھو مامی۔ ذرا اور کھسک کر سوؤ۔ آخر میں کہاں لیٹوں! سارا ٹاٹ تو تم نے گھیر لیا۔ مامی کوں کوں کرتا اور دم ہٹاتا اور بجائے اس کے کہ کھسک جائے اور اوپر چڑھتا اور منگل کا منہ چائے لگتا۔ شام کو وہ ایک بار روز اپنا گھر دیکھنے اور تھوڑی دیر روئے جاتا۔ پہلے سال پھوس کا چھپرہ لگا۔ دوسرے سال ایک دیوار گری اور اب صرف آدھی آدھی دیواریں کھڑی ہیں جن کا اوپر کا حصہ نوک دار ہو گیا تھا۔ یہیں اُسے محبت کی دولت ملی تھی وہی مزہ وہی یاد، وہی کشش، اسے ایک بار اس ویرانے میں کھینچ لے جاتی تھی۔ اور مامی ہمیشہ اس کے ساتھ ہوتا تھا۔ وہ کھنڈر کی محرومی دیوار پر بیٹھ جاتا اور زندگی کے آنے والے اور گزشتہ خواب دیکھنے لگتا اور مامی دیواروں پر کود جانے کی بار بار ناکام کوشش کرتا۔

(۵)

ایک دن کئی لڑکے کھیل رہے تھے۔ منگل بھی پہنچ کر دوڑ کھڑا ہو گیا۔ سریش کو اُس پر رحم آیا۔ یا کھیلنے والوں کی جوڑی پوری نہ پڑتی تھی کچھ ہی ہوئے اُس نے تجویز کی آج منگل کو بھی کھیل میں شریک کر لیا جائے۔ یہاں کون دیکھنے آتا ہے۔

سریش نے منگل سے پوچھا ”کیوں رے کھیلے گا؟“ منگل بولا۔ ”کھلاؤ گے تو کیوں نہ کھیلوں گا؟“

سریش نے اچھا تو ہم تینوں سوار بنتے ہیں۔ تم تھوڑے جاؤ۔ پھر تم لوگ منہار سے اوپر سوار ہو کر گھوڑا دوڑائیں گے۔ منگل نے پوچھا ”میں برابر گھوڑا ہی رہوں گا کہ سواری بھی کروں گا؟“

یہ مسئلہ بڑھا تھا۔ سریش نے ایک لمحہ غور کر کے کہا۔ ”بچے کون اپنی پیٹھ پر بیٹھائے گا۔ سوچ۔ آخر تو بھنگی ہے کہ نہیں؟“ منگل نے کسی قدر دیر ہو کر کہا ”میں کب کہتا ہوں کہ میں بھنگی نہیں ہوں لیکن جب تک مجھے بھی سواری کرنے کو نہ ملے گی میں گھوڑا نہ بوندی تم لوگ مجھ سے سوار بنو گے۔ اور میں گھوڑا ہی بنا رہوں گا۔“ سریش نے غمناک لہجہ میں کہا۔ ”بچے گھوڑا بنا پڑے گا۔“ اس نے منگل کو پکڑنا چاہا۔ منگل بھاگا۔ سریش نے دوڑایا۔ منگل نے قدم اور تیز کیا۔ سریش نے ہی زور لگایا مگر بسیار غوری نے اسے فاصلہ بنادیا تھا اور دوڑنے سے اس کا سانس پھوٹنے لگتا تھا۔

آخر سریش نے رُک کر کہا۔ ”اگر گھوڑا بنو منگل۔ نہیں کہی پا جاؤں گا تو بڑی طرح پیٹوں گا۔“

”تمہیں ہی گھوڑا بنا پڑے گا۔“ ”اچھا ہم بھی بن جائیں گے۔“

”تم پیچھے سے بھاگ جاؤ گے۔ پہلے تم بن جاؤ۔ میں سواری کروں۔ پھر میں بنوں گا۔“

سریش نے جکم دیا تھا۔ منگل کے اس مطالبہ نے ہر دم کر دیا۔ سانچھوں سے بولا۔ ”دیکھو اس کی بد معاشی۔ بھنگی ہے نہ؟“ تینوں نے اب کی منگل کو گھبرایا اور زبردستی گھوڑا بنا دیا۔ سریش اپنا وزن فی جسم لے کر اس کی پیٹھ پر بیٹھ گیا۔ اور منگل ٹپک کر کے بولا ”چل گھوڑے چل“ مگر اس بوجھ کے نیچے غریب منگل کے لئے ہلنا ہی مشکل تھا۔ دوڑنا تو دور کی بات تھی۔ ایک لمحوں تک تو وہ ضبط کئے چربیہ بنا کھڑا رہا۔ لیکن ایسا معلوم ہونے لگا کہ ریڑھ کی ہڈی ٹوٹی جاتی ہے۔ اس نے آہستہ سے پیٹھ سکڑی اور سریش کی ران کے نیچے سے سرک گیا۔ سریش گد سے گر پڑے اور بھونپو بجانے لگے۔

ماں نے سنا سریش کیوں رو رہا ہے۔ گانوں میں کہیں سریش روئے، ماں کے ذکی احساس گانوں میں ضرور آواز آجاتی تھی۔ اور اس کا رونا تھا بھی دوسرے لڑکوں سے بالکل نرالا۔ جیسے چھوٹی لائن کے انجن کی آواز ہو۔

ایک منٹ میں سریش آنکھیں ملتا ہوا اُپر میں آیا۔ اب کو جب کبھی رونے کا اتفاق ہوتا تھا تو گھر میں فریاد لے کر ضرور آتے تھے۔ ماں چپ کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ دے دیتی تھی۔ آپ تھے تو آٹھ سال کے مگر بہت بے وقوف حد سے زیادہ پیارے؛

ماں نے پوچھا۔ ”کیوں روتا ہے سریش؟ کس نے مارا؟“ سریش نے روتے ہوئے کہا۔ منگل نے چھو دیا۔

پہلے تو ماں کو یقین نہ آیا۔ لیکن جب سریش قہقہے کھانے لگا تو یقین لانا لازم ہو گیا۔ اس نے منگل کو بلوایا اور ڈانٹ کر بو کیوں رے منگلا۔ اب بچے بد معاشی سوچنے لگی۔ میں نے تجھ سے کہا تھا کہ سریش کو کبھی چھو نا نہیں! یا دے کہ نہیں! بول“

منگل نے دبی آواز سے کہا۔ یاد ہے۔ ”تو یہ تو نے اسے کیوں چھوا! میں نے نہیں چھوا۔“

تو نے نہیں چھوا۔ نہیں تو یہ روتا کیوں تھا؟۔ یہ گر پڑے۔ اس لئے روتے لگے،

چوری اور سینہ زوری۔ دیوی جی دانت پس کر رہ گئیں۔ مارتیں تو اسی وقت اشتنان کرنا پڑتا۔ قہقہے تو ہاتھ میں لینا ہی پڑتی۔ اور چھوٹ کی برقی رو اس قہقہے کے راستہ ان کے جسم میں سرایت کر جاتی۔ اس لئے جہاں تک گالیاں دے سکیں دیں اور حکم دیا کہ اسی وقت یہاں سے نکل جا۔ پھر جو تیری صورت نظر آئی تو غون ہی پی جاؤں گی۔ نفعت کی روٹیاں کھا کھا کر

شرارت سوچتی ہے۔“

منگل میں غیرت تو کیا ہوگی۔ خوف تھا۔ چپکے سے اپنے سکورے اٹھائے، ٹاٹ کا ٹکڑا بغل میں دبایا۔ دھوتی کندھے پر رکھی۔ اور روتا ہوا وہاں سے چل پڑا۔ اب وہ یہاں کہی نہ آئے گا۔ یہی تو ہوگا بھوکوں مر جائے گا۔ کیا ہرج ہے۔ اس طرح جینے سے فائدہ ہی کیا۔ گانوں میں اور کہاں جاتا ہنگی کو کون پناہ دیتا۔ وہی اپنی بے درو دیوار کی آڑ تھی۔ جہاں بھلے دنوں کی یاد گار تھی اس کے آنسو پوچھ سکتی تھیں۔ وہیں جا کر پڑ رہا۔ اور خوب پھوٹ پھوٹ کر رویا۔ ابھی آدھ گھنٹہ ہی نہ گزرا ہو گا کہ ٹامی ہی اسے ڈھونڈ رہا تھا۔

(۶)

لیکن جوں جوں شام ہوتی تھی اس کا احساس ذلت ہی غائب ہوتا جاتا تھا۔ بچپن کی میناب کن بھوک جسم کا خون پی پی کراؤ بھی بے پناہ ہوتی جاتی تھی۔ آنکھیں بار بار سکوروں کی طرف اٹھ جاتیں۔ اس نے مشورۂ ٹامی سے کہا۔ کھاؤ گے کیا ٹامی۔ میں تو بھوک ہی بیٹ رہوں گا۔ ٹامی نے کون کون کر کے شاید کہا۔ اس طرح کی ذلتیں تو ساری زندگی بہر سہی ہیں۔ یوں ہمت ہارو گے تو کیسے کام چلے گا۔ مجھے دیکھو نہ۔ ابھی کسی نے ڈنڈا مارا۔ چیخ پڑا۔ پھر ذرا دیر کے بعد دم بلاتا ہوا اس کے پاس جا پہنچا۔ ہماری زندگی اسی لئے ہے بھائی۔ منگل بولا۔ تو ختم جاؤ۔ جو کچھ مل جائے کھاؤ۔ میری پرواہ نہ کرو۔ ٹامی نے پہر اپنی سگستانی بولی میں کہا۔ اکیلا نہیں جاتا۔ تمہیں ساتھ لے کر چلوں گا۔ ایک لمحہ کے بعد بھوک نے تالیف کا ایک نیا پہلو اختیار کیا۔ ”مالکن تلاش کر رہی ہوں گی۔ کیوں ٹامی؟“

”اور کیا۔ بابو جی اور سریش کھا چکے ہوں گے۔ کہا رنے ان کی تھالی کا جھوٹا نکال لیا ہو گا اور ہمیں پکار رہا ہو گا۔“

”بابو جی اور سریش دونوں کی تھالیوں میں گہی رہتا ہے۔ اور وہ میٹھی میٹھی چیز ہاں ملائی۔“

”ہماری آواز نہ سنانی دیگی تو سب کا سب گھور پر ڈال دیں گے، ذرا دیکھ لیں کہ ہمیں کوئی پوچھنے آتا ہے؟ یہاں کون پوچھنے آئیگا کوئی باسن ہو؟ اچھا تو چلو وہیں چلیں۔ مگر پیچھے ہوتے رہیں گے۔ اگر کسی نے نہ چکا را تو میں لوٹ آؤں گا۔ یہ سمجھ لو۔“

دونوں وہاں سے نکلے اور اگر ہمیشہ ناخدا کے مکان کے دروازے پر ایک کونے میں دبا کر کھڑے ہو گئے۔ ٹامی شاید ادھر ادھر کی خبر لانے چلا گیا۔ ہمیشہ بابو تھالی پر بیٹھ گئے تھے۔ نوکروں کی بات چیت سے معلوم ہوتا تھا۔ ایک نے کہا۔ ”تج مشکو ا نہیں دکھائی دیتا۔ بہو کھا ہو گا۔ بھارا۔ مالکن نے ڈانٹا تھا۔ اسی سے بھاگا ہے شاید منگل کے جی میں آیا چل کر اس آدمی کے قدموں پر گر پڑے۔ دوسرے نے جواب دیا اچھا ہوا نکالا گیا۔ نہیں سیرے سیرے بھنگی کا منہ دیکھنا پڑتا تھا۔ منگل اور اندھیرے میں کھسک گیا۔ ب کیا امید کی جاسکتی تھی۔

ہمیشہ اور سریش تھالی سے اٹھ گئے۔ نوکر ہاتھ مخد دھلا رہا ہے۔ بابو جی اب حقہ پیتے گے۔ سریش سوئے گا۔ غریب منگل کی کسے فکر ہے۔ اتنی دیر ہو گئی کسی نے نہیں پکارا۔ کون پکارے گا۔ منگل آدھ گھنٹہ تک وہاں دبا کھڑا رہا۔ کسی نے اس کا نام نہ لیا۔ اس نے ایک لمبی سانس لی اور جانا ہی چاہتا تھا کہ اس نے اسی کہاں کو ایک تھالی میں جھوٹا کھاٹا لے جاتے دیکھا۔ شاید گھور پر ڈالنے کے جا رہا تھا۔ منگل اندھیرے سے نکل کر روشنی میں آ گیا تھا۔ اب صبر نہ ہو سکتا تھا۔ کہا رنے کہا اُسے تو یہاں تھا۔ ہم نے سمجھا کہیں چلا گیا۔ لے کھاے۔

میں پھینکنے لے جا رہا تھا، منگل نے کہا۔ ”میں تو بڑی دیر سے یہاں کھڑا ہوتا تھا تو بولا کیوں نہیں؟“ ڈر لگتا تھا۔ اچھا لے کھاے۔ منگل نے تھالی اس کے ہاتھ سے لیا اور اُسے ایسی نظر سے دیکھا جس میں شک اور احسان مندی کی ایک دنیا چھپی ہوئی تھی۔ پھر ٹامی اور وہ دونوں وہیں

نیم کے نیچے حسب معمول کھانے لگے۔ منگل نے ایک ہاتھ سے ٹامی کا سر سہلا کر کہا

”دیکھا پیٹ کی آگ ایسی ہوتی ہے۔ لات کی ماری ہوئی روٹیاں بھی نہ ملنیں تو کیا کرتے؟“ ثامی نے دم ہلا دی۔

”سُرسش کو اماں ہی نے پالا ہے۔“ ثامی نے پھر دم ہلا دی۔

”لوگ کہتے ہیں دودھ کا دام کوئی نہیں چکا سکتا!“ ثامی نے پھر دم ہلا دی۔

”اور مجھے دودھ کا یہ دام مل رہا ہے! ثامی نے پھر دم ہلا دی

(خاص عصمت کے لئے)

پریم چند

رخصت

دوست کے ہزار سے

دوست! کبھی تم بھی دلفریب موقعوں پر ایک دوسرے سے رخصت ہوتے تھے۔ لمبے لمبے سفر پر جاتے تھے ہمارے دل میں تمنائوں اور آرزوؤں کا طوفان برپا رہتا تھا۔ اس امید کے ساتھ کہ جب واپس ہوں گے تو ہم اپنے سفر کے دلچسپ واقعات بلند بلند پہاڑیوں ہیبت ناک غاروں گنجان جھاڑیوں، چمکتے پتوں، خوبصورت جنگلی پھول اور جنگلوں کا تذکرہ افسانوی رنگ میں ایک دوسرے سے بیان کریں گے۔

ہمارے سفر ایک دوسرے کے لئے واقعی دلکش افسانے ہوتے تھے۔ جاڑے کی لمبی لمبی راتوں میں برقی روشنی کے قریب لیٹی ہوئی تم کہتی تھیں اور میں شوق و آرزو میں ڈوبی سُنا کرتی تھی۔ میری نگاہیں تمہارے خوبصورت چہرہ پر لگی رہتی تھیں۔ اسی طرح کبھی میں کہتی تھی اور تم کسی قدردیجی کے ساتھ سُنا کرتی تھیں!

جولائی کی ایک شام موسم کی تبدیلی سے ہواؤں میں شور مچا ہوا تھا۔ سرخ طوفانی ہواؤں نے ہمیں گھیر لیا تھا۔ میرے دل میں بھی غمناک طوفان برپا تھا۔ میرے جذبات بھی ناقابل برداشت تھے۔ آسمانی سرخ بادلوں کی طرح میرا دل بھی شقی ہو رہا تھا پیاسی جلتی ہوئی زمین کی طرح، میری آنکھیں، ہمارے دیدار کی پیاسی آنکھیں جل رہی تھیں میرے ہونٹ طوفان سے خوف زدہ پھولوں کی لرزتی ہوئی پتیوں کے مانند کانپ رہے تھے۔ کیونکہ اب بھی میں سفر پر جا رہی تھی اور تم سے رخصت ہونے آرہی تھی۔ کس سے؟ دوست کے ہزار سے، زندگی کے بہترین دوست کی مدد سے، جہاں میری آرزوئیں اور تمنائیں سو رہی ہیں۔ اس مزار سے جہاں میرے ارمان مدفون ہیں۔ جہاں میری زندگی کا سکون ہمیشہ کے لئے چھپ گیا رخصت! آہ رخصت میری زندگی کے بہترین دوست۔ رخصت! رخصت!

دھن النساء

مسلم خواتین اور مذہب

یہ ایک کتبہ سے کہ انقلاب زمانہ سے اقوام عالم متاثر ہوئی ہیں۔ اور اس اثر سے ان کی تمدنی زندگی کافی حد تک تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور کئی نسلوں تک یہ تبدیلی قائم رہتی ہے۔ بلکہ غالب اقوام کا تمدن محکوم اقوام کے تمدن کو قریب قریب فنا کر دیتا ہے۔ اور وہ صحیح راستہ سے بھٹک کر تقلید اختیار کر لیتی ہیں۔ موجودہ دور میں ہندوستان ہی اس تاثر سے خالی نہیں دنیا کے اور ممالک بھی جنگ عظیم کے بعد انقلاب سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انہوں نے یورپ کے تمدنی معیار کو اپنا معیار مقرر کر لیا۔ اور مذہبی ہدایات کے موافق اس میں نرمیم کر لی۔ مثال کے طور پر موجودہ ترکی میں دینیوی ترقی کے ساتھ مذہب بھی پیش نظر ہے۔ اور اسی نوع سے ایران و افغانستان بھی ترقی کی جانب اقدام اٹھا رہے ہیں۔ مگر انقلابی اثرات سے وہ بھی خالی نہیں۔ لیکن آج ہند کی اسلامی دنیا عام طور پر مذہب سے کچھ بے نیاز سی ہوئی جا رہی ہے اور محض رسمی پابندی رہ گئی ہے جیسے عیدین کی حوشی منائی باقی۔ یہ اور اس کی اصل غایت پر غور نہیں کیا جاتا۔ افسوس حقیقی مذہبیت فنا ہوئی جا رہی ہے۔ اور تمام وہ اصول آداب زندگی۔ جن میں۔ اتحاد عبادت۔ معاشرت۔ غرض کہ ہر مذہب و تمدن سب کچھ موجود ہے ہم نے اپنی بدبختی سے چھوڑ رکھے ہیں۔ مذہب کی پوری پابندی کسی فرد میں نہیں پائی جاتی لیکن اس کا اطلاق زیادہ تر مردوں پر کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ عورت کو ابتدائے اسلام سے آج تک جس کمال عقیدت و محبت کے ساتھ مذہب عزیز ہے اس کے ثبوت میں تاریخ موجود ہے۔ اور اب بھی ہند ایسی مذہب پرست خواتین سے خالی نہیں۔ جو بلاشبہ سچی مومن کہلائے جانے کی مستحق ہیں۔ لیکن عموماً اسلامی ہند کی عورت بھی رفتہ رفتہ مذہب سے الگ ہوتی جا رہی ہے اور اس کے دو بڑے سبب ہیں جہالت اور مذہبی اصولوں سے بے خبری۔ افسوس ہے مسلمانوں کا ایک طبقہ بھی حقیقی معنی میں اسلام پر پابند نہیں قرآن حکیم کے چند احکام پر عمل کر لینے کے یہ معنی نہیں کہ کل احکام پر عمل کیا جا رہا ہے۔ جیسے کسی کی ٹانگ پر عمل جراحی کیا جائے۔ تو اس کو بھی کہا جائے گا کہ عمل جراحی کیا گیا۔ اور کوئی یہ نہ کہے گا کہ کل جسم پر عمل جراحی کیا گیا۔ بعینہ ہی مثال ہمارے عمل کی ہے۔ کہ قرآن حکیم کے چند احکام پر عمل کرتے ہیں اور بس۔ یعنی ایمان۔ عقیدہ۔ وایقان تو کل کتاب پر ہے اور درست ہے۔ لیکن عمل چند جزو پر۔ باقی صفر ہے۔ اور ہر فرد لمحاظ عقائد یکساں طور پر خاص خاص حکموں کا پابند ہے مگر وہ جامعیت اور اکملیت نہیں جس کا نام مذہب ہے۔ عوام تو بیچارے جہالت اور لاعلمی کی وجہ سے مذہبی احکام کی مکمل طریق پر بجا آوری سے محروم ہیں۔ وہ غریب جس طرح اپنے جاہل بزرگوں کو مذہب پر پابند دیکھتے ہیں۔ اسی طرح

خود ہی پابند ہو جاتے ہیں۔ اور اس درجہ شدت و سختی سے پابند ہوتے ہیں کہ جان جائے اور پابندی میں فرق نہ آئے اس غریب طبقہ کی عورتوں کی مذہبی حالت بہت زیادہ قابلِ رحم ہے۔ مرد تو وعظ و بندے سے اور تقاریر سے بھی مستفید ہوتے ہیں۔ مگر یہ غریب اس نعمت سے محروم رہتی ہیں۔ اور بالکل نہیں جانتیں کہ مذہب عبارت ہے کس ترکیبِ حکمت و عمل کا؟ اور اس کے مقاصد کیا ہیں؟ بس ان چند ارکان کو وہ مذہب سمجھ لیتی ہیں جو انہوں نے اپنے بزرگوں کے منہ سے سنے ہیں۔ افسوس مسلمانوں کا ایک تہائی حصہ ایسا ہی جاہل بے خبر اور مذہبی علوم سے یکسر کور ہے۔ متوسط طبقہ کی خواتین آٹھ دس درجہ کی پڑھائی اور چند دینی مسائل پڑ لینے کے بعد یہ خیال کرتی ہیں۔ کہ وہ مذہب سے بخوبی واقف ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ وہ صرف مذہب کے بنیادی ارکان سے واقف ہو جاتی ہیں۔ اور ان کا مذہبی عمل اسی حد تک محدود ہوتا ہے۔ کیونکہ مذہب سے مکمل واقفیت نہیں ہوتی۔ طبقہ اعلیٰ کی خواتین۔ کالج اور یونیورسٹی کی ڈگری یافتہ ہونے کے باوجود علوم دینی سے پوری واقفیت نہیں رکھتیں۔ کیونکہ وہ ان درسگاہوں سے انگریزی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ جہاں مذہبی علوم نہیں ہوتے۔ اور اگر شاذ و نادر ہوتے بھی ہیں تو برائے نام۔ اب جو کچھ عرصہ سے قرآن حکیم اور احادیث کا انگریزی زبان میں ترجمہ ہو گیا ہے۔ وہ ضرور پڑھ لیتی ہیں۔ سو اس ترجمہ کی صحت میں بھی شک کی گنجائش باقی ہے۔ اور بعض خواتین مذہب کے مقاصد کو بھی سمجھ لیتی ہیں۔ غیر مسلم کالجوں اسکولوں اور درسگاہوں سے تعلیم حاصل کرنے کی ایک وجہ مذہبی درسگاہوں کی کمی بھی ہے۔ بشکل جدید درسگاہیں مذہبی علوم کی ایسی ہیں جہاں متوسط اور غریب طبقہ کی لڑکیاں دینی تعلیم حاصل کر رہی ہیں مثلاً علامہ راشد اتھری صاحب قبلہ کی مساعی جمیلہ کا نتیجہ تربیت گاہ بنات دہلی ہے یا مدرسہ بنات بالاندھ۔ امید ہے کہ ان اداروں سے لڑکیاں صحیح معنی میں دخترانِ اسلام ہو کر نکلیں گی لیکن یہ دو تین درسگاہیں آٹھ گڑھ مسلمانوں کی بچھڑوں کے لئے کافی نہیں ہو سکتیں۔ ان اسباب اور نئی تہذیب و مغربی تعلیم کے مضر اثرات کی وجہ سے آج کی مسلمان عورت مذہب سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ اور مذہب سے بعد خالی خطرہ سے خالی نہیں قوی تباہی و بربادی کا پیش خیمہ ہے۔ بچہ کی پہلی درسگاہ ماں کی گود ہوتی ہے۔ اور وہ اسی سے تربیت پاکر اعلیٰ و ادنیٰ اطوار کا مالک ہوتا ہے۔ مگر حبیب ماں تعلیم یافتہ ہو یا جاہل لیکن مذہب سے ناواقف ہو۔ تو وہ بچہ کو کیا دینی تعلیم و تربیت دے سکے گی اور مذہب سے کیونکر واقف کرائے گی۔ جبکہ وہ خود واقف نہیں اور اسلامی آداب و اصول سے یکسر کوری ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج ہم قعر مذلت میں گرتے جا رہے ہیں۔ بچہ ماں کی گود میں مذہبی کہانیاں فتنے نہیں سنتا۔ اور ابتدا میں مکمل طور پر اس مذہبی تسلیم نہیں ملتی۔ اس کا گھر اسلامی گہوارہ نہیں ہوتا۔ غیر اقوام کے آداب اصول و ضوابط زندگی میں والدین کو دوہرا پا کر بچہ خود اسی پر عمل کرتا ہے۔ آج بھی وہی اسلام ہے۔ جو تیرہ سو برس پیشتر تھا تھا۔ اس کے اصول و ضوابط قطعاً وہی ہیں جو تیرہ سو برس پہلے حضور اکرم نے دنیا کے سامنے پیش کیے تھے۔ ان میں خدا خواستہ ذرا بھی تنسیخ و ترمیم نہیں ہوئی

لیکن اب حضور اکرم نبی صلم کے غلاموں اور لونڈیوں کی حالت زبوں کیوں ہے؟ صرف اس لئے کہ عمل نہیں رہا مذہب سے ناواقفیت ہے دوسری قوموں کی اندہی تقلید ہے۔ آج کی ہندوستانی مسلمان عورت اس مبارک زمانہ کی مسلمان عورت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ قرون اولیٰ میں عورتوں نے اسلام کی کیسی عظیم اکشان خدمات انجام دی ہیں جن پر آج تک مسلمانوں کو فخر ہے۔ بلکہ مذہب کی سچی پرستار خواتین کی عظیم الشان مذہبی خدمات سے تاریخ بھری پڑی ہے۔ اور حشر تک ان کے نام اسی عزت حرمت و سربلندی اور احترام کے ساتھ زندہ رہیں گے۔ یہ صرف ان کی مذہب پرستی تھی جو انہیں قیامت تک کے لئے زندہ کر گئی۔ مگر آج ہندوستان کی مسلمان خاتون مذہب کے لئے کیا کر رہی ہے؟ تبلیغ و اشاعت اسلام میں اس کا کتنا حصہ ہے؟ افسوس کچھ بھی نہیں۔ وہ تو اپنے جہل نادانی اور بے علمی کے سبب مذہب سے بہت دور جا پڑی۔ تعلیمی ابتداء قرآن حکیم سے تو ہوئی لیکن طوطے کی طرح رٹ کر آہ وہ مذہب کو بھی نہیں پہچانی۔ اور ابتدائی حالت میں وہ ایسی تعلیم میں ڈال دی گئی۔ جس نے کسی مذہب و ملت کو کوئی عزت و وقعت نہیں دی۔ اور نہ اس کی اہمیت کو بتایا۔ خود سری و آزادی پیدا کر دی۔ اور ملت و مذہب کا خاتمہ ہو گیا۔ یہ وہ خدا حکم ہے جس نے بترہ سو برس پہلے مننبہ کر دیا تھا کہ خدا بھی اسی کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرے۔ جو اپنی مدد آپ نہ کرے اللہ بھی اس کا ساتھ نہیں۔ اب بھی وقت ہے کہ ہماری بہنیں آنکھیں کھولیں اور مذہب کو پہچانیں۔ اور اس پر عمل کریں بلکہ بچوں کو ابتدا ہی سے مذہبی اعلیٰ تعلیم اپنی زبان میں دیں۔ اس کے بعد انہیں دنیا کے کل علوم سکھا دیئے جائیں اور نقش اولین ایسا ہو کہ کسی علم سے بھی رنگ آلود نہ ہو سکے۔

یاد رکھئے قرآن کریم ہی ہمارے لئے شمع راہ ہے ہم اسے چھوڑ کر سیدھے راستے سے بھٹک گئے۔ لیکن اس کے خلاف دوسری اقوام قرآن حکیم بنائے ہوئے اصولوں پر عمل کر رہی اور عزت و آرام پارہی ہیں ہم اگر اسی مقدس کتاب کو اپنا لائے عمل قرار دیں اور اس کا ہر حکم بجالائیں تو وہ ہمیں پھر وہی منور راستہ دکھائے۔ جسے پاکر اسلاف معراج کمال پر پہنچے تھے۔

بقیہ صفحہ ۳۴

اے مسلمان کیا تری غیرت کو یہ منظور ہے
میر عالم تاب بن جائے ترے گھر کا دیا
دیجیے میری چشم دور ہیں انجام کو
حق یہ ہے انجام آتا ہے نظر اسپا بڑا
ہے ابھی سے ہم کو لازم سوچنا اس کا علاج
بن نہ جائے یہ مرض آخر کو درو لا دوا

چھوڑ دینا چاہئے ہم کو یہ موجودہ روش

درس دینا چاہئے اسلام کے اخلاق کا

تعلیم نسواں میں لغزش

دشت بے برگ و گیاہ میں اک مسافر بے نوا
ایک مدت تک رہا مصروف سعی و جستجو
ایک طوفانِ امید و بیم کو دل میں لے
زندگی کے آخری لمحوں میں برائی اُمید
ماندہ و معذور و خستہ تن قریب المرگ تھا
حاصل ہستی کو پا کر ہو رہا تھا باغِ باغ
بد نصیبی پر مگر اس کی مٹی قیمتِ خندہ زن
غور کر کیجئے تو اپنے پرے صادق یہ مثل
مدتوں تعلیم نسواں سے رہے ہم بے خبر
بد نصیبی نے مگر چھوڑا نہ ساتھ اپنا کہیں
تھا دماغوں پر تسلطِ شہِ تہذیب نو
ہم نے اپنی لڑکیوں کو بھی وہی تسلیم دی
بیٹیوں کو بے خطر بھیجا رشتنِ اسکول میں
حامی قرآن کی بیٹی بھی وہاں جانے لگی
سب سے پہلے دیکھنا لازم تھا پردیجا نہیں
صحبتِ بد میں بُرائی سے نہیں بچت کوئی
دیکھ کر اُستانیوں کی فیش ایبل زندگی
ہو گئی مشرق کی سادہ زندگی خواب و خیال
راس اسکتی نہیں ہم کو کبھی یہ زندگی ہو
اس روش سے ہو نہیں سکتی امیدِ سودِ قوم۔
ہو چکا ہے بیشتر اطوار پر اس کا اثر

کر رہا تھا جستجوئے چشمہ آب بقا
پر کہیں لیلائے مقصد کا نہ پا پانقش پا
در بدر صحراِ بصرِ اعمس بھر بھٹکا گیا
جب کسی نے رحم کھا کر راستہ بتلادیا
بعد صد وقت کنارِ آب پر آخر گر گیا
جام ہاتھوں میں لیا منہ سے لگایا پی گیا
تھا ہلاہل جس کو سہا تھا وہ آبِ جانفزا
شہد کے بدلے جنہوں نے زہرے کر پی بیا
آخرش تعلیم دی دنیائے جب منوا دیا
یاں بھی مسلم سے زمانہ چال اپنی چل گیا
قوم انگلش کا نتیجہ صر جگہ مقصود تھا
جس کا مقصد کچھ نہیں روزی کمانے کے سوا
ہاتھ میں غیروں کے ان کی تربیت کو دے دیا
یا دکر نا لازمی تھا جس جگہ انجیل کا
ہے معلم کون ان کا اور کون اخلاق کا
ہے شبہ ہوتا ہے انسان پر اثر ماحول کا
لڑکیوں کو بھی لگی تہذیبِ مغرب کی ہوا
وہ قناعت کا سکوں فیش پہ صدق ہو گیا
رہ کے ٹوٹے جھوٹے میں خواب مملوک
ناموافق ہے مسلمانوں کو یہ آب و ہوا
روح ایمان کو نہ دے مسموم زہریلی فضا
(باقی اشعار صفحہ ۳۳)

لندن سے خط

عزیزہ محمدی بیگم چوتھے میں عثمانیہ یونیورسٹی کے امتحان بی اے میں اول نمبر پر کامیاب ہوئی تھیں اپنے شوہر مسٹر جمیل حسین ایم اے علیگ سولین جدر آباد کن کے ہمراہ سرکاری وظیفہ پر اعلیٰ تعلیم کی غرض سے افسور ڈگنی ہیں۔ ان کی والدہ محترمہ قیصری بیگم صاحبہ جو فہم العلماء الکرنذیر احمد مرحوم کی نواسی اور عصمت کی قدیم مضمون نگار ہیں ہمیں محمدی بیگم صاحبہ کے خطوط بغرض اشاعت بھیج رہی ہیں۔ ہم ایک خط دلی شکر یہ کے ساتھ اس پرچہ میں شائع کرتے ہیں باقی خطوط آئندہ اشاعتوں میں اور اوراق عصمت کی نصبت بڑھاتے رہیں گے۔ ایڈیٹر۔

میری پیاری اماں جان۔ آداب عرض ہے خدا کا شکر ہے کہ سفر تمام ہوا۔ جہاز کا سفر بہت اچھی طرح گذرا۔ بڑی بات یہ تھی کہ جس بات کا ڈر تھا۔ یعنی یہ کہ جہاز میں چکر آتے ہیں اور متلی ہوتی ہے اس سے تمام سفر محفوظ رہی۔ پورٹ سعید گزرنے کے بعد ہم لوگ بحر قلزم میں داخل ہوئے سنا جاتا تھا کہ یہ سمندر بہت بڑا ہے اور اکثر سخت تلاطم رہتا ہے۔ تقریباً پانچ دن اس سمندر میں بھی چلنا تھا۔ جہاز سے اترنے سے ایک دن پہلے یعنی جمعرات کو آج ہی کے دن سمندر میں سخت تلاطم رہا میں نے دیکھا تو نہیں لیکن ایک اور بھوی سے سنا کہ پہاڑ کے برابر برابر بعض موجیں تھیں۔ ناشتہ کر کے آتی تو سخت چکر آئے صرف اوسی دن تین مرتبہ مجھے استفراغ ہوا۔ اور کھانا بھی نہ کھایا گیا۔ دوسرے دن صبح کو مارسیلز پہنچ گئے۔ مارسیلز پر کوئی ساڑھے سات بجے جہاز میں ناشتہ وغیرہ کر کے اترے۔ یہ بندر گاہ بہت بڑی ہے سینکڑوں جہاز چھوٹے بڑے کھڑے تھے۔ دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ دلی کا اکتوبر نومبر کا موسم تھا۔ سب لوگ فرانسیسی زبان میں بات کرتے تھے۔ قلی مزدوروں سے لے کر امیر اور غریب گورے تھے۔ صرف لباس کا فرق تھا۔ یہاں ساما جو ہم ساتھ لائے تھے کچھ یوں ہی سائلٹ پلٹ کر کے دیکھا۔ اور پھر اجاوت دے دی۔ اتفاق سے ہمارا ساتھ ایک صاحب کا ہو گیا۔ جو بنگالی ہیں بیگور کے سکریٹری۔ افسور ڈگنی جا رہے ہیں ہندو ہیں اور یہاں آئے ہوئے۔ ان سے بہت مدد ملی۔ ان کے ساتھ ہم نے ایک موٹر ٹیکسی لی۔ تھامس لک کے ہاں پہنچے اور کچھ روپیہ وغیرہ لے کر وہاں سے مارسیلز کے اسٹیشن پر۔ وہاں ریل میں سوار ہو کر اوسی دن کوئی رات کے اچھے پیرس پہنچے۔ پیرس میں بہت سڑکی تھیں اور رات کا وقت تھا۔ اسٹیشن سے ایک ہوٹل پہنچے۔ اس کا نام ہوٹل لوٹیشیا ہے۔ بہت بڑا ہوٹل ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک بڑا حملہ ہے۔ سات آٹھ منزلیں ہیں ہم ساتویں منزل پر تھے۔ لفٹ کے ذریعہ نیچے آتے تھے۔ ہمارا کمرہ بادامی رنگ کا تھا۔ اس کا فرنیچر بھی سب اوسی سے مشابہ تھا پر دے اور اوڑھنے کے لئے جواہر کا لحاف سا تھا وہ اور کرسیوں کے گدے صوفے وغیرہ سب بادامی تھے۔ بہت شاندار کمرہ تھا۔ اونبجی کے

فریجہ سے گرمی کمرہ میں پہنچائی گئی تھی۔ ہوٹل کے سامنے ہی پیرس کا بینک تھا۔ جس دن مارسیلز پہنچے تھے اس کے کوئی دو دن پہلے مارسیلز میں شاہ سرویا فرانس کے ایک وزیر اور ایک اور شخص کا قتل ہو گیا تھا۔ ہم کو یہ خبر جہاز میں ملی تھی۔ جب مارسیلز پہنچے تو ہمارا خیال تھا قتل کی وجہ سے ممکن ہے کچھ گڑبڑ ہو مگر تعجب ہوا جب دیکھا کہ بالکل خاموشی سی ہے گو یا کچھ ہو ہی نہیں۔ جس دن ہم پیرس پہنچے اس کے دوسرے دن فرانس کے وزیر کا جنازہ اٹھایا گیا۔ اکثر جگہ مائی جھنڈے لگے ہوئے تھے۔ پولس کے دستے بھی بہت سے پیدل اور سوار دکھائی دئے۔ جنازے کا جلوس بھی نکلا مگر ہم لوگ اپنے کاموں میں مصروف تھے نہیں دیکھ سکے۔ ہاں تو پیرس پہنچ کر چار وغیرہ پی کر سو گئے۔ صبح کو ہوٹل سے نکلے۔ میں نے اپنا اور کوٹ خریدیا کچھ گرم کپڑے برساتیاں وغیرہ لیں۔ جس دوکان میں ہم گئے تھے۔ پیرس کی تیسری بڑی دوکان تھی اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ایک دوکان ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا تھا کہ بیسیوں دوکانیں ہیں۔ ہر چیز کے خریدنے کا حصہ علیحدہ دوکان کی صورت میں کر دیا تھا۔ مثلاً کوٹ الگ ٹوپیاں الگ مردوں کا سامان الگ عورتوں کا الگ بچوں کا الگ۔ ہر چیز کے لئے الگ الگ دوکان پر جانا پڑتا تھا بیچنے والے بھی مختلف تھے۔ پیرس کا شہر بالکل نگار خانہ معلوم ہوتا ہے۔ کوئی عمارت چھ سات منزل سے نو کم نہیں۔ غرض ایسا شاندار شہر ہے کہ کیا کہئے۔ سیکڑوں موٹریں بسیں اور ٹرام کاریں دوڑتی رہتی ہیں۔ پیدل چلنا بہت مشکل ہے جب ہم خرید فروخت کر چکے تو دوکان کے منیجر نے کہا آپ لوگ اپنی تصویریں کچھ انی چاہیں تو کچھ اسکتے ہیں مفت کچھ آٹھ منٹ میں تیار کر دیں گے۔ ہم نے کہا اس سے بہتر اور کیا ہے چنانچہ فوراً ہماری تصویریں کھینچ لی گئیں اور آٹھ منٹ بعد صاف کر کے دے دی۔

پورٹ سعید میں تصویریں پانچ منٹ میں کھینچ کر دے دی تھیں مگر وہاں تصویروں کے دام لئے تھے یہاں مفت کھینچ دیں۔ خرید فروخت کے بعد گھر آئے۔ کھانا کھایا۔ کچھ آرام کیا پھر شہر دیکھنے کے لئے نکلے۔ لیکن جاتیں تو کہاں۔ موٹر والے سے کس طرح کہیں۔ کیسے معلوم ہو کہ یہ عمارت کیا ہے زبان سے ناواقف تھے۔ بنگالی صاحب نے کہا تھا تھوڑے سے وقت میں شہر دیکھنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ بس میں بیٹھ جاؤ جب بس سب جگہ ہو کر پھر اسی مقام پر آجائے تو انٹر جانا چنانچہ ایسا ہی کیا۔ اور ٹکٹ چیکر جب آیا تو اس کو اشارہ سے سمجھایا کہ پھر ہم یہیں اتریں گے۔ نہ معلوم سمجھا یا نہیں۔ غرض اسی طرح سیر کر کے رات کو کوئی آٹھ بجے ہوٹل آئے۔ اور کھانے وغیرہ کے بعد سو گئے۔

پیرس اور فرانس میں ہر چیز بہت گراں ہے۔ مارسیلز پر جب ریل میں سوار ہوئے تھے تو دو پھر کے کھانے کے لئے ریل کی رستورنٹ کاریں گئے۔ فی آدمی کھانے کے پانچ پانچ روپے چارج کئے۔ سچے پیاس لگ رہی تھی پانی کی ایک معمولی بوتل خریدی جیسے ہمارے ہاں شربت کی بوتل ہوتی ہے۔ تیرہ آنے میں ایک بوتل دی صرف دو وقت میں ختم ہو گئی۔ یہاں انگور بہت عمدہ ہوتے ہیں اور خوشبودار۔ لچی کی سی خوشبو ہوتی ہے۔ ناسپائیاں بھی لا جواب ہوتی ہیں۔

پیرس سے تیسرے دن روانہ ہوئے۔ روانہ ہونے سے پہلے تھامس لک کے گارڈ کو ساتھ لے کر پیرس کی سیر کی۔ یہاں کی لائبریری اور کئی مشہور جگہیں چلتے چلتے دیکھ لیں۔ مگر یہ چیزیں ایسی ہیں کہ انسان فرحت سے دیکھے۔ ساڑھے ۱۲ بجے پیرس سے روانہ ہوئے ساڑھے تین بجے کیلے پہنچے یہاں سے پہرا سیٹھ میں سوار ہوئے یہ بھی ایک بہت چھوٹا سمندر سمجھنا چاہئے۔ بہت طبعانی سننے میں آئی تھی۔ ہم اسٹیٹ میں سوار ہو گئے۔ عورتوں کے لئے ایک خاص کمرہ تھا اسی میں ہر ایک کے لئے ایک ایک ٹکیہ رکھا ہوا تھا۔ اور ہر ایک بستر کے پاس ایک ایک اگالڈان۔ ایک ما بھی ٹکرائی تھی۔ بہت سی عورتیں اپنے اپنے بستر پر چٹ آنکھیں بند کئے چپ چاپ پڑی تھیں۔ یہ دیکھ کر بہت ڈر لگا کہ دیکھتے اب کیا ہوتا ہے۔ میں بھی اسی طرح سے آنکھیں بند کر کے لیٹ گئی اور ڈر کے مارے آنکھیں نہیں کھولیں۔ خدا شکر ہے میری طبیعت مطلق خراب نہیں ہوئی۔ اس پاس سے اور عورتوں کے قے کرنے کی آوازیں چلی آرہی تھیں۔ ایک گھنٹہ بعد اسٹیٹ ساحل انگلستان پر ٹھہرا۔ وہاں انٹر کپریل میں سوار ہوئے اور ساڑھے سات بجے شام کے انوار کو لندن پہنچے روشنیاں جل چکی تھیں بارش ہو رہی تھی اور غضب کی سردی تھی۔ سنا ہے ایسی سردی آج کل کے موسم میں یہاں نہیں ہوتی مگر کہیں قریب میں ہرف باری کی وجہ سے اس قدر سردی بڑھ گئی تھی مجھے بھی چھینکلیں آگئیں اور نزلہ ہو گیا تھا لیکن دوا وغیرہ پی اندر کے فضل سے اب اچھی ہوں۔ لندن میں آکر وہ اجنبیت تو نہیں معلوم ہوتی جو پیرس میں تھی مگر پیرس ہی دل بہت گھراتا ہے نہ معلوم کیسے دو سال گزریں گے آپ لوگوں کی خبریت مدت سے نہیں معلوم ہوئی یقین ہے آپ نے خط لکھ دیا ہو گا مجھے مفصل سب حالات سے اطلاع دیں رہا کریں۔ اور وٹی کے سبب عزیزوں کی بھی خبریت لکھئے۔ اور سب کو آداب۔ سلام دعا رکھ دیکھئے۔

آج ہم اکسفورڈ روانہ ہو رہے ہیں انشا اللہ۔ یہاں کے کھانے سے ناک میں دم ہے۔ پرسوں ایک ہندوستانی ہوٹل سے کھانا کھایا تھا مگر زیادہ پسند نہیں آیا۔ مرغی کا سالن۔ بھنا گوشت۔ گاجر کا حلوی۔ اچار۔ پلاؤ۔ چپاتی شامی کباب۔ مہنگا بھی بہت تھا۔ ایک لچي نو آنے۔ ایک آم نو آنے۔ ایک ٹھلکا تین آنے۔ اور ایک بھیجا چھ آنے خیال تو کیجئے دو آدمیوں کا کوئی آٹھ روپے کا کھانا ایک وقت کا ہو گیا۔ معمولی گوشت کے کباب خشک اگر آپ بھیج سکتی ہیں تو بھجوائے خدا حافظ۔

آپ کی بیٹی۔ حمدی

عصمت کی شاعت میں کبھی ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی خدا کے فضل و کرم سے ہمیشہ نہایت پابندی کے ساتھ ٹھیک ۳ تاریخ کو اور اگر ۴ کو اتوار سے تو یکم تاریخ کو شائع ہو جاتا ہے کسی خریدار کو وقت پر نہ ملے تو ہ تاریخ کے بعد تاریخ تک خریداری نمبر کے حوالہ سے اطلاع دے دیں دوبارہ پرچہ بھیج دیا جائے گا۔ بعد میں ممکن ہے قینا ہی نہ مل سکے

منیجر عصمت دہلی

سنگہاری چیزوں کا استعمال

اگر آپ پورافیشن کرنا چاہتی ہیں تو سب سے پہلے اپنی صحت کا خیال رکھئے پھر کپڑے کا صحیح استعمال کیجئے اگر آپ موٹی ہیں تو آپ پر ساری یا کوئی کپڑا موزوں اور خوبصورت معلوم نہ ہوگا آج کل عام طور پر جسم بھدا ہوا جاتا ہے وجہ یہ ہے کہ جن بیویوں کے ملازم ہیں انہوں نے کام بالکل چھوڑ دیا ہے۔ کام کرنا اپنی بے عزتی خیال کرتی ہیں لیکن یہ خیال نہایت لغو ہے۔ اگر آپ اپنے گھر کے کام پر ایک نظر ڈال لیا کریں اور خود بھی کچھ کرتی لیا تو کئی فائدہ ہیں ایک تو یہ کہ آپ کی ورزش ہو جائے گی دوسرے ملازم کام ٹھیک کریں گے ایک بڑا فائدہ اور سب وہ یہ کہ جب کام خود دیکھیں گی تو آپ کے شوہر کو شکایت کا موقع نہ ملے گا آپ ان کے دل میں گھر کریں گی کام کرنے سے آپ کا وزن کم رہے گا آپ کا جسم خوبصورت معلوم ہوگا۔ اگر باوجود محنت کے وزن کم نہ ہو تو ایک دوا میں لکھوں گی وہ آپ استعمال کیجئے انشاء اللہ ضرور فائدہ ہوگا آپ سوال کریں گی کہ ایک شخص کیا کیا کام کر سکتا ہے تو آپ وقت مقرر کر لیجئے پھر آپ پابندی کے ساتھ ہر کام اچھی طرح کر سکتی ہیں۔ مثلاً صبح اپنے مذہب کے موافق خدا کی یاد کیجئے پھر بیٹے۔ اگر آپ کے پاس موٹر یا گاڑی ہے تو شہر سے باہر نکل جائیے جہاں سرسبز کمیت ہوں وہاں چل قدمی کیجئے وہاں کی ہوا نہایت مفید ثابت ہوگی۔ نہیں تو گھر میں صحن یا باغ میں ٹیلے پہرہ بجے سے آٹھ بجے تک اپنے سنگہار و آرائش اپنے کپڑوں کی دیکھ بھال میں صرف کیجئے آٹھ سے دس بجے تک دو ٹھنکے مشوہ اور بچوں کے کھانے کے انتظام میں صرف کیجئے دس سے بارہ تک ڈاک دیجئے جوابات لیجئے بارہ سے دو تک خود کھانے سے فارغ ہو کر آپ آرام کیجئے سہ چار تک سلائی کیجئے چار سے پانچ تک بچوں کو دیکھئے ان کے کپڑوں کو ان کی پڑھائی کو پانچ سے سات تک سیر کے لئے جائیے سات سے آٹھ تک کسی کہیں سے دیکھی لیجئے آٹھ سے نو تک اپنے رسالہ اخبارات دیکھئے اس کے بعد کھانا کھا کر سہارے دن کا حساب لیجئے اور پھر آرام کیجئے اگر آپ اس طرح پابندی کریں گی تو ہر کام بخوبی انجام دے سکیں گی کافی آرام اٹھائیں آپ کی صحت عمدہ رہے گی۔ گھر کا انتظام ٹھیک رہے گا اب کپڑوں کو لیجئے میں نے بڑی بڑی فیشن ایبل پہنوں کو بھدا ہے کہ وہ کبھی کپڑے کا صحیح استعمال نہیں کرتیں بلکہ جو اپنے کو اچھا لگا وہی پہن لیا خواہ وہ وقت کی مناسبت سے ہو یا نہ ہو اور یہ غلطی اور بد مذاقی محض کاٹلی کی وجہ سے ہوتی ہے کہ ملازمہ نے جو نکال کر رکھ دیئے وہ پہن لے کر آپ خود اپنے کپڑوں کا خیال رکھیں تو آپ کے کپڑے زیادہ دیر تک ٹھیک رہ سکتے ہیں کپڑا ٹھیک نہ رکھنے سے باشندیں بڑھانے سے بے آب ہوا جاتا ہے لہذا یہ کام خود دیکھ کر بہتر ہو سکتا ہے جن پہنوں کو صحیح استعمال نہیں معلوم وہ مجھ میں لیکن وہ ان لوگوں سے بدرجہا بہتر ہے جن کو اتنا ہے لیکن نہیں کرتیں کپڑوں کو پہنتے وقت خیال رکھتے کہ کہیں سے

اونچا نیچا نہ ہو شکلیں نہ ہوں بالکل صاف لباس ہو یہ نہیں کہ جب ریشمی ساریاں یا کپڑے ہوں جب ہی آپ خیال رکھیں نہیں آپ سفید سوئی کپڑوں کے لئے ہی ایسی ہی احتیاد کیجئے۔ وہ آپ پر بہ نسبت ریشمی کپڑوں کے بہتر معلوم ہوں گے آپ کی صفائی پسند طبیعت کا اظہار ہو گا دن میں پہننے کے کپڑے سادے ہلکے ہونے چاہیں مثلاً پیازی بادامی بنفشی دہا انگوری۔ خاکی۔ فیروزی۔ یہ رنگ ہلکے اچھے ہوتے ہیں۔ خوبصورت معلوم ہوتے ہیں اگر ابر سے یا سینہ پڑ رہا ہے تو آپ سفید کاسنی کا پوری انگوری رنگ استعمال کیجئے۔ پیرس لنڈن وغیرہ میں میں نے دیکھا کہ ابر کے وقت سفید رنگ خواتین استعمال کرتی ہیں شب کو کہانے سے پہلے جہاں تک بہاری چمک دار گہرے رنگ ہو سکیں پہننے آپ کو خود اچھے معلوم ہوں گے رات کو خاص کر سرخ اور سیاہ نیلا یعنی ابلو رنگ جس میں کا مدانی یا کارچوب یا کوئی بھی چمک دار کام بہت ہی کیف آور اور خوب صورت معلوم ہوتا ہے۔ آپ کپڑوں کا صحیح استعمال کر کے دیکھئے آپ کو خود اپنے بڑے کپڑوں کی ہی قدر ہوگی۔ رات لنڈن پیرس میں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے ہر عورت بذات خود خوبصورتی کا مجسمہ ہوتی ہے۔ ایک ایک کمرہ دہن کا کمرہ معلوم ہوتا ہے یہ سب صحیح استعمال کا نتیجہ ہے۔ برعکس اس کے ہندوستان میں دن کو تو جس قدر بہاری کپڑے ہوں گے پہنے جاتے ہیں۔ اور شب کو ہلکے جس سے کوئی خاص خوبصورتی نہیں معلوم ہوتی۔ فیشن کیجئے تو ایسا تو کیجئے کہ چار لوگ ہم پر نہ ہنسیں اور انہیں یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ دوسرے کے فائدے اختیار کر کے نہا نہ سکیں اگر نہیں کئے تو بہتر ہے اگر کئے ہیں تو مکمل کیجئے اور یاد رکھئے صفائی دنیا میں بہترین چیز ہے لہذا ان طریقوں کو اختیار کیجئے جن میں آپ کا کوئی نقصان ہی نہ ہو اور آپ کے لئے سودمند اور دوسرے کے لئے بھی مفید ثابت ہو یورپ کی عورتوں کو دیکھئے بڑی بڑی نواب زادیاں جن کے سینکڑوں ملازم ہیں اپنے ہاتھ سے کچھ نہ کچھ کئے جاتی ہیں اپنا وقت خالی بے کار باتوں میں ضائع نہیں کرتیں آپ کو پہلے وقت کی پابندی سخت معلوم ہوگی لیکن جب عادی ہو جائیں گی تو آپ کو خود ہی اس کا فائدہ معلوم ہو گا اگر آپ اپنے روزانہ کام کی ایک فہرست بنا کر اس پر پابندی سے کاربند ہوں تو آپ کو بہت زیادہ آسانی ہوگی۔

موٹاپے کا علاج :- صبح کو ناشتہ سے پہلے تین چار کے چھ شہد کے لیجئے ایک گلاس تازہ پانی اُدے لیوں کا تازہ عرق ملا کر پی لیجئے اس کے اُدھ گھنٹے بعد چار وغیرہ پی لیجئے ایک دو ماہ ایسا کر کے دیکھئے فائدہ ہوگا۔ یہ آزمودہ بہت مجرب نسخہ ہے۔ اگر شہد نیب کے چہتہ کامل سکے تو بہت بہتر مفید ہوگا۔

اگر آپ بہت دہلی ہیں تو بہت بُرا ہے ایک کمزوری دوسرے جسم ناموزوں ہذا آپ علاج کیجئے کہ جسم درمیان درجہ کا ہو جائے اور سڈول رہے دہلے ہونے سے بیماری شکپتی ہے اور رنگ وغیرہ میں بھی فرق رہتا ہے۔

موٹے ہونے کا علاج :- مغز بادام۔ مغز اخروٹ خشخاش نشاستہ گندم ایک ایک چھٹانک۔ سونٹھ سیانہ مرچ کثیرا ہر ایک دو دو تولہ ملا کر اس کے چھ حصہ کر لیجئے جو چھ روز کے لئے کافی ہوں گے ان کو

پسوا کر ہم وزن شکر ملا کر تین پاؤ پانی میں گھول کر روغن زرد ایک چٹانک میں لوٹا لاپچی داغ کروا کر وہ نشا ڈلواد دیجئے۔ جب اس کا پانی جل کر پاؤ بھر رہ جائے اتار لیجئے۔ وہ نیم گرم پی لیجئے یہ داغ کی کمزوری کے لئے بھی فائدہ مند ہے اور چنے کی دال دودھ میں بھگو کر ذرا سا شہد ملا کر قریب دو تولہ دال چباناموٹا کرتی ہے۔ اکثر سعدہ کی خرابی یا جگر سینہ کی کمزوری سے رنگ مدہم خراب ہو جاتا ہے رنگ کے صاف کرنے کا ایک مجرب نسخہ لکھتی ہوں رنگ کی صفائی کیلئے کھانے میں عجیب فائدہ رکھتی ہے کھوپرے کی ایک پٹی میں چھوٹا گول ٹکڑا کاٹ کر سوراخ بنالیجئے اس میں دو تولہ زعفران ۶ سپاہ مرج دو تولہ خشکش اور ۳ ماشہ مشک اس ٹکڑے میں بھر کر منہ بند کر دیجئے اس کو ۶ سیر گائے کے دودھ میں جوش کیجئے یہاں تک وہ دودھ سب خشک ہو جائے کھوپرے کو پسوا کر مٹر کے برابر گولیاں بنالیجئے صبح کے وقت ایک گولی پانی میں کھالیا کیجئے آزمودہ ہے۔

جہاں تک ہو عام بازاری اور اشتہاری چیزوں سے پرہیز کیجئے ان سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ مفت روپیہ برباد ہوتا ہے اس سے بہتر ہے اپنی بڑوں سے خاطر خواہ فائدہ اٹھائے کپڑے رکھنے دھونے رنگنے اور دو چار تجرباتی آئندہ لکھوں گی اگر یہ نہیں اس پر کاربند ہوں تو یقیناً فائدہ اٹھائیں گی۔

بال ملے کرنے کی ترکیب :- جو بہن چاہتی ہیں کہ ان کے بال پانچ بالشت لمبے ہو جائیں وہ سرد ہونے سے ایک گھنٹہ پیشتر ایک بیضہ مرغ لے کر چھینٹ لیں اور تیل کی طرح جڑوں بالوں میں مل لیں۔ بال کھلے چھوڑ دیں۔ اس کے بعد خالص سرسوں کا تیل ڈھائی تولہ آدھ پاؤ پانی میں ملا کر سر میں ڈالیں۔ اسے کھلی کی طرح ملیں دھو ڈالیں صابن سن لائٹ سے سرد ہوں اور موسم سرما میں تین حصہ روغن جمیلی۔ ایک حصہ روغن بادام ملا کر لگائیں۔ موسم گرما میں ناریل کا تیل جس کی خوشبو حسب پسند ہو لگائیں خاص کر ناریل کا تیل *Cocao nut oil* جو بہن نے زخموں کے متعلق لکھا ہے وہ اپنی نند کو یہ دوا استعمال کرائیں مفید ہے روغن زرد ہو یا ہوا ڈھائی تولہ روغن رینڈی دو تولہ کثیر انگ لاہوری ایک تولہ پیس کر سب کو ملا لیں۔ اور بول کی چھال آم کی چھال نیب کی چھال سب کو ہموزن کاٹ کر ایک پتیلی میں جوش دیں اس کے بخارات زخموں میں دیں اور وہ روغن زخموں پر ملیں انشاء اللہ بہت جلد افاقہ ہو گا۔

مصنہ جمیل از لکھنؤ۔

عصمت کے ہر پردہ میں

کم سے کم ۸۰ صفحے مضامین کے ہوتے ہیں اور ان میں بعض صفحے باریک لکھ کر تقریباً ۱۰۰ صفحوں کے مضامین ہر ماہ دئے جاتے ہیں اسی وجہ سے عصمت پر بجائے ایک پیسہ کے دو پیسہ کا ٹکٹ لگتا ہے۔ ہندوستان بھر کے تمام زمانہ رسالوں میں یہ خصوصیت صرف عصمت ہی کی ہے۔

ڈچیز آف کینٹ

شاہزادی مریہ جو اب ڈچیز آف کینٹ کے خطاب سے مشہور ہیں ہمارے بادشاہ اور ملکہ مغظمہ کے چھوٹے شاہزادے کی دہن ہیں۔ ان کی شادی حال میں ۲۹۔ نومبر کو نہایت تزک و احتشام سے انجام پائی۔ اور چونکہ ایک عرصہ دراز کے بعد یہ ایک شادی شاہی طریقہ پر رچائی گئی اس لئے اس تقریب میں سارے انگلستان نے نہایت خوشی منائی۔ منگنی ہونے کے بعد کئی ماہ سے اس کا انتظام اعلیٰ پیمانہ پر کیا جا رہا تھا اور خاص کر ایک ہفتہ تک ۲۱ نومبر سے ۲۹ تک جشن منایا گیا۔ سینکڑوں لوگ صرف دُور لھا اور دہن کو دیکھنے کی غرض سے غیر مالک سے میلوں کی مسافت طے کر کے لندن آئے اور ہندوستان میں بھی بذریعہ تار برقی تمام شادی کی کیفیت معلوم کرنے کے لئے ہزاروں لوگ منتظر تھے اور شام کو ۲۹۔ نومبر کو ہزاروں کان نار برقی پر لگے ہوئے تھے کیونکہ سب کو یہ معلوم کرنے کی خواہش تھی کہ شاہی جوڑے کی شادی کی رسوم کیونکر انجام پائی اور تمام رسالے اور پرچے شاہزادی مریہ کی تصاویر سے مزین تھے اور ان کے حالات زندگی سے بھرے پڑے تھے۔ دنیا کے ہر گوشہ سے دو لہا دہن کو تہنیت و مبارکباد دی گئی۔

ڈچیز آف کینٹ صرف بادشاہ کی بہو ہی نہیں ہیں بلکہ ان کا سلسلہ نسب و شاہی معزز خاندانوں سے ملتا ہے ان کے والد پرنس نکولس شاہ جارج اول والی یونان کے چھوٹے فرزند اور ملکہ الگزینڈرا کے حقیقی بیٹے ہیں اور ہمارے بادشاہ کے سگے ماموں زاد بھائی ہیں اور ڈچیز کی والدہ زار روس کے گھرانہ سے تعلق رکھتی ہیں یعنی الگزینڈر زار آف روس کی پوتی ہیں۔ شادی کے قبل گرینڈ ڈچیز آف ہلسینی کے نام سے مشہور تھیں اور اپنے زمانہ کی حسین ترین خاتونوں میں شمار کی جاتی تھیں۔

ان کے یہاں تین شاہزادیاں پیدا ہوئیں! دل شاہزادی اولگا چپرس پال سے بیاہی گئیں جن سے شاہزادہ جارج سے گہری دوستی ہے۔ دوسری شاہزادی الزبتھ ادریسری شاہزادی مریہ جنکی پیدائش ۱۹۰۱ء میں ہوئی۔ ان تینوں بہنوں میں آپس میں نہایت اتفاق و اتحاد ہے اور ہر مجلس سیر و تفریح میں تینوں ساتھ شریک ہوتی ہیں۔ اگرچہ ڈچیز آف کینٹ کا موجودہ قیام پیرس میں تھا لیکن وہ اکثر اپنی بڑی بہن پرنس پال کے ہمراہ لندن جایا کرتی تھیں اور اس وجہ سے شاہزادہ جارج سے بھی اکثر ملاقات ہوتی۔ ڈچیز آف کینٹ کا بچپن زیادہ تر نہیال یعنی روس میں گزرا۔ جہاں وہ اپنی نانی یعنی گرینڈ ڈچیز آف ولیمو کے ہمراہ رہا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ جب وہ نہایت کم سن تھیں اپنے والد کے ہمراہ قسطنطنیہ گئی تھیں۔ سلطان عبدالحمید مرحوم نے ان کی پیاری بھولی صورت کو دیکھ کر کہا کہ یہ انسان نہیں معلوم ہوتی بلکہ فرشتہ ہے اس کے کچھ دنوں کے بعد جبکہ وہ نا سمجھ ہی تھیں تو ان کے چچا کوئینسٹائن شاہ یونان تخت سے اتار دئے گئے

اور اس بچہ سے اُن کے والدین بھی شاہ کوٹھائیں کے ساتھ جلا وطن کر دیے گئے۔ چونکہ یہ ڈچز آف کینٹ کی تعلیم کا زمانہ تھا اس لئے اُن کے والدین نے اُنہیں پیرس بغرض تحصیل علم بھیج دیا تاکہ انہیں اعلیٰ تعلیم ملے۔ شاہزادی موصوفہ کا رجحان طبیعت مصوری پر تھا اور اُن کے والدین کو بس بھی ہمیشہ مصوری سیکھنے کی ترغیب دیا کرتے۔ کیونکہ وہ اعلیٰ درجہ کے مصور و نقاش ہیں اور سنہ ۱۹۳۱ء میں انہوں نے ایک نمائش کہوئی تھی جس میں صرف اپنی بنائی ہوئی تصاویر و سیریز وغیرہ دکھا کر بینک سے خراج تحسین وصول کیا تھا۔ چنانچہ ڈچز کو بھی علم مصوری میں عبور حاصل ہوا۔ پرنس نکولس کو اپنے والد کی طرح زبان انگریزی سے انس ہو گیا۔ چنانچہ انہوں نے اپنی لڑکیوں کو طفولیت ہی سے انگریزی اتا گورنس کے حوالہ کیا تاکہ اُن کی نگہداشت و تربیت انگریزوں کی مشہزادیوں کی طرح ہو اور اس وجہ سے پرنس مرینہ کو علاوہ اور متفرق زبانوں کے انگریزی میں بھی کافی دستگاہ ہے۔

پرنس نکولس والدہ شاہزادی مرینہ چونکہ خود بھی ایک حد اترس مخیر رحم دل اور فیاض خاتون ہیں غریبوں کا ماؤ اُن کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کا بھرا ہے اس لئے انہوں نے اپنی لڑکیوں کو بچپن ہی سے ہمدردی فیاضی انکاری کی تعلیم دی ہے۔ چنانچہ ہماری مشہزادی ظہری حسن و جمال کے علاوہ ان تمام باطنی خوبیوں سے بھی آراستہ ہیں جو ایک باوقار شاہزادی کے نمایاں ہے۔ اندان کی ان خوبیوں اور اعلیٰ اصفیتوں کے سبب شاہزادہ جارج نے انہیں اپنی شریک حیات بنانے کے لئے منتخب کیا اور انہیں اس کا موقع ملا جبکہ وہ اپنے دوست پرنس پال کے یہاں یوگوسلاویہ میں تعطیل منانے کو گئے تھے اور وہاں شاہزادی بھی اپنی بہن بہنوئی کی حمان تھیں۔ شاہزادہ جارج نے ہر طرح سے انہیں اپنے موافق پایا۔ اور والدین سے اجازت لیکر شاہزادی رچائی۔ شاہزادی مرینہ کو اپنی بہنوں کی طرح کھیل سے بھی نہایت دلچسپی ہو اور وہ اکثر اس میں شریک ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ نہایت زندہ دل اور مذاق خاتون ہیں۔ غرض ڈچز آف کینٹ ایسی شائستہ و مجسم تہذیب و خلاق خاتون ہیں جو ہر طرح سے ہماری ملکہ معظمہ کی بہو بننے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ خداوند تعالیٰ اس شاہی دولہا و بہن کو آباور رکھے۔

قیصرہ بیگم کلکتہ

۹ سال سے ۵۳ سال کی عمر تک کے ۲۲ گویوں کے گئے کا امتحان کیا گیا ان کے سینے بہ نسبت ان لوگوں کے جو نہیں گاتے زیادہ چوڑے تھے۔ گانے والوں کے سینے کشادہ ہوتے ہیں پھیپڑوں کے لئے گانا نہایت مفید ہے۔ دق میں گرفتار ہونے سے گانا روکتا ہے۔ سینا چوڑا کرنے اور سانس بڑھانے کے لئے گانا بہترین ورزش ہے۔ گانا کھلے میدان میں زیادہ بہتر ہے بہ نسبت ایک بند کمرے کے۔ کیونکہ پھیپڑوں کو صاف امتنازہ ہوا پہنچتی ہے۔

مرحومہ حمیدہ خاتم ام۔ لے

باغبانی

جن بہنوں کا بیکاری کی وجہ سے اکثر جی گھبراتا ہے اور دل بہلانے کے لئے کوئی مشغلہ نہیں ملتا ان کے لئے سب سے بہتر اور دل خوش کن مشغلہ باغیچہ کا کام ہے۔ اور یہ ایک عمدہ ورزش بھی ہے۔ اس لئے بہنیں اپنے مکان کے ساتھ ایک چھوٹا سا باغیچہ لگائیں اور اس میں چند گھنٹے کام کریں اور باغ کی پُر سکون نضا اور مناظر قدرت سے حظ اٹھائیں۔ میں اپنی واقفیت اور چہرہ کتابوں کی مدد سے باغیچے کے متعلق چند پھول لکھتی ہوں۔

باغیچہ کے لئے موزوں جگہ۔ اگر پہلی زمین مکان کے سامنے کی طرف ہو تو باغیچہ بنانے وقت گاڑی کے لئے رستہ ختم کھاتا ہوا چھوڑنا چاہیئے۔ اور باقی زمین پر سایہ دار درخت اور خوشبودار پھولوں کے پودے دیواروں سے ۱۴ فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر لگانے چاہئیں۔ پھولوں کی کھاریاں خوبصورتی سے لگائی جائیں۔ اور برآمدے کے ستونوں پر مبلیں پڑھائی جائیں۔ لیکن اگر پائیں باغ بنانے کے کافی جگہ ہو تو اس میں گاڑی خانہ مویشی خانہ اور بیڈ منشن کو رٹ بھی بنایا جائے۔ اگر ساری زمین میں ہی باغ لگانا ہو تو اس کے لئے یہ سوچنا پڑے گا کہ کہاں کہاں درختیں لگھاس اور پھولوں کی کھاریاں بنائی جائیں اور کتنی زمین سبزی ترکاری کے لئے چھوڑی جائے۔ لیکن اگر زمین تھوڑی ہو تو صرف ایسے پھول جو کمزور کو آہستہ کرنے والوں کے آہستہ کرنے اور دوستوں کو تحفہ دینے کے کام آئیں لگانے چاہئیں۔ علاوہ ازیں چند ایسی ترکاریاں جو روزمرہ کے استعمال کی ہوں۔

باغ کی مٹی اور زمین تیار کرنا۔ اس کے بعد ہمیں کھاد کے متعلق غور کرنا چاہیے۔ اگر خوش قسمتی سے باغ کی مٹی سرخ ہو تو اس کے ساتھ ریت کھا دنگلے سڑے پتے وغیرہ ملا کر ایک اچھی کھاد ہوگی۔ کھاد بنانے کا طریقہ۔ باغ کے احاطہ میں ایک طرف ایک گڑا کھود کر گھر کا تمام کوڑا کرکٹ اور گوبر اور گلے سڑے پتے ڈال کر اوپر صاف مٹی ڈال دینی چاہیئے۔ اعلیٰ قسم کی کھاد تیار ہو جائے گی۔ علاوہ ازیں جلی ہوئی راکھ۔ گھاس۔ پھوس اور ماربل کی چھال بنولوں کی کھلی۔ نمک۔ شورہ۔ پس ہوئی ہڈی بھی کھا د کا کام دیتی ہیں۔ صابن کا جھاگ بھی پودوں اور زمین کو صاف کر کے قوت دیتا ہے۔

پھر زمین کو ڈیڑھ فٹ گہرا کھود کر کئی مہفتوں تک ہوا اندر دھوپ میں چھوڑ دینا چاہیئے۔ پھر مٹی کو خوب ملا کر کچی ہوئی ہوئی کھاد ڈال دینی چاہیئے۔ کھاد ڈالنے کے لئے برسات سے کچھ عرصہ پہلے کا موسم بہت اچھا ہوتا ہے۔ کیونکہ بارش کے پانی سے کھاد اچھی طرح جذب ہو جائے گی۔ مٹی اگر بھاری اور سرد ہو تو اتنی میں ریت ملائی چاہیئے اور اگر زیادہ ہلکی ریتی ہو تو سرخ یا چکنی مٹی ملاؤ۔ ایسے ہی کمزور زمین میں کھاد اور اگر کھاد زیادہ ہو تو چونہ ملاؤ۔

(باقی آئندہ) کینز محمد یگم منشی فاضل

شرابی کی بیوی

از علی پور۔ ۲۴۔ مارچ ۱۹۳۷ء

اما پیاری —————!

خط ملا۔ پڑھ کر بہت افسوس ہوا کہ تم ساس نہ ادرتی دیوتا کے معاملہ بہتے بہتے بالکل مرجھا گئیں۔ ہے پر بھو —————! یہ کون جانتا تھا میری اما —————! شگفتہ دل اما اس قدر جلد مرجھا جائے گی۔ پیاری عسرو بہت سے کام لو اگر تم نے نہ ابھی کم ہمتی دکھائی تو اس امتحان میں پوری نہ اتر دیتی اور قبل از وقت اپنی جان کو بیٹھو گی عسرو بہت کا زیادہ حصہ عورت کے خیمہ میں شامل ہی لیکن صرف عسرو بہت سے کام نہیں چلتا بلکہ شوہر کو راہ راست پر لانے میں کوتاہی ہوا نہ موقعہ کی تلاش میں ہو کہ جیلان پر کوئی مصیبت آئے تو پسینہ کی جگہ خون بہا دو ممکن ہے تمہارے اس تیار سے اٹکا دل لسیج جائے اور وہ ہتھیں چاٹنے لگیں تمہاری دیکھی کیلئے اپنی ایک سہیلی کا چشم دید واقعہ سہرہ قلم کرتی ہوں کہ کس طرح اس نے گم راہ شوہر کو اپنا بنالیا۔

آج سے چار سال قبل کا ذکر ہے گری کا موسم تھا سورج افق میں بیٹھ چکا تھا۔ آسمان پر شفق پھولی ہوئی تھی۔ پدماکھڑکی کے پاس کھڑی باہر کی طرف جھانکتی ہی تھی وہ کسی آسمان کو دیکھتی اندکسی سڑک پر ہجوم میں کسی کو تلاش کرتی اس کی زندگی شام کے دھندلے کی طرح دھندلتی تھی۔ شفق کی سرفی اس کے کبھر بچنے والوں کو رنگین بناتی تھی کھڑکی کے پاس کچھ دیر تک بے حس حرکت کھڑی ہی بھر وہ اس طرح جڑکی گویا خواب کھتے دیکھتے اس کی آنکھ کھل گئی ہو وہ کہنے لگی: ”دیکھی کی بات سنایں کون پوچھتا ہے سب اپنے مکھ دیکھیں مست ہیں وہ پھول جالب سڑک پڑا ہر کوئی اس کو نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا بلکہ کچلتے ہوئے کل جاتے ہیں“ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں گویا کسی نے گرجدار آوازیں پکارا تھیں —————! اری اندھا ما! اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گر پڑے۔ اس نے اپنا پھٹا ہوا سامن آنکھوں پر لٹک بھرائی ہوئی آواز میں کہا: ”کیا بات ماجی؟“

ماجی نے مذمت لے لی کہا: ”کیا ہے تیرا سزا کیا بڑا دی ہی مردار؟“ دل کے ساگر کا ہندہ ٹوٹا ہی چاہتا تھا کہ اس نے ایک لفظ ساس پر ڈالی۔ نہیں جب دیکھو آنکھوں میں آنسو۔ دونوں قتل ہی ہیں اور نور دہی ہی تیرے ہی بھاگ سے تو اس کھڑک سستی ناس ہو رہا ہے۔ ”ماجی رتنا تو دل سے تعلق رکھتا ہے“ بیچاری بہو بولی۔ ”پہل منہ چلا چڑیل! کھڑک کا کام کاج ہی ہے یا نہیں جاسر لا کو کہا نا دیکھ آ۔“ پدمابا دہی خانہ سے کہا نا نکال کر سرائے پاس گئی وہ لاڈلی ناک بہوں چڑھا کر لڑا لالہ سے اُتارتے ہوئے بولی: ”بیچاری نے یہ پوریان تلی ہیں کلڑی کی طرح سخت امدیہ سبزی پکائی ہو کر وہی دیدمزہ گویا ماں باپ کے کچھ سکھایا ہی انہیں اس سے بہتر تھا کہ وہ سل بٹا جن دیتے جو مصا کو پیسنے کے تو کام آتا۔“ بیچاری ہجرت کے وطن تشینغ من رہی تھی کہ کسی نے وہ واقعہ پر دستک دی۔۔۔

پدمانے دریافت کیا کون ہے؟ ساس آگ ہو کر بولی: ”ایسی ہی تو راج رانی ہیں کہ خدا اندواز سے تک جایا بھی نہیں جاتا“ اس کا نازک دل جوابے نیا چاہتا تھا لیکن مہمت نہ پڑی بند مویج کہی کی طرح دل ہی دل میں جلتی اس نے جا کر دوا دہ کو لا تو دیکھ جاپتی دیوتا کھڑے ہیں۔ آنکھوں سے شفقے کل رہی ہیں اندمنہ سے عفویت کے خوار سے چھوٹ رہی ہیں۔ واقعہ یہ تھا کہ امر ناتھ نے آج خوب پی رہی تھی۔

پدمانیت بھرے لچمی بولی ————— ”پران ناتھ تمہیں یہ کیا ہو گیا ہے کہ جب دیکھو شراب کے نشے میں چور رہتے ہو؟“

”پہل دودھ ہو جو اس کر۔“ بیچاری سہم کر چپ ہو گئی اس گھر میں کوئی اس سے محبت نہ کرتا تھا۔ ساس ننہا اور خود شہر کی بسلکی سے اس کی طبیعت ادا اس درمخ پریشان تھی ————— شوہر کی جھڑکی سے اس کی آنکھوں میں آنسو بھرنے اور وہ برتن ماسختے میں اس طرح مٹھول

تمتہاری کرن بالہ

پہیاری اما۔

جیاہتی - ہر سُنو

از سطله - یکم مایح ۳۲۶

دویار۔ یتری ماں، شمشا،

س نہیں نکالتے؟

اس کا جی نہیں لگتا۔“

ہوں کیا یہی عورت کا فرض ہے۔“

”بس بہ نام کر رہی ہوں“

وہ اپیل سے آسو

سفر نامہ ایران

از محترمہ ایس۔ کے صغرا سبزواریہ

سفر ایران و زیارت کا شوق تو عرصہ سے تھا اور اس سال میں نے ارادہ بھی کر لیا تھا۔ مگر صن اتفاق کہ بلا کسی سعی و کوشش کے فروری کی جشن یزارسالہ کی دعوت گورنمنٹ ایران کی طرف سے پروفیسر صاحب کے نام آئی اور وہ ایران جانے پر تیار ہوئے۔ میرے ساتھ لیجنے کے متعلق ابھی کوئی رائے قائم نہ ہوئی تھی کہ دوسرے ہفتہ پھر خط آیا کہ اگر آپ کے ہمراہ خانم بھی آئیں تو بہتر ہے اور تاریخ روانگی سے بھی آگاہ فرمائیے۔ نیز لکچر کی نقل جلد ارسال فرمائیے۔ اب کیا تھا اندھا چاہے آئیں۔ اب مجھے یہ خیال نہ رہا کہ ناخاندہ ہمارے ساتھ جاؤں گی۔ بسند خوشی خوشی سامان سفر تیار کرنے لگی۔ پروفیسر صاحب نے بھی کالج سے چھٹی ماہ کی جو پرنسپل نے بڑی خوشی سے دلوادی۔ ۱۴۔ اگست روانگی کی تاریخ مقرر ہوئی۔ دو بجے ہم اسٹیشن پر پہنچے تو پروفیسر صاحب کے بیٹا دوست رخصت کے لئے موجود تھے۔ گاڑی چھوٹے کا وقت ہوا۔ ابن نے سیٹی دی اور گاڑی چلی تو کسی نے رومال ہلایا۔ کسی نے ٹوپی اور دیکھتے دیکھتے وہ منظر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ اب خاموش میٹھ گئی کبھی عزتوں کی مفارقت کا بچ اور کبھی شوق زیارت کی خوشی۔ گیا اسٹیشن پر ایک دوست سے ملنا تھا۔ انہیں خبر نہ دی گئی تھی۔ دس بجے شب کو گاڑی گیا اسٹیشن پر رکی تو وہ بیجاری دھڑکے پیڑے وغیرہ لئے موجود تھیں۔ ان کی اس محبت کا میں شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ ان سے ملی کچھ دیر باتیں کیں۔ دس منٹ کے بعد گاڑی چلی۔ اب یہاں بھی وہی گلگتے کے اسٹیشن جیسا منظر پیش تھا۔ بارہ بجے کے قریب بارون اسٹیشن پر گاڑی رکی وہاں میرے خسر صاحب قبلہ ہم لوگوں کے منتظر تھے انہیں بھی اطلاع دیدی گئی تھی وہ بھی بہت سی مہمانیاں ساتھ لائے تھے۔ امام فاضل بھی ہم لوگوں کو باندھا بغل سر لئے تک کا ٹکٹ لے لیا اور منسلک لے تک ساتھ رہی۔ دو بجے گاڑی غلغلے پہنچی۔ اس کے بعد قبلہ و کعبہ ابا جان بھی خدا حافظ کہہ کے ہم لوگ چلے اور دوسرے دن شام کے وقت دہلی پہنچے۔ دودھ و زیاں ٹھہر کر ۱۷۔ تاریخ کو ٹھہرے۔ ایک کرسچین بی بی مسافر تھیں۔ نہایت خسیلق و خوش مزاج۔ اگرچہ رات بیچینی سے گزری مگر ان کی رفاقت سے دل بہلا رہا۔ نیند نہ آئی جاگتی رہی۔ صبح کے قریب آنکھ لگی تھی کہ نماز کے خیال سے اٹھ بیٹھی نماز سے فارغ ہو کر صبح کا دلکش سین دیکھنے میں محو ہو گئی۔ بچے بھی جاگ گئے۔ والدہ بھی نماز سے فارغ ہو کر قدرت کے اس تماشہ کی سیر میں مصروف ہو گئیں۔ ہرے بھرے کبیت پانی کی لہریں۔ چڑیوں کی رنگ برنگ چہکا۔ آسمان کا رنگ بدلنا کبھی نیلا کبھی سرخ کبھی سفید اور کبھی زرد۔ ادھر آہستہ آہستہ سورج نے بھی چہرہ انور کا لالاس کی سنہری کرنوں نے تو اور چار چاند لگائے۔ گو میری طبیعت مست تھی لیکن اس وقت کے سین نے مجھ کو کیا کہ میٹھی دیکھا کروں۔ دوپہر کے وقت البتہ گرمی سخت معلوم ہونے لگی تھی۔ ہاں جب برگھر آتا تھی نفی بوندیں پڑنے لگتیں سبزے پہلپہاتے اوریل سرعت سے گزرتی تو ایک قابل دید نظارہ ہوتا تھا۔ سپر کوئید لطف یوں آیا کہ بار بار آسمان ابر آلود ہو جاتا ہوا مثل طوفان کے چلتی کبھی بارش نازل کی ہوتی کبھی تھمتی۔ کھڑکیاں کھلتیں کبھی بند کی جاتیں۔ ایک عجب تماشہ رہا۔ راستے اس طرف کے کہیں تو پٹیل میدان کہیں ریتیلے اور کہیں سبزہ زار اور کھجور ہریں۔ جی چاہتا تھا کہ پانی سے کم از کم منہ ہاتھ ہی دھو لوں۔ اس طرف بجائے سیلوں کے انڈیاں چلاتے ہیں۔ بلکہ ہر کام جو ہماری طرف گھوڑوں اور سیلوں سے لیتے ہیں اس طرف انڈیاں سے لیا جاتا ہے۔ مثلاً بوجھ ڈھونڈ سوار کی کھیچنا وغیرہ وغیرہ چونکہ پنجابی علاقہ تھا اس لئے مزدور سے شریف پیشہ لوگ تک سب ایک ہی وضع قطع کے نظر آتے تھے۔ دوپہر کو گاڑی سیر شدہ ملی گئی

ادویہ دوسری رات بھی دہلی میں گزری۔ روہڑی سے پہاڑی سلسلہ شروع کیا۔ اور ایسے ایسے خوفناک پہاڑ دیکھنے میں آئے کہ بیان سے باہر سترہ پہاڑوں کے اندر سے ٹرین گزری جن میں نواں اور گیارہواں پہاڑ بہت بلند اور لمبے تھے تین انجن لگائے گئے جب ٹرین چلی۔ راستے کہیں تو بالکل سیدھے کہیں پیچھے کہیں چڑھائی۔ کہیں اتار۔ غرض کہ نہایت خطرناک راستے اسطرح کے ہیں مگر کوئی پہاڑ تو صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ مٹی کا ٹیلہ ہے اور کوئی سفید جیسے برف اور کوئی بالکل سیاہ۔ ٹرین اپنی پوری رفتار سے کبھی پڑ پیچ رہتوں اور کبھی وادیوں سے گزری جلی جاتی تھی۔ جیسے جیسے کوئٹہ قریب تر ہوتا گیا سردی محسوس ہوتی گئی اور ہاتھ پیر برف کی طرح ٹھنڈے ہوتے گئے۔ مگر اس طرف کے راستے نہایت پر خطا ہیں۔ ایک بجے ہم لوگ کوئٹہ پہنچ گئے۔ بلوچستان کے لوگ ہندوستان کی طرح ہر رنگ اور ہر لباس کے نظر نہیں آئے۔ دیو سے کلی۔ بکارڈ اور حتیٰ کہ کل مسافر ایک ہی لباس مطلق کے ہیں۔ یہاں ایک انجن دہاں کے سکوتری پہلے سے ہم لوگوں کے منتظر تھے۔ پروفیسر صاحب نے لاکھ انکار کیا مگر انہوں نے ایک نہ مانا۔ آخر ہم لوگوں کو انجن کے مکان میں لیجا کر اتارا۔ ایک عمدہ مختصر مکان میں ہمارے قیام کا انتظام کیا۔ شام کا ناشتہ اُن کے یہاں سے آیا۔ کہانے کی بہت سی چیزیں ہم لوگوں کے ساتھ بھی تھیں۔ کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کر کے ابھی غسل کیا۔ اس کے بعد مجلس ہو رہی تھی وہاں گئی۔ کوئٹہ سے ہفتہ میں ایک بار ٹرین نوکندہ ڈی جاتی ہے۔ ہم لوگ یکشنبہ کو پہنچے۔ دو شنبہ کو ٹرین جانے والی تھی۔ دوسرے روز صبح ناشتہ کے بعد نو بجے ہم لوگ سیر کرتے ہوئے اسٹیشن پہنچے۔ کوئٹہ آب و ہوا کے لحاظ سے نہایت عمدہ جگہ ہے۔ اس اطراف کے کل لوگ بغرض تسہیل آب و ہوا اپنی چھٹیاں گزارنے کوئٹہ میں آتے ہیں۔ یہاں کے بازار ایسے ہیں کہ پہلے نوین دیکھ کر سمجھی کہ مسجد مگر جیسا دیر لکھا دیکھا کہ فروٹ مارکٹ، تب سمجھ میں آیا کہ بازار ہے۔ ایک غریبی اور ہے کہ ہر ایک شے کے لئے علیحدہ علیحدہ بازار بنے ہوئے ہیں۔ مثلاً سبزیوں کے لئے علیحدہ۔ غلہ علیحدہ۔ گوشت کے لئے علیحدہ۔ چونکہ اسلامی جگہ ہے اس لئے مکانات بھی اسلامی طرز کے ہیں۔ سائمن ہال دیکھ کر بھی مسجد کا گمان ہوا۔ شہر کے چاروں طرف پہاڑ اور سبز ہے۔ مجھے بہت پسند آیا بعد خوش نما جگہ پر پہل وغیرہ بہت اڑاں ہیں۔

۲۰۔ اگست کو کوئٹہ ڈی روانہ ہو گئے۔ کل اسٹے پہاڑی ملے اور چار پہاڑوں کے اندر سے ٹرین گزری۔ جن میں ایک تو بہت لانا تھا۔ کوئٹہ کے بعد ایک اسٹیشن صرف ایسا ملا کہ جس میں کھانے کی چیزیں بکتی نظر آئیں ورنہ کہیں بھی کھانے کا انتظام نہ تھا۔ ایک آدھ جگہ میل البتہ بکھتے دیکھے۔ دوسرے دن صبح نو بجے نوکندہ ڈی پہنچ گئے۔ امید تھی کہ شہر آباد ہو گا۔ مگر یہاں تو سوائے پتیل میدان کے کچھ نہ تھا۔ حد ہے کہ اسٹیشن تک نہیں۔ صرف ایک معمولی سا مسافر خانہ بنا ہوا تھا اور ایک نہایت مختصر آفس وہیں چھوٹا سا ہونٹ بھی دو دنہ ہر نظر جاتی میدان ہی میدان میل سے اترنے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہاں پہنچ کر گاڑی رُک جاتی ہوائے گاڑی نہیں جاتی وہی گاڑی کھڑی رہتی ہر آٹھویں در جب مسافر جمع ہو جاتے ہیں تب ٹرین کوئٹہ روانہ ہوتی ہے۔ دوسرے دن ایک لاری مل گئی۔ دھوپ کی تیزی کی وجہ سے دن کو چلنا مناسب معلوم ہوا۔ سہ پہر کو سامان درست کر کے لاری پر رکھا۔ مشکوں میں پانی بھر گیا۔ نماز مغرب پڑھ کر روانہ ہوئے ساری رات لاری چلی۔ راستے ایسے خراب تھے کہ لاری میں اس کشتی کا مزہ آ رہا تھا جو بوجوں کے پھیپڑوں سے ڈلگاتی ہے۔ بعض جگہ اتنی ریت تھی کہ آدھے آدھے پیسے دہن گئے۔ خدا کی ہر بانی تھی کہ لاری اس رستہ سے صبح و سالم نکلی ورنہ اُسے میں کسرت تھی۔ بچکولوں کے ماسے جسم چرچر ہو گئے۔ راستے میں پانی کا ایک چشمہ بھی نظر آیا۔ خیریت تھی کہ مشکیزے ساتھ تھے۔ غرض کہ ساری رات ایک دوسرے سے ٹکراتے رہے اور لاری چلائی۔ صبح سات بجے سرد پہنچے جہاں کہ انگریزی عمارت ختم ہو۔ ندی میں ایک ہاتھ گہری خندہ تھی۔ اس پر ماس جگہ جگہ کی طرح لگا کر سے باندھ کر حد بنا دی ہے۔ اس طرف انگریزی علاقہ۔ اس طرف ایرانی۔ وہاں یاسیوٹ دکھایا۔ (۱) آئندہ



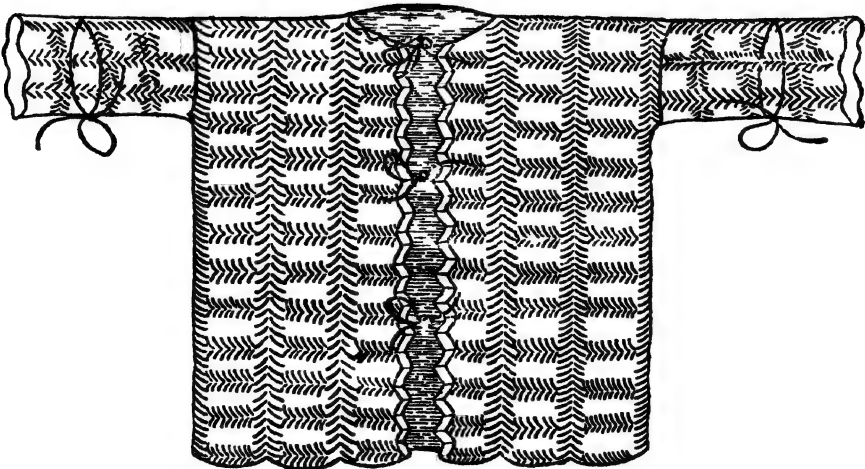
ہندوستانی گولہو حسنا مبارکہ آجکل شوگر ملز کورھی میں



شریستی چمن دیوی - دہلی صوبہ کی ایک معلمہ



جومیلی کے ایک مدرسہ میں لڑکیاں خانہ داری کی تعلیم حاصل کر رہی ہیں



کورت نما سوئٹر (دیکھئے صفحہ ۷۲)

بالوں کی نگہداشت

اس کلیتہ سے ارباب عقل و دانش کو اختلاف نہیں ہو سکتا کہ روپ خوبصورت لمبے لمبے ریشم جیسے ملائم اور اطلس جیسے چمکیے بالوں کا حاجت مند ہے۔ اور پریم روپ کا محتاج ہے۔ جہاں روپ نہیں وہاں پریم کا گدہ نہیں۔ کمر سے نیچے لٹکتے ہوئے بال اور روپ اور پریم باہم ایک دوسرے کے دست نگو ہیں۔ انسان حسن کا بندہ ہے اس سے زندگی کا لطف۔ دل کا سرور اور روح کی شادمانی ہے۔ استری کا رنگ و روپ چاہے کیسا دل فریب ہو۔ خط و غال چاہے سنگ مرمر کی مورتی جیسے ہوں۔ خواہ وہ خوبصورتی کے تمام فطری لوازم سے آرا ہو۔ لیکن اگر اس کے بال لمبے گھنے کمر سے نیچے نہیں لٹکتے تو وہ موہنی اور پدمنی شمار نہ ہوگی۔

استری کا روپ لمبے لمبے کالے بالوں پر منحصر ہے۔ کہ یہ استری جاتی کا تاج ہے۔ لمبے لمبے کالے بالوں میں موہنی ہوتا ہے۔ جس کے سحر سے کسی کو گریز نہیں شمع را، اور فسانہ نویس لمبے دل فریب بالوں کو سراہتے نہیں تھکتے۔ تاہم ہند میں جتنی بڑی بڑی استریاں ہو گزری ہیں وہ لمبے لمبے بالوں کی دولت سے مالا مال تھیں۔

مند استری کے اندر اقدار پر بحث کرنا ہمارے موجودہ مقصد سے خارج ہے۔ لمبے لمبے کالے بال کس طرح پریم پیدا کرتے ہیں اس کی نفسیاتی توضیح بھی اس مضمون کے مقصد سے بالا ہے۔ فقط اتنا ہی کہنا کافی ہے کہ حین عورت بغیر لمبے بالوں کے حسین نہیں کہلائی جاسکتی۔

جب کوئی لمبے بالوں والی عورت نظر آتی ہے تو تعلیم یافتہ استریاں حسرت سے یہ کہتی ہیں۔ کاش ہمارے بال بھی ایسے لمبے لمبے ہوتے۔ شوہراچھے سے اچھے تیل اور صابن وغیرہ لاکر استریوں کو دیتے ہیں تاکہ ان کے استعمال سے بال بہت بڑھیں۔ جہاں اشتہار دیکھتے ہیں فوراً فرمائش بھیج کر چھ فٹ لمبے بال بڑھانواؤ پوڈو طلب کر لیتے ہیں۔ مگر نتیجہ امید کے خلاف نکلتا ہے۔ اس وجہ سے اس سٹیل پر ڈاکٹری سائنس کی تحقیقات کی روشنی میں غور کرنا چاہیئے۔

جسم کی ساخت مختصر آئیہ ہے کہ ہڈیوں کا پیچھے ہے۔ جس سے گوشت پیوست ہے جسے اصطلاح میں نظام عضلات اور پٹھے کہتے ہیں۔ اس کے اوپر پوست یعنی کھال ہے۔ بال اسی سے نکلتے اور اسی میں رہتے ہیں۔ ان کی پرورش خون سے ہوتی ہے۔ جو شرابین کے ذریعہ سے جلد کے اندر دودھ کرتا ہے۔ خون کی قوت کے تناسب سے بالوں پر اثر پڑتا ہے۔ جب تک خون کا دورہ باقاً عددگی سے ہوتا رہے گا۔ اور اس کی تونمندی میں فرق نہیں

آٹا۔ بال نشوونما پانے اور ہر قسم کی شکایت سے محفوظ رہتے ہیں۔ جب خون میں کمزوری پیدا ہو جائے تو بال بھی بگڑ جاتے ہیں۔ ماہروں کی تحقیقات یہ ہے کہ سال میں بال چھ سات انچ سے زیادہ نہیں بڑھتے۔ اور عورتوں کے بال میں انچ سے لیکر چالیس انچ تک بڑھتے ہیں۔ اس سے سمجھ لیجئے کہ جس اشتہار میں کسی تیل یا سر دھونے کے پوڈر کی بابت یہ بیان ہو کہ اس کے جادو سے ”چھ چھ فٹ بال“ بڑھ جاتے ہیں بالکل جھوٹ ہے۔ لیکن اس امر سے چشم پوشی ممکن نہیں کہ مقوی غذا سے جسم تنومند ہوتا ہے۔ مقوی دوا دل دماغ وغیرہ کو تقویت دیتی ہے۔ جس پودے کو دوسرے تیسرے پانی ملتا ہے وہ دوسروں سے نسبتاً پینتا ہے۔ چند سال سے امریکہ میں بجلی سے فصلیں اگانے اور پکانے کے تجربے کامیابی سے کئے گئے ہیں جس سے گیہوں چھ مہینے کی بجائے ساڑھے تین مہینے میں پاک کر تیار ہو گئے۔

راقم کا تجربہ یہ ہے کہ ایک چیز سے جو اس کی اپنی اختراع ہے بال چھ مہینے میں اکھڑ دس انچ تک بڑھ گئے ہیں۔ دوسری بات یہ مشاہدہ میں آئی ہے کہ سر کے گچھے جتنے پر سفید بالوں کی بجائے کالے پیدا ہو گئے ہیں۔ اس کی اہم دہم دگمان میں نہ سکتی۔

ماں باپ جب اپنے پندرہ پندرہ اٹھارہ اٹھارہ برس کے لڑکوں کے سر میں یا جوان شوہر اپنی نوجوان بیوی کے سر میں بال سفید ہونے دیکھتے ہیں تو انہیں کیسا رنج اور قلق ہوتا ہے۔ مگر چند سال سے یہ رنج و بات بے بنیاد اور یوپی میں دیکھی جاتی ہے۔ کالے بالوں کی رنگت میلے پیسے سے کے رنگ میں بدلتی جاتی ہے۔ ریشم ایسے ہمیں خوب صورت بال موٹے بھدے ہوتے جاتے ہیں۔ اگر بچپن میں سالہ جواں مردوں کے سر سے بال گر رہے ہیں تو جوان استریوں کے بال گر کر چپٹے اور چھوٹے ہو گئے ہیں۔ کچلی۔ جلن سے نالاں ہیں۔ نفا کا پہلا وجہ مندرج ہو گیا ہے۔ بہتری استریوں کے بال نفا کے اثر سے بالکل ستیا ناس ہو گئے ہیں۔ علاج کیا جاتا ہے مگر انا قہ کی بجائے مرض بڑھتا جاتا ہے۔ چھوٹی عمر کے دھولے اور بالوں کی دیگر شکایات کا ایک بڑا سبب معطر رنگین بازاری تیل اور صابن ہے۔ جس کے سبب ہی شائق نظر آتے ہیں۔ اور اس باب بھی ران آفتوں نے محرک ہوتے ہیں۔

نوجوانی میں مجھے عمدہ اور قیمتی تیل لگانے کا بڑا شوق تھا۔ سنہ ۱۹۶۱ء میں بڑے شہروں میں چار انچ دلائی اور دو کلکتہ کے تیل جکتے تھے۔ پچھلے دس پندرہ برس سے دیسی تیلوں کا شمار بھی بہت بڑھ گیا ہے۔ ایک آملہ کا تیل ہی ہے۔ کتنے ناموں سے بکتا ہے اور تمام بڑے شہروں کو لاہور سے کلکتہ تک اس کے بنانے کا ہتیاڑ حاصل ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مغربی تنہا کے ساتھ ساتھ بناؤ سنگھار کا خیال بھی بڑھتا جاتا ہے۔ اور خوبصورت بننے کی تمنا اور کوشش سے قدرت کی دی ہوئی دولت یعنی روپ بھی کہہ بیٹھیں۔

مقبول عام تیلوں کی اصلیت

دل بھانے والے تیلوں کی اصلیت ظاہر کرنا ہمارا نہایت ضروری فرض ہے تاکہ استریوں۔ لڑکیوں اور لڑکوں کے

بالوں کا ستیاناس نہ ہونے پائے۔ بازاروں میں جتنے بدیشی اور سودیشی تیل بکتے ہیں وہ دو ہی قسم کے ہیں۔
(۱) بغیر چکنائی کے یہ تیل ڈائنٹ آئل (سفید تیل) سے بنتے ہیں۔ اور ڈائنٹ آئل مٹی کے تیل کی پلمپھٹ سے تیار ہوتا ہے۔ یہ روس جرمنی سے آکر بازاروں میں دس بارہ روپے من کے ہاؤ بکتا ہے ملاہور میں تل کے تیل کی بکری ڈھائی سو روپے کی۔ مونگ پہلی اور توڑیے کے تیل کا بھاؤ چار سو فی روپیہ ہے۔ ڈائنٹ آئل میں رنگ اور خوشبو ملا کر اسے مختلف ناموں سے فروخت کرتے ہیں۔ خوشبو اڑتے ہی مٹی کے تیل کی بدبو آنے لگتی ہے۔ اس تیل سے بال موٹے خشک اور میلے پیسے کی طرح ہو جاتے ہیں کھجلی اور دیگر شکایات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اگر کیمیائی طریقہ سے اسے شدہ کر لیا جائے تو بالوں کو ضرر نہیں پہنچے گا۔

(۲) چکنائی والے تیل۔ یہ خالص سودیشی ہیں کہ تل۔ مونگ پہلی۔ ناریل وغیرہ کے تیل سے بنتے ہیں تیل بکوالے ان میں سستی اور مہنگی خوشبو۔ ہرا۔ سنہری۔ یا لال رنگ ملا کر بناتے اور آنولہ۔ سنگتہ۔ گل۔ دہنیہ۔ گلاب۔ تربیلا۔ خس۔ چنبیلی وغیرہ کے نام سے بیچتے ہیں۔ یہ نہایتی تیل ڈائنٹ آئل سے کسی طرح بھی کم ضرر رساں نہیں ہیں۔ ہر ایک آدمی اپنے تجربے سے جانتا ہے کہ خوشبو اڑتے ہی بدبو آنے لگتی ہے۔ بالوں اور ہاتھوں میں چپ چپاٹ لگ جاتی ہے۔ کپڑوں کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ جل یہ ہے کہ تل۔ سرسوں۔ ناریل۔ مونگ پہلی کے تیلوں میں فری فٹی ایڈ۔ گوند جیسے چپ دار مادے اور دیگر اجزاء ترکیبی ہوتے ہیں اور یہ سب بالوں کی جڑیں کھوکھلی کر دیتے ہیں۔ چھوٹی عمر کے دھولے۔ بالوں کی بد صورتی اور دیگر شکایات ان ہی اجزاء کے اثر سے پیدا ہوتی ہیں۔ جب تک نہایتی تیل سائنسی طریقہ سے شدہ نہ کیا جائے اس سے نہ تو بالوں کی غذا بہم پہنچتی ہے جس سے بال بڑھتے ہیں نہ ان کی چمک میں بیشی ہو سکتی ہے۔

تیل بنانے والوں کا سب سے بڑا مقصد تعلیم یافتہ گروہ کے میلان شوقینی سے دھڑا دھڑا روپیہ کمانا ہے۔ بال بڑ میں یا گھٹیں ان کی بلا سے تیل شدہ کرنے کا طریقہ بہت دقت طلب اور مہنگا ہے۔ اگر وہ سائنسی طریقہ سے ناریل۔ مونگ پہلی تل وغیرہ کے تیل فری فٹی ایڈ اور دیگر ضرر رساں اجزاء سے پاک صاف کر لیں تو وہ دو تین روپے سیر کے حساب سے ہرگز فروخت نہ کر سکیں۔

بازاری تیلوں میں آنولہ کا تیل سب سے زیادہ مقبول عام ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ویدوں حکیموں سے سنی سنائی باتوں سے لوگوں کے دلوں میں یہ خیال جاگزیں ہے کہ آنولہ کے استعمال سے بالی سفید نہیں ہو سکتے۔ تیل بنانے والے لوگوں کے اس دہم سے دونوں ہاتھوں سے مالا مال ہو رہے ہیں۔ لیکن اصل یہ ہے کہ بازاری آنولہ

کاتیل دھوکے کی ٹٹی ہے۔ ولایت سے آنولہ کی لوح بن کر آتی ہے۔ چار آؤلس کی شیشی چودہ آنے کو بکتی ہے ایک چند ہندسے ڈال اور سبز دلاؤتی رنگ ملا کر گول یا چھٹی بوتل میں بھر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح سنگترہ۔ چنبیلی وغیرہ کی رو میں ولایت تیار ہو کر آتی ہیں جس سے سنگترہ۔ چنبیلی وغیرہ کے تیل جمتے ہیں۔

میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ جنوری ۱۹۷۱ء میں لاہور کے ایک تیل بنانے والے نے مجھ سے یہ کہا: ”آنولہ کے اس تیل سے سفید بال کا لے ہو جاتے ہیں۔ اور دھو لے کسی نہیں آسکتے۔ اسے آزما کر سرٹیفکٹ غنایت کیجئے گا۔“ میں نے اپنا اطمینان کئے بغیر سرٹیفکٹ دینے سے انکار کیا۔ کئی مہینے تک تیل لگانے سے میرے بال جلدی جلدی سفید ہو گئے۔ میری بوی کو مجھ سے زیادہ شوق تیل لگانے کا تھا ان کے بالوں کو بھی نقصان پہنچا۔

لوگ خوشبودار اور رنگین تیل اس غرض سے لگاتے ہیں کہ بال خوبصورت اور چمکیے اور ملائم رہیں۔ لڑکیاں اور استریاں بال بڑھانے اور ملائم کرنے کے ارادے سے تیل لگاتی ہیں۔ لیکن سب سمجھ دار لوگ جانتے ہیں اور تجربہ سے ثابت ہے کہ رنگین معطر تیلوں سے نہ تو بالوں میں خوبصورتی نہ چمک اور نہ لمبائی دیکھنے میں آتی ہے بلکہ بالوں کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ انگریزی مذاق کے دلدادہ اصحاب نے تو سودیشی تیلوں سے جان بوجھ کر گریز اختیار کر لیا ہے۔ اگر وہ تیل لگاتے ہیں تو دلاؤتی جس میں چمکانی نہیں ہوتی۔

تیل لگانے کا بڑا مقصد بال سنگار ہے۔ ڈاکٹری سائنس کی رو سے بالوں کی چمک۔ ان کی نشوونما اور زندگی برقرار رکھنے کے لئے روغنی مادہ کی ضرورت پورا کرنے کے لیے سر میں تیل ڈالنا ہی ضروری ہے اور ایمان کی بات یہ ہے کہ آپ کے سر کے سوا لاکھ بالوں کی غذا آپ کا جسم ہی نہیں کر سکتا۔ اس لئے تیل لگانا امر ضروری ہے مگر مقبول عام آنولہ۔ چنبیلی۔ گلاب وغیرہ فری قیستی ایڈوانس دیگر ضرور سے بھرے ہوئے ہیں۔ اس لیے ان سے بالوں کی خوراک ہم نہیں پہنچتی۔ جیسے مقوی غذا نہ ملنے سے جسم تنومند نہیں ہوتا۔ اسی طرح بالوں کی مفید خوراک نہ ملنے سے بالوں کی جسٹیں کمزور ہو جاتی ہیں وہ گرنے لگتے ہیں۔ اسی وجہ سے عام بازاری تیل بالوں کی پرورش نہیں کر سکتے۔ بلکہ وہ کئی قسم کی شکایات کے بانی ہوتے ہیں۔ ڈاکٹری سائنس کے اصول کے مطابق اور کیمیائی طریقے سے شدہ کیا ہوا تیل ہی بالوں کی رک رکھاؤ ان کی جڑوں کے نیچے سرایت کر کے ان کی ترقی کی تحریک دیتا ہے جس سے بال خوبصورت چمکیے اور لمبے ہوتے اور جملہ شکایات سے محفوظ رہتے ہیں۔

ٹھاکر جے۔ آر۔ رائے۔ (جرنلسٹ)

دفعہ عصمت کا نیا رسالہ جس میں کروشیا کشیدہ۔ ہمارکشی۔ کٹا۔ موتی سلیستارہ۔ شنائی کا پٹ وغیرہ وغیرہ زنانہ دستہ کا دیوں کے نہایت عمدہ عمدہ نمونے اور مضامین ہوتے ہیں جس نے پرجہ دیکھا پسند کیا۔ ہندوستان بھر میں اپنی طرز کا پہلا رسالہ ہر سالانہ چندہ صفہ درپے (ع) بذریعہ آئندہ۔ مینجر جوہر نسواں۔ دفعہ عصمت۔ دہلی

جوہر نسواں دہلی

روٹھنا مننا

روٹھنا مننا بچوں کے دلچسپ مشاغل میں شامل ہے۔ لڑکے ہوں یا لڑکیاں۔ سکول ہو یا گھر۔ جہاں لڑائی ہوئی ایک دوسرے سے روٹھ بیٹھے۔

بچے عموماً خوشامد پسند ہوتے ہیں انہیں روٹھنے میں مزا آتا ہے۔ کمسن بچوں پر ہی کیا موقوف ہے نوعمر لڑکے لڑکیاں بھی چاہتی ہیں کہ منانے والے خوشامد کر کے انہیں منائیں۔ یہ عادت جب اسخ ہو جاتی ہے تو اس کا چھوٹنا دشوار ہے۔ بعض لوگ بڑے ہو کر بھی اس عادت میں مبتلا رہتے ہیں اور مجھے یہ کہتے ہوئے شرم آتی ہے کہ ایسے لوگوں میں بیشتر حصہ ہماری ہی جنس کا ہے۔ لڑائیاں تو بیشک مردوں میں بھی اکثر ہوتی رہتی ہیں۔ لیکن عورتوں کی طرح ہمیں کہ جب آپس میں لڑیں تو دونوں مہینوں بلکہ برسوں بات چیت قطعی بند۔ بچوں کی لڑائی بے ضرر ہوتی ہے۔ وہ لڑیں گے جھگڑیں گے ایک دوسرے سے روٹھیں گے اور کہیں گے کہ جاؤ ہم نہیں بولتے لیکن پھر جلد کیلئے کیلئے خود بخود بولنے لگ جائیں گے اور یاد بھی نہ رہے گا کہ کون لڑا اور کون روٹھا۔ لیکن بڑوں میں یہ بات نہیں وہ جب لڑیں تو پھر صلح مشکل ہے۔ اس لئے ماؤں کو بڑی بہنوں کو اور سکول کی استانیوں کو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ جب لڑکیوں میں لڑائی ہو جائے تو یہ خیال کر کے بیفکر نہ ہیں کہ وہ خود ہی من جائیں گی بلکہ موقع دیکھ کر مناسب طریق پر ان کی صلاح کرا دیں۔ اس وقت مجھے ایک واقعہ یاد آگیا کوئی دس سال ہوئے میں پانچویں جماعت میں پڑھتی تھی۔ اپنی ایک ہم جماعت لڑکی سے میری لڑائی ہو گئی۔ وجہ معمولی تھی۔ لیکن لڑائی نے ایسا طویل پہنچا کہ ساری جماعت کو اس میں حصہ لینا پڑا۔ چنانچہ دو فریق بن گئے۔ آدمی لڑکیاں میری طرف ہو گئیں اور باقی آمنہ کی طرف (یعنی جس لڑکی سے میری لڑائی ہوئی تھی) کئی دن گزر گئے۔ ہم آپس میں بالکل نہ بولے۔ استانیوں کو معلوم ہوا تو کسی نے ڈانٹا اور کوئی ہنس کر خاموش ہو رہی۔ لیکن ہم پراثر اُلٹا ہی ہوا۔ جب کوئی استانی منتی تو ہم سمجھتے کہ ہماری حوصلہ افزائی ہوئی ہے اور جب کوئی خفا ہوتی تو ہمیں اور ضد بڑھتی۔ آخر شدہ شدہ پرنسپل تک خبر پہنچی۔ وہ ایک بہادر مغز آلتی اور اور سمجھدار خاتون تھیں۔ وہ نہ اس بات کو سنکر ہنسیں اور نہ ہمیں ڈانٹا۔ بلکہ حسب معمول ہمیں پڑھا کر چلی گئیں۔ دو ہفتہ میں دو دفعہ ہماری کلاس لیتی تھیں۔ یہ بدھ کا واقعہ تھا۔ جب ہفتہ کو پھر آئیں تو کہنے لگیں کہ آؤ لڑکیو آج ایک اردو نظم یاد کریں۔ پھر انکی دفعہ اس کا انگریزی ترجمہ کریں گے۔ نظم کا نام سنکر ہم

جنوری ۱۹۳۵ء

عصمت دہلی

خوش ہوئے اور فوراً یاد کرنے کو تیار ہو گئے۔ اب انہوں نے ایک نظم شروع کی جس میں چار چار شعروں کے بعد آتا تھا کہ کتے تو آپس میں لڑیں گے ضرور پیر پکوں تم مت لڑو۔

ایسا معلوم ہوا کہ ہم پر بجلی گر پڑی۔ ہم حیران رہ گئے کہ اب کیا کریں نہ پلے ماند نہ جائے رقتن۔ اب نہ خاموش رہ سکتے تھے نہ بولنے سے انکار کر سکتے تھے۔ مجبوراً قہر درویش برجان درویش اپنی مذمت آپ کرتے گئے۔ ہم شرم سے پانی پانی ہو رہے تھے لیکن وہ بے پرواہ برابر نظم کہے چلی گئیں اور جب نظم ختم ہو گئی ہو تو ٹھنسی بجنے سے پیشتر ہی کلاس چھوڑ کر چلی گئیں (شاید اس خیال سے کہ ہم تنہائی میں اچھی طرح پریشان ہو لیں) پھر پانچ منٹ کے بعد چہر اس آئی اور کہنے لگی کہ پرنسپل صاحبہ دونوں لیڈروں کو یاد فرما رہی ہیں۔ ہم حیران ہو گئے کہ کون سے لیڈر اور کہاں کے لیڈر۔ لیکن وہ کیا جواب دیتی اس غریب کو کیا معلوم۔ آخر یہ صلاح بھڑی کہ ایک لڑکی خود جا کر دریافت کر آئے کہ ان کا مطلب کیا ہے لیکن کوئی جانے پر راضی نہ ہوئی اور سب نے مجھے مجبور کیا۔ کیونکہ میرے ساتھ ذرا ان کی بے تکلفی تھی۔ آخر مجھے ہی جانا پڑا۔ میں نے دریافت کیا تو مسکرا کر کہنے لگیں کہ ”میرے خیال میں تو ایک طرف تم لیڈر ہو۔ دوسری طرف کون ہے؟ میں نے سر جھکا کر جواب دیا ”آمنہ“۔ پھر جاؤ اسے فوراً بلا لاؤ۔ انہوں نے حکم دیا۔ میں کمرے میں آئی۔ حیران تھی کہ اب کیا ہو گا اور وہ کیا کہیں گی۔ اب کیا کروں آمنہ کو پیغام کیسے دوں اس بات چیت تو ہے بھی نہیں۔ چنانچہ میں نے ایک کاغذ پر لکھا کہ آمنہ کو پرنسپل صاحبہ یاد فرما رہی ہیں۔ اور پرزہ اسکی طرف پھینک کر خود واپس ہو گئی۔ پیچھے پیچھے آمنہ بھی چلی آئی۔ انہوں نے نہایت نرمی سے دونوں کو قریب بلایا اور بیٹھنے کو کہا۔ ہم بیٹھ گئے تو انہوں نے نصیحتیں شروع کر دیں۔ خدا جانے انہوں نے کیا کیا کہا۔ ہاں نتیجہ یہ ہوا کہ آمنہ ادب سے تھوڑی دیر کے بعد آپس میں ہاتھ مل رہی تھیں۔ مجھے یاد نہیں صلح کرنے میں پہل کس نے کی۔ پرنسپل صاحبہ نے جھٹ ہاری میچہ ٹھونک کر ہمیں شاباش دی اور فرمایا۔ ”لیڈروں کی صلح میں نے کرا دی ہے اب کلاس کی ذمہ دار تم ہو۔“ چنانچہ ہم اس طرح ہاتھ میں ہاتھ دیے مسکراتے اپنی جماعت میں واپس آ گئے۔ غریبین کو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہ پڑی۔ لڑکیوں نے ہمیں دیکھتے ہی فوراً خود ہی ایک دوسرے سے ہاتھ ملانے چلو صلح ہو گئی۔ اس روز سے پھر آج کے دن تک مجھے کبھی کسی سے روٹنے کی جرات نہیں ہوئی۔

ر۔س

بنات دہلی

مسلمان بچیوں کے لئے ہاموار سالہ۔ زیر سرپرستی حضرت علامہ راشد انجیری مدظلہ
سہ ماہ سے جاری ہے۔ زبان اس قدر آسان کہ گیارہ سال کی بچیاں بھی سمجھ سکیں۔
سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ۔ بذریعہ منی آرڈر۔ مینجر بنات دفتر عصمت۔ دہلی

اتفاقی حادثوں کا فوری علاج

اکثر بعض اوقات کوئی ثقیل اور دیرمضہ چیز کھانے کے باعث یا ویسے ہی ہضمی سے اچانک شدید پیٹ کا درد پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کے باعث مریض سخت بچپن وبے قرار ہو جاتا ہے۔ ایسے وقت میں اگر اسپتال بھی نزدیک نہ ہو یا تکلیف کا حادثہ ایسے وقت رونما ہو جبکہ بروقت ڈاکٹری امداد میسر نہ ہو سکتی ہو تو مریض کی جان خطرہ میں پڑ جاتی ہے اور گھر والوں کو سخت پریشانی کا سامنا ہوتا ہے۔ ایسے مواقع کی فوری امداد کے لئے مندرجہ ذیل تدابیر نہایت کارگر ثابت ہوں گی۔ اول مریض کو چار پانی پُر چپت لٹا کر سیاہ رنگ کے کالج کی بوتل میں گرم پانی بھر کر ڈاٹ مضبوط لگائیں اور بوتل کو پیٹ پر رول کی مانند پھیریں (پانی کی یہ احتیاط رکھیں کہ زیادہ گرم نہ ہو۔ ورنہ بوتل پھٹنے کا اندیشہ ہوگا۔ درمیانہ درجہ پانی گرم ہونا چاہیے جس سے پیٹ سینکا جاسکے۔ بوتل ٹھنڈی ہو جانے پر دوسری گرم بوتل تبدیل کر لیں) اور اسی عمل کو جاری رکھیں تا وقتیکہ پیٹ کے درد کو آرام نہ آجائے۔ اسی دوران میں پاؤں بھر پانی کو چار ماشہ کھانے کا نمک ملا کر پکائیں جب کھول جائے تو اتار کر چھ ماشہ اجواہر مریض کو پھینکا کر اوپر سے چائے کی طرح گرم گرم نیمکین پانی پلا دیں۔ اکسیر امرت (جس کا نسخہ میں اپنے مضمون عنوان بالا عصمت ستمبر ۱۹۷۷ء میں ص ۷۷ پر چکی ہوں) دو بوند مصری میں ملا کر اجوائن کھانے کے دس منٹ بعد مریض کو کھلانا اور پیٹ پر اکسیر امرت کی مالش کرنا بھی نہایت مفید ثابت ہوگا۔ اگر مذکورہ تدابیر کرنے کے بعد مریض کو خود بخود تپ ہو جائے یا حلق میں مرغی کا پر ڈال کر تپے کو دادی جائے تو پیٹ کے درد کو فوری آرام حاصل ہوگا۔ بعد ازاں مریض کے لئے مینہ آنا بھی نہایت فائدہ مند ہے۔ مذکورہ تدابیر، ہضمی کے بیٹ درد کو ڈی کے درد۔ ریاحی اور معدہ کے درد کے فوری علاج میں اکسیر ثابت ہوئی ہیں۔ اس تکلیف کے بعد مریض کو ایک دو وقت کھانا بالکل نہ دیں۔ بلکہ الابھی کلاں اور دارچینی ڈال کر نیمکین چائے پلائیں۔ اور بعد میں زود مضہ غذا۔ دوسرے روز ٹریس پاؤڈر کی پڑیا میں سے نصف لیکر (یہ ڈاکٹری دکان سے بنائی پڑیا مل سکتی ہے) دو خوراکیں بنائیں اور مریض کو گھٹے گھٹے بعد بخورے پانی میں گھول کر پلا دیں۔ یہ دو چیزیں ہوتی ہیں اور یکے بعد دیگرے پانی میں ڈالی جاتی ہیں۔ پورا ڈور استعمال کرنے سے سہل ہو جاتا ہے۔ لیکن مذکورہ ترکیب سے مینا بھی پیٹ کا کاسہ تحلیل کرنے میں فوری اثر رکھتا ہے۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شیخ ابوالفضل

وادی غم

ازلالہ تلوک چند صاحب محروم بی۔ اے

خاموشی چھائی ہوئی ہے دامن کساریں
سرنگوں کوہ و شجر کی سرفرازی ہے یہاں
طائروں کو اس جگہ گانے کی عادت ہی نہیں
پرتو خورشید کے منہ پر نقاب سایہ ہے
سبزہ و گل پر یہاں ہرچند آتی ہے بہار
پھر نہیں سکتی یہاں آوارہ راہوں میں نسیم
اک سکوت دائمی ہر شے پہ ہے چھایا ہوا
سبزہ دامن کشاں چاروں طرف خوابیدہ سا
زنگ و بوئے گل میں صلا شوخی و تیزی نہیں
چاندنی راتوں میں میلی ہے ردائے ماہتاب
بسکہ رقت آفریں ہے رات کا منظر یہاں
وقت ہوتا ہے رواں آہستہ آہستہ یہاں
جلوہ گر تمکین خاموشی ہے اپنی شان میں

دم بخود بیٹھی ہے حیرت سایہ اشجار میں
شام کے سایوں میں گیسو کی درازی مہر یہاں
ندیوں کو شور کرنے کی اجازت ہی نہیں
صبح کا ملبوس ہے جوشام کا پیراہ ہے
بربس آتی ہے یوں گویا کہ جاتی ہے بہار
رہتی ہے گم گشتہ اپنے دل کی آہوں میں نسیم
وقت پیدائش سے ہے ہر بھول مر چھایا ہوا
ہر شجر حیرت زدہ، دلگیر سا، غم دیدہ سا
فصل گل میں دل کشی ہے پر جنوں خیزی نہیں
چپکے چپکے جا رہا ہے سر جھکائے ماہتاب
چشم پر خم کا گماں ہوتا ہے تاروں پر یہاں
چلتی ہے باد و زراں آہستہ آہستہ یہاں
جس طرح بیٹھا ہوا مو کوئی گہرے دھیان میں

سیر اس وادی کی اکثر آکے کر جاتا ہوں میں

بیری نظروں میں یہ ہستی ہی جبر جاتا ہوں میں

(خاص عصمت کے لئے)

بچہ کے دانت کاٹنے کا زمانہ

از ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب ایم بی بی ایس

دانت کاٹنے کا زمانہ بچہ کے علاوہ اس کے والدین اور دوسرے لواحقین کے لئے بھی بے شمار مصائب ہے۔ انتہائی تکالیف اور غیر محدود ذہنی اذیتوں کا زمانہ ہوتا ہے۔ دو سال کی عمر کو پہنچے تک بچے کے تمام دانت نکل آتے ہیں۔ اس عرصہ میں معمولی دستوں سے شدید پھینچ تک۔ خفیف سی حرارت سے نہایت تیز اور خطرناک بخار تک۔ ہلکی سی کھانسی اور وکام سے نمونیا تک۔ گرمی و انوں سے بڑی بڑی پھنسیوں اور پھوڑوں تک اور معمولی آمد چشم سے آنکھ کے خطرناک زخموں تک جن امراض و عوارض کی تکلیف اور مصیبت سے بچہ دوچار ہوتا ہے۔ ان کو عوام ہی نہیں بلکہ خواص بھی دانتوں کے باعث خیال کرتے ہیں۔ یہ غلط فہمی نہایت خطرناک اور بے انتہا نقصان دہ ہونے کے علاوہ اگر ان مصارف کا باعث بھی ہوتی ہے اس کا سب سے بڑا ضرر یہ ہے کہ ابتدائے مرض میں والدین بچہ کے علاج پر توجہ نہیں کرتے۔ اور یہ سمجھ کر کہ یہ تکلیف دانتوں کے سبب سے ہے۔ اس کے دفاع و علاج سے غافل ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ مرض میں اس درجہ اضافہ ہو جاتا ہے کہ بچے کی جان معرض خطر میں آ جاتی ہے۔ ذہنی کوفت اور وقت اور روپیہ کی بربادی اس کے علاوہ ہے۔ یہ وہم کچھ ہندوستانیوں ہی سے مخصوص نہیں۔ تمام متقدم و غیر متقدم ممالک و اقوام میں ہمیشہ یہ خیال رہا ہے کہ دانت کاٹنے کا زمانہ ہر قسم کے امراض اور ہر نوع کے عوارض کا حامل ہوتا ہے۔ نیم حکیموں نے اپنی تشخيص کے نامکمل ہونے کے باعث اور علاج میں ناکامی کی شرم کو چھپانے کے لئے اس وہم کی اس قدر اشاعت کی ہے کہ اب امیر و غریب جاہل و عالم سب یہی سمجھتے ہیں کہ بچوں کے تمام امراض کا واحد سبب دانت نکلنا ہے۔

ہمارے پاس ہر روز بیسیوں مائیں اپنے بچوں کے علاج کے لئے آتی ہیں۔ اور سب ان کی بیماری کا سبب دانت کاٹنا ہی بتاتی ہیں۔ مرض کے علاج کا اہم جز و رفع سبب ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر بیماری کا سبب دانت کاٹنا ہو تو ازالہ مرض کا امکان نہ ہو۔ کیونکہ دانت نکلنا قدرتی فعل ہے اور اس کا روکنا ناممکن ہے۔

دانت نکلنا ایک قدرتی اور فطرتی عمل ہے۔ اس کی وجہ سے بچے کا کسی قسم کی مصیبت اور تکلیف میں مبتلا ہونا قدرت کی فشا کے منافی اور فطرت کے اصول کے خلاف ہے۔ فی الحقیقت تندرست بچے کے لئے دانت کاٹنا اتنا ہی آسان اور اسی قدر سہل ہوتا ہے جتنا اس کے بالوں اور ناخنوں کا اگنا۔

کسی زمانہ میں اطباء ہی اس مغالطہ میں مبتلا تھے۔ اور وہ تمام امراض جن کا نام لیا گیا ہے۔ اور ان کے علاوہ کئی اور۔

بیماریوں کے پیدا ہونے کا الزام دانتوں ہی پر رکھا جاتا تھا۔ مگر علم اور تجربے کی وسعت کے ساتھ ساتھ اس غلط فہمی کا انزال ہوتا گیا۔ اور ان امراض کی فہرست مختصر ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ آج ہمارا یہ نظریہ ہے کہ دانت نکلنے سے بیماریاں نہیں ہوتیں اور دانت نکلنے کے زمانہ میں جو بیماریاں بچے پر آتی ہیں ان کے اسباب اور ہوتے ہیں۔ البتہ وہ بچے جن کی خوراک غیر قدرتی یا بے قاعدہ ہونے کے باعث ان کی عام صحت ناقص ہو۔ ان کو دانت کاٹتے وقت چند معمولی اور نہایت خفیف تکالیف کا سامنا ہوتا ہے۔ اور وہ یہ کہ مسوڑے ذرا متورم ہو جاتے ہیں۔ منہ میں کہیں کہیں پچھلے نکل آتے ہیں یا خفیف سی بدبھمی ہو جاتی ہے۔ اور وہ بھی اس وقت جب دانت مسوڑے کے نیچے پھنسا ہوا ہو ان کے علاوہ جو مرض بھی بچہ پر آئے۔ اس کا سبب کچھ اور ہوتا ہے جس کے ازالہ کے لئے اپنے ڈاکٹر کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔

بہت سی بیماریاں ہاضمہ کی بے قاعدگی سے ہوتی ہیں۔ اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ ہندوستان میں بچہ کی عمر کے پہلے دو برس میں خوراک کی جتنی بے قاعدگی ہوتی ہے اتنی کسی اور عمر میں نہیں ہوتی۔ جس بچہ کو خوراک وقت معینہ پر نہ ملے۔ اس کا ہاضمہ درست اور اس کی صحت نہیں رہ سکتی۔ بچہ اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔ عام مائیں بچہ وقت کا کچھ خیال نہیں کرتیں۔ جہاں بچہ رویا۔ اس کے منہ میں دودھ ٹھونس دیا۔ جو بچے اپنی ماؤں کی غلط فہم پرستی کے سبب یا ان کی صحت کی کمزوری کے باعث اپنی قدرتی خوراک یعنی ماں کے دودھ سے محروم ہو جاتے ہیں۔ ان کی کیفیت اور یہی قابلِ رحم ہوتی ہے۔ گائے بھینس۔ بکری۔ ان میں سے کسی کا دودھ بھی بہ تمام و کمال اپنے اندر وہ خاصیات و خواہاں نہیں رکھتا۔ جو ماں کے دودھ میں ہیں۔ اس پر مستزاد اس دودھ کی تیاری کے صحیح طریقے سے ناواقفیت اور بھر پلائے میں بے قاعدگی۔ یہ ہیں صحیح اسباب بچہ کے سودھضم کے۔ اور اس سودھضم کی بڑی بڑی علامات ہیں تے۔ اسہال۔ پیشاب وغیرہ بالعموم چھ ماہ کی عمر میں دانت نکلنے شروع ہوتے ہیں۔ کبھی بجلد کبھی بدیر۔ دوسرے سال کے اختتام یا تیسرے سال کی ابتدا میں ان کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ تندرست بچوں کے دانت بغیر تکلیف کے نکلتے ہیں۔ لیکن جیسا کہ پہلے بیان ہوا۔ کبھی کبھی مسوڑوں پر خفیف سی سوجن آ جاتی ہے۔ منہ سے رال بہتی ہے۔ بے چینی اور شاذ حالات میں بے خوابی اور معمولی سی حسرت بھی ہو جاتی ہے۔ ان سب کا دفاع اور علاج بڑا آسان ہے۔

دفاع: تندرست ماں کا تندرست دودھ۔ کھلی اور تازہ ہوا۔ دھوپ۔

علاج: ایک ہلکا سا سہل دیں۔ یعنی کسیٹر آئل کا ایک چمچ۔ اکثر اوقات اتنا ہی کافی ہوتا ہے۔ بچہ کو پھل

لھلائیں۔ اس سے دانت کے نکلنے میں آسانی ہوتی ہے۔ منہ کو صاف رکھیں۔ اور اگر منہ کے اندر سوزش یا پچھلے ہوں تو فالس گلیسرین لگائیں۔ اگر اسہال۔ بخار۔ کھانسی یا کوئی دوسرا مرض ہو تو یہ خیال نہ رہے کہ دانتوں کے باعث ہے۔ اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔

درد

انتر عترامہ الحفیظ

دردِ دُسر کے کئی اسباب ہیں۔ ان میں دوسب سے بڑے ہیں۔ پہلا معدے کی خرابی یعنی ہاضمہ کا ٹھیک نہ رہنا۔ دوسرا سبب دماغ اور آنکھوں سے ضرورت سے زیادہ کام لینا۔

دونوں میں فرق معلوم کرنے کے لئے پہلی قسم کا دردِ صبح کے وقت بہت شدید ہوتا ہے۔ اور جوں جوں دن بڑھتا جاتا ہے اس میں کمی واقع ہوتی جاتی ہے۔ یہ ایک ہلکا جلاب لے لینے سے جاتا رہتا ہے۔ دوسرے قسم کا دردِ دُسر آنکھوں اور دماغ پر زیادہ بوجھ ڈالنے سے واقع ہوتا ہے عام طور پر دن ڈھلے ہوتا ہے۔ خاص طور پر پڑھنے کے بعد یا سینما وغیرہ دیکھنے کے بعد یا دھوپ میں چلنے کے بعد اس قسم کا دردِ دُسر چند گھنٹہ آرام کر لینے یا سو جانے کے بعد جاتا رہتا ہے۔

بعض بیماریوں کو دردِ دُسر کی شکایت ہمیشہ رہتی ہے۔ ان کو قبض کی شکایت نہیں ہوتی لیکن لکھنے پڑھنے کا قصور کام کرنے سے بھی یا آنکھوں پر زیادہ روشنی پڑنے سے درد ہونے لگتا ہے اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کی آنکھوں میں کچھ خرابی ہو گئی ہے اور آنکھ کی اندرونی پتلی کو اس قدر خراب نہیں ملتی جتنی اسے ضرورت ہے۔ یا آنکھ اس قدر کام برداشت نہیں کر سکتی جتنی اسے کرنی چاہئے۔ تیز روشنی رات کو سینما وغیرہ دیکھنا ان کے لئے مضر ہوتا ہے۔ سو میں سے اٹھانوے حالتوں میں اس قسم کی شکایت چشمہ کے استعمال سے جاتی رہتی ہیں۔ اس گہا گہی اور روشنی کے زمانہ میں چشمہ کا استعمال ضروری لگتا گیا ہے۔

بعض بیماریاں اعتراض کرتی ہیں کہ ہماری دادی اماں کے زمانہ میں تو کسی نے چشمہ کا نام بھی نہ سنا تھا۔ اور اُس زمانہ کی آنکھیں بڑھاپے تک خوب کام کرتی تھیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اس زمانے میں بجلی کی تیز روشنیاں سینما کی سحر اور منظم تصاویر نہ تھیں آنکھوں کو ان تیز اور تند روشنیوں سے واسطہ نہ پڑتا تھا۔ یا یوں کہو کہ وہ زمانہ ساوگی اور آرام کا زمانہ تھا۔ لیکن اس کے برعکس زمانہ حال! اس کے کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ آپ خود جانتی ہیں۔ اسی لئے تو میں کہتی ہوں کہ ان تیز تیز روشنیوں کے مقابلہ کے لئے ہی آنکھوں کی حفاظت کے طور پر چشمہ ایجا د ہوا۔

جب آنکھیں دُکھتی شروع ہوں یا سوچن ہو جائے تو اس بات کو ذہن نشین کر لو کہ یہ سب کسی چیز کے آنکھ میں گرنے یا پڑنے کی وجہ سے ہوا ہے۔ مثلاً ریت کا کوئی باریک ذرہ یا کوئی چھوٹا سا پتھر یا زہریلا کیڑا آنکھ میں

گھس گیا ہے۔ جب ایسا موقع پیش آئے تو آنکھ کے اوپر کے پوٹے پر باریک پینسل رکھ کر پوٹے کو اس پرائٹ دو اور اس ڈرے یا کیڑے کو تلاش کرو۔ اگر مل جائے تو اس کو کسی باریک برش سے یا صاف رومال کا کونا بٹ کر اس کی لمبی سلائی سی بنا کر اس سے نکال ڈالو۔ اور آنکھ کو فوراً بورک ایسڈ کے گرم سلوشن سے دھو ڈالو۔ اگر کوئی ذرہ وغیرہ نہ ملے تو آنکھ کو دن میں کئی دفعہ دھو ڈالو۔ دھونے میں ایک عام غلطی جو کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ پانی میں بورک ایسڈ ضرورت سے زیادہ ملا دیا جاتا ہے۔ جس کے استعمال سے آنکھوں میں کھجلی سی ہونی شروع ہو جاتی ہے مناسب ہے کہ آنکھوں کا معائنہ کراؤ اگر نظر میں کوئی فرق معلوم ہو جائے عمدہ قسم کی عینک کا استعمال شروع کر دو۔ درود سر جو کہ روشنی میں زیادہ پھرنے یا پڑھنے لکھنے سے ہوتا ہے بالکل جاتا رہے گا۔ احتیاط اس بات کی رکھو کہ عینک اچھے قسم کی اور بالکل صحیح نمبر کو استعمال کرو چھ ماہ بعد آنکھوں کا پھر معائنہ کراؤ۔ اگر نمبر میں فرق آ گیا ہو تو اسی عینک کو استعمال کرنے کی غلطی ہرگز نہ کرو۔ بلکہ نئے نمبر کی عینک فوراً بدل ڈالو۔

گزرے ہوئے دن

سکھی؟ وہ دن کہاں گئے۔ جب ہم سنہرے خواب دیکھا کرتے تھے۔ اب وہ شیریں نغمے سُنائی دیں گے نہ وہ شفقت بھری آوازیں۔ رسیلی باتوں کی مٹھاس رفتار وقت نے چوس لی۔ آہ! وہ باتیں خواب و خیال ہو گئیں جب ہم توت کے سائے میں چاند کی کرنوں کے ساتھ چھم چھم کھیلنا کرتے تھے۔ وہ گھنے درخت بوڑھے مزدوروں نے کاٹ ڈالے جن پر کوئل کو کتنی تھی۔ پیپہا راگنی الاپت تھیں۔ خوبصورت بھونزے کہیں دور مقاموں میں اڑ گئے۔ فاختہ بھی اپنا گھونسل چھوڑ گئی۔ اب وہاں کھیتوں میں ہل چلائے جاتے۔ اور کسانوں کے کٹیف چھوٹی پٹے دکھائی دیتے ہیں۔ اُس راہ گیر کی بانسری کا پُر زور نغمہ اب ہماری سمجھ میں آ گیا ہے۔ سکھی؟ وہ دن کس قدر جلدی گزر گئے۔ اب ہم غمگین ہیں۔ آہ! غم کی دل سوز باتیں۔ ہماری رنگین روحیں پس مردہ پھولوں کی طرح مرجھا گئیں ہیں۔ اب ہم افسردہ ہیں۔ موسمِ خزاں کے پچھلے پتوں کی طرح وہ تمام ساختی جو بچھڑ گئے آہ! اب پھر نہ ملیں گے۔ وہ گزرے ہوئے دن افسوس اب واپس نہ آئیں گے!

ایس۔ بی۔ طاہرہ

جب آپ کا پتہ تبدیل ہو تو خریداری نمبر کے حوالہ سے ہمیں فوراً اطلاع دیدیجئے تاکہ رسالہ بحیثیت آپ کو ٹھیک وقت پر ملتا رہے۔

مینجر

سفری رائٹنگ کیس

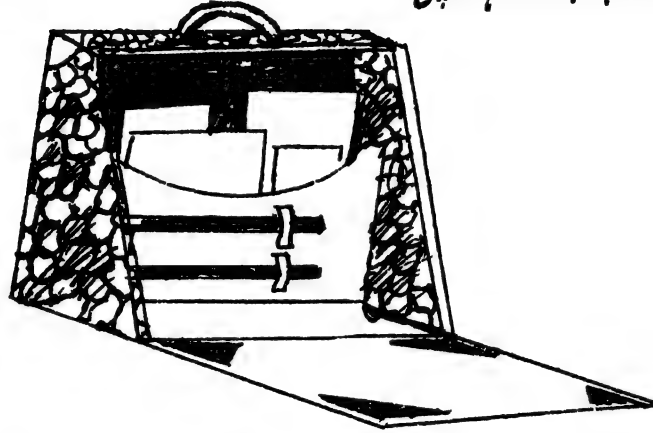
یہ سفری رائٹنگ کیس جس کی پوری شکل نیچے دکھائی گئی ہے نہایت کارآمد اور آرام دہ چیز ہے۔ سفر میں اس سے خاصاً آرام ملتا ہے۔ خوبی یہ ہے کہ چمڑے کے ایچی کیسوں اور نہایت گراں ہینڈ بیگوں سے کم قیمت ہے۔ بہت بخورٹی لاگت سے ہر لڑکی اس کو اپنے استعمال کے لئے گھر پر آسانی سے بنا سکتی ہے۔ سب سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہئے کہ فلسکیپ پیمانہ (جو ایک اسٹینڈرڈ پیمانہ ہے) کے کیس کے لئے کیا سامان درکار ہوگا:-

وصلی کا ایک تختہ - تقریباً ایک یا سو اسیروں کا - کرٹون - ایک پھول دار کپڑا زیادہ سے زیادہ - اگز - برائے اندرونی جیب وغیرہ (۱) ایک تختہ موٹے دبیز کاغذ کا - (خواہ کسی رنگ کا ہو) ۱۲۱ اسٹرکے لئے کوئی مضبوط کپڑا - آدھ یا یون گز - ایک اچھے رنگ کے موٹے چمڑے کی ٹی - ۱/۲ ہ ایچ لمبی - یون ایچ چوڑی - برائے ہینڈل - یا تیار شدہ ہینڈل جیسا کہ چمڑے کے ایچی کیسوں اور سوٹ کیسوں میں لوہے کے ٹرنکوں میں لگا کرتا ہے - یہ ٹرنک یا چمڑے کا سلما بیچنے یا بنانے والوں کی دوکانوں پر آسانی سے مل سکتا ہے یا کسی پرانے ٹرنک کا ٹکڑا کر لگا یا جاسکتا ہے - لکڑی کا ایک چوکنا (فریم) جو کم از کم ۱/۲ یا یون ایچ موٹا اور اتنا لمبا وچڑا ہو نا چاہئے جتنا کیس ہے - ۱/۲ درجن بوٹ کم از کم - دو سوٹ قطر اور تین سوٹ لمبائی کے - برائے جڑائی ہینڈل - جیسا کہ قاعدہ ہے کیس اس چیز سے جس کے لئے وہ بنایا جاتا ہے ایک یا دو ایچ بڑا رکھا جاتا ہے - اس لئے فلسکیپ پیمانہ کی اسٹیشنری کے واسطے کیس کا پیمانہ یہ ہوگا ۱۰ x ۱۰ x ۱۰ ۱/۲

وصلی کے تختہ میں سے ایک تختہ اس پیمانہ کا تراشنا چاہئے ۱۰ x ۱۰ - پھر اس تختہ پر شکل نمبر ۲ کے مطابق خاکہ بناؤ - یاد رہے کہ ہر ایک حصہ کا وہی ناپ ہونا چاہئے جو خاکہ میں درج ہے ورنہ ہیکل میں فرق پڑ جائے گا - زائد حصے اور کونے کاٹ کر پھینک دو - اب خاکہ کی تمام لکیروں پر سوتالی یا کوئی دوسرا نوک دار اور اوزار مثلاً چاقو یا ناخن تراش یا ذرا ہاتھ دبا کر چلایا جائے تاکہ لکیریں گہری ہو جائیں اور وصلی آسانی سے موڑی جاسکے - موڑنے سے قبل یہ لکیریں پانی سے نم کر دی جائیں تاکہ ان کی جگہ نرم ہو جائے - تھوڑی دیر بعد اس خاکے کی چاروں باڑہیں احتیاط سے اوپر کی طرف سے نم کر دی جائیں تاکہ ان کی جگہ نرم ہو جائے - دو تاکہ پھیل سکیں چاروں کونوں کے جوڑوں پر مضبوط کپڑے کی دھچی چپکا دو - موڑ کر اٹھا لو اور ایک تسمہ سے لپیٹ دو تاکہ پھیل سکیں چاروں کونوں پر ایک ایک کیل بھی جڑی اس کے بعد لکڑی کا چوکنا بھی مضبوط سریش سے ہیکل کے گہیرے پر چپکا دو اور کونوں پر ایک ایک کیل بھی جڑی جائے تاکہ چوکنا اپنی جگہ پر مستقل طور سے جارہے - اب ہیکل تیار ہو گئی اس کو خشک ہونے کے لئے الگ رکھ دو اور اس

ڈھکن تیار کرو۔ ڈھکن کا تنا زیادہ وقت طلب کام نہیں ہے۔ آسانی کے ساتھ کاٹنا جاسکتا ہے۔ اس بات کا رے کہ یہ ہیکل پر بالکل ٹھیک آجائے۔ اس کے بعد اس کے نیز ہیکل کے تمام کنارے ریگ مال نمبر ۱ سے گھس صاف اور برابر کر دیئے جائیں۔

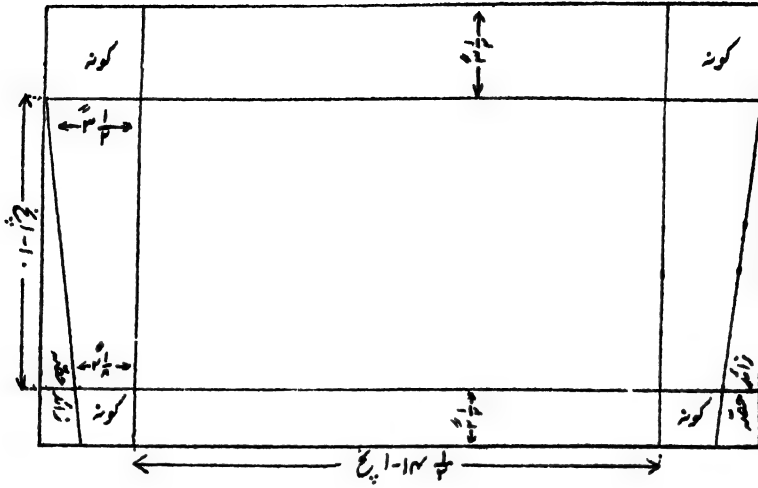
اب ہیکل پر کریٹوں منڈھنا چاہئے۔ اس مقصد کے لئے بہت عمدہ میڈے کی لٹی پکائی جائے جو نہ بہت سخت یعنی گاڑھی ہو اور نہ بہت پتلی۔



شکل نمبر ۱

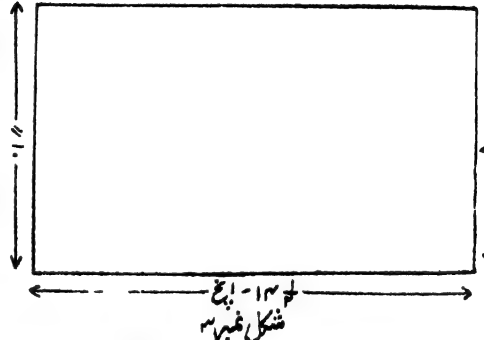
بلکہ اوسط درجہ کی ہونی چاہئے نیز اچھی پچھ پٹی ہوئی ہو۔ گٹھلی دار اور کچی لٹی مضبوط نہیں ہوگی نہ کیس میں صفا آئے گی۔ کریٹوں ہیکل کے اوپر نیز اندر یاڑھوں پر یہی چپکا یا جائے گا۔ اس لئے کریٹوں کا خاکہ اتنا بڑا کاٹنا چاہئے کہ وہ ہیکل کے اوپر چاروں باڑھوں اور پینڈے پر چپک کر اندر کی طرف بھی مڑ کر باڑھوں پر چپک جائے۔ کپڑے کا خاکہ کاٹنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ یہ اسی شکل کا کاٹنا جائے گا جس طرح ہیکل کا کاٹنا گیا تھا۔ البتہ فرق صرف اتنا ہوگا کہ کپڑے کے خاکے کے کونے صرف نصف نصف کاٹے جائیں گے۔ نصف کو نے ہیکل کے کونوں پر موڑ دئے جائیں گے تاکہ کاٹ کر ہیکل پر صفائی سے چپکا دیا جائے۔ چپکانے کے دوران میں سب جگہ کو بلا ٹنگ کاغذ سے دباتے جائیں۔ کنارے موڑ کر اندر کی طرف چوکٹے کے نیچے چپکا دیں۔ اس بات کا بھی خیال رکھیں کہ کپڑے پر شکن یا جھول نہ پڑے۔ اندرونی پینڈے پر استر کے کپڑے میں سے جو ابھی تک الگ رکھا ہے اس کے پیمانے کے مطابق کاٹ کر چپکا دیں۔ چپکانے سے پیشتر کپڑے کے چاروں کنارے موڑ دیئے جائیں۔

ڈھکن پر منڈھنے کے لئے کپڑا اس سے کچھ بڑا کم سے کم ۱/۲ اینچ زائد کاٹنا چاہئے۔ نیز پیچھے کی طرف سے ۱-۱/۲ اینچ زیادہ کاٹیں کیونکہ اس طرف سے ڈھکن ہیکل سے مستقل طور سے ملانے کے لئے سلائی کی جائے گی۔

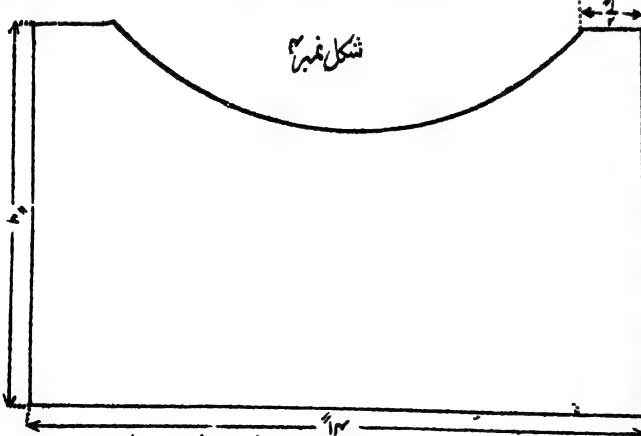


شکل نمبر ۲

ڈھکنا چونکہ بلاٹنگ پیڈ کا بھی کام دے گا اس لئے اب اس تختہ کو اپنے سامنے اس طرح رکھو کہ اس کی الٹی سطح تمہارے سامنے رہے۔ اس کے چاروں کونوں پر کرپٹون میں سے چار عدد تلوئے بچھو کاٹ کر اور ان کو تینوں طرف سے بقدر پانچ موڑ کر چپکا دو۔ کونوں کے دونوں طرف چوتھائی چوتھائی پانچ جگہ چھوڑ دینی چاہئے۔ اگر بیچوں ہوں کہ کونے سخت ہوں تو پہلے کپڑے کے ان تلوئے کونوں کی الٹی طرف



موٹا دبیز کاغذ چپکا لیا جائے۔ نیز پیڈ یا ڈھکن کی خالی سطح پر کوئی معمولی سفید کاغذ چپکا دیا جائے۔ بعد ازاں ڈھکن کو کسی ہموار جگہ دبا کر خشک ہونے کے لئے رکھ دیا جائے۔

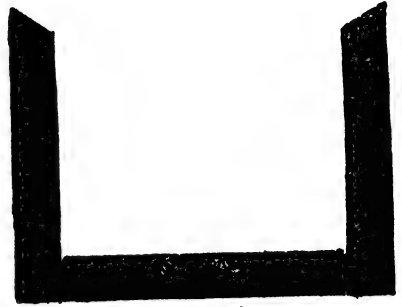


شکل نمبر ۳

اب ہیکل کے اندر دو جیبیں لگانی چاہئیں جن کے اندر لفافے خلوں کے پیڈ پوسٹ کارڈ وغیرہ رکھے جائیں گے۔ جیبوں کے لئے پہلے کاغذ کے ڈاکے کاٹے جائیں جو شکل نمبر ۴ کے مطابق ہونے چاہئیں۔ ان میں سے ایک خاکہ چھوٹا ہو گا اور دوسرا اس سے کسی قدر بڑا۔ بہر حال دونوں جیبوں کی چوڑائی

علی الترتیب ۵ و ۶ پانچ ہونی چاہئے اور لمبائی اتنی ہی ہو گی جتنی ہیکل کی ہے یا اس سے ۱/۲ انچ کم۔ کاغذ کے خاکے کاٹ کر ان پر اسٹرکا

کپڑا بھی صفائی سے چمکا لینا چاہئے۔ پھر ان جیبوں کو ایک دن کے لئے کسی وزنی چیز کے نیچے دبا کر رکھ دیں تاکہ وہ بالکل سٹوک جائیں۔ بعد ازاں وصلی کی ۴ عدد بیٹیاں جن میں سے دو ۶-۷ اینچ لمبی اور دو ۵-۶ اینچ اور تقریباً ۱۲ اینچ چوڑی ہوں کاٹنی چاہئیں اور دو بیٹیاں ۱۳-۱۴ اینچ لمبی اور ۱۲ اینچ چوڑی کاٹیں۔ اب جیبیں ہیکل کے اندر پیندے پر چمکانی چاہئیں۔ اس مقصد کے لئے وصلی کی دو بڑی ۶-۷ اینچ والی بیٹیاں ہیکل کے دائیں بائیں سریش سے چمکادیں اور ۱۴-۱۵ اینچ والی پٹی نیچے۔ اب اس کا گھیرا ایسا ہو جائے گا جیسا کہ شکل نمبر ۶ میں دکھایا گیا ہے۔ ۶ اور ۷ اینچ والی پٹیوں کو قدرے گاؤڈم کر دیا جائے۔ جیسا کہ شکل نمبر ۶ سے ظاہر ہو رہا ہے۔ بڑی جیب کی اُلٹی طرف دائیں بائیں دونوں کناروں پر نیز نیچے کنارے پر سریش لگا کر ان پٹیوں پر چمکادیں۔ اسی طرح باقی دو چھوٹی بیٹیاں بھی بڑی جیب کے دائیں بائیں اور لمبی پٹی نیچے چمکائیں اور جس طرح بڑی جیب چمکانی گئی ہے اسی طرح چھوٹی جیب بھی چمکادیں مگر چھوٹی جیب چمکانے سے پیشتر اس کی سیدی طرف دائیں بائیں کسی قسم کے ٹکڑے اگر ممکن ہوں اسٹیک ربن سوئی سے ٹانگ دیں جن میں پنسل اور فاؤنٹین پین رکھے جائیں گے دیکھو مکمل رائٹنگ کیس میں۔



شکل نمبر ۶

ڈھکنے ہیکل سے جوڑنے سے قبل ہیکل کی آگے کی بازو میں ہینڈل لگا لینا چاہئے۔ بازو میں پہلے سوراخ کریں۔ ہینڈل کے کوئے پلیٹوں (جو ہینڈل کے ہمراہ آتی ہیں) میں داخل کر کے پلیٹیں سوراخوں پر رکھیں اور ان میں روٹ لگاویں۔ روٹ کی ڈنڈیاں ہیکل کے اندر نکل آئیں گی ان کو چیر کر ٹھونک دیں۔ اب ڈھکنے ہیکل پر رکھ کر وہ کپڑے کی ایک پٹی جو ڈھکنے سے زائد تنگ رہی ہے دُہری کر کے ہیکل پر چمکادیں اور خشک ہونے پر موٹے سوئی تاگے سے مضبوط سلائی کر دیں۔ سلائی کے لئے اُسی رنگ کا تاگا استعمال کیا جائے جس رنگ کا کرہٹون ہے۔ سلائی دُہری کی جائے یعنی ایک طرف سے سی کر پھر دُہرا ہ اُسی طرح سی لیں۔ گویا یہ مشین کی سی سلائی ہوگی۔ بعد ازاں ڈھکنے میں بلاٹنگ کاغذ کا ایک تختہ دُہرا کر کے لگا دیں۔

ڈھکنے کو بند کرنے کے لئے بجائے فضل یا کلپ کے ایک ڈیڑھ اینچ چوڑا تسمہ استعمال کیا جائے جس میں یکسو لگا ہونا چاہئے۔ یہ تسمہ یا اسٹراپ یا تو کرہٹون میں سے ایک پٹی کا ٹکڑا اور اس کو دُہری کر کے سی کر تیار کیا جاسکتا ہے یا چمڑے کا تیار شدہ بازار سے منگوا یا جاسکتا ہے۔ مگر کفایت شعاری کا تقاضہ یہی ہے کہ یہ تسمہ کرہٹون میں سے ہی بنالیا جائے۔ اب رائٹنگ کیس استعمال کے لئے تیار ہے۔ یہ سفر کے علاوہ مدرسہ کتابیں لی جانے کے لئے بھی بطور ہینڈل استعمال ہو سکتا ہے مگر آخر الذکر مقصد کے لئے کیس کے کونے کافی مضبوط ہونے چاہئیں اور اس میں بہت وزنی کتابیاں یا اشیا بند نہ رکھی جائیں۔

چھوٹی بچیاں جوانوں سے عقلمند

ایسٹر کا ہوا گر گر مٹایا جا رہا تھا۔ برف پر چلنے والی گاڑیوں کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ مگر میدان اور صحن برف باری کا ہنوز ثبوت دے رہے تھے۔ کہیں کہیں پانی سڑکوں سے نیچے زوروں پر گر رہا تھا۔ دو چھوٹی چھوٹی بچیاں اپنے اپنے مکان سے کھیلتی کودتی اتفاقاً اس گلی میں جو دو کھیلانوں کی دیواروں سے بنی تھی پہنچ گئیں۔ اس گلی میں ایک چھوٹا سا گڑھا تھا جس میں پانی نہیں کھیلانوں سے آ کر جمع ہو گیا تھا۔ ان بچیوں میں ایک بالکل ہی ننھی تھی اور دوسری کچھ بڑی۔ ان کی ماؤں نے دونوں کو نئے نئے کوٹ پہنا دیے تھے۔ ننھی بچی کا نیلا اور بڑی بچی کا زرد کوٹ تھا اور دونوں کے سر پر سرخ رومال بندھے ہوئے تھے۔ دونوں ابھی یہاں گرجے ہی سے نکل کر اکٹھی ہوئی تھیں۔ پہلے دونوں نے اپنے نئے نئے کپڑوں پر اظہارِ مسرت کیا۔ پھر کھیل میں مصروف ہو گئیں۔ کچھ دیر کے بعد دونوں نے ایک دوسرے کی طرف پانی کی چھینٹیں اڑانی شروع کیں۔ ننھی بچی چاہتی تھی کہ جوتے اور موزے پہنے ہی ہوئے گڑھے میں چلی جائے مگر بڑی نے اسے روکا اور کہا: ”سیلا شایوں گڑھے میں مت جاؤ کہیں تمہاری ماں نے دیکھ لیا تو تھیں ڈانٹیں گی۔“ میں اپنے جوتے اور موزے اتارتی ہوں۔ اور تم بھی اپنے موزے اور جوتے اتارو،“ دونوں نے ایسا ہی کیا اور پھر اپنا اپنا دامن اٹھا کر پانی میں ایک دوسرے کی طرف پھرنے لگیں۔ جب پانی سیلا شا کے ٹخنوں تک پہنچ گیا تو وہ گھبرا کر بولی: ”اُف! مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ اکیلیا پیاری، کتنے گہرے میں آگئی ہوں۔“ ”پہلی آؤ۔ مت ڈرو۔ بس اب زیادہ گہرا نہیں ہے۔“ اکیلیا نے جواب میں کہا۔ جب دونوں قریب ہو گئیں تو اکیلیا نے کہا: ”دیکھو سیلا شا۔ پانی مت اچھلاؤ ہوشیاری سے چلو۔“ اکیلیا نے کہا ہی تھا کہ سیلا شانے پاؤں کو پانی کے اندر زوروں سے جھٹکا دیا جس کی وجہ سے میلے پانی کی کچھ چھینٹوں نے اکیلیا کی تمام قمیص کو ستیاناس کر دیا اور کچھ چھینٹیں آنکھوں اور ناک تک بھی جا پہنچیں۔ اس حرکت نے اکیلیا کے غصہ کو بھر کا دیا۔ اور وہ سیلا شا کو ایک چانٹا سید کرنے کے لئے اس کے پیچھے لپکی۔ بچپاری سیلا شا گھبرا گئی اور بھروسہ کر کے اس کی شرارت سہی جو اکیلیا کی خفگی کا باعث ہوئی۔ گڑھے سے نکل گئی۔ اور گھر بھاگ جانے کی ٹھان لی۔ اکیلیا کی ماں اتفاق سے اسی وقت اسی گلی سے گزر رہی تھی اس کی نظر اکیلیا کی قمیص اور استین پر (جس پر ہنوز کچھ کے نمایاں دھبے موجود تھے) جا پڑی۔ بس اس کی خفگی کی کوئی اتہان نہ رہی۔ گندھی لڑکی! تو نے یہ کیا کیا؟ اُس نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔ ”شریہ سیلا شانے چھینٹیں اُل دی ہیں۔“ اکیلیا نے جواب دیا۔ سننا تھا کہ اکیلیا کی ماں نے سیلا شا کو پکڑا اور اس کی گردن پر ایک تھاپ بجایا۔ سیلا شا برداشت

نہ کر سکی اور خوب زوروں سے چلانے لگی تاکہ لوگ اس کی مدد کو پہنچیں۔ اس کی ماں دوڑی ہوئی پہنچی اور اس نے کہا: ”ہائے، ہماری بچی کو کیوں مار رہی تھو اور پھر غصہ سے سرخ ہو گئی۔ اس طرح باتوں ہی باتوں میں دونوں میں ایک جنگ چھڑ گئی۔ وہاں پر تماشہ بینوں اور محلہ والوں کی ایک بھیڑ لگ گئی۔ دونوں پارٹیوں کی طرف سے شور و غل میں کافی اضافہ ہو رہا تھا۔ مگر لڑنے والی ماؤں نے کسی ایک کی نہ سنی۔ لڑائی ہوئی رہی یہاں تک کہ نوبت دھکے سے لات گھونے کے قریب پہنچنے والی تھی کہ اکیلیا کی ضعیف نانی باہر آئی۔ اور درمیان میں پہنچ کر چاہتی تھی کہ دونوں کو ٹھنڈا کر لے۔ اس نے کہا: ”کیوں بہر بان۔ آپ لوگوں کا منشا کیا ہے؟ کیا آپس میں یہی خلوک جائز قرار دینا چاہیے؟ اور وہ بھی ایسے مبارک دن۔ یہ دن اس لیے ہے کہ ہم لوگ اسے مسرت و خوشی میں گزاریں نہ کہ ایسی داہیات نادانی کی باتوں میں۔“ مگر ان پر غصہ کا بھوت سوار تھا کچھ نہ سنی اور اس غریب کو ہٹ ہی جانا پڑا۔ اس ضعیفہ کی تدبیر اچھا لگ گئی۔ مگر بچیوں کی باہمی صلح کرنے کی تدبیر نابل داد ہے۔ جب دونوں عورتیں ایک دوسرے کو سخت مست کہہ رہی تھیں تو اکیلیا نے کچھ اپنے کپڑے سے علیحدہ کر دی۔ اور پھر اسی گڑھے کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اس نے پتھر کا ٹکڑا اٹھایا اور اسی سے زمین کھرچ کھرچ کر ایک نالی بنانے کا ارادہ کیا تاکہ گڑھے کا پانی دوزخ تک سڑک پر چلا جائے۔ سیلا شانے بھی فوراً ہی آکر اس کا ساتھ دیا اور ایک لکڑی کا ٹکڑا اٹھا کر اس سے نالی کھودنے میں مدد دی۔ جیسے ہی دونوں عورتیں آپس میں مار پیٹ کر ناچا ہستی تھیں گڑھے کا پانی نالی سے ہوتا ہوا زوروں سے سڑک کی اس جانب بہنے لگا جہاں وہ ضعیفہ کھڑی ہوئی جنگ کو دفع کرنا چاہتی تھی۔ لڑکیاں بھی پانی کے ساتھ دوڑیں۔ ”سیلا شانے اسے پکڑو، پکڑو!“ اکیلیا نے چلاتے ہوئے کہا۔ اور سیلا شانے کا یہ حال تھا کہ ہنستے ہوئے دوڑی جا رہی تھی۔ دونوں لڑکیاں بہت خوش خوش پانی پر بہتے ہوئے لکڑی کے ٹکڑے کے ساتھ دوڑی جا رہی تھیں۔ یہاں تک کہ اس کے ساتھ ہی آدمیوں کی بھیڑ میں گھس پڑیں۔ اس ضعیفہ نے دونوں پارٹیوں کو مخاطب کر کے کہا: ”یہاں تمہیں شرم نہیں آتی؟ تم ان کی وجہ سے لڑ رہی ہو اور یہ دونوں سب بھول بھال کر خوشی خوشی ساتھ کھیل رہی ہیں۔ بڑے افسوس کی بات ہے۔ وہ تم سے عقل میں بدرجہا بڑی ہوئی ہیں۔“ وہاں جتنے آدمی کھڑے تھے سب ہی ہنسنے لکڑیوں کو دیکھنے لگے۔ اور بید شرمندہ ہو کر اپنے ہی اوپر ہنستے ہوئے گھر واپس گئے۔

”مجبور تک تم ان بچیوں جیسے نہ ہو جاؤ۔ تم کسی طرح بہشت میں داخل ہونے کے مستحق نہیں۔“

ایس۔ اے۔ فضل۔ بنگلوری

(ترجمہ)

ترک رسوم

اس طرح ہے قوم میں پابندی رسم فضول مرد کہتے ہیں کہ ہیں معذور ہم اس میں، مگر لاکھ سمجھاتے ہیں کرتی ہو یہ لغویات کیا زربھی ہو بریاد اور پھر در دسہ تم مول لو ایسی رسموں سے تمہیں زیبا نہیں ہر رسم و راہ ترک تو تم نے وہ کیں باتیں جو تھیں اسلام کی اور کیا جاتا نہیں تکلیف وہ رسموں کو ترک ان بُری رسموں کے پیچھے ہیں فرائض پامال ایسے لغویات میں گھر ہو گئے کتنے تنہا ہنجرے سے ان گنت پاتے ہیں ہم اسکی مثال عاقبت اندیش ہو بہنوں! تمہیں سوچو ذرا اس گھڑی ہوتی ہو مضطرب کہ تم کس قدر تم خدا کے واسطے رحم اپنے بچوں پر کرو کیسی تم انجام میں ہو کسی ہو عالی خیال وقت ہر نازک بہت فکریں ہیں ہر دم اس پائیں میں نے ہمدردی سے کی یہ عرض تم کرنا معاف مالی حالت قوم کی انداد ہے ایسی سقیم

جس سے محنت اور مصار دونوں میں ہوتا طول اسکے الزامات ہیں سب طبقہ نسوں کے سر وہ جہالت سے سمجھتے ہی نہیں اس کو ذرا کون سی عقل ہے کچھ سوچ کر آخر کہو جو کئے دیتی ہیں تم کو آئے دن کیسا تباہ دین دنیا میں بہر صورت تمہارے کام کی کاش کر بیٹھو کہیں تم ان بری باتوں کو ترک تم اُجھتی ہو اور ہر مہتا نہیں ان کا خیال بے زری سے زندگی کا ہو گیا مشکل نباہ طول ہو تقریر میں چھڑیں اگر وہ قبل قال وقت ان بچوں کی آجاتا ہے جب تعلیم کا لیونکہ ان رسموں کے پیچھے تم تو کہو چلتی ہو زر باز لغویات سے لے کاشش تم اب بھی رہو مطلقاً جاتیں نہیں نظریں تمہاری تا مال ہے وہ دور سخت یہ ہیں مرد جس میں بدحواس قوم کا فخلص ہوں میں کہتا ہوں اس صاف نشا جس کے صدمہ سے ہو جاتا ہر دل پناہ دیم

سید املاؤ حسین انداد عظیم آبادی

صحت درست نہ رہنے کے اسباب

رات کو جلد سونا صحت کے لئے نہایت مفید ہے۔ جو لوگ رات کو اوّل وقت عالم خواب میں مصروف ہو جانے کے عادی ہیں ان کی صحت ہمیشہ ٹھیک رہتی ہے جبماں اعضا بہتر حالت میں ہوتے ہیں چہرہ پر رونق اور خوبصورتی پائی جاتی ہے۔

معدہ کی تشکایت، کھانسی، ضعف بصارت، بھوک نہ لگنا۔ کئی خون، چہرہ پر بے رونقی جاننے کی علامات ہیں۔ تمام ان طبیعت سست اور کام سے اوچاڑ رہتی ہے۔ ان نقصانات سے ہمیشہ محفوظ رہی لوگ رہتے ہیں جو شب کو کافی وقت سوتے ہیں۔ ملازم پیشہ لوگ جن کو رات کو سبھی کام کرنا پڑتا ہے وہ تو مجبور ہیں جیسے تار بالو۔ ربلو سے ملازم۔ یہ لوگ ہمیشہ ان تمام تشکایتوں میں گرفتار رہتے ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ بھی بعض لوگ اپنی صحت سے لاپرواہی کرتے ہیں اور خواہ مخواہ شب بیداری کرتے ہیں۔ یعنی تمام رات کہانی کہنا۔ جاگنا باتیں کرنا۔ سونے والوں کی نیند میں مغل ہونا اور محفلوں جلسوں نشادیوں میں گانا بجانا یا تھیٹر باکس کو پسے ایک دو بجے آکر سو جانا اور سبجے دن کے بیدار ہونا عین خسروست کے اطوار ہیں۔ صبح کے خوشنما وقت دل آویز نظاروں اور جاں فرزا نسیم سحر کی جھونکوں سے یہ لوگ محروم رہتے ہیں۔ باغوں کی ہوا خوری۔ گلوں کی تازی تازی نسیم۔ غنچوں کی گل چینی۔ دل دماغ کو معطر کرنے والے تمام قدرت کے بے بہا عطیے گویا ان کے لئے ہیں ہی نہیں۔ شب بیداری کی گپ شپ بے وقت جاگنا بے وقت سونا ان باتوں کے نقصانات کہیں دل دماغ کی صحت درست نہیں ہونے دیتے اور ان ہی وجہ سے جوانی میں بڑا پامحسوس ہوتا ہے اور چہلن میں مریض نہایتے ہیں اور بعض لوگوں کو تو یہاں تک دیکھا ہے کہ صبح اٹھ کر دانت بھی نہیں مانجھتے اور نہ نہیں دھوتے ہیں اور یوں ہی جاو وغیرہ بی لی جاتی ہے۔ جو کچھ میل کتابت منہ کے اندر ہوتی ہے وہ سب پھیپڑوں میں چلی جاتی ہے۔ آنتوں اور معدہ میں جا کر ریل و دق کے کیرے بن کر کھرم کی بیماریاں پیدا کرتی ہے۔ باسی کھانا کھانا۔ بازاری مٹھائیاں کھانا یہ تو عام بات ہے۔ خواہ ان بازاری کھانوں اور مٹھائیوں میں کچھ بھی ہو۔ بال پر گیا ہو کبھی پڑ گئی ہو۔ ذرا بھی طبیعت کو گھن نہیں آتی۔ اپنی آراطم لیبی اور دھچپیوں کی وجہ سے سب کچھ گوارا ہے۔ معصوم بچوں کی عادت اسی سے بگڑتی ہے اور تندرستی برباد ہو جاتی ہے۔ ایک خرابی اور ہے کہ برادری کی عورتوں۔ محبت والی سہیلیوں اور ہم ساریوں سے میل ملاقات کرنے اور ان کی آمد و رفت اور باتوں کی وجہ سے خاہ داری کے فرائض ادا کرنے کی فرصت کہاں اور تربیت اطفال اور نگہداشت اولاد کی خبر کس کو رہتی ہے۔ بچے بے آرام پھر رہیں۔ بہن سہیلی سے باتیں کرتے ہیں محبوب مذاق ہو ہے ہیں قصے کہانیاں بیان کی بارہی ہیں۔ سامان بے ترتیب پڑا ہے۔ لباس مکان سخت نفرت

آل انڈیا لیڈرز مسلم لیگ



مسلمان عورتوں کی بہت حالت دیکھ کر بیگم شاہ نواز صاحبہ کا خیال ہے کہ ایک آل انڈیا لیڈرز مسلم لیگ قائم کی جائے جس کی شاخیں ہر بڑے شہر میں ہوں۔ اس کی سرپرست بیگم صاحبہ بھوپال یا اور کوئی ریٹھ مقرر کی جائیں۔ میرے خیال میں اس کا صدر دفتر لاہور موزوں ہوگا۔ لاہور کی خواتین کو سب سے زیادہ اپنے حقوق طلب کرنے کی ضرورت ہے کیونکہ پنجاب میں ترکہ نام نہیں ملتا اور لاہور سے بہت سے اخبارات و رسائل نکل رہے ہیں ان سے بھی امید ہے کہ مدد دیں گے۔ میں تمام ناظرین و ناظرات عصمت سے درخواست کرتی ہوں کہ وہ اپنا اپنا خیال ظاہر کریں کہ آل انڈیا مسلم لیگ قائم کرنی چاہیے یا نہیں۔ سال میں ایک بار کانفرنس کیطرح اس کا جلسہ ہوا کیونکہ ہر شہر سے نمایندہ و ڈیپٹی لیڈر یا کریگ ہر شہر میں ایک ایک سکرٹری کا تقرر کیا جائے گا۔ جو مسلمان لڑکیوں و عورتوں کی تعلیم کی کوشش اپنے شہر میں کریں گی۔ ممکن ہے کہ کوئی یہ کہے آل انڈیا مسلم لیگ جنرل لیڈرز کانفرنس قائم ہے اب اس کی کیا ضرورت۔ لیکن اس کانفرنس میں سبکی روانی انگریزی میں ہوتی ہے عام مسلمان عورتوں کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اور وہ شریک نہیں ہوتیں۔ رہی آل انڈیا مسلم لیڈرز کانفرنس اس کا جلسہ ہوے چھ سال ہو گئے۔

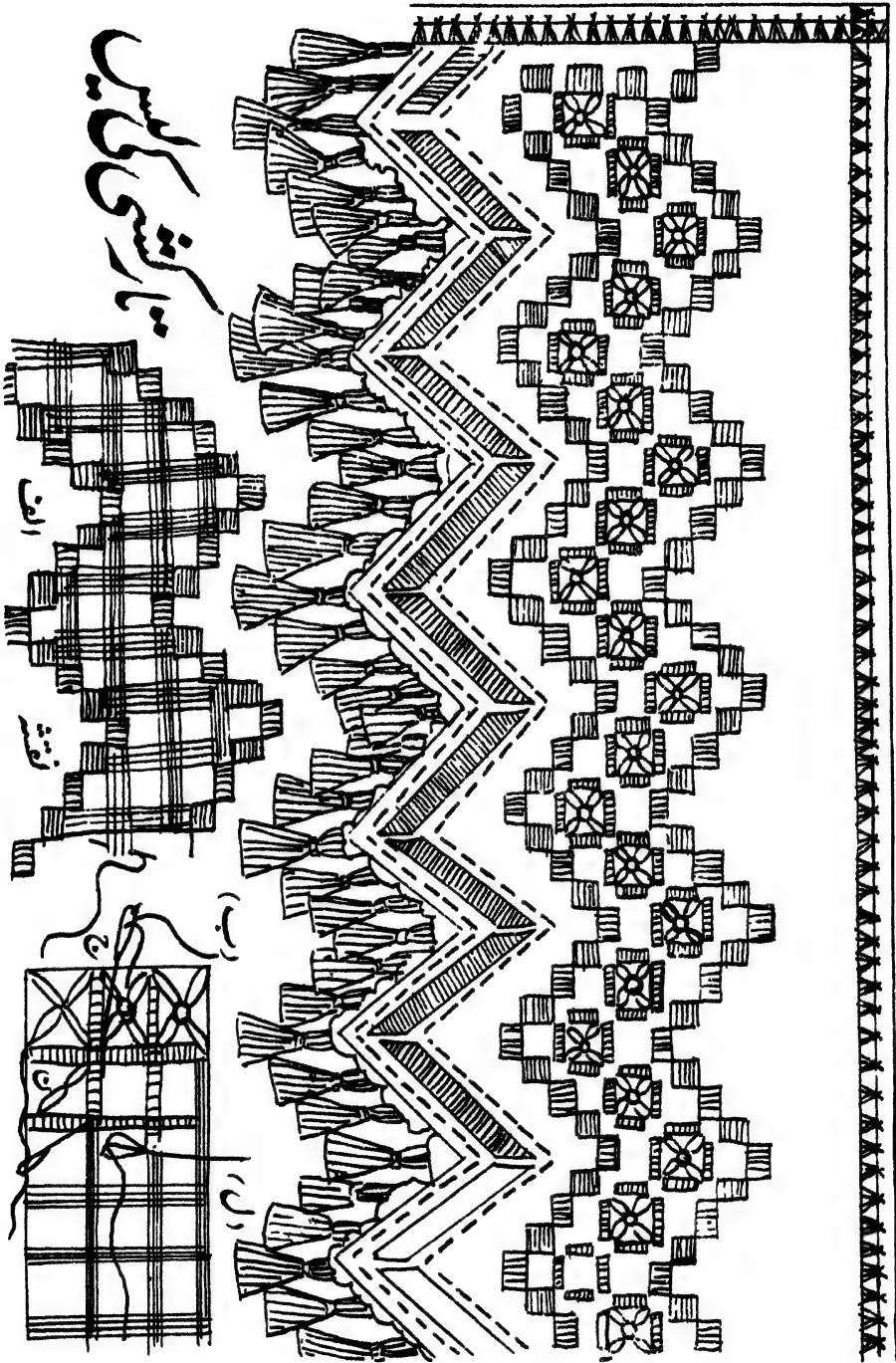
صغرا ہمالیوں مرزا

قابل ہے۔ خوردنوش کا انتظام ہی نہیں۔ باورچی خانہ، مطلب نہیں صبح سے شام ہو گئی۔ کوئی پرواہ ہی نہیں لوگ لگی دکان موجود ہے۔ منگایا۔ کھلایا کھالیا۔ ان رقیوں سے صحت کی بربادی اور ندرستی کی خرابی ہونا یقینی امر ہے۔ صفائی رکھنے اور صحت کو درست رکھنے کیلئے ندرستی قائم رکھنے کے لئے صرف کاہلی کو اپنے جسم سے کال۔ نینا کافی ہے۔ وقت پر سونا وقت پر بیدار ہونا اقبال دولت لیاقت کی نشانی ہے جو جسم مکان۔ بستر لباس صحت رکھنا ندرست اور خوش رہنے کے لئے ضروری ہے۔ مٹھائی کھٹائی جو کچھ نوش کرنا ہو وہ گھر میں تیار کر لینا ہی بہترین اصول ہے۔

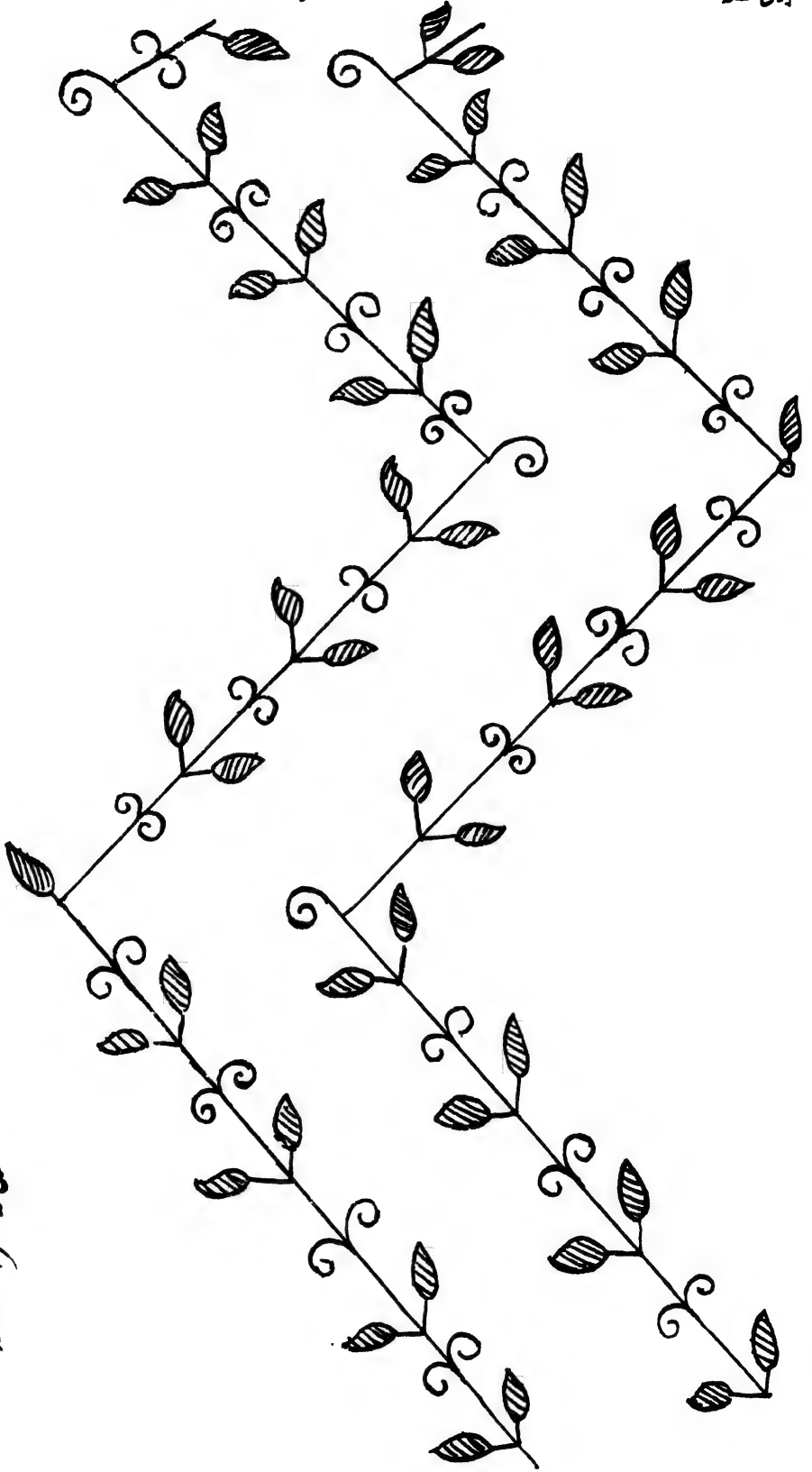
جلیلہ خاتون

تارکشی کی لیس

یہ لیس نہایت کامد اور مضبوط ہوگی۔ اشیا ضروری لٹھائی چالیس سزار۔ ڈی۔ ایم۔ سی (نمبر ۱۲ اور نمبر ۸) یا ریل (بجے کارلائٹس ایند کو نمبر ۵۔ ۲۰) جتنی لمبی لیس بنانا منظور ہوتی لمبی چار انچ چوڑی پی پھاڑ دو دو انچ کپڑا دونوں طرف چھوڑ کر جیسا کہ نقشہ الف سے ظاہر ہے نہایت صفائی کے ساتھ کپڑے سے تازہ کال لیجئے پھر نقشہ ب) کی طرح کارٹھنے ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۸ اب دیکھئے نقشہ د) اور سوئی میں ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۱۲ پر دو کپڑے کے ٹکڑے تازہ دھو لپیٹ دیں۔ (نقشہ ن) کو مد نظر رکھ کر دہانے یا نہ میں اب نقشہ ج کو دیکھ کر گول نب کی بنالیں کناروں میں ایسے  نشان و طرف میں ڈی۔ ایم۔ سی نمبر ۸ سے ڈالے گئے  ایسی لکیریں میں بن جائیں گی میں کناروں میں دھلتے تھے بنا کر اس میں جاگوں کی جھال پڑنا صاف کر کے نقشہ سے ظاہر و ایرے تھوڑے سے تازہ کا کڑم بنالیں سجید تھوڑے



چکن میں وپہ کی پہل آرداں کے دوپہ پر کیجئے۔ لال دھاگے سے یہ سب کاڑھیں۔ اگر کالا و سفید دھاگے سے کاڑھیں تو وہ بھی کچھ برائے ہوگا۔ ساری یا دوپہ پر بہت ہی خوبصورت چکن ہوگی۔ صفائی شرط ہے۔ امید کہ فن چکن دوزی کی ماہرینیں خود اس نمونہ سے اپنے دوپہ کو مزین کریں گی۔
نشاط افزا۔ کلمہ



بچوں کے لئے کوٹ نہاسوٹر

اشیا :- نمبر ۱ کی لابی سلاٹیاں ۲ عدد - ایک ہڈی کاروشیا - اون حسب پند ۱۲ تولہ - دوسرے رنگ کا ایک تولہ تر کسب - سلاٹی پر پہلے ستر خانے ڈالو - پہلی قطار - تمام سیدھی ہو - دوسری قطار - پوری آئی ہو تیسری قطار - پہلی قطار کے مانند ہو - چوتھی قطار - دو خانے اکٹھے لو - یعنی کہ ۴ کے دو - پھر اون سٹا لاکر ایک خانہ بناؤ - اسی طرح ایں سامنے لا لاکر تین خانے بناؤ - یعنی کہ ۳ کے سات کرو - پھر ۲ خانے اکٹھے اسے چار خانے بنو کہ ۸ کے ۴ - اب پھر اون سامنے لیکر ۳ کے سات کرو - پھر ۸ کے چار اسی طرح بن کر پوری سلاٹی ختم کرو - آخر میں ۴ کے دو - یعنی چار خانوں کو دوسرے اکٹھے دو بن کر ۱۰ کرو - پانچویں قطار دوسری قطار کے مانند ہو - چھٹی قطار پہلی قطار کے مانند ہو - ساتویں قطار - دوسری قطار کے مانند ہو - اٹھویں قطار چوتھی قطار کے مانند پھول دار -

یہ چار قطار کا نمونہ ہوتا ہے کہ تین قطار سادی ایک قطار پھول دار - اسی طرح بن کر بڑھاتی جاؤ - یہاں تک کہ دس بانج ہو جائے - ختم الٹی قطار پر کرو - اب پیٹھ کا حصہ ختم ہو گیا -

گھلا بنانا - خانوں کو تین حصوں میں تقسیم کرو پنج میں صرف ایک زیادہ ہے - اوپر اوپر دونوں جانب ۲۳ - ۲۳ - درمیان میں ۲۲ - درمیان ۲۴ خانوں تک بن کر ۴۳ خانے لاؤ اور درمیان کے ۲۲ گٹے کے لئے بند کرو - اور بنے ہوئے ۲۳ خانوں کو دوسری سلاٹی پر ڈالو - اب جو باقی ۲۲ خانے ہیں انہیں پر کام ہو گا - اب اس خانے ان ۲۳ خانوں کو بنکر گٹے کی طرف یعنی اندر کی جانب بڑھاؤ - اب سلاٹی پر ۳۳ خانے ہو گئے - صرف اسی سلاٹی کو بنو - یہاں تک پورے سلنے کے حصہ کی لمبائی ۱۱ بانج ہو جائے اب ختم کر کے خانے بند کرو - اور دوسری طرف اون باندھ کر خانے گٹے کی طرف بڑھاؤ جیسا کہ پہلے حصہ میں بنایا گیا ہے اس پر بھی اب ۳۳ خانے بنائے اسی طرح بنکر سلاٹی ختم کرو - اور اسے بھی پہلے حصہ کی طرح بناؤ جب پورا اسی کے برابر ہو جائے تو بند کر کے اسی طرح خانوں کو بند کرو - اندرون مضبوط کر کے توڑ دو - اب سامنے کا اوپے پیچ کا تمام حصہ تیار ہو گیا - صرف آستین باقی ہے - اسے برابر کر کے پلیٹ کو گول رکھ دو - اور اب آستین شروع کرو -

آستین کے نیچے - سلاٹی ۴۴ خانے ڈالو - اور ہتی میں قطار سیدھی الٹی کے بعد نمونے کے مطابق کام کرو یعنی کہ جیسی بناؤ گے پورا کوٹ بن چکی ہو - مات بانج کی آستین بناؤ - یا حسب ضرورت جتنی بڑی کہ - مطلوب ہو جائیں - دوسری آستین بھی ایسی ہی بنائیں پھر دونوں برابر کر کے سی ڈالیں اور پھر جو دوسرے رنگ کا ادن کر کے کروشیا سے جلیسا چاہیں حاشیہ ڈالکر باڈک سے سی کر جائیں بہت خوبصورت ہوتا ہے یہ کوٹ اندر پھر تیار ہونے پر گٹے اور آستین میں بن پڑو - سامنے بھی تین تین پنچ پر دو بن باندھ دو - لیجئے کوٹ تیار ہو گیا -

زبیدہ بیگم بنت مولوی عبدالوہاب صاحب



بالوں کی صفائی - بالوں میں لکھی یا برش کرنے سے وہ خوبصورت معلوم ہونے لگتے ہیں مگر دو غبار زدہ تر ہونے کے علاوہ اس سے دہ برہتے بھی ہیں۔ کیونکہ اس سے جڑیں کھینچتی ہیں اور خون حرکت میں آتا ہے۔ بالوں کا برش ہمیشہ گرد و غبار سے پاک رکھنا چاہیئے۔ اسے ایسی جگہ بند رکھنا چاہیئے جہاں گرد نہ جاسکے۔ میلا برش استعمال کرنا خطرناک ہے۔ اسے ہفتہ میں دو بار دھونا چاہیئے۔ ہلکے ایمونہ میں ڈبو کے دھو دینا چاہیئے۔ بھورے بالوں کو مندرجہ ذیل طریقے سے دھونے سے ان کی آب قائم رہتی ہے۔ ایک انڈا خوب پھینٹو خواہ زردی ہی لویا سفیدی زردی دونوں۔ اس کا اختیار ہے مین چھٹاک پانی ملا کے پھر خوب پھینٹو اور اس میں روز میری *Rose mary* کے چند قطرے ملاؤ۔ اس مرکب کو چند بار میں خوب جھنسو۔ اس کے بعد دل کے دھو ڈالو۔

گردن کی سفیدی - گردن عموماً میل ہو جایا کرتی ہے اسے سفید رکھنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ گلیسرین اور لیموں کا رس مساوی تعداد میں لے کے ملائیں۔ کسی خوشبو کے چند قطرے اس میں اضافہ کریں اور رات کو سونے سے پہلے اسے گردن میں لگائیں صبح کو گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ دو چار دفعہ ایسا کرنے سے گردن ہلکے سفید ہو جائے گی اس کے پیشانی نہیں کہ کالا رنگ سفید ہو جائے گا۔ بلکہ سانولے اور گورے رنگ کی گردنیں بڑی معلوم نہ ہوں گی۔ سفید ہو جائیں گی اور پہلی معلوم ہوں گی۔

کہنی کی بدنامی - کہنیوں کی کھال سخت اور کھردری ہو کے ہاتھوں کی خوشنمائی ملیا میٹ کر دیتی ہے اس جگہ کیسٹائل سوپ کسی چھوٹے سے ہانے کے برش سے رگڑیں۔ اس کا فائدہ یہ ہوگا کہ مردہ کھال اتر جائے گی۔ اس کے بعد لیموں کا رس یا پریکسیڈینٹا کر کے لگائیں تاکہ اس جگہ سفیدی آجائے اور خشک ہونے دیں۔ اس کے بعد کوئلہ کریم یا خالص روغن زیتون کی مالش کریں۔ کچھ دیر لگا رہنے دیں اس سے کہنی نرم و ملائم ہو جائے گی۔

ابروؤں کا سنگھار - آج کل خواہ مخواہ ابروؤں کے ساتھ جھیڑ خانی کر کے انہیں خراب کر دیا جاتا ہے ان کی قدرتی روش میں دخل نہ دینا چاہیئے اگر ان کے قدرتی رخ کو مد نظر رکھ کے ان میں ترمیم کی جائے تو وہ بڑی بصورت

معلوم ہوں گی۔ آنکھ کے اوپر کے نقشہ کو بگاڑا نہ جائے البتہ اکا دکا ناموزوں بال جن سے ابو ربیں بھی معلوم ہوں اکھاڑنے کا مضائقہ نہیں لہٰذا ابروؤں کو اکھاڑ اکھاڑ کے قدرتی شکل کے خلاف باریک بنانے سے چہرہ خوش نما ہونے کی بجائے بد نما معلوم ہونے لگتا ہے۔ اس کے بعد وچ ہیزل یا کوئی اور کھال تاننے والی دوا لگائیں۔ بورک ایسڈ کا چاقبہ صمدی محلول اور وچ ہیزل آؤنس مل کے نہایت عمدہ جلد تاننے والی دوا بن جاتی ہے۔

بدبودار سانس۔ بعض آدمیوں کے بات کرتے وقت منہ سے بد بو آیا کرتی ہے۔ ان کے پاس کھڑا ہونا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ اس کا باعث معدہ کی خرابی یا دانتوں کے نفق میں قبض و درکنا چاہیئے اور ایسی غذا کھانی چاہیئے جو جلد مضہم ہو جائے اور جزو بدن بن سکے۔ دانتوں کو صبح اور رات کو خوب صاف کرنا چاہیئے۔ منجن یا مسواک یا برش سے یہ نہیں پاک صاف کوئی چاہئیں۔ زبان بھی رگڑ کے صاف کی جائے۔ تھائی مول *Thymol* سب سے اچھی چیز ہے۔ گوپروکسائیڈ بورک ایسڈ بھی منہ صاف کرنے کے لئے اچھی چیز ہے لیکن تھائی مول کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتی۔ سر ویلگرم پانی بوتل میں بھر کے تھائی مول کی ڈلی گھول لیں اور چہنہ گھسنے رکھی رہنے دیں اور تینا تینا بوتل ہلاتے رہیں۔ جتنا پانی استعمال کے لیے نکالا جائے اور ڈال دیا جائے۔ اس کا عوارہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ اگر حلق میں چلا بھی جائے تو ضرر ہے کیونکہ یہ تو آنتوں کی سیست زندہ کرنے کے لئے پلایا بھی جاتا ہے۔

جسم کی موزونیت۔ جسم کی موزونیت غذا پر منحصر ہے۔ اس سے یورپ کی عورتوں کو غلط فہمی بھی ہوئی۔ موٹی عورتیں فالتو کر کے اپنے آپ کو دبا کرتی ہیں لیکن اس سے انہیں نقصان پہنچتا ہے۔ گردن لمبی لمبی سوکھی نظر آنے لگتی ہے۔ سینہ میں بڑیاں نمودار ہو جاتی ہیں اور چہرہ پر کھنچاؤ سا معلوم ہوتا ہے۔ چاہیئے یہ کہ غذا کی طرف ہیماں رکھنا چاہیئے جسم کا گوشت غذا کی مقدار سے نہیں بڑھتا اور نہ گھٹتا ہے جس قدر رکھنا مضہم کیا جاسکے وہ جزو بدن بنتا ہے وٹلی عورتوں کو دودھ ملانی آلو اور مٹھائی کھانا پیا بیٹے۔ مٹھائی نقصان دہ نہیں بلکہ جگر کے لئے مفید ہے اور طبیعت ناش ہوتی ہے۔ البتہ اعتدال مد نظر رکھنا چاہیئے۔ موٹی عورت کو نشاستہ والی اور مرغن غذاؤں سے پرہیز کرنا چاہیئے۔ دُبلاپن اور موٹاپے دونوں کے لئے مالش مفید ہے۔ اگر گردن سینہ یا نہیں اور ٹانگیں وٹلی ہو گئی ہوں تو رات کے وقت روغن زیتون گرم کر کے مضبوط گوں حرکت سے ان حصوں پر ملنا چاہیئے۔ گردن کے نیچے گڈے زیادہ گہرے ہوں یعنی دھلکدھلکی زیادہ گہری ہونے کی وجہ سے بد نما معلوم ہوتی ہو تو یہ ورزش کریں۔ بائیں کندھوں کے برابر بلند کریں اور ہاتھوں کو گردن کے پیچھے ایک دوسرے پر رکھیں۔ اب کہنیوں کو حتی الامکان آگے اور پیچھے کی طرف جھکائیں حتیٰ کہ کہنیں معلوم ہونے لگے۔ اس اثنا میں سر حتی الامکان سیدھا رکھیں۔

پھول سکھانا۔ عام طور سے پھول سفید جاذب کے دو تختوں کے بیچ ہیں کہ کے استری بھیرو دینے سے سکھائے جلتے ہیں مگر رنگ قائم رہتا ہے لیکن شکل بگڑ جاتی ہے۔ ہسپانوی طریقہ بہت اچھا ہے۔ ایک مرتبان میں مٹی کا ڈھیلا

رکھ کے پھول اس میں سیدھا گاڑ دیں پھر باریک بالوریت ہلکے ہلکے پتے خراب نہ ہوں ڈالیں حتیٰ کہ پھول بالکل اس سے گھر جائیں۔ اس طرح سے سوکھنے پر ان کا رنگاؤ شکل مہینوں قائم رہتی ہے۔

سردیوں میں بال ہے۔ اگر احتیاط کی جائے تو یہ نقائص پیدا نہیں ہونے پاتے۔ بال کو گرنے سے روکنے کے لئے یہ مرکب طیار کر لیں۔ سلیفیٹ آف کوئین نصف ڈرام۔ روز وائر (آب گلاب) چار آؤنس۔ بے رم دو آؤنس۔ ایک آؤنس لے رم میں کوئین گھولیں۔ پھر باقی ایک آؤنس ملا کے روز وائر ملائیں۔ خوب ملا کے بوتل میں بند کر دیں۔ دو تین مہینے تک روزانہ رات کو اس مرکب کی مالش کیا کریں۔

بالوں کی خشکی خالص مچھلی کاتیل پینے سے دور ہو جاتی ہے ورنہ دن میں دو مرتبہ یہ مرکب لگایا کریں۔ سیس کوی کاربونیٹ آف ایمنیہ *Sesqui carbonate of ammonia* نصف آؤنس۔ اسپرٹ آف روز میری ۱/۲ پینٹ۔ روز وائر ایک پینٹ۔ ایک دو مہینے بعد رات کو چند یا میں روغن زیتون خوب جذب کریں اور صبح کو خوب مل کے دھو ڈالیں۔ پانی میں سہاگہ کی ایک چمچ پیہ ملا لیں۔ تیل اپنے ساتھ خشکی کی بھوس لے جائیگا۔ کھنگھیاں برش کسی جراثیم کش مائع سے خوب صاف رکھیں اور میلا دوپٹہ نہ آؤر میں ورنہ یہ مرض پھر پیدا ہو جائے گا۔

زیادہ چکنے بالوں کے لئے چار چمچہ رم میں نصف چمچہ آئل آف روز میری ملائیں۔ خوب ملا کے پہوار کرنے والی شیشی میں بند کر دیں۔ مہینے میں دو مرتبہ شیشی کے ذریعہ چند یا پر یہ مرکب خوب چھڑکیں۔ پھر کوئی صاف برش زور زور سے سر میں ملیں۔ بہت خشک بالوں میں رات کو خوب روغن زیتون لگائیں۔ پھر صبح دھوئیں۔ پھر انڈی کاتیل لگادیں۔ جب تک تیل جذب نہ ہو جائے کنگھی یا برش نہ کریں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ سبز صابن کی ٹکیہ لگھلائیں اور دو انڈوں کی زردی پھانٹ لیں۔ نصف چمچہ یہ ٹکیہ اس میں ملا لیں۔ اور تھوڑا سا بارش کا پانی بھی ملا لیں۔ اسے مل کے سرد دھوئیں یہ چند یا کو طاقت دینے کے علاوہ بالوں کی خشکی بھی دور کر دے گا۔

خانگی ٹوٹکے۔ ہر دھلائی کے بعد کپڑوں کو ایمنیم فاسفیٹ کے محلول (سلوٹن میں پانچ مرتبہ بھگونے سے ان میں آگ نہیں لگتی۔

Aspirin or asprotable let

اگر سائن کی سادگی کناروں پر زور دوزی کام ہو رہا ہو اور وہ نامد پڑ جائے تو کریم آف ٹارٹریا لگھنیا کا سفوف بنا کے کسی سخت چیز یا دانتوں کے برش سے اس کام پر لگڑیں۔ سائن پر گرد نہ آنے دیں۔ جلا آجائے گی۔

اگر گلدان کے پانی میں اسپرین یا اسپرو کی ٹکیہ

کانڈی کا عرق *Candy fluid* چند قطرے ملانے سے پھول دیر تک نہ مرجائیں گے۔

باریک کپڑوں پر چکنائی کے دھبے پڑ گئے ہوں تو نرم روئی کا ایک پچھایا روغن یوک پیش میں بھگو کر دھوئیں

پر لگائیں۔ خشک ہونے پر رکھیں دھتے دور ہو جائیں گے۔

مل میں مغزی لگاتے ہوئے آسانی سے ناگہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ صابن کے جھاگ اٹھائیں اور کپڑے پر لگائیں اور خشک ہونے دیں۔ تاکہ آسانی سے کھینچ آئیں گے۔

بنائی کیسی ہی عمدہ ہو دو ٹکڑے خراب جوڑنے سے ساری خوبی جاتی رہتی ہے۔ بہتر طریقہ یہ ہے کہ دو ٹکڑوں کو سیدھی طرف سے برابر بن کر رکھیں۔ ان کی ہرنگ ادن سے سیس اور سوئی نیچے کی طرف سے اوپر کو نکالیں اور ہر ٹکڑے میں سے باری باری ٹانگہ نکالیں گویا تازے قسم سے ڈوری نکالی جاتی ہے۔

روغن زیتون سے ناخن اچھے ہو جائیں۔ ناخنوں کے پالش وغیرہ سے فرصت بھی دینی چاہیئے تاکہ وہ ہوا لگنے سے مضبوط ہو سکیں ورنہ وہ کھٹ اور ذمہ دار ہو جائیں گے۔

جراحی اسباب کو پانی اور صابن سے دھو کے سکھا لینا چاہیئے۔ پھر ہاتھ سے وسیلین خوب ملیں۔ الگ روز تک لگی رہنے دیں۔ پھر کسی ملائم صافی سے جلا دیدیں۔ اس سے چمڑہ تر و خشک نہ ہوں۔

آدھی چھٹاناک صمغ عربی تین چھٹاناک کھولتے ہوئے پانی میں گھولیں۔ رات بھر پڑا رہنے دیں اور پھر بھان کے بوتل میں بھر لیں۔ ڈیڑھ پاؤں کلپ میں ایک چیمیہ ڈال کے روئی کے کپڑے اس میں سے نکالنے سے خوب جلا آتی ہے۔

محمد ظفر

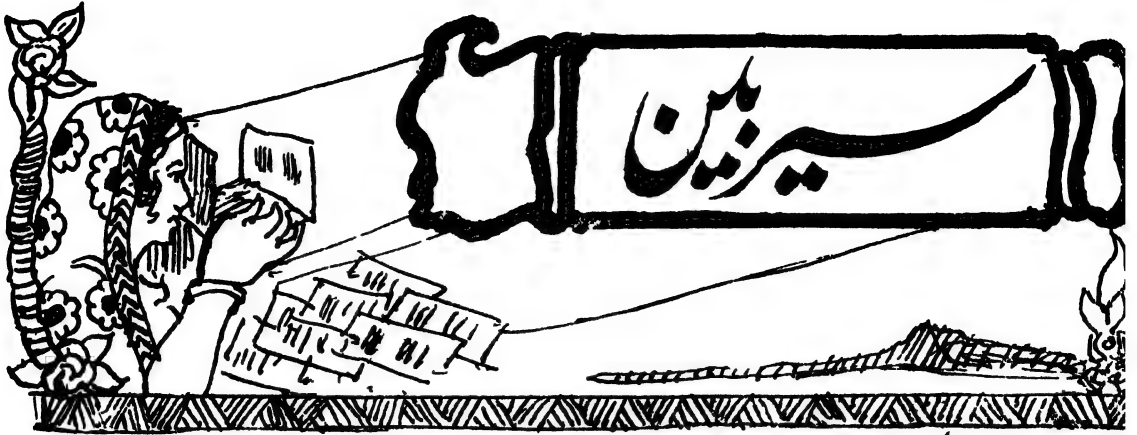
عصمتی بہنوں کا زریں کارنامہ

عصمتی دسترخوان کا مکمل سٹ ہے جس کی سات ہندوستان میں، چھ بنگالی اور بمبائے میں یہ ایک ہندوستانی، ایک کسی زبان میں کھانے پکانی موضوع پر عصمتی دسترخوان بہتر کتاب شائع ہوئی۔ شریف معرور آئین کے سیکڑوں خطوط اس کتاب کی تعریف میں چھپ چکے ہیں لیکن بعض بہنوں کی رائے کے اسکا دوسرا حصہ شرقی مغربی کھانے کے دل پر بھی توجہ دے گیا ہے کیونکہ اس میں کھانے پکانے کے متعلق تقریباً نصفوں کے لیے کارآمد نمائین ہیں مگر آج تک کسی کتاب میں نہیں چھپے۔

چند نمونہ نامت یہ ہیں

کھانے کے اصول، پکانے کے اصول، باورچی خانہ کیسا ہو، اناج کا صندوق نعمت خانے، ترکاریوں کے خواص، کون کون سے کھانے چاہئیں، کونسی غذا کتنی دیر میں مضمون ہوتی ہے، جرمنی، بادیچی خانہ، ایران، دعوت، آداب طعام وغیرہ پر ہندوستانی، ایرانی، عربی، ترکی، جرمنی، انگریزی، فرانسیسی، جاپانی کھانوں کی نئی نئی ترکیبیں جو خاص طور پر اس کتاب کے لئے تجویز کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ اور ہر ایک چیز کی کئی ترکیبیں، مثلاً سالن کا ۴۰ نئی ترکیبیں، پاول کی ۲۸ نئی ترکیبیں مشرقی مغربی کھانے کی تیاری میں ہندو، یون، ہند کی ۶۰ خواتین نے حصہ لیا ہے۔ اور ایک کثیر رقم صرف کرنے کے بعد یہ کتاب تیار کی گئی ہے۔ قیمت دو روپے، جلد دو روپے چار آنے، علاوہ محسول۔

ملنے کا پتہ: مینجر سالہ عصمت دہلی



۶۲ بچوں کی ماں - ٹسکنی (اطالیہ) میں ایک کسان کی لڑکی کے جو زورواں ہوئی تھی اور اس کی ماں تین زورواں بچوں میں سے ایک سستی شادی کے بعد ۶ توام لڑکے ہوئے۔ دوسرے سال ۵ توام ہوئے۔ بعد میں تین توام ہوتے رہے اور ایک مرتبہ چار بھی ہوئے۔ اب تک اس کے ۶۲ بچے ہو چکے ہیں۔

سکاٹ لینڈ میں ایک جولاہے کی بیوی کے ۶۰ بچے ہو چکے ہیں۔ جن میں سے ۶۶ لڑکے اور چار لڑکیاں زندہ ہیں اور جوان ہوئیں۔ ایک روسی کسان کے اٹھارہویں صدی میں ۸۷ بچے تھے۔ اس کی پہلی بیوی کے چار دفعہ چار چار بچے اور سات دفعہ تین تین اور ۱۶ مرتبہ دو دو بچے ہوئے۔ دوسری کے جو اس کے بعد تک زندہ رہی۔ دو دفعہ تین تین اور چھ دفعہ دو دو بچے ہوئے۔

جھوٹ معلوم کرنے کا آلہ - کرنل گوڈارڈ نے ایک آلہ ایجاد کیا ہے۔ جسے کیلرپولی گراف کہتے ہیں۔ یہ جھوٹ بولنے والے کے جذبات کی مدد جزر کی فوراً خبر دے دیتا ہے۔ عام طور سے ایسے شخص کی جھوٹ بولتے وقت یہ کیفیت ہوگی۔ شرمناک جھینپ۔ آنکھیں جھپکنا یا تیرنا دیکھنا۔ آواز سیدھی سپاٹ ہوگی۔ یعنی اس میں اتنا چڑھاؤ نہ ہوگا۔ اور اسی قسم کی اور حرکت ہوگی آزمائش پر ۷ فیصد ہی مجرموں نے جرم سے اقبال کر لیا۔ بیگناہ بری بھی ہوئے۔ ۴۴ اسٹوٹجاہس پر اس کا عمل کیا گیا۔ ایک بھی غلطی نہیں ہوئی۔ گزشتہ تین سال میں ۴۵ بنکوں نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ ان میں سے ۲۵ فیصدی خائن برآمد ہوئے۔ ایک بنک میں بڑی رقم کا غبن معلوم ہوا۔ ۵۶ ملازمین پر اس آلہ کا امتحان کیا گیا۔ ایک کی بجائے بارہ غبن کرنے والے پکڑے گئے ان میں سے نو نے اقبال کر لیا۔ بنک کو ان کا نشان گمان بھی تھا بنک عموماً خائن لوگوں کو برخواست نہیں کرتے۔ آئندہ وہ اس آلہ کے خوف سے احتیاط برتے ہیں تاکہ ان کی روٹی نہ رہے

شیر کی حاصلت - شیر ایک معمولی سے معمولی کتے کے مقابلہ میں ہوشیاری کا ثبوت دیتا ہے۔ جب وہ تاروں کی باڑ میں پھنس جاتا ہے تو وہ اپنی اسیری کو بلا مزاحمت قبول کر لیتا ہے۔ نہ تو وہ اس باڑ کے اوپر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے نہ زمین کھود کے باہر جاتے کا ارہتمہ بناتا ہے۔ اس کے عکس کتابت طرح کی جان توڑ کوشش کرتا ہے تاکہ تیبہ سے رہا ہو جائے۔ لوگ شیر کی جنبش اور خوفناک دھاڑوں سے مرعوب ہو جاتے ہیں شیر اپنے سکھانے والوں سے لڑ پڑتے ہیں۔ ان کی معمولی اور پُر سکون آنکھوں میں بڑا اور فوری خطرہ پوشیدہ رہتا ہے۔ وہ تند جانور ہے جنگلیوں

کے مقابلہ میں گھر میں پالا ہوا شیر سدھانے والوں کے لئے زیادہ خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ جنگلی شیر آدمی کی نحو
بڑے واقف نہ ہونے کی وجہ سے اپنے آقا سے ڈرتا انڈس کا ادب کرتا ہے۔ اس کے برخلاف پالتو شیر کو پیار کیا جاتا ہے
اور کہادت زیادہ واقفیت نفرت بڑھاتی ہے اس کے معاملہ میں بالکل درست ثابت ہوتی ہے۔ شیر کہیں پلا ہو کہیں پھنسا
ہو ہر وقت وحشی جا تو رہے۔ وہ ہمیشہ وحشی رہے گا۔ تین سال بیچہ رہتا ہے۔ اور پھر پورا شیر ہو جاتا ہے۔ اس وقت
اسے اس سے خبردار ہونا چاہیئے۔

سب سے بڑا انڈا۔ لندن میں دنیا کا سب سے بڑا انڈا ایلام کیا جانے والا ہے۔ وہ ۱۳ انچ لمبا اور
۹ انچ چوڑا ہے اور وٹس ہزار برس ہوئے ایک جا تو رہنے مدعا سکریں دیا تھا۔ اس کی نسل اب معدوم ہو چکی ہے۔ وہ فرسٹ
ادبچے ہوتے تھے اور ان کے پر نہ ہوتے تھے۔ انڈا بالکل اچھی حالت میں ہے اور امید ہے کہ اس کی بڑی اچھی قیمت ملے گی۔
نیوز لینڈ کے ایک پرندہ مووا کے جس کی نسل بھی معدوم ہو چکی ہے انڈے بھی فروخت کئے جائیں گے۔ ان میں سے
ایک ۴۰ سال قبل جرایوں کے ایک مدرس میں ایک ڈبیہ میں بند ملا تھا۔

سب سے پرانا اڈیٹر۔ وڈنگل نے اپنی دنیا نویں سالگرہ منائی ہے وہ اخبار مونٹریل وٹس نس کا ۶۴
سال سے اڈیٹر ہے۔ اس کے باپ نے سیکشن میں کنا ڈا میں یہ اخبار جاری کیا تھا سیکشن میں وہ اس کا جانشین
ہو یعنی اس اخبار کا اڈیٹر ہو گیا۔ یہ روزانہ بھی رہا۔ لیکن اب ہفتہ وار ہے۔ اور اس کی رائے وزن دار ہوتی ہے۔

زندہ کرنے کی کوشش۔ ڈاکٹر کورنش کیلیفورنیا کی یونیورسٹی میں پروفیسر تھا اسے محض اس وجہ سے علیحدہ
کر دیا گیا ہے کہ وہ کتوں کو مار کے انہیں دوبارہ زندہ کرنے کی فکر میں لگا رہتا ہے۔ چنانچہ اس نے ایک کتے کو مارا اور پھر اسے
پیار منٹ بعد زندہ کر دیا۔ اس طریقہ سے وہ چاہتا ہے کہ ایسے آدمیوں کو دوبارہ زندہ کیا جاسکے جو گلا گھٹنے ڈوبنے بجلی
چھوٹنے یا کوئی اور عمدہ پھینچنے سے مر گئے ہوں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ مردہ کتوں کی رگوں میں جگر کا عرق داخل کرتا ہے پھر وہ
لاش کو ایک تختہ پر رکھ کے آہستہ آہستہ جھلاتا ہے۔ حتیٰ کہ دل کی حرکت عود کر آتی ہے۔ اس نے جبل خانہ کے دو افسروں کو
لکھا کہ جن قیدیوں کو پھانسی یا بجلی سے مارا جائے انہیں اسے زندہ کرنے کی اجازت دی جائے۔ اگر وہ کامیاب ہو جائے تو
انہیں دائمی قید میں زندہ رہنے دیا جائے۔ لیکن ایک افسر نے قطعی انکار کر دیا۔ دوسرے اس سے اس معاملہ میں گفتگو
کرنے پر آمادگی ظاہر کی ہے۔

بارش کے لئے پوچھا۔ اس سال جنوبی ہندوستان میں بھی بارش کی کمی رہی مہمان تو صرف نماز
استغفار پڑھ کے اللہ سے باران رحمت کے ملتی ہوتے ہیں۔ لیکن ہندوؤں نے بھی اپنے مذہب کے مطابق بہت کچھ
پوچھا کی۔ وہ بارش کے دیوتا کو خوش کرنے کے لئے کو دم پوسی رسم ادا کرتے ہیں۔ عقیدہ یہ ہے کہ گناہوں کی زیادتی سے
بارش کا دیوتا خفا ہو جاتا ہے۔ عقیدہ کے مطابق اگر گنہ گار کو قتل کر دیا جائے تو سات دن لگاتار بارش ہوگی۔ چنانچہ
مورت انسان کی شکل پر بنائی جاتی ہے۔ اسے مار ڈالا جاتا ہے اور اس کے دفنانے کی رسمیں ادا ہوتی ہیں۔ بنگلہ کی
طرف برہمنوں نے پر جینیہ جیم کی رسم ادا کی اور اندر دیوتا کی شادی میں بھجن گائے اور ۹ برہمن جو دیدوں سے

جنوبی واقف سخی سینہ تک پانی میں چھ چھ گھسنے کھڑے ہو کے بارہ دن منتر پڑھتے رہے۔ اس کے علاوہ رشیاسرنگا ہوم کیا گیا۔ روایت ہے کہ رشیاسرنگا ایک رشی تھا۔ جہاں وہ جاتا بارش ہو جاتی۔ چنانچہ راجہ جسوہا اساک باراسے تنگ آ کے اس رشی کو اوجو دھیا سے لے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ زیدوں میں لکھا ہے کہ اس رشی کو بھینٹ چڑھانے سے خشک سالی دور ہو جاتی ہے۔

عورت کا انتقام۔ بگوسلویہ کے بادشاہ الگزنڈر کے قتل میں ایک عورت کا ہاتھ ہے۔ اس کا نام میری وڈروف ہے اور وہ مقدونیہ کی رہنے والی ہے۔ دوسری جنگ بلقان میں مقدونیہ سروبیہ کے تحت میں آگیا جنگ عظیم میں اس کا باپ سروی لشکر سے بھاگ کے بلغاری فوج سے آٹا۔ بعد میں وہ گرفتار ہو گیا اور اسے سزائے موت کا حکم ملا۔ اس عورت کی ماں خوفناک راستہ طے کرتی ہوئی الگزنڈر کے پاس پہنچی جو سروی لشکر کا سپہ سالار تھا اور اس وقت تک بادشاہ نہ ہوا تھا۔ وہ اس کے سامنے جاں بخشی کے لئے بہت روئی دہوئی لیکن اس پر اثر نہ ہوا۔ بلکہ اسے اس نے اپنے سامنے سے نکلوا دیا۔ وہ اسے کوستی ہوئی اور یہ کہتی ہوئی کہ ایک روز اس کا نتیجہ اسے نذر ولیگانگال دی گئی۔ اس نے اپنی بیٹی کو نفرت و حقارت کا سبق دیا اور مرتے وقت قسم دلائی کہ وہ بدلہ لیگی۔ چنانچہ اس نے مقدونیہ کے دہشت انگیزوں کو اپنی نگاہوں کا تختہ مشق بنایا۔ وہ خوبصورت ہے اور جس پر غلط انداز نظر ڈال دی اندھا ہو گیا۔ اس کی عمر ابھی ۳۰ سے کم ہے۔ شاہ الگزنڈر کا قاتل دلاؤ اجارجف ۴۰ سال کا آدمی ہر اس شخص کو اس عورت نے مرعوب کر کے اس کام پر ابھارا۔ عین موقع پر وہ بچکچا یا لیکن اس عورت نے اسے دیکھا اور اس شخص پر کچھ ایسا اثر ہوا کہ وہ اسی وقت قتل کے لئے چلا اور بادشاہ کو مار ڈالا۔

بڑے بڑے پُل۔ سکاٹ لینڈ کا پُل نے برج ۲۷-۱۵ فٹ۔ ہندوستان کے دریائے سون کا پُل ۱۰۵۲ فٹ۔ گوداوری کا پُل ۳۰۹۶۔ سکاٹ لینڈ کا نورٹھ برج ۸۳۰۰۔ میانری کا ۶۹۱۲۔ اور آربنٹاٹن کا رابو سلاؤ پُل ۶۷۰۳ فٹ ہے۔ اب دریائے زمبسی پر ایک پُل بنا ہے اس میں تھوڑی سی کسر باقی ہے۔ ۱۱۶۵۰ فٹ یعنی تقریباً پُل لمبا ہے جو سارا کا سارا دریا پر ہے۔ اس کے مقابلہ میں نیویارک کا پُل پل گیت گو ۱۳۵۵۳ فٹ لمبا ہے لیکن اس میں ۱۰۸۱۸ فٹ خشکی پر ہے اور صرف ۲۷۳۵ فٹ دریا پر ہے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ اس دریا کی تین شاخیں الگ الگ ہیں جن پر یہ ۲۷۳۵ فٹ مجموعی طور سے آیا ہے۔

انگریزی زبان۔ دنیا بھر کی زبانوں میں مندرجہ تحقیقات کے مطابق انگریزی میں سب سے زیادہ الفاظ ہیں جن کی تعداد ۲۱ لاکھ ہے۔ یعنی زبان کے حروف تہجی تو بہت زیادہ ہیں لیکن الفاظ صرف ۱۵ ہزار ہیں ایک صدی قبل انگریزی زبان کو دو کروڑ آدمی بولتے تھے۔ اب ۲۲ کروڑ بولتے ہیں۔ صرف ترکی زبان زوال پذیر زبان ہے جس کے بولنے والوں کی تعداد ۳ کروڑ سے ۲ کروڑ ۴۰ لاکھ رہ گئی ہے۔

جھوٹ بولنے میں مرد و عورت کا مقابلہ۔ سر اکیوز (متغلبہ) کے دارالعلوم کے کاروباری نسیا ہارنے ایک ہزار مرد و عورت کا موازنہ کر کے لکھا ہے کہ عورت مرد سے زیادہ جھوٹ بولتی ہے اور چالاک میٹھیلی

سے جھوٹ بول جاتی ہے۔ مرد لٹھ ساما دیتا ہے۔ اس کے جھوٹ میں ایچ پیج نہیں ہوتا۔ عورت اپنی کسی سہیلی کے خراب دوپٹہ کو صاف طور سے برٹا ظاہر نہ کرے گی۔ بلکہ کہتی ہے کیسا پیارا دوپٹہ ہے۔ تم اس میں کیسی پہلی معلوم ہوتی ہو۔ وہ مرد کی طرح سیدھا سپاٹ جھوٹ ہرگز نہ بولیگی۔ مرد کا جھوٹ آسمان سے باتیں کرنے والی عمارت کی طرح سیلوں سے نظر آتا ہے۔ اس کے جھوٹ میں عورت کا سلیقہ نہیں پایا جاتا۔

شکاگو کے ایک نفیات جرم کے باہر نے اعلان کیا ہے کہ مجھے ہر عمر کی اور ہر جنس کے مجرم کے ساتھ رہنے اور ان کا مشاہدہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے اور میں نے ان کا جھوٹ دریافت کرنے کے لیے طرح طرح کی چالیں چلی ہیں اور میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ میں ایک مرد سے خواہ وہ کئی بار کا سزا یافتہ ہوا قبائل جرم کرالینا ایک عورت کے مقابلہ میں جو پہلی ہی دفعہ پکڑی گئی ہو آسان سمجھتا ہوں۔

پھلجھڑیاں۔ نیویارک امریکہ میں قصہ نویسی کے مقابلہ میں سب سے چھوٹا قصہ لکھنے والے کو ۱۵ ہزار پونڈ انعام دیا گیا۔ وہ قصہ یہ تھا۔ دو آدمی گاڑی میں سفر کر رہے تھے۔ آپس میں بات چیت کرتے ہوئے ایک نے کہا مجھے جنوں اور بھوتوں کے قصوں کا مطلق یقین نہیں۔ دوسرے نے کہا۔ اچھا۔ اور غائب ہو گیا۔

ٹوٹی ہوئی ہڈیوں پر گائے کی سینگ کی کچھیاں بانہ منے سے نہ صرف ہڈی ٹھیک جڑتی ہیں بلکہ ہڈی بنانے میں سنگ مدد بھی دیتا ہے۔

عقاب ۲۰ میل فی گھنٹہ اڑتا ہے۔ ایک عقاب رایا گیا تو وہ متفرق مقامات کے درمیان ایک ہزار فٹ بلند اڑے نہیں تھا۔ ۳ میل گیا۔ بغل میں بڑی گیند بانے سے کلائی کی گھنٹ پہلی چلتی اور پھر بند ہو جاتی ہے شیعہ ہزار فقیر دکھ کے لوگوں کو حیران کر دیتے ہیں۔ ایک سو رنی نے جسکی عمر سنفت ۱۱ سال ہے اب تک ۳۸۵ بچے دیئے ہیں۔ حال میں بائیسویں جھول میں دس بچے دیئے اس کے اس کے بچوں اور جھولوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے

سینٹ ہلینا میں پولین قید کیا گیا تھا وہیں وہ مرا اور دفن ہوا۔ بعد میں حکومت فرانس نے اس کی لاش انگریزوں سے واپس لی جس مقبرہ میں وہ دفن تھا اب وہ فرانس سے تو فصل متعینہ جزیرہ کے سپرد ہے وہ اس کی اسی حرمت و اعتیاد سے حفاظت کرتا ہے۔ انگلستان میں پچھلے سال اتنی طلاقیں ہوئیں کہ پہلے کبھی نہ ہوئی تھیں۔ ۶۹۶۹ طلاقیں ہوئیں۔ پہلے سال کے مقابلہ میں ۳۳۱ زیادہ ہیں۔ مردوں کی نسبت عورتوں نے زیادہ طلاقیں پائیں۔

ہیکم سٹھ (انگلستان) میں ایک ۲۸ سالہ لاری پلانے والے کی کلائی میں بھرنے کا ٹاجس سے وہ زہر باد ہو کے مر گیا۔ راسلیٹ (انگلستان) میں مچھلی بچڑنے کے مقابلہ میں گورم عورتوں سے کہیں زیادہ شریک ہوئے لیکن ایک عورت اول آئی جس نے ۲۶ مچھلیاں پکڑیں۔ اس وقت تک کل ۴۰۱ مچھلیاں پکڑی گئیں جنکا مجموعی وزن ۲۰۰۴ پونڈ تھا۔

دنیا کے سب سے بڑے کتب خانے اپنی کتابوں کی تعداد کے مطابق حسب ذیل ہیں : سین گراڈ (روس) کتب خانہ عام کتب خانہ کانگریس ڈائمنڈ (امریکہ) پیرس کا قومی کتب خانہ نیویارک کا عام کتب خانہ۔ برطانوی عجائب خانہ برلن اور کتب خانہ ہرلین آکسفورڈ۔ ادنٹ کو بیاس ہنس لگتی وہ ایک فطرہ بیٹے بغیر ۱۳۷۱ دن کا مسلسل ۵۰۵ میل روزانہ کی رفتار سے چل سکتا ہے۔ **محمد ظفر**

سوئی کا کام

کتاب ”سوئی کا کام“ یا چنتان خیاطی جس کا خواتین ہند کو شدید انتظار تھا دفتر عصمت دہلی سے چھپ کر شائع ہو گئی۔ یہ کتاب اپنے موضوع پر واقعی مثیل ہے اور اس دلچسپ و مفید کتاب کی بہنوں کو ایسی ہی ضرورت تھی جیسے کھانے میں نمک کی ہمیں شکر گزار ہونا چاہئے عزیز و محترم بہن فاطمہ جعفر کا جنھوں نے ہماری ایک اشد ضرورت کو محسوس کر کے دستکار بہنوں کی مدد سے یہ مفید کتاب مرتب کی نیز ہم ممنون ہیں محترم بھائی رازق الخیری صاحب کے کہ انھوں نے باوجود اپنی انتہائی مصروفیت کے نہایت محنت کے ساتھ جلد از جلد چنتان خیاطی چھپوا کر شائع کر دی ”سوئی کا کام“ نہایت ضروری اور خوبصورت کتاب ہے جس کے نہونے سے دفتر عصمت کی دستکاری کی کتابوں کا سیٹ نامکمل تھا عورتوں اور لڑکیوں کو سب سے پہلے سیکھنا اور کانٹے کی ضرورت پڑتی ہے جب تک نرا شنا اور سینا نہ آئیگا ہم کوئی دستکاری نہیں بنا سکتے اور فرض کیا بنائی بھی تو نامکمل پہلے اپنے واپسی اولاد اور گھر والوں کا تن دکھنے کی ضرورت ہے۔ سجاوٹ و زیبائش کا مسئلہ اس کے بعد سامنے آتا ہے کپڑا سینا کاٹنا نہ آنے کی وجہ سے ہمیں سخت زحمت اٹھانی پڑتی ہے اگر صاحب استطاعت ہیں تو درزی، مغلائی رکھ کر شوق پورا کر لیں گی۔ لیکن ہتیار روپیہ صرف اپنے پہو ہڑ پنے سے ضائع کر دیں اور اگر اتنی حیثیت نہیں تو یا غیروں کے محتاج ہیں کہ بہن ہماری قیص کاٹ دو یا کجاسہ سی دو وغیرہ وغیرہ ہم تمہارا کوئی اور کام کر دیں گے یا پنا دل مار کر جیسا سمجھ میں آیا برا بھلا سی اور پہن لیا۔ بعض دفعہ ایسے موقع آتے ہیں کہ کوئی بہن مصروف ہیں اپنی دوسری پہلی کا کپڑہ نہ سی سکیں یا مغرور ہیں اور کسی کا کام کرنا وہ برا سمجھتی ہیں تو ایسے وقت سخت خفیت اٹھانی پڑتی ہے ”سوئی کا کام“ بہن فاطمہ بیگم نے یہی واقعات مد نظر رکھ کر تیار کی ہے اور اس لئے بھائی رازق الخیری نے اس کا شائع کرنا سخت ضروری سمجھا جس گھر میں یہ مفید کتاب ہوگی ہرگز اس گھر کی لڑکیاں دوسروں کی محتاج نہ ہوں گی اور ہر قسم کے خوبصورت و فیشن ایبل لباس خود آسانی سے تیار کر لیں گی۔ اس کتاب میں دس باب ہیں پہلے باب میں بچوں کے کپڑے کاٹنے اور سینے و خوشنما بنانے کے دلکش نمونے ہیں ہر نمونہ تیار کرنے کی نہایت واضح ترکیبیں ہیں اور نقشے ایسے نفیس و آسان ہیں کہ چھوٹی لڑکیاں بھی خوش خوش جلد تیار کر سکتی ہیں۔ دوسرے باب میں بچوں کے فرائض اور گاد وں وغیرہ ننھے ننھے نازک بچے ان کپڑوں سے بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں بلکہ ان کی سخت ضرورت ہوتی ہے اگر ماؤں کو سینا نہ آئے تو پیسہ خرچ کر کے سلوائے جاتے ہیں اب اس کتاب کی مدد سے یہ مشکل حل ہو جائے گی اور بہنیں خود گھر میں طیار کیا کریں گی۔ تیسرے چوتھے اور پانچویں باب میں جیمز۔ قیص اور باور کے دلکش نمونے جات ہیں۔ لباس مستورات کا ہے اور اس کی ہر وقت ہمیں

نئی کتابیں

محترمہ خدیجہ بانئی صاحبہ رکن
سلمہ ستارہ کا کام ادارت جوہر نسوان ہندوستان کا
مشہور دستکار خواتین میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ انھیں مختلف
کی دستکاریوں میں کمال حاصل ہے ان کے وضع وضع کے نمونے اور
مضامین نسوانی حلقوں میں نہایت پسندیدگی سے دیکھے جاتے ہیں۔

سلمہ ستارہ کا کام جس کا خواتین کو دو سال سے انتظار ہو رہا تھا مگر
فرما کر محترمہ خدیجہ بانئی صاحبہ نے ہندوستانی بیبیوں کی ایک قابل قدر
خدمت انجام دی ہے نمونوں سے پہلے صفحہ ۴۰ تک اس فن کے
متعلق بے انتہا کارآمد مضامین اور ہدایتیں عام فہم زبان میں لکھی گئی
ہیں جن سے دستکار خواتین کی معلومات میں نہایت قیمتی اضافہ ہو گا۔
چند عنوانات یہ ہیں۔ فن نقاشی۔ سامان نقاشی۔ مختلف قسم کے ریشم۔ اور
مشین سے نقاشی۔ سلمہ ستارہ کی قسمیں۔ سلمہ کی آسان گنجان بھری ہوئی کریمتہ
کی تفصیل سلمہ اور ریشم سلمہ اور گانگی سلمہ اور زری ریشم اور زری سلمہ
اور شال کی کریمتہ کی تفصیل۔ نمونے پانچ حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں۔
(۱) سلمہ کے پھول سلیس (۲) سلمہ اور ستارے کے نمونے (۳) سلمہ اور موتی
کے نمونے (۴) سلمہ کلاہون ٹکوں کے نمونے (۵) متفرق سلیس عمارتیں
قطععات عمارتیں وغیرہ کل نمونے ۲۲۶ ہیں اور نئی نئی وضع کے نہایت خوشنما
اور دلانیز خوب واضح اور صاف دفتر عصمت کی دوسری دستکاری کی
کتابوں کی طرح کاغذ بھی موٹا دبیر سفید چکن ضخامت ڈیڑھ سو صفحوں سے
ادھر سلمہ ستارے کا کام اپنے موضوع پر ہندوستان میں پہلی اور نہایت کامیاب
کتاب ہے اور یہی یقین ہے دستکار خواتین میں خوب مقبول ہوگی قیمت دو روپے

ملے کا پتہ۔ دفتر عصمت دہلی

یہ کتاب مشہور دستکار محترمہ ناصرہ اقبال (سرخان) نے
کشیہ کاری مرتب فرمائی ہے۔ اس میں نیز پوش پلنگ پوش ٹیکوں کے
خلاف پلنگ کی چادروں رومالوں اور کرسموں کے گدوں وغیرہ کا کرنے
کے لئے مختلف وضع کے پھولوں سلیوں مرکز اور کونوں کے نہایت عمدہ نمونے
۸۴ نمونے دئے گئے ہیں۔ سرخان ان چند خواتین میں سے ہیں جو مختلف
قسم کی دستکاریوں کی ماہرین۔ چنانچہ کشیہ کاری میں پلنگ اور سینسنگ
کے بھی دلاویز نمونے ہیں۔ تمام نمونے خوب صاف ہیں۔ کتاب کی ایک یہ

ضرورت رہتی ہے۔ تمام نمونے خوبصورت ہیں اور بچید
فائدے مند قریب قریب بالکل نئے۔ چھتے اور ساتویں
باب میں کارکف ہیں جو بہت آسانی سے تراش کر بنائے گئے
ہیں اور ان کے لگانے کی ترکیب بھی نہایت وضاحت کے ساتھ
لکھی گئی ہے تاکہ ہندی لڑکیوں کو ہر طرح سہولیت ہو۔ آٹھواں
باب لباس شب خوابی کے آرام دہ نقشوں سے پر ہے نویں
باب میں شلوار اور پانچاھے وغیرہ ہیں۔ دسواں باب مختلف
کپڑوں کی تراش و خراش اور نقشوں کی آراستہ یعنی گھر کی زینت
دیوار گیری کی جھالیں خوبصورت پلنگ پوش نہایت
خوش نظر دسترخوان مفید اور آرام دہ تکیہ غلاف ڈش کور
جگ پوش۔ گلاس پوش آئینہ پوش ٹیکوزیاں وغیرہ وغیرہ
نمونے گڈ نمونیں ترتیب وار نہایت نزاکت و خوبصورتی سے
مرتب کئے گئے ہیں اور ہر کپڑے کے کاٹنے کا طریقہ اس کے
سینے اور سی کر کاٹنے سلیس لگانے جا لیاں بنانے کے طرز
نہایت آسان طریقہ سے بتائے ہیں بخوبی بھی اس کتاب
سے بہت زیادہ فائدہ اٹھائی سکتی ہیں اور یہ کتاب ہر قوم
و ملت کی مستورات کے لئے بچید مفید ہے ہر نمونہ خوب
مکمل ہے اول کاٹنے کا طریقہ ہے پھر سینے کی ترکیب۔ سینے
کے بعد کوئی نقشہ کشیدہ سے سنوارا ہے تو کسی کو موتیوں سے
سجایا ہے کسی نقش میں لنگورے بنے ہیں۔ کوئی جھال سے مزین ہے
تو کسی میں لٹاؤنے چار چاند لگا دئے ہیں۔ امید کی جاتی ہے
کہ ان خوبوں کی بنا پر یہ مفید کتاب حلقہ نسوان میں بچید پسندیدگی
کی نظر سے دیکھی جائے گی اور خواتین نہ صرف خود خرید کر فائدہ
اٹھائیں گی بلکہ اپنی سہیلیوں کو بھی دکھا کر شوق ہنرمندی میں
اور اضافہ فرمائیں گی۔

غدر فاطمہ

دست کرم

خدا جزائے خیر دے ان دردندان عصمتی خواتین و
حضرات کو جنہوں نے اس سہ ماہی میں تربیت نگاہ بنات کی
مالی امداد فرمائی۔

جمیلہ بیگم صاحبہ سچے لالچ پٹنہ غلہ معینوں عالم صاحب
ڈپٹی کلکٹر بہار غلہ متوسط بابو امتیاز الحق صاحب
دہلی غلہ رباتورضا امام صاحب بدایوں غلہ ر
ایم یوسف علی صاحب میسور غلہ رعائشہ بی بی مداری
محکمہ راند میر غلہ سراج الحق صاحب سکرٹ انسپکٹر
بریلی غلہ مس فخر الدین صاحبہ ماڈل ٹائون لاہور غلہ ر
شبیر احمد صاحب پٹا ورچھاؤنی غلہ راس محمد سعید اللہ
صاحب فتح گڑھ غلہ رنواب غازی جنگ بہادر
حیدر آباد دکن لعل محمد حفیظ اللہ صاحب گوجرہ لائل پور
غلہ رمہشیرہ میاں نصیر الدین صاحب لاہور غلہ ر مسر
علاؤ الدین صاحب ٹانک ڈیڑھ اسماعیل خاں غلہ ر
مفتی محمد انوار الحق صاحب بھوپال غلہ ر مرزا نصیر الدین
صاحب اور سیر غلہ رنواب غازی جنگ بہادر حیدر آباد دکن
لعل اصغری عشرت صاحبہ بریلی غلہ بیگم خان بہادر
غلام محی الدین صاحب رائے پور غلہ ر محمد یوسف علی صاحب
ڈالٹن گج غلہ ر این لے شاد صاحبہ لکھنؤ غلہ ر عبدالکریم صاحب
نہر ضلع دارگوردا سپور غلہ ر نوزہ خاتون صاحبہ بنت منظور علی
صاحب رائے مین بھوپال غلہ رمہشیرہ ضیاء الدین صاحب
تھانہ بھون غلہ ر راشد الخیری
تربیت نگاہ بنات۔ کوچہ چیلان دہلی

بھی خصوصیت ہے کہ اردو کے علاوہ انگریزی، عربی، کجراتی زبانوں میں
بھی ہدایات درج کی گئی ہیں۔ سائر عصمت سے بڑا۔ کاغذ عمدہ سفید چمکن
ضخامت ۶۸ صفحے قیمت صرف پچ۔ فن کشیدہ کا شوق رکھنے والی بہنیں
دفتر کشیدہ کاری مغل ہاؤس نمبر ۹/۳۷، ڈی لائل روڈ بھئی علی
کے پتہ پر فرمائش بھیج کر اس قابل قدر کتاب سے فائدہ اٹھائیں اور محترمہ
مسر خان کی محنت کی داد دیں۔

ملکہ کشیدہ کاری یہ بھی فن کشیدہ پر ایک مفید کتاب ہے جس میں
ایم عرفان صاحب نوٹو آرٹسٹ نے
رد مال کشتی پوش۔ میز پوش۔ کھڑکی کے پردے۔ زنانہ کف۔ کالر
بچوں کے ٹیکس وغیرہ وغیرہ کے لئے پھول، بوٹے، بلیں کوئے مرکز
وغیرہ کے ۱۶۵ نمونے دئے ہیں نمونے اس کے بھی اچھے اور صاف بنے
ہوئے ہیں لیکن کاغذ رف اور لکھائی چھپائی معمولی ہے سائر کتاب
کشیدہ کاری کے برابر ہے ضخامت ۱۰۰ صفحے قیمت صرف ایک روپیہ
لئے کاپڑ۔ ایم عرفان صاحب نوٹو آرٹسٹ جہان گیر آباد بھوپال
بچوں کا تحفہ مولوی شیخ الدین صاحب فیر نے جو بچوں کی تعلیم
کے لئے اپنی زندگی وقف کر چکے ہیں اور جنہیں بچوں
کے مطلب کی نظیں لکھنے میں خاص ملکہ حاصل ہے یہ کتاب لکھ بچوں کے
لٹریچر میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ بچوں کے لئے نظموں کے اور مجموعے
بھی تالیف ہوئے ہیں لیکن یہ خصوصیت غالباً یہ صاحب ہی کی نظموں کے
اس مجموعے کی ہے کہ بچوں کے ذہنی اور دماغی نشوونما کے اصولوں
پر بچوں کی فطرت اور ان کے ماحول کو پیش نظر رکھ کر نہایت سادہ اور
عام فہم زبان میں ہر نظم لکھی گئی ہے اس لئے ہم یقین ہے کہ بچے اپنے
شوق سے مزے لے لے کر بار بار ان نظموں کو ترنم سے پڑھیں گے۔
بہت سی نظموں کے متعلق ہلاک کی تصاویر بھی ہیں۔ لکھائی چھپائی صاف
سختی نہایت پاکیزہ کاغذ اعلیٰ درجہ کا سفید چمکن۔ ایسی مفید دلچسپ
اور کامیاب کتاب کی اشاعت پر ہم مصنف کو دلی مبارکباد دیتے
ہیں اور ہمیں امید ہے ان کی یہ محنت تعلیمی حلقوں میں قدر کی نظر سے
دیکھی جائے گی۔ کتاب کے دو حصے ہیں اور دونوں کی قیمت صرف
ایک روپیہ ہے۔ علاوہ محصول۔

جناب مصنف سے ماڈرن ہائی اسکول نئی دہلی کے پتے سے
منگائیے۔ دفتر عصمت سے بھی مل سکتی ہے۔

جون کے پرچہ میں اگرہ سے کسی بہن نے انکھرائی ڈری شین کے متعلق تحریر کیا ہے۔ میرے پاس یہ شین ہے اور مجھے اس پر صرف اون سے عمل پر سینا آتا ہے لیکن میرا دل اس طرف نہیں لگتا لیکن میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ اسپریشم اور زری سے پھول پتے کس طرح کاڑھے جاتے ہیں۔ بہن صاحبہ بذریعہ عصمت مطلع کریں۔ از حد ممنون ہو گئی۔

بیگم میر جعفر دیولانی

بجوالہ عصمت دسمبر ۱۹۳۷ء میں باستفسار محترمہ ن۔ س۔ فیروز پور چھاؤنی عرض ہے کہ بالوں کو بڑھانے کے لئے شمسی آئل میرا دل استعمال کریں۔ اس نیل کے استعمال سے خجبت ہش بال بڑھ جائیں گے۔ پتہ یہ ہے قمر الدین بردالدین پرفیورمٹ چوک لاہور خیرید نمبر ۵۸۲

عصمت کے صفحہ ۳۹ پر بہن کلثوم سلطانہ بیگم صاحبہ کراچی نے موٹاپے کا بہترین علاج تحریر فرمایا ہے۔ میں یہ دریافت کرنا چاہتی ہوں کہ اس تدبیر سے موٹے مرد بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں یا خاص عورتوں ہی کے لئے ہے۔

کلثوم بی کامٹی

باستفسار بہن ایم خاتون صاحبہ ازہو با عرض ہے۔ خوشبودار خمیرہ نمبا کو بنانے کی ترکیب مندرجہ ذیل ہے۔

اگر بالچھڑ۔ کپور کجری۔ ناگر موٹھ۔ چھڑیلہ۔ لونگ۔ دانہ الائچی سفید۔ گل سرخ اصلی۔ ہر ایک تین تولہ۔ صندل سفید سات تولہ۔ سب کو باریک کر کے عرق گلاب ایک پاؤ میں بھگو دیں اور پانچ سیر صاف عمدہ نمبا کو منگو کر اس میں یہ ملا کر کسی مٹی کے برتن میں ڈال کر پانچ روز کسی جگہ دفن کر دیں۔ پھر نکال کر استعمال کریں۔ درجہ اول خوشبودار نمبا کو ہوگا۔ بیگم میر جعفر۔ دیولانی

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط شائع کئے جاتے ہیں

(۱) جن میں نمبر خریداری درج ہو (۲) خط بہت مختصر ہو۔
(۳) وہی استفسار نہ ہوں جن کے جوابات عصمت میں مہیوں مرتبہ شائع ہو چکے ہیں (۴) جن میں رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ اڈیلڈو۔

میں نہایت خوشی سے اطلاع دیتی ہوں کہ میری ہمشیرہ جمیل النساء بیگم صاحبہ کی منگنی بالکل سادہ طریقہ سے جناب مسٹر محمد ناصر الدین صاحب ڈپٹی کلکٹر ناگپور سے ۱۹ رمضان المبارک مطابق ۱۶ دسمبر کو بخیر خوبی انجام پذیر ہوئی۔ خدا طرفین کے لئے یہ رشتہ مبارک کرے۔ آمین ثم آمین میں دو لہن کے امام ضامن کے دور و پیہ کی رقم بتیم بچتوں کی شیرینی کے لئے ارسال خدمت کر رہی ہوں۔

راقہ۔ اعجاز بنت واجد حسین مرحومہ

میں دلی مسرت کے ساتھ مطلع کرتی ہوں کہ میرے عزیز بھائی احمد مرزا ابراہیم ہارون جعفر از نوہر سے لیجسلیٹو اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے ہیں۔ اس خوشی میں دور و پیہ کی حقیر رقم ارسال کرتی ہوں کسی کار خیر میں صرف کیجئے۔

مریم بیگم ابراہیم ہارون جعفر لونہ

میری دختر (جس کی عمر سترہ سال ہے) کے ابو کے ہاں بہت کم ہو گئے ہیں۔ بچپن میں اس کے چھپ نکل آئی تھی۔ بال کم ہو جانے کی شاید یہی وجہ ہو۔ کوئی بھائی یا بہن کوئی ایسی دوا یا نسخہ بزم عصمت میں تحریر کریں جس سے ابو کے بال اچھی طرح نکل آئیں نیز روغن بنایا کا نسخہ مطلوب ہو۔ خیرید نمبر ۵۸۳

ایک تولہ چمنہ پر کا پانی لیکر دو لڑکوں کو ملا کر خوب حل کریں تاکہ دونوں ایک جان ہو جائیں! درد کے دورہ کے وقت مریض کو پلانا چاہئے! درد فوراً موقوف ہو جائے گا! اگر پھر درد ہو تو یہی عمل کریں! چارچہ خوراک میں درد ہمیشہ کے لئے چلا جائیگا! دوران علاج میں کسی قسم کا کوئی پرہیز نہیں ہے! بہت سے مریضوں پر آزمایا ہوا ہے۔

مسرید محمد اشرف حیدر آباد دکن
رسالہ عصمت میں اکثر مہینوں کے استفسار آنکھوں کی خرابی دور کرنے، نسخے یا پتے کے لئے دیکھتی ہوں۔ بینس مسٹر بھگت رام بیرسٹرا لٹ لاما لک کارخانہ ادویات جڑی بوٹی لاہور سے سُرہ منگا کر استعمال کریں یہ سُرہ ہمارے یہاں عرصہ دس پندرہ سال سے برابر استعمال کیا جا رہا ہے ہم لوگ اس کو آنکھ کے ہر مرض کے لئے مفید پاتے ہیں۔ سُرہ عمرنی تولہ اور اگر غریب لوگوں کو تقسیم کرنے کے لئے منگائیے تو ہر فی تولہ ملتا ہے جڑی بوٹیوں کا انجن "سُرہ کا نام ہے۔"

مائشہ خاتون دختر مسٹر رضی الدین احمد بیرسٹرا لٹ
مسرتوب الدین یوگنڈا۔ افریقہ نے جو اپنے فرزند کی بابت دریافت فرمایا ہے کہ اس کو کھانسی بکثرت آتی ہے۔ اُن سے عرض ہے کہ وہ حسب ذیل دوا کا استعمال انشاء اللہ کھانسی ایک ہی شیشی کے استعمال سے دور ہو جائیگی۔ مگر اس کے بعد ہی اسکو جاری رکھنے کی ضرورت ہے کم از کم سی یا مہ شیشیاں استعمال کریں فائدہ ہونے سے مجھکو مطلع کریں مشکور ہوں گی۔ دوا ~~مسرتوب~~
اس کی ایک پاب ۲ بوند صبح اور ۲ بوند شام بتنا شیش ڈالکر کھلائیں۔
حمیدہ خاتون بریلی

مسلم آٹھ روپیہ کی حقیر رقم زہری صاحب کی صحت یابی کی مسرت میں قیمتی تحفوں کی افطاری کے واسطے ارسال میں۔ بنت بشر احمد جالس

بہن صاحبہ خریدار گیا کو اپنی بہن کے بال گرنیکے واسطے یہ نسخہ استعمال کروانا چاہئے انشاء اللہ فائدہ ہوگا۔ سو کھے آنولے دو گھنٹے تک بھگو دیں بعد ازاں اُن آنولوں کو کسی پانی میں جس میں بھیگے ہوئے تھے پس لیں اور اُس میں پیٹنے وقت یہ چیزیں شامل کر لیں سرسوں۔ سات بادام کی گریاں۔ چٹکی ہر خشکاش۔ تھوڑا سا ٹکڑا گری کا۔ یعنی نابیل کا ان کو باریک میکس چھان کر ہر تیسرے روز اُن سے سردھوئیں دراصل دماغی کمزوری سے یہ حالت ہو جاتی ہے اس لئے یہ چیزیں کھلانا بھی مفید ہوں گی جو حسب ذیل ہیں۔

بادام پانچ۔ مہ چٹکی خشکاش۔ مہ تخم۔ الگ الگ منگو الیں چاروں میں سے تھوڑا تھوڑا لے لیں اب یہ سب چیزیں پانی میں خوب باریک پسوائیں اگر مزاج گرم ہے تو صبح نہار منہ شکر ملا کر میسے پی لیں اگر مزاج ٹھنڈا ہے تو تھوڑا گھی یعنی چھ بھر کر کڑا لیں۔ الاٹھی کے پانچ چھ دانہ اُس میں چھوڑ دیں جب وہ سُرخ ہو جائیں تو پی ہوئی چیزیں اُس میں بھگا دیں اور نہار منہ پی لیں دور دراز تک تو بھرے بھرے ڈکار آئیگے مگر رفتہ رفتہ عادت ہونے پر ٹھیک ہو جائیگے کم سے کم ہر دو چیزیں ایک ماہ استعمال کر کے دیکھیں۔

دیگرتیل کے لئے یہ عرض ہے کہ بادام روغن۔ روغن کدو۔ روغن کاہو۔ روغن جمیلی۔ ہموزن ملا کر رکھ لیں سوتے وقت سر میں لگا لیا کریں۔ حمیدہ منبر کا پنور

نمبر کے پرچہ میں رقیہ ناز صاحبہ (کلکتہ) نے "کالک ہیں" کا علاج دریافت فرمایا ہے اس کا نیت مجرب اور آزمودہ نسخہ جو میرا خاندانی ہے درج ذیل ہے۔

ایک تولہ خالص گھی گرم کر کے جبکہ گھی نیم گرم رہے اسیں

دورین

مسلمان عورتوں کا حق وراثت حاجیہ امتیاز فاطمہ بیگم صاحبہ رضویہ نے کئی سال ہوئے ایک انجمن قائم کی تھی جس کا نام انجمن تحفظ حقوق مسلمات ہند ہے۔ اس کے متعدد جلسے ہوتے رہے۔ جن کی صدارت ملک کی ممتاز و نامور خواتین کرتی ہیں۔ اور مقتدر مردوں نے بھی اس کی تائید کی۔ حاجیہ صاحبہ اپنے وطن ملتان سے لاہور آگئیں اور صوبہ کے مرکز سے اس اعلیٰ کام کو انجام دیتی ہیں۔ اس انجمن کا مقصد یہ ہے کہ مسلمان عورتوں کو رواج پنجاب کے مطابق نہیں بلکہ شرع اسلام کے مطابق حقوق وراثت حاصل ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر عورتیں خود اس امر کے لئے کمر بستہ ہو جائیں تو ان کے مردوں میں اتنی بجاں ہرگز نہ ہو کہ وہ ان کے حقوق غصب کر لیں۔ یا ان کی پامالی میں تولد و فساد نقل و حرکت کریں۔ مردوں کو اگر یہ معلوم ہو جائے کہ اپنی عورتوں کو حقوق دے بغیر ان کی زندگی با امن اور پر آسائش نہیں ہو سکتی تو وہ حقا کو حق دینے پر مجبور ہو جائیں گے۔ حاجیہ صاحبہ نے منشی فاضل ادادیب فاضل کی پنجاب سے دگر بیاں حاصل کر کے اب پھر اس کام کو زور و شور سے شروع کر دیا ہے

دہلی میں نہانہ جلسہ صوبائی زنانہ کانفرنس کا سالانہ جلسہ دہلی میں بصدارت لیڈی سرکار ہوا۔ اس میں ہندو اور مسلمان خواتین شامل تھیں۔ عورتوں کو حقوق دے جانے کی تجاویز پیش کی گئیں اور منظور ہوئیں۔ ایک تجویز مسلمان بیبیوں کی طرف سے پیش ہوئی کہ والدین اور ولی اپنی لڑکیوں کی شادی کے وقت ایسا تحریری معاہدہ کر لیں جن سے ان کے حقوق کی حفاظت ہو سکے۔ اور اس کے لئے انھوں نے ایک نمونہ بھی پیش کیا کہ ایسا لکھا جائے۔ اس پر بعض مسلمان بیویوں نے مخالفت کی کہ ہم اس قدر حقوق نہیں چاہتیں جب رائے لی گئیں تو ۲۴ مئی میں اور ۴۴ مخالفت میں ہوئیں۔ بتم طرینی دیکھے کہ غیر مسلم عورتوں نے بھی اس خالص اسلامی تجویز میں مائیں دیں۔ حالانکہ اعتراض کیا گیا کہ وہ رائے نہ دیں۔ صرف مسلمان عورتوں کی رائے لی جائے گی۔

عریانی پر طلاق اسلامبول (ترکیہ) میں ایک ترک نگار رہا کرتا تھا۔ اس کی بیوی کو یہ امر نہایت ناگوار گزرتا تھا بھجور ہو کر اس نے عدالت میں طلاق کی درخواست دی۔ عدالت نے حکم پر کھاکہ تنگین ترکی میں ہرگز برداشت نہ کیا جائے گا۔ کیونکہ یہ ملک کے اخلاق اور روایات کے خلاف ہے۔ عدالت نے بیوی کو طلاق کا حکم دے دیا۔ مرد نے بچوں کی ولایت کے لئے درخواست دی وہ بھی نامنظور ہوئی۔ کہ ایسے بد اخلاق آدمی کی صحبت میں اس کے بچوں کا چال چلن برباد ہو جائے گا۔

غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے تنبیہ کی ہے کہ جو عورت تنگین اختیار کر لگی جان سے مار ڈالی جائے گی۔

۱۹۳۵ء میں یورپ کا حشر یورپ کے انجام کا فیصلہ کر دے گا۔ آئندہ سو سال میں ایسے واقعات پیش آنے لے ہیں جن کا اثر دور رس ہوگا۔ حالت ایسی خطرناک ہے کہ غیر متوقع چنگاری ایک عالمگیر دھماکا پیدا کر دے گا۔ ضرورت ہے کہ انگریز اور فرانسیسی باہم ملے ہیں۔ تاکہ یورپ کا امن قائم رہے۔

تھیرس میں ترکی آبادی بلقان کی دوسری ریاستوں میں جو ترک آباد ہیں وہ اب دہاں سے اٹھ اٹھ کے ترکی علاقہ تھیرس میں آباد ہو رہے ہیں۔ ترکوں کو بلغاریہ سے ٹھکانے کا اندیشہ ہے۔ اس لئے وہ قسطنطنیہ کے آگے کے علاقہ میں ان ترکوں کو آباد کر رہی ہے۔ تاکہ وہ بلغاریہ کے راستہ میں حامل رہیں۔ ان لوگوں کو ہر طرح کی سہولتیں دی جا رہی ہیں۔ کلا بانی جوگ بمبئی کی ایک ۱۵ سالہ لڑکی انجیری کے مدرسہ میں بڑی کوشش سے داخل ہوئی۔ انجیری کی امیدوار ہے۔ منتظم اسے لیتے نہ تھے لیکن لڑکی کے باپ نے جو اس مدرسہ کا کسی زمانہ میں طالب علم تھا۔ اور اس میں اس نے چھ سات سال موٹروں کے کل پرزوں کا کام سکھایا ہے۔ اعتراف کیا کہ قواعد کی رو سے لڑکیوں کے لئے کوئی ممانعت نہیں۔ چنانچہ وہ داخل کر لی گئی۔ اس کے باپ نے اسے پہلے تارکھینچنے کے کام پر لگایا ہے۔ تاکہ اس کی طاقت اور ہمت کا اندازہ کیا جاسکے۔ بعد میں وہ ہوائی جہاز رانی کی تربیت اسے دلوانی چاہتا ہے۔ یہ اس مدرسہ میں ہندوستان بھر میں پہلی لڑکی ہے۔

سیاسی حالات پارلیمنٹ کی کمیٹی کی رپورٹ شائع ہو گئی جس میں آئندہ اصلاحات و حقوق کے متعلق سرکاری نقطہ نگاہ معلوم ہوتا ہے۔ ہندو اس سے بالکل ناخوش ہیں۔ مسلمانوں کا ایک گروہ کہتا ہے۔ کہ جو کچھ ملا ہے اسے قیمت سمجھ کے اس کے مطابق اصلاحات کو کامیاب ہونے دو۔ آئندہ کے لئے دعوے جاری رکھو۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ سوائے دو باتوں کے مسلمانوں کی ایک بھی بات نہیں مانی گئی۔ دو باتیں یہ ہیں کہ انتخاب جداگانہ ہے اور سندھ کو بمبئی سے کاٹ کے الگ رکھا جائے گا۔ ہندوں کو مسلمانوں کے جداگانہ حق انتخاب سے اتفاق نہیں۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ تقسیم بنگالہ کی طرح سے اسے بھی منسوخ کر لیا جائے۔

گاندھی جی دیہاتوں کی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ مگر دیہاتی مشکلات کی اصل وجوہ کی طرف ان کا ذرا بھی دھیان نہیں۔ دیہاتی غریب قرضوں میں دبے ہوئے ہیں۔ پہلے اس کا انتظام کیا جائے۔ چرخہ کا تنا اور گر بنانا ان کی بیماری کی دوا نہیں ہو سکتی۔

پٹنگ بازی کی ممانعت پٹنگ بازی ہندوستان کا خاص کھیل رہا ہے جس پر ہزاروں روپیہ برباد ہوتا رہا ہے۔ لڑکے مکانات سے گر کر مر رہے ہیں۔ اب جب سے مجلسی کے تار لگے ہیں یہ اور بھی خطرناک ہو گئی ہے پٹنگ لڑانے والے عموماً کچھ پیسے کرایا بچھا سوتے ہیں یا تار لگاتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوا کہ ڈور بجلی کے تار سے لگی اور بجلی اڑانے والے کے بدن میں ڈور کے ذریعہ جا پھونچی اور وہ وہیں مر گیا۔ صوبہ متحدہ کی حکومت نے ڈاکٹرانہ اور مجلسی کے کارخانے والوں کی شکایت پر ہر میونسپل کمیٹی کو قانون بنانے کا حکم دیا ہے۔ جس کی رو سے ہر قسم کی ڈور سے پٹنگ بازی خاص خاص علاقوں میں اڑانا ممنوع ہو گا۔ اس طرح پٹنگ بازی کے معدوم ہو جانے کا زمانہ آ گیا ہے۔

بیٹے بہو کی خودکشی پہلے لکھا جا چکا ہے کہ کلکتہ میں اپنے مرے ہوئے باپ کی چارپائی کے برابر اس کا بیٹا اور بہو گرے اور مر گئے۔ اب معلوم ہوا ہے کہ بیٹے کو باپ سے اس قدر محبت تھی کہ اس کی بیماری میں بولا بولا یا پھر ہاتھ ڈاکڑ نے جب جواب دے دیا تو اس نے اور اس کی بیوی نے باہم مرجانے کا عہد کیا۔ باپ جب کہ دم توڑ رہا تھا تو وہ اٹھ کے اپنے کمرے میں گیا اور واپس آ کے دھڑام سے باپ کی چارپائی کے برابر گر پڑا۔ یہ دیکھ کر اس کی بیوی ابھی اور وہ کمرے میں جا کے واپس آئی اور اپنے شوہر پر گر پڑی۔ ان کی لاشوں کو چیر بھاڑ کے دیکھا گیا تو زہر کے ذرے معدوں میں ملے۔ باپ نے ایک لاکھ روپیہ نقدی و جائیداد کی شکل

میں چھوڑا ہے۔ اگر بیٹا زندہ رہتا تو نصف کا مالک ہوتا۔

تاروں کا جھرمٹ ضلع ایلور میں ایک ہندو بیوہ اپنی ۱۳ سالہ لڑکی کا بیاہ اپنے ۴۰ سالہ بھائی سے کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اس لڑکی کا چھوٹی زاد بھائی بھی اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اسی وقت کو وہ لڑکی سوئی ہوئی اڑائی گئی اور کہا گیا کہ وہ لڑکا اسے ۲۵- آدمیوں کی مدد سے بھاگا ہے۔ مقدمہ بن گیا۔ عدالت نے ملزم کے بیان پر یقین کر کے چھوڑ دیا کہ لڑکی خود اس کی ماں نے اس کے ساتھ کر دی تھی۔ کیونکہ وہ اس کا بیاہ اپنے بھائی سے نہیں بلکہ اس کے ساتھ کرنا چاہتی تھی۔

حکیم گندھ- یونیورسٹی میں ایک لڑکی کی درخواست پر کہ اسے لڑکوں کے ساتھ کالج کے دارتجارب میں تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دی جائے منتظرہ مجلس میں بڑی بحث ہوئی۔ آخر اسے اجازت مل گئی۔

جامعہ ازہر مصر کا ایک تبلیغی وفد چاہاں پہنچا۔ اس کے صدر نے اسلام کے فلسفہ پر فاضلانہ تقریر کی جس کا زبردست اثر ہوا۔ مجلس اسلامیہ نے قرآن پاک کا جاپانی میں ترجمہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

بیسکیم سینکھ فرخ سلطان مود زادہ نے کلکتہ ہائیکورٹ میں ایڈووکیٹ دوکیل ابننے کے لئے درخواست دی ہے۔ ایکٹ ایم اے پاس دو سال نوکری کی تلاش میں پریشان پھر کے آخری چھوڑہ میں دھوبی کا کام کرنے لگا۔ وہ معمولی شرح پر کپڑے دھوتا ہے۔ لہذا یہاں کے جیل خانہ سے آدمی رات کے وقت ایک مقدمہ کی ملزمہ نے کوٹھری کا دروازہ پھوڑا اور چکیدار اور دیگر قیدی عورتوں کو غفلت کی نیند میں سوتا چھوڑ کر کوٹھری کی دیوار پر چڑھ کر جیل خانہ کی دیوار پر چمک گئی۔ اور ۴۰۰ فٹ رینگ کے ۸ فٹ کی بلندی سے کودی۔ ٹخنوں میں چوٹ آ جانے سے بیہوش ہو کر دوڑ تک بھاگی اور ۴ دن رات ایک گتے کے کھیت میں چھپی رہی۔ بھوک پیاس سے تنگ آ کر اپنے گاؤں گئی۔ بھائی سے ملی لیکن اس نے پولیس میں خبر کر کے اسے پکڑوا دیا۔

ایران نے ۲۰ اور ۳۰ ہر کی درمیانی عمر کے ہر آدمی کو جنگی حکمہ کے کسی حصہ میں ملکی خدمت کے لئے طلب کیا ہے۔ کراچی میں رہنے والے ایرانیوں کو تو فصل نے ہلاکے حکم سنایا۔ آنے جانے کا کرایہ حکومت دے گی۔ اور تربیت ۸ ماہ کے لئے ہوگی۔

ڈھاکہ کے ایک ہندو سوداگر نے مرتے وقت ۴ لاکھ روپیہ ڈھاکہ یونیورسٹی کو ایک طبی کالج ان کے نام پر بنانے کے لئے وصیت کی ہے۔

خان عبدالغفار خاں کو بیٹی میں ایک تقریر کرتے ہوئے حکومت کے خلاف کچھ کہنے کے جسہ میں دو سال قید سخت کی سزا ملی۔

کچھ اطالوی چند سالوں سے حبش کے علاقہ ادالاول میں آباد ہو گئے ہیں۔ انھوں نے اسے اپنی ملکیت سمجھنا شروع کر دیا۔ اس پر اطالوی اور حبشی فوجوں میں گولیاں چل گئیں۔ بہت سے حبشی مارے گئے۔ حبش نے جمعیتہ الاقوام سے اپیل کی ہے۔

دہلی کی بیگم تراب علی کو بیاض سحر تعینف کرنے پر پنجاب یونیورسٹی سے ڈیڑھ سو روپے کا انعام ملا ہے۔

اردو کے مشہور شاعر اور ادیب نواب نصیر حسین میاں کا انتقال ہو گیا۔ چستانی نواب صاحب سے ملنے گئے تھے۔ مگر حرکت نہ ہو گئی ایک پروفیسر کی بیوی پنجاب کی ریل میں ڈبوئے درجہ میں کبلی سفر کر رہی تھی کہ ایک مسٹنڈ پلائی گاڑی میں آیا اور اس سے کہا کہ ذرا ملی تو قتل کر دوں گا۔ اس نے اس کا ٹرنگ باہر پھینک دیا۔ اور خود بھی کود گیا۔ ٹرنگ میں ۵۰ ہزار کے زیورات و نقدی تھی۔ پولیس مصروف تفتیش ہے۔ ایک سکھ بڑھیا شیخ پورہ کے ضلع میں گھوڑی پر چڑھی ہوئی جا رہی تھی کہ گاؤں کے کتے اس کے پیچھے بھونکنے لگے۔ گھوڑی چکی جس سے بڑھیا گر گئی۔ کتوں نے بڑھیا کو بھاڑ ڈالا۔

لٹ پاؤں د برہا کی میونسپل کمیٹی کی صدر و خاتون ایک مسلمان برہمنی بی بی مقرر ہوئی ہیں۔ یہ برہما کی پہلی عورت ہیں جو صدر

بنی ہیں۔ وہ انجمن ترقی نسوان کی ایک سرکردہ کارکن ہیں۔

فوٹو انلارجمینٹ



یعنی چھوٹی تصویروں سے بڑی بڑی تصویریں بنانے میں ہیں ایک خاص شہرت حاصل ہے۔ قدر دان آرٹ میں ہمارے متعلق یہ مشہور ہے کہ انلارجمینٹ میں ہم آرٹ کی وہ خوبی پیدا کر دیتے ہیں جس سے صاحب تصویر ایک خوبصورت جتنی جاگتی صورت معلوم ہوتا ہے۔ درحقیقت اس فن میں ہنڈستان کی کوئی فوٹو گرافی کی فرم ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتی ہماری چند خصوصیات یہ ہیں (۱) ہم ہر فوٹو تصویر یا فلم سے بروفاؤ انلارجمینٹ غیر محدود لمبائی و چوڑائی تک بنا سکتے ہیں (۲) خراب تصویروں یا فلموں کو درست کر کے ان سے بڑی تصویریں یعنی انلارجمینٹ بنائیت صفائی سے بنا سکتے ہیں (۳) گروپ یعنی جمع کی تصویروں میں سے کوئی تصویر نکال کر اس کو بھی ہم بڑی کر سکتے ہیں (۴) اگر دو تصویریں یا فلیں الگ الگ ہوں تو ہم ان کو یکجا کر کے ان کا ایک انلارجمینٹ بنا سکتے ہیں (۵) ہم انلارجمینٹ کو نہایت نچول رنگ میں رنگیں کر سکتے ہیں (۶) پری رنگینی نہیں) جو نہایت ہی دلکش اور جمید خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ ہم فوٹو جیو لری (زیورات) بھی بناتے ہیں مثلاً میڈلین۔ پروج۔ انگوٹھی۔ سرکٹ کیس۔ پوڈرکس آئینے وغیرہ۔ ان پر اصلی انیل سطح پر آپ کا فوٹو چھاپ کر لگایا جاسکتا ہے۔ ان سے بڑھ کر دستوں اور سہیلیوں کو تحفہ میں دینے کے لئے اور کوئی چیز نہیں۔ آج ہی اپنا فوٹو بھیج کر ہم سے مشورہ لیجئے اور کوئی چیز نہوائیے۔ تین ادرا ساز معلوم کرنے کے لئے ہماری فہرست اردو انگریزی ہندی انگریزی ہر زبان میں درکار ہو ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب کیجئے۔ تصویریں یا فلیں بذریعہ خبری رواد کی جائیں۔ جواب کے لئے ٹکٹ بھیجئے۔

ماڈرن فوٹو انلارجمینٹ پمپنی آگرہ سٹی۔ ۳۱۱۵۔ کٹرہ حاجی حسن اسٹریٹ

جستری ۱۹۳۵ء

اور اس کے ساتھ

شریف بیگمات کے مطلب کی

اردو کی بہترین کتابوں کی فہرست
آج ہی ایک پوسٹ کارڈ
بالکل مفت
ڈالکر منگائیے یا کتابوں کے

ہمراہ منگائیے۔

مینبر عصمت کو چہ چیلان دہلی

PARAMOUNT BRAIN TONIC

SHARPENS MEMORY

توت حافظہ

کو جیتا، تندرست و خوش حال رہنے کے لئے ہر آدمی کو توت حافظہ لینا چاہیے۔ اس توت کی مدد سے دماغ کی کارکردگی بڑھ جاتی ہے اور اس کی مدد سے یادداشت بڑھ جاتی ہے۔ اس توت کی مدد سے دماغ کی کارکردگی بڑھ جاتی ہے اور اس کی مدد سے یادداشت بڑھ جاتی ہے۔

PARAMOUNT CHEMICAL

بالوں کا طلسم

یہ دلربا گھنے بالوں میں جو جادو پنہاں ہے اس سے کسی کو گریز نہیں کہ کمر سے نیچے لٹکے ہوئے سیاہ بال استری کا تاج حسن ہیں:

ڈاکٹری سائنس کے مطابق بنے ہوئے پدمنی ہیر ایل اور پدمنی ہیر ویش سے بالوں کا طلسم بیسوں گنا بڑھ جاتا ہے۔ بھتے بد صورت بے رنگ بال چشم زدن میں ناقابل بیان دل فریبی اختیار کر لیتے ہیں۔ جوانی کا بے خطا نشان کلمے بال بڑا پے تک برقرار رہتے ہیں اور سفید بال روٹا نہیں ہوتے۔ برسوں کے اُتے ہوئے بال از سر نو پیدا ہو کر جوانی کی بہار دکھاتے ہیں۔ کھجلی۔ جلن۔ دوس گن اور بال گرنے ایک دم بند جوئیں نیست ہو جاتی ہیں اور بال تمام شکایات محفوظ رہتے ہیں۔

پدمنی ہیر ایل تیل۔ ناریل وغیرہ کے مرکب تیل کو تھوکر کے بنایا ہے۔

پدمنی ہیر ویش معطر پودوں کی تاثیر سے بال زہریلے مادہ کو پاک ہو کر خوب نکھرتے ہیں سر کی جلد کے اندر خون کا خوب دورہ ہونے لگتا ہے اس سے بال بڑھتے اور دلربا بنتے ہیں جس استری کے بال جلد شکایات سے نا آشنا ہیں اس کی صورت میں طلسم ہے۔ انکے حیرت انگیز فوائد ڈیڑھ سال کا تجربہ شاندار اور احباب کے تجربات سے ثابت ہو چکے ہیں۔

پدمنی ہیر ایل اور پدمنی ہیر ویش کی قیمت الگ الگ ایک روپیہ فی بوتل ہے۔
میخبر پدمنی ٹائے لیٹری۔ گوال منڈی لاہور

مسلمانوں ہو شیاء ہو جاؤ
ہم نے یکم شعبان سے آخری رمضان تک مضاف المبارک کی خوشی میں شہادتی

شاندار قرآن مجید ترجمہ جلد شاندار

کاہدہ آخر رمضان المبارک تک پانچ روپے کی بجائے صرف دو روپے بارہ آنے کر دیا ہے اس کلام پاک کی حرفوں کی خوشنما موتی کی آب سے زیادہ چھپائی ایسی نفیس جو بالکل عکسی حلوم ہوتی ہے ہر سطر پاکیزہ حنا کی ہوتی کاغذ سفید صحت کا یہ عالم کہ ایک ایک فقرہ کی ذمہ داری ترجمہ مولانا شافع الدین صاحب لکھا ہوا معہ تین جز مفرد صادر کر پڑے کی بہت مضبوط جلد جہاں پر وہ پہلی کام کیا ہوا طرہ یہ بھی کہ آپ کا اس پر نام بھی درج ہو

قرآن مجید معراج بغیر ترجمہ مجلد پارہ

اس کاہدہ بھی آخر رمضان المبارک دو روپے کی بجائے صرف ایک روپیہ چھ آنے کر دیا ہے یہ قرآن مجید بچوں اور بڑھوں کی تلاوت کے لئے بنے نعل چیز ہے اس کے بڑے بڑے علی حروف چھپائی بہت جلد صاف ہے کاغذ سفید جلد روپیلی سیل سے آراستہ مضبوط کپڑے کی بندھی جلد پتہ ایچ یوسف خاں منیجر شہرت کبیری دہلی بازار فراخانہ

کیسا خوبصورت حسین چہرہ ہو

مگر یہ سیاہی کے باریک دھبے اور ہاسے چہرے کو کیسا بد نما کہے ہیں بہن اگر تم ان سے چٹکا را جا ہتی ہو تو آج ہی سے

بہری جمال صابن رخشرو

جو دہلی کے حکیم صاحب نے ایجاد کیا ہے اسکی بہترین خوشبو اور پاکیزہ اجزائے تمام ملکوں میں نام پیدا کر رکھا ہے جو چہرے کی سیاہی اور بھانپنا و ہاسے چند دن میں دور کر کے چہرے کو گلاب کی چمکی کی مانند خوبصورت بنا دیتا ہے قیمت فی بکس تین ٹیکہ معہ ایک صابن دانی ایک روپیہ (دھ)

نذر نامہ سنگھار بکس

یہ خوشنما و صلی کا بکس مستورات کا سنگھار خانہ ہے اس بکس میں پانچ چیزیں ہیں ایک انعام (۱) بہری جمال صابن ایک ٹیکہ (۲) بہری ہمارا تیش شی ۷ تولہ (۳) خوشنما و تیش شی ایک تولہ (۴) پلن کی ہمارا ایک ڈوبیہ (۵) عورتوں کا صابن ایک ٹیکہ اور ۷ ماشہ سرمہ فور نظر انعام فی بکس ایک روپیہ۔ ل پتہ حکیم محیوق خاں لاکھ نا خانہ نورتن دہلی بہری جمال منڈی

ہندوستانی خواتین کے لئے ایک نادر و نادر

شیدہ کاری

مرتبہ مسز ایم پیو خاں صاحبہ

کھیدہ کاری کے متعلق ۱۸۴ دکش نوؤں کا مرتع میں شیل
کلاخ ساڑھیوں، یلنگ پوشوں، فراکوں اور ٹکٹے کے علاوہ پر
کارٹھنے کے لئے نہایت خوبصورت۔ جاذب نظر بھول بولنے
مکرانہ کوئے اور ملیں درج ہیں، پینٹنگ اور اسٹنڈنگ کے نوئے
بھی اس کتاب میں موجود ہیں۔ علاوہ ازیں کتاب میں، مگرانی
مرٹھی، اردو اور انگریزی چاروں زبانوں میں نہایت آسان
ہدایات بھی درج ہیں۔ کوئی گھر اس کتاب سے خالی نہیں رہنا چاہیے
ضخامت بڑے سائز کے ۶ صفحات کا خد چکنا سفید کھائی چھپائی و لکھ
سرورق چار رنگ جاذب نظر قیمت صرف ایک روپیہ چار آنہ
علاوہ محصول ڈاک۔ **ملنے کا پتہ**
آفس کثیدہ کاری نیشنل ہاؤس نمبر ۱۷، ۳۳ ڈی لائل روڈ ممبئی ۷

پاکیزہ حسن عورت کا فطری حق ہے

فیئرین (جسنرڈ)

ہر بہن کو اس کا ازلی حق دلاتی ہے جس کے متعلق سب کو آ
سر بلجہ جنگ بہادر جیٹا بادکن سے تحریر فرماتی ہیں۔

آپ کی فیئرین دراصل داغ و صبوں کے دور کرنے میں عجیب و غریب
چھاس سے چہرہ صاف اور چمکدار ہوتا ہے خدا کرے یہ فیئرین
عام مقبول ہو کر خلق خدا کی خدمت کرے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں
فیٹ فقط فیئرین ہی ہر اشتہار میں شریف خاتون کی بھی دئے آپ کے
سامنے پیش کرتی ہے قیمت فی شیٹ ایک سو دو روپیہ علاوہ محصول
ملنے کا پتہ فیئرین فارمیسی مکتشفیروز پور پنجاب

لکڑے، لکڑے، لکڑے؟

آنکھوں کے لئے کیا تباہ کن بیماری ہے ایک دفعہ انسان
کو لگی ہوئی ہونے کا نام نہیں لیتی اس سے آنکھوں میں کھجلی کی
تکلیف رہتی ہے تیز روشنی میں آنکھیں بخوبی کھل نہیں سکتیں
نظر آہستہ آہستہ مفقود ہوتی رہتی ہے گرمیوں میں یہ مرض او
بھی شدت دکھاتا ہے پس اگر آپ اس موذی مرض سے نجات
پا رہے ہیں تو فوراً ہی ہمارا سرمہ نورانی استعمال کرنا شروع کریں
جو اس مرض کو جیسے اکھاڑے میں اکیلا حکم رکھتا ہے جو فائدہ
دوسرے سرموں یا کاشک کے بچ کرنے سے ہمیں نہیں ہوتا
وہ سرمہ نورانی کے استعمال سے نمایاں طور پر ہو جاتا ہے۔ اگر فائدہ
نہ ہو تو کھلیے تحریر آنے پر قیمت واپس کر دیا جائے گی سرمہ نورانی کا
لفظانہ استعمال آنکھوں کو تندرست بناتا ہے قیمت فی تولہ عک
دلکشا ہیرا میل (جبرڈ) بالوں کے لئے ازبیں بہترین تیل
ثابت ہو چکا ہے قیمت فی شیٹ ایک روپیہ نوادس والی
دو روپے محصول ڈاک دونوں پر ایک جتنا لگتا ہے۔
دلکشا سفون دانوں اور مسوڑھوں کی جملہ امراض کے
لئے مخن ہے اس سے پانور یا جیسی موذی مرض میں دور بخانی
ہے قیمت فی شیٹ (۱۰) دس آنہ

کنارسی اوئس مردوں اور عورتوں کی طاقت
بڑھانے اور ان کی بیماریوں کو دور کرنے کے لئے حیرت انگیز
ایکا دہے تفصیلی حالات کے لئے کارڈ بھی کر کارخانہ
کی فہرست مفت طلب فرمائیں۔ قیمت فی شیٹ ۱۰ روپے
فیٹ۔ تمام قیمتیں علاوہ پیکنگ و محصول ڈاک
ہیں آرڈر دیتے وقت حوالہ اشتہار ضرور دیں۔
دلکشا پرمیومی کمیٹی قادیان پنجاب

عصمتی دس ترخان

یہ کتابیں سنی ستائے کی گئی ہیں

اسی لئے ہاتھوں ہاتھ کل رہی ہیں

عصمتی ہندو گیلیا

یہ کتاب بچوں کے لئے ہے تاکہ وہ
تہ قبل کھانے پکانے کے جن میں تمام
ہو جائیں اور ایک کنواری کی جو جو کچھ ماننا چاہے گی طور پر اس
سے واقف ہو جائے سو سکھائوں کی صبح صبح ترکیبیں بچوں کی
مطلب کی دین کی کمی ہیں چھ عورتیں یہ کہ کھانے پکانے کے متعلق چھ
منیدہ صائیں اور کارہ چارہ تیس دن کی کمی ہیں چھ لڑکی جو نہر
جاتی یا نہیں۔ با تصویر پانچ قیمت صرف ۱۰

دو چار رات کے کھانے سے قبل صبح اور

ناشتہ

تیسرے یہ کیا کیا ناشتہ کیا جاتا ہے۔ اس
موضوع پر سب سے پہلی قابل قدر کتابیں سن میں مار کوثر شری
س، فالو، آفس کرپر ساٹ ایک ڈسٹ، کڑائی وغیرہ
وغیرہ غیر ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر قسم کے مختلف قسم کے
ناشتوں کی کمی کی ترکیبیں ہیں گیارہ اس کتاب کی موجودگی میں ہر
حصہ ملک کا جاننا ہمارے ہاں اس سے ہی کے مطلب کی چیز تمام
میں پیش کر کے عوجہرت کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰

بچوں کے کھانے

بچوں کے لئے کھانے کی عداوی چاہئے۔ کون
سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں اس موضوع
پنچتر کتاب جس میں بچوں کی صحت بخش اور مفید کھانوں کی کمی
درج تجربہ کی ہوئی صبح ترکیبوں کے علاوہ کسی نہایت کارآمد مضامین
ہی ملک کے قابل قابل ذکر اور درجہ کاروں کے لئے کھانے
ہیں با تصویر قیمت صرف ۱۰

سیاروں کے کھانے

ایسا دن کے لئے جو کھانے مفید
ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں
ہیں۔ اور کمی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ
لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں اور ہر کارآمد میں مفید
ہی ہے انا مفید و قابل قدر ہیں۔ ہر تجربہ اس کتاب کا ہونا
ضروری ہے با تصویر قیمت ۱۰

مذاقیرہ کھانے

مذاقیرہ کھانے کے لئے یہ مہارت و کھانے کی کتاب جس میں کھانے
مجموع ہے۔ یہ وہ کھانے کا نام ہے۔ اس کتاب کو شائستہ لائق کو
اور اس نے ہندوستانی لٹریچر میں مدد کی کا جوت دو لڑکیوں کی شاہی
کیوت و لہجائی کی ترانہ کیلئے لڑکیاں یہ کتاب شائستہ لائق کی
شرقی مغربی کھانے عصمتی دس ترخان کا دوسرا حصہ قیمت ۱۰

مالی کھانے	تھیں نہیں کھانے	لوہ کھانے	عمدہ عمدہ کھانے	دنی اور کھانے کھانے
بارہ کھانے				پشاور کی اور منہی کھانے

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کر کے اور زبان میں منظر تک

عصمتی دس ترخان (حصہ اول)

نہائیں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے
ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تیار
وں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ مقررہ آئندہ لازمی صاحبہ
ت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق تہایت قیمتی ہدایات و
درج کے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کمی کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دس ترخان سے بہتر کتاب ملنی
ہر مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

نمک کی ترکیبیں		کبابوں کی ترکیبیں	
۱۔ انجیر پنک	۲۔ انڈیا پنک	۳۔ انڈیا پنک	۴۔ انڈیا پنک
۵۔ انڈیا پنک	۶۔ انڈیا پنک	۷۔ انڈیا پنک	۸۔ انڈیا پنک
۹۔ انڈیا پنک	۱۰۔ انڈیا پنک	۱۱۔ انڈیا پنک	۱۲۔ انڈیا پنک
۱۳۔ انڈیا پنک	۱۴۔ انڈیا پنک	۱۵۔ انڈیا پنک	۱۶۔ انڈیا پنک
۱۷۔ انڈیا پنک	۱۸۔ انڈیا پنک	۱۹۔ انڈیا پنک	۲۰۔ انڈیا پنک
۲۱۔ انڈیا پنک	۲۲۔ انڈیا پنک	۲۳۔ انڈیا پنک	۲۴۔ انڈیا پنک
۲۵۔ انڈیا پنک	۲۶۔ انڈیا پنک	۲۷۔ انڈیا پنک	۲۸۔ انڈیا پنک
۲۹۔ انڈیا پنک	۳۰۔ انڈیا پنک	۳۱۔ انڈیا پنک	۳۲۔ انڈیا پنک
۳۳۔ انڈیا پنک	۳۴۔ انڈیا پنک	۳۵۔ انڈیا پنک	۳۶۔ انڈیا پنک
۳۷۔ انڈیا پنک	۳۸۔ انڈیا پنک	۳۹۔ انڈیا پنک	۴۰۔ انڈیا پنک
۴۱۔ انڈیا پنک	۴۲۔ انڈیا پنک	۴۳۔ انڈیا پنک	۴۴۔ انڈیا پنک
۴۵۔ انڈیا پنک	۴۶۔ انڈیا پنک	۴۷۔ انڈیا پنک	۴۸۔ انڈیا پنک
۴۹۔ انڈیا پنک	۵۰۔ انڈیا پنک	۵۱۔ انڈیا پنک	۵۲۔ انڈیا پنک
۵۳۔ انڈیا پنک	۵۴۔ انڈیا پنک	۵۵۔ انڈیا پنک	۵۶۔ انڈیا پنک
۵۷۔ انڈیا پنک	۵۸۔ انڈیا پنک	۵۹۔ انڈیا پنک	۶۰۔ انڈیا پنک
۶۱۔ انڈیا پنک	۶۲۔ انڈیا پنک	۶۳۔ انڈیا پنک	۶۴۔ انڈیا پنک
۶۵۔ انڈیا پنک	۶۶۔ انڈیا پنک	۶۷۔ انڈیا پنک	۶۸۔ انڈیا پنک
۶۹۔ انڈیا پنک	۷۰۔ انڈیا پنک	۷۱۔ انڈیا پنک	۷۲۔ انڈیا پنک
۷۳۔ انڈیا پنک	۷۴۔ انڈیا پنک	۷۵۔ انڈیا پنک	۷۶۔ انڈیا پنک
۷۷۔ انڈیا پنک	۷۸۔ انڈیا پنک	۷۹۔ انڈیا پنک	۸۰۔ انڈیا پنک
۸۱۔ انڈیا پنک	۸۲۔ انڈیا پنک	۸۳۔ انڈیا پنک	۸۴۔ انڈیا پنک
۸۵۔ انڈیا پنک	۸۶۔ انڈیا پنک	۸۷۔ انڈیا پنک	۸۸۔ انڈیا پنک
۸۹۔ انڈیا پنک	۹۰۔ انڈیا پنک	۹۱۔ انڈیا پنک	۹۲۔ انڈیا پنک
۹۳۔ انڈیا پنک	۹۴۔ انڈیا پنک	۹۵۔ انڈیا پنک	۹۶۔ انڈیا پنک
۹۷۔ انڈیا پنک	۹۸۔ انڈیا پنک	۹۹۔ انڈیا پنک	۱۰۰۔ انڈیا پنک

دو چیزوں کی فہرست

یہ کتاب کا امانہ کر بیٹے چاہوں ملوئے اور
نہائیں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے
ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تیار
وں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ مقررہ آئندہ لازمی صاحبہ
ت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چنانچہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق تہایت قیمتی ہدایات و
درج کے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کمی کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دس ترخان سے بہتر کتاب ملنی
ہر مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

عصمتی دس ترخان (حصہ اول)

(۱) عصمت کروسیا

[illegible][illegible]

کارے کی نہایت اچھے اچھے نمونے، نے کئے ہیں
 ضروری اور کارآمد باتیں، اس قدر آسان پڑایا گیا کہ کسی
 غنی میں کچھ اور چھوٹی چھوٹی چیمیں جی بیکس ہر نو کی ضرورت
 تشریح کی گئی ہے یعنی نوڈس کس کس چیز کے لئے نوڈس

جو سکتا ہے اور کس کس	باب
گم میں ہونا چاہیے۔ اور	باب
کیا کیا احتیاط ضروری ہے	باب
پھر چھوٹے شرع مجتہد	باب
ہیں، میز پوش پٹنگ پوش،	باب
رواں، کر سوں کے	باب
گتہ دی ٹیکوں کے غلاف	باب
پٹنگ کی چادروں -	باب
پردوں وغیرہ وغیرہ کے	باب
وسطا در کوٹوں کے لئے	باب
مختلف قسم کے پھولوں،	باب
بوٹوں، گلدستوں غیر	باب
کے کئی درجن خوبصورت	باب
نمونے ہیں۔ ان کے بعد	باب
کئی وضع کی دلا و زیبیر	باب
بہ مختلف قسم کی کراہت	باب

کے عمدہ عمدہ نمونے ایک ورجن سے زیادہ اس کے بعد پڑندوں اور چند مشہور علماء کے حاکم کے غرض یہ کہ جو کیلئے یہ کتاب بہت کام آمد اور انہیں سزا بنا دی گئی بسلا ایشین باقر سے مل گیا اب بارہوی کی قیمت

یہ ہیں	یہ ہیں
مکھنڈ خانیس	دوڑ کی کلوہ
پرنک ڈوڈری	۲۔ اگھاپ کی ہیں
دھنی خانیس	۳۔ بیگم خانیل
۴۔ ہال خانیس	۴۔ لٹ دام
۵۔ بلوڈ کی ہیں	۵۔ چوڑی
۶۔ دوش کی ہیں	۶۔ گھے کی تین کی
۷۔ ڈور خانیس	۷۔ دان کی ہیں
۸۔ سادہ ہیں	۸۔ ماشیکی
۹۔ شورو کا گچھا	۹۔ فیسیس ہیں
۱۰۔ گھس پھس	
۱۱۔ چوڑی ہڈوڈری	

یہ ترجمان کے کام کی راہ میں جنوں کے نہایت کامدہ معاونین کی ہولت
 صاحبِ فرسٹل ترکیب اور ضروری اہدایات کی ہرگز کسی اس قدر سہاگہی
 کی ہرگز کوئی نہ ہو جو نہ وہاں اس کی ہر بنا پر پیش کر دے۔ ۲-۳-۴
 ۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶

دارائی و عزت کیساتھ زندگی گزار سکتی ہیں کیونکہ اس
 سب سے کاموں کو نہایت سے کارآمد بنایا جاسکتا ہے۔
 ہوتے ہیں کہ اس کی سب سے تفصیل بیان کر دی ہے۔
 مالی و دوسرے سب سے خواتین کی دستکاریاں جیسا
 کہ جیت آئے۔

دہلی

(۴) **خواتین کی دستکاریاں**
 کوہدہ نشین عورتیں ہیکٹر کا احسان اٹھانے صرف اس کتاب کی بدولت مالی پریشانیوں
 غریب عورتوں کو بہترین شہرہ دیں اور ان عیروقتوں کو بھی ہرگز نہ دیکھ سکتا رہا۔
 ملنے کا تہ۔ سیمیر عرصہ

پرائمری اسکول

ESTD. 1908.
THE ISMAT. DELHI.

عصمت

شرفیہ ہندوستانی بی بیوں کیلئے
ایک نئے خیالات کی ایک نئی مفسرین اور
مفید معلومات کو ہر روز پیش
کرنے کے لئے



فروری
1950

پندرہ سالانہ تہذیبی
پیش رو ہے

پندرہ سالانہ تہذیبی
پیش رو ہے

پرائمری اسکول

SN 71.33

ط
نے
کی
س
میں
ارپون
پاپون
خود
مال
میں
جیت
کا
کو

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لندن
مشیر نواں (۱) یاد رکھو! ایک سوچ بچار والی چیز
 غلطی یا بے بسی بنی نہیں۔ قصہ سوچ و نتیجہ غیر ہے، طرز بیان۔
 اگر کوئی قوم ہے جسے بڑا کسب زل روکے گئے

مشیر نسواں (۱) یا اَھْوَہُ لکڑیوں کو بہت ہی بیش بہہ
 اخلاقی نہیں بناتی مگر یہی حصہ دھچپ ورنہ فیروزے، طربیا۔ ۱
 اکابر قوم نے جسے ہر کسب ذل و رعب کو کئے تھے

معاذ اللہ! یہاں تک ہے: جنہاں شیریں دکن کے ربو کا خلاصہ
مضامین کا بیجا خلاصہ بنی ہوئی دیکھ سکتے ہیں اور داناؤں کو کسے خبر
ہو یہ جو عمر توں کیلئے نہایت بچھڑ خفائی تالوں سے شوکت
کا ربو جو بیخیز تالوں سے جس میں عورت کی برہات اور عجز کے
ضلع اور مصلحتوں کے ذخیرے سے دیکھ طریقے سے بیان کیے گئے ہیں
جنہاں تھیں نساواں کی رو یا اس قدر تھوڑے مضامین نہایت بچھڑ پور
طریقہ کو بیان کیا ہے: معضلوں کا مصنف برصغیر کا ایک عالم اور مہم

بیش بہادر خیر جس سے معلوم ہو کہ لڑائی کا وہ آدمی جس کو
 پیدا ہوا جانی سے عزت انہیں کہیں دو کر رکھتی ہے چاہیں یا نہ
 منع ہو کر اپنی جین سنانی میں ان میں ہمارو کی گرفت ہے باوجود
 ہر نصیحت اور پہنچائی کر بیان ہوئے ہوتے گھر گھر میں سوز اور ہا
 بہوت ہے جس شہر میں کوہِ بکر کا پانی پڑتی ہے ہمارے محمد اقبال کی کہ
 لے کر گرفت ہر روز مسوات کی پہلے نہایت مفید کتاب ہے ہر زبان میں
 ہو ثراور دانش سے بیکھر صاحبہ ہر حق صاحبہ نہایت لاکر
 ہے یہ عبارت چلی اور دو چپ کتاب ہے میں نے ہر کے لئے
 کی طرف سے ہے جس کے پانچوں اصلاں کی ہے ہر دو دم محبت دعا
 (۳۱) ایک اخلاقی معائنہ میں افغانہ ایک شہزادی شہنشاہ
 انتقال ہو کر ہر جاگیر و ملک و ملکوں میں ہر دفعہ ہر جا

۱۰۔ یہاں تک کہ ایران پہنچتی ہے اور وہاں عجیب طریقے سے شوہر سے ملاقات ہوتی ہے۔ ایران کی معاشرت، بھانڈاری، بچہ خانہ، شادی،

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کتاب کو لکھ کر اس کے بارے میں سوچا تھا کہ یہ کتاب
میں نے لکھی ہے، لیکن میں نے اس کے بارے میں سوچا تھا کہ یہ کتاب
میں نے لکھی ہے، لیکن میں نے اس کے بارے میں سوچا تھا کہ یہ کتاب

محمد رضا خان اکرم صاحب بریلیم یافتہ ہندوستانی قاتین کی محبوبہ ترین انشاہہ دوغیس میں کی مضمون نگاری کا ہندوستان بھر میں کھل چکا ہے جن کے فضیلت خالات نے بہن کے دو دو بیس دو بیس ہونے کو تحریر کے بڑے بڑے ناقد مرادوں سے خراج تمجید وصول کیا تھا۔ انگریزی و ہندوستانی گرامر کی اس رتبے سے محروم خاتون اکرم نہایت اعلیٰ درجہ کا ادبی ذوق رکھتی تھیں اور اپنے خالات و جذبات کو بہت مہارت و مادہ طور پر درج و درخشاں و مؤثر الفاظ میں اور اگر کے کی قدرت رکھتی تھیں۔ علی گڑھ کے میگزین گیتا نے ان کا طرز بیان پر اثر دلی و شفیقین بہنوئی سے، اسرار و حجاب سے لکھا تھا۔ محروم صاحبہ کی سب سے بڑی نہایت اور اشتہار واد و وسیع قہر و کجے والی خاتون تھیں اپنی ہر روزہ تحریر میں انسانی جذبات کی تصویر نہایت خوش اسلوبی سے چھپتی تھیں۔

[illegible]

ہو کر بے انتہا پسند کیا جا چکا ہے۔ ایک لڑکی ان باپ سے بچہ
جاتی ہے سنی جان میں ان باپ کی جو کجیستہ ہوتی جو خیر کتاب
پڑھنے سے تعلق نہیں ہے۔ بسوں کے بعد یہ لڑکی اس طرح ختمی ہے
بہت باقی کی جہنم سے نکال دی گئی اور وہی پڑتی ہے بعد وہ بچہ
تھوڑے ہی عرصے میں کافر پر چڑھا ہے۔

بہر کی زبان، غیرت کا دھوا، سحر کا رجم، سامون میں، زندہ خون کی زندہ ہنسی کی یادوں کا طاق،
 دوش کا دن وغیرہ۔ یہ وہ لادین مضامین ہیں جن کی شخصیت، تہذیب، اسلامی، شایب، روم و حیر و شام میں عورت پر ہر طرح کے لیے، جمال، متین، ک
 متعلق، بغاوت، دھم، دل، کلب، ان مضامین میں فلسفہ، بحث کی گئی ہے، ان میں کوئی میل کی رائے ان مضامین کی اردو صاف دلاں سے نہ پ
 سالو حصر کی رائے یہ مضامین یہ محاذ زبان و خیال نہایت بلند ہیں، اردو ان کی شامت اردو زبان پر بڑا احسان ہے، رسالہ اردو کو کھینچتا
 ان مضامین کی عبارت بہت فصیح، پرکشش ہے، اخبار کو گیل، جمال، ہنر، زبان، فلسفہ، سق، نورنگ، کتاب ہے، اخبار صلا، ان کی رائے مضامین
 بہت بلند ہے، یہ ہیں، زندہ نگری، سچی، کر، کھیل، کھیل، زبان، مضامین کی زبان نہایت آسان، رسادہ ہے، یہی آٹھ کتاب کا قدیم سری، ابھی، تحریر، پراکت

مقرر خواتین کی لکھی ہوئی نہایت دلچسپ اور مفید کتابیں		مصلحہ ناگ برہم سرکار	
۱۲	پروہ و تسلیم	۱۲	عقل کی باتیں
۱۱	بچوں کی تربیت	۱۱	ہنسی کی باتیں
۱۰	بچوں کی دنیا	۱۰	آریہ تعلیم
۹	تھوڑا دینا	۹	خواتین اذیت
۸	پنڈہ موز	۸	عزت کی باتیں
۷	نفاہت موت (مضامین)	۷	غیرت کی باتیں
۶	شعبہ ہمدردی	۶	چاندنی
۵	آئینہ جمال (تعلیم)	۵	عشق کی باتیں
۴	شعبہ خاموش (تعلیم)	۴	عزت کی باتیں
۳	بچوں کی تربیت	۳	عزت کی باتیں
۲	پروہ و تسلیم	۲	عزت کی باتیں
۱	پروہ و تسلیم	۱	عزت کی باتیں

مصور غم حضرت علامہ راشد انجیری مدظلہ کی تصانیف مردوں اور عورتوں کے لئے اصلاحی و معاشرتی کتب ہیں

<p>کی سرگزشت الارا تصنیف ہے انتہا دلچسپ نفع جس سے معلوم ہوگا کہ بیوہ اور اس کی زندگی نے اسلام میں کیا صورت اختیار کی۔ آٹھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۱۲/</p>	<p>(۳) شام زندگی نسیم بیگم کی شادی سے موت تک کے تمام واقعات بیوی اور شوہر دونوں کے لئے بے مثل چیز ہے یہی وہ کتاب ہے جس نے مصنف کو قوم سے مصور غم کا خطاب دلایا۔ حال میں سولہویں مرتبہ چھپی ہے۔ قیمت ۱۰/</p>	<p>(۱) حیات صالحہ یا اصلاحات اسلام ی سب سے پہلی تصنیف جس نے جا دو لگا مصنف کے کمال انسانی نگاری کی ہندوستان بھر میں لنگا بجا دیا تھا۔ اس میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی موثر پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھرانوں میں پیش آتے ہیں، ماحلات سے معلوم ہوگا کہ وہی باپ جو کہ اولاد کا عاشق زار ہے کس طرح بچوں کی جان کا دشمن اور خون پیا سا جو جاتا ہے۔ ماحلات بتائے گی کہ قابل سوتیلی ماں کس طرح سونے کے بچوں کی جی پلید کرتی ہے ماحلات معلوم ہوگا کہ نیک لوگ کی لڑکیاں معائب کا کیسے کیسے اشارہ ہر بانیوں سے مقابلہ کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ قصہ کے ضمن میں آج سے چالیس سال پہلے کے گھرانوں کی معاشرت۔ رسم و رواج وغیرہ بنایت دلچسپ طریقہ سے بیان کئے گئے ہیں ہندوستانی زبانوں میں مسودات کے مطلب کے اس قدر بلند معاشرتی ناول بہت ہی کم کھے گئے ہیں عمدہ لکھائی اور چھپائی اعلیٰ کا غذ قیمت ڈیڑھ روپیہ (دبیر)</p>
<p>(۷) طوفان حیات تبیع و رسوم اور شرک و بدعت مسلمانوں کو گہن کی طرح اندر ہی اندر کھوکھلا کر کے میں شکل سے کوئی گھر ہوگا جہاں ان لغویات کا گذر نہ ہو اس کتاب کی ہر دین مشرک کی زندگی اس قدر دلچسپ ہے کہ پڑھنے والا حیران ہو جاتا ہے۔ وہ رسوم جنہوں نے مسلمانوں کا خاکہ اڑایا اس وضاحت اور خوف سے بیان کی گئی ہیں کہ پڑھنے کے بعد گھر میں ایسی رسوم کا نام نشان باقی نہیں رہتا۔ شرک جو دنیا کے نسواں پر عام طر پر قابض ہے طوفان حیات کے مطالعہ سے کوسوں دور بھاگ جاتا ہے۔ اور رسوم و رواج خفاک اثر دے کر صورت میں نظر آنے لگتی ہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔ (دبیر)</p>	<p>(۴) شب زندگی یہ علامہ محترم کا ماسٹر پیس یعنی سب سے بہتر کتاب کہی جاتی ہے۔ اس میں ملت نسیم کے بعد کا بیان ہے جس سے معلوم ہوگا کہ نسیم بیگم نے دنیا کے وہ کون سے کام کئے جو حیرت انگیز استقبال کرتی ہیں۔ عالم اور ادراج کی سیر اس قدر دلچسپ ہے کہ بار بار پڑھنے اور معلوم کیے کہ وہ کون سی دو عورتیں ہوں گی جن میں ایک دوزخ میں بھی نہیں رہی ہے اور دوسری جنت میں بھی مقید ہے نسیم بیگم ہر اساس کی ہر دیم دہن ایسی پتھر کھلی کہ الامان الحفیظ، فترن کی سلیقہ شعاری اور انسانیت خدا سب کو نصیب کرے ایک ایک سطر دل کے پار ہوتی ہے۔ بارہواں ایڈیشن چھپا ہے۔ قیمت ۱۰/</p>	<p>صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی رود زبان میں کوئی کتاب ان کتابوں سے زیادہ گزشتہ دس سال میں مقبول نہیں ہوئی اب تک پچھتر ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہیں اور آج بھی مانگ کا وہی مال ہے جو شریع میں تھا یہی وہ کتابیں ہیں جنہوں نے ہزار ہا خاندانوں کو تباہی اور بربادی سے بچا دیا اور ہزاروں بچے ہوئے گھرانے سنوار دیے۔</p>
<p>(۸) جوہر قدامت کہانی۔ دو لڑکیوں کی منفصل زندگی۔ دو عورتوں کی بگڑ خراش داستان؟ جن میں ایک در قدیم کی درخشندہ تصویر اور دوسری طرز جدید کی دلدادہ جوہر قدامت بتائیگی عالم نسواں بیک سال پہلے کیا جوہر رکھتا تھا مسلمان گھرانوں میں اس وقت کیسے کیسے نعل گدڑیوں جھکتے تھے اور مریز رد کس سمت سے جا رہی جو عہد کا خد خدات (دو ٹوٹو) (دبیر)</p>	<p>(۵) شب زندگی حصہ دوم بتائے گی کہ دنیا کی بدترین مخلوق دیم دہن کس طرح ایک خدا ترس اور نیک بی بی بن جاتی ہے۔ اور اس کے پچھڑے ہوئے لال کس طرح اس سے لے میں۔ کتاب کی ہر دین فاطمہ ساس اور شوہر کے ہولناک مظالم بہت ہی اور ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ آپ رنگ رہ جائیں گے۔ اتنا دلکش پلاٹ ہے کہ کسی کتاب میں نہ ملے گا۔ قیمت ایک روپیہ۔ شب زندگی مکمل عکاسی ہے۔</p>	<p>۲ صبح زندگی موثر پیرایہ میں اس سے بہتر کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔ اس میں نسیم کی پیدائش سے شادی تک کے تمام واقعات ہیں۔ یہ کتاب ہر لڑکی کو تمام عمر میں کم سے کم ایک بار ضرور پڑھ لینی چاہئے۔ پندرہ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت (دبیر)</p>
<p>(۹) منازل السائرہ اصلاحات کی طرح کی پیدائش سے لے کر موت تک کے واقعات اس قدر دلچسپ پیرایہ میں کھے گئے ہیں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ وہی کتاب ہے جو یونیورسٹی کی بڑی جامعت کے کورس میں داخل ہے قیمت حصہ اول ۷/، حصہ دوم ۷/ چھ دفعہ شائع ہو چکی ہے۔</p>	<p>(۶) نوحہ زندگی سے متعلق مسور غم یہ وہ کے نکاح ثانی سے متعلق مسور غم</p>	<p>۱ صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی رود زبان میں کوئی کتاب ان کتابوں سے زیادہ گزشتہ دس سال میں مقبول نہیں ہوئی اب تک پچھتر ہزار سے زیادہ فروخت ہو چکی ہیں اور آج بھی مانگ کا وہی مال ہے جو شریع میں تھا یہی وہ کتابیں ہیں جنہوں نے ہزار ہا خاندانوں کو تباہی اور بربادی سے بچا دیا اور ہزاروں بچے ہوئے گھرانے سنوار دیے۔</p>

دفتر عصمت کو چھپیلان دہلی

پتہ یاد رکھئے:-

اصلاحی و معاشرتی افسانے

میاں پیروی کے تعلقات کا ہو ہو فوٹو - بار سوم (۱۴)

(۲۱) بنت الوقت

ہماری مستورات کی تعلیم و تربیت کا بے مثل موقع وقت کا اندھا دھند ساتھ دینے والی ایک ناقابل اندیش لڑکی کا عبرت انگیز انجام چھ دفعہ چھپ چکی ہے - قیمت (۱۸)

(۲۲) سراب مغرب

غیر مسلم مدارس میں لڑکیوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے - اس بحث پر مشہور کتاب تقلید مغربی کے دردناک نتائج، پارٹیکر کا مشرماں باب کی ناقابل اندیشی اور لڑکی کی تباہی چھ دفعہ چھپ چکی ہے - کنواری لڑکیاں نہ نکلیں - قیمت آٹھ آنے (۱۸)

(۲۳) فسانہ سعید

سید کا نکاح ثانی اسلام کا حکم ہے - مگر جس قابلیت سے حضرت مصور غم نے سعید کا نکاح بے سود ثابت کیا ہے وہ حق رکھتا ہے کہ یہ مسلمان اس کتاب کو پڑھے - سعید کی جگر خراش داستان دل ہلا دے گی - سوتیلے رشتوں پر مشہور کتاب ہے - قیمت آٹھ آنے (۱۸)

(۲۴) چہار عالم

ایک درد انگیز فسانہ جس میں تین چار سبق آموز فسانے حیات انسانی پر پرندوں کی بحث ہندوستانی مسافرت کا یہ افسانہ گویا مرقع ہے - چند نسوانی کمزوریوں کو دردناک پیرایہ میں بیان کیا ہے قصہ کا پلاٹ بے حد دلچسپ ہے - پہلے یہ افسانہ گلستانہ عید کے ساتھ شائع ہوا تھا - اب علیحدہ شائع کیا گیا ہے اور کئی فلمی تصویریں بھی دی گئی ہیں - قیمت صرف (۴)

(ج) مختصر افسانوں کے مجموعے

علامہ مخرم کے مختصر افسانوں کا تیس سال پہلے ہندوستان بھر میں ڈنکا بج رہا ہے - علامہ راشد انگریزی ہی وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے اردو زبان میں مختصر افسانہ نویسی کو معراج کمال پر پہنچا یا جذبات نسوانی کی درد

اسی خرابی کے اندھا پر بکھا ہے - اور حق یہ ہے کہ بہت خوب بکھا ہے - اور ایسے درد سوز و گداز کے کہ پتھر سے پتھر دل بھی اس کو پڑھ کر موم ہو جاتے ہیں - قیمت ۸

(۱۵) تفسیر عصمت - یہ دہی دلا دینا فسانہ ہے جس نے رسالہ عصمت کے مشہور جوبلی نمبر میں جاری کیا تھا - دے تھے عبدل کا کیر کو اس قدر لطف ہے کہ ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں - اور واقعات اس قدر درد انگیز کر کے ساختہ آنسو نکل آتے ہیں - خلع اور ارتداد پر اس سے بہتر افسانہ آج تک اردو زبان میں شائع نہیں ہوا - بار سوم قیمت ۱۵

(۱۶) انگولی کاراز - جدید ایڈیشن حضرت مصنف سے نظر ثانی اور بہت کچھ اضافہ کر کے شائع کیا گیا ہے - تین مختلف انجیال لڑکیوں کا سبق آموز فسانہ ہے - راہبہ کا عبرت انگیز انجام - سلائی کی جگر خراش داستان اور صفیہ کی مشکلات انگولی کاراز پر زبانی سے تعلق کرتا ہے - ۸

(۱۷) ولایتی نھی - ثانی مشن کی جو کما نہایت پر لطف اور نغمہ پر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں - بی گئی نے بڑھاپے میں وہ سوانح بھرے ہیں کہ سب پڑھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں باتعوی بار سوم - (۱۶)

(۱۸) منازل ترقی - اس جہرت انگیز فسانہ میں ترقی کی دہن، لیڈری کے شوق اور دولت کے نشہ میں اخلاق انسانیت اور مذہب کو جگر غریب رشتہ داروں پر کیسے ظلم دھاتا ہے - بار سوم (۱۶)

(۱۹) بچہ کا کرتہ - ایک عاشق زادہ دلچسپ ماحول وہ وہ معیتیں اٹھاتی ہے کہ کچھ منہ کو آتا ہے - دنیا اس کی محبت اور اثار کا وہ عبرت انگیز جواب دیتی ہے کہ آٹھ سے آنسو نکل پڑے ہیں بار سوم (۱۶)

(۲۰) ویڈ کی سرگذشت

گمراہ وہ موتی دہاں بھی نہ تھا - فیض و جدت کی دلدادہ ایک انگیز خاتون کی کہانی اسی کی زبانی، مغربی معاشرت کا ایک نہایت کامیاب مرقع پورین

(۱۰) تمغہ شیطانی - حضرت علامہ راشد انگریزی نے اسلام کو جن سانچوں میں

اصولوں پر تحریر فرمایا ہے - اردو لٹریچر میں اس کی نظیر نہیں مل سکتی - جن مسلمانوں نے مجھ کو علامہ محترم کی تصنیف کو پڑھ لیا ہے - اسلام ان کے ذہن نشین ہو گیا - اور ہزاروں گمراہی سے بچ گئے - تمغہ شیطانی میں امت شیطانی کے آٹھ کیر کو دکھائے گئے ہیں - ان لوگوں کے جو نیک انسان سمجھے جاتے تھے - مگر صرف ایک فعل سے جو بظاہر بہت مہربانی بات تھی - طغ شیطانی میں داخل ہوئے - جہاں ناکرٹے والی بہری لابی خاں صاحب کے حالات پڑھ کر ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں - وہاں شمس پیر جی شیرازی کے واقعات آنکھوں سے آفسو گرا دیتے ہیں - بید موشربن آموز اور عبرت انگیز فسانہ ہے - قیمت ۱۲

(۱۱) سات روعوں کے اعمال نامے

جسے تمغہ شیطانی کی جو کما جاتا ہے دنیا کی سات عجیب و غریب روعیں - ایک شیطان کی منفرد کے لئے پیش کی جاتی ہیں جن کے مطالعہ سے کہیں ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پڑیں کہیں آنسو نکل پڑیں - کنواری لڑکیاں نہ نکلیں - چھ دفعہ چھپ چکی ہے قیمت (۱۸)

(۱۲) غدر کی ماری شہزادیاں

یعنی بیلہ میں میلہ - قلعہ کی بسنے والی شہزادیوں کی آب و ہوا - وہ دل ہلا دینے والی کہانیاں کہ بدن کے دو ٹکے ٹکڑے ہو جائیں - رنگین ہلاک کی کئی تعداد میں قیمت ۱۲ اور اداس نظر کے ساتھ مل گئے -

(۱۳) ستونقی

نہایت دلچسپ سبق آموز قصہ جس میں ستونقی میں ثابت کیا گیا ہے کہ مرد کیلئے پیروی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی - اثر لطف و شوق شہر کے لئے سب کچھ قربان کیسے اور دغا داری شکار جوہر دکھا کے دنیا کو جو حیرت کر دیتی ہے باوجود حقیقت، ہندوستان کے بعض صوبوں میں

(۱۴) مو و دو

شرح اسلام کا مفصل پس پشت ڈال کر مسلمان لڑکیوں کو کلام الہی کے خلاف ترک پیدی سے متوجہ کر کے مداح کو ترجیح دیتے ہیں - علامہ مخرم نے یہ قصہ

نہیں دہلی ہوئی مگر تہذیبی جس جادو نگاری سے معجز
فہم مصنف نے کی ہے زبان اردو ہمیشہ اس پر
ڈکے گی نا ممکن ہے کہ سنگدل سے سنگدل انسان بھی ان
انسانوں کو پڑھ کر آنسو بہائے بغیر نہ سکے۔ غنیمت
لریجہ کی ہے وہ معجز آرا انسان جو لڑکچس فیرفانی
درجہ رکھتے ہیں۔ اور بہن پر بڑے بڑے فیض ناول قربان
ہیں۔ اب مختلف جمعوں کی صورت میں شائع کئے جا رہے ہیں

۲۵ جوہر عصمت ۱۳ سبق آموز انسانے۔
(۱) مظلوم بیوی کا ایک جہ

(۲) بھونک دہن (۳) اگلی عینیں (۴) فسانہ تویر۔
(۵) بیگناہ کا حق (۶) بھادو کا کینہ (۷) مامون رشید کا دیار
اور ایک بچی عورت (۸) عدل جانیگری (۹) بل کی شہادت۔
(۱۰) گلہ زار (۱۱) بڑی کی تختی (۱۲) غلط فہمی (۱۳) خاموش
بالیئر (۱۴) تیرہ۔ انسانوں کا مجموعہ جوہر عصمت ہر شریف مرد اور
ہر شریف عورت کی نظر سے گزرنا چاہئے۔ بڑے ہی مؤثر اور
دلآویز انسانے ہیں۔ کتاب چھ مرتبہ چھپ چکی ہے قیمت
باقصویر۔ ۲۰۰ روپے

(۲۶) سیلاب اشک انسانے جن کے

عنوانت یہ ہیں (۱) پرستار محبت (۲) بچوں کے تین رنگ
(۳) طلاق کا سیدہ بال (۴) چ اکبر (۵) عدل نگین۔
(۶) بے قصور دیکھی (۷) غربت کا جیل۔ ہر انسان کے ساتھ
فوتی پاک کی نصیب دہرے۔ ہر انسان ہے ابتدا و لا بد اور
موت ہے۔ نا ممکن ہے کہ انسان بغیر آنسو بہائے اس کتاب کو
پڑھ سکے۔ ہر قصہ بے شبہ ہے کہی دھندہ یہ کتاب چھپ چکی ہے
قیمت ۱۲

(۲۷) طوفان اشک بیخبر رواج کی جو کھٹے

بر مظلوم عورتوں کی دہلیاں
وہ موثر سبق آموز کتاب جس میں یہ بارہ دل جلا دینے والی
کہانیاں ہیں۔ قیمت ۸
رواج کی تعینت۔ محروم وراثت۔ اس ہاتھ دے اس
ہاتھ لے۔ میں نے کیا دیکھا۔ کلک کلک۔ سوتیلی ما آج وقت
تفسیر عبادت۔ شہید معاشرت۔ بیوی کی صحت۔ تعینت
کا خواب نئی دہلی۔ طوفان اشک۔

(۲۸) نانی عشو آپ کتے ہی سنبھہ کیوں نہ ہوں

سننے وقت آپ کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل نہ نہ ہوں
نانی عشو اور محسنی رافعی، سجدہ ندامت پڑھ کر ایک
موقع پر آپ کی آنکھ سے آنسو چھلکے گئے تو دوسرے
موقع پر ہنسی ضبط نہ ہو سکے کی ڈیڑھ سال میں پانچ بار
چھپ چکی ہے قیمت ۱۰

(۲۹) نسوانی زندگی بون تو حضرت علامہ

اپنی ہر کیفیت میں عورت کی مختلف حیثیت دکھائی ہیں مگر
اس کتاب میں خصوصیت کے ساتھ ماں، بیوی، بیٹی،
بہن، غرض ہر حیثیت میں عورت ایسا ایسا ایثار اور
فسرہ بانیاں کر دکھائی ہے کہ مرد حیرت میں رہ
جاتا ہے نسوانی زندگی کا ہر انسان بے انتہا دلچسپ

ہے۔ قیمت ۸

(۳۰) روداد قرض حضرت علامہ محترم

کی روداد اثریں ڈوبی
ہوئی نظموں کا مجموعہ، مظلوم حسینہ، روداد اقدس پر
اسلم کا خط شوہر کے نام، ماں کا پیام، مرخاب کا دم
واپس، التجائے قیصر، بیٹوں کی فسرید یا دہیچین کی
یاد، عید کا کرنا، سہیلی کا خط وغیرہ وغیرہ وہ نظیں ہیں
جنہیں پڑھ کر دل دردمند ٹوٹ اٹھیں گے پانچویں مرتبہ
چھپ چکی ہے۔ قیمت ۱۲

(۳۱) گرفتار قرض روداد قرض کا دوسرا حصہ

یہ نظیں بھی درد و اثر ہیں
عید کی دعا، عید کی خوشی
(۳۲) گلستہ عید ام جعفر کی عید۔ ترن۔
ماما کی عید، بچا س سال پہلے کی عید، کنواری بچی کی عید
ایسے ایسے بارہ سبق آموز انسانے ہیں یہ کتاب ہر
وقت پڑھنے اور دراز زندگی میں بہت سے مفید نتائج
اخذ کرنے کی چیز ہے۔ باقصویر ہے۔ قیمت ۸

تاریخ و سیر ادب و انشا

(۳۳) آمنہ کا لال اردو زبان کا سب سے

بہتر مولود شریف اب
بڑھی گئی عورتوں کی مجال میلاد میں ہی کتاب پڑھی
جاتی ہے۔ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق شوق سے
آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں کیونکہ اس میں ایک واقعہ
بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے۔ نثر کے ساتھ ساتھ
جہاں جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر مؤثر ہے کہ اہل دل ٹوٹ
اٹھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم ہی کے ہیں۔

(۳۴) امجد (۱) امجد اشعار الخیری کا بہترین مجموعہ

اس کتاب کی مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے
کہ اکثر خواتین حضرات نے دودو یا پانچ پانچ اور دس
دس جلدیں ایک ساتھ منگائی ہیں۔ دو سال میں پانچویں

دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (۸) قسم خاص

ایک روپیہ آٹھ آنے (۹) جلد در دوپے (۱۰) (علا)

(۳۴) سیدہ کا لال مکمل تاریخ شہادت جو

رجل سے یزید کی تخت نشینی تک کے تمام حالات حضرت
عمر حضرت عثمان حضرت علیؓ کی شہادتیں اور درناک حربے
جنگ جمل، جنگ صفین کا مکمل بیان، امیر معاویہ کی سیاست
امام حسنؓ کی شہادت۔ یزید کی حکومت کی پوری کیفیت غرض
مصر کو بلا سے پہلے کے تمام صحیح و مستند واقعات ثابت تفصیل
کے ساتھ ہیں۔ دوسرا حصہ مرا کی کہ بلا ہے حضرت مسلم اور

ان کے بچوں اور حضرت حمزہؓ کی شہادت، بی بی زینبؓ کا میدان
گر بلا سے مثل ایثار حضرت عباسؓ۔ حضرت قاسمؓ
حضرت علیؓ کی اکثر کی شہادتیں۔ گر بلا کا تنہا شہید بچا مصر کا
قائد سیدہ کے لال کی شہادت۔ خاتما پر یاد سیدانیاں
ابن زیاد اور یزید کے دربار شہید شہنی اختلافات پر
تبصرہ۔ قتالین حسینؓ کا انجام اور خدا کا فیصلہ یوں تو
تمام کتاب اس قدر درد انگیز ہے کہ بغیر آنسو بہائے
نہیں پڑھی جاسکتی مگر تمہیں جو مرثیہ علامہ محترم نے
لکھے ہیں۔ ان کی ایک ایک سطر کیچے کے پار ہو جاتی ہے

ادب لطیف کے علاوہ جو کتاب کی جان ہے شہادت کا
اس قدر مفصل اور مکمل درد انگیز اور مؤثر بیان
کسی کتاب میں نہیں۔ تعلیم یافتہ عورتیں اور مرد شیعہ
ہوں یا سنی شہادت کی یہی کتاب آپ پڑھنے یا مجلسوں میں
پڑھواتے اور سننے ہیں۔ صفحات قریباً ڈھائی سو صفحے
قیمت صرف ایک روپیہ بارہ آنے قیمت خاص جو آرٹ کاغذ
پر ہے

(۳۵) اُمت کی مائیں رسول اکرم

صلعم کی بیویوں
کے مقدس حالات زندگی، کثرت ازاد فاع پر اس قدر
معقول بحث کہ بغیر سلی تسلیم کے بغیر نہ رہیں یہ کتاب
مسلمان عورتوں کو دین و دنیا کی کامیابی کا راستہ بتاتی
ہے۔ قیمت ۱۲

(۳۶) الزہراء اردو زبان میں

سیدۃ النساء حضرت بی بی فاطمہؓ کی بہترین سوانح عمری
جو بتاتی ہے کہ کیاں بیوی کی کس طرح رہنا چاہئے
بچوں کی پرورش کس طرح کرنی چاہئے دنیا کے ساتھ
دین کس طرح میسر آتا ہے واقعات اس قدر درد انگیز
کہ بچکی بندہ جائے۔ آفریں واقعہ گر بلا کا محقر بیان۔
آٹھ دفعہ چھپ چکی ہے۔ قیمت ۱۳

(۳۷) نوبت پنج روزہ یعنی ذراع ظفر

شاہ جہاں آباد آج گیا۔ مگر اس کے کھنڈرات اب تک ملنے والوں کے کارنامے سنار ہے جس اور شہر کے درو دیوار اس وقت بھی پئے نہیں ہوں کا مرثیہ پڑھ رہے ہیں۔ آج سے ستر سال پہلے دہلی کیا تھی، بادشاہ کا جلوس قلعہ معلیٰ کی باہر شاہی چھگئے، میلے تماشوں کے رنگ، دربار کی کیفیت، قطب صاحب کے مقبے۔ پر غیب، شاہ بڑے اور کوٹھکے جڑ شہزادی کی چہل پہل۔ ہندو مسلمانوں کی معاشرت۔ رمضان عید۔ سلوٹو سا لکڑہ کے، احتشام و شادی سیاہ کی رسوم غرض دور درشتہ بہار دیکھنی ہو تو ذراع ظفر ملاحظہ فرمائیے جس میں آخری تاجدار خلیفہ کی پانچ نوٹیں اس قدر دراز لکیر پر ہیں لکھی گئی ہیں کہ کون کے انور لوادی کی پانچوں نوبت وہ ہے جب دہلی نے بادشاہ کو وداع کیا۔ عرض شدہ کے واقعات پھر کے منظم مظلوموں کی حالت نازم دروں کی بربادی۔ عورتوں کی تباہی، اور بادشاہ کے پیہم مصائب ناکہ ہے کہ آپ ان سوبائے غریبہ سیکس بادشاہ کی تصویر اور تین نادر علی تصویر بھی دی گئی ہیں۔ قیمت صرف غیر رقم خاص یا تیسرا آدین جی تم کے قریب ہے

(۳۸) قلب خرمیں

ادبی مضامین کا دل دیر عجب جذبات سنوئی کی درد انگیز جانی ان مضامین میں علامہ مقرر نے شاعری کی ہے اور نظم نمائش کی یہ پڑھیں اور وہ کتاب ہے۔ طنز و طعنے نہایت پیارا کہ بار بار پڑھتے پھر بھی جی نہ بھرے۔ بار سوم۔ قیمت صرف ۸

(۳۹) وداع خاتون

وہ ہے نظیر مضامین جو حققت مکانی محترم خاتون اکرم کی جواہری پر لکھے گئے جو بتائیں گے کہ ہوں کے کہتے ہیں۔ اور لڑکی شادی کے بعد کس طرح سسرال والوں کے دل فرخ کر سکتی ہے ناکہ ہے کہ اسے بڑے کراؤوں کی بچریاں نہ شروع ہو جائیں۔ سو کتوں کے پڑھنے کا وہ اٹھول پڑھیں جو سکتا جو صرف اس کتاب کے پڑھنے کا کیونکہ یہ آپ جیتی ہے۔ بار سوم قیمت ۵

(۴۰) امین کا دم واپس

شہنشاہ ہارون الرشید اور ملکہ زبیرہ خاتون کے تحت جگر شہزادہ امین الرشید کا دردمند قتل قصہ کے دلکش پیرا ہیں جبرت انگیز واقعات ہیں! بار سوم قیمت ۴

اسلامی تاریخ ناول کی طرز پر

یہ کتابیں جو مردوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ کنواری لڑکیوں نہ لکھا نہیں البتہ بڑی عمر کی شادی شدہ عورتیں پڑھ سکتی ہیں۔ اسلامی تاریخ کے افسانے ہیں۔ اور ناول کی طرز پر لکھے گئے ہیں۔ اس کتابوں میں ہلال اور صلیبی لڑائیاں اسلام اور عیسائیت کے معرکے مسلمانوں کی شہر و شان و بانیوں ان کا جوش ایمانی شجاعت اور ایثار کے دل جلا دینے والے مناظر دکھائے گئے ہیں ساتھ ہی ساتھ جنت کے دلدیزا خانے علامہ مخرم کی تمام تاریخی ناولوں میں بلحاظ دروازہ کے ممتاز

(۴۱) عروس کر بلا

ہے۔ کر بلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی کچھ درد انگیز ہیں اس پر مولانا نے قلم گوہر ریز سے قیامت ڈھائی ہے کہ کئی جگہ بھی بڑا جاتی ہے اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا دلا دیزا فسانہ ہے۔ بہت مشہور کتاب ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے۔ حال میں اس کا چھٹا ایڈیشن خاص اہتمام سے شائع ہوا ہے قیمت ۲ روپے ۱۰

(۴۲) محبوبہ خداوند

روپے ۱۰ اور ایک مسلمانوں کی دولا انگیز بابا زیوں کی قصہ ہے حضرت عثمان کے زمانہ کا اہل اسلام عیسائیوں اور مسلمانوں کے معرکے اسلام اور نصرانیت کا مقابلہ عیسائی لڑکی سفیر یا زرنادوں کے بچے سے محبت کر ایک پاکیزہ مسلمان سے نکاح نہایت دلچسپ اور پر لطف ناول ہے عروس کر بلا کی طرز لکھی تہ بھی ہے۔ قیمت ۱۲

(۴۳) شہنشاہ کا فیصلہ

عبد عیسیٰ کے بغداد کے درجہ سے واجب القتل ٹھہرایا جاتا ہے اور ماں کی کیا کیفیت ہوتی ہے۔ ملک اپنے حصول مقصد کے لئے کیا کیا کوششیں کرتی ہے۔ اور آخر میں کس خوبی سے شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی گرد رہتا ہے۔ ایسے باب میں کہ صرف پڑھنے ہی سے قہقہے بکھرتے ہیں۔ قیمت ۴

(۴۴) منظر طرابلس

تجزیہ طرابلس کے لئے مسلمانوں کا جوش ایمانی۔ حضرت زبیر بن عوام کی بے مثل بہادری، اجماع شجاعت محبت کے انگیزہ میں بے گناہ لڑکی کی قربانی حقیقی ہیں کے ہاتھوں چلی کا قتل مذہبی بیٹو کی سیدہ کاریاں علیحدہ اور شہزادی لیبو کی کہانی اور فتح طرابلس کا آخری منظر قیمت ۵

(۴۵) در شہوار

ایران، مازندران سیستان کی بولاک لڑائیوں کا مرقع بہرام کی شہنا خانہ کارنامے شہزادی سلطوہ کی فراست، بہادری وزیر کی ہکاری اور غریب بہت دلچسپ ناول ہے۔ قیمت ۸

(۴۶) سودا کے نقد

یہ افسانہ بتائے گا کہ جوان مٹی کی شادی نہ کرنا سوسائٹی کا کیسا زبردست اخلاقی گناہ ہے، دوسری بہنوں کی دلچسپ کوششیں حقیقی ماس کے ہاتھوں جوان بیٹے کا قتل محبت کا جواب غرض نہایت دلچسپ پلاٹ ہے قیمت ۵

(۴۷) یاسین شام

حضرت عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ ثانی کے عہد مظہر مہدی کی اسلامی جنگ، ہلال و صلیب کے معرکے اسلام کی فتح اور شیر شام کے حالات اس کے ہمراہ داستان محبت یہ بھی مقبول و مشہور کتاب ہے اور کئی بار پچھلے ہی ہے قیمت ۴

(۴۸) تیغ کمال

غازی عظیم مصطفیٰ کمال کے حالات یونان کے برطانیہ مسلمانوں کی کوشش اور فتح یورپ کی سازشوں کے راز افشا کئے گئے ہیں شاہ قسطنطین کی سیاسی چالیں ملکہ کون کوٹ کیلئے اتحادی ٹپڑی کی درخواست۔ ملکہ قید اور قتل کا حکم مصطفیٰ کمال کا کمال قیمت ۴

(۴۹) شہید مغرب

طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے۔ اسلام اور نصرانیت کے معرکے مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی بڑی کامیابی اور نثر کے اسباب، شہدائی اور تبلیغ کا اثر۔

دس درد انگیز افسانے

دو سانی مسافر شہید مغرب، شہید طرابلس، طرابلس سے صدا عرب میلانی، سیاداع، افراط و تفریط عدائے لنگڑا لنگڑیاں، بیرون ان کے مطالعہ کو جب طبعی جوش ایمانی بہادری، شجاعت خودی غیرت محبت کے سے شہنشاہ جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ قیمت ۴

(۵۰) اندلس کی شہزادی

کا افسانہ جو ہنسنا سے ہنسنا پیٹیں بل ڈال دے گا اور لائے گا اور بتائے گا کہ مسلمان سرزمین اندلس پر کیا کچھ قیمت ۴

منیجر عصمت کو چہ چیلان دہلی

(۱) اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے

۳۵۹

عصمت

ستائیسواں سال {بابتہ ماہ فروری ۱۹۳۵ء} جلد ۴ نمبر ۲

تصاویر	فہرست مضامین
چند باتیں	۹۰
اصول اسلام	حضرت علامہ راشد انجیری مدظلہ ۹۱
خالدہ ادیب خانم	۹۳ ”م“
قابل تقلید خانداری	۹۷ فاطمہ خیری صاحبہ برلنی
سطحی تعلیم کی خرابیاں	۹۹ بیگم سید حسین صاحبہ
حیدر آباد کے انگلستان	۱۰۰ محمدی بیگم صاحبہ بی۔آ
حقوق نسواں	۱۰۱ غلیل الرحمن صاحبہ بی۔اے۔بی۔ال
جاپانی دکان داری	۱۰۵ مسز برلاس صاحبہ
جاہلیت عرب کے اعتقادات	۱۰۹ و۔ا صاحبہ
نصیحت	۱۱۱ ح۔ا۔۱۔ ابو صاحبہ
عہد فاروقی کا ایک واقعہ (نظم)	۱۱۲ مولانا محمود اسماعیلی
سفرنامہ ایران	۱۱۳ ایس کے صفرا سبزواریہ صاحبہ
بے گناہ قاتل (افسانہ)	۱۱۶ تقی علی صاحبہ یاسمی
سینا کاشونی	۱۲۰ سیدہ انور صاحبہ
بچہ کا پہلا سال	۱۲۱ شہر آرا بیگم صاحبہ
اے غم نصیب بیوی (نظم)	۱۲۷ افسر شہزاد حضرت آغا شاعر قزلباش
بے انصافی	۱۲۸ اس کے صاحبہ
برٹش میوزیم	۱۲۹ صفرا ہمایوں مرزا صاحبہ
بالوں کا سنگھار	۱۳۱ ٹھاکر جے آر رائے صاحب
بھکارن (نظم)	۱۳۲ زیب عثمانیہ صاحبہ
مضمون نویسی پر میرے خیالات	۱۳۵ شہر بانو صاحبہ
بنی کالرا اور اس کی ایجاد میں عورت کا ہاتھ	۱۳۶ سزا محمدی بیگم صاحبہ
وفا (ڈراما)	۱۳۷ کبیر محمد بیگ صاحبہ منشی فاضل
سنگترہ اور ٹماٹر	۱۴۰ امتہ الحفیظ صاحبہ
محبہ	۱۴۲ جمیلہ بیگم صاحبہ
چند غز طلب مسئلے	۱۴۴ گ۔ا۔۱۔ ز صاحبہ
اے کاشش (افسانہ)	۱۴۵ صادق انجیری صاحب
شہوار کے پانیچے کی بیل	۱۵۰ نشاط افزا صاحبہ
کر اس اسپنج کی بیل	۱۵۱ ر۔ب
سلمہ ستارہ میں گلداں	۱۵۲
خانہ داری	۱۵۳ مولوی محمد ظفر صاحب ام۔اے
اتفاقی حادثے	۱۵۶ گ۔ن صاحبہ
سیرین	۱۵۷ مولوی محمد ظفر صاحب ام۔اے
سلمہ ستارہ کا کام	۱۶۱ مسز خان صاحبہ
بزم عصمت	۱۶۳ متفرق
دور بین	۱۶۴ ع

شہر بانو صاحبہ

چند سالانہ پیشگی قسم خاص۔ جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے یعنی جس پر تصاویر چھپتی ہیں۔
مع محصول ڈاک

قسم دوم۔ جس کے مضامین تصاویر ٹائٹیل وغیرہ کا کاغذ معمولی ہوتا ہے تین روپے فی پرچہ پانچ آنے (۱۵) (سالہ عصمت)۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریلوے اسٹیشنوں پر میسرز اے ایچ وکیل کے بک سٹال پر بھی ملتا ہے۔
(باہتمام ابوالاعین مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر و پبلشر محبوب المطابع برقی پریس لٹی میں چھپا)

چند باتیں

سالگرہ نمبر حسب معمول جون میں شائع ہو گا۔ جو خواندین اور حضرات اس خاص نمبر کے لئے مضامین اور تصاویر روانہ فرمانا چاہیں ۱۰ مارچ تک بھیج دیں۔ سالہائے گذشتہ میں اگر چند خاص مضامین شروع اپریل میں بھی موصول ہو جائے تو سالگرہ نمبر میں درج کرنے کی کوشش کی جاتی تھی لیکن اب جوہر نسوان ڈانہ دستکاری کا رسالہ جاری ہونے کے بعد میری مصروفیات بہت بڑھ گئی ہیں اور مجھے مارچ ہی میں سالگرہ نمبر مرتب کر لینا ہے۔ اس لئے عصمت کی مخصوص مضمون نگار بہنوں اور بھائیوں سے خصوصیت کے ساتھ درخواست ہے کہ ۱۰ مارچ سے قبل سالگرہ نمبر کے لئے مضامین بھیج کر مجھے مضمون فرمائیں سالگرہ نمبر میں تصاویر بھی وہی شائع ہو سکیں گی جو ۱۰ مارچ تک موصول ہو جائیں گی۔

اکتوبر کے پرچہ میں ہم نے مرحومہ حمیدہ خانم اے کی روح کو ثواب پہنچانے کے لئے عصمت کی طرف سے دس پرچے نادار اور کم استطاعت بہنوں کے نام جاری کرنا اعلان کیا تھا۔ اس اعلان کو چار ماہ ہو گئے لیکن اب تک نادار بہنوں کی درخواستیں علیٰ آرہی ہیں اس وقت ۳۲ خواندین کی درخواستیں یونہی پڑی ہوئی ہیں۔ چونکہ عصمت کا نہ نادار فنڈ ہی نہ عصمت کے چندہ میں اس قدر گنجائش کہ مزید کی کی جاسکے اس لئے افسوس ہے کہ دس پرچہ مفت جاری کرنے کے بعد فی الحال ہم کسی اور درخواست کی تعمیل نہیں کر سکتے۔

مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے قبل ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہئے

(۱) مضامین کاغذ کے ایک رخ پر روشنی سیاہی سے منظر ثانی، مناسب ترمیم و اصلاح و اضافہ کے لئے ایک ایک سطر چھوڑ کر خوش رکھنے چاہئیں

(۲) ڈیڑھ کے نام کے خط میں مضمون نگار کا صحیح نام اور پورا پتہ درج ہونا اشد ضروری ہے۔ (۳) طویل مضمون کے لئے تین تین چار چار ماہ بعد بھی ممکن ہے جگہ مکمل سکے لیکن چھوٹے چھوٹے مضامین جلد درج رسالہ ہوتے ہیں اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون بہت مختصر لکھیں

(۴) مضمون کسی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا اخذ ہو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دیدیا جائے۔ (۵) عصمت کے لئے صرف وہ مضامین بھیجے جائیں جو عصمت ہی کے لئے لکھے جائیں وہ مضمون ہرگز نہ بچھا جائے جو کسی اور پرچہ کو بچھا جا چکا ہے۔ (۶) عصمت کے مضامین کے لئے پامال پرنے عنوانات جن پر بار بار عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کر کے چاہئیں سنئے سے موضوعات پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان ندرت خیال وغیرہ کے اعتبار سے عجیب سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں، (۷) مضامین میں تہذیب و سنجیدگی کا پورا خیال رکھنا چاہئے جو مضامین ذاتیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی مذہبی فرقہ کی دل آزاری ہو سکتی ہو ردی کر دیے جاتے ہیں عصمت مذہبی جھگڑوں کا اکھاڑا نہیں جو عصمت کے لئے ایسے مضامین بھیجنے چاہئے جو ہندو مسلمان عیسائی سکھ سب کے لئے مفید ہوں۔ (۸) مضامین کی زبان سلیس اور عام فہم ہونی چاہئے رنگین معنی عبارت نہیں پابند ہندی فارسی عربی انگریزی الفاظ ٹھونسے سے مضمون بھرا ہوا نہ ہو۔ (۹) جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں ان کا دائمی حق اشاعت ”مجلیٰ عصمت“ محفوظ ہوتا ہے

عصمت سال کے بہترین مضامین پر جو لائی میں قرعہ چار سو روپے کے انعامات مضمون نگاروں میں تقسیم کرنا ہے، کم استطاعت مضمون نگاروں کو معاونہ بھی دیتا ہے جو غیر مسلم خواندین کے مضامین بڑی خوشی سے شائع ہو جاتے ہیں۔

أصول اسلام

اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ عصمتی لڑکیوں نے مجھ سے نماز کے متعلق بعض باتیں دریافت کی ہیں اور اس وقت ہوسرت اور علی گڑھ کی دو صاحبزادیوں نے قریب قریب ایک ہی مضمون کے خط لکھے ہیں اس مسئلہ پر اپنے خیالات ظاہر کئی مرتبہ کر چکا ہوں اور آج پھر کرتا ہوں۔

مسلمان پر اسلام نے دو قسم کے حق عائد کئے ہیں۔ حقوق اللہ اور حقوق العباد۔ حقوق اللہ صرف اس غرض سے ہیں کہ حقوق العباد میں فرق نہ آئے اور مسلمان اپنی معاشرت میں کوئی لغزش نہ کریں۔ رورہ نماز حج زکوٰۃ۔ غرض ارکان اسلام صرف اس غرض سے ہیں کہ مسلمان حقوق العباد کی کسوٹی پر پورا اترے ورنہ خدا نہ کسی عبادت کا محتاج ہو۔ اس کی شان ایزدی میں کسی عبادت سے اضافہ ہو سکتا ہے۔ نماز فرض اس لئے کی گئی ہے کہ اور یہ ہی اس کی تعریف بھی کی گئی کہ وہ مسلمان کو برائیوں سے روکتی ہے جس طرح کسی جسم کے ارتکاب میں ملزم کی نیت و یکجہنی ضروری ہو اسی طرح جو قانون ملزم کو مجسم قرار دیتا ہے مجوز کے واسطے اس کا منشا بھی دیکھنا لازمی ہے نماز کی بڑی غرض یہ ہے کہ خدا کا خوف مسلمان کے دل سے فراموش نہ ہونے پائے اور اگر نفس اس کو کسی برائی کی طرف جانے کی ترغیب دے تو خدا کا خوف اس کو روک لے اب نماز کے واسطے کپڑوں کی صفائی جسم کی پاکیزگی جگہ کی ستھرائی یہ تمام شرائط علیحدہ علیحدہ بحث کا حق رکھتی ہیں۔ لیکن ان میں سے کسی شرط کے پورا نہ ہو سکنے کی وجہ سے نماز کا چھوڑ دینا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اگر ایک ماسک کپڑے بچہ کی وجہ سے خراب ہو گئے ہیں اور اس کے پاس دوسرے کپڑے نہیں ہیں تو اس کی نماز کو ناجائز قرار دینا ایک قسم کا ظلم ہے۔

اس کے ساتھ ہی مسلمان کو یہ بھی یاد رکھنا ضروری ہے کہ حقوق اللہ سے غفلت معافی کے قابل ہے اور اگر مسلمان کے دوسرے اعمال اچھے ہیں تو خدا کی رحمت اپنے ہر حق کو معاف کر سکتی ہے۔ مگر بندے کا حق خدا معاف نہیں کرتا۔ ایک مسلمان بیوی خانہ داری کے تمام فرائض سے غفلت کرتی ہے وہ مسلمان مایک حیثیت سے بچوں پر پوری طرح متوجہ نہیں ہوتی مگر نماز بجائے پانچ کے ہتھ اور اشراق تک ناعہ نہیں کرتی کیا اس کا یہ فعل بی حیثیت مسلمان کے صحیح ہے؟ ہرگز نہیں! اس کا نماز کا معاملہ ایک ایسی طاقت سے ہے جس کے سامنے اس کی کوئی حقیقت نہیں مگر خانہ داری میں اس نے متعلقین کو جو اذیت پہنچائی وہ برابر کے حقوق ہیں جہاں کوئی دخل نہیں دے سکتا۔ بچے اس کی وجہ سے ہر باد ہوئے

ان کا مستقبل اس کی لاپرواہی پر تسربان ہوا اور یہ سب اس کی غلطی کی بھینٹ چڑھ گئے اب کون ایسا عقل مند ہوگا جو کسی مسلمان کی ایسی عبادت کو جو اس کی دنیا برباد کر دے درست بتائے گا۔

مسلمانوں کو اپنے آقا و مولا کے نقش قدم پر چلنا چاہئے اسی کا نام اسوۂ حسنہ ہے حضور اکرم ﷺ اور مذہب مقدس نے کھلے ہوئے الفاظ میں یہ فرما دیا ہے۔

لا سراہا نبیۃ فی الاسلام

اسلام میں رسہایت نہیں ہے بلکہ اسلام اپنے پیروؤں سے یہ توقع رکھتا ہے اور ان کو حکم دیتا ہے کہ وہ دین اور دنیا دونوں کی تیاری کریں اور امر حق یہ ہے کہ مسلمان کی دنیا اور دین دونوں ایک ہیں۔

اسلام کا فیصلہ یہ ہے کہ جو شخص دنیا میں اپنے تعلقات کے اعتبار سے اچھا رہا۔ یعنی اگر کسی شخص کو مرنے کے بعد اس کے ملنے جلنے والے باجن سے معاملہ اور سابقہ پڑا اچھا کہتے ہیں تو وہ خدا کے نزدیک بھی اچھا ہے۔

دا شد الخیری

جوہر نسواں کا خاص نمبر

دفتر عصمت دہلی سے زنانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ

جوہر نسواں ۶ ماہہ شائع ہو رہا ہے ہر ماہ چرمی اس کا خاص

نمبر شائع ہوگا۔ "اونی کام سلائیوں سے" جو بننے یعنی تنگ

ورک کے متعلق اردو زبان میں بہترین استانی کا کام دے گا

اس کی قیمت چھ روپے ہوگی لیکن جوہر نسواں کے خریداروں

صرف ۳ روپے دیا جائے گا گو یا ان کے لئے ۱۱ روپے

رعایت ہوگی یہ رعایت عصمت اور بنات

کے خریداروں کے لئے بھی نہیں ہے آپ نے اگر

جوہر نسواں اس وقت تک اپنے نام جاری نہیں کرایا لیکن

آپ پسند کرتی ہیں تو آج ہی چار کاسنی آڈریٹ بھجویجے۔ یہ خاص نمبر

بعد میں منگائیں گی تو آپ کو بذریعہ وی پی چلر میں پڑے گا۔

مینجر عصمت و جوہر نسواں دہلی

سالگرہ نمبر مفت

عصمت کے سالگرہ نمبر ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۳ء کے چوالیس پڑے

ہمارے پاس ضرورت سے زیادہ بچے ہوئے ہیں

یہ پرچے کسی قدر شکستہ حالت میں ہیں ایک پرچہ کی

قیمت عمر ہے لیکن ماہ فروری میں بالکل مفت ان

خواتین و حضرات کی خدمت میں پیش کئے جائیں گے جو

عصمت قسم اول یا (۲) عصمت قسم دوم اور جوہر نسواں

یا (۳) عصمت قسم دوم اور بنات یا (۴) جوہر نسواں اور بنات کے

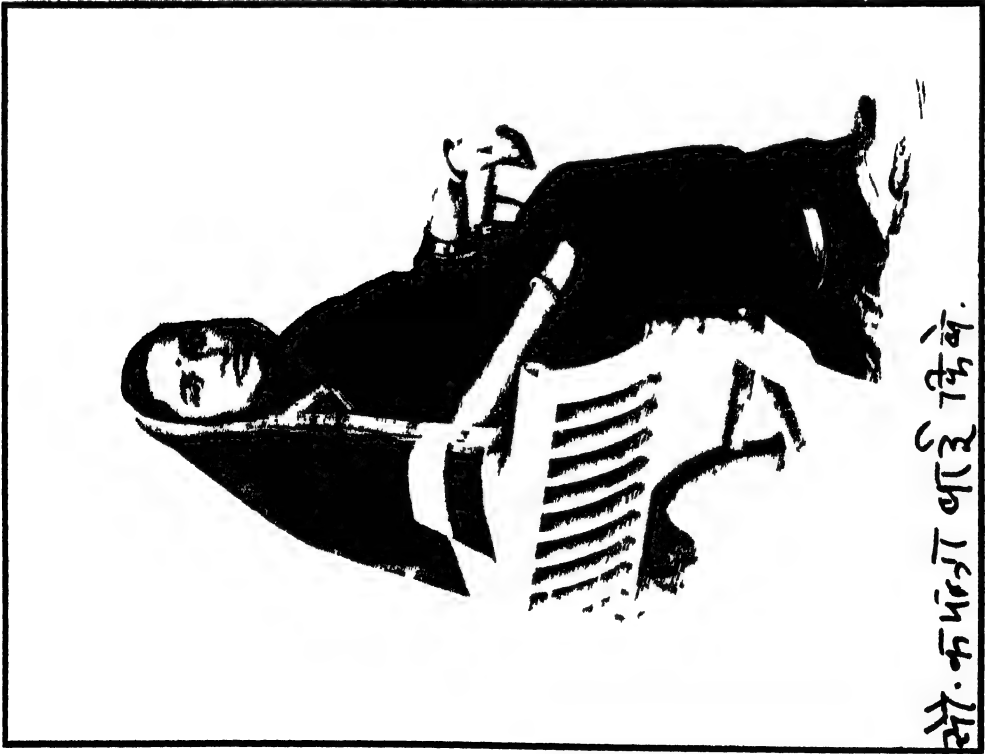
سالانہ خریدار ہوں گے یعنی آرڈریاوی پی وصول ہونے اور خرید

کے رجسٹروں میں نام درج کرنے کے بعد محصول ڈاک بھی

ہم اپنی پاس سوا داکر کے سالگرہ نمبر ۱۹۳۲ء یا ۱۹۳۳ء بالکل مفت

۴۴ نمبر خریداروں کو بھیج دیں گے ان ۴۴ خریداروں کو جو نام

رجسٹروں میں پہلے درج ہوں گے۔ مینیجر عصمت



ਸ੍ਰੀ. ਐਮ. ਐਸ. ਐਸ. - ਹੋਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼੍ਰੀ



ਸ੍ਰੀ. ਐਮ. ਐਸ. ਐਸ.
ਸ੍ਰੀ. ਐਮ. ਐਸ. ਐਸ.
ਸ੍ਰੀ. ਐਮ. ਐਸ. ਐਸ.



ਸ੍ਰੀ. ਐਮ. ਐਸ. ਐਸ. - ਹੋਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼੍ਰੀ ਸ਼੍ਰੀ

THE ISMAILI, DAILY.

February, 1933.



آزان ملک کی عورتوں کا قہیل - انسانی دنیا

خالدہ ادیب خانم

آج کل وہ شہرہ آفاق ترک خاتون ہندوستان آئی ہوئی ہیں جن کا وجود نہ صرف عالم نسواں کے لئے باعث ناز ہے بلکہ جن کے کارنامے تمام عالم انسانیت کے لئے قابل فخر ہیں۔ خالدہ ادیب خانم وہ خاتون ہیں جنہوں نے ترکی میں حقوق نسواں کی جدوجہد نہایت سرگرمی سے کی اور جو ترکی جدید میں تحریک نسواں کی بانی ہیں۔

مختصر خالدہ خانم نے نہ صرف اپنی تقریروں اور تحریروں سے ترکوں میں زندگی کی روح پھونک دی بلکہ جنگ میں شریک ہوئیں اور معرکہ دریائے سفاریہ میں وہ کارہائے نمایاں انجام دے جن پر دشمن بھی خراج تحسین ادا کرنے پر مجبور ہوتے۔ آج کل آپ ترکی کے عروج و زوال مشرق و مغرب کے تصادم۔ ترکی عورت اور ترکی لٹریچر کے متعلق تقریریں فرما رہی ہیں۔ اس لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مختصر حالات عصمتی بہنوں کی خدمت میں پیش کئے جائیں۔

خالدہ خانم ۱۸۸۵ء میں قسطنطنیہ میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد عثمان پاشا تھے جو سلطان عبدالحمید فاں کے زمانہ کے امرا میں سے تھے۔ آپ کی ننھیال سرکشیاں ہیں۔ آپ نے ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ اس کے بعد امریجن کالج باسفورس میں داخل کر دی گئیں۔ چونکہ قدیم تاندان کی ایک شریف خاتون کا کالج میں داخلہ اس وقت کے رواج کے خلاف تھا اس لئے اس میں کافی اعتراضات ہوئے۔ لیکن آپ کے والد نے اس کی پردانہ کی۔ خالدہ خانم بچپن سے ذہین اور ذکی ہیں۔ بہت جلد آپ نے امتیاز حاصل کر لیا اور ۱۹۱۱ء میں بی اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد آپ کی شادی پروفیسر ذکی صالح بے سے ہو گئی۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد آپ کی شادی شدہ زندگی خوشگوار نہ رہ سکی اور آپ کے خاوند نے ایک دوسری عورت سے نکاح کرنا چاہا۔ اس پر خالدہ خانم نے قطعے لیا اور دوسرا نکاح ڈاکٹر عدنان بے سکرٹری انجن ہلال احمد سے کیا۔ اور دونوں میاں بیوی ملک کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔ خالدہ خانم کی عمر ابھی کم ہی تھی کہ آپ نے مضمون نگاری اور تصنیف و تالیف کا کام شروع کر دیا۔ آپ کی پہلی کتاب ایک امریجن کتاب ماں اپنے گھریں کا ترجمہ تھا جو بہت مقبول ہوا۔ اور بارگاہ سلطانی نے اعزازی نشان سے آپ کو سرفراز کیا۔

جب سلطان عبدالحمید کے خلاف ترکی میں زبردست سازش ہوئی اور بالآخر سلطان کو معزول کر دیا گیا۔ تو خالدہ خانم نے ایک نہایت مؤثر نظم حب وطنی پر لکھی جو سارے ملک میں مقبول ہوئی۔ اب خالدہ خانم نے باقاعدہ اخباروں میں مضامین لکھنے شروع کر دیے اور اخبارین کی مقالہ نگار خصوصی مقرر ہوئیں۔ آپ کی تحریر کی خوبیوں کا ملک بھر میں ڈنکا بج گیا۔ اور ترکی کے نامور دانشوروں کو بھی خالدہ خانم کے قلم کی طاقت کا لوہا ماننا پڑا۔

اب خالدہ خانم کی شہرت امریکی سے نکل کر یورپ اور امریکہ تک پہنچ گئی۔ اور انگلستان فرانس امریکہ سے آپ کے پاس تقریریں کرنے اور اپنے خیالات کا اظہار کرنے کی دعوتیں آنے لگیں۔

سلطان عبدالحمید خاں نے معزولی کے بعد اپنی حکومت کے قیام کے لئے بہت کوشش کی اور پانچویں ایسے جاں نثاران ملت کے، ارنسٹ جارجی کے جو سلطان کے خیال میں اس کی حکومت کا خاتمہ بردینے کی عملی کوشش میں رہے۔ پولیس نے اخبار طینٹ کے دفتر پر بھی چھاپہ مارا، اور خانم مدودہ کے کچھ ہوئے مسودے اپنے قبضہ میں کر لئے۔ خالدہ نے وقت کی نزاکت و اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے اپنی جان بچانے کی کوشش کی، اور بہت ہوشیاری و پولس کی آنکھوں میں خاک جھونک کر امریکن کالج میں پناہ گزیں ہوئیں۔ ان کے ساتھ ان کے دو خور و سال بیٹے بھی تھے چند روزیں وہ قاہرہ میں پہنچ گئیں، اور اس دلت واپس آئیں جب کہ دوبارہ انقلاب حکومت مکمل ہو گیا، اور آزادی پسند پارٹی برسر اقتدار ہو گئی تو خالدہ نے واپس آکر اپنی کوششوں کو از سر نو عملی جامہ پہنایا۔ اور اپنے ملک و ملت کی ہر ممکن خدمت انجام دی۔ انجمن تحریک و ترقی کے دائرہ میں خالدہ نے اپنی سیاسی سرگرمیوں کو اس قدر وسعت دی، اور اپنی جدوجہد کو اس سرکردہ شانہ طریق پر جاری رکھا کہ دنیا حیران ہو گئی، حکومت نے خود اس جوان ہمت اور شیر دل بہادر خاتون کی طاقت کو تسلیم کر لیا تو ترکی عورتوں میں خالدہ خانم کی ان تھک کوششوں سے بیداری پیدا ہو گئی۔

خالدہ ادیب خانم کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ انھیں کی کوششوں سے ترکی خواتین میں بیداری پیدا ہوئی تو بے جا نہ ہوگا خاتون موصوف نے زمانہ اخبارات جاری کئے، زمانہ مدارس قائم کئے، اور زمانہ جلسے منعقد کرتی رہیں، اور اس طرح تھوڑے ہی عرصہ میں ترک خواتین کو اپنی اصلاح اور ترقی کا خیال پیدا ہو گیا۔ اسی زمانہ یعنی ۱۹۱۲ء میں جنگ بلقان شروع ہو گئی۔ خالدہ خانم نے خواتین کی مجلس ہلال اہل قائم کی اور آپ کی تقریروں اور تحریروں نے ترک خواتین میں وہ جوش پیدا کیا کہ انھوں نے نہ صرف زیورات اور جواہرات قومی چندے میں دے بلکہ میدان جنگ میں بھی مردوں کے دوش بدوش رہیں۔ اسی زمانہ میں خالدہ ادیب خانم نے جامعہ عثمانیہ میں ایک نہایت موثر تقریر کی جس کا ہر لفظ مردوں اور عورتوں کے کلیجہ کے پار ہو گیا۔ اس تقریر میں آپ نے فرمایا کہ جب وطنی ہی سے ہر قوم زندہ رہ سکتی ہے۔ فرانس نصف صدی پہلے جرمنی کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہ رکھتا تھا۔ لیکن وطن کی محبت نے آج فرانس کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ غدار یونانیوں کی ترقی بھی حب وطنی کی ہی وجہ سے ہوئی اور آج وہ اس قابل ہو گئے کہ ہم سے مقابلہ کر رہے ہیں۔ اس کے بعد خالدہ خانم نے بیس پچیس ہزار ترکوں کے سامنے سلطان احمد ثانی کی مسجد کے باہر ایسی پرجوش تقریر کی کہ ترکوں نے قسم کھائی کہ وہ دشمنوں کے جب تک دانت کھٹے نہ لڑیں گے چین سے نہ بیٹھیں گے۔ جنگ بلقان کے بعد خالدہ ادیب خانم علاقہ شام کے تمام مدارس و مکاتب کی نگراں قرار ہوئیں اور آپ نے ایشیائے کوچک اور آرمینیا میں اسی زمانہ میں بہت سے محتاج خانے اور یتیم خانے بھی کھولے۔

جنگ بلقان کے تین سال بعد جنگ عظیم میں ترکوں کو جرمنی کا ساتھ دینا پڑا۔ جب جرمنی شکست ہو گئی اور قسطنطنیہ میں اتحادیوں نے قبضہ کر کے اسلامی جذبات کو مجروح کیا اور قسطنطنیہ میں مارشل لاک کے نفاذ نے قیامت برپا کر دی تو ایک لاکھ ترکوں کے جلسہ میں خالدہ خانم نے اس قدر دوانگیزا درپرجوش تقریر کی کہ سننے والے تڑپ اٹھے لیکن اس قسم کے جلسوں کی ممانعت قطعی کر دی گئی اور مصطفیٰ کمال پاشا نے بڑی حکمت عملی سے خالدہ خانم کو انگورہ بلالیاہ اور کابینہ وزارت کی ایک رکن مقرر کیا، اسی زمانہ میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے خالدہ خانم نے جو کوششیں کیں ترک قوم مدتوں فراموش نہیں کر سکتی، ادھر علم و فضل میں خالدہ خانم کا مرتبہ نہایت بلند تھا تو ادھر میدان جنگ میں بحیثیت سارجنٹ کے خالدہ خانم ایک متنازعہ وجہ رکھتی تھیں۔ جنگ عظیم ختم ہوئے ابھی زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ آذا دی وطن کے لئے ترکوں کو یونان سے لڑنا پڑا۔ ۱۱ جولائی ۱۹۲۱ء کو یونانیوں نے اپنی ایک لاکھ اسی ہزار فوج کے ساتھ معرکہ دریائے سفاریہ کی ابتداء کی یونانیوں کے اس سپاہ کے مقابلہ میں ترک ایک لاکھ بیس ہزار تھے، ۱۲ جولائی کو یونانی فوجیں قلعہ حصار پر اور ۱۸ جولائی کو مقام کوتاہیہ پر بھی قابض ہو گئیں۔ اور بتدریج بڑھتی ہوئی اسکی شہر اور سیہ غازی میں بھی داخل ہوئیں۔ اور بعد میں وہ ہر سفاریہ عبور کر کے ترکوں کے ان مورچوں کے سامنے پہنچ گئیں۔ جو حکومت انگورہ نے ایک فیصلہ کن جنگ کے لئے تیار کئے تھے، یہ معرکہ ایشیائے کوچک کے تمام معرکوں میں زبردست تھا۔ اور ۲۳ اگست ۱۹۲۱ء کو خوں ریز معرکہ ہوا۔ ہزاروں سپاہ دونوں طرف کے کام آئے ترک نہایت بہادری سے لڑے اور کئی روز کی مسلسل جنگ کے بعد یونانیوں کے حوصلے پست ہو گئے، یونانی چاہتے یہ تھے کہ وہ انگورہ پر قبضہ کر کے ترکان کی زبردست تحریک کو لیا میٹ کر دیں،

اس معرکہ میں جب خاتون موصوفہ نے یونانی افواج کے سیلاب عظیم کو بڑھتے ہوئے دیکھا، تو وہ اپنے مشاغل ملی ترک کر کے اللہ کا نام لے کر میدان جنگ میں پہنچیں، اور جاں بازان اسام کے دوش بدوش جہاد فی سبیل اللہ کیا، اس فداکار مجاہدہ کے میدان جنگ میں پہنچتے ہی فوج احرار کا جوش بہت ترقی کر گیا، اور وہ اس مستعدی اور بہادری کے ساتھ نبرد آزما ہوئے، کہ دشمن کو ان کا لوہا ماننا پڑا، اور آخر کار خدا نے کریم نے انہیں فتح عطا کی اور حکومت انگورہ نے خالدہ کی خدمات جلیلہ کا اعتراف کیا،

خالدہ ادیب خانم جمہوریت پسند ہیں۔ غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے ڈکٹیٹر بن جانے کے بعد آپ کے اور ان کے درمیان اختلافات پیدا ہو گئے۔ اور آپ کو بیاس دھرت اپنے وطن کو خیر باد کہنا پڑا۔ اب عرصہ سے آپ وطن سے دور ہیں۔ لیکن اس کی ترقی و بہبودی کی متمنی ہیں۔ اور مختلف ممالک میں اپنے وطن عزیز کی حمایت میں تقریریں کر رہی ہیں۔ اسی سلسلہ میں ہندوستان تشریف لائی ہیں اور ۵ جنوری سے جامعہ ملیہ میں تقریریں کر رہی ہیں۔

خالدہ ادیب خانم کی خدمات ملک ملت کی فہرست بہت لمبی ہے آپ کی افسانہ نگاری اور انشا پردازی کی خوبیاں

بھی اس مختصر مضمون میں نہیں دکھائی جاسکتیں، تاہم خانم موصوفہ کے ایک مشہور مضمون کا کچھ حصہ درج کیا جاتا ہے جس سے آپ کی حب وطنی اور انشا پر دازی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

اے مادر وطن! تیرے بچے مصیبت و فلاکت کے سمندر کی سب سے زیادہ تاریک گہرائیوں میں ڈوب رہے ہیں ان کے سینوں سے خون کے نوارے نکل رہے ہیں، اپنے سینے کو کھول، اے تیرا خاک! اور اپنے شہیدوں کے لئے جنھوں نے گہرے اور کاری زخم کھائے مگر دشمن کو تجھ سے دور رکھا، ہمارے بہادر آبا و اجداد کے پہلو میں جگہ تیار کر۔

تیری متروک، تیری خشک، تیری فراموش شدہ پتھریلی وادیوں کو سفیدیش بڑھوں سے لے کر معصوم ترک بچوں تک کا اپنے آنسوؤں سے تر کرنا کیا کافی نہیں ہے؟

کیا تو ہم سے ناراض ہو گئی، اے مادر وطن! اس بے گناہ اور مردہ قوم سے نہ پوچھ، کہ کن تفراتوں نے، کن خانوں نے اپنے پاؤں سے تجھے پامال کیا، تیری ہڈیاں توڑیں، کن درندوں نے اپنے ناخونوں سے تجھے مجروح کیا۔ اے مادر وطن! تو جو میلی موجوں کے آغوش میں سو رہی ہے، تو جس کے پہاڑوں کے خطوط نازک، جس کا سایہ رنگین، جس کا افق رنگین، جس کا سما شفیق گوں جس کی سحر لطیف، جس کے بادلوں کی رفتار غش آور ہے، تو ہمیں تیمچھوڑ کر کن بیگانہ آرزوؤں کے تعاقب میں جا رہی ہے،

سن! تجھے نہ محتشم قدیم ردمان و نہ فیلسوف قدیم یونان نے، ایسے مخلصانہ، ایسے آتشین، ایسے نفس واپس تک کے جذبہ سے چاہا ہے، جیسا، ہم چاہتے ہیں، اور نہ کوئی قوم مستقبل میں پناہ سکتی ہے ترک تیرے لئے زندہ رہتا ہے، تیرے لئے مرتا ہے، تیرے لئے برباد ہوتا ہے، تیرے لئے آہ و زاری کرتا ہے۔ سب تیرے لئے،

کے معلوم ہے کہ تیرے خمیر میں کتنے ترک شہد اکا خون ہے جنھوں نے اپنے قیمتی قطرات خون تیرے سینہ پر گرائے کتنے ترک سپاہیوں کی ہڈیاں ہیں جنھوں نے اپنی جان و شان تیرے قدموں پر فدا کر دی، تیرے سینہ پر جان دینے کے لئے، اور اپنی ہڈیاں تجھے سپرد کرنے کے لئے صد ہا سال تک، غربت زدہ، آبلہ پیا، رہ پیا خستہ اور اس پر بے یار و مددگار ترک آئے گا، اس خطرناک زمانے میں، وہ با عظمت ترک فاتح جو تیرے لئے شہید ہوئے اور جنھوں نے تیرے لئے مرنا ہی اپنی مکافات ابدی سمجھا، ان کی رومی تیری لطیف ہوا میں تیرے افق پر جہاں دشمن کے تاریک سائے پڑ رہے ہیں، پھر رہی ہیں ماضی کی وصعت میں سے یہ خاموش، مگر باد فوارِ معظّم روئیں آ رہی ہیں، اور تیرے زندہ فداؤں کی بلند پیشانیوں کو اپنے پریشان بازوؤں سے مس کرتی ہیں لے کمال کی! اے محنت کی ماں! اے صلاح الدین اور سلیم کی آغوشِ خواب! اگر تیرے پاک گوشوں میں کسی بے ادب کا قدم داخل ہوگا تو ہمب ہمارا سرفروغ، انور ہمارا بہادر نیاز، ہمارا مصطفیٰ، کمالِ عظم ہمارا شیر فروغ کے ساتھ مرد و عورت یتیم بچے سب کے سب اس نعلِ اجنبی قدم کو تیرے پاک سینے پر ٹاڈینگے، لیکن اگر نہ ہٹا سکیں تو ہم تیرے سب سے گہرے گڑھے میں گر جائیں مگر اس وقت تو ہمیں گہرا گڑھا تو گہرے نرم سینے میں دشمن کے ناخن ٹپیں تو ہمیں احساس نہ ہو،

قابل تقلید خانہ داری

تعلیم خانہ داری کی پانچویں بین الاقوامہ کانفرنس جرمنی میں پریشیا کی پارلیمنٹ کے کمروں میں ۲۱ اگست سے ۲۶ اگست ۱۹۳۴ء تک بیس سے زیادہ مختلف ملکوں کے مرد اور عورتیں اس غرض سے جمع ہوئے کہ تعلیم خانہ داری کے متعلق ایک دوسرے سے خیالات اور تجربات کا تبادلہ کریں۔ اس بات سے بڑی خوشی ہوئی کہ حاضرین میں بہت بڑی تعداد گھروا بیوں کی تھی جو اس بات کا ثبوت ہے کہ گھروا بیوں جو صبح سویرے سے رات کو دیر تک گھر کے کاموں میں لگی رہتی ہیں ان کو بھی اس مسئلے سے اتنی دلچسپی ہے کہ وقت نکال کر آئیں تاکہ اس کا ٹرس کو کامیاب بنائیں۔ کانگریس کا بڑا مقصد یہ ہے کہ کسی طرح سے علم و فن (سائنس اور حرفت ٹیکنک) کو خانہ داری کی خدمت میں استعمال کیا جاوے تاکہ گھر کا کام ایک اصول اور طریقے کے ساتھ گھنٹوں کی جگہ منٹوں میں ہو سکے۔ اس طرح گھروالی کو زیادہ وقت ملے تاکہ وہ بچوں کی تعلیم و تربیت میں زیادہ حصہ لے سکے اور کچھ آرام بھی کر سکے کیونکہ کام کو جاری رکھنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ آدمی آرام بھی لے تاکہ تروتازگی اور قوت برقرار رہے۔

صرف جرمنی ہی میں نہیں تمام اون ملکوں میں جہاں کے نمایندے کانگریس میں شریک تھے گھر کی اہمیت سمجھ لی گئی ہے۔ کیونکہ گھر ہی تعلیم و تربیت کا اصل گہوارہ ہے اور گھر ہی ملت اور حکومت کا اساس ہے۔ گھر ہی تہذیب و تمدن اور دین کا محافظ ہے۔ ان تجربات نے سب کو عورت کے مشن *Mission* کی حقیقت کو پہچان دیا۔ اور یہ معلومات تو بدیہی ہے کہ ہر ایک وہاں بہترین کام کر سکتا ہے جہاں اس کو قدرت نے مقرر کر دیا ہے۔ عورت کے لئے قدرت نے گھر مخصوص کر دیا ہے۔ اسی لئے گھروالی ہونا سب سے معزز اور محترم پیشہ ہے۔

عرصہ سے تعلیم خانہ داری کی مانگ تھی اور عرصہ سے یہ مدرسوں میں جاری بھی تھی اس میں ترقی بھی ہو رہی تھی مگر اب خود گھروالی نے اس میں حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ جو ایک بڑی نیک فال ہے۔ تمام دنیا میں صحیح خانہ داری صحیح خانہ داری کی جتنی پکار ہے۔ ایمان عورتیں گھروں کو تیار کر رہی ہیں۔ بڑے بڑے خاندان مٹ رہے ہیں ملک برباد ہو رہے ہیں۔ دنیا تہ و بالا ہوئی جا رہی ہے۔

جرمنی اپنے مدرسوں اور اس قابل تقلید کام کے لحاظ سے جو ان میں کیا گیا ہے تمام دنیا میں اول نمبر پر

بہت سے قی مدرسوں میں لڑکی کو تیرہویں سال خانہ داری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ملی مدرسوں میں آٹھ سال تعلیم ہوتی ہے ہر لڑکی چھ سال سے کم از کم چودہ سال کی عمر کے ختم تک مدرسوں میں جانے کے لئے مجبور ہے۔ اب یہ کوشش ہو رہی ہے کہ خانہ داری کی تعلیم چھ سال ہی کی عمر سے شروع ہو جانی چاہئے۔ کیونکہ تجربہ نے دکھا دیا ہے کہ بارہ تیرہ برس کی لڑکی وہ کام کرتی ہوئی کتراتے ہوئے اور بے دلی سے کرتی ہے جو ایک بہت چھوٹی لڑکی بڑے شوق سے اور دلچسپی سے کرتی ہے۔ یہ بات وہ مائیں بخوبی جانتی ہیں جنہوں نے اپنی چھوٹی بچیوں کو کھیلتے اور کام کرتے دیکھا ہے۔ وہ ہی اس کے متعلق صحیح رائے دے سکتی ہیں۔ اسی لئے یہ نصاب مرتب کرنے میں ہم کو گھر والیوں کی ضرورت ہے۔ بعد کی تعلیم۔ پیسے کے مدرسوں خصوصی مدرسوں، معلمہ بننا کرنے والے مدرسوں اور دوسرے طرح طرح کے مدرسوں میں دی جاسکتی ہے۔ خود گھر والیاں بھی خصوصی طرح طرح کے کورسوں میں شریک ہو سکتی ہیں اور خانہ داری کی اور ماسٹری کی ڈگری حاصل کر سکتی ہیں۔ علاوہ اس کے نئی جرمنی میں کئی ایک جمعیتیں اور موسسات مثل ڈیچ فراؤنی آر بائٹ ڈمینسٹ (خدمت عمل نسوان جرمنی) اڈاس لاند شولہار (گاؤں کا تعلیمی سال) وغیرہ وغیرہ کا یہی مقصد ہے کہ ایک عمومی قومی ملی تعلیم حاصل ہو۔

اور ملکوں میں بھی تعلیم خانہ داری مدرسوں میں پھیل رہی ہے۔ فائنڈیشن اٹلی بھی جرمنی کی طرح عورت کو گھر ملک ملت اور حکومت کے لئے نہایت ضروری سمجھتی ہے۔ اٹھارہ تینے سے وہاں (۵۵۹۰۰۰) پانچ لاکھ اوٹھ ہزار عورتوں نے ایک انجمن بنا رکھی ہے جس نے یہ ٹھان لیا ہے کہ ہر گھر میں علمی فنی اور دانشمندانہ طریقہ سے خانہ داری کی جائے۔ اس انجمن نے بڑے بڑے شہروں میں قابل تقلید خاص نمونہ کے گھر بنا رکھے ہیں اور گاؤں کے لئے موٹر کاروں میں اسکول بنائے ہیں اور گاؤں گاؤں تعلیم دینی پھرتی ہیں۔ شہر طور پر جو پہلے دلدل تھی اور جہاں صدیوں سے ملیر یا پھیلا ہوا تھا اس کو ایک نمونہ کا شہر بنا دیا ہے کہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ فن خانہ داری یہاں دوبارہ پیدا ہوا ہے۔

انگلستان میں تعلیم خانہ داری تمام ابتدائی مدرسوں میں لازمی ہے دور کے گاؤں میں وہاں بھی موٹر کار میں تعلیم گاہیں بنائی ہیں اور جگہ جگہ تعلیم خانہ داری دی جاتی ہے۔

امریکہ میں تو غضب ہی ہو گیا وہاں لڑکوں کے مدرسوں میں بھی ماں باپ یا طلبہ کی طلب پر خانہ داری سکھائی جاتی ہے۔ ہائی اسکولوں ہی میں نہیں اکثر یونیورسٹیوں میں بھی درخواست دینے پر تعلیم خانہ داری کی کلاس کھولی جاتی ہے پچھلے سالوں میں اس تعلیم نے اتنی ترقی کر لی ہے کہ بہت سے گھر والیوں تک کی سمجھ سے باہر ہے۔ بعض تو غلط بھی ہیں وہ کہتی ہیں کہ سائنس کو اس قدر دخل نہیں دینا چاہئے۔ دراصل اون کو خوش ہونا چاہئے اور فکر نہ کرنا چاہئے کہ یونیورسٹیوں تک بس اون کا کام سکھایا جاتا ہے اور تمام دنیا اون کے کام کو مانتی ہے۔ گوہندوستان کے لڑکیوں کے مدرسوں میں بھی نصاب میں یہ فن موجود ہے مگر حقیقت میں ابھی جو سکھایا جاتا ہے وہ صفر کے برابر ہے۔ اصل بات جس کی ضرورت ہے یہ کہ فنی (سائنٹیفک) طریقے سے یہ تعلیم دی جاوے ورنہ آٹا گوند ہناروٹی پکانا دال سالن پلاؤ پکانا۔ سینا پرونا

سطحی تعلیم کی خرابیاں

ہندوستان میں جہالت کا تیرہ و تاریک زمانہ گزرنے کے بعد اب وہ وقت آیا ہے جس کو نیولائٹ کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے ہر طرف علم اور تعلیم کی چیخ پکار ہے اور طبقہ نسواں میں بھی علم کی نشرو اشاعت کے لئے جدوجہد کی جا رہی ہے علم بے شک ایک بیش بہا خزانہ ہے اور انسان کے لئے بے شمار فوائد کا سرچشمہ۔ مگر مجھے یہ دیکھ کر کس قدر افسوس ہوتا ہے کہ مسلمان بہنیں ابھی تک تعلیم کا صحیح مفہوم سمجھنے سے قاصر ہیں اور ایسی خوانین کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے جو حقیقی معنوں میں تعلیم یافتہ کہلانے کی مستحق ہیں۔

مجھے متعدد موقعوں پر کالج اور سکول کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ تعلیم یافتہ بہنیں خواہ میرا مذاق اڑائیں یا برا بھلا کہیں مگر مجھے مجبوراً بڑے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ میں نے کالج اور اسکول کی فیشن پرست استانیوں کی صحبت یافتہ لڑکیوں میں شیخی۔ نمائش اور فیشن پرستی کی نفرت زدہ حرکتوں کے علاوہ کوئی خاص خوبی نہیں دیکھی۔ اکثر لڑکیاں جاوید بچا بڑے بڑے الفاظ اُلٹے سیدھے فقرے بہت اچھل اچھل کر استعمال کرتی ہیں اور دل میں یہ سمجھتی ہیں کہ ہم سے بہتر تقریر یا گفتگو کرنے کی اور کسی میں قابلیت نہیں۔ بعض لڑکیوں کے دل و دماغ کے توازن کی یہ کیفیت ہے کہ ابھی قلم پکڑے چند سال ہی گزرے ہیں مگر یہ خودی سمائی ہے کہ اب دنیا کے بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتے خرب اخلاق بے ہودہ ناولوں کا مطالعہ بہن بھائی وغیرہ کو شوخ رنگ اور ناز بیباہیرا یہ میں خطوط لکھنا اُلٹی سیدھی غزلیں تصنیف کرنا اُن کا شعار ہے۔ اور اس غلطیت پر جو ناز ہے وہ دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ لڑکیوں کی اس حالت کو دیکھنے والا لڑکیوں سے زیادہ اُن کے والدین یا بڑے بہن بھائیوں کو مورد الزام ٹھہرایے گا کیونکہ اگر ہم کسی لڑکی کے غلط راستہ اختیار کرنے پر بجائے تنبیہ کے تعریف اور جھوٹی تعریف کے پہل باندھ دیں گے تو اس کا کھلا نتیجہ یہ ہو گا کہ بیچاری نا تجربہ کار سیدی سادی نو آموز لکھنے والی کا قلم اور زبان دونوں آزاد اور بے لگام ہو جائیں گے۔ جھوٹی تعریف کرنا دوستوں کا کام نہیں دوست اور سچا خیر خواہ وہ ہے جو عیب اور نہر صاف صاف بتا دے تاکہ کم عمر لڑکیاں آئندہ کے لئے آگاہ ہو جائیں ہمت افزائی بے شک بزرگوں کا فرض سہی مگر کیا یہ بہت افزائی لڑکیوں کے لئے زہر قاتل نہیں کہ آٹا کچہ بھی نہیں اور بزرگوں نے ڈپلوما دیدیا کہ اب تمہارے برابر دنیا میں کوئی شاعر یا ادیب نہیں۔ کیا اس قسم کی مدح سرافندی (باقی مضمون صفحہ ۱۰۰ء کا قلم پر دیکھیے)

حیدر آباد سے انگلستان

محترمہ محمدی بیگم جی۔ اے کے خطوط اپنی والدہ ماجدہ کے نام
میری پیاری اماں جان۔ آداب عرض ہے کل صبح کو جب میں آپ کی محبت بھری دلی دعائیں لے کر رخصت ہو کر اسٹیشن نام پانینگ
روم پہنچی تو وہاں اور بھی بہت سے لوگ خدا حافظ کہنے کو موجود تھے۔ رئیسہ بیگم بھی عین وقت پر پہنچیں۔ اور اچھا ہوا کہ ان سے ملنا ہو گیا دس
بجے رکش میں بیٹھ کر ریل میں سوار ہوئی۔ سب لوگ یکے بعد دیگرے اکر ملتے گئے۔ ویننگ روم میں بھی بھول پہنائے گئے اور نام مٹامن
بند ہے جب ریل چلی تو اسٹیشن پر جی چاہتا تھا کہ سب کو دیکھوں دور تک جہاننگ کہ دکھائی دیں مگر غیر لوگ بھی بہت سے تھے جی
بہت تڑپا لیکن پھر خیال آیا کہ لوگ تو ذرہ ذرہ سی بات پکڑتے ہیں۔ اس وقت میری بے اختیاری کو کوئی نہیں دیکھے گا آخر جب کچھ دوزل
بڑھی تو کھڑکی میں سے دیکھا دور سے سب لوگ کھڑے رومال ہلاتے دکھائی دیئے میں نے ہی ہاتھ ہلایا۔ رئیسہ بیگم پیچھے برائیں۔ بارش
خوب ہو رہی تھی۔ شیشہ کی کڑکیاں چڑھا رہی تھیں۔ کھڑکی بھی تھی رئیسہ نے کہا انگلستان میں ایسا موسم رہا کرے گا۔ جب حیدر آباد کا شہر رفتہ
رفتہ نظر سے اوجھل ہو گیا تو بڑی تکلیف ہوئی۔ لیکن اسی بات سے دل کو کچھ دباؤس رہی کہ ابھی تو اپنی ہی ریاست میں ہیں۔
محمد میاں کے ساتھ رہنے سے بہت تسلی تھی اور ساتھ ہی یہ خیال بھی آ رہا تھا کہ اب یہ بھی چلے جائیں گے۔ طرح طرح کے خیال آ رہے تھے
کبھی اپنی ذمہ داریوں کا۔ کبھی وہاں رہنے کے زمانہ کا تعلیم وغیرہ کا۔ سرکاری وظیفہ آسان نہیں ہے حتاس انسان کے لئے اس کی ذمہ
داری کا احساس ہی بہت ہے۔ دعا دکر رہے کہ خدا مجھے سرخروئی کے ساتھ ان ذمہ داریوں سے سبکدوش کرے اور میں حیدر آباد اور
اپنی ہم جنسوں اور سب بنی نوع انسان کی خدمت کر سکوں اور جن جن امیدوں کے ساتھ مجھے بھی لگایا ہے خدا اچھی امید میں برلائے۔
ان سب باتوں کے ساتھ مسلسل خیال آپ کا آ رہا تھا۔ یہ سب خیال آ جا رہے تھے اور وہ جھا ہوا تھا۔ غرض میں یوں ہی خیالی پلاؤ پکاتی
رہی۔ وفار آباد بہر سب نے کھا نا کھایا۔ میں نے بیگم پیٹ تک رئیسہ بیگم سے جو باتیں کی تھیں تو پوچھا تھا کہ کیوں رئیسہ بیگم جب وہاں سے
آئے ہوں گے تو بہت خوشی ہوتی ہوگی نا۔ رئیسہ کہنے لگیں کیا پوچھنا ہے اس کا آپا۔ میری تو ہندوستان میں قدم رکھنے کے بعد سب سے پہلے
بیلوں پر نذر بڑی جی چاہا بیل کو گلے سے لگا کر پیار کروں۔ میں نے کہا کیوں کیا وہاں بیل نہیں ہوتے کہنے لگیں ہوتے تو میں مگر بڑے رشتہ
ہمارے ہاں کے بیل خوبصورت ہوتے ہیں۔ سچے بڑی ہنسی آئی۔ رات کو نیند نہیں آئی اور خصوصاً رات کی تاریکی میں جب بمبئی کے پاس سرنگلیں لگیں
تو ذرا بھی لگا تمام راستہ ہم کو بارش ملی۔ حیدر آباد سے شروع ہوئی تھی۔ رئیسہ نے کہا آپ کے جانے پر آج دن بھی رو رہا ہے کھنڈالا کے بعد جو گھاٹ
آئے وہ کچھ کچھ ہند۔ لی چاندنی کچھ صبح کی روشنی اور کہیں بڑے خوبصورت معلوم ہوتے تھے۔ دل پر بے انتہا اثر ہو رہا تھا۔ نیچے پھیلے تھیں اور سفید
کہ چاروں طرف۔ یہ معلوم ہو رہا تھا کہ زمین ہی پر پھیل نہیں ہے بلکہ سچ پچ فضا بھی پھیل کی سطح سے پڑے اور اوپر تک سب پانی ہی پانی پانی پانی
سے صبح سویرا پہنچ رہا تھا بڑی اور قرآن شریف کا مطالعہ کیا۔ ٹھیک چھ بجے بمبئی اتر گئے۔ بمبئی کی رونق کوئی ڈیڑھ گھنٹے پہنچا ہی تو شروع ہو گئی تھی۔
ریلیں بلی کی دوڑ رہی تھیں۔ اسٹیشن بلی کی روشنی سے بھرے ہوئے تھے۔ اور پھر یوں کا جال بچا ہوا تھا۔ بمبئی اتر کر ویننگ روم میں پہنچے پھر سب
یکے بعد دیگرے منسل کئے اور ناشتہ کیا۔..... چہاڑیں پڑنے کی سب دعائیں میں نے حفظ کر لی ہیں۔ اطمینان رکھئے میں بھولوں گی نہیں
پرچہ بھی میرے ساتھ ہے۔

آپ کی بیٹی محمدی

حقوق نسواں

از غلیل الرحمن۔ ایم، اے۔ بی، ال، کلکتہ

اکتوبر ۱۹۳۵ء کے ”عصمت“ میں محترمہ مسز برلاس کا مضمون اسی عنوان پر جو میرے پچھلے مضمون کا جواب تھا، میری نظر سے گذرا۔ میرا ارادہ نہ تھا کہ اس قابلانہ مضمون کے جواب میں کچھ لکھوں اور میرے چھوٹے بھائی کے خیال میں تو اس دن دشمن جواب کا جواب ہی ناممکن ہے، مجھے اعتراض ہے کہ محترمہ موصوفہ کی پرزور تحریر کا مقابلہ میری ٹوٹی بھوٹی تنگائی ”اردو نہیں کر سکتی“ مگر میرے الفاظ کو توڑ ٹوڑ کر جو معنی نکالے گئے ہیں وہ میرے خیالات سے کہیں دور ہیں۔ اس مضمون کے مطالعہ کے بعد جنھوں نے میرا پچھلا مضمون نہ پڑھا ہو گا وہ شاید مجھے ”غیر جذباتی تنگ نظر“ اور ”قدامت پرست“ کے نام سے پکاریں مگر یہ میرے حق میں سخت نا انصافی ہوگی۔ ابھی بنا پر چند غلط فہمیوں کو دور کرنے کی غرض سے یہ سطور زیر تحریر ہیں۔

مسز برلاس فرماتی ہیں: ”مضمون کا خلاصہ یہ ہے کہ نہ تو عورتوں کو انگریزی تعلیم دو، نہ ان کو سوسائٹی میں ملنے جلنے دیا جائے اور نہ ان کو کوئی تفریح کا موقع دیا جائے“ میرے پچھلے مضمون کو شروع سے لے کر آخر تک ایک بار پھر پڑھ جائے اور بتائیے کہ میں نے کسی جگہ یہ لکھا ہے کہ لڑکیوں کو انگریزی تعلیم نہ دو! بادشاہ وقت کی زبان کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا انگریزی ہر گھر میں اڑھٹنا اور بچھونا ہے پھر کیونکر ممکن ہے کہ ہم لڑکیوں کو انگریزی تعلیم سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔

میرا پچھلا مضمون دراصل ایک جملے ہوئے دل کی آواز تھی جو مضمون کی شکل میں نمودار ہوئی۔ اُس کالم و بوجہ کسی قدر سخت اور ترش منہ ضرور تھا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ براہِ راز انگریزی نے اس مضمون کا پچھلا حصہ جو شاید سب سے زیادہ تلخ ہو گا شائع کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ میری تحریر کا خلاصہ دراصل وہ نہ تھا جو مسز برلاس صاحبہ نے پیش کیا ہے بلکہ یہ ہے جو میں مندرجہ ذیل سطور میں لکھ رہا ہوں: ”عورتیں“ ”حقوق نسواں“ اور ”آزادی نسواں“ کے پردے میں پردہ کو خیر باد کہہ رہی ہیں، جیسا جیسی انمول دولت سے محروم ہوتی چلی جا رہی ہیں، فیشن پرستی میں روز افزوں ترقی ہے۔ مذہب سے کوسوں دور ہو رہی ہیں خدا اور خدا کے رسول کی پاک تعلیمات بھٹلا رہی ہیں اور دنیا اور دنیاوی عیش و آرام کو مقصد حیات سمجھ کر گمراہی اور بے دینی کے گہرے غار کی طرف دوڑتی ہوئی چلی جا رہی ہیں! نکاح، خلع، جہر، طلاق وغیرہ کی بابت شرعی حقوق کا تذکرہ، تصنیف و تالیف میں مردوں کے مقابلہ کا سوال، میدان جنگ میں صف آرائی کے متعلق استفسارات، روشنی اور نئی تہذیب کا ذکر وغیرہ ابتداء میں طنز اُکچے گئے اور ان کا مضمون سے براہِ راست کوئی تعلق نہ تھا اس لئے ان کے جوابات کی توقع ہی نہیں۔

مضمون پر تنقید اور تبصرہ دراصل ہماری اصلاح کے لئے نہایت ضروری ہے، مگر ایک نقاد کا اولین فرض ہے کہ اپنی نکتہ چینی کو مضمون ہی تک محدود رکھے۔ مسز برلاس صاحبہ اپنے خیالات کی جولانی میں میرے مضمون سے بہت آگے نکل گئیں ہیں۔ اور چونکہ آپ کی جائے پیدائش وہ سرزمین ہے جسے اردو کا گہوارہ کہنا چاہئے اس لئے زبان کی پاکیزگی، سلاست اور روانی مضمون کے حسن و خوبی کو دوبالا کرتی ہے میں ان سطور کو محض ان ہی چند باتوں تک محدود رکھنے کی کوشش کروں گا جن پر روشنی ڈالنا ہماری اصلاح اور ترقی کے لئے ضروری ہے۔ مسز برلاس صاحبہ فرماتی ہیں۔

”علم کی تخصیص قرآن پاک میں یا حدیث شریف میں کہیں نہیں فرمائی گئی کہ خدا اور رسول کا علم عورتیں حاصل کریں اور ایمان لائیں اور ان کی تعلیم مرد حاصل کریں“ اگر میں تھوڑی دیر کے لئے یہ فرض کر لوں کہ قرآن پاک یا حدیث شریف میں کہیں یہ تخصیص نہیں فرمائی گئی تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ عورتیں اور مرد دونوں دنیا میں ایک ہی غرض، ایک ہی مقصد، اور ایک ہی فرض کی ادائے کی لئے پیدا کئے گئے ہیں؟ اگر آپ حدیث شریف کو مانتی ہیں تو آپ کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا عورتیں ناقص النفل ہیں۔ اگر آپ قرآن پاک کو خدا کا بھیجا ہوا کلام سمجھتی ہیں اور اسے ہی حصول حق کا منبع سمجھتی ہیں تو پھر بتلائیے اس منبع سے مردوں اور عورتوں کو مساوی حقوق کہاں ملے ہیں۔ اسلامی قانون کے جاننے والوں کو بخوبی معلوم ہے کہ باب کے مرنے کے بعد لڑکا دو حصوں کا مالک ہوتا ہے اور لڑکی صرف ایک حصہ کی حقدار سمجھی جاتی ہے۔ اگر شوہر مر جائے تو بیوی آٹھواں حصہ پاتی ہے اور اس کے برخلاف بیوی کی جائیداد پر شوہر جو چاہتا ہے مستحق سمجھا جاتا ہے، پھر آپ ہی ارشاد فرمائیں بظاہر یہ نا انصافی کس لئے کی گئی؟ اگر مرد اور عورت کے حقوق برابر ہوتے تو نبوت مردوں ہی تک محدود نہ ہوتی بلکہ عورتوں کے نام بھی انبیاء کی فہرست میں نظر آتے۔ اسلام کا قانون جو تمام ملک، تمام قوم اور تمام زمانہ کے لئے ہے ایک ایسا فرمان ہے جس میں تسبیح اور تزییم کی گنجائش ہی نہیں ہو سکتی اسلام نے ہر ایک چیز کی اہمیت کا لحاظ رکھا اور یہی وجہ ہے کہ اس نے عورت کو دیگر مذاہب سے کہیں زیادہ حقوق دے رکھے ہیں۔ مگر نظام عالم کو برقرار رکھنے کی غرض سے عورتوں اور مردوں کی ذمہ داریاں اور حقوق بھی مختلف پیش کئے ہیں۔

اگر عورتیں بھی وہی علم اور وہی ہنر سیکھیں جو اب تک مردوں کے لئے ضروری خیال کئے جاتے تھے تو پھر اس کا لازمی نتیجہ ہو گا کہ بیبیاں شوہر نہیں لگیں اور شوہر بیبیاں اقدار نے عورت کو نا بنایا اور باپ کو اس ”سعادت“ سے محروم رکھا۔ یہی امر اس بات کی کافی دلیل ہے کہ مرد کمائیں اور عورتیں گھروں کو آراستہ کریں۔ مگر جب عورتیں بھی دفتر اور عدالت میں ملازمت کرنے لگیں گی تو گھر کا نقشہ ہی دوسرا نظر آئے گا۔ دن بھر کی مصروفیت کے بعد نہ عورت اس قابل رہے گی کہ مرد کی تکیاں دور کر سکے نہ مرد عورت کی تکیاں کا بوجھ ہلکا کر سکتا ہے۔ ہاں اگر عورتیں ترقی کی مشق میں خود کم کم مردوں کو کھانا پچا ہتی ہوں تو پھر شاید مرد کے ذمے یہ فرض رہ جائیگا کہ بچوں کی پرورش اور گھر کی دیکھ بھال کرے۔ اور جب ”بیگم صاحبہ“ دفتر سے تشریف لائیں تو ایک خدمت گزار شوہر کی حیثیت سے یا ادب ان کا خیر مقدم کرے۔ میرے خیال میں شاید عورتیں اس کے لئے تیار نہ ہوں گی۔ تو پھر ماننا ہی پڑے گا کہ مرد اور عورت کی ذمہ داریاں مختلف ہیں اور اس لئے ان کی تعلیم اور تربیت بھی مختلف ہونی چاہئے۔

مسز برلاس صاحبہ فرماتی ہیں۔ ”مجھے یہ مضمون پڑھ کر سخت افسوس ہی نہیں بلکہ ہنایت تعجب ہوا کہ اس زمانہ میں بھی ان خیالات کے تعلیم یافتہ مسلمان موجود ہیں۔ اور وہ بھی یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگری یافتہ جو اپنی عورتوں کو رفتار زمانہ کے مطابق چلتا ہوا دلچھ کر چسراغ پا ہو جاتے ہیں“

”رفتار زمانہ“ سے مراد اگر یہ ہے کہ یورپ کی کورانہ تقلید کرتے ہوئے ساوہ پرستی کو اپنا شعار بنالو تو میری رائے ناقص نہیں ہر ذی فہم اور سمجھ دار شخص کو اس کی مخالفت کرنی چاہئے۔ یورپ کی تعلیم سے کھاؤ پیو اور مزے اڑاؤ“ مگر ہم مسلمانوں کے لئے یہ دنیا ایک امتحان کی جگہ ہے اور عورت کے بعد اپنے اعمال کے مطابق ہمیں آرام اور خوشی ملے گی۔ ہم کہیں مسلم خواتین کو اس روش پر چلا کر نہیں چاہتے جو یورپ کی تہذیب پر ایک بدعادت ہے۔ ممکن ہے دو تین گھرانوں میں محض قیمتی لباس، بناوٹی حسن، نفیس گاڑیاں عمدہ سامان فرنیچر، سیر تماشہ، تفریح، ہونٹل، کلب، ڈانس ہی کو مقصد حیات سمجھا جائے مگر ہمارا فاقہ مست ملک اور افلاس زدہ قوم

کے لئے مادہ پرستی کی تعلیم زہرِ ہلاہل سے کم نہیں۔ اگر ہماری عورتوں نے چادر سے زیادہ پاؤں پھیلانے اور دوسروں کی دلچسپی اپنا وقت اور اپنی دولت صرف بناؤ سنگار پر صرف کرنے لگیں تو پھر مستقبل قریب ہی میں ہمیں برے دن دیکھنے پڑیں گے۔ انگلو انڈین سوسائٹی پر ایک گہری نظر ڈالئے اور ٹھنڈے دل سے غور فرما کر خدا را بتلائیے کہ اگر ہم اسی رفتار پر چلے تو کیا ہمارا بھی وہی حال نہ ہو گا جو اس وقت ان کا ہو رہا ہے؟ مجھے عورتوں کی خوش پوشاکی پر کب اعتراض ہے؟ اور نہ میرا مطلب یہ ہے کہ عورتیں لٹیں بکھر کے میلے کچیلے کپڑوں میں زندگی گزاریں۔ حسن و خوبصورتی عورتوں ہی کے لئے زیبا ہے اور بناؤ سنگار ان ہی کے لئے موزوں! مگر اعتراض ہے تو اس پر کہ مغربی تعلیم کی ولدادہ فیشن پرستی ہی کو معراجِ کمال سمجھتی ہیں۔ اور ہماری مخالفت صرف اس وجہ سے ہے کہ ہمارے سامنے انگلو انڈین کی مثال موجود ہے جب انگلو انڈین نے اپنی طرزِ رہائش میں عیش و عشرت کو شامل کر لیا جس کے خرچ کا بار امراسی برداشت کر سکتے ہیں تو انہیں اپنی خود ساختہ ضروریات زندگی کے حاصل کرنی کے لئے ہر جائز اور ناجائز طریقہ سے دولت حاصل کرنی پڑی ہماری اقتصادی حالت ایسی نہیں کہ ہم عیش و عشرت کو لازماً زندگی بنالیں اور اگر ہم نے ایسا کیا تو ہمارا بھی وہی حشر ہو گا جو انگلو انڈین چھوڑیوں کا ہو رہا ہے۔ اگر ہم نے عورتوں کو گھروں سے باہر نکالا اور ان کی آرائش کے لئے ٹکڑے ٹکڑے باؤڈوئیس کریم، ہیزلن اسٹو، اور لپ اسٹک کا استعمال ضروری قرار دیا تو پھر اس کا جو نتیجہ ہو گا سچہ دار خواتین خود سمجھ سکتی ہیں۔

مسز برلاس صاحبہ کو سافس ہے کہ "فاضل معنوں کا کو جس بے جا کی وجہ سے انگریزی تعلیم یافتہ اور راہِ نجات اور پستی زہر کی پٹری ہوئی عورتوں کی معاشرت کا موازنہ کرنے کا موقع نہیں مل سکتا ورنہ وہ دونوں معاشرتوں کی متوازیوں کا طرز و ماند ویکہ کر خود قائل ہو جاتے کہ تعلیم اور سوشل آزادی ہی عورتوں کی نجات کا باعث بن سکتی ہے یا

میں تسلیم کرتا ہوں کہ جب تک عورتیں گھروں کی چار دیواری کے اندر مقید رہیں گی اُس وقت تک وہ حیا، شرم، پاک بازی کی پابندیوں سے نجات حاصل نہیں کر سکتیں۔ گھر کے اندر پردہ میں بیٹھنے والیاں عصمت کی دیویاں ہیں، انہیں ٹنگ اور ناموس اس قدر پیاری ہے کہ وہ اسے دے کر آزادی کا سودا خریدنا نہیں چاہتیں۔ ان کے گھر سدا سکھ اور چین ہے، شوہر کی محبت، بچوں کی نگہداشت، گھر کی دیکھ بھال ہی سے انہیں اتنی فرصت نہیں ملتی کہ وہ آزاد چسپڑیوں کی طرح ادھر اُدھر گھمکتی پھریں۔ برخلاف اس کے یورپ کے تمدن پر مرثیے والیاں مثل اس گلاب کے پھول کے ہیں جس کی خوشبو اڑ چکی ہو۔ ان کا جوش، غروش، ان کی بے باکی، ان کے حرکات و سکنات، سطح بین آنکھوں کے لئے مجاذب نظر ہیں۔ انہیں دیکھ کر گورچشم مردوں کی آنکھیں ضرور بندھ جاتی ہیں، ان کا لباس، ان کا انداز، ان کا طرزِ تکلم، ان کا اُٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا، ہنسنا بولنا، سب میں ایک مقناطیسی کشش ہوتی ہے، بروہ لوگ جو ظاہری آب و رنگ پر فریفتہ نہیں ہوتے اور جنھوں نے ان کی خاکی زندگی کا بغور مطالعہ کیا ہے ان پر بخیر روشنی ہے کہ ۹۰ فی صدی آزادی کی ہوا میں اڑنے والی چڑیوں نے اپنے گھروں کو دوزخ کا نمونہ بنا رکھا ہے۔ سچ ہے ہر چھپنے والی چیز سونا نہیں ہو سکتی!۔ تہذیب اور اخلاق مانع ہے۔ ورنہ میں نام لے کر دنیا کو بتا دیتا کہ آؤ اور دیکھو کہ مذکے حرف ظاہر ہی ہیں خوشنما ہی ہوئے وفان میں نام کو نہیں!۔ انگریزی تعلیم یافتہ خواتین پر مسز برلاس کی رائے ہے مگر ان کے کارنامے دنیا سے پوشیدہ نہیں۔ بہت سے گھرانے ہیں جہاں شاد ہوا و بیوی کے تعلقات ناقابلِ برداشت ہو چکے ہیں اور ایسی مثالیں کم نہیں ملتیں جہاں ہماری تعلیم یافتہ روشن خیال، اور آزاد پسندیاں شوہروں کے بیشیشہ دل کو جوڑ جوڑ کر کے عمر بھر کے لئے الگ ہو گئیں کیا اسی کا نام تہذیب ہے؟ کیا اسی کو تمدن اور معاشرت کہتے ہیں؟ شاید مسز برلاس پکارا اُٹھیں کہ تم تعلیم یافتہ گھرانوں میں بھی زن و شوہر کے تعلقات خوشگوار نہیں اگر اسے میں تسلیم بھی کر لوں پھر بھی۔ بقول شخصے کنواری مریم "کی پرستادہ خیالِ جگ

آستانہ ہرگز زندگی کا لطف حاصل نہیں کر سکتیں مگر یہابی عائشہ کی پردہ نشین لوندیاں قبر کے مردوں سے جیسا کہ زندگی کا اصلی راز سمجھتی ہیں "مسٹر برلاس صاحبہ فرماتی ہیں: سیر و تفریح اب لازمہ زندگی ہے، اگر مرد دنیا اٹھ بیٹھیں جائیں ہاکی فٹ بال اور کرکٹ کے بیچ دیکھیں تو عورتیں کیوں نہ شرمکے ہوں؟ معزز نہیں! میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ سیر و تفریح اور ڈانس ان ہی کے لئے موزوں ہے جن کے یہاں دولت کی ریل پیل ہے۔ خدا کے لئے غریب مسلمانوں کو اس کی تعلیم دے کر ان کی اقتصادی حالت کو اور بھی خستہ و خراب نہ کریں۔ ابھی وہ وقت نہیں آیا کہ پردہ کو خیر باد کہہ کر عورتیں میلہ عمل میں کود پڑیں میں نے اپنے پچھلے مضمون میں لکھا تھا کہ آج کل سوسائٹی میں بیباکانہ پھرنے والی خاتون انگریزی نوشتہ و خواندہ کی طرف اس وجہ سے غیر معمولی توجہ کر رہی ہیں کہ سوسائٹی میں انکی قد و منزلت بڑھے اور وہ مرد اور عورت کے باہمی میل جول کے موقعوں پر ایک انداز سحر آفریں سے دوستوں کے ساتھ مصافحہ کریں۔ مسٹر برلاس صاحبہ بڑا غائب ساری دنیا کو فرشتہ سمجھتی ہیں کس سادگی سے اس کے جواب میں لکھتی ہیں "بیگم صاحبہ دوست جانا کا استقبال اور ان کی مزاج پر سنی نہ کریں تو کیا ان کا منہ چڑھائیں اور ساڑی کا آئینہ منہ پر ڈال کر بوں گویا ہوں "ٹوٹی موسے تو میرے سلسلے کیسے جلا آیا! ممکن ہے خاتون موصوف کی رائے میں مرد اور عورت کے کا باہمی اختلاط اور خصوصاً یورپین لیڈیز کی طرح عورت اور مرد کی دوستی ایک معمولی سی بات ہو مگر غالب اگر زندہ ہوتے تو اسی معقول منطق کے جواب میں مسکرا کر ضرور فرماتے۔ کہا تم نے لکھیں ہو غیر جو ملنے میں مساوی! بجا کہتے ہو یہ ہو بھڑکنا کہ ہاں تو خدا کی پناہ! انشا عراض مردوں ہی پر کہ وہ اپنی آٹھیں جی کیوں نہیں رکھتے خوب! مجھے اندیشہ ہے کہ یہ مضمون ناخوشگوار طوالت نہ اختیار کرے اس میں پردہ کی مخالفت یا موافقت پر مزید خامہ فرسائی کرنا نہیں چاہتا ہر شخص کو اختیار ہے کہ پردہ رکھے یا نہ رکھے مگر یاد رہے اگر ہندوستان سے پردہ اٹھ گیا تو ہمارے ملک کی مقدس سمرات نہ جی ان برائیوں سے خالی نہیں رہ سکتی جو پرپ کے رگ و پے میں نہ بینا کر گئی ہیں۔

(دہلی صفحہ ۹۹) کچھ بہتر نتائج حاصل ہو سکتے ہیں کہ سہیلیوں یا بڑے بھائیوں کو ماشفانہ رنگ کے خطوط لکھ جائیں اور ان خطوں میں ایسا اشعار ہوں اور والدین یا بزرگ تعریف کرتے کرتے ایسے مدہوش ہو جائیں کہ انہیں یہ بھی خبر نہ رہے کہ دنیا میں ادیب یا شاعر کے کہا جاتا ہے لڑکیوں کو دوسری قوموں کی استانیوں کی صحبت میں رہ کر اور سکولوں کی ادھوری تعلیم حاصل کر کے بغیر سوچے سمجھے ہرگز قلم نہ اٹھانا چاہئے اور لڑکیوں کے والدین یا بزرگوں کو کبھی اس فرض سے غافل نہ ہونا چاہئے کہ لڑکی اس قسم کی تعلیم حاصل کرے جو اس کی تمام زندگی کے کارآمد اور مفید ثابت ہو اور متعلقین کے لئے باعث راحت۔ کیا وہ لڑکیاں جو کالج سے بی۔ اے کی ڈگریاں حاصل کر چکی ہیں مگر اپنی یا اپنے متعلقین کی زندگی خوشگوار نہیں بنا سکیں ناموری اور تعریف کی مستحق ہیں؟

غالباً دو سال کا عرصہ ہوا ہمارے بڑوس میں تقریب شادی پر بہت عورتیں جہان بلائی گئیں۔ ان میں ایک نوجوان لڑکی بھی تھی جس کا شادی کو دو تین سال گزرے ہوں گے تمام عورتوں میں اس لڑکی کی شہرت تھی کہ شادی میں فلاں صاحب کی بہو آئی ہیں جو بی۔ اے پاس ہیں اور ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار کی ملازم ہیں۔ مجھے اکثر عورتوں نے کہا کہ ہم تعریف یا مذمت کچھ نہیں کریں گے مگر آپ ذرا خود چل کر دیکھ لیں۔ مجھے ان کے دیکھنے کا شوق دامن گیر ہوا مگر افسوس اس لڑکی کی جو حرکتیں مجھے نظر آئیں ان کے لئے میں کوئی لفظ استعمال کروں۔ چلتی۔ چھڑی تہذیب تمیز اخلاق کا نوشتہ! اس نے نام بھی نہ سنا تھا۔ جھوٹ بولنے میں بچی بہت نہ تھی۔ دھوکا دہی کی عادی معلوم ہوتی تھی۔ سبھی تو بھلا جس قدر بھی ہوتی کم تھی۔ غرض اس کی ناگفتہ بہ حرکات و سحرے کے ساتھ زبان سے نکلا کہ اگر بی۔ اے۔ کے یہ سنی ہیں تو خدا کا شکر کہ اس نے ہمیں انسان سے حیوان نہیں بنایا۔

بیگم سید حسنین

جاپانی دکان داری

دکان داری کا پیشہ ہنسی کھیل نہیں ہے اس کے اختیار کرنے میں خاص فن کے علم کے علاوہ بڑے ضبط و تحمل اور اخلاق و ایمان داری کی ضرورت ہے۔ جب تک دکان دار ان صفات سے بہرہ مند نہ ہو ہرگز کامیاب نہیں ہو سکتا۔ میں نے جاپانیوں کی دکان داری کے نئے نئے ڈھنگ دیکھے ہیں۔ پرائمری تعلیم سے تو کسی جاپانی کو مفہم ہی نہیں۔ اس سے فراغت پا کر حسب حیثیت اور حسب رجحان مزید تعلیم حاصل کر کے تجارت کا پیشہ اختیار کرتے ہیں اور بڑی خوبی سے دکان چلاتے ہیں۔ دس پانچ جاپانی دکانیں دیکھ کر آدمی کے دل میں جس بات کا نقش سب سے گہرا پڑتا ہے وہ ان کی صفائی اور نفاست ہے۔ دکان چھوٹی ہو یا بڑی کہیں خاک میل نظر نہ آئے گی۔ کچنوں کی دکانوں پر ترکاریاں دھلی دھلائی سلیقہ سے رکھی اور ہر ترکاری پر اس کی قیمت لکھی ہوتی ہے۔ مچھلی والوں کے ہاں مچھلیاں صفائی کے ساتھ تختوں پر رکھی رہتی ہیں یا ٹیوں میں پانی تین پڑی رہتی یا آئس بکسوں میں رکھی ہوتی ہیں گرمی میں مکھیوں کے اڑانے کے لئے اگر کی بنیاں جلتی رہتی ہیں۔ گوشت بھی آئس بکسوں میں یا شیشے کی الماریوں میں رکھا ہوتا ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں مرتبانوں اور الماریوں میں خوشنمائی سے سجی ہوتی ہیں۔ دکانوں میں پودوں کے گلے ہونے ضروری ہیں۔ دکان کا سامان نئی نئی وضع سے سجاتے ہیں جو دیکھنے میں بڑا بھلا لگتا ہے اور آدمی خود چل پھر کر تمام سامان اچھی طرح دیکھ سکتا ہے۔

گاہکوں کے آرام اور خوشی کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ ہر خریدار کے دکان میں داخل ہوتے ہی خود مالک یا اس کے ملازم باوازا بلند کہتے ہیں کہ تشریف لائیے۔ خریدار ادھر ادھر چیزیں دیکھتا پھرتا ہے اور پسند کے موافق چیز خرید کر چپ چاپ اتنے قیمت حوالہ کر دیتا ہے۔ جاتے وقت دکان دار اس کا شکریہ ادا کرتا ہے۔

بڑی اور متوسط درجہ کی دکانوں میں گلے کے لئے ایک قسم کا صندوق موجود ہوتا ہے جس کا نام کیش رجسٹر ہے اس میں دراز کے اندر مختلف سکوں اور نوٹوں کے لئے کئی خانے ہوتے ہیں یہ بٹن دبانے سے کھلتا بند ہوتا ہے۔ اور کھلتے وقت گھنٹی بجاتا ہے جتنی رقم گلے میں ڈالی ہے اس کا اعلان بھی کر دیتا ہے اور خود بخود تمام میزان کا اندراج بھی کرتا جاتا ہے رات کو تمام دن کی وصول شدہ رقم کا مقابلہ اس میزان سے کر لیا جاتا ہے۔ یہی کھاتا لکھنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

سودے والے مہینہ کا حساب خوشی سے رکھتے ہیں۔ جن گھروں میں ان کے ہاں سے سودا آتا ہے اور

لگے بند ہے ہوتے ہیں وہاں سال میں دو مرتبہ کچھ نہ کچھ مختلف پیش کرتے ہیں۔ اول دسمبر کے مہینہ میں دوسرے جون میں بعض دکان دار چھوٹے چھوٹے بھارن پیش کرتے ہیں جن پر ان کی دکان کا نام اور پتہ چھپا ہوتا ہے۔ یہ بھارن بڑے کام آتے ہیں۔ باورچی خانہ میں ان سے بڑا کام چلتا ہے۔ گھر کی بھارن بوبارو کے وقت سراور منہ پر بھی باندھا جاتے ہیں۔ گرمی میں بعض دکاندار کاغذ کی خوبصورت پنکھیاں لاتے ہیں بعض کھانے کی چیزیں اور بعض چھوٹے برتن۔ غرض ہر دکان دار کچھ نہ کچھ ضرور لائے گا۔ لگی بند ہی دکانوں کے علاوہ دوسری دکانوں سے ان دو مہینوں میں سودا خرید ا جائے تو دو ایک میں سے زیادہ کے خریدار کو لاٹری کے ٹکٹ دیتے ہیں جس پر مقام لاٹری کا پتہ لکھا ہوتا ہے۔ خریدار لاٹری کی دکان پر جا کر ٹکٹ حوالہ کرتا ہے اور وہاں جیسا نمبر نکلے اس کے موافق کوئی نہ کوئی چیز اسے مل جاتی ہے۔ چنانچہ دسمبر میں میں نے جوئے خریدے۔ دکان دار نے ٹکٹوں کا ایک پیکیٹ میرے حوالہ کیا اور اپنا ملازم میرے ساتھ کر دیا وہ مجھے ایک اور دکان پر لے گیا یہاں طرح طرح کا سامان رکھا تھا۔ لاٹری کا نمبر نکالنے کی ایک مشین تھی دکان دار مجھ سے ایک ایک ٹکٹ لیتا جاتا تھا اور مشین کا دستہ ہڑاتا جاتا تھا۔ ایک دفعہ دستہ پھرانے سے ایک گولی نکلتی تھی اس کا جیسارنگ ہو ویسی قیمت کی چیز ملتی تھی۔ خوش قسمتی سے مجھے ایک ٹکٹ پر کیمونو کا پورا تھاں ملا اور چھوٹی موٹی چیزیں تو بہت ملیں۔

ان دو مہینوں میں خریداروں کی اس قدر بھیر ہوتی ہے کہ کھوے سے کھوا اچھلتا ہے۔ خصوصاً لڑکے لڑکیاں ان مہینوں میں خریداری کے لئے پہلے سے روپیہ جمع کرتے رہتے ہیں۔ دکان دار تھوڑی سی چیزیں انعام میں دے کر کثرت سے خریدار پیدا کر لیتے ہیں۔ اشتہاروں میں سینکڑوں ہزاروں روپے صرف کرتے ہیں اور نئی نئی طرح سے اشتہار دیتے ہیں۔ بازاروں میں چلتے پھرتے لوگ دیاسلانی کے بکس راہ گیروں کو دیتے ہیں جن پر کوئی نہ کوئی اشتہار ہوتا ہے۔ کاغذ کی لالٹیوں پر اشتہار لکھا ہوتا ہے اور وہ جگہ جگہ لٹکی ہوتی ہیں۔ آدمی نئے نئے حلیوں سے اپنے آگے پیچھے اشتہار باندھے بازاروں گلیوں میں گاتا بجاتا اور ناچتا پھرتا ہے۔ چونکہ یہ آدمی روپ بدل کر عجیب صورت بنا لیتا ہے اور ناچتا رہتا ہے لوگ اس کو دیکھنے جمع ہو جاتے ہیں اور اس کے اشتہار کو پڑھ لیتے ہیں۔ کھیتوں پر قسم قسم کے اشتہار لگے ہوتے ہیں۔ تاکہ ریل کے مسافر پڑھ سکیں۔ بڑی دکانوں پر غبارے اڑتے رہتے ہیں۔ رات کو اشتہاروں پر برقی روشنی ہوتی ہے۔

ڈیپارٹمنٹ اسٹوروں کا انتظام نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ ٹوکیو کے اسٹوروں میں ٹوکیو اسٹیشن سے گاہلو کو اسٹوروں تک لانے کے لئے بس مقرر نہیں ان بسوں میں مسافروں کو مفت پہنچایا جاتا تھا۔ اور ہر ماخ منٹ پر اسٹیشن سے چھوٹی ٹھیں۔ مگر سڑک میں چھوٹے دکان داروں نے ہج پکار کی کہ تمام مسافروں کو

ڈیپارٹمنٹ اسٹور والے لے جاتے ہیں ہماری بکری کم ہو گئی ہے ہم اپنا پیٹ کیسے پالیں۔ میونسپلٹی نے اسٹور کو مفت کی بسیں چلانے کی ممانعت کر دی۔ مگر یو کو ہامہ میں ممانعت نہیں ہے۔ یہاں کے اسٹور مفت کی بسیں براہ چلارہے ہیں۔ اس شہر کی آبادی اگرچہ ساڑھے چھ لاکھ ہے مگر ٹوکیو کے مقابلہ میں یوکیو ہامہ کوئی حقیقت نہیں کہتا کیونکہ وہاں کی آبادی پچیس لاکھ ہے۔ دونوں شہروں میں صرف بیس میل کا فاصلہ ہے۔

ان دکانوں کو ڈیپارٹمنٹ اسٹور اس لئے کہتے ہیں کہ ہر ایک میں سیکڑوں مزاروں ڈیپارٹمنٹ ہوتے ہیں مثلاً ایک جگہ ٹوپیاں ہیں تو دوسری جگہ صابن اور تیسری جگہ جوتے۔ اسی طرح سب سامان علیحدہ علیحدہ مینجرنگی زیر نگرانی رکھا ہوتا ہے۔ ان میں مردوں کے مقابلہ میں جو ان لڑکیاں بہت زیادہ ملازم ہوتی ہیں یہاں تک کہ ایک ایک اسٹور میں دو تین ہزار لڑکیاں کام کرتی ہیں۔ ہر اسٹور میں سات آٹھ منزلیں ہوتی ہیں بعض اسٹور تو دس منزل تک کے ہیں۔ لیکن میونسپلٹی کے قانون کی بموجب سو فٹ سے زیادہ اونچی عمارت نہیں بنائی جاسکتی کیونکہ اس زلزلہ زدہ ملک میں عمارت کی بلندی خطرہ کا باعث ہے۔ تمام اسٹور فیر وگنکریٹ کے بنے ہوئے ہیں جو زلزلہ اور آگ سے محفوظ ہوتے ہیں۔

ان اسٹوروں میں بکری کے سامان کے علاوہ گاہکوں کے آرام کا کافی انتظام ہوتا ہے۔ جاڑوں میں اسٹیم ہیٹر ہوتے ہیں جن سے کمرے گرم رہتے ہیں۔ گرمیوں میں پٹائیوں پر برف کی سلیس رکھی ہوتی ہیں اور ان کے چاروں طرف خوبصورت پھول سجے ہوتے ہیں سلوں پر گاہک رومال پھیر پھیر کر اپنا منہ ہاتھ ٹھنڈا کرتے ہیں۔ برقی پنکھے بھی چلتے رہتے ہیں۔ جگہ جگہ اوگالڈان رکھے رہتے ہیں اور ردی کا غذا پھینکنے کے لئے ٹوکریاں بھی موجود ہوتی ہیں سیر و تفریح کرنے کے لئے بالکل اوپر کی چھت پر باغ لگا ہوتا ہے۔ یہاں فوارے چلتے رہتے ہیں۔ بچوں کو بہلانے کے لئے جانور بھی پلے ہوتے ہیں اور ان کے لئے ہینڈولے گڑے ہوتے ہیں۔ جگہ جگہ گاہکوں کے بیٹھنے کے لئے مخلی کوچ لگے ہوتے ہیں۔ اسٹور میں داخل ہوتے وقت گاہکوں کے پاس کچھ سامان موجود ہو تو وہ دروازہ پر سامان رکھو اگر ٹکٹ لے سکتے ہیں چلتے وقت ٹکٹ دے کر سامان واپس لے لیتے ہیں ہر منزل پر پہنچنے کے لئے تین قسم کا انتظام ہوتا ہے اول معمولی چوڑی چکی سیڑھیاں۔ دوم برقی لیفٹ۔ سوم برقی ریزہ جو خود بخود اوپر سرکھتا رہتا ہے۔ اسٹوروں میں رسٹورانٹ ضرور ہوتے ہیں۔ بعض میں گاہک اس قدر آتے ہیں کہ دو دو منزلیں رسٹورانٹ سے گھری ہوتی ہیں جہاں ایک وقت میں ہزار پانسو آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ سگریٹ پینے کے کمرے الگ ہیں۔ پھر حجام کی دکان بھی موجود ہے۔ فوٹو کا اسٹوڈیو بھی موجود ہے۔ دندان ساز اور آنکھ کے ڈاکٹر بھی ہیں۔ ڈاک خانہ بھی ہے۔ جاپان ٹو رسٹ بیورو کی ایک جیسی بھی موجود ہے جو ٹامس لگ کی طرح تمام دنیا کے سفر کا انتظام کرتی ہے اور جاپان

متعلق مفصل معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ غرض گاہکوں کی سہولت کے لئے ہر قسم کا انتظام ہے۔ اگر آپ کو کسی چیز کا پتہ نہیں ملتا تو ہر منزل میں سیڑھیوں کے پاس ہی انگواری آفس موجود ہے ایک لڑکی ہر بیٹھی رہتی ہے۔ وہ آپ کو ہر چیز کا پتہ بتا دے گی۔ آپ جاپانی زبان نہیں جانتیں تو وہ انگریزی جاننے والا کلارک آپ کے ہمراہ کر دے گی۔

تمام سامان کھٹا پڑا ہے۔ ایک ایک چیز اٹھا کر دیکھ لیجئے لڑکیاں کھڑی دیکھتی رہیں گی۔ جب تک آپ ان سے مخاطب نہ ہوں وہ دخل انداز نہ ہوں گی۔ یہ لڑکیاں بڑے ادب اور خندہ پیشانی سے پیش آتی ہیں آپ ان کی ڈیپارٹمنٹ کی تمام چیزیں الٹ پلٹ تریئر کر دیکھئے اور ایک پائی کا مال نہ خریدئے مگر ان کی جبیں پر ذرا سا بل نہ آئے گا آپ کے ہتھ ہی چیزوں کو ترتیب سے رکھنا شروع کر دیں گی۔

ان اسٹوروں میں وقتاً فوقتاً نمائش ہوتی رہتی ہیں مثلاً فن مصوری کی نمائش فن جہاز رانی کی نمائش وغیرہ۔ گویا اس طریقہ سے یہ اپنے گاہکوں کی معلومات میں بھی اضافہ کرتے ہیں۔

بڑے اسٹوروں کا تو کچھ کہنا ہی نہیں چھوٹی دوکانوں پر بھی اگر آپ کچھ چیز خریدنا چاہیں اور اپنی ناواقفیت سے کوئی دوسری چیز اٹھالیں تو دوکان دار اس کے خریدنے سے آپ کو باز رکھے گا۔ یہ نہیں کہ اپنی بکری کے خیال سے آپ کو غلط چیز حوالے کر دے۔ ہر دوکان دار کا یہ طرز عمل ہوتا ہے کہ گاہک سے صرف وقتی فائدہ نہ اٹھایا جائے بلکہ اس کو عمر بھر کے لئے اپنا گاہک بنائے۔ یہ بڑا کارآمد اصول ہے جن میں جاپانیوں کی بخارتی ترقی کا راز پنہاں ہے۔

مسٹر برکلاس از ٹوکیو۔

بقیہ مضمون صفحہ ۱۱۱

دوسروں کو قبل اس کے کہ آفات و کمروہات میں مبتلا ہوں مطلع کرتا ہے۔ کہ موجودہ راہ و روش غلط اور موجب زیان ہے۔ حقیقت نامح کی ذات خضر زندگی ہے کہ وہ مرحلہ حیات کی راہ نمائی کرتا ہے رہبری کے باوجود کوئی خود کو ذلت اور مصیبت کے گڑھے میں ڈلے تو یہ اس کی انتہائی بد بختی ہے۔ ہمارا قاعدہ ہے کہ اپنے عیوب اور غلطیاں خود کو نظر نہیں آئیں ہر شخص سمجھتا ہے کہ اس کی ذات جملہ عیوب اور خامیوں سے پاک ہے۔ حالانکہ اکثر و بیشتر بہت سے نقائص اور خامیاں ہم سے وابستہ ہوتی ہیں۔ جو دوسروں پر بہت آسانی سے ظاہر ہوتی ہیں۔ اس لئے ہم کو اپنی ذات پر اعتماد نہ کرنا چاہیے اگر کوئی ہماری غلطیوں سے ہم کو آگاہ کرے تو برا ماننے اور تنکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں بھلائی اسی میں ہے کہ جو عیب بتائے جائیں اور جن غلطیوں سے مطلع کیا جائے انہیں دور کرنے کی کوشش کریں۔

ح۔ ا۔ ابو۔ رنگون۔

جاہلیت عرب کے اعتقاد

زمانہ جاہلیت میں عرب میں اونٹنی کی ایسی ہی عظمت تھی جیسی ہندوستان میں گائے کی جس اونٹنی کے لگاتار دس بچے اونٹنیاں ہی اونٹنیاں ہوں اس کو سائبہ کہتے تھے اور اسے دیوتا کی نذر کر دیتے تھے پھر سائبہ کی بیٹی جحیرہ کہلاتی تھی اور بڑی متبرک سمجھی جاتی تھی اس کے کان چھید دیتے تھے اور اسے بھی دیوتاؤں کے نام پر آزاد کر دیتے تھے اور ان دونوں ماں بیٹیوں کو کوئی سستا نہیں سکتا تھا بال کا ثنا سواری لینا اور ان کے دودھ کو گھڑ میں استعمال کرنا حرام سمجھتے تھے ہاں مہانوں کو ان کا دودھ جائز تھا اور دیوتاؤں پر چڑھا کر اسے تبرک کی طرح آپس میں بانٹ لیتے تھے اس کی تقسیم کے وقت عجب ہنگامہ مچتا تھا ہر شخص اسے لینے کے لئے ایک پر ایک ٹوٹا پڑتا تھا اور اپنی ہتیلی پرے کے بڑے ادب اور اعتقاد سے چاٹ لیتا تھا اور اگر کوئی مسنت مراد مانگنی ہوتی تھی تو وہ بھی دودھ پیتے وقت مانگی جاتی تھی جو اونٹ بت کے نام پر ذبح کرتے تھے اس کے خون سے سب مرد و عورت اپنی پیشانی پر شیکے لگاتے تھے اور اس سے اپنے مقصد میں کامیابی کی فال لیتے تھے۔ کاهنوں سے بڑی حقیقت رکھتے تھے اور اگر وہ کوئی بری پیشین گوئی کر دیں تو سب سہم جاتے تھے ان لوگوں کا ایک اور نہایت عجیب عقیدہ یہ تھا کہ اگر کوئی شخص قتل کر دیا جائے تو اس کی کھوپری میں سے ایک اتو نکلتا ہے اور جب تک کہ قاتل یا اس کے وارث سے اس کے خون کا بدلہ نہ لیا جائے وہ ویرانوں میں چلاتا رہتا ہے۔ اس اتو کو ہاھا کہتے تھے جن اور بھوت وغیرہ ہلاؤں سے بچنے کے لئے خرگوش کی ماوہ کی ران ڈوری میں باندھ کر گلے میں پہنائی جاتی تھی ان کے خیال میں اس کا گوشت نجس ہوتا تھا۔ اور جن بھوت اس سے بھاگتے تھے۔

سفر پر جاتے وقت مڑ کر دیکھنا بہت مخوس جانتے تھے اور اگر کہیں سفر میں رستہ بھول جاتے اور کسی طرح نہ ملتا تو اپنے کپڑے اٹے کر کے پہن لیتے تھے ان کا خیال تھا کہ اس سے فوراً رستہ مل جاتا ہے۔ جب سفر میں کہیں منزل کرتے اور کسی گاؤں میں ٹھہرتے تو اس میں داخل ہونے سے پہلے گدھے کی بولی بولنا ضروری تھا ان کا اعتقاد یہ تھا کہ اگر ایسا نہ کریں گے تو وہاں جو وبا پھیلی ہوگی اس کا فوراً حملہ ہوگا۔ گدھے کی بولی بول کر وہ اس سے محفوظ ہو جاتے تھے اور سہجہ لیتے تھے کہ وبا کا چاہے جتنا ہی زور ہو اب وہ ہم پر اثر نہیں کر سکتی۔ جب کہیں لڑائی کو جانے لگتے تھے تو کعبہ شریف کے عطر دان کا دھس کوہینسم ہتھیں اُٹھاتے تھے یہ گویا اس بات عہد ہوتا تھا کہ یا تو فتح کر کے آئیں گے یا جان دے دیں گے۔ ایک بڑا سانپ جس کا نام اکلتا الشیطان تھا اس کی نسبت

سوئی کا کام

مختلف قسم کی زنانہ دستکاریوں مثلاً کشیدہ کاری کروشبیا ننگ کاریٹ ورک تارکشی وغیرہ میں سب سے مقدم اور سب سے اہم فن خیاطی ہے جس کا جاننا ہر لڑکی اور ہر عورت کی روزمرہ کی ضرورت ہے۔ یہ خواتین کو طلقہ عصمت کی مشہور دستکار محترمہ فاطمہ جعفر منشی کا شکر گزار ہونا ہے۔ چاہئے کہ انہوں نے قریباً ڈیڑھ درجن نامور دستکار بہنوں کی مدد سے سال بھر کی محنت کے بعد سوئی کا کام یا چھنتا خیاطی مرتب فرمائی ہے۔ جس میں مختلف وضع کے کپڑوں کی کٹائی اور سلائی کے ۱۸۱ دلائل و نمونے ہیں۔

باب ۱ بچوں کے کپڑے سوٹا جائے۔ باڈی پجامہ سینہ بند فیڈر وغیرہ کے۔ ۱۹ نمونے

باب ۲ بچوں کے فریک اقصیا کرتے۔ گائٹ وغیرہ کے وضع وضع کے ۳۳ نمونے

باب ۳ مختلف قسم کے نہایت لغزب دیدہ زیب بہروں کے ۲۵ نمونے

باب ۴ نئی نئی طرز کی قمیصوں کے۔ ۱۵ نمونے

باب ۵ پارسی، مدرسی اور دوسرے قسم کے ہلاؤنڈز۔ ۶ نمونے

باب ۶ نئی نئی وضع کے خوبصورت کالر۔ ۲۴ نمونے

باب ۷ مختلف قسم کے نفیس دلاؤیر کف ۹ نمونے

باب ۸ لباس شب خوابی باڈی ٹیڈیز اور دیگر وغیرہ کے ۹ نمونے

باب ۹ پاجامہ شلوار کی کٹائی سلائی کے ۹ نمونے

باب ۱۰ مختلف چیزیں مثلاً دیواری گری کی جھالو، الماری پوش میز پوش۔ پلنگ پوش۔ کشن پوش۔

دستر خوان، ٹیکوں کے خلاف جگ کور آئینہ پوش۔ پیچی کوٹ۔ وغیرہ کے ۳۲ نمونے

متعلق کٹائی اور سلائی کی ترکیب نہایت محنت اور خاص توجہ سے مکمل اور مفصل لکھی گئی ہے کتاب کے شروع میں سلائی کی مشین اور سوئی وغیرہ کے استعمال کی نہایت کارآمد ہدایتیں ہیں۔ نمونے خوب صاف اور واضح ہیں کاغذ سفید چمنا خوب دبیر کتاب سوئی کے کام کی موجودگی ہیں آپ کو درزی کی پریشانی و نجات مل جائے گی اس موضوع پر ہندوستان بھر میں اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی۔ قیمت صرف چھ ملاوہ محصول۔

ملے کا پتہ:- دفتر عصمت کوچہ چیلان دہلی

مشہور تھا کہ ہر سال کعبہ شریف کے حج کو آتا ہے اور زینا پر کسی جگہ اپنی دم کا کوڑا مار دیتا ہے پھر اس جگہ سے جو شخص گزرتا ہے وہ مر جاتا ہے اور اس طرح بے ادب اور گناہ گار لوگوں کو ان کے گناہ اور گستاخی کی سزا مل جاتی ہے۔ سفر پر جاتے وقت کوتے کی آواز سے اچھا برا شکون لینا عام بات تھی اور اگر اس کی آواز اونچے سر کی ہو جسے وہ خاق خاق کہتے ہیں تو سمجھتے کہ یہ کامیابی اور خوش نصیبی کی فال ہے اور اگر نیچی آواز سے یعنی غنیق غنیق کر کے بولے تو اسے دردناک اور مصیبت کا پیش خیمہ سمجھتے تھے۔ کسی کو پاگل کتا کاٹ لے تو اس کے زہر کا اتار صرف یہ تھا کہ اسے کسی بادشاہ کا خون پلا دیا جائے۔ جہان داری کے چولہوں کی راکھ نہایت قابل قدر چیز تھی شاعر اپنے اشعار میں اس تشبیہ کا کام لیتے تھے مثلاً اس کی مہین اور سہنی کے نیچے سے کانوں کے گوشوارے ایسے چمکتے ہیں جیسے دریادل امراء عرب کی راکھ کے نیچے سے آگ کی چمکنا۔ چمکتی نظر آتی ہیں۔ پہاڑیوں میں آواز کی گونج کر دوبارہ سنانی دینے کو بہت جبل کی آواز کہتے تھے۔ اگر کشتی کو سانپ کاٹ لے تو اس کو عورتوں کے کپڑے اور زیور پہناتے اور سمجھتے تھے کہ اس سے زہر اتر جاتا ہے۔ سب سے زیادہ انوکھا عقیدہ یہ تھا کہ اپنے دشمنوں کے بت چرلاتے تھے اور ان کی پوجا بڑے جوش و خروش کے ساتھ کرتے تھے انہیں ہر وقت چومتے تھے کہ وہ اپنے پہلے پوجنے والوں کو چھوڑ کر ہم پر مہربان ہو جائیں اور ان کی مدد سے ہم کو فتح نصیب ہو۔

نصیحت

دنیا میں ٹیک و بد - اصل و نقل اور جھوٹ سچ کی تمیز دشوار ہے۔ یہاں انسان اکثر ایسی لغزش اور خطائیں کر گزرتا ہے جن کی تلافی عمر بھر ناممکن ہوتی ہے۔ خداوند کریم نے جنہیں عقل و دانست عطا فرمائی ہے۔ اور جن کا تجربہ وسیع ہے ان کا فرض ہے کہ وہ اپنی جنس کو ہدایت کریں۔ غلط روی سے لوگوں کو روکیں اور بھلائی کی راہ بتائیں۔ اور جن کی عقل و تجربہ خام ہے۔ ان کو لازم ہے داناؤں کی نصیحت پر چلیں یوں تو پند اور نصیحت سب ایہوں اور بیکانوں کو کرتے ہیں لیکن نصیحت کے اصول سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ اس لئے نصیحت اکثر بے سود اور رائیگاں ٹا ہوتی ہے۔ نصیحت جب ہی کارگر ہو سکتی ہے۔ کہ قاعدہ کے مطابق کی جائے۔ ناصح کو اس بات کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ کہ اس کا کلام طعن اور تشنیع کی آمیزش سے مطلق پاک رہے۔ لب و لہجہ ہرگز زکرت نہ ہو بلکہ نرمی سے کام لیا جائے۔ نصیحت ہمیشہ تخلیق میں پوشیدہ طور پر ہونی چاہئے۔ اس لئے کہ علانیہ نصیحت کا اثر الٹا ثابت ہوتا ہے۔ اگرچہ نصیحت فلاح اور ہمدردی کا ذریعہ اور ہمدردی کا ثبوت ہے۔ تاہم کتنے لوگ ہیں کہ نصیحت سے متنفر اور ناصح سے بیزار و ناخوش پائے جاتے ہیں۔ بعض لوگوں کی نادانی تو اس حد تک بڑھی ہوتی ہے کہ وہ ناصح کی باتوں کو تسلیم کرنے کی بجائے علانیہ مخالفت کرتے ہیں۔ کچھ ایسے بھی ہیں جن کے نزدیک نصیحت محض خود غرضی ہے ایسے بھی لوگ دیو گئے ہیں وہ نصیحت پر چیں بہ جنیں ہو کر یہ ناطقہ بند جواب دیتے ہیں۔ کہ بھائی تم اچھے ہو تو اپنے لئے کسی کے برے ہونے سے تمہیں کیا مطلب۔ مجھے یاد ہے۔ ایک مرتبہ میری ایک خوش حال بزرگ نے اپنی کم استطاعت چھوٹی بہن سے فرمایا بفضلہ تم صحت مند ہو۔ اور پھر تمہاری بڑیاں ہاتھ بٹانے کے لئے موجود تمہیں مناسب نہیں کہ نوکروں کا خرچ سر پر اٹھاؤ اگرچہ یہ بات خیر خواہی کی بنا پر کہی گئی تھی لیکن بہن صاحبہ نے بہت جڑا مانا۔ اور میاں بیوی اس کا مطلب جلن اور حسد اخذ کر کے روٹھ گئے اور آخر اسی نتیجہ پر پہنچے جس پر پہنچنا ان کے لئے ضروری تھا۔ اب ان کی یہ حالت ہے کہ زچگی کے وقت لاف ٹیک بمشکل میسر ہوتی ہے۔

یہ یاد رکھنا چاہئے دنیا میں وہ شخص ہرگز فلاح نہیں پاسکتا۔ جو خود اپنے نفع اور نقصان کو سمجھ سکتا ہے نہ دوسروں کی بات پر عمل کرتا ہے۔ کسی نے بہت سچ کہا ہے کہ

بڑا مانتا ہی جو سچا ہے کوئی نہ جڑائی کو اپنی بھلا جانتا ہے وہ انجام کو روئے گا سرچرک نہ نہیں اس میں دھوکا خداجانتا ہی نصیحت بہت قابل قدر ہے۔ ایک شخص جو دنیا کی ٹھوکروں اور کشمکش سے جو تجربہ پاتا ہے۔ باقی صوم ۱۸ پر۔

عہد فاروقی کا ایک واقعہ

اور دشت بے پناہ میں پھیلا ہوا تھا مال
لٹ جانے کا تھا ان کے سر راہ احتمال
کرنے گئے وہ قافلے کی آپ دیکھ بھاں
سہر دم تھا ان کی راحت و آرام کا خیال
روتا ہے بار بار کوئی طفل خور و سال
آواز گریہ سن کے طبیعت ہوئی نڈہاں
مقصد کی شمع کا نظر آتا نہ تھا جمال
کرتا ہے چشم یاس سے جو دودھ کا سوا
بچے کا روتے روتے بُرا ہو گیا ہے حال
یہ ظلم ناروا ہے کہ بچہ ہے خور و سال
سوچا نہیں ہے غالباً اس جور کا مال
زینبت ترے چمن کی ہے ناداں یہ نو نہال
عورت تھی آخر آ ہی گیا اس کو اشتغال
یہ شیر خوار بچے ہیں ماں کے لئے و بال
ہو طفل کا وظیفہ نہ اس وقت تک بھال
خواہ اس کے والدین کا غربت سو کچھ ہو حال
اس بے زباں کا بچہ سے نہیں کم مچہ خیال
تقریر اس کی سن کے جو ہے غرق افعال
جن کامرے سبب سے ہوا ہو گا انتقال
پھر بھی عمر کو اس کا رحمہ مند توں ملال

محسود۔ اسرا بلی

اک قافلہ مدینہ کے باہر تھا خیمہ زن
تھے حملہ اہل قافلہ بے یار و غمگار
جب حضرت عمرؓ کو ملی اس کی اطلاع
گواہل قافلہ سے وہ واقف نہ تھے مگر
اس پاسباں نے آ کے یہ دیکھا کہ اک طرف
ظاہر ہوئے نگاہ سے آثار انتشار
پروانہ وار گھومتا تھا ہر طرف مگر
دیکھا کہ ماں کی گود میں ہے طفل شیر خوار
بے رحم ماں مگر اسے دیتی نہیں ہے دودھ
بچے کی ماں سے حضرت فاروقؓ نے کہا
اس بے زباں کو دودھ پلاتی نہیں ہو کیوں
کرویں نہ غفلتیں تری اس کو سپرد خاک
سُنتی رہی خموش وہ پہلے تو یہ کلام
کہنے لگی کہ بہر خدا مجھ سے کچھ نہ پوچھ
احکام یہ خلیفہ نے نافذ کئے ہیں اب
جب تک کہ دودھ ماں کا وہ اپنی نہ پھوڑے
بہر وظیفہ دودھ چھٹاتی ہوں کیا کروں
عورت کو کیا خبر تھی خلیفہ سے وقت کا۔
جو سوچتا ہے ہوں گے بہت ایسے شیر خوار۔
آتے ہی اپنے حکم کو منسوخ کر دیا۔

سفرنامه ایران

از محترمہ ایس۔ کے صفرا سبزواریہ
گذشتہ اشاعت کے آگے

کوئی دس منٹ لاری چلی ہوگی کہ میر جاوہر پوٹھ گئے۔ داخل ہوتے وقت معلوم ہو رہا تھا کہ واقعی کسی شاہی سلطنت میں داخل ہو رہے ہیں۔ ایک عجب شان تھی۔ سرکاری ملازم تفتیش کے لئے دوڑے آئے مگر یہ معلوم کر کے کہ مستشرقین جشن فردوسی میں چوٹی والوں نے تفتیش نہ کی اور بجائے چٹکی وصول کرنے کے نہایت خاطر مدارات سے چار پلائی۔ مسافر خانہ میں سامان رکھا گیا۔ میں تولاری سے اترتے ہی سیدھی غسل کرنے گئی۔ مائی تو ناشتہ تیار تھا۔ چار پی کر کچھ دیر آرام لینے کی غرض سے لیٹ گئی تو آنکھ لگ گئی ایک گھنٹہ کے بعد ابھی تو طبیعت بحال تھی۔ نوکرنے آکر کہا کہ کھانا تیار رہے۔ اس سے لانے کو کہا۔ چلاؤ مرغ کا سالن نہایت لذیذ پکا ہوا تھا۔ سب نے میسر ہو کر کھا یا چھ بجے ہم لوگ چار پی کر وہاں سے روانہ ہوئے۔ تاکہ ۹ بجے شب تک زاهدان پہنچ جائیں۔ چنانچہ جب بارہ فرسخ زاهدان رہ گیا تو پھر ایک جگہ گرگ ملا۔ گرگ افسر سامان دپا سپورٹ دیکھنے آئے۔ مگر شاہی ہمان دیکھ کر بہت خاطر سے پیش آئے۔ دس بجے زاهدان پہنچ گئے۔ سرکاری مسافر خانہ میں ٹھہرے۔ کھانا کھایا۔ چار پی اور سو رہے۔ نہایت آرام سے نیند آئی۔ دوسرے روز دوسری موٹر لی گئی اور سرشام موٹر پر سوار ہوئے یہ سفر زاهدان دہشتگرد تقریباً ۷۰ میل کا ہے۔ دوزاب جس کا نام اب زاهدان رکھا گیا ہے پہلے ایران کا ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ گراب یہ ہندوستان سیستان اور خراسان کے صوبوں کا ایک مفید تجارتی مرکز بن گیا ہے۔ ہندوستانی سوداگروں کی دوکانیں مختلف اشیاء کی بہت ہیں جن میں زیادہ تر سکوں کی ہیں۔ یہاں پر ایرانی سکہ رائج ہے۔ ہندوستانی کرنسی نوٹ کے سوا کوئی سکہ سالم ایران میں نہیں لیا جاتا۔ ایرانی سکہ جات حسب ذیل ہیں۔ ایک تومان جو آج کل ایک روپیہ دس آنہ ہندوستان کا ہے۔ نیم تومان تیرہ آنے۔ ایک تیران دس پیسہ۔ ایک گجری یا دقیران پانچ آنے دس تیران کے ایک تومان میں نیم تیران پانچ گجری ہوتی ہیں۔ ایک تیران کے دس سنار اور دس سنار کے بیس شاہی ہوتے ہیں۔ ایک سنار کا دواشاہی ہوتا ہے۔ نیم تیران کو ایک عباسی اور چھ سنار کو ایک پند واربھی کہتے ہیں۔ اور ایک تیران کو ایک ہزار بھی کہتے ہیں۔ یکھد روپے کے نوٹ کے ۴۰ تومان ہوتے ہیں۔ ہمیشہ تومان کی قیمت گھٹتی بڑھتی رہتی ہے۔ مکانات یہاں زیادہ تر کچے ہیں۔ خیر پہلے ہم لوگ گرگ گئے وہاں موٹر کو اس لئے معائنہ کے لئے بھجوا یا کہ آیا موٹر اس قابل ہے کہ ۷۰ میل کا سفر کر سکتی ہے یا نہیں؟ دیر تک معائنہ ہوتا رہا۔ اس کے بعد گاڑی پاس ہو گئی اور چلی۔ راستے اس طرف کے کل پہاڑی۔ دوطرف پہاڑ اور وادی سے ہم لوگ گزر رہے تھے۔ مغرب کا وقت آ گیا ایک پہاڑ کے نزدیک موٹر روک لی گئی اور مشکل پانی لے کر دھو کیا۔ وہیں پتھر لی زمین پر اپنے مہبود حقیقی کو سجدہ کرنے سب کھڑے ہو گئے۔ نماز پڑھ کر پھر چلے۔ ڈھانی گھنٹہ کے بعد پہاڑ کی کھوپ جگہ جگہ رشتن دکھائی دی جس سے معلوم ہوا کہ آبادی قریب ہے۔ آدھ گھنٹہ موٹر اور چلی تھی کہ تعصیح حرکت آگیا۔ زاهدان سے ۳۰ میل کے فاصلہ پر ہے۔ حرکت میں پانی شیریں با فرط ہے سودو سو گھر دی آبادی ہے۔ وہاں موٹریں گھنٹہ آدھ گھنٹہ ٹھہرتی ہیں۔ وہاں سب نے کھانا کھایا۔ میں نے پیار پی۔ اس کے بعد روانہ ہوئے۔ حرکت سے آگے دشت لوط نامی صحرا ملا جو تقریباً ۸۰ میل لمبا ہے اس میں نہ کوئی پہاڑ ہے نہ کوئی درخت۔ سب سے دور تک نظر کام کرتی تھی سوائے زمین و آسمان کے کچھ نظر نہ آتا تھا۔ جگہ جگہ صرف مٹی کے ٹیلے ضرور تھے۔ اس قدر

خونناک اور سنان دشت تھا کہ خدا کی پناہ۔ یہاں موٹر بہت تیز رفتاری سے چلاتے ہیں۔ اس کے بعد پھر پہاڑی سلسلہ شروع ہو گیا۔ حرک سے اگلی منزل سفید ابل ہے۔ جو کسی زمانہ میں انگریزی فوج کی چھاؤنی تھی۔ اس کے آگے قصبہ خنک ہے۔ دس بجے صبح ایک گاؤں میں پہونچے جس کا نام شست تھا۔ یہ گاؤں اچھا آباد ہے۔ درخت و باغات عام ہیں۔ چار پانچ سو آدمیوں کی آبادی ہے۔ سبز میوہ وغیرہ ارزاں ہیں۔ انگوڑا اس طرح بک رہے تھے جیسے ہمارے ہندوستان میں بیرکتے ہیں۔ دو پیسے کے اتنے انگوڑے ملے کہ ہم کھانہ سکے۔ دس بجے تک یہاں آرام کر کے روانہ ہوئے۔ پہلے ایک گاؤں درویشہ ہے آیا۔ وہاں نہ ٹھہرے۔ موٹر جس قدر آگے جاتی گئی آبادی زیادہ اچھی ملتی گئی کسی جگہ تو ایسے ایسے سبز و زار ملے کہ دل خوش ہو گیا۔ کہیں زعفران کے کھیت کہیں پھلوں کے درخت۔ کہیں ترکاریوں کے کھیت۔ کہیں انگوڑی بلیں۔ اور کہیں سیب دہی کے انبار۔ مکانات یہاں کے دیہاتی عجب طرح کے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ دور سے دیکھتے تو معلوم ہو کہ گنبد ہے اور ایک ایک جگہ پچاس پچاس سو سو مکانات۔ کچھ چچ اور سب کچے۔ پختہ مکانات بس شہروں کے اندر نظر آتے۔ درویشہ کے بعد قصبہ موت آیا۔ یہاں بھی نہ ٹھہرے یہ بھی آباد جگہ ہے۔ مغرب کے وقت برجند میں شب باشی کے لئے گاڑی رکی۔ ہم لوگ ہجان خانہ کے کمرے میں چلے گئے۔ جہاں نہایت آرام دہ اوصاف ستہرہ پختہ کمرہ مہمانگ کے ملا۔ نماز پڑھ کر اور کھانا کھا کر آرام سے سو رہے۔ صبح سویرے اٹھ کر بچوں کا منہ ہاتھ بسکٹ۔ جیلی۔ کھن۔ چار کا ناشتہ کیا۔ اس کے بعد ہوٹل سے کھانے کی اور کچھ چیزیں ساتھ لی گئیں۔ کچھ سوکے میوے منگائے۔ یہاں میوہ خصوصاً توت نہایت عمدہ اور ارزاں ہے۔ چونکہ یہ ایران کے متوسط شہروں میں سے ہے تقریباً اٹھ ہزار کی آبادی ہے۔ پانی کی یہاں کمی تھی اس لئے اب پانی کے ٹل لگائے گئے ہیں۔ متصل کے پہاڑ کے ذریعہ پینے کا پانی لیا گیا ہے۔ نو بجے صبح کو یہاں سے روانہ ہوئے۔ راستہ میں زعفرانی قصبہ آیا۔ یہ بھی بہت آباد قصبہ ہے۔ یہاں پیر زعفران ہوتی ہے۔ زعفرانی سے آگے گون آباد قائم اور بے دودغ بڑے تھبے آتے ہیں۔ وہاں سے آگے ایک صحرا آ جاتا ہے جو ۴۰ میل طول میں ہے۔ اس کو دشت لوط خور دہتے ہیں۔ برجند سے چلے تو ظہر کے وقت قائم میں ٹھہرے یہ جگہ بھی آباد ہے۔ مگر بالکل دیہات پانی کے لئے کنواں تو نہیں مگر پہاڑی زمین ہونے کے سبب زمینوں میں جگہ جگہ غار اور کھوہیں جن میں نہایت صاف دھنڈا پانی رہتا ہے۔ ان دیہاتوں کو دیکھ کر میں اپنے ہندوستان کے دیہات کا مقابلہ کرتی تھی۔ تو دونوں کو مختلف رنگوں میں رنگا پاتی تھی۔ جیسے دو شخص غریب ہیں ایک عالم و فاضل اور ہنڈ اور دوسرا جاہل مطلق۔ اور بدتمیز۔ یوں تو دیہات کی ساری باتیں موجود تھیں مگر ہر بات ہنڈ و شایستگی کے ساتھ ہے۔ مثلاً ہندوستان کے دیہاتی جسم پر پورے کپڑے بھی نہیں رکھتے۔ وہاں کے کسانوں کو دیکھتے تو ایک لنگوٹی باندھے ایک جھینٹھرا سر پر لپیٹے اور عورتیں ہیں وہ بھی ایک ساری باندھ لی۔ مگر یہاں کسان ہوا چار سر پر ٹوپی کوٹ پینٹ پیر میں جوتہ۔ اسی طرح عورتیں اور بچے سر سے پیر تک سوائے چہرے کے سارا جسم پوشیدہ ہے۔ یہ باتیں دیکھ کر میرا دل بہت خوش ہوا۔ نماز پر میری طبیعت کچھ کسل مند تھی۔ اس لئے کھانا نہ کھایا۔ یہاں کے خربوزے نہایت عمدہ تھے۔ سب نے بہت بہت سے خریدے۔ دیکھتے تو معلوم ہو کہ کوٹڑ ہے ہیں۔ کھائے تو اتنے شیریں کہ لب سے لب بندھ گئے۔ لکھنؤ کے خربوزوں کی کیا حقیقت ہے اور بہت بڑے بڑے اور لانبے ہوتے ہیں۔ قیمت دو سے پانچ پیسے تک ہے۔ لوگوں نے کہا کہ قائم کے خربوزے اتنے عمدہ نہیں جیسے کہ خضری کے ہوتے ہیں۔ اب شوق ہوا کہ قائم کے تو ایسے عمدہ ہیں نہ معلوم خضری کے کیسے ہوں گے م ضرورت تو تھی نہیں لیکن ڈرائیو رک کو کہہ دیا گیا کہ محض خربوزے خریدنے کے لئے خضری میں رُکے۔ چند گھنٹوں کے بعد خضری میں رُکے۔ اور بہت شوق سے خربوزے خریدے گئے۔ بڑے تو ضرور تھے اور ہلکے بھی۔ لیکن وہ بات نہ تھی جو قائم کے خربوزوں میں تھی۔ نصف گھنٹہ خضری میں ٹھہر کر چلے۔ عشا کی نماز کے وقت مینہ میں کھانا

کھانے کے لئے رکے۔ سب نے کھانا کھایا اور جل پڑے۔ چونکہ نماز نہ پڑھی تھی اس لئے تربت حیدری میں ٹھہرے۔ جیہاں سے تیس میل کے فاصلہ پر تھا۔ یہ نہایت اچھی جگہ ہے۔ بجلی کی روشنی وغیرہ سب کچھ ہے۔ میں وہاں کی اس وقت کی فضا کا عالم تحریر نہیں کر سکتی۔ کہ کس قدر خوشگوار تھی۔ اس پر ایک ایرانی شخص نہایت خوش الحانی سے کچھ پاکیزہ اشعار پڑھ رہا تھا۔ وہاں نماز پڑھی اور کچھ دیر ٹھہری۔ تربت حیدری بھی ایران کے بڑے زرخیز شہروں میں سے ہے۔ اور یہاں سے صوبہ خراسان شروع ہو جاتا ہے پہاڑی پانی بہت زیادہ ہے جس کے سبب کاشتکاری اجناس و باغات بہت ہیں۔ کاشت پوسٹ بھی ہوتی ہے۔ یہاں کے بازار بڑے بارونق ہیں۔ اشیاء خوردنی ہر قسم کی ملتی ہے۔ میوے سبز و خشک زیادہ اور ارزاں ہیں۔ یہاں سے چلے تو اسد آباد میں قیام کیا۔ یہ بڑا آباد قصبہ ہے۔ یہاں کی زمین بڑی زرخیز ہے ایک سو گھروں کی آبادی ہے۔ جس وقت یہاں پہنچی تو رات کے گیارہ بارہ بجے ہو گئے۔ اسے سردی کے حالت ناگفتہ بہ ہو رہی تھی۔ سب نے چار پی اور سو رہے۔ علی الصبح اٹھ کر نماز پڑھی اور چلنے کی تیاری ہوئی۔ ناشتہ کسی نے نہ کیا کہ اب شہر مقدس پہنچ کر کھائیں گے۔ صرف چار پی کر دینا ہوئے یہاں سے ایک گاؤں اور پچھلے پہاڑوں کے درمیان آتے ہیں جس کو کافر قلعہ کہتے ہیں۔ یہاں سے طہران اور زاهدان کی سڑکیں ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتی ہیں۔ مشہد مقدس سے یہاں تک ایک ہی سڑک چلی آتی ہے۔ کافر قلعہ سے آگے ۲ میل کے فاصلہ پر شریف آباد ہے۔ یہ قصبہ بھی اونچے اونچے پہاڑوں کے درمیان واقع ہے بڑی زرخیز جگہ ہے۔ یہاں سے مشہد کا آٹھ میل کا فاصلہ ہے۔ یہاں کے راستے تو غضب کے ہیں۔ بس خدا ہی اپنے بندوں کو بچاتا ہے۔ دس بارہ میل تک پہاڑوں پر موٹر چلتی ہے۔ پیچ دیوچ راستے بنے ہیں۔ اور گاڑی پہاڑ پر چڑھتی جاتی ہے۔ یہاں کے شوفرز کی تعریف ہے۔ کہ ایسے پرخطر اداکار کہ راستے پر کس خوبی و صفائی سے موٹر لے جاتے ہیں۔ اگر خدا خواستہ ذرا بھی گاڑی ہلکے تو پہاڑ کے نیچے گر کر ریزہ ریزہ ہو جائے۔ مگر قدرت خدا ہے کہ صحیح مسافر وہاں سے گزر جاتے ہیں۔ یہاں کے پہاڑوں سے روداد حضرت امام علی ابن موسی رضا علیہ السلام نظر آنے لگتا ہے۔

باقی آئندہ

بقیہ صفحہ ۱۱۹ اس نے پوچھا اب تم کیا چاہتے ہو؟ مکار بالکل چپ تھا۔ اکیو بولا: ”بھاگ جاؤ نہیں تو میں تمہاری شکایت کر دوں گا“

مکار نے کہا: ”اکیو نو مجھے معاف کر دو“ کس لئے؟
 ”میں نے سوداگر کو قتل کر کے تمہارے بیگ میں چھرا رکھا تھا۔ تمہیں بھی قتل کر دیتا مگر آواز سن کر بھاگ گیا۔“
 ”اکیو نو چپ تھا۔ مکار بولا: ”مجھے معاف کر دو میں کہہ دوں گا کہ خون میں نے کیا ہے۔ اور بھرتم چھوٹ جاؤ گے۔“
 اکیو نے کہا: ”باتیں بنانا آسان ہے میں پچیس سال سے تکلیفیں اٹھا رہا ہوں۔ اب کہاں جاؤں شریک حیات انتقال کر گئی اور دنیا مجھے بھول چکی ہے“ مکار سر سرپیٹ کر چلانے لگا: ”اکیو نو مجھے معاف کر دو“ وہ روتے روتے بولا
 ”خدا تمہیں معاف کرے“

اکیو نو جیل سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ تاہم مکار نے اقبال جرم کر لیا۔ لیکن جب اس کی رہائی کا حکم آیا تو چونکہ منٹ پہلے اس کی روح نفس غصہ کی کو چھوڑ چکی تھی۔

!!

تقی علی یاسینی

(ترجمہ)

بے گناہ قاتل

مشہور روسی مصنف ٹالسٹائی کا ایک مختصر افسانہ

ولاڈیمیر شہر میں آئی دان ڈیمیرج اکیسویں نامی ایک سوداگر رہتا تھا اس کی دودکانیں تھیں اور ایک رہائشی مکان۔ وہ خوبصورت بالوں والا ظرفیت پسند جوان تھا۔ اس کا حلقہ احباب کافی وسیع تھا۔ عہد شباب میں اس کو شراب کی لت پڑ گئی تھی۔ شادی ہو جانے پر بظاہر اس نے شراب چھوڑ دی تھی۔ مگر گلے کا بے چوری چھپے بی لیتا تھا ایک دفعہ کا ذکر ہے جب وہ نزمین کے میلے میں جانے کو تیار ہوا اور اپنی شریک حیات سے رخصت ہونے آیا تو اس نے محبت سے کہا تم آج مت جاؤ میں نے تمہارے متعلق ایک برا خواب دیکھا ہے۔ اکیسویں تہقہ لگا کر بولا ”تم ڈرتی ہو کہ میں میلے کے بہانے کہیں گل چہرے اڑانے چلا جاؤں گا“ وہ بولی ”میں نہیں کہہ سکتی کہ مجھے کس بات کا ڈر ہے۔ میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میں نے ایک برا خواب دیکھا ہے تم اس وقت آؤ گے جب کہ تمہارے سر کے بال سفید ہو جائیں گے“

اکیسویں بولا ”یہ تو بہت اچھا خواب ہے۔ میں بہت جلد سب چیزیں فروخت کر کے تمہارے لئے کوئی عمدہ تحفہ لاؤں گا“ اس طرح وہ اپنی شریک حیات سے رخصت ہوا۔ اور گاڑی میں بیٹھ کر ایک طرف چلا گیا۔ راہ میں ایک ہم پیشہ تاجر سے اس کی ملاقات ہوئی۔ انھوں نے صلاح کی کہ رات سنانے کی سرا میں بسر کریں گے۔ اور صبح اپنی اپنی سمت چلے جائیں گے۔ چنانچہ وہ سرا میں اتر پڑے۔ کچھ دیر باہم بات چیت کرتے رہے۔ پھر چائے پی اور ایک دوسرے کو شب بخیر کہہ کر طعقہ کمرڈں میں سونے چلے گئے۔ اکیسویں دیر تک سونے کا عادی نہ تھا۔ وہ تڑپ کے ہی اٹھا اور ٹھنڈے ٹھنڈے چلے جانے کے ارادہ سے کوچان کو گھوڑا جوتے کو کہا۔ پھر وہ مالک سرا کے پاس گیا۔ (جو سرا کے عقب میں رہتا تھا) تاکہ بل چکا کر اپنی راہ لے۔

تقریباً پندرہ میل پر پھر اسے گھوڑے کو دانہ گھاس دینے رکنا پڑا۔ تو اس نے ایک سرا میں کچھ دیر آرام کیا اور ملازم کو چائے تیار کرنے کا حکم دے کر خود گھٹار (ایک قسم کا باجا) بجانے لگا۔

دفعۃً ایک ٹرڈیکا (ایک قسم کی گاڑی) آکر رکی اس میں سے ایک انسپکٹر اور دو سپاہی اترے۔ انھوں نے دریافت کیا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اس نے لاپردائی سے جواب دیا کیا آپ میرے ساتھ چلے ہیں گئے؟ لیکن انسپکٹر نے اس پر سوالوں کی بوچھاڑ کر دی ”گذشتہ شب کہاں بسر کی؟ کیا تم تہا تھے؟ تمہارے ساتھ کوئی اور بھی تھا یا نہیں؟ تم تڑپ کے ہی کیوں پل پڑے؟“

یہ سن کر وہ حیران ہو گیا۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے کہا ”میں حیران ہوں کہ آپ مجھ سے ایسے سوالات کیوں پوچھ رہے ہیں گویا میں کوئی چور یا لیٹرا ہوں۔ میری اس طرح جانچ کرنے کا سبب؟“

جواب ملا۔ میں اس منسلک کا سب انسپکٹر ہوں تمہاری جانچ اس وجہ سے کی کہ جس سوداگر کے ساتھ تم نے رات بسر کی

تھی آج صبح اس کا کلاکٹ ہوا ملا۔ اس لئے مجھے تمہاری تلاشی ملنی ہے۔

انسپکٹر اور دو سپاہی سر ایس گئے۔ اور اس کی چیزوں کی تلاشی لینے لگے۔ انہیں ایک پھرا ملا۔ انسپکٹر نے کہا یہ کس کا ہے؟ وہ اپنے بیگ میں ایک خون آلود پھرا دیکھ کر سہم گیا۔

یہ کس طرح خون آلود ہوا؟ اس نے جواب دینے کی کوشش کی لیکن لفظ اس کے ہنٹوں پر اکڑ کر جم گیا۔ وہ لکنت آمیز لہجہ میں صرف اتنا کہہ سکا میں ————— نہیں جانتا ————— میرا نہیں ہے۔

انسپکٹر نے کہا۔ آج وہ سوداگر کا کلاکٹ بستر پر ملا۔ اس نے میرا شک تم پر ہے۔ کمرہ اندر سے بند تھا اور وہاں کوئی نہ تھا۔ چونکہ یہ خون آلود پھرا تمہارے بیگ سے برآمد ہوا ہے۔ اور تمہاری خوف زدہ صورت اس جرم کا پتہ دے رہی ہے۔ لہذا بتاؤ تم نے اس کو کس طرح قتل کیا اور کتنا روپیہ چرایا؟

اس نے قسم کھا کر کہا میں نے قتل نہیں کیا۔ چائے پینے کے بعد میں اپنے کمرہ میں سوئے چلا گیا۔ پھر مجھے کچھ معلوم نہیں کیا ہوا میرے پاس آٹھ ہزار روپیہ تھا اور نہ کوئی ہتھیار، اس کی آواز نیٹھی ہوئی تھی، پھرے پر سوایاں اڑ رہی تھیں۔ اور خوف سے وہ اس طرح کانپ رہا تھا گویا وہی مجرم ہے۔

انسپکٹر نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس کی مشکیں کس لیں۔ انھوں نے اس کی مشکیں کس کر گاڑی میں ڈال دیا۔ اب اس کو خدایا دایا۔ اور وہ روئے لگا۔ اس کی سب چیزیں چھین لی گئیں۔ اور وہ ایک تھانہ میں بند کر دیا گیا۔ دلاؤ میر میں اس کے چال چلن کی تحقیق ہوئی۔ وہاں کے لوگوں نے بتایا کہ پہلے وہ شراب کا عادی تھا۔ لیکن اب شراب چھوڑ دی تھی۔ وہ یازان کے ایک سوداگر کے قتل اور بیس ہزار روپیہ غن کر دینے کے شک پر گرفتار کیا گیا تھا۔ اس کی شریک زندگی کو جب یہ خبر ملی تو اس کو سخت فکر داؤںٹیں ہوئی۔ وہ حیران تھی کہ اس وسیع دنیا میں کسے قابل اعتبار سمجھے۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا۔ ایک تو دودھ پیتا تھا۔ وہ انھیں ساتھ لے کر اس گاؤں میں گئی جہاں اس کا شوہر قید تھا۔ اس نے بعد منت و سماجت اس سے ملنے کی اجازت حاصل کی۔ لیکن جب اس نے شوہر کو قیدیوں میں پایا۔ نہ زنجیر دیکھا تو اس کے رنج و ملال کی انتہا نہ رہی۔ وہ بچوں کو لے کر اس کے قریب بیٹھ گئی۔ گھر کی کل کیفیت سنائی۔ اور اس بلائے ناگہانی میں گرفتار ہونے کی وجہ پوچھی اور جب وہ الف سے سی ٹک سنا چکا تو وہ بولی وہ اب کیا کرنا چاہئے؟

”زار سے استدعا کرنی چاہئے۔ کہ ایک بے گناہ قیدی کی طرف توجہ کی جائے۔“

”میں نے اس مضمون کی درخواست دی تھی جو مسترد کر دی گئی۔“

اکیسویں کو کوئی جواب نہ دیا۔ اور نیچے دیکھنے لگا۔ وہ بولی ”میرا وہ خواب کہ تمہارے سر کے بال سفید ہو جائیں گے سچ ہونا تمہیں اس دن نہیں جانا چاہئے تھا۔ وہ اپنی آنکھوں کو اس کے بالوں پر پھیرتی ہوئی بولی ”پیارے سچ کہہ دو کس نے قتل کیا ہے؟“ تم بھی مجھ پر شک کرتی ہو؟ اکیسویں نے کہا اور وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر رونے لگا۔ اتنے میں جیل کا ایک سپاہی آیا۔ اور اس نے عورت اور بچوں کو چلے جانے کو کہا جب وہ چلی گئی تو اس کو یہ سوچ کر بہت رنج ہوا کہ اس کی شریک زندگی بھی اس پر شک کرتی ہے۔ اس نے خدا کی دعا میں التجا کی کہ ”اے پروردگار۔ تو ہی حاضر و ناظر ہے۔ سچا حال تجھ پر بخوبی روشن ہے۔“

زاں بعد اس نے کہیں درخواست نہ دی۔ وہ سب طرف سے ناامید ہو کر خدا کی عبادت کرنے لگا۔ اکیسویں کو چاہک لگانے اور کان میں کام کرنے کا حکم ملا۔ کچھ روز بعد جب چاہک کے زخم مندمل ہو گئے تو وہ اور قیدیوں کے ہمراہ ساہیو بھیج دیا گیا۔

چھبیس سال تک وہ سائبریا میں رہا۔ اس عرصہ میں اس کے بال سفید ہو گئے تھے۔ مگر تھک گئی تھی۔ تیناؤں کا خون ہو گیا تھا۔ جیل کی خاموش زندگی اور اتنے غنائے عمر نے آہستہ چلنا اور نرمی سے گفتگو کرنا سکھا دیا تھا۔ کبھی کسی نے اس کو ہنستے نہیں دیکھا۔ وہ ہمیشہ مصروف عبادت رہتا۔

جیل کے افسر اس کی سادگی کے سبب اس کو بہت چاہتے تھے اور قیدی تو مثل باپ کے اس کی عزت کرتے تھے۔ قیدی کوئی بات اس کی معرفت اپنے افسر سے کہلاتے یا ان میں کوئی جھگڑا ہو جاتا تو یہ ان کا جھگڑا چکا دیتا۔ گھر کی ہنوز اسے کوئی خبر نہ تھی اور نہ اس کو علم تھا کہ اس کے بال بچے زندہ ہیں یا نہیں؟ ایک دن کچھ نئے قیدیوں کا ایک گروہ جیل میں آیا۔ شام کے وقت فرمت پا کر پرانے قیدی ان کو گھیر کر بیٹھ گئے اور پوچھنے لگے کہ وہ کہاں کے رہنے والے ہیں۔ اور کیوں یہاں بھیجے گئے ہیں۔ اکیونو بھی ان میں بیٹھا بخیدہ دلی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

ایک کشیدہ قامت اور مضبوط جسم کا ایک ساٹھ سالہ قیدی اپنی داستان سن رہا تھا: ”دوستو مجھے گاڑی میں جتا ہوا گھوڑا کھونے کے جرم میں سزا ملی۔ میں نے بیان دیا کہ جلدی گھر پہنچنے کے لئے میں نے گھوڑا کھولا۔ گھر میں پہونچ کر میں نے اس کو چھوڑ دیا۔ علاوہ ازیں گھوڑے کا مالک میرا ملاقاتی ہے۔ لیکن میری شناختی نہیں ہوئی۔ مجھے مجرم ٹھہرایا تاہم وہ یہ ثابت نہ کر سکے کہ میں کہاں اور کس طرح چور ہوں۔ ہاں مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ایک گناہ عظیم فرد کیا ہے اس کی مجھے ضرور سزا ملنی چاہئے تھی۔ اس وقت میں بچ گیا۔ لیکن اب بے تصور بھیجا گیا۔“ ادھر یہ سب جھوٹ ہے میں اس کے قبل بھی سائبریا آیا ہوں۔ لیکن زیادہ دن نہیں ٹھہرا تھا کسی نے پوچھا: ”تم کہاں سے آئے ہو؟“

”دلاڈیمیر سے۔ میرا نام مکار ہے اور لوگ مجھے سمونچ بھی کہتے ہیں۔“

اکیونو نے سراٹھا کر پوچھا: ”سمونچ تم دلاڈیمیر کے اکیونو خاندان کو جانتے ہو؟“

کیوں نہیں۔ وہ امیر خاندان کے لڑکے ہیں۔ لیکن ان کا باپ ہماری طرح پاپی ہے۔ اور سائبریا میں پڑا ہے۔ قبلہ آپ یہاں کس طرح آئے ہیں؟ اکیونو اپنی بد قسمتی کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈا سانس لے کر کہا: ”میں یہاں تقریباً پچیس سال سے اپنے گناہوں کا خمیازہ بھگت رہا ہوں۔ کیسے گناہ؟ مکار نے پوچھا۔“

اس نے جواب دیا: ”ہاں میں اسی قابل تھا۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ اس کے ساتھیوں نے مکار کو کل کیفیت سنائی کہ کسی نے ایک سوداگر کو قتل کر کے خون آلود چھرا اکیونو کے بیگ میں رکھ کر اس کو گرفتار کر دیا۔ مکار یہ سن کر مسکرائے لگا: ”خوب لیکن قبلہ آپ کتنے بڑے ہو گئے ہیں۔“

قیدیوں میں سے کسی نے پوچھا: ”تمہیں یہ معلوم کر کے اتنی حیرت کیوں ہوئی۔ تم نے اکیونو کو کہیں دیکھا ہے۔“ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف اتنا کہا: ”یہ خوب ہوا کہ ہم اس طرح ملے۔“ اس گفتگو نے اکیونو کو شبہ میں ڈال دیا۔ ممکن ہے یہ شخص اصلی خونی کا نام جانتا ہو۔ اس نے پوچھا: ”سمونچ، شاید تمہیں اس واردات کی خبر ہے یا تم پہلے کہیں مجھ سے ملے ہو؟“

”مجھے یہ معلوم ہونے کا سبب - دنیا افواہوں سے بھری ہے چونکہ یہ بات پرانی ہو چکی ہے - اس لئے مجھے اچھی طرح یاد نہیں رہا۔“

”شاید تم نے سنا ہو اس سوداگر کو کس نے قتل کیا؟“
 ”جس کے بیگ سے چھرا برآمد ہو وہی قاتل“ مکار نے ہنس کر کہا۔ ”بالغرض اگر کسی نے چھپا دیا ہو تو جب تک پکڑا نہ جائے چور نہیں۔ جب بیگ تمہارے سر کے نیچے تھا تو کوئی اس میں کیسے رکھہ سکتا۔ مانا کہ اس نے اتنی جرأت بھی کی تو تمہارا جاگ جانا یقینی تھا۔“

اکیسویں نوے یہ الفاظ سننے تو اسے یقین ہو گیا کہ یہی اس سوداگر کا قاتل ہے۔ وہ وہاں سے اٹھ کر چلا گیا لیکن ساری رات جاگتے کاٹ دی۔ عہد رفتہ کی یاد اس کا دل مسل رہی تھی۔ اسے بیوی سے رخصت ہونے کا خیال آیا تو ایسا معلوم ہوا کہ وہ اس سے ہنس ہنس کر بات چیت کر رہی ہے۔ پھر بچوں کی تصویر سامنے آئی۔ ایک کوٹ پہنے کھڑا تھا دوسرا ہاں کی گودیں ہمک رہا تھا۔ پھر اس کے تصور خیال نے ————— بے فکر زندگی ————— اور جیل میں چابک کھانے اور وہاں کی مصیبت اٹھانے کا نقشہ پیش کیا۔ اس سے اس کو اتنا رنج ہوا کہ اس نے خواہش کی کہ اسی وقت اگر اس کے دل کی حرکت بند ہو جائے تو کتنا اچھا ہو۔ اب اس کو زندگی بال معلوم ہو رہی تھی۔ یہ خیال کر کے کہ میری ان تکالیف کا سبب وہی شیطان ہے۔ اس کو اتنا غصہ آیا کہ اس نے اس سے بدلہ لینے کی ٹھانی۔ ساری رات وہ مصروف دعا رہا۔ لیکن اس کو اطمینان نہیں ہوا۔ صبح وہ مکار سے ملا بھی نہیں۔

اس طرح دس مہینے گزر گئے۔ اکیسویں نوے کی راتوں کی نیند اچاٹ ہو گئی۔ ایک رات جبکہ وہ دراندھے میں ہسل رہا تھا۔ کہ اس کو اس کمرے میں مٹی گرتی نظر آئی جس میں قیدی رات کو سویا کرتے تھے۔ وہ غور سے دیکھنے لگا۔ ناگہاں مکار کمرے سے باہر آیا اور اکیسویں نوے سے ڈر کر کانپنے لگا۔ وہ انجان بن کر چلا جاتا جاتا تھا کہ مکار اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”بڈھے میں نے دیوار پھوڑی ہے تو بھی چپ چاپ میرے ساتھ نکل چل اگر تو نے کسی سے کہا تو میں تجھے زندہ نہ پھوڑوں گا۔“
 اکیسویں نوے غصہ سے کانپ رہا تھا وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بولا میں بھاگنا نہیں چاہتا۔ رہی مار ڈالنے کی دھمکی تو یہ کسی اور کو دینا تو مجھے پہلے ہی مار چکا ہے۔“

دوسرے دن دیوار پھوڑے جانے کی اطلاع ملی تو جیلر موقعہ پر آیا اور پوچھ گچھ شروع کی۔ سب نے اپنی لاعلمی ظاہر کی۔ اور جو جانتے تھے انھوں نے بھی مکار کا نام نہیں بتایا۔ آخر جیلر نے اکیسویں نوے سے پوچھا بڈھے تم سچے آدمی ہو تم سچ سچ کہہ دو دیوار کس نے توڑی ہے؟

مکار اطمینان سے کھڑا تھا۔ اکیسویں نوے کانپ رہا تھا۔ اس نے سوچا میں اس شیطان کو کیوں جانے دوں۔ سزا ضرور دوادوں گا۔ لیکن اس نے سوچا شاید یہ لوگ اسے مار ڈالیں گے تو مجھے کیا فائدہ ہوگا؟ ”جیلر نے کہا بڈھے جو کچھ کہتا ہے کہہ دے۔“

اکیسویں نوے مکار کی طرف دیکھا اور کہا۔ مجھے معلوم ہے۔ لیکن میں نہیں بتا سکتا۔ آپ کی جو مرضی ہو کیجئے جیلر نے معلوم کرنے کی بہت کوشش کی لیکن اس نے کچھ نہ بتایا

مات کو جب وہ سونے جا رہا تھا تو کوئی چپکے سے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ مکار تھا۔ (باقی صفحہ ۱۱۵ پر دیکھیے)

سینما کا شوق

آج کل سینما کا شوق جس سرعت سے ترقی کر رہا ہے بیان سے باہر ہے۔ شام ہوتے ہی ہر طبقہ کے لوگ سینما کی طرف کھنچے چلے جاتے ہیں۔ سینما بھی ضروریات زندگی میں سے ہو گیا ہے۔ جسے دیکھو فلم کی باتیں۔ جہاں سینما ہی ذکر اچند اجباب جمع ہوئے اور فلمی مسائل پر گفتگو، کوئی اداکاروں کو سراہتا ہے۔ کوئی نوٹو گرافی کی تعریف میں ساری قوت تقریر صرف کرتا ہے۔ کسی کو گانے پسند ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ آج کل مسلمان عورتوں کو بھی سینما کا بہت شوق ہو گیا ہے۔ طبقہ عالی کا تو کیا ذکر متوسط طبقہ بھی سینما کے شوق میں برباد ہو رہا ہے۔ بلا سے گھر میں کھانے کو نہ ہو لیکن سینما ضرور دیکھیں گے بھلا ایسا نادر موقع بھر کہاں۔ پاس ایک پسیہ نہیں کسی کی منت خوشامد کی اور قرض لے کر سینما دیکھا۔ کوئی ان سینما کے متوالوں سے دریافت کرے کہ قرض لے کر سینما دیکھنا اور کھیل مٹاشوں میں شریک ہونا کہاں کی عقل مندی ہے۔ ایک بینٹیس چالیس روپیہ ماہوار تنخواہ پانے والے کلرک کی حیثیت کا اندازہ کیجئے اور سینما کا شوق ملاحظہ ہو۔ غریب سارے دن دفتر میں مغر پاشی کر کے شام کو گھر آتا ہے ضروریات سے فارغ ہو کر سینما کا قصد کرتا ہے تو سینما کی شیدائی ہوئی صاحبہ بھی ساتھ چلنے کو تیار ہو جاتی ہے۔ میاں تو روز سینما کے عادی ہیں۔ اگر بیوی کو بھی لے جائیں تو اس کا لازمی نتیجہ بربادی ہے۔ میاں بیوی تنہا ہوں تو بھی خیر۔ دتین بچے ہیں تو خدا ہی حافظ ہے۔ اب ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ اس قدر خرچ برداشت کرنا ایک معمولی حیثیت کے شخص کے لئے کس قدر دشوار ہے اور ہر روپیہ برباد اور صحت خراب۔ بگم صاحبہ انگریزی ابجد سے بھی واقف نہیں۔ اور چلیں انگلش فلم دیکھنے۔ بعض والدین اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کو نہایت شوق سے سینما دکھاتے ہیں۔ اور یہ خیال نہیں کرتے کہ بچوں کو ہرگز ایسے فلم نہ دکھانے چاہئیں جن کا ان کے نازک و لطیف دل و دماغ پر بہت خراب اثر پڑتا ہے۔ وہ بچے جن کی دماغی نشوونما بھی ابھی پوری طرح نہیں ہوئی وہ ان مبالغہ آمیز دہشت ناک فلمی داستانوں کی اصلیت کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ ہاں الٹا اثر ہوتا ہے کہ ان نا سمجھ بچوں کے آئینہ سے شفاف دل اور دماغ پر ہمیشہ کے لئے جو نقش ہو جاتا ہے پھر مٹائے نہیں ملتا۔ بچوں کی صحت پر سینما سے بہت اثر پڑتا ہے۔ زیادہ سینما دیکھنے والوں کی صحت اچھی نہیں رہتی۔ آنکھوں کی خرابی کا باعث سینما ہی ہے۔ بچوں کی صحبت اور اخلاق بھی سینما سے بگڑ جاتا ہے۔ ایسے ہندوستانی فلم بہت کم ہیں جو اخلاقی اور معاشرتی نقطہ نگاہ سے قابل تعریف کہے جاسکیں۔ کثرت ہر چیز کی بری ہوتی ہے۔ اگر کبھی کبھی سینما دیکھا جائے اور

سیدہ اشرفیہ تاجپور

لے ظلم خرب اخلاق اور بد مشتملک اور بد الخیال نہایت کوئی حرکت ہو تو اس میں کونسی حرکت نہیں خواہ جسے دیکھیں یا نہ دیکھیں۔

بچہ کا پہلا سال

ہندوستان میں پچھتر فی صدی سے زیادہ بچے ایسے ہوتے ہیں جو پہلے سال ہی ماں باپ کو داغ مفارقت دے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر بریڈوڈ کا قول ہے کہ دنیا کی تمام لڑائیوں میں بھی اسقدر آدمی نہ مرے ہوں گے جتنے بچے محض لاپرواہی اور صحت کے اصولوں کی غفلت سے مر جاتے ہیں۔ ڈاکٹر دس کے مسلسل تجربہ سے یہ بھی تصدیق ہو گیا ہے کہ ہندوستان میں پہلے سال زیادہ تر بچے دو جوہ سے مرتے ہیں۔ (۱) سردی کے اثر سے۔ جو اکثر نمونیہ، ٹائیفائیڈ اور کالی کھانسی کے رنگ میں رونما ہوتا ہے۔ زیادہ تر بچے تو اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اور جو بچے بھی ہیں ان کی نشوونما ہمیشہ ناکافی اور معمول سے بہت کم ہوتی ہے۔ یہی بچے بڑے ہو کر دنیا میں بزدلی کے حامی اور بیماریوں کی آماجگاہ بنے رہتے ہیں۔ (۲) خوراک کی بے قاعدگی۔ دست پچیش۔ جگر کی خرابی اور معدہ کی شکایات کی وجہ سے دیگر سیکڑوں قسم کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ جو کچھ دن بعد موت کا ہانا ہوتی ہیں۔ ان دونوں امور میں خوراک کی نگاہ داشت زیادہ اہم ہے۔ جن بچوں کو باقاعدہ کھلایا پایا جاتا ہے ان کی حرارت عزیزی بتدریج برستی جاتی ہے اور وہ سردی کے اثر سے نظر تاجھے رہتے ہیں، خلاف اس کے خوراک کی بے قاعدگی سے یہ حرارت حسب ضرورت پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور بچوں کے جسم میں اس کا کم ہونا سخت مضر ہوتا ہے۔ پہلے سال بچوں کا جسم اور اعصاب اسقدر نازک ہوتے ہیں کہ بہت معمولی غفلت سے انہیں سخت سے سخت نقصان ہو جاتا ہے، اور تھوڑی نگاہ داشت میں بھی بعض اوقات حسب خواہش نشوونما ہوتی ہے۔ لہذا یہ محض اختیاری امر ہے کہ ایک نرس بچہ کی نشوونما جس رفتار پر چاہے بڑھا کر گھٹا سکتی ہے۔ یہ بات بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ وہ بچے جو شروع ہی سے کمزور اور علیل رہتے ہیں کبھی بھی بڑے ہو کر جوان مرد اور باہمت نہیں ہو سکتے۔ ہمارے ملک کی کلید ترقی محض بہنوں کے ہاتھ میں ہے۔ وہ اپنے بچوں کی ترقی کو اپنا مطیع نظر بنا کر انہیں ملک و قوم کے حقیقی جواں مرد بنائیں۔ بچوں کی ترقی صحت اور تندرستی کے اصول جس قدر اہم ہیں اسی قدر سہل بھی ہیں۔ ان اصولوں کی پابندی کر کے غریب اور امیر یکساں اپنے بچوں کو حسب دلخواہ تندرست بنا سکتے ہیں۔ باقاعدہ خوراک۔ صفائی اور خاص طور سے بچوں کی بلدی صفائی کا خیال۔ درست اوقات میں تازہ ہوا کی تفریح اور موزوں لباس۔ بس یہی ایسے اصول ہیں جس کی پابندی سے ہر ایک ماں اپنے بچوں کی پرورش بجمال آسانی کر سکتی ہے۔ بہنوں کی دلچسپی اور اطلاع کے لئے چند ضروری ہدایتیں تحریر کرتی ہوں۔

(۱) نرسنگ - عام طور پر۔ مادر رکھنا چاہئے کہ ایک تندرست بچہ اپنی خوراک کے مطابق دو یا تین گھنٹہ بعد دودھ مانگتا ہے اس لئے بہتر یہ ہے کہ اسی تناسب سے بچہ کی خوراک کے اوقات مقرر کر دئے جائیں۔ اگر بچہ کو حرارت ہوتی ہے تو اس کا ذائقہ خراب ہو جاتا ہے اور وہ دودھ اگلنے لگتا ہے۔ اس وقت بچہ کو زبردستی دودھ پلانا سخت مضر ہوتا ہے۔ تاہم ابال کہ ٹھنڈا یا فیلٹر کیا ہوا پانی جس قدر ہو سکے دیں۔ پہلے چھ ہفتہ میں بچہ کو تین چار دفعہ زرد اور گاڑھا پاخانہ ہوتا ہے۔ اور پاخانہ کا رنگ وغیرہ اس کے خلاف ہو تو سمجھ لینا چاہئے کہ پیٹ میں خرابی ہے۔ اگر پاخانہ سفید ہو تو جگر کی خرابی ہے۔ ہر اور بدبو دار ہو معدہ کی سوزش ہے۔ پشما ہو تو دودھ باقاعدہ ہضم نہیں ہوتا۔ تقریباً ایک سال کے بچہ کو متواتر کمبیاں اور بادامی پاخانہ ہوتا ہے۔ نرسنگ کے متعلق یہ سب سے پہلا اور ضروری خیال ہے جو نرس کو رکھنا چاہئے۔ کہ بچہ کے پاخانہ میں گڑبڑ نہ ہو۔ اگر پیشاب رک رک کر آنے لگے تو بچہ کو معمولی گرم پانی میں ناف کے اوپر تک بٹھانا چاہئے۔ علاوہ ازیں اگر کبھی ایک سال تک کے بچہ کو بارہ گھنٹہ تک پیشاب نہ ہو تو یہی عمل کارگر ہوگا۔ یہ بھی سخت غلطی ہے کہ بچوں کو پانی نہیں دیا جاتا۔ جس طرح ہمیں کھانے کے ساتھ پانی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح بچوں کو بھی خالص پانی کی ضرورت ہے۔ دودھ میں پانی بہت کم مقدار میں ہوتا ہے جو انھیں ناکافی ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر بچوں کے دہن سے بدبودار پانی ٹپکنے لگتا ہے۔ جب بچہ چھ ماہ کا ہو کر پانی پینا شروع کرتا ہے تو رال ٹپکنی بند ہو جاتی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ بچوں کو چھ ماہ سے پیشتر دو تین دفعہ جو کا پانی چھان کر پلائیں۔

(۲) بچہ کی نشوونما۔ کا اندازہ لگانے کے لئے بہترین طریقہ بچہ کو وزن کرتا رہنا ہے۔ بچہ کا وزن پیدائش کے وقت چھ سے بارہ پونڈ تک ہوتا ہے۔ تاہم جن بچوں کا وزن تین چار پونڈ بھی ہو وہ بھی اگر احتیاط کے ساتھ نرس کئے جائیں تو تندرست و توانا ہو سکتے ہیں۔ مندرجہ نقشہ سے بچہ کی لمبائی اور وزن مختلف ایام میں معلوم ہو سکتا ہے۔

عمر	لمبائی	وزن	عمر	لمبائی	وزن
۱ ماہ	$\frac{1}{19}$ انچ	۷ پونڈ	۷ ماہ	$\frac{27}{4}$ انچ	۱۶ پونڈ
۲ "	$\frac{1}{20}$ "	$\frac{3}{4}$ "	۸ "	۲۵ "	۱۷ "
۳ "	۲۱ "	$\frac{1}{4}$ "	۹ "	$\frac{1}{25}$ "	۱۸ "
۴ "	$\frac{1}{22}$ "	$\frac{1}{11}$ "	۱۰ "	۲۶ "	۱۹ "
۵ "	$\frac{1}{23}$ "	$\frac{1}{12}$ "	۱۱ "	$\frac{1}{24}$ "	۲۰ "
۶ "	۲۴ "	$\frac{1}{12}$ "	۱۲ "	۲۷ "	۲۱ "

پیدائش کے پہلے تین دن میں وزن کسی قدر گھٹتا ہے۔ ساتویں دن بچہ کا وزن پھر پیدائش کے وزن کے برابر ہو جاتا ہے؟

اکثر اوقات بچہ کا وزن زیادہ کھلانے اور پیٹ بڑھ جانے سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ بچہ تندرست ہے۔ اگر وزن کی معمولی مقدار کے ساتھ ہی ساتھ آنکھیں چمکیلی، رگ دپٹھے ابھرے ہوئے، ہونٹ سرخ اور زبان بھی صاف و سرخ ہو تب بچہ تندرست کہا جاسکتا ہے۔ اگر بچہ کا وزن مندرجہ بالا مقدار سے کافی کم رہتا ہے تو کمی کے اسباب کو معلوم کر کے اس کا تدارک فی الفور ہونا چاہئے۔

(۳) **خوراک**۔ بچہ جب پیدا ہو تو یہ ضروری نہیں کہ اسے دو تین گھنٹہ کے اندر ہی دودھ یا گھٹی ملنی چاہئے۔ اگر پیش کے آٹھ یا دس گھنٹہ بعد تک بھی کچھ نہ دیا جائے تو بھی نقصان کا باعث نہ ہوگا۔ جب ماں کو چارچھ گھنٹہ بعد کچھ آرام مل جائے تو بچہ کو ہر ایک گھنٹہ کے بعد چند منٹ دودھ سے لگانا چاہئے۔ خواہ بچہ نہ پی سکے۔ مگر ایسا کرنے سے دودھ اترتا ہے جب تک کافی یقین نہ ہو جائے کہ بچہ کے لئے ماں کا دودھ نہیں اتنا مصنوعی غذا دینے کی کوشش نہ کی جائے۔ بچوں کو گھٹی صرف اس واسطے پلائی جاتی ہے کہ عام طور پر دو تین دن تک ماں کا دودھ نہیں اترتا۔ اس لئے یہ سمجھ لینا کہ دودھ دینے سے قبل گھٹی دینا ضروری ہے غلطی ہے۔ اکثر اوقات یہ خیال کیا جاتا ہے کہ گھٹی بچہ کا پیٹ صاف کر دیتی ہے اور اس کی تحلیل بڑھاتی ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ماں کے دودھ ہی میں چند روز تک ایسا مادہ موجود رہتا ہے جو بچہ کو تحلیل میں امداد دے۔ اور ساتھ ہی ساتھ جلاب کا کام بھی دے۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو گھٹی دینے سے احتراز لازم ہے۔ فطرتاً ہی اگر دیکھا جائے تو مت م جانوروں کے بچے شروع ہی سے دودھ پیتے ہیں اور انہیں مصنوعی غذا کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان کے دودھ میں چند روز تک یہ جلابی مادہ موجود رہتا ہے۔ مثلاً گائے کے دودھ میں دو تین دن تک یہ مادہ ملا رہتا ہے۔ اور ایسی حالت میں دودھ دیکھیں! کہلاتا ہے۔ آج کل یہ فیشن ہو رہا ہے کہ مائیں شروع ہی سے بچہ کو دودھ پلانے کی ناقابلیت ظاہر کرتی ہیں اور دہا، د مصنوعی دودھ مثلاً ”کاوگیت ملک“ ”میلن فود“ ”گلیکسو“ وغیرہ کی تلاش کی جاتی ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ کمزور سے کمزور ماں بھی اگر وہ اپنی خوراک کا لحاظ رکھے تو بچہ کو باسانی دودھ پلا اور اپنی تندرستی کو قائم رکھ سکتی ہے۔

(۴) **ماں کی خوراک**۔ ماں کو ہر بات میں توازن اور اوقات کی پابندی کا خیال رکھنا چاہئے۔ جس قدر ہو سکے دودھ پئیں اور زود ہضم غذائیں کھائیں۔ چار اور دیگر تمام تیز اشیاء سے پرہیز لازم ہے۔ البتہ جو کاپانی جس قدر ہو سکے پئیں۔ ناشتہ کئے سلاوہ ماں کو فاس غذا دن کے درمیانی حصہ میں کھانی چاہئے۔ سخت ہری سبزیاں۔ نئے آلو۔ پھلوں کے چھلکے۔ ہر قسم کے میوے۔ ترکاریوں کی جڑیں۔ مثل گاجر۔ چندر وغیرہ کھانے سے نقصان کا زیادہ اندیشہ ہے۔ دودھ پلانے والی ماں کے لئے بہترین غذائیں یہ ہیں۔

(۱) کو میکروٹ یا جو کی کھیر جس کے بعد پھلی۔ انڈے۔ سو جی کی براؤں روٹی۔ مکھن کے ساتھ کھائی جائے۔ (۲) ساٹھے گیارہ بجے دن۔ دودھ۔ جو کاپانی لگائے کے شور۔ بہ میں براؤں روٹی کے توش۔ یا چپاتی کے چھلکے۔ (۳) خاص کھانا ایک بے

دن۔ پھلی۔ خوب کھا ہو گوشت۔ سادہ پختی ہوئی ترکاریاں۔ دودھ کی کھیر اور حسب مزاج پھل۔ (۴) چھ بجے شام۔ بہت معمولی کوکو دودھ اور کھن کے ہمراہ۔ ایک انڈا۔ (۵) دودھ سے تیار کیا ہوا کوئی ہلکا نو دھم کھانا۔ گائے کی بھنی۔ ایک پیالی ادولٹین۔ یا حریرا۔ اس طرح اپنی غذا کا توازن اور خیال رکھ کر اگر ماں بچہ کو چند ماہ بھی دودھ پلاوے تو بچہ کی نشوونما حسب منشاء ہو سکتی ہے۔ اسکے بعد اگر ماں اپنے تئیں دودھ پلانے کی کلفت برداشت کرنا دشوار خیال کرتی ہے تو بچہ باسانی کسی مصنوعی یا گائے کے تازہ دودھ کو دھم کر سکتا ہے۔ تاہم اگر ہو سکے تو بچہ کو نو ماہ ضرور دودھ پلانا چاہئے۔ اکثر اوقات دودھ نہ پلانا کثیر الاداء ہونے کا باعث ہوتا ہے۔ اور ایسی صورت میں بہت سے بچوں کی پرورش اور نگاہداشت ہر ایک ماں کے لئے ایک مہم بن جاتی ہے۔ ساتویں مہینہ سے بچہ کو دودھ یا کسی ہلکی غذا مثلاً گلیکسو وغیرہ کا یا دلید کا استعمال کر دینا چاہئے۔ اگر ماں کسی خاص وجہ سے دودھ پلانے کے قابل نہ ہو تو مصنوعی غذا کا استعمال احتیاط کے ساتھ کرایا جاسکتا ہے۔

(۵) مصنوعی غذا۔ کا انتخاب بہت غور طلب ہے۔ مصنوعی غذا بچہ کے حسب مزاج ہونی چاہئے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ بچہ کے دانت نہ ہونے کی وجہ سے اس کے لعاب دہن میں ٹامنن (ptyalin) نہیں ہوتا۔ اس لئے کوئی ثقیل چیز مضمہ نہیں ہو سکتی۔ علاوہ ازیں پیٹ چھوٹا ہونے کی وجہ سے آنتیں وغیرہ زیادہ نہیں پھیل سکتیں۔ جس کی وجہ سے مقدار سے زیادہ دودھ اور خاص طور سے مصنوعی غذا کا دینا مضر ہوتا ہے۔ مصنوعی غذا کے متعلق میں اپنے گذشتہ مضمون ”بچوں کی نگاہداشت“ میں کافی مشرح کچھ چکی ہوں جس کو دہرانے کی یہاں چنداں ضرورت نہیں۔ تاہم اتنا یاد رکھنا چاہئے کہ بچوں کے لئے بہترین مصنوعی غذا جو آسانی دستیاب ہو سکتی ہے گائے کا دودھ ہے۔ جو کسی قدر تبدیلی کے ساتھ ماں کے دودھ کے مطابق بنایا گیا ہے۔ گائے کے دودھ میں ماں کے دودھ سے ایک تہائی شکر اور کسید کریم کم ہوتی ہے۔ اور ایسڈ یعنی دہی کا مادہ تین گنا زیادہ ہوتا ہے۔ دودھ میں ڈیڑھ گنا جو کا پانی ملانے سے ایسڈ تو ضرور کم ہو جاتا ہے مگر شکر اور کریم کی مناسب آمیزش کی ضرورت ہوتی ہے گتے یا چھند کی شکر دودھ میں دینا خطرناک ہے۔ اس سے معدہ میں سوزش ہو جاتی ہے۔ اس لئے بہترین شکر دہلک شوگر ہے۔ اگر یہ دستیاب نہ ہو تو مینلنز فوڈ بہتر رہے گا۔ دودھ بچہ کے پیٹ کی گنجائش کے لحاظ سے دینا چاہئے پہلے ہفتہ سے چھ ہفتہ تک ہر دھائی گھنٹہ بعد ڈیڑھ سے دو اونس (ایک چھٹانک) تک دودھ پلانا چاہئے۔ چھ سے بارہ ہفتہ تک ہر تین گھنٹہ بعد تین سے چار اونس تک چھ مہینہ تک اسی مقدار سے دودھ دینا چاہئے۔ اس کے بعد چھ ماہ سے ایک سال کی عمر میں چھ سے آٹھ اونس تک حسب خوراک دودھ دینا ضروری ہے۔ اوقات دہی میں گے البتہ چھ ماہ کے بعد رات میں دودھ پلانا کم کر دیں۔ حتیٰ کہ آٹھویں مہینہ صرف دودھ دو دفعہ دیں۔ ایک خاص بات یہ یاد رکھنی چاہئے کہ دودھ کا نیم پھر جسم کے نیم پھر کے مطابق یعنی تقریباً ۹۹ ڈگری فیئر نہایت ہونا چاہئے۔ غیر موزوں سرد یا گرم دودھ سے بھی نقصان ہو جاتا ہے۔ دودھ دانی خاص طور سے صاف رکھنے کی ضرورت ہے۔

(۶) غسسل۔ یہ بات ہر کوئی جانتا ہے کہ جسم سے پسینہ نکل کر زہریلا اور گندہ مادہ جلد پر جمع کر دیتا ہے۔ اگر اس زہریلے مادہ کی صفائی کا خیال نہ کیا جائے تو جلد کے چھوٹے چھوٹے مسام جن سے پسینہ نکلتا ہے بند ہو جاتے ہیں اور آئندہ زہریلا مادہ جو باہر باسانی نہ آسکے گا تو پھوڑے پھنسیاں بن کر پریشان کرے گا۔ علاوہ اس کے اگر بچہ کو بے قاعدہ اور موسم کا خیال کئے بغیر جلد جلد نہلایا جائے تب بھی نقصان کا اندیشہ ہے۔ اس لئے اچھے موسم میں اور ندرستی کی حالت میں بچہ کو دن میں ایک دفعہ نہلانا کافی ہے۔ پانی کا نیم پیر پچر جسم کے نیم پیر پچر سے ایک ڈگری کم یعنی تقریباً ۹ ڈگری فیئر ہائٹ ہونا چاہئے۔ جو تھرمیٹر سے معلوم ہو سکتا ہے۔ نہلانے کے لئے صابون نہایت سادہ اور خالص ہو۔ وائٹلیٹ پوڈر جو اعلیٰ گھرانوں میں بھی اکثر استعمال ہوتا ہے۔ نہایت اعلیٰ قسم کا ہونا چاہئے۔ ارزاں پوڈروں میں اکثر آرسینک کی آمیزش ہوتی ہے تو سخت نقصان دہ ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اگر عمدہ پوڈر دستیاب نہ ہو تو پوڈر کا استعمال نہ کیا جائے۔ نرم اور صاف تولیہ سے جسم کا بخوبی صاف کر دینا ہی کافی ہے۔

(۷) تفریح۔ بچوں کو صبح شام عمدہ موسم میں کھلی جگہ تفریح کرانا بہت مفید ہے اور اکثر عوام کی توجہ اس طرف بڑھتی جاتی ہے۔ تاہم تفریح کے غلط طریقوں سے تفریح کا نہ ہونا بہتر ہے۔ بچہ کو ہمیشہ دھوپ میں اس وقت نہلانا چاہئے۔ جب سورج کی کرنوں میں تیزی نہ ہو۔ ہوا بھی تیز نہ ہو۔ سایہ میں نہلانا اکثر اوقات نقصان دیتا ہے۔ ایک سال سے کم عمر کے بچوں کو اکثر معمولی طور پر گارڈوں میں نہلایا جاتا ہے۔ گرمیہ یاد رکھنا چاہئے کہ جب تک بچہ بیٹھنے کے قابل نہ ہو اس کو تکیہ لگا کر گارڈی میں نہلانا مضر ہے۔ رگ و پٹھے اور کمر کمزور ہونے کی وجہ سے جسم کا بوجھ نہیں سہا سکتے۔ اکثر بچے اسی وجہ سے کبڑے ہو جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں بعض اوقات گاڑیاں کافی بچی ہوتی ہیں اور بچہ کو زمین کے نزدیک سانس لینا پڑتا ہے۔ اس لئے تفریح کی جگہ گھاس کا ہونا بہتر ہے۔ گرد و غبار اور گندے سانس کے ساتھ جسم میں داخل ہو کر نفع بچوں کو تکلیف پہنچاتے ہیں۔ اس لئے جب تک بچہ خود بیٹھنے کے قابل نہ ہو اور تفریح کا خیال ہو تو ایک موزوں پریسیبولیٹر میں آفریح کرائی جائے۔ بچوں کو زبردستی بٹھانے کی طرح زبردستی چلانا بھی نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ زیادہ تر اس خیال سے بھی کہ ان کا بچہ جلد بیٹھنے یا چلنے لگے اور دوسروں کے سامنے تعریف کرنے کا موقع ملے کہ ان کا بچہ خاص طور سے ہونہار ہے اتنی جلدی انھیں بیٹھنے لگا اکثر مائیں بچوں کو قبل از وقت اٹھانے بٹھانے لگتی ہیں۔ جس کا نتیجہ پاؤں کی کچی اور کمر کا ٹیڑھا ہونا ہوتا ہے جو تمام عمر ساتھ دیتا ہے۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ خواہ بچہ ایک ماہ بعد بیٹھے اٹھے مگر نظر واجب اس قابل ہو تب ہی ایسا ہو۔

(۸) دانت نکلنا۔ بھی ایک سال کے بچوں کے لئے معرکہ۔ یہ کم نہیں۔ امید کرتی ہوں کہ بہنوں کی خدمت میں اس کے متعلق عنقریب مشرح نکھوں گی۔ فی الحال یہی یاد رکھنا چاہئے کہ پیدائش کے وقت مسوڑھوں کے اندر

بچوں کے دانت بہت نرم مادہ کے مثل گوشت کے ہوتے ہیں۔ عمر کے ساتھ ساتھ اُن میں بھی سختی آتی جاتی ہے اور مسوڑھوں کے اندر ہی اندر دپر کی طرف بڑھتے رہتے ہیں۔ اکثر کہا جاتا ہے کہ دانت نکلنے وقت بچوں کو سخت کشمکش ہوتی ہے۔ اور تمام ترکا لیف دانت ہی نکلنے کی وجہ سے ہوتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ دانت نکلنے کے دنوں میں بچہ کے جسم میں زیادہ تر حرارت اسی طرف صرف ہوتی ہے۔ اور اس میں دوسری بیماریوں کے مقابلہ کے لئے بہت کم حرارت باقی ہوتی ہے۔ زیادہ تر بیماریاں بچوں کے غلط کھلانے سے ہوتی ہیں بچے ان بیماریوں کو تندرستی کی حالت میں برداشت کرتے رہتے ہیں۔ اور دانت نکلنے کی حالت میں برداشت نہیں کر سکتے۔ ایک ایسے بچہ کے دانت جس کی پرورش مندرجہ بالا اصولوں کو مدنظر رکھ کر ہوتی ہو اور وہ ماں کا دودھ یا مصنوعی دودھ احتیاط کے ساتھ مقررہ اوقات پر پیتا ہو اس طرح نکلنے میں کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اس لئے اس زمانہ میں یہ باتیں یاد رکھنی چاہئیں (۱) بچوں کی خوراک میں اس قدر احتیاط چاہئے کہ خوراک کی وجہ سے انھیں کوئی بیماری نہ ہو۔ (۲) ایسی غذائیں دی جائیں جن میں لاکھ مادہ زیادہ ہو تو دانت آسانی کے ساتھ مسوڑھے کاٹ سکیں۔ بچوں کے دانت باقاعدہ نکلنے کی علامتیں یہ ہیں کہ لعاب ذہن زیادہ پیدا ہو۔ مسوڑھوں کو سہلانے سے بچوں کو آرام محسوس ہو۔ بچہ سخت اشیاء کا ٹٹنا چاہے۔ بچوں کا دانت نکلنے کا وقت چار ماہ سے ایک سال تک ہوتا ہے۔ عام طور سے بچوں کے دانت چھ ماہ سے نکلنے شروع ہوتے ہیں اکثر بچوں کے مسوڑھے سخت ہونے کی وجہ سے دانت دسویں مہینہ نکلنے ہیں۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ ایسی صورتوں میں بچہ کی تندرستی میں کچھ فرق ہوتا ہے۔ اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ بچے دوڑنے لگتے ہیں اور اُن کا ایک دانت بھی ابھی نہیں نکلتا۔ اور اس کے بعد جلد ہی چھ دانت ایک ساتھ نمودار ہو جاتے ہیں۔ اگر بچہ کے منہ میں تکلیف محسوس ہو تو صاف رد مال کے کونے کو سر دپانی میں ترک کر کے بچے کو چوسنے کو دیں۔ یا برف کے ٹکڑے کو ملل کے رد مال میں لپیٹ کر دیں۔ نہایت مفید اور آرام دہ ثابت ہو گا۔ جس قدر بھی ممکن ہو جو کا پانی دیا جائے۔ اور منہ کو سہاگے کے پانی سے صاف کیا جائے۔ اگر معمولی دست وغیرہ آئیں جن کی تعداد ایک دن رات میں چار سے زیادہ نہ ہو تو کسی قسم کی دوا دینے کی ضرورت نہیں۔ تاہم اگر قبض ہو جائے تو گنیشیا کا ہلکا پانی دینا چاہئے جس سے کم سے کم دو دست ہو جائیں۔ علاوہ ازیں اگر دستوں کی زیادتی ہو تو دودھ میں چادروں کا پانی ملا کر دینا مفید ہے۔ اگر دست بے حد ہوں تو دودھ دینا بالکل ترک کر دینا چاہئے اور بچہ کو انڈے کی سپیدی میں براؤٹیف ایسنس اور جو کا پانی ملا کر دیں۔ اکثر بچوں کے دانت جلد نکلنے کے لئے مسوڑھوں میں شادی کی انگشتی ملتے رہنے کا دستور ہے جو خطرناک ہے اور اس سے مسوڑھے سخت ہو جاتے ہیں۔

اے غم نصیب بیوی!

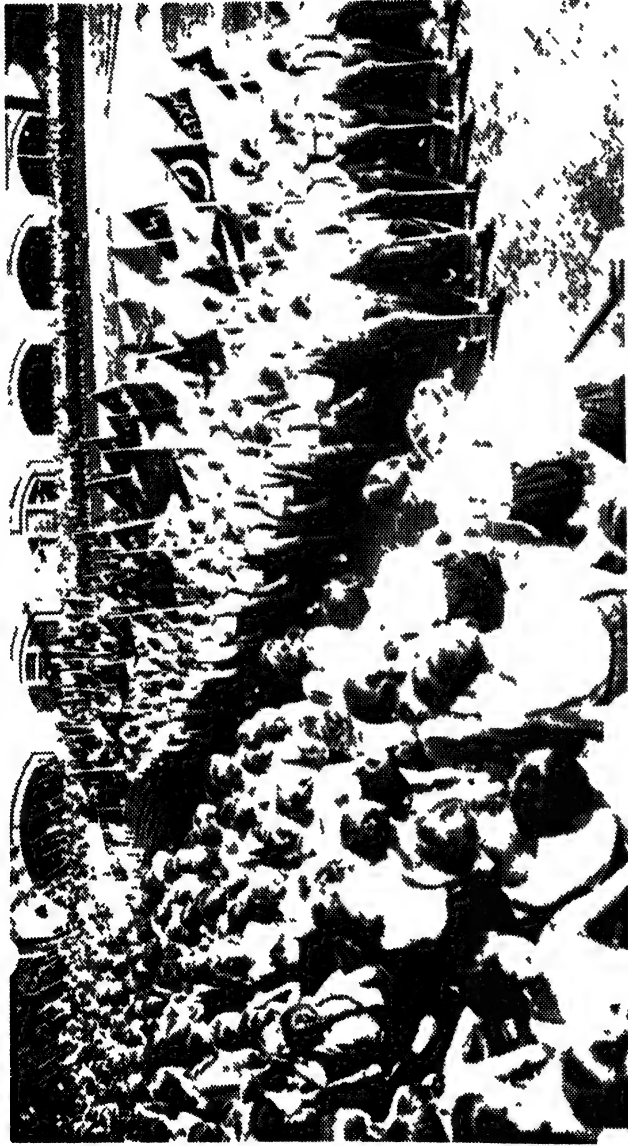
اے بھولی لڑکی! صبر یہ کیوں آہ آہ ہے؟
 قسمت کی بات ہے کہ جو بن کر بگڑ گئی
 پہلے تجھے جو چاؤ سے لایا تھا بیاہ کے
 ماں باپ اُس کے اور بہو مالدار لائے
 جس ہڈی میں نہ گوشت ہو؟ کس کام کی ہودہ
 بس یہ ہے فرق تجھ میں اور میں سمجھ لے تو
 کھیر مل ٹوٹی سی ہے یہ جس میں پڑی ہے تو
 تو دھاروں رو رہی ہے وہاں چل پہل ہے
 جھوٹے پہ اس دلہن کی ہیں بینگیں بڑھی ہوئی
 سکھیاں نئی دلہن پہ ہیں جھومر کئے ہوئے
 دیتی بدبائیاں ہیں اسے ساس نندیں سب
 برسات میں وہاں ہے کڑھائی چڑھی ہوئی
 صورت کا ذکر آتے ہی دل ٹکڑے ہو گیا
 بیٹی! بہن! مگر میں نصیب کے کھیل اور؟
 بد روپ راج جتی ہے اور روپ والی روئے

شوہر کی تیرے۔ دوسری جانب نگاہ ہے
 اب شام ناامیدی ہے روز سیاہ ہے
 تو ہے غریب گھر کی یہ جیٹ گناہ ہے
 اب اُس کو تجھ غریب سے مشکل بناہ ہے
 کتنا چھوڑیگا اسکو؟ کوئی اشتباہ ہے؟
 اے بد نصیب بس یہی تیرا گناہ ہے
 دو لہا۔ بنا محل میں وہاں بادشاہ ہے
 برسات تیرے گھر میں۔ وہاں جلوہ گاہ ہے
 تو برہ کی آگن میں بحال تباہ ہے
 گھیرے ہوئے یہاں تجھے غم کی سیاہ ہے
 تنہا ہے تو اصل سے بھی کم۔ دم دراہ ہے
 تو ناقہ سے ہے۔ یہ تیری صورت گواہ ہے
 افسوس! تیری شکل تو ہم شکل ماہ ہے
 تو بد نصیب ہے۔ یہی تیرا گناہ ہے
 ضرب المثل جہل میں یہ شام و پگاہ ہے

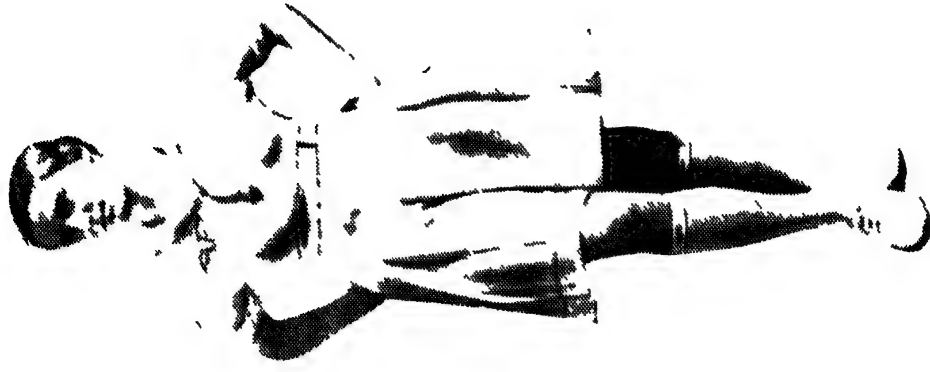
اللہ تجھ کو صبر دے اے مہ جمال صبر
 شاعر کا درد دل ترے دکھ کا گواہ ہے
 آغا شاعر قزلباش دہلوی

بے انصافی

آج کل جس قدر رسالوں اور اخباروں کی کثرت ہو رہی ہے اسی قدر بیوی کے فرائض پر مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ کوئی پرچہ ایسا نہ ہوگا جس میں بیوی کے فرائض کے متعلق مضمون نہ ہوں۔ یا بیوی کو کسی نہ کسی نوع سے مورد الزام نہ ٹھہرایا جاتا ہو۔ البتہ عصمت ایک ایسا پرچہ ہے جس میں انصاف کو مد نظر رکھ کر ہر فرقہ میں جو جو خامیاں ہیں ان پر روشنی ڈالی جاتی ہے۔ اس اعتبار سے اس رسالہ کی تعریف میرے امکان سے باہر ہے۔ یہ بات سب پر روشن ہے کہ شاید ہی کوئی بیوی ایسی ہو جو شوہر کے حقوق۔ تربیت اولاد۔ انتظام خانہ داری کو اپنا فرض نہ سمجھتی ہو۔ کیونکہ یہ ہی تین باتیں اس کے فرائض منصبی میں داخل ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ شوہر کی بھی کچھ ذمہ داریاں ایسی ہیں جن کا اس کو کبھی ہر وقت روزانہ زندگی میں خیال رکھنا ضروری ہے۔ میری نظر سے ایک رسالہ میں ایک مضمون گذرا جس کو پڑھ کر جتنا بھی افسوس کیا جاتا کہ تھا یہ مضمون نگار نے تمام برائیاں بیچاری عورت کے سر تھوپ کر اس کو اس اصول پر مورد الزام ٹھہرایا ہے کہ اگر شوہر کا رجحان کسی اور طرف دیکھے یا اس کو ہر وقت باہر جا کر تفریح وغیرہ کرنے کا عادی سمجھے تو اپنا رویہ ادب برتاؤ ایسا رکھے جس سے اس کی عادات فقیحہ کی اصلاح ہو سکے۔ اس قسم کے مضامین سے تو مردوں کو اور شے دینی ہے کیا ان کے نزدیک خدائے واحد نے عورت مرد کے حقوق کو مساوی نہیں رکھا۔ یہ ضرور ہے کہ عورت پر مرد کو فضیلت دی ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ مرد عورت کو خدمت گار سے بدتر تصور کرے۔ مرد کو اگر دفتر یا کچہری میں کام کرنا پڑتا ہے تو عورت کو بھی گھر کے دھندوں سے چھٹکارا نہیں ملتا۔ اس کی دنیا میں بھی مرد سے کچھ کم ذمہ داریاں نہیں۔ اس بیچاری کو بھی ۲۴ گھنٹے یہی فکر کیا کچھ کم ہے کہ شوہر کی کسی خدمت میں فرق نہ آئے یا ان کے خلاف مرضی کچھ کام نہ ہونے پائے۔ برخلاف اس کے شوہر ہیں کہ ان کی سمجھ میں کوئی کام ہی نہیں آتا۔ شوہر تو بیوی سے ہر بات اور ہر کام کی امید رکھیں اور وہ بیچاری ایک نگاہ ہر کی بھی مستحق نہ سمجھی جائے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے۔ میری ایک ہمسایہ ہیں علاوہ خدمت گزار و فرمانبردار ہونے کے خوش خلق بھی ہیں۔ ان کے شوہر نے ایک روز رات کو ان سے پانی طلب کیا جب وہ پانی لے کر انہیں تو میاں سوچکے تھے انہوں نے جگنا مناسب نہ سمجھا جب ان کے شوہر کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ بیوی پانی لئے بدستور کھڑی ہیں۔ بجائے اسکے کہ ان کی فرمانبرداری کی قدر کیا جاتی شوہر نے نہایت لاپرواہی سے کہا۔ کیا تم کو اس قسم کی اطاعت سے جنت کی ہوا کھانے کو مل سکتی ہے۔ یہ ہے قدر افزائی بیوی کی فرمانبرداری کی۔ ایس۔ کے۔ مظفر نگر



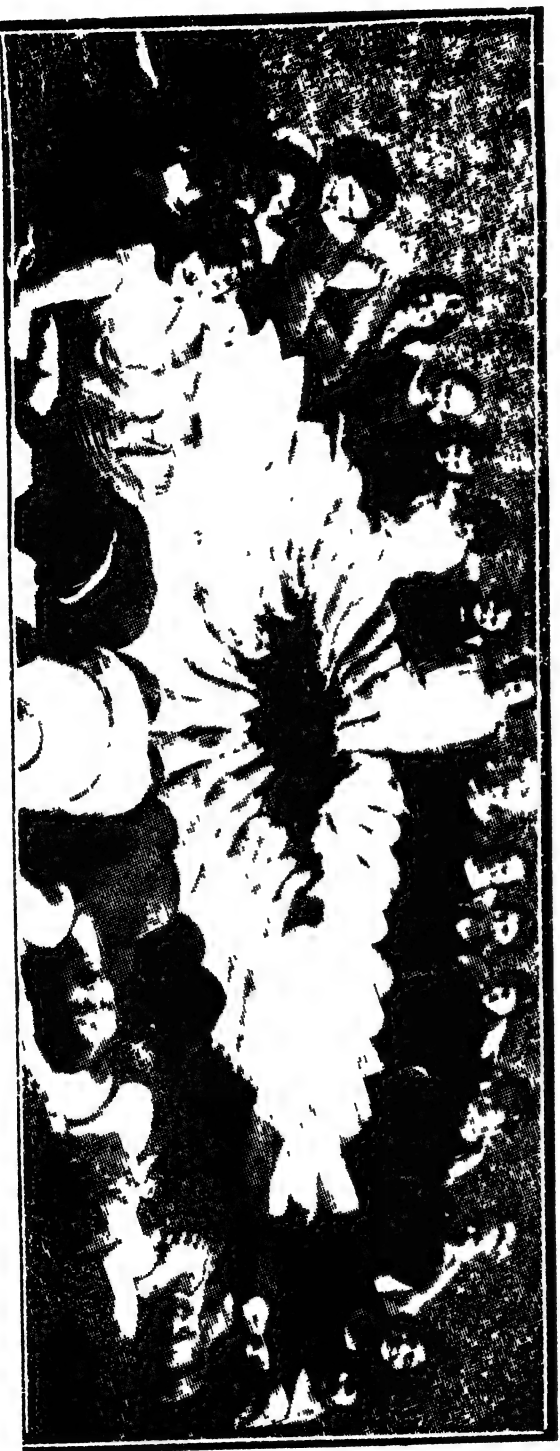
کھیل اور ورزش میں حصہ لینے والی جرمن لڑکیاں ایک قومی مقابلہ میں



ایک جرمن لڑکی
۱۹۳۶ء کے اولمپک کھیل کے لباس میں

The ISMAT, Delhi.

February, 1933.



آزاد ملک کی عورتوں کا کھیل - انسانی دنیا

برٹش میوزیم

جب ہم لوگ یورپ گئے تھے تو لندن کا برٹش میوزیم بھی دیکھا تھا۔ اس کے مختصر حالات عصمتی بہنوں کے لئے لکھتی ہوں۔ یہ میوزیم انگلستان کے تمام عجائب خانوں میں بہترین ہے۔ یہاں کا کتب خانہ تمام دنیا میں مشہور ہے۔ اور سب سے بڑا ہے۔ جہاں کوئی کتاب چھپتی ہے وہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں فوراً داخل ہو جاتی ہے۔ ہر زبان کی کتابیں موجود ہیں۔ فارسی کتابوں کی بہت قدر ہوتی ہے۔ عمر خیام کی رباعیوں کا ترجمہ بہت سی زبانوں میں کیا گیا ہے۔ سعدی۔ حافظ۔ فردوسی وغیرہ کی تصنیفات موجود ہیں ۱۵۹۹ء میں یہ میوزیم کھولا گیا۔ پہلے کتابیں جمع کی گئیں۔ پھر علم الحیوان کے تین صیفے کھولے گئے تھے۔ بڑے بڑے بارہ صیفے ہو گئے۔ تقریباً پچاس لاکھ کتابوں کا ذخیرہ ہے پہلے کمرے میں شاہان یونان کے اسٹیچور رکھے ہوئے ہیں۔ اسٹیچو نہایت بڑے بڑے بہت اچھے ہیں۔ اس کمرے سے اُس کمرے میں آئے جہاں صنعت و حرفت دنیا بھر کی رکھی ہوئی ہے۔ ایک ایک کمرہ میں ایک ایک ملک کا سامان ہے۔ بعض کمردں میں مختلف جگہوں کا۔ مصر۔ اٹلی۔ ایران۔ ترکستان وغیرہ وغیرہ کا سامان رکھا ہوا ہے۔ اس کمرے کے برابر بہت بڑا ہال ہے جہاں مصر کے میمرز ہیں۔ یعنی مردے کفن میں لپٹے کھڑے ہیں۔ ایک بہت بڑا کمرہ اسی سے بھرا ہوا ہے۔ اس کمرے کی دیوار کے چاروں طرف مردے صندوق میں رکھے ٹیکا دئے کھڑے ہیں اڈینچ میں آئینہ کے صندوق ہیں اس صندوق میں مردے مع اپنے مزار کے رکھے ہوئے ہیں۔ یہ مزار مٹی کا ہے۔ مردے مع اپنے سامان کے سو رہے ہیں۔ یعنی۔ لوٹا۔ بدہنا۔ گنگھی۔ تلوار۔ یہ سب چیزیں مردے کے ساتھ دفن کی جاتی تھیں اور اب تک وہ اسی طرح موجود ہیں۔ مٹی کے برتن ٹوٹے تک نہیں۔ ہر ایک چیز بہت مضبوط ہے۔ گنگھی کو دیکھ کر تعجب ہوا کہ حضرت عیسیٰ سے پانچ ہزار سال قبل جو صنعت مصر میں ہوتی تھی ہمارے ہندوستان میں اب تک وہ قائم ہے۔ گنگھی اسی طرح کٹڑی کی بنی ہوئی ہے۔ یہ دیکھ کر مجھے افسوس بھی ہوا کہ ہماری حالت وہی ہے جو پہلے تھی مطلق ترقی نہیں کی ہر ایک کمرے میں ایک آدمی بیٹھا رہتا ہے تاکہ دیکھنے والے کو تباہی اور سامان کی حفاظت کرے۔ اس نے میمرز کے حالات بیان کئے۔ عجیب مسالہ تھا جو لگایا جاتا تھا۔ حضرت عیسیٰ سے چھ ہزار سال قبل کے میمرز رکھے ہوئے ہیں۔ یہ مردے جس صندوق میں رکھے جاتے تھے اس کا رنگ بادجو دیکھ ہزاروں سال ہو گئے اب تک

تازہ ہے۔ اور نمایاں ہے۔ بعض مٹی دو تین ہزار سال حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے پیشتر کے ہیں۔ تاہم رنگ باقی ہے۔ یکن پٹی میں اسی قسم کے رنگ و روغن اور نقش و نگار کے صندوق وغیرہ بنتے ہیں۔ بعض مردوں یعنی مٹی کے کفن گل گئے ہیں۔ لیکن گوشت اور ہڈیاں موجود ہیں۔ گوشت خشک ہو کر ہڈیوں سے لپٹ گیا ہے۔ مگر ہڈی سے الگ نہیں ہوا ہے۔ مردے کے بال بھی سر کے موجود۔ بھوس تک موجود۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گوشت یوں پر ہے۔ مگر خشک ہو گیا ہے۔ ایک مردہ پیٹ میں دونوں پاؤں سمیٹ کر آئینہ کے صندوق میں اپنی قبر میں سو رہا ہے۔ کمال یہ کہ قبر تک اٹھا کر لائی گئی ہے جیسی قبر اس زمانہ کی تھی جیسے اٹھا کر لائی گئی ہے۔ مردہ کا سامان وغیرہ اس کے قریب رکھا ہے۔ کنگھی بھی لکڑی کی رکھی ہے۔ اس کی بیوی اس کے پہلو میں ایک آئینہ کے صندوق میں ہے۔ اس کے برابر اس کے بچے بھی ہیں۔ غرض پورا خاندان ایک ہی جگہ ہے۔ میں نے اس آدمی سے دریافت کیا کہ تم کو کیونکر معلوم ہوا کہ یہ عورت اس کی بیوی ہے۔ اور یہ بچے بھی اسی کے ہیں۔ اس نے کہا کہ ان لوگوں کے مزار کے اندر رسن اور نام لکھے رہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ایک خاندان کے اگر کئی مردے ہوں تو ایک ہی وضع کی چیزیں ہوتی ہیں۔ یہ کہہ کر اس نے بتایا کہ اس طرح لکھا ہوا رہتا ہے۔ پھر ایک دوسرے مردے کے حالات بیان کئے جو اسی جگہ تھا۔ اس مردے کی صرف ہڈیاں باقی ہیں۔ کفن ہے نہ گوشت۔ یہ ایک بادشاہ وقت تھا۔ اس کو دیکھ کر میری حالت عجیب ہوئی دنیا بھر کے خیالات میرے دماغ میں آنے لگے۔ ایک زمانہ وہ ہو گا کہ یہ تخت شاہی پر بیٹھا ہو گا۔ اس کے ایک ادنیٰ اشارے پر ہزاروں کو سولی دی گئی ہو گی۔ اس کی تلوار نے بڑے بڑے دشمنوں کو زیر کیا ہو گا۔ اس کے سامنے کیسے کیسے امراء و سردنیا زخم کئے کھڑے رہتے ہوں گے۔ اس کی سخاوت سے بھی ہزاروں کو فائدہ پہونچا ہو گا۔ تنگ دست مالدار ہونگے ہوں گے۔ آج وہ کس بے کسی کے عالم میں ایک آئینہ بکے صندوق میں عجائب خانہ میں بند پڑا ہے۔ اور زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ غافل ہو شیا رہو۔ عبرت پکڑ لو۔ فرد و تکبر نہ کرو ایک دن تمہاری ہڈیاں بھی اسی طرح کہیں پڑی ہوں گی۔ غرض میری عجیب حالت ہوئی۔ سورہ الحمد۔ سورہ قل پڑھتی گئی۔ کیونکہ والدہ صاحبہ مرحومہ ہمیشہ مجھ سے فرماتی تھیں کہ جب کسی کا مزار دیکھو یا جہاں مردہ جاتے ہوئے دیکھو تو الحمد و قل حوالہ اللہ پڑھا کرو۔

صغیراھیوں مرزا

بقیہ مضمون صفحہ ۱۳۵:- امید ہے کہ دوسری بہنیں بھی اس سلسلہ میں اپنے خیالات سے عصمتی بہنوں کو مستفید ہونے کا موقع دیں گی۔ کیونکہ عصمتی اسکول کی مضمون نویس بہنوں کو ایک دوسرے کے خیالات اور تجربوں سے فائدہ اٹھانے کا یہ بہترین موقع ہو سکتا ہے۔

شہربانو

بالوں کی نگہداشت

بال استریوں کا سب سے بڑا اور دل فریب سنگار ہیں۔ استری روپ سب سے پہلے بال ہیں۔ اگر لمبے لمبے گھنے بال نہ ہوں۔ تو چاہے وہ سارے لوازمِ حسن سے آراستہ ہو مگر مرد کی نگاہ میں وہ موہنی نہیں۔ شاعر جب کسی عورت کے حسن کا ذکر کرتے ہیں تو سب سے زیادہ وہ بالوں کو سراہتے ہیں۔ اور مختلف استعاروں میں ان کے سحر کا ذکر کرتے ہیں۔ افسانہ نویس بھی اپنی مدد کے بالوں کی تعریف موزوں الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔ ہندو قدیم یا اسلامی دور میں یا اس کے بعد یعنی مشہور استریاں ہو گزری ہیں وہ سب کی سب لمبے بالوں کی دولت سے مالا مال تھیں۔ اسی طرح دوسرے ملکوں کی تاریخی عورتیں بھی کمر سے نیچے ٹھٹھکتے ہوئے دل فریب بالوں سے بہرہ ور تھیں۔ اس سے واضح ہے کہ عورت ذات کا تاج حسن خوبصورت لمبے لمبے بال ہیں۔ اگر بال نہ ہوں تو پریم کا احساس مردوں کے دل میں پیدا نہیں ہوتا۔ گویا حسن اور بال اور پریم ایک دوسرے کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں۔ انسان حسن کا بندہ ہے کہ اس سے راحت زندگانی۔ روح کی شادمانی اور دل کی موج ہو۔ اس مختصر بحث سے عیاں ہے کہ بالوں کی دل فریبی پر زندگی بغیر چکنائی کے تیلوں کی ضرر رسانی کی راحت اور روح کی شادمانی منحصر ہے۔ اس لئے

لازم آتا ہے کہ مختصر آں چند باتوں کا ذکر کیا جائے کہ جس سے بالوں کی ہستی اور ندرستی وابستہ ہے۔ سب سے پہلے معطر تیلوں کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ کہ ان کا استعمال عام ہے۔ بازار میں جتنے سودیشی یا بدیشی تیل ہیں وہ کئی قسم کے ہوتے ہیں (۱) بغیر چکنائی کے۔ شستہ مذاق لوگ ان تیلوں کے بڑے شائق ہیں کہ ان سے کپڑے چلنے نہیں ہوتے یہ وائٹ آئل (سفید تیل) سے بنتے ہیں۔ جو ولایت سے اگر دس بارہ روپے فی من (لاہور کا بھاؤ) بکتا ہے۔ مٹی کا تیل نکلانے کے بعد جو لچھٹ رہ جاتی ہے اسے صاف کر کے وائٹ آئل بناتے ہیں۔ تیل بنانے والے اس تیل میں خوشبو اور ہیرا یا پیلا یا نارنجی رنگ ملا کر مختلف دل فریب ناموں سے فروخت کرتے ہیں۔ جب خوشبو اڑ جاتی ہے تو مٹی کے تیل کی بدبو آتی ہے۔ بغیر چکنائی کے تیل بالوں کے لئے بے حد ضرر رساں ہوتے ہیں ان کے استعمال سے بال موٹے خشک۔ اور میلے ہو جاتے ہیں۔ کبھی اور ایسا پیدا ہو جاتی ہے۔ بال گرنے لگتے ہیں۔ اس قسم کے تیلوں سے نہ تو بال چمکدار ہو سکتے ہیں۔ اور نہ بڑھتے ہیں۔ اگر وائٹ آئل کو سائنسی طریقہ سے شدہ کر لیا

جائے تو بھی اس سے بالوں کی پرورش نہیں ہو سکتی۔

چکنائی والے تیلوں کی تباہ کاریاں (۲) چکنائی والے تیل۔ تل۔ سرسوں۔ مونگ پھلی وغیرہ کے تیل سے بنتے ہیں۔ تیل بنانے والے رنگ اور خوشبو ملا کر

گول یا خوبصورت بوتلوں میں بھر کر فروخت کرتے اور دھڑا دھڑا روپیہ کماتے ہیں۔ چکنائی والے تیلوں سے بھی بالوں کا ستیاناس ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ تیل چاہے تل۔ ناریل۔ سرسوں کا ہو یا مونگ پھلی کا۔ یا کسم۔ بنولہ کا۔ اس کے فطری اجزاء فرمیٹیو ایسڈ۔ گونڈا ایسے چپ دار مادے اور گلیسر ردل ہوتے ہیں۔ جب آپ تیل سر میں ڈالتے ہیں تو ہاتھوں اور بالوں میں چپ چپا ہٹ لگ جاتی ہے۔ کپڑے چکنے ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ بدبو آتی ہے جب تک یہ تیل شدہ نہ کئے جائیں ہوا کے اثر سے بنائی تیلوں میں بدبو اور چپ چپا ہٹ پیدا ہو جاتی ہے جب اسے سر میں لگاتے ہیں تو بالوں کی جڑوں میں چپک کر طبع کے اندر سے زہریلا مواد خارج ہونے سے روکتا ہے جس سے بالوں کی کئی شکایات پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس وجہ سے یہ تیل بالوں کی جڑیں کھوکھلی کرتے ہیں۔ ان کی چمک بھی ان کی آن کے لئے ہوتی ہے۔

آنولہ کے تیل کی اصلیت سب تیلوں میں مقبول عام آلہ کا تیل ہے۔ جو دس بیس ناموں سے بنتا اور بکتا ہے۔ اور تمام بڑے بڑے شہروں کو آنولہ کے تیل

بنانے کا اتنا حاصل ہے۔ اصل یہ ہے کہ پڑھے لوگوں کے دل میں یہ دھم جاگزین ہے کہ آنولہ کے استعمال سے بال ہمیشہ کالے رہتے ہیں۔ بے شک آیوورڈیک اور طب میں آنولہ کے بہت عمدہ فوائد مذکور ہیں۔ مگر جو آنولہ کا تیل آپ شوق سے خرید کر لاتے ہیں یہ سراسر دھوکہ کی ٹٹی ہے۔ اس میں آنولہ کا جو ہر نام کو بھی نہیں پایا جاتا۔ اصل یہ ہے کہ دلایت سے روح آنولہ تیار ہو کر آتی ہے چار ادنس کی شیشی چودہ آنے کو بکتی ہے۔ اسے سرسوں۔ توائے۔ اور مونگ پھلی وغیرہ کے تیل میں ملاتے اور سبز رنگ ڈال کر بوتلوں میں بھر دیتے ہیں۔ اسی طرح چنبیلی۔ گلدستہ۔ گلاب۔ تر پھلا۔ وغیرہ کے تیل دلایت کی بنی ہوئی روحوں سے تیار ہوتے ہیں۔ جیسے کیوڑہ۔ گلاب۔ سونف وغیرہ کی روحوں سے کیوڑہ۔ گلاب۔ سونف کے عرق بنتے ہیں۔ اسی طرح آنولہ چنبیلی۔ خس وغیرہ کے تیل بھی روحوں سے بنتے ہیں۔ تیل بنانے والوں کا سب سے بڑا مقصد عمدہ خالص اور مفید چیز ہٹیا کر ناہیں۔ بلکہ روپیہ کمانا ہے۔ آپ غور فرمائے تل کا تیل چودہ روپیہ من کا۔ توائے۔ مونگ پھلی کا آٹھ دس روپیہ من کا۔ اور وائٹ آئل آٹھ دس روپیہ من کا بکتا ہے۔ روح ملا کر اور رنگ دے کر تیل بنانے والے لوگ تین چار روپیہ سیر کے حساب سے فروخت کرتے ہیں۔ گویا ایک روپیہ کا تیل تیار کر کے دس گیارہ روپیہ کماتے ہیں۔ یہ تجارت سب سے بڑھ کر نفع بخش ہے۔

اگر وہ کیمیائی طریقہ سے تیل شدہ کریں تو وہ تین چار روپے سیر ہر گز ہر گز فروخت نہ کر سکیں۔ کہ یہ بڑا دقت طلب کام ہے۔

تیل لگانے کا مقصد استریاں کچھ تو خوشبو کے سبب سے اور کچھ بال دل فریب اور ملائم بنانے کے مقصد سے تیل سر میں ڈالتی ہیں۔ شوقین لوگ اپنے بالوں کی خوبصورتی بڑھانے

کے واسطے معطر تیل استعمال کرتے ہیں۔ مگر ڈاکٹر ماہروں کی رائے میں تیل سر میں ڈالنے کا بڑا مقصد بالوں کی پرورش اور ان کی زندگی اور ان کی فطری چمک قائم رکھنا ہے۔ اور واقعی بات یہ ہے کہ آپ کے سر کے سوا لاکھ بالوں کی پرورش کا بار گراں آپ کا جسم برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے شدہ پوتر تیل استعمال کرنا ضروری ہے۔ جو بالوں کی جڑوں میں جذب ہو کر جلد کے اندر جا کر غذا کا کام دیتا ہے۔ لیکن بدقسمتی سے بازاری تیل خالص نہیں ہوتے۔ اس لئے وہ بالوں کی جڑوں کے اندر سرایت نہیں کرتے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بال کمزور ہو جاتے ہیں۔ جس کی پہلی علامت کھجلی۔ جلن اور بعد میں بفا ہوتی ہے۔ ساٹھ فی صدی استریاں بال گرنے کے روگ سے نالاں ہیں چھوٹی عمر میں بال سفید ہوتے جاتے ہیں۔ جواں مردوں کے بالوں کو چوٹی بالوں سے محروم ہیں۔ ان بیماریوں کا ایک بہت بڑا سبب بازاری شدہ تیل اور صابن ہے۔ جس کا اتنا رواج ہے۔ میرے بال آنولہ کے تیل سے برباد ہو گئے۔ اور میری استری کے بالوں کا بھی ستیاناس ہو گیا۔ اسی طرح بیسیوں شستہ مزاج استریاں اور مرد ہیں۔ جو معطر رنگیں بازاری تیلوں سے اپنے بال ستیاناس کر چکے ہیں۔ ان تیلوں کا استعمال ایک دم ترک کر دیجئے۔ یا تو کسی ماہر کیمسٹری سے تیل ملاحظہ کرا کے یا کسی تجربہ کار ڈاکٹر سے صلاح لے کر بازاری تیل استعمال کرنا چاہئے۔

صابن کے نقصانات بازاری تیلوں کی طرح صابن سے بھی بالوں کا ستیاناس ہو جاتا ہے۔ جن چیزوں سے یہ بنتا ہے ان سے بال خشک اور بھر بھرے ہو جاتے ہیں۔ دیکھا ہوگا کہ صابن

سے سر دھونے کے بعد بالوں کی سیاہی مذہم اور چمک ماند پڑ جاتی ہے۔ استریوں کے بالوں کی جڑوں میں چمکا ہوا صابن کئی شکایات کا بانی ہوتا ہے۔ سب سے پہلے بفا پیدا ہوتی ہے۔ پھر خارش اور جلن۔ بعد ازاں بال گرنے شروع ہوتے ہیں۔ سر دھونے کا بڑا مقصد یہ ہے کہ جلد کے اندر سے جو فاسد مادہ نکلتا ہے اسے خارج کیا جائے۔ مگر د اڑا کر سر پر پڑتی ہے۔ بازاری چمکنے والے تیل گراں در میل کو خصوصیت سے کھینچتے ہیں۔ سب کے گھر میں نوکر نہیں ہوتے اس لئے جھاڑ پونچھ اور چو کے چوٹے کا کام استریوں کو آپ ہی کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح پر جو گردا گرد بالوں پر پڑتی ہے اسے صاف کرنا امر ضروری ہے لیکن صابن سے بالوں کی جڑوں کا مادہ اور میل کیل صاف نہیں ہوتا۔ صابن کے جھاگ میں یہ طاقت نہیں ہے کہ جلد کے اندر جا کر اس کے نعل کو تحریک دے سکے۔ اگر صابن ہی سے سر دھونا

منظور ہے تو کٹائل یا بیڑس صابن لینا چاہئے۔ ایک ٹکیا میں سے دو تین تولہ لے قریب تماش کر تین پاؤ گرم پانی میں خوب حل کر لو۔ اگر ضرورت ہو تو نرم آنچ پر رکہ کر ہلاتے رہو۔ جب گھل جائے اور ذرا ٹھنڈا ہو جائے تو سرد دھونا مفید ہے۔ پھر ایک بالٹی گرم پانی کی سر پر ڈال کر بال خوب صاف کر ڈالو تاکہ صابن کے ذرے بالوں کی جڑوں میں چپکے نہ رہ جائیں۔ پھر تولیہ سے بال اچھی طرح پونچھ ڈالو۔ دھوپ میں بیٹھ کر کنگھی سے بال اچھی طرح سلجھاؤ۔ پانچ سات منٹ بعد بالوں میں کنگھی کرتے رہنا چاہئے۔ تاکہ کڑیں بالوں کی جڑوں میں سرانت کر کے تخریک دے سکیں۔ جب بال اچھی طرح خشک ہو جائیں تو خالص تیل جڑوں میں مل کر بال بدستور سابق بنالینے چاہئیں۔ چار پانچ دن کے بعد سرد دھونا اچھا ہے۔ رات کو ڈھیلی سی چٹیا بنا کر سونا چاہئے۔ سارے کلپ اور ہیرن اتار کر الگ رکہ دینے چاہئیں۔ سویرے چند منٹ تک خوب کنگھی کرنا چاہئے۔ اور تیسرے پہر گھنٹہ آدھ گھنٹہ بال بکھیر کر ہوا اور دھوپ لگانے سے بہت نفع پہنچتا ہے۔

ٹھا کر بجے۔ آ رہے۔ جرنلسٹ

بھکارن

شام کا ہنگام! جب تکل کاسماں! عورت کی ذات! کس لئے برہم نہیں ہوتا منظم کام کائنات! جا رہی ہے بھیک دامن میں لئے حراماں نصیب سیکڑوں مغرور دروازوں کی ٹھکرائی ہوئی کان ہیں لاجپار شوہر کی نحیف آواز پر پے بہ پے فاقوں سے اب کبخت میں ہمت نہیں تیز چلنے کے لئے مجبور ہیں وہ خورد سال دے رہے ہیں شدت سردی سے سب اعضا جواب

صبح کھا کر شام کا کھانا انہیں حاصل نہیں
زیب کوئی گنبد گردوں میں اہل دل نہیں

زیب عثمانیہ لدھیانوی

مضمون نویسی

عالمِ نساں کی موجودہ تعلیمی ترقی جس کی ذمہ داری بڑی حد تک عصمت اور تہذیب النساء جیسے مفکرانہ رسائلوں سے مخصوص ہے۔ اخبارات و رسائل سے بہت کچھ تعلق رکھتی ہے۔ آج ہندوستان میں شاید ہی کوئی پڑھی لکھی عورت ہوگی جس کو اخبارات اور رسائل سے فائدہ اٹھانے کا شوق نہ ہو۔ یہ شوق یہیں تک محدود نہیں ہوتا۔ بلکہ مضمون نویسی کی خواہش بھی پڑھنے والیوں کے دل میں موجود ہوتی ہے۔ اور جو اس طرف توجہ کرتی ہیں ان میں اکثر کامیاب ہوتی ہیں۔

میں بھی مضمون لکھتی ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس فن سے نا آشنا ہوں چونکہ میرے مضامین عصمتی بہنوں کے حلقہ میں شرف قبولیت حاصل کرتے ہیں اس لئے دل بڑھتا ہے اور اس طرف مزید توجہ کا دلہ دل میں پیدا ہوتا ہے۔ اس مضمون میں میں اپنے ذاتی خیالات اور تجربات کو مضمون نویسی سے دلچسپی رکھنے والی بہنوں کی فیاضیت طبع کے لئے قلم بند کر دینا چاہتی ہوں۔

میرے خیال ناقص میں مضمون نویسی کے لئے کسی اعلیٰ اعلیٰ قابلیت اور ادبی قوت کی کوئی خاص ضرورت نہیں اور بغیر ان خوبیوں کے بھی انسان ایک کامیاب مضمون نویس بن سکتا ہے۔ درحقیقت ایک مضمون نویس کی سب سے بڑی خوبی اس کی وسعت نظر ہے۔ وہ ہر پیش نظر چیز سے فائدہ اٹھانے کا متوقع رکھتا ہے۔ اگر مضمون نویس میں ہمہ دانی جیے انگریزی میں *Versatility* کہتے ہیں موجود ہو تو وسعت نظر اور فہم سلیم کی مدد سے مضمون نویسی میں انتہائی عروج حاصل کر سکتا ہے۔ عام مضمون نویس کی بہترین تعریف میرے خیال میں انگریزی کا وہ فقرہ ہو سکتا ہے جو لفظ ہر تو متضاد کا انداز لے ہوئے ہے۔ لیکن درحقیقت موضوع بحث کے لئے بہت مناسب ہے۔ وہ فقرہ یہ ہے

Jack of all master of none یعنی ہر چیز سے واقف لیکن ماہر کسی نہ نہیں اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اگر کوئی شخص ہمہ دانا ہو تو مضمون نویس نہیں ہو سکتا۔ انتہائی ہمہ دانی مضمون نویسی کا طبع نظر ہے۔ میں نے جو تعریف اور پریش کی وہ عام طبقہ کے لئے ہے ازب قبل میں بھی مضمون لکھتی ہوں اور اسی کی مصداق ہوں۔ میں نے نہ تو کسی اسکول میں تعلیم حاصل کی اور نہ سائنس، تاریخ اور ادب کے رموز سے آگاہ ہوں۔ لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ میں ہر نئی بات اور ہر نئے خیال سے فائدہ اٹھانے کے لئے تیار رہتی ہوں۔ مجھے خاندان کے تعلیم یافتہ بزرگوں اور عزیزوں سے مضمون کی اصلاح لینے میں ہرگز شرم نہیں آتی۔ اور اکثر مضامین جو صرف میری ہی نظر سے گزر رہے ہوتے ہیں ان سے میری تشفی نہیں ہوتی۔

دوسرا امر جو مضمون نویسی کے لئے حدود و حدودی ہے وہ خیالات کے اظہار کی قدرت اور ان کے سلجھے ہوئے الفاظ میں ادا کرنا ہے۔ اگر ہمیں اس پر قدرت نہیں تو مضمون نویسی بھی ممکن نہیں۔ مضمون نویس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ایسے عنوانات پسند کرے جن پر وہ نئے نقطہ نظر سے روشنی ڈال سکتا ہو۔ یا ناظرین و ناظرات کے لئے کوئی نئی بات پیش کر سکتا ہو۔ نغیبات کا یہ عام مسئلہ ہے کہ انسان کی فطرت بات پر بات کرنا ہے۔ اور وہ ہر اس بات سے لگے۔ بات ہے جس میں مذمت یا پائی جائے۔ اگر اس نکتہ پر روشنی دینی جائے تو مضمون لکھی شرف قبولیت حاصل نہیں کر سکتا۔ رسائل کے مضامین میں طوالت بھی ایک طرح کا نقص ہے۔ ایسے مضامین درحقیقت واقعات و خیالات پر ایک طرح کا سرسری تبصرہ ہوتے ہیں۔ اس لئے کسی بحث پر اس حد تک زور دیتا چاہئے جہاں تک زور دینا اس کے لئے ضروری ہو۔ ورنہ مضمون کی دلچسپی ضائع ہو جاتی ہے۔ اسی بنا پر میں اب قلم رکھتی ہوں۔ (باقی ملاحظہ ہو صفحہ ۱۳۶ پر)

بنی کا لرا اور اس کی ایک بیوی عورت کا ہاتھ

ایجاد و اختراع کا مادہ ضروریات زندگی کی تکمیل و آسانی کے لئے انسان میں ابتداء سے پایا جاتا ہے۔ جس میں مردوں کے سوا عورتوں نے بھی اپنی ضرورت کے وقت حصہ لیا ہے۔ مثل مشہور ہے: ”ضرورت ایجاد کی ماں ہے“۔ چنانچہ نورجہاں جیسی بادشاہ بیگم کے اہم کارناموں میں گلاب پانی جیسی کارآمد و مفید شے کی ایجاد کا بھی ذکر ہے جس کی موجودہ نورجہاں بیگم کہلاتی جاتی ہے۔ اور اسی طرح کئی ایجاد و اختراع کے واقعات عورتوں کی ذات سے وابستہ پائے جاتے ہیں۔ جن کا ذکر طوالت سے غالی نہیں۔ یہاں اختصار کے ساتھ صرف کار کے متعلق کچھ دلچسپ حالات جو مجھے معلوم ہوئے ہیں وہ بہنوں کی تفتن طبع کے لئے پیش کرتی ہوں کہ ایک ذرا اسی چیز انسانی تلوں اور نت نئی بدلنے والی فیشن کے ہاتھوں کس قدر لاٹ پھیر کے مراحل طے کر چکی۔ جو اس وقت کار کے نام ایک عجیب البیلے پن کے انداز میں لگتی ہوئی رونق گلو دکھائی دے رہی ہے جس کی ایجاد میں ایک لوبار کی بیوی کا ہاتھ تھا۔

ملکہ الزبتھ سے پہلے انگلستان کے مرد اپنے گھے میں خوبصورتی کے لئے منکوں کی لڑیاں ڈالا کرتے تھے۔ پھر کچھ دنوں سے سونے چاندی کے تاروں والے کپڑے گھے میں باندھے جانے لگے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ صرف رومال کے طرز کا کپڑا گھے میں باندھنے کا رواج ہوا جو ملکہ الزبتھ کے زمانہ تک رائج رہا اور اب ساتھ ہی ساتھ کار کا استعمال شروع ہو گیا۔ جو قمیص کا ہی ایک جز ہوتے تھے۔ ایک ہمدی تک یہ فیشن رہا لیکن اس میں ایک نقص یہ تھا کہ اگر کار میلا ہو جائے تو اس کو بدلنے کے لئے قمیص بھی بدل دینی پڑتی۔ ایک لوبار کی بیوی جس کا نام ہنریا مانٹیگو تھا اسے اپنے شوہر کے کپڑے زیادہ دھونے اس لئے پڑتے تھے کہ قمیصوں کے کار سے بہت جلد خراب ہو جاتے اور وہ پوری قمیص دھوتے دھوتے تھک جاتی۔ ایک دن اسی حالت میں اسے اچانک یہ خیال پیدا ہوا کہ کار اگر قمیص سے الگ رہا کرے تو اس مصیبت میں بہت کچھ آسانی پیدا ہو جائے گی۔ پس یہ خیال آتے ہی اس نے کار کو قمیص سے الگ ایک فیتے پر جڑ کر تیار کر لیا۔ اور دوسرے دن اپنے شوہر کی قمیص پر پہننے کے قابل بنا دیا۔ جسے دیکھ کر اس کے خاوند نے بہت ہی پسند کیا۔ بس اسی وقت سے وضع فیشن میں داخل ہو کر عام ہو گئی اور اب تک چھوٹی بڑی حسب پسند رنگ میں ہر کس و نا کس کے گھے کی رونق و زینت بنی ہوئی ہے لیکن اب پھر تلوں پسند انسانی دل خصوصاً مردانہ دل اس فیشن سے بھی بیزار معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہی کار اب بے پروائی کے ساتھ ٹھکانی ہوئی ایک معلقہ بیوی کی طرح گھے کا کار دکھائی دے رہا ہے۔ اس گلو خلاصی کے آثار کے ساتھ یہ سبق دے رہا ہے کہ موس پرست و بدست پسند طبائع اپنی محبوب ترین چیز کو ان کی آن میں ہست سے نیست دنا و نو کرنے میں دیرینہ نہیں کرتے۔

عورتوں میں نہیں بلکہ مرد جیسی بہاد و عالی دماغ صنف بھی آرائش اور زیب و زینت کی حد درجہ شیدائی ہے۔ اور عورت کی ناقص عقل ایجاد و اختراع کے میدان میں بھی مرد کے دوش بدوش رہی۔

سر دار محمد بیگم

۱۔ خط کتابت کے تحت خریداری نمبر ضرور لکھئے۔ ۲۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا تین پیسہ کا کھٹ روانہ فرمائے

منہج

۳۔ تبدیلی پتہ کی خریداری نمبر کے حوالے سے فوراً اطلاع دیدیجئے۔

وفا

سلسلہ کے لئے دسمبر ۱۹۳۲ء کا پرچہ ملاحظہ کیجئے

گل میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے۔ میں اپنی وجہ سے تمہارے والد کو تکلیف میں نہ پڑنے دوں گی عظمت لیکن مجھ سے یہ کسی طرح نہ ہو سکے گا۔ ابا جان کے سامنے ہی آپ کو ایسا ارادہ ظاہر کرنا مناسب تھا۔ ان کی طاقت پر مجھے کامل یقین ہے۔ اما جان دوہائی ہے۔ ایسا کرنے کے لئے مجھے مت حکم دو۔ اگر کبھی میں ابا جان کے سامنے پیش ہو گیا تو وہاں مجھے سرنگوں ہونا پڑے گا۔

گل وہ دشمنوں کی فوج آگئی۔ بھاگنے کی راہ چنبل ندی نے روک رکھی ہے۔ تم کس طرح ہم لوگوں کی حفاظت کرو گے؟

عظمت اماں جان اپنے سخت جگر کی طاقت پر تھوڑا بھروسہ رکھو۔ گھڑی بھر اماں جان۔ صرف ایک گھڑی مجھے دشمن کی طاقت آزمانے کا موقع دو۔ گل اچھا دیتی ہوں۔

مرضیہ اماں جان آج اس قدر اندہیرا کیوں ہے۔ ہم لوگ آگرے کو چھوڑ کر اتنی دور بھاگ آئے لیکن اندہیرا بدستور ہے وہاں اندہیرا دیکھ کر میں ڈرتی تھی۔ اندہیرا یہاں بھی ہے۔ یہ اندہیرا ہم لوگوں کا کیوں تعاقب کرتا ہوئے ہو۔ سچا ہو گیا شور و غل سن کر میرا کلیجہ کانپ رہا ہے ڈر کے

باعث چاروں طرف دیکھتی ہوں۔ اندہیرے کا پردہ پڑا ہوا ہے اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ کیوں اتنی یہ اس قدر اندہیرا کیوں ہے۔

گل اس گناہوں کی دنیا کو روشنی دینے والا سورج غروب ہو گیا۔ آسمان کے ستاروں نے تاریکی میں اپنا منہ چھپا لیا۔ رضیہ بیٹی رضیہ تجھ سے تنہا رہے گی۔

گل منہ سے کہا نہیں جاتا۔ اس طرح معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی زبان کو کہنے سے روک رہا ہے۔ مرضیہ تجھ سے ہو سکے گا۔

رضیہ اے کیا ہو سکے گا۔ آپ تامل کیوں کر رہی ہیں بولو مجھے کیا کرنا ہوگا۔

گل بیٹی تو جانتی ہے۔ کہ تو نواب صاحب کی بہت ڈلاری مچی ہے۔ اسی واسطے میں تجھ سے کہہ نہیں سکتی۔ رضیہ آپ کے نہ کہنے سے مجھے اور تکلیف ہو رہی ہے اتنی میں نے کونسا ایسا قصور کیا ہے؟

گل ہم سب قصور دار ہیں۔ خدا کے نزدیک قصوراء ہیں۔ اس قصور کا کفارہ ہم سب کو دینا ہوگا رضیہ بترے خود دار والد کو دہو کے باز مغل نے بلا کر بے عزتی کی اپنی بہادری کے سبب وہ دربار سے نکل آئے۔ اس وقت اس عزت و حرمت کی حفاظت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ بترے والد عزت اور آبرو کی حفاظت کا کام مجھے سونپ کر سب کو چھوڑ کر بدلہ لینے کے لئے چلے گئے ہیں۔ رضیہ

گل آہستہ آہستہ پھولوں کے سارے

پھولوں کے ہار سے اپنے جسم کو بجا کر۔ اپنے مالک کے دائمی وقار کے مسند کی بنیاد رکھ کر زندگی کی پُر آشوب ندی سے پار ہو کر ابدی خوشبو سے بھرے ہوئے پھولوں کے خوبصورت

ملک میں چلی جاؤں گی۔ ہنوں۔ سہیلیوں تم میں سے کون میرا ساتھ دے گی۔ آؤ وقت گزر رہا ہے آہستہ آہستہ شیطان چاروں طرف چپکے چپکے اپنی تیز نگاہیں ہماری جانب ڈال رہا ہے اسے دھوکا دے کر۔ کوئی دیکھنے نہ پائے۔ کوئی سننے نہ پائے آؤ چلی جاؤں۔ کون آئے گا آؤ (لونڈیوں کا رضیہ کے ساتھ جانا۔)

رضیہ اتنی میں پہلے آئی ہوں۔

گل۔ رضیہ بیٹی تو خوش قسمت ہے پہننے چلنے کا فخر تمہیں نے حاصل کیا آبیٹی تیرے گھائل جسم کو چھاتی سے لگالوں۔ یہ پاک خون صرف زمین کو ہی کیوں ٹھنڈا کرے۔ دم بھر کے لئے امی کی چھاتی کو بھی ٹھنڈا کرے۔

رضیہ اتنی کہو ابا جان کی عزت بچ گئی۔ کہو نواب صاحب

کا سب تر دود و رہ گیا۔ اب بات بھی نہیں کی جاسکتی۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ آسمان۔ کہ فرشتے کہیں جا رہے ہیں۔ جیسے کسی کو لینے جا رہے ہیں۔ وہ سر پر سنہری تاج اور ہاتھ میں سونے کا عصا لئے ہوئے ہیں۔ آؤ اب

زیادہ گفتگو کرنے کا موقع نہیں ہے۔

رضیہ ۱ جلد بتاؤ مجھے کیا کرنا ہوگا۔ آبرو۔ آبرو میرے خود دار والد کی آبرو۔ جس پر ہمیں بجا طور پر فخر ہے۔ کبھی مٹنے نہ پائے گی۔ اتنی دیر نہ کرو بتاؤ مجھے کیا کرنا ہوگا۔

گل ماں ہو کر میں اپنے منہ سے کیسے کہوں کہا نہیں جاتا دشمن لاتعداد فوج لئے ہمارے تعاقب میں ہے۔ اور تھوڑے سے سپاہی لئے ہوئے تمہارا بھائی مصیبت میں پڑا ہوا ہے۔

رضیہ اتنی صاف صاف کہو کیا مرنا ہوگا۔ والد کی عزت بچانے کے لئے کیا مرنا ہوگا۔ میں پٹھان کی بیٹی ہوں موت سے نہیں ڈرتی اتنی جلد بتاؤ۔ کب اور کس طرح مرنا ہوگا۔ تامل مت کرو۔ گل بیٹی اس تاریکی کے پردے میں موت لایچ بھر لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھ رہی ہے۔

رضیہ اتنی میں موت سے بالکل نہیں ڈرتی میں اس اہل زندگی سمجھتی ہوں۔ میری جان رہے یا نہ رہے لیکن والد کی عزت بھائی کی حرمت اور لودھی خاندان کا وقار قائم رہے۔ یہی میری عین راحت اور مسرت ہے۔

گل بیٹی تجھے ہزار آفریں۔ ڈر کیا ہے میں ساتھ چلوں گی۔ تجھے اپنی گود میں لے چلوں گی جنت میں ہم دونوں ماں بیٹیاں بہادر نواب کی فتح کی خوشی منائیں گی

سلمہ ستارہ کا کام

جس کا خواتین کو دو سال سے شدید انتظار تھا چھپ کر تیار ہے

ہندوستان کی نامور دستکار محترمہ خدیجہ بانی صاحبہ اندھیری رکن ادارت جوہما نسوان جن کو مختلف دستکاریوں پر زمانہ نمائشوں سے نفع اور زمانہ رسائل سے متعدد دفعہ انعامات ملے ہیں جن کی نمائش کی خواتین ہند میں دہوم ہے انھوں نے یہ کتاب ایڈیٹر عصمت کے اصرار پر نہایت قابلیت اور بے انتہا محنت سے تیار فرمائی ہے۔

مضامین کی مختصر فہرست

فن نقاشی	سامان نقاشی	نقاشی بہین ریشم جالی
موتے ریشم پر نقاشی	سیاہ رنگ پر نقاشی	سلائی کی مشین سے نقاشی
فریم یا کارگا	دستی رنگ یا حلقہ	ہر گیس ٹرانسفر پیپر
قبل از سلائی احتیاطیں		سلمہ ستارہ کی فہمیں

کتاب پانچ حصوں میں تقسیم کی گئی ہر حصہ کے متعلق ضروری ہدایات ہیں مثال کے طور پر حصہ اول کی ہدایات کے عنوانات درج کئے جاتے ہیں

سلمہ آسان کوہست	سلمہ گمان کوہست	بھری ہوئی کوہست
سلمہ زری کلاہون پٹا ہوا	سلمہ گمان کی کوہست	ریشم زری سے جالی سانا
ریشم زری سلمہ کی کوہست	سلمہ ریشم کی کوہست	سلمہ سب خالص کی کوہست

سلمہ اور کلاہون کی مشترقی دستکاری

حصہ اول میں خالص سلمہ کے پھول بلیں پتے وغیرہ ۸۰ قسم کے ہیں حصہ دوم میں سلمہ اور ستارے کے کام کے ۳۵ نمائش خوبصورت نمونے دئے گئے حصہ سوم میں سلمہ اور موتی کے ۶۵ نمونے نمونے حصہ چھارم میں ۸ وضع وضع کی خوبصورت بلیں سلمہ کلاہون اور نگاریں ستاروں کی ہیں حصہ پنجم میں متفرق نمونے بلیں عمارتیں قطعات وغیرہ ۲۶ ہیں کل ۲۶ نمونے ہیں اور اس قدر خوبصورت کہ آپ دیکھ کر پھر کر آپہن گئے خوب صاف اور واضح بنائے گئے ہیں سفید چمکے دہیز کاغذ پر مدہ چھپائی ہوئی ہے قیمت صرف دو روپے ملاوہ محصول جو کتاب کی خوبیوں کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔

ملنے کا پتہ: دفتر عصمت کوچہ چیلان دھلی

گفتگو: نفاصہ ہوائی جارہی ہوں۔

گل بیٹی اب اور بات چیت کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ چل دضیبہ چل۔ ہم بھی ان فرشتوں کے ساتھ اسی پاک جگہ چلیں گے۔

دضیبہ سمجھ گئی معلوم ہو گیا وہ سوہ۔ بھائی عظمت اور ابا جان کو لینے کے لئے جارہے ہیں۔ اتنی اتنی کیسیا شیریں گیت سنائی دے رہا ہے یہیں اس چنبن ندی کے کنارے۔

گل لونڈیوں مس کون کون اس پاک راستے کا سفر کرنے کے لئے تیار ہے؟

لونڈیاں ہم سب چلنے کو تیار ہیں۔

گل جو مجبور ہو کر مانے کو تیار ہو وہ نہ چلے جو امید کے چکریں پڑ کر اس زندگی کو ہی سب کچھ سمجھتی ہے وہ ہی نہ چلے۔ جو خوش مسرت سے چلنا چاہے وہی جاسکتی ہے۔ جو چمکتی ہوئی تلوار کی تیز دھار کے سامنے جرأت کے ساتھ اپنی چھاتی بڑھاے ہاں وہی چلے۔

لونڈیاں ہم سب اسی لئے تیار ہو کر آئی ہیں۔

گل تو پھر دیکھو ہر کیوں ہو رہی ہے۔ آؤ چلو شیطان کے حملے سے بچنے کے لئے موت کے پاک پردے میں بڑھ چلو۔ ہاں آہستہ۔ آہستہ پھولوں سے آراستہ ہو کر خوشی اور انبساط سے گناہوں کی اس دنیا کو چھوڑ کر پاک۔ مقدس ملک کی راہ اختیار کرو۔

(ترجمہ) کنیز محمد بیگ منشی فاضل

سنگترہ اور ٹماٹر

خوش قسمتی سے ہندوستان میں سنگترہ یا نارنگی کافی مقدار میں پیدا ہوتی ہے۔ اس پھل کی خوبیاں لاتعداد ہیں۔ اس کا پھلکا۔ گودا اور بیج تک کارآمد ہیں۔ انسان کے جسم کے نشوونما کے لئے یہ ایک لطیف ترین غذا گئی گئی ہے۔ اس کے کھانے سے اس کا رس جزو بدن بن جاتا ہے۔ کوئی حصہ ضائع نہیں ہوتا۔ اس لئے جیکوں اور طبیبوں کی اصطلاح میں اس کو امرت رس کہا جاتا ہے۔ اس کے ایک سیرس میں ڈھائی سو کلوری غذا کی مقدار ہوتی ہے۔ یعنی اجزائے غذا کی مقدار۔ یہ فوراً ہضم ہو کر جزو بدن بن جاتا ہے۔ سنگترہ میں ترشی کی مقدار جو کہ شیرنی کے اندر پنہاں ہوتی ہے۔ گیارہ فی صدی تک پائی جاتی ہے۔ غذائیت کے لحاظ سے اس کو دودھ پر بھی فوقیت حاصل ہے۔ کیونکہ دودھ کا کچھ حصہ فضلات کی شکل میں ضائع ہو جاتا ہے۔ اس کے برخلاف سنگترہ کے رس کا کوئی جز ضائع نہیں ہوتا۔

سنگترہ کے پھلکوں کو خشک کر کے اسی قدر سرسوں کی کھلی ملا کر کوٹ چھان کر محفوظ رکھو۔ صابن کی بجائے اکر استعمال کرو۔ یہ نہایت ہی اعلیٰ قسم کے ابلنہ اور غارہ کا کام دے گا۔

سنگترہ کے تازہ پھلکوں کے اندر کی طرف جو سفید سفید جھلی سی ہوتی ہے اس کو کھرچ کر پھینک دو باقی پھلکوں کو باریک باریک کاٹ لو۔ اگر ایک چھٹا ناک پھلکے کی ہوائیاں ہوں تو ایک سیر سفید شکر تین پاؤ پانی دو سنگترہ کا رس اور دو لیبوں کا رس سب کو ملا کر خوب پکاؤ جسے کہ گاڑ ہا ہو جاوے۔ اب اس کو کسی چوڑے منہ کی بوتل یا ڈبے میں بھر رکھو یہ وہی چیز ہے جسے انگریزی میں ماحلیٹ کہتے ہیں۔ بچے اس کو روٹی کے ہمراہ بڑی رغبت سے کھاتے ہیں۔ بہت فائدہ مند چیز ہے۔ جب سنگترہ کا موسم ختم ہو جاوے تو اس سے فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

سنگترے کے پھلکوں میں تیل کی مقدار بہت کافی ہے ان کو تھوڑا خشک کر کے تیل یا ناریل کے ہمراہ کوٹھو میں پیل کر تیل نکال لینے سے سنگترہ کا تیل بن جاتا ہے۔

ٹماٹر۔ ٹماٹر جسے ”سیب کی بہن“ بھی کہتے ہیں ایک نہایت ہی اعلیٰ قسم کی سبزی ہے۔ آج کل تو اس کا شمار میوہوں میں گنا جاتا ہے۔ اس میں قدرت نے تینوں وٹمین یعنی ”اے“ ”بی“ اور ”سی“ کافی مقدار میں پیدا کر رکھی ہیں۔ خوب کچے ہوئے ٹماٹر خواہ کچے کھاؤ یا پکا کر تیز آچے پر پکانے سے اس کی غذائیت کچھ ضائع ہو جاتی ہے اس لئے کچا کھانا

زیادہ فائدہ مند ہے۔ اس کچے کھانے کا یہ مطلب نہ لیا جاوے کہ سبز۔ کیونکہ سبز کھانا تو معدے میں درد پیدا کر دیتا ہے۔ یہاں خوب پختے ہوئے سرخ سرخ خوشنما ٹماٹر مراد ہیں۔

جس موسم میں تازہ نہ مل سکیں بوتلوں یا ڈبوں میں بند مل جاتے ہیں۔ بڑے بڑے ڈاکٹر اس کے کھانے کی پُر زور سفارش کرتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کو جب ان کا دانت ٹکانے کا زمانہ ہو ایک چھوٹی چچی اس کے عرق کی دینا بہت ہی فائدہ مند ہے۔ اس کی آزمائش بعض کمزور بچوں پر کی گئی۔ ان کو ہر روز ایک ٹماٹر کھانے کو دیا جاتا تھا۔ اس کا نتیجہ نہایت ہی تسلی بخش ظاہر ہوا ایسے بچوں کی نہ صرف صحت ہی اچھی ہو گئی۔ بلکہ ان میں چستی اور چالاکي جو کہ بچوں کے لئے نہایت ہی ضروری ہے پیدا ہوئی۔

سیب کی مانند اس میں غذائیت کی بہت بڑی مقدار پائی جاتی ہے۔ چونکہ ان میں کھٹائی کا حصہ غالب ہوتا ہے اس لئے بعض بیدیاں اس کو کچا کھانا پسند نہیں کرتیں۔ گوشت میں بطور سبزی کے کاٹ کر پکا کر کھانا گوشت کو خوش ذائقہ بنا دیتا ہے۔

کچور کے ہمراہ اس کو کاٹ کر کھایا جاسکتا ہے یا اس کے چھلکے کاٹ کر ان پر تھوڑی شکر چھڑک کر گٹھا اور میٹھا دو ذائقے اور بھی اچھے بن جاتے ہیں۔

اس کا خوشنما سرخ سرخ رنگ دل کو بہت اچھا لگتا ہے ایک امریکن ڈاکٹر نے تو اس کی تعریف کے ٹپل ہی باندھے دیئے ہیں۔ یعنی اس نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ اگر اس کو منواتر کھایا جاوے تو جیسا خوشنما رنگ اس کا ہے اس کا کچہ حصہ کھانے والی کے چہرے پر بھی نمودار ہو جاتا ہے۔ یہی کہاوت سرخ شلغم کے لئے بھی مشہور ہے۔

ٹماٹر کی پیداوار چنداں مشکل نہیں۔ بہت تھوڑی توجہ سے خاطر خواہ پیداوار ہو سکتی ہے۔ ہر موسم میں۔ اور خاص طور پر سردیوں میں تو اس کی بہتات ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کا خاص موسم بھی یہی ہے۔

ٹماٹر کی چٹنی :- اچھے کچے ہوئے ٹماٹرے کر ان کو دو کچھڑ منٹ گرم پانی میں ڈبو دو۔ اس طرح سے ان کا پھلکا پڑی آسانی سے علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک سیر ٹماٹروں کو پھیل کر ان کو خوب مل ڈالو۔ آدھ سیر شکر سفید۔ نمک مرچ لہو ذائقہ اور آدھی بوتل سرکہ سب کو ملا کر خوب پکاؤ۔ جب گاڑا ہونے کو ہو تو کشمش ہا دام ناریل کی ہوائیاں ملا کر تھوڑا اور پکا کر خوب ملا کر اتار لو۔ پھر چوڑے منہ کی بوتلوں میں بھر رکھو۔ یہ نہایت ہی مزیدار اور مفید چٹنی ہے۔

ٹماٹر کا موسم گزر جانے پر اس کو کام میں لاؤ۔ یہ مدت تک خراب نہیں ہوتی۔ بہت ہی زود ہضم چیز ہے طاقت بخش اور غذائیت والی بھی۔

صبر

کسی مصیبت - تکلیف - یا ذلت کو خندہ پیشانی اور تحمل سے برداشت کرنے کا نام صبر ہے اور اللہ تعالیٰ نے یہ بات اُسے پسند فرمایا۔ کراپنے کلام میں ان اللہ مع الصابین فرمایا ہے۔ جبکہ گزرنے والی مصیبت کو اول اور آخر ہر طرح اٹھانا ہی پڑتا ہے۔ پس کہیوں ہم اپنے خالق کی رضا جوئی کو افضل سمجھ کر اسی پر کار بند ہوں! کسی تکلیف پر انسان بھڑک کر کیا کچھ نہ کر بیٹھتا ہے۔ جو جی میں آتا ہے ہلک جاتا ہے اور لمحہ بھر کو یہ نہیں سوچتا کہ قدرت کے ہاتھوں ہماری ہستی کس قدر وقعت رکھتی ہے اور ہم کون کون سی باتوں پر کس درجہ مختار ہیں۔ اگر یہ مد نظر ہو۔ تو اپنی مجبوری اور بے اختیاری کا علم ہوتے ہوئے ہرگز انسان ایسی بیخودی اور بے کار رنج و الم یا غم غصے کا اظہار پسند نہ کرے!

جبکہ یہ بات معلوم ہے۔ کہ ہم کو رضا و تسلیم کے سوا چارہ کار نہیں پھر شور و اویلا کر کے ناشکروں کی فہرست میں نام لکھ کر رائدہ درگاہ ہونے کی ضرورت؟ دنیا اور عقبہ کا جو نقصان ہو اسوالگ۔ لیکن عام طور پر عورتوں کا نقطہ نظر اس سے بالکل جدا گانہ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ مصیبت - تکلیف اور اذیت پر جو بہت زیادہ شور کرتی ہیں واقعی وہ اس میں مبتلا ہیں۔ اور مصیبت پر جو حد سے زیادہ آہ و فغاں اور ماتم کناں نظر آتی ہیں حقیقتاً غمزدہ ہیں۔ برخلاف اس کے صابر اور تحمل عورتوں کو وہ سنگ دل قرار دیتی ہیں۔ اور اور آپس میں چہ میگوئیاں کرتی ہیں۔ اونی ان کو تکلیف محسوس ہے خضرے کر رہی ہیں کہ چیت پیارے لوگ ناز اٹھا مصیبت کا مذاق یوں اڑاتی ہیں بھلا ان کو غم کا سیلو ہو گا باواصرے ہیں اتنی ساری دولت ہاتھ آئی ہے۔ اس بڑے کی موت کا ذرا بھی اثر ان کو ہوا ہے۔ وہ نو دکھاوے کے چند ٹسوے بہا لئے۔ ہو گئی فرصت۔

کوئی کہتی ہیں ہائے بوا! تم نے دیکھا تھا اُس روز گلزار بیگم کو میں تو سو دھڑکنی پناہ خدا کی اتنی بڑی مصیبت آئی۔ گویا آسمان ٹوٹ پڑا۔ خدا محفوظ رکھے بیوگی سے بڑھ کر دنیا میں کوئی مصیبت ہے؟ مگر وہ ہندی جو سر جھکائے بیٹھی تو بس بیٹھی ہی رہی۔ گھر میں حشر برپا تھا۔ بدنصیب ماں اپنے شیر جوان بیٹے کے بچھڑنے پر ماتم کر رہی تھی۔ جس کو دیکھ کر اپنے تو اپنے غیروں کے کلیجے خون ہو کر بہہ جاتے۔ بھلا ان کے کیونکر نہ آنسو ٹپکتے؟ ذرا دکھلاوے کے دو آنسو بھی نہ گرا دیتیں۔ ابھی چند روز کی بات ہے ہمارے مکان کے پرے کئی دریا پار کے سدا ان آرہے تھے۔ کہ یکایک ان کا جوان بیٹا جو عرصے سے دق میں مبتلا تھا مر گیا۔ اسے پہن کیا بتاؤں ماں بہنوں سے زیادہ بیچاری نوجوان بیوہ تھی

روپیٹ رہی تھی۔ سہرے سارے بالوں کو نوچ ڈالا۔ منہ پر اس قدر دو ہتھ لگائے تھے۔ کہ خون جم کر نیلا پڑ گیا تھا سینہ کو بی کرتے کرتے پجاری کے منہ سے جب خون نکلنے لگا تب بیہوش ہو کر گر گئی۔ محبت ہو تو ایسی کہ اپنی ہستی کو بھول جائے۔ ہندو عورتیں جتنا پر جلا کر سستی کی جاتی ہیں۔ مسلمان پردہ نشین بیویاں بے جلائے آتش غم میں سستی ہو جاتی ہیں۔ اون کی تو حکومت سے روک تھام ہوتی۔ مگر ہم پر بہلا کس کی مجال ہے جو زبان کھولے۔“

اب فرمائے کہ قرآن کریم میں اللہ تعالیٰ نے جو صبر کی تلقین فرمائی ہے۔ اس پر عمل کرنا لازم ہے۔ یا سوسائٹی کی نا عاقبت اندیش، نکتہ چینی کرنے والیوں کے دھواش اعتراضات کے ڈر سے احکام الہی کو پس پشت ڈال دیا جائے احکام الہی کی مخالفت ہم کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اس میں دنیاوی نجات کی امید ہے مگر اس عیب چین سوسائٹی کے ہدف ملامت سننے کے بعد کہیں بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ سکتے۔ لیکن بایں شور و شر آپ ان کو بھی کہتے سنیں گی کہ ہم نے صبر کیا۔

اون کا صدمہ بھی بہت سخت ہوتا ہے۔ مگر خدا کے حکم کے آگے چون و چرا کی مجال کہاں۔ سوائے صبر کے اور کوئی چارہ نہیں۔ صبر کا اجر تو خدا نے رکھا ہے۔ مگر بے صبری کرنے اور حد سے زیادہ غم کھانے سے اس کی بھی امید باقی نہیں رہتی۔ اور جبکہ ہر ذی روح کو فنا ہے۔ سوائے ذات باری تعالیٰ کے اور کسی کو بقا نہیں ہے تو پھر اس کا بے حد ماتم بھی بے کار ہے۔ دنیا میں سب نہ ایک ساتھ پیدا ہوئے ہیں۔ اور نہ اس طرح مر سکتے ہیں۔ قادر مطلق کی مرضی کے آگے سب مجبور ہیں۔ بڑے تعجب کا مقام ہے۔ کہ باوجود اس علم کے اپنی بے بسی۔ اور بے اختیار کو بجا بوجھ کر گویا ہم حکم الہی کے خلاف ایجنٹیشن اور مظاہرے کرتے ہیں۔ پھر صابر ہونے کا بھی دعوے رکھتے ہیں۔

ہر عقل و دانش بیاید گریست

جہیلہ بیگم کلکتہ

عصمت کے ہر پرچہ میں

کم سے کم ۸۰ صفحے مضامین کے ہوتے ہیں اور ان میں بعض صفحے باریک لکھو اگر قریباً ۱۰۰ صفحوں کے مضامین ہوں گے دئے جاتے ہیں اسی وجہ سے عصمت پر بجائے ایک پیسہ کے دو پیسے کا ٹکٹ لگتا ہے۔ ہندوستان بھر کے تمام ناز و سالوں میں یہ خصوصیت صرف عصمت ہی کی ہے۔

جواہر نسوان (دہلی)

جس میں کرو شیا۔ کشیدہ تار کشی۔ کٹاؤ۔ موتی۔ سلیمہ ستارہ۔ شناس کارپٹ وغیرہ وغیرہ زنانہ دستکاریوں کے نہایت عمدہ نمونے اور مضامین ہوتے ہیں۔ جس نے پرچہ دیکھا پسند کیا۔ ہندوستان بھر میں اپنی طرز کا پہلا رسالہ ہی۔ سالانہ چند صرف ۱۰ روپے (عامہ) بذریعہ بی آر ڈی بیچ کر جواہر نسوان۔ دفتر عصمت دہلی

چند غور طلب مسئلے

بعد ہر دیکھو اخبارات ہوں یا رسالے، جلسے ہوں یا وعظ شہو
 جمع رہا ہوں کہ مسلمان مذہب کی طرف سے غفلت برت رہا ہوں
 فیشن پرستی اختیار کر رہے ہیں لیکن کوئی ان بزرگوں
 سے پوچھے کہ خود تمہارا عمل کہاں تک تمہارے قول کے مطابق
 ہے۔ یوپی اور سی پی کی توجہ کچھ زیادہ نہیں۔ لیکن بچا
 میں تو میں نے چند ایسے واقعات دیکھے ہیں کہ لڑکی اور لڑکے
 کا شرع کے مطابق نکاح کئے بغیر وہیں رخصت کر دیتے ہیں۔
 چونکہ تمام رسم باقاعدہ ادا کی جاتی ہیں اس لئے اس کا نام شادی
 سو جاتا ہو عام طور پر رواج یہ ہو گیا کہ ایک آدمی اگر لڑکی سے
 دریافت کر جاتا ہو کہ کیا تمہارا فلاں شخص سے نکاح کر دیا جاوے
 اب خدا معلوم وہ لڑکی ہاں بھی کہتی ہو یا نہیں باہر اسی آدمی سے
 کہہ دیا کہ مبارک ہو نکاح ہو گیا۔ کوئی ان لوگوں سے پوچھو کہ
 رسول خدا حضرت محمد مصطفیٰ نے دعائیں اور کلمے پڑھے یا نہیں
 یا ان لوگوں کے پاس رسول کریمؐ کے بعد کوئی اور پیغمبر طریقت سنو
 کاروبار کا پیغام لے کر آیا تھا کہ نہ کلمہ پڑھنا نہ لڑکی کی رضامند
 حاصل کرنا خود بخود نکاح سمجھ لینا۔

قرآن کریم میں حکم ہے کہ اسراف کرنے والا شیطان کا بھائی
 ہے اور خود رسول کریمؐ نے اپنی بیٹی خاتون جنت حضرت بڑی
 فاطمہؓ کو قیمتی زیورات اور زرق برق کپڑے نہیں پہنائے اور
 اپنی چاہتی بیوی حضرت عائشہؓ کو سونے کے کنگن پہننے سے روک دیا
 تو ہر بزرگ کیوں خود اپنے ہاتھوں سے اپنی ہونٹوں کو وہی
 آرائشی چیزیں لاکر دیتے ہیں جنہیں رسول کریمؐ نے پسند نہیں
 فرمایا۔ زرق برق لباس کی بجائے اگر سوتی اور سفید کپڑا پہنا
 جائے تو ان سے قیمت میں بہت زیادہ بن جائے اور
 زیادہ عرصہ تک کام آئے اور زیادہ کپڑے ہونے کی وجہ سے
 ماورہیں توفیق دے کہ ان مسائل پر غور کرے کہ وہ راستہ اختیار کریں جو خدا اور اس کے رسولؐ کا بتایا ہوا ہے۔ گ۔ ا۔ ذ۔ لاہور

صاف ستھرے رہنے کا بھی موقع مل سکے۔ اور جب وہ کپڑے
 دھوئے جاویں تو ہر وقت عمدہ حالت میں نکل آئیں۔

قرآن کریم نے ہر کو مردوں کے ذمہ قرضہ بنایا ہے۔ اور
 یہاں تک حکم دیا ہے کہ اگر مرد عورت کا ہر مقرر کر چکا ہے
 اور قبل اس کے کہ وہ اس کو گھڑ لائے۔ طلاق دے دے
 تب ہی اس پر نصف ادا کرنا واجب ہے۔ اور اگر عورت
 مرد کے پاس رہے اور پھر اسے مرد طلاق دے یا گھر رکھے
 تو اس کو عورت کا پورا مہر ادا کرنا ہو گا مگر اب قرآن کریم کا
 اتنا زبردست اور اٹل فرمان رواج کے پردے پر آکر
 محض ایک رسم ہو گیا ہے حالانکہ خدا تعالیٰ فرما رہا ہے کہ جو میر
 احکام سے تجاوز کریں گے ان کو میں سخت سزا دوں گا۔

آج کل یہ رواج ہے کہ ہر مرد کی حیثیت سے بہت زیادہ مقرر
 کیا جاتا ہے جو محض دکھاوا ہوتا ہے اس سے خاک فائدہ
 نہیں ہاں لڑکی کے والدین پر سخت گناہ ہے کہ دیدہ دانستہ
 ایسی حرکت کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ لڑکے پر بھی گناہ ہے
 جو انکار نہیں کرتا اور ایک ایسی غلط بات کا اقرار کرتا ہو۔

جس کا پورا کرنا اس کے اختیار سے باہر ہے اور بلکہ جس کے
 پورا کرنے کا اس کا ارادہ بھی نہیں ہے۔ مناسب یہ ہے کہ
 ہر لڑکی کو فوراً ادا کر دے۔ جیسے شریعت کا حکم ہے اور اگر
 ادا نہیں کر سکتے تو بخشوا لیا جاوے۔ ہر ہمیشہ بہت تھوڑی
 رقم کا باندھنا چاہئے۔ جیسے شریعت میں حکم ہے۔ آج کل
 ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے ہر مقرر کر لیا جاتا ہے لیکن ایک
 پانی ادا نہیں کی جاتی اور اگر کوئی خدا کا بندہ ایسا نکل آوے
 جو خلاف شرع حرکتوں سے منع کرے تو جواب دیا جاتا ہے
 کہ تم برادری میں بننا رواج کرنا چاہتے ہو۔ غور کا مقام ہے
 کہ قرآن کا حکم خدا کا فیصلہ۔ رسول کی سنت کو برادری
 میں رواج بنایا جائے۔ اور خدا کے احکام کی فراموشی کی
 ہدایت کی جائے۔ خدا مسلمانوں کی حالت پر رحم فرمائے

اے کاشن!

قاسم کے انتقال کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ نواب مرحوم نے اپنی تمام ملک و جائیداد میرے نام منتقل کر دی ہے۔ اس وقت جن حالات سے مجھے سامنا کرنا پڑا ان میں سے ہر ایک مبر آزما تھا۔ نوجوان نہی مگر پھر بھی میں ایک جوان بیوہ تھی۔ اور اگر صورت کی وجہ سے نہیں تو دولت کی وجہ سے بہت سے مالدار مجھ سے نکاح کے خواہشمند تھے۔ مگر میں اپنی زندگی کے طویل راستے میں دور ایک جھملائی ہوئی شمع دیکھ رہی تھی۔ اور یہی وہ خیال تھا جس نے مجھے نسوانی جذبات پر فتح حاصل کرنے میں مدد دی۔ باسَم میرا دو سال کا اکلوتا بچہ تھا۔ اور اس کے باپ کی موت کے بعد یہ خیال میرے دل کی گہرائی میں اچھی طرح پناہ گزیں ہو گیا تھا کہ یہ تمام دولت اس کی ملکیت ہے جس کو مرحوم شوہر نے میرے نام کر دیا۔ اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ قاسم کو مجھ پر کافی اعتماد تھا۔ اور اسی اعتماد کو صحیح ثابت کرنے کے لئے میں نے قصد کر لیا کہ نکاح ثانی سے احتراز کروں۔ شادی سے پہلے اور خود اس زمانے میں جبکہ میں ازدواجی زندگی بسر کر رہی تھی تو قاسم کی محنت کو دیکھ کر یہ خیالات اکثر میرے دل و دماغ میں آتے رہتے تھے کہ بیوہ کو نکاح ثانی کرنا چاہئے یا نہیں۔ اور میں اس نتیجہ پر پہنچی تھی کہ بچوں کی موجودگی میں بیوہ کو دوسرے عقد کا اس وقت تک حق نہیں ہے جب تک وہ انجی زندگی کی طرف سے مطمئن نہ ہو جائے۔ بہر حال اب یہی صورت میرے پیش نظر تھی۔ اور شکر ہے میں نے اس کو نبھادیا۔

(۲۱)

میں نے اپنا کاروبار جاری رکھا۔ اور خود ہی نگرانی کرتی رہی۔ صرف اس امید پر کہ — ایک دن باسَم اپنے مرحوم باپ کی طرح بڑھاپے میں میری زندگی کا سہارا ہوگا۔ اب تک میں جو کچھ کرتی وہ اپنے نام سے، لیکن میں سمجھتی تھی کہ اس سب کا مالک باسَم ہے۔ اور ایک ماں اس سے زیادہ چاہ بھی کیا سکتی ہے؟ میں نے ہر طرح کوشش کی اس کو بہتر سے بہتر تعلیم و تربیت مل سکے چنانچہ اس خیال کو عملی جامہ پہنانے کی غرض سے میں نے بے دریغ روپیہ اٹھایا۔

اٹھارہ سال کے بعد نبھا باسَم میں سال کا نوجوان، خوشرد اور پنس کھ لڑکا بن گیا۔ میری عمر ڈھل چکی تھی۔ اور جب کبھی میں اس کی پیشانی کو فرط محبت سے بوسہ دیتی تو وہ نگاہ بچی کر لیتا اور مجھے ایسے اعتقاد نہیں آ جاتی۔ میں نے اب تمام کاروبار اور ملکیت اسی کے نام کر دی — کیونکہ اب مجھے کس چیز کی ضرورت تھی، یہ سب تو اسی کے لئے کیا گیا تھا — اور وہ بڑی محنت اور جانفشانی سے کام کرنے لگا۔

میں آزاد خیال تھی اور میرا خیال تھا کہ بچوں کو شادی کرنے میں کامل نہیں تو تھوڑی بہت آزادی ضرور ہونی چاہئے۔ باسَم کی آرزو تھی کہ صاف سے شادی کرے۔ مجھے اس میں اعتراض کی کیا ضرورت تھی میں نے اس کی رائے سے اتفاق کر لیا — بیٹے کے علاوہ میں اب ایک بہو کی ساس بھی تھی۔

(۲۲)

صافقہ کے گھر میں آنے کے بعد میری کتاب زندگی کا تیسرا باب شروع ہوا۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ یہ نہایت ناکام رہا، نہ صرف

یہی بلکہ میرا تو خیال ہے کہ داستانِ حیات کا یہ ایک خونچکاں درد ہے۔ جس کا ہر ہر لفظ آنسوؤں کی ایک ایک خوشبو دے بنا ہے۔ سن تو میں بھی کبھی تھی کہ ساس بہو کی داستانیں بڑی بچہ دار اور عجیب و غریب ہوتی ہیں۔ لیکن اب تک میں ان کو دلچسپ کہانیاں اور پُلف افسانے سمجھتی تھی۔ بہر حال صاعقہ کے برق پاشش عمل نے جو میرے خرم سہتی کو جھلنے کی کوشش کی وہ مقنعی ہے کہ میں حیات کے اس درد کو قریب ایض پر اپنی بہنوں کے سامنے پیش کر دوں کہ — یہ لرزہ خیز داستان اور عبرت ناک آپ بیتی ہے! شادی کے اولین درد کا تو کوئی ذکر ہی نہیں۔ وہ قریب قریب سب کا یکساں ہوتا ہے۔ ذکر تو اس وقت کا ہے جب کہ دو ہستیاں میاں بیوی کی حیثیت سے زندگی شروع کریں۔ باوجود اس کے کہ میں نے باسک کو بالکل آزادی دے رکھی تھی مگر پھر بھی وہ جو کچھ صاعقہ کے لئے لاتا وہ احتراماً اور ازراہ محبت مجھ کو پہلے دکھاتا۔ اور میرے ہی ہاتھ سے بہو کو دلواتا۔ لیکن تھوڑے عرصہ بعد ایک روز کسی طرح میں نے اسی کے متعلق گفتگو سنی میں نے اس پر کوئی توجہ نہیں کی۔ کیونکہ مجھے اس کا یقین ہی نہیں آتا تھا۔ مگر اس کے بعد مجھے یہ دیکھ کر بڑا رنج ہوا کہ اب واقعی میرے علم میں لائے بغیر باسک بہت سی چیزیں اپنی دلہن کے لئے لاتا تھا۔ تھوڑے عرصہ بعد میں اس کو بھول گئی کہ یہ باتیں ازدواجی زندگی کا تقاضا ہیں۔ گویہ ایک معمولی بات تھی مگر بعد میں تمام قسا و دقت کی جڑ بنی گئی۔ یہ واقعہ ہے کہ میں آج تک نہیں سمجھی کہ بہو اپنی ساس کو دشمن کیوں تصور کرتی ہے۔ اور کیسے ایک کے دل میں دوسرے کے خلاف بغض بھٹی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ذرا اسی بات پر فی نکالی جاتی اور معمولی سے معمولی واقعہ پر جھگڑا ہوتا ہے میں بار بار اس خیال سے کہ دلہن ابھی نا سمجھ اور نا تجربہ کار ہیں کسی معاملہ میں پڑنے سے بھی بچتی مگر پھر بھی ہر خرابی کی ذمہ دار اور ہر برائی کی مورد الزام میں ہی ٹھہرائی جاتی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہمارے صبر کے اکثر ہونے لگے جن سے اکتا کر باسک کہہ اٹھا۔ ”معاذ جاناں یہ روز روز کے جھگڑے مجھے زندہ بھی چھوڑیں گے یا نہیں؟“ میں جب کبھی یہ سنتی تو کلیجہ تمام کر رہ جاتی کیونکہ میں اپنے لال کے متعلق ایسے ارمان ممکن الفاظ نہ سن سکتی تھی۔

ایک دفعہ جب کہ دسمبر کی سردیاں تھیں، باسک میرے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اور ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بولا: ”اماں آج تو میرے سر میں درد ہے۔ میں بے چین سی ہو گئی اور اس کا سر اپنے ضعیف ٹھٹھے پر رکھ کر اس کو لٹا دیا۔ اس وقت میری آنکھوں کے سامنے اس کے بچپن کا زمانہ پھر گیا۔ میں اس کا سر سہلانے لگی۔ اور میرے دل میں مرحوم شوہر کا خیال آ گیا۔ اتنی دیر میں صاعقہ گرم کپڑوں میں لپٹی پٹائی اندر داخل ہوئی اور گرج کر بولی ”میں نے کہا تھا کہ آج سینما دیکھنا چاہتی ہوں۔ مگر آپ یہاں آرام سے لیٹے ہوئے ہیں۔ اگر آپ کی نظریں میری بات کی دقت نہیں تو —“ میرا بچہ جس پر غور و غمازی سے طاری ہونے لگی تھی، آنکھیں ملتا ہوا کہنے لگا: ”تمہیں معلوم بھی ہے۔“

میرے سر میں —

صاعقہ بغیر بات سننے، تیزی سے بولی ”ہر وقت سر کو لے بیٹھے ہوا نہ جانا ہو تو ویسے ہی کہہ دو۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں کہ میرے خلاف باتیں ہو رہی ہوں گی!“

یہ سنتے ہی میں دہاں سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ مجھے علم نہیں۔ البتہ باسک مجھ سے سینما جانے کی اجازت لینے آیا تھا۔

اس روز سردی غیر معمولی طور پر زیادہ تھی اور دانت سے دانت بچ رہے تھے۔ جس وقت باسک میرے پاس آیا تو میں نے اندازہ کر لیا کہ وہ اس وقت مجبور ہو کر جا رہا ہے۔ اور اسی وجہ سے وہ نہایت لاپرواہی سے معمولی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ شش میں اس کو ایک گرم چارکی پیالی پلا دیتی۔ مگر اس خیال سے رک گئی کہ کہیں بہویوں نہ کہے کہ یہ تو خواہ مخواہ دیر

لگاتی ہیں۔ اس وقت میں نے عورت کی زندگی کی مختلف صورتوں پر غور کیا کہ میرے دل میں سردی کا یہ عالم دیکھ کر اس کو چارپلانے کا جذبہ اور سر کے درد کے متعلق سنکر تکلیف اس لئے ہوئی کہ میں ماں تھی۔ اور صاف بغیر پردا کے سنیما جانے پر اس لئے مصر ہوئی کہ وہ صرف بیوی "تھی۔

نصف رات کو وہ دونو واپس ہوئے۔ باس کو بخار تھا۔ اور صبح کو ڈاکٹر کی رائے تھی کہ بائیں پھیپہڑے پر سردی کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ چند دنوں بعد میرا کڑیل جوان، بیس سال کا شیر-میری ان بوڑھی آنکھوں کے سامنے ختم ہو گیا۔ مجھ پر ایک دیوانگی سی طاری ہو گئی اور اس خیال سے کہ شاید ڈاکٹر اس کوں میرا جانے میں کچھ روز کے لئے دوسرے شہر میں چلی گئی۔

(۷۱)

میں گھر سے بالکل بے سرو سامانی کی حالت میں چلی تھی اس لئے ایک سال میں جو کچھ میرے پاس تھا وہ خرچ ہو گیا، چنانچہ میں وطن واپس لوٹی۔ یہاں آکر مجھ پر جو کیفیت گزری وہ ناقابل بیان ہے۔ صاف نے تمام جائیداد اور ملکیت باس کی بیوہ ہونے کی حیثیت سے اپنے نام کرانی تھی۔ اور نہ صرف یہی بلکہ دوسرے خواہرات دیگر چیزیں بھی جن کی قیمت نصف لاکھ کے قریب ہو گئی۔ اپنے قبضہ میں کر لی تھیں میں جب اپنے محل نما علیشان مکان میں داخل ہونے لگی تو مجھے روک دیا گیا کہ اب میں اس کی مالک نہ تھی اس وقت میری حالت اور بھی غیر ہو گئی۔ اور میں حسرت و حیرت سے درد دیا اور کونکے لگی۔ بڑھاپے کے ساتھ ساتھ اس صدمہ جانکاہ نے مجھے وقت سے پہلے مردہ کر دیا تھا۔ ان مصیبتوں کو دیکھ کر میں سمجھنے لگی کہ میرا آخری وقت آن پہنچا ہے۔

میں اب خیالات کی کشمکش میں اور الجھن میں تھی۔ کیونکہ اب نہ میرے قیام کا ٹھکانہ تھا اور نہ طعام کا انتظام میرے سامنے صرف درائیں نہیں، ایک یہ کہ اپنی بہو کے پاس چلی جاؤں اور دوسرے یہ کہ "خیرات" گھر میں داخل ہو جاؤں۔ جو مفلس اور اپاہج لوگوں کے لئے وقف تھا۔ اور جس کی تعمیر میں نصف روپیہ میرا دیا ہوا تھا۔ صاف کا خیال آکر میرے دل پر ایک گھونسا سا لگا کہ اس نے اپنے شوہر اور میرے بیٹے کی موت کا ایک سال بھی نام نہ کیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں ایک بیس سڑ سے شادی کر لی۔ اس کے علاوہ میں اس کے پاس دست بخور بن کر رہنا بھی نہ چاہتی تھی۔ نہ جانے کس وقت طعن و تشین سے میرے کیچے کو پھلنی کر دے۔ اور خدا جانے وہ مجھے اپنے پاس رکھے بھی یا نہیں۔ ممکن ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے دھتکار کر اپنے نوکروں سے مکان کے باہر نکلوا دے۔

نصف رات تک میں ایک درخت کے نیچے بیٹی رہی۔ اور اب میرے کمزور اعضا باہر کے خراب موسم کو برداشت نہ کر سکے اس لئے میں آہستہ آہستہ خیرات گھر کی طرف روانہ ہوئی۔

"خیرات گھر کی تعمیر کے وقت میں سہاگن اور جوان تھی۔ اب اس عرصہ میں وہاں کے گناہاں بھی بدل چکے تھے اس لئے کوئی مجھے بچا نہ تھا۔ اور نہ میں یہ چاہتی تھی۔ بعد منت و ساجت مجھے وہاں داخل کر لیا گیا۔

چنوں کی ایک مٹھی سے پیٹ بھر نے اور ایک جھٹنگے پر سو جانے کے لئے جس وقت کہا گیا تو میرے دل کی بھرک اسٹھنے والی تھی سے آہوں کے بادل نکلنے شروع ہو گئے۔ کہ ایک بیگم آج لاوارثوں کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔

مجھ جب میری آنکھ کھلی تو میں یہ دیکھ کر ششدر رہ گئی کہ وہاں کے لوگ خلاف معمول میری عزت کر رہے ہیں۔ اتفاقاً میرے

ہاتھ صبح کا اخبار لگ گیا اور نہ جانے کیسے میری نظر پر اس خبر پر جمی کی جی رہ گئیں جس کا عنوان یہ تھا۔
 ”خیر نواب قاسم کی بوڑھی بیوی خیرات گھر میں“

میرے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی کہ باہر جو مبرے پھپھانے کے یہ راز کیسے آشکار ہو گیا۔ میرے دریافت کرنے پر ایک خادمہ نے بتایا کہ حسب معمول جب کہ وہ رات کو بچا رہے، لوگوں کو سوتا دیکھنے کے لئے آئی تو اس نے مجھے کراہتے اور کچھ بڑبڑاتے سنا۔ شاید میں خواب اور عالم بے ہوشی میں قسمت کا شکوہ کر رہی ہوں گی۔ اس نے غور سے میری باتوں سے میرے حالات جمع کر کے اپنے نگراں کو دے دیے جس نے اسی وقت صبح کو نکلنے والے اخبار میں بغیر مضامین اشاعت ارسال کر دیے۔

ابھی میں اسی شش در پنج میں تھی کہ ایک اور سنگین واقعہ پیش آیا۔ کیا دیکھتی ہوں کہ صاعقہ تیور پر بل ڈالے، بھاری قدموں سے چلی آ رہی ہے۔ وہ میرے مقابل ڈٹ گئی اور کخت آواز میں بولی گئیں بی بی بڑی بی۔ اب تم نے یہاں تک رسوائی کرادی تمہیں اپنے شوہر اور بیٹے کو جن کا تمہیں عاشق زاد ہونے کا دعویٰ تھا اس طرح بدنام کرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔ نوح ایسی خود میں پیدا ہوں۔

وہ نہ معلوم اور کیا کیا کتی رہی لیکن شدت غم سے میرے کان کچھ اور نہ سُن سکے۔ اس قدر بے باکی اور گستاخی کی مجھے کاہے کو توقع ہو سکتی تھی۔ اس واقعہ کا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ خیرات گھر سے مجھے ایک اور تنگ و تاریک مکان کیا کوٹھری میں منتقل کر دیا گیا۔ میں اپنی حالت پر خود ہی آنسو بہاتی۔ مگر مجبور تھی۔ یہ کوٹھری ایک غریب شخص کی ملکیت تھی جو اپنی بوڑھی بیوی اور بیٹی کے ساتھ عصمت سے زندگی بسر کر رہا تھا۔ دونوں میاں بیوی صاعقہ سے تو کم مگر بد مزاج ضرور تھے۔ لیکن ان کی دلی جس کا نام فیروزہ تھا، نہایت نیک دل۔ اور شریف ابلطع تھی۔ فیروزہ میرے پاس کبھی کبھی ازراہ ہمدردی رات کے وقت آ بیٹھتی اور اسکی باتوں سے میرا دل بہل جاتا۔ اُس نے مجھ کو بتایا کہ صاعقہ کو اس کے شوہر نے مجبور کیا کہ وہ جھکو خیرات گھر سے کہیں اور اچھی جگہ منتقل کر دے۔ کیونکہ اس میں ان کی بدنامی تھی۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ کوٹھری تو خیرات گھر سے بجائے بہتر ہونے کے بدتر تھی۔ صاعقہ نے انتظام کیا تھا کہ ان لوگوں کو میرے قیام اور طعام کے لئے کچھ روپے ماہوار مقرر کر دیے تھے۔ ان دونوں میاں بیوی نے اس ہی آمدنی کو غنیمت سمجھا کیونکہ ان کی بسر اوقات فیروزہ کی ملازمت پر تھی۔ جو مدرسہ میں بچیوں کو پڑیا کرتی تھی۔ فیروزہ بے چاری صبح سے شام تک مدرسہ میں رہتی اور رات کو نقصان پہنچانے والی روشنی میں گھر کے کام کاج اور سینے پر دینے میں لگی رہتی جب اس سے تھوڑی سی فرصت ملتی تو میرے پاس بھی آ جاتی۔

نصف سال تک یہی حالت رہی۔ لیکن رفتاً پھر ایک مصیبت نازل ہو گئی۔ صاعقہ نے ایک ماہ سے خرچ نہیں پہنچا تھا۔ اور اس کو وہ دونوں میاں بیوی بری طرح محسوس کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ ذہنیت یہاں تک پہنچی کہ وہ دونوں کو جھڑپ کرنے اور برا بھلا کہنے لگے۔ انتظار کرتے کرتے وہ جب تھک گئے تو ایک دن کہنے لگے کہ اگر پر سوں تک خرچ نہیں آیا تو ہم کو اسے نکالنا پڑے گا۔ میرا کلیجہ دھک سا رہ گیا۔

دو روز گزر گئے اور ان کا طرز عمل بد سے بدتر ہو گیا۔ اور میرے دن انھوں نے مجھے دو نو ذلت کہا نا بھی نہیں دیا۔ عرق کا نقافہ تھا اس لئے دن بھر کے خانے کی دھبے سے میں بہت کمزور ہو گئی تھی۔ اور ادھر اس خوف سے کہ کوئی گھڑی میں مجھے سڑکوں پر بھیک مانگنی پڑے گی۔ میں اور بھی مذہال ہو گئی۔

رات کو مدہم روشنی بھیگی ہوئی سڑکوں پر پڑنے لگی۔ اور درختوں کے کانپتے ہوئے سائے برسات کی مفر ہوا سے لرزنے

گئے۔ بارش کافی شدت سے ہو رہی تھی۔ اور میں اپنے پیٹے پرانے اور پوندے ہوئے کپڑوں سے اپنے جسم کو چاروں طرف سے سپیٹ ہوئے تھی کہ دونوں میاں بیوی گریختے ہوئے میرے پاس پہنچے۔

میاں بولا: ہم خود ہی غریب ہیں اور تم نے ہم پر اور بار ڈال رکھا ہے۔ اگر تمہارے پاس خرچ اٹھانے کے لئے روپیہ نہ تھا تو تم آئی ہی کیوں؟

اور بیوی تیوری چیز ہا کر بولی: اگر تمہارے سہاتی اتنی بھی استطاعت نہیں رکھتے تو تم کو یہی گھر رہ گیا تھا۔؟ ہم بھی مجبور ہیں تم کو اب یہاں سے چلا جانا چاہئے۔ میں نے اپنے ہاتھ پر اپنا آنسو گزتا ہوا محسوس کیا۔ اور میں بڑی بھاجت سے بولی: مجھے تو خود علم نہیں کہ یہاں کسے پہنچی۔۔۔۔۔ خدا کے واسطے مجھے صبح تک یہاں رہنے دو اس دھونٹال پانی کے رکتے ہی چلی جاؤں گی۔

”نہیں۔ نہیں۔“ وہ دونوں بات کاٹ کر بولے۔ ”نہیں اسی وقت جانا ہو گا۔۔۔“ وہ اتنا ہی کہنے پائے تھے کہ فیروزہ اندر داخل ہوئی۔

اس کی آنکھیں پر نم تھیں۔ وہ میرے پاس لگ کر کھڑی ہو گئی۔ اور اپنی ماں سے کہنے لگی: ”نہیں! ال، تم ان کو نہ بھیجو۔ تم اتنا ہی سمجھ لو کہ میری کمائی میں یہ بھی حقدار ہیں۔“

باپ آگے بڑھ کر بولا: ”تم اپنی کمائی سے کس کس کا پیٹ بھر دو گی کیا۔؟“

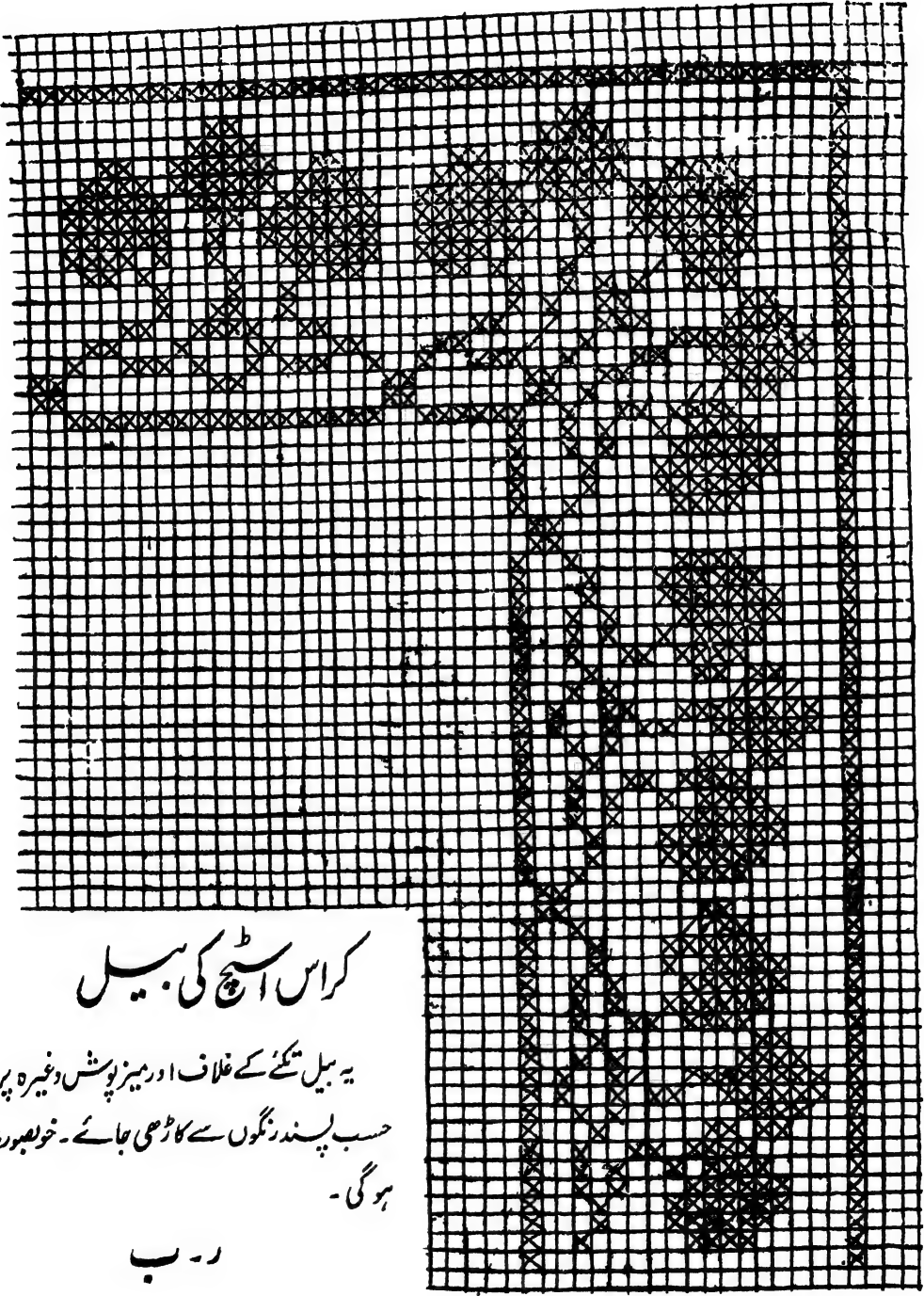
فیروزہ اپنے باپ کے قدموں پر گر پڑی۔ اور روتی ہوئی بولی۔۔۔۔۔ ”ابا! میں ان کو ہر گز نہ جانے دوں گی۔ اگر آپ ایسے ہی مصر ہیں تو میں خود کل ان کی بہو کے پاس جا کر وہاں مسکوم کر دوں گی کہ روپیہ کیوں نہیں بھیجا گیا۔“

باپ سمجھ دار تھا۔ اپنی بیوی کو اشارہ کر کے واپس چلا گیا۔ اور میں کسی اندرونی جذبے سے متاثر ہو کر فیروزہ سے لپٹ گئی۔ اس وقت میرے دل میں ایک آگ سی لگی ہوئی تھی کہ کاش! فیروزہ میری بیٹی ہوتی!!

(۵)

دوسرے روز شام کو سب سے بڑے ہوٹل میں میرے لئے دو کمرے دے گئے اور دو ماہ میں خدمت کے لئے مقرر کر دی گئیں۔ میں اس تغیر پر متعجب اور حیرت زدہ تھی۔ میرے اصرار پر فیروزہ نے یوں کہنا شروع کیا۔

میں آج کی مدرسے سے رخصت ہوں کہ صاعقہ کے مکان پر پہنچی۔ وہاں بڑے پیانے پر دعوت ہو رہی تھی۔ اور تمام ہمانوں کے درمیان صاعقہ اور اس کا دوسرا شوہر ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ میں اس کردار کو دیکھ کر مرعوب ہو گئی۔ لیکن دفعتاً مجھے محسوس ہوا۔ کہ میں ایک نہایت اہم کام کے لئے آئی ہوں۔ میں صاعقہ کو مخاطب کر کے، اس کی کمزوری پر روشنی ڈالنے لگی۔ اور وہ مجھے دیکھ کر چپیں بجھیں ہو گئی۔ اس نے فوراً اپنے ملازم کو لٹا ڈالا۔ کہ ایسی عورتوں کو اندر آنے کی اجازت کیوں دی۔ لیکن بغیر اس کی پردا کئے میرے منہ میں جو کچھ آیا اس کو کہہ ڈالا۔ کہ بہوؤں کے یہ دھڑکے نہیں ہوتے۔ یہ سن کر تو اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ اور اس نے مجھے گھر سے نکل جانے کا حکم دیا۔ لیکن اس وقت اس کا شوہر اٹھا اور مجھے ایک طرف لے جا کر تمام حالات معلوم کر لئے لگا۔ وہ نہایت نیک آدمی ہے۔ تمہاری کیفیت سن کر وہ بہت متاثر ہوا۔ اور صاعقہ کو ڈسٹے لگا۔ اس کے بعد اس کا ایک دوست جس کا نام شاید الماس ہے اور جو یہاں سب بچ ہے۔ اس کے پاس آ گیا۔ اور وہ اس سے مشورہ کر کے بولا: ہمیں بوڑھی ماں کا احترام کرتے ہوئے کم از کم اس کی اپنی ملکیت واپس کر دینی چاہئے۔ صاعقہ اس پر راضی نہ ہوتی تھی۔ مگر اس کا شوہر اس پر خفا ہونے لگا



کر اس اسٹچ کی بیل

یہ بیل تکئے کے خلاف اور میز پوش وغیرہ پر
حسب پسند رنگوں سے کاڑھی جائے۔ خوبصورت
ہوگی۔

ر۔ ب

جو ہر نسواں دہلی کا خاص نمبر ادنیٰ کام سلائیوں سے مارچ میں شائع ہو جائے گا۔



کا کام

سلمہ ستاک

سلمہ سے بنائیں گلدان
ڈنڈیاں سخت قسم کے
پھول اور کلیوں کو پہلے
بنالیمچے پھراپر سے ابھرے
ستارے لگائیں۔ پتوں
بنا کر رگیں گجائی کے سلمہ
خیبر النساء بیگم

گلدان باریک سنہری
کی پھول رو پہلی سلمہ سے
سنہری سلمہ کی بنائے
پیلے رنگ کے تاگے سے
ہوئے پھول بنائے بیچ میں
کے اطراف سخت سلمہ سے
سے بنائیں۔

مستقل عنوان

خانہ داری

جس میں سنگھار و آرائش بھی شامل ہے

بڑی عمر میں کمسنی عورت پر اہلی رعنائی تیس برس کی عمر میں آتی ہے اور پینتیسویں سال میں عمر رسیدگی کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ چہرے پر کلیئرین شکنیں پیدا ہو جاتی ہیں تو بصورت عورت جب آئینہ دیکھتی ہے اس کا دل بیٹھ جاتا ہے اور یہ غم اسے جلدی پڑھانے کا شکار کر دیتا ہے۔

پیرس میں ایک ماہر حسن و آرائش حسینہ اپنی ۵۴ سال کی عمر میں تیس سال سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی اس کے چہرہ پر کسی کلیئر یا جھری کا نشان نہ تھا اور وہ جراحی کے ذریعہ تو بصورت بننے کے اصول کو پسند نہ کرتی تھی اس کے حسن اور کمسنی کے قیام کے طریقے یہ معلوم ہوئے:-

ہر رات سونے سے پہلے چہرہ اور گردن کسی صاف کرنے والی کریم سے خوب صاف کرو۔ پھر پانچ منٹ تک خوب گرم پانی سے چہرہ دھو دو جس کے بعد جہاں تک ممکن ہو سکے برت جیسے سرد پانی کے چھپکے دو۔ اس کے بعد بادام روغن اور روغن زیتون مساوی مقدار میں ملا کے اور خوب ہلا کے آہستہ آہستہ چہرہ اور گردن کے رگ پٹھوں پر ملو۔ یہ مرکب یا تو پوروں سے لگاؤ یا بہتر ہے کہ ملائم روئی (کاشن دول) کے ایک چھوٹے پھوٹے سے لگاؤ لیکن یہ ضروری ہے کہ یہ بعد میں جلد میں باطل جذب کر دیا جائے جو عورت اس طریقے پر نام نہی عقیدہ کی طرح پابندی کرے گی اسے آئینہ کے سامنے کھڑی ہو کر گھنٹوں سوچ بچار میں صنایع کرنا نہ پڑینگے۔

تو بصورت ہاتھ بھی حسن کی جان ہیں۔ ہاتھ عمر کے ساتھ ساتھ اپنی دلکشی کھودیتے ہیں لیکن ذرا سی توجہ سے وہ سفید اور دککش بنائے جاسکتے ہیں۔ ہاتھوں کی طرف سے ذرا سی غفلت لٹکی ہوئی یا جھری دار گردن کی طرح عمر رسیدگی کا آئینہ ثابت ہو جاتی ہے۔ ہاتھوں کی تو بصورت عورت کے سنگھار میں داخل ہونا چاہئے۔ تیس برس کی عمر کے بعد عورتوں کو ہاتھوں کا خاص خیال رکھنا چاہئے اور آج کل سردیوں میں تو ہاتھوں کی نگرانی کی خاص ضرورت ہے۔

گھر پر ایک سادہ دوا بنانا۔ گلیسرین روغن زیتون اور یوڈی کو لون تینوں مساوی مقدار میں ملا کے خوب ہلائیں۔ ہاتھوں کو سفید کرنے کے بعد تھوڑا تھوڑا ہاتھوں اور انگلیوں میں علیحدہ علیحدہ دل سے ملیں یہ دیکھ کے حیران رہ جاؤ گی کہ بد نما سرخی کھردراہٹ اور شکنیں کتنی جلد دور ہو گئیں۔

آج کل مصنوعی طریقوں سے بال سکھانے کا رواج بڑھتا جاتا ہے۔ بالوں کا رنگ مٹا دیا جائے تو کافر کی ایک مکعب ملیکہ

باریک کر کے تین چٹانک معمولی دسی رم شرب (*Country rum*) میں ملا کے بالوں میں لگائیں۔ رنگ درست کرنے کے علاوہ بفعہ یعنی گج کے سے چمکوں کو بھی دُور کرنے والی چیز ہے۔ یہ تبادینا ضروری ہے کہ چونکہ کافور فوراً جل نہیں ہو سکتا اس لئے بوتل میں پسا ہوا کافور ڈال کے اوپر سے رم ڈالیں اور خوب ملا کے دو دن تک رہنے دیں۔ اس عرصہ میں کھل جائیگا اور کام میں آنے کے قابل ہو جائیگا۔ لگانے کا طریقہ یہ ہے کہ روزانہ پانچ منٹ تک اس کی چند یا پر نرمی سے مالش کریں۔ ایک مہینہ ہی میں بالوں کی چمک دمک اور اصلی رنگت واپس آ جائیگی۔

پاؤں کی خوبصورتی۔ پاؤں کو غسل کے برش یا جنوبس سے رگڑنا کہ سخت کھال اُتر جائے۔ پھر خشک کر کے اس پر زیتون کا تیل یا کوند کریم اوپر سے نیچے کی طرف دس منٹ ملوختے کہ تیل جذب ہو جائے اس سے سخت کمال پیدا نہ ہونے پائیگی اور پاؤں ملائم بھی رہیگا۔ اور پاؤں کی موڑ توڑ میں تکلیف بھی نہ ہوگی تیل جذب کرنے کے بعد لمبوں کی ایک قاش رگڑو۔ اس سے پاؤں سفید اور نرم رہے گا۔ اور اٹن یا گٹے نہ پڑنے پائیں گے۔ ان کے دُور کرنے کیلئے آیوڈین لگانا مفید ہے۔ نرم اٹن پر سوڈا یا ہیکاربا چمک اور اسپر ملائم کا غذا چار تہیں کر کے رکھ دو۔ نرم یا سخت اٹن کو جانور کی اُون رکھ کے دباؤ سے بچانا نہایت ضروری ہے۔ بہہ *Animal wool* انگریزی دوا سازوں سے مل سکتی ہے۔

پاؤں کے چھالے پیرو کی چھال *Peruvian bark* باطل باریک کر کے چھرنے سے اتنی جلدی دُور ہو جانے میں گویا کوئی منتر چڑھ ویگا۔ پاؤں کو پسینہ آتا ہو تو ہر روز نہانے کے بعد یہ سفوف چھڑک لیا جائے۔ بورک ایسڈ دواؤںس برق (*Tale*) ۴۔ اونس سیلی سی لک ایسڈ *Salicylic acid* ۴ ڈرام۔ پوٹش آئل نصف ڈرام۔ خوب ملا کے ہوانہ جانے والی شیشی یا ڈوبیر میں بند کر لو۔

پاؤں میں ناخن کی نوک گھس کے بڑی تکلیف دیا کرتی ہے۔ ناخن گول کی بجائے سیدھا کاٹو۔ اگر ناخن کا کو ناگوٹ میں گھسنے لگا ہے تو ملائمت سے اسے اٹھا کے ملائی روئی کا ذرہ برابر پھویا پھو کا سڈ میں ڈبو کے اسے نیچے رکھ دو اور صبح و شام بدلتی رہو۔

پاؤں یا ٹخنہ سوچ جائیں جو عموماً خراب جوتوں یا زیادہ چلنے پھرنے سے ہو جا یا کرتا ہے تو گرم پانی میں پیم نمک *Epsom salt* کی ایک مٹھی ڈال کے دس منٹ تک پاؤں دھوئیں۔ اگر وہ زیادہ سوچے ہوئے ہوں تو آئیڈین جیلی *Iodine jelly* کی بھی مالش کرنی چاہئے۔ اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ سبز صابن (گرین سوپ) دواؤںس پگھلا کے بے رنگ آیوڈین اور یوڈی کو لون ایک ایک اونس میں ملا لو۔

نوجوانی کے گر ر، پریشانی اور لمحن سے بھاگو۔ طبیعت پُر سکون رکھنے کی عادت ڈالو۔ جس بات پر قابو نہ ہو اُسے چھپانے اور دل میں کُرد رکھنے سے بچتی رہو۔ ۲۰ دن میں پانچ گلاس روزانہ پانی کے پی کے خون کو صاف رکھو۔ اور کھڑکی کے سامنے صبح و شام کھڑی ہر کے پانچ منٹ تک گہرے گہرے سانس لے کے ہوا خوری کرو۔ ۲۵ روزانہ باقاعدہ ورزش کرو۔ گھر کے کام دھندے سے نگہباز یہ کافی ورزش ہے۔ جو امیر اور نوکر دے ہیں انہیں پار میں روزانہ پیدل سیر کرنی چاہئے۔ رہی شیر گرم پانی سے نہاتے ہوئے

بدن کو اس قدر ملا دلا جائے کہ رداں رداں تھمتا اٹھے رہے، فوراً رک زود مضام اور کم کھاؤ۔ میوے سبزیاں خوب کھاؤ۔ ہفتہ میں ایک دن صرف میوے اور پانی پر گذر کرو۔ ۷۲، روزانہ تھوڑی دیر کے لئے اعضائے جسمانی کو ڈھیلا چھوڑ کے اس قدر آرام کرو کہ دماغ میں کسی طرح کا کوئی خیال نہ رہے، ۷۳، جلد نہایت صاف رکھو اور اسپر کوئی تیل یا کریم ملتی رہو۔ سر میں روزانہ تیل خوب مل کے لنگھی یا برش کرو۔ آنکھوں کو خوب دھو۔

بینائی درست رکھنے کے طریقے۔ ہلک جھپکانے میں آنکھوں کو آرام محسوس ہوتا ہے جن کی نظروں میں نقص ہوتا ہے وہ کم جھپکتے ہیں۔ جلد جلد ہلک جھپکانے کی عادت ڈالو۔ کتاب پڑھتے وقت ہر سطر پر شروع و آخر میں جھپکاؤ۔ لکھتے وقت نغظوں پر نظریں نہ گاڑو۔ قلم کو دیکھتے رہو۔ بولتی تصویریں دیکھتے وقت نظریں ان پر نہ جاؤ۔ بلکہ پردہ کے دونوں پہلوؤں کو باری باری دیکھتے رہو۔ سیتے وقت سوئی پر اس طرح نظر رکھو کہ جب وہ کپڑے سے اوپر آئے تو نگاہ اُدھر کر لو اور جب وہ کپڑے میں جائے تو پٹرے کو دیکھو۔ جلد جلد آنکھیں جھپکانے سے بڑا آرام معلوم ہوتا ہے۔ ٹکٹکی باندھنے سے آنکھ ٹھک جایا کرتی ہے۔

لوگ سورج کو دیکھنے سے اندھے ہو جایا کرتے ہیں یا بینائی میں فرق آجاتا ہے۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ جب گرمیوں میں صبح و شام آنکھیں بند کر کے سورج کے سامنے کھڑے ہو جاؤ اور بدن کو آہستہ آہستہ ایک طرف سے دوسری طرف کرو تا کہ روشنی آنکھ کے ہر حصہ پر پڑے۔ گرمی نہ معلوم ہونے پائے۔ شروع میں کچھ وقت معلوم ہوگی لیکن بعد میں جاتی رہے گی۔ دس پندرہ منٹ ایسا کر کے ٹھنڈی جگہ میں چلے جاؤ۔ آنکھوں کو برابر بند رکھو اور تفصیلیوں سے پانچ منٹ ڈھکے رکھو تو بڑا آرام معلوم ہوگا جو لفظ یا چیزیں صاف نظر نہ آتی تھیں اب خوب نظر آنے لگیں گی۔ اس عمل کا مکرار نظر تیز کرتا ہے۔ کٹھلی آنکھ سے سورج کو نہ دیکھو نہ دھوپ میں ٹیٹے کے ایسا عمل کرو۔ بند آنکھوں پر تھیلیاں رکھ کے انگلیاں پیشانی پر پھیرنا بڑا آرام دیتا ہے۔ اس سے نظر بھی تیز ہوتی ہے۔ آنکھوں پر دباؤ نہ پڑنا چاہئے۔ سونے سے پہلے یہ عمل کرنے سے نیند اچھی آتی ہے۔ پانچ سے پندرہ منٹ تک ایسا کرنا چاہئے۔

خانگی ٹوٹکے۔ ڈاکٹروں نے تجربوں کے بعد اعلان کیا ہے کہ گلابر تو نہ دُور کر دیتی ہے کیونکہ اس میں قوت پیدا کرنے کا خاص جز موجود ہے۔ جو پھلی کے تیل بگڑا اور انڈوں میں بھی پایا جاتا ہے۔

دھوپ کی نیزی میں چلنے کے بعد شیر گرم پانی میں گلیسرین پانی میں ملا کے چہرہ دھونے سے خوش نما ہو جاتا ہے۔ شبنم یا یوں کا تازہ رس یا تازہ دودھ یا چھنی ہوئی چھا چھ یا دی کے اوپر کا پانی چہرہ پر لگانا دلکشی پیدا کرتا ہے۔ رات کو سونے سے پہلے ٹھنڈے پانی سے چہرہ دھونا اور چپکے مارنا بھی فائدہ مند ہے۔

موسم کی تہی میں باریک پساموٹا ٹک ڈالنے سے جھوٹی سی شمع بھی ساری رات جلتی رہے گی۔ پلاسٹک پیرس تھوڑا سا لے کے آٹے میں ملائیں جو ہوں کے بلوں کے پاس رکھیں اسے کھائے جو ہے پاس کے مائے پانی پیے دوڑائیے۔ پاس ہی پانی رکھ دو اسے پی کے پلاسٹک کے پیٹ میں پتھر کی طرح تخت ہو جائیگا اور وہ مر جائیگا۔ اسی طرح اسخ کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے گیلی ہوئی گرم چربی میں خوب لتا کر لو اور بلوں کے پاس رکھ دو اور پانی بھی رکھ دو پانی پینے سے سنج پھول جائیگا اور چہرہ مر جائیگا۔ محو خطر

مستقل عنوان

سیرین

(از جناب مولوی محمد ظفر صاحب ایم ایے ایل ایل بی)

دوسرے کی آنکھ سے بینائی۔ ایک انگریز عورت کا آنت کا عمل براتی ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر کی غلطی سے زہریلی دودھ کے کچے چھینے عورت کی آنکھ میں جا پڑے اور وہ اندھی ہو گئی۔ ایک آنکھوں کا ڈاکٹر نے دے جانوروں کی آنکھوں میں بیجا جانوروں کی آنکھیں لگا کے بینائی درست کرنے کے تجربے کر رہا ہے۔ ایک نیم اندھی عورت اپنی آنکھوں کے ڈھیلے خوشی سے اس کی نذر کر دیئے چنانچہ اس نے انہیں اس اندھی عورت کی آنکھوں میں سی دیا۔ دس برس کے اندھے پن کے بعد وہ بینا ہو گئی۔

جاپان میں ٹوٹکے۔ چین تو ٹوٹکوں کے لئے مشہور تھا ہی لیکن جاپان اپنی اتنی ترقی کے باوجود وہی پرانی لکیر کا فقیر ہے ہالینڈ دسے بھی تو ہم پرست ہیں چنانچہ جاپان میں ہالینڈ اور چین کی توہم پرستیاں زور شور سے جاری ہیں۔ جڑی بوٹیوں پھولوں اور عجیب کیتروں سے مختلف علاج کئے جاتے ہیں جنکو دیکھ کے ہی غیر ملکی گھبرا جائے۔ ان چیزوں میں چونہ وغیرہ کے اجزا ہوتے ہیں اس لئے ان لوگوں کی لاعلمی کے باوجود یہ اتفاقیہ خوبیاں بعض امراض میں اپنا اثر دکھا دیتی ہیں تو وہ اسے ٹونے بازی کا ہی نتیجہ سمجھتے ہیں۔ ٹوکیو کے ایک طرف ایک ہنساری کی دکان میں مختلف مرتبانوں میں کڑیاں مینڈک کلکچور سے چھوئے ہوئے تھیں۔

بندر کا سر ہلا کے کوکڑ دیکھا ہوا سر کے درد کے لئے، تھلا ہوا باز بدن کی کھال کے لئے اور بھنی ہوئی چمکا ڈر بال بڑھانے کیلئے مفید ہے۔ مائیں بچوں کی بیماریوں میں سوکھی ہوئی چھپکلیاں لے جایا کرتی ہیں۔ کھانسی میں چڑیا کے پنجے مفید سمجھے جاتے ہیں۔ گٹھیا کے لئے بھنی ہوئی چڑیا اور اڑو کی ہڈیاں بہون کے اور سفوف بنا کے گلے کی تکلیف کے لئے تیز بخار کے لئے بڑی کمی یا سنہری مچھلی کا اور نیند کی بیماری کے لئے بھجھو کا سفوف، ہاگل پن کے لئے زہریلے سانپ کا گوشت اور بندر کے مغز کا سفوف گج کے لئے سوختہ سمندری جھاڑ کا ٹانہ بھل سکے اس کے لئے مرغ کی کھنی۔ دق کے لئے کالے ناگ کی راکھ یا سانپ کے سر کی کھال یا سوختہ ریشمی کیرٹ مفید ہے کسی کی محنت حاصل کرنی ہو تو بھیک کی دیکھ اُسپر چھٹکری جاتی ہے اس کا اثر فوری سمجھا جاتا ہے۔

گرم لوہے سے آزمائش۔ ایک انگریز کے سفر نامے کے مطابق فلسطین میں اب بھی لوہا گرم کر کے اس سے کسی مقدمہ دوائے کی صداقت کی آزمائش کی جاتی ہے۔ لوہا گرم کرنے والا وہی کوئٹخ کر دیتا ہے۔ پھر وہ دونوں فریقوں سے باری باری لوہے کو زبان سے چٹواتا ہے۔ بے گناہ کی زبان صرف سُرخ ہو جاتی ہے اور جھوٹا سخت تکلیف اٹھاتا ہے۔ اس وقت وہ داغنے والا اپنا فیصلہ دیتا ہے

جیسے عدالت اور سب تسلیم کرتے ہیں۔ عدالت ہی اس شخص کو لوہا گرم کرنے کے لئے بلاتی ہے۔ بات یہ ہے کہ خطا دار کا گھبراہٹ سے گلا سوكھ جاتا ہے اور بے گناہ کی زبان ترسیتی ہے اس لئے وہ بچ جاتا ہے۔

اس علاقہ بیئر شیبہ میں عورتوں کو عدالت سے کچھ کام نہیں پڑتا کیونکہ ان کے متعلق وہاں کوئی کڑم ہی نہیں کیا جاتا۔ عورت کو ستانے کا جرمانہ قتل کے جرمانہ یعنی خون بہانے نصف ہے یعنی ۲۰ سواری کے اونٹ البتہ اگر عورت کو رات کے وقت چھڑنے کا جرمانہ صرف دس اونٹ ہے۔ کیونکہ دن میں چھڑنے میں صرف مرد ہی کی خطا سمجھی جاتی ہے۔ دن کے وقت جنگل میں عورت اکیلی کام کرتی ہے اور ایسا واقعہ پیش آ جاتا ہے لیکن رات کے وقت اسے گھر سے نکلنے کی کیا ضرورت جب تک وہ خود ہی نہ نکلے۔

حیرت انگیز کڑھٹ۔ لندن میں ایک ۹۲ سالہ عورت نے کڑھٹ کے عجیب نمونے پیش کئے ہیں جن کو دیکھ کے بڑے بڑے سپنے کے ماہر حیران ہیں اس نے کپڑے کے ۴۰ مستطیل ٹکڑوں پر سوئی سے بڑے بڑے آدمیوں کے مقولے کاٹے ہیں۔ ہر ٹکڑا ہنا بیت صاف اور باریک ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ حروف چھپے ہوئے ہیں۔ وہ کپڑے پر پہلے سے خاکہ نہیں بناتی۔ دماغ میں مقولہ آتے ہی قلم کی طرح موتی سے کاڑھتی چلی جاتی ہے۔ اس کا نام اس نے ویکس سلائی رکھا ہے۔ ہر حرف ایک لکھ کا آٹھواں حصہ ہے۔ انجینیر عورتیں۔ کلوں کے کام میں اب عورتوں نے مردوں کے برابر حصہ لینا شروع کر دیا ہے۔ انگلستان سے آسٹریلیا تک جو ہوائی جہازوں کی دوڑ پھیلے دنوں ہوئی تھی اس میں ایک عورت فردین تھی روشی ایک مشہور جہاز راں بھی شریک تھی۔ جنگ عظیم سے زمانہ میں ہزاروں عورتوں نے کلوں کے متعلق کام سیکھے۔ صلح ہونے پر زیادہ تعداد پھر اپنے روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو گئی اور کلیں ان کے دماغوں سے نکل گئیں لیکن ان میں ایک ایسی جماعت بھی نکل آئی جس نے کام جاری رکھا اور اب انہوں نے ایک کمپنی قائم کر لی ہے۔ مس اینت ایشبری اس کی روح رواں ہے۔ پہلے انہوں نے ایک معمولی سی مسٹری کی دکان سے کام شروع کیا۔ دو سال بعد انہوں نے اتنی کامیابی حاصل کی کہ برائٹن میں جاکے ٹھیکے لینے شروع کر دیئے۔ اس فرم میں کوئی مرد نہیں ہے اور بڑی کامیاب ہے ایک عورت مس درناہومسٹری ایس سی ایے ایم آئی دکل، ای ایم آئی رانجن، ای ایم ٹی، ایے ایم آئی (برقی ہے)۔ دغانی انجنوں میں اسے خاص جہارت ہے اور کسی ایجادوں کی مالک ہے۔ ایک آئہ ایسا بنا یا ہے جس سے تپ دق والوں کو آرام ہو جاتا ہے وہ پہلی بحری انجینیر عورت ہے۔

مسٹراے ولسن اٹھارہ آنے پر تیس گھنٹے فی ہفتہ کام کیا کرتی تھی۔ ترقی کر کے وہ پندرہ روپیہ فی ہفتہ کمانے لگی۔ اس اثنا میں اسے کلوں کا شوق ہو گیا اور ایک انجینیر سے اس نے شادی کر لی۔ پھر خود بھی انجینیر ہو گئی اب وہ مسمتھ بارکر ایک اوزار بنانے والی کمپنی کی ڈائریکٹر ہے۔

مسٹرا می این میسن نے تقریباً پونے آٹھ پونڈ سے ایک دکان انجینیری کے کام کی کھولی۔ آج ۲۸ برس بعد اس کا کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ دو سو بلڈز کام کرتے ہیں۔

ایمی جانسن وینا میں سب سے بڑی جہاز راں عورت مشہور ہے اور بہت عورتیں کلوں کے کام میں خاص شہرت حاصل کر رہی ہیں۔

انڈے کی پہچان۔ ایک شخص انڈا دیکھ کے بتا دیتا ہے کہ اس سے نرنکلے گا یا مادہ اور اپنے دعوے کے صحیح ہونے پر پورے لباس کی شرط لگاتا ہے۔ اس طرح اس کے لباسوں کا بہت بڑا ذخیرہ ہو گیا ہے۔ جاپانیوں کو دعوے ہے کہ وہی اس راز کو جانتے ہیں۔ اس نے ان کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا کہ یہ کیا مشکل بات ہے۔ انڈے کی ٹوک کو دیکھو۔ وہاں چھلکانا ہموار یا ہلکا ہوتا تو مرنے نکلے گا اگر ہٹا دوں گے تو ہٹے گا۔ دنیا کا سب سے بڑا ذہین۔ بلغراد میں ایک نوجوان نے اپنی یادداشت سے دنیا بھر کو حیران کر رکھا ہے۔ وہ ۸۰ ہندسوں سے زیادہ والی رقم کو دس منٹ میں یاد کر لیتا ہے۔ اس سے پہلے ایک انگریز سب سے زیادہ ذہین سمجھا جاتا تھا۔ وہ ۷۳ ہندسوں کی رقم کو درست یاد کر لیتا تھا۔ بلغراد والے کو مندرجہ ذیل رقمیں دی گئیں۔

۳۶۵ - ۴۹۰ - ۳۹۵ - ۷۸۲ - ۷۷۷ - ۵۴۳ - ۲۸۱ - ۹۱۳ - ۵۱۲ - ۸۸۸ - ۳۹۲ - ۱۳۸ - ۳۲۱ -

۹۵۳ - ۳۸۲ - ۱۸۳ - ۹۲۱ - ۲۷۴ - ۹۱ - ۴۸۲ - ۹۵۵ - ۳۲۲ - ۴۲۸ - ۹۱۰ - ۹۳ - اس نے ان کو دس منٹ تک پڑھا اور پھر بغیر کسی غلطی کے انہیں زبانی دہرایا۔ اگلے روز اس نے یہاں تک کمال کر دیا کہ ہر رقم کی جگہ بتادی کہ فلاں تیسری رقم ہے فلاں دسویں۔ اسے جتنی بھی زبانی یاد ہے۔ تاریخ بتا دیجئے وہ فوراً بتا دیگا کہ یہ تاریخ فلاں دن کو تھی یا آئیگی۔

طلاقوں کی بھرمار۔ حکومت فرانس کے سرکاری اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ پچاس سال میں قانونی طور پر ۷ لاکھ ۲۲ ہزار ۸۷۷ سو چھیاسٹھ طلاقیں حاصل کی گئیں۔ صرف ۱۹۲۵ء میں ۲۸۵۰۱ طلاقیں قانونی طور پر لی گئیں۔ یہ اس عیسائی قوم کا مال ہے جس میں طلاق کو ممنوع قرار دیا گیا ہے۔

جادو یا نظری دھوکہ۔ دنیا میں بڑے بڑے جادو اور جادوگر مردہ کی گذرے ہیں۔ مغربی عورتوں میں بہت سے مردانہ کام کرنے لگیں لیکن اب تک اس فن میں نام پیدا نہیں کیا۔ البتہ تین سال ہوئے مجلس ساحرائی لندن نے ایک مقابلہ کی نمائش کی تھی۔ اس میں ایک ۱۴ سالہ امریکی لڑکی نے اپنے ہتھکنڈوں سے سب مبصروں کو حیران کر دیا تھا۔ وہ ہوا میں سے اسٹے کی گیندیں حاصل کرتی اور حسب منشا رنگ بدل دیتی تھی۔ ایک برتن میں بیج بکھیر دیتی اور ان میں سے گلاب کا ایک پودا کھڑا کر دیتی۔ لیکن بس وہ یہیں تک رہی۔ اس سے جب پوچھا گیا کہ آئندہ کیا کرنے کا ارادہ ہے۔ اس نے کہا کہ ویس بڑوں کی۔ اسی طرح امریکہ کے جادوگر دن کی مجلس کا ایک سالانہ جلسہ شکاگو میں ہوا وہاں ایک ۵ سالہ امریکی بچی نے ہاتھ کی ایک صفائی پر سب سے خراج تحسین وصول کیا۔

دنیا میں اب تک شخص بہت مشہور ساحر گذرا ہے جس کا عام نام یہودی تھا گو اس کا اصلی نام ایہرچ ویس تھا وہ ریاستہائے متحدہ میں ایک یہودی کاہن کے گھر پیدا ہوا۔ اس کا باپ ہنگری سے بھاگ کے امریکہ میں آ گیا تھا۔ وہ اڑتے ہوئے ہوائی جہاز سے دوسرے میں بلا ضرر کو دجاتا تھا۔ زنجیریں سے باندھ کے پانی میں ڈال دیا جاتا اور وہ کھٹا ہوا باہر آ جاتا۔ اس کے رازوں کا بہت کم پتہ چلا ہے۔

انگلستان میں شاوی کی رسوم۔ ڈرم کے صوبہ میں بہت بڑا نارواج چلا آتا ہے کہ دوسن کی دونوں جوتیوں میں ایک ایک اشرفی زکھدی جاتی ہے تاکہ وہ خوشحال رہے لیکن نا رتنیہ لینڈ کی دوسن کے لئے دولت استقدشش نہیں رکھتی جتنی شوہر کی تسخیر جب گر جائے بھلتی ہے تو اس کے راستہ میں ایک مٹول رکھا ہوتا ہے جس پر سے اسے کوٹنا پڑتا ہے تاکہ دنیا کیا اس کا شوہر ہی دیکھے کہ زندگی کی مشکلات پر وہ اسی طرح

آسانی سے گزر جایا کرے گی۔

سو سے زیادہ عمر کا ملک۔ جنوبی کوہ قاف میں باطوم کے شمال میں ایک خوبصورت چھوٹی سی ریاست البقاعیہ واقع ہے وہاں سو برس کا آدمی جوان سمجھا جاتا ہے۔ وہاں دس بڑی بڑی عمریں پاتے ہیں۔ وہاں اس وقت سب سے بڑی عمر کے آدمی کی عمر اس وقت ۱۵۲ سال ہے وہ کہتا ہے کہ میں اب سے تین سال پہلے تک کمیتوں میں کام کرتا رہا۔ پھر میرے سب سے بڑے بیٹے نے جس کی عمر ۱۰۰ برس سے زیادہ ہے مجھے روک دیا۔ اس سے کم عمر دسے کی عمر ۱۳۰ سال ہے۔ اس کی اولاد میں ۱۷ افراد ہیں جو زندہ ہیں۔ وہ اب اپنے پڑپوتے کے ہاں جہانوں کی آمد کا منتظر ہے۔ اس آدمی سے چھوٹا ۱۲۶ برس کا ہے اور تین آدمی اور ہیں جو سو سو سال سے گزر چکے ہیں۔

عجیب و غریب آدمی۔ جاپان میں ایک ہٹا کتا ۲۴ سالہ جوان رہتا ہے وہ اپنے بدن کے جس عضو کو چاہے آسنین کی طرح نکال دیتا ہے۔ وہ اپنی ٹانگ کو اپنی گردن میں کپڑے کی طرح لٹکا دیتا ہے۔ وہ پانچ فٹ پانچ انچ لمبا ہے اور اچھا تیراک ہے۔ وہ اپنے چہرہ سینہ ٹانگوں کے پیچھے کے گوشت کو ہلا جلا کے عجیب عجیب شکلیں پیدا کر دیتا ہے۔
 کھلچھڑیاں۔ حضرت نوحؑ کی کشتی ۴۵۰ فٹ لمبی ۵۰ فٹ چوڑی اور ۵۴ فٹ اونچی تھی۔ اور اس کا وزن ۴۱۰۰ ٹن تھا۔ ایک ٹن ۲۸ من کا ہوتا ہے۔

انگلستان و آئرلینڈ میں اس وقت تقریباً ۷ لاکھ بلیاں ہیں۔ پہلے بلیاں اس قدر کمیاب تھیں کہ بڑی ہنگامی ملتی تھیں۔ برازیل میں آباد ہوتے وقت ایک بلی کی قیمت ۳۰۰ پونڈ دیے گئے تھے اور چھوٹے بچوں کو سونے کے برادے سے تول کے لیا جاتا تھا۔
 پیرس میں ایک کتوں کا قبرستان سب سے لمبا ہے۔ یہ دریائے سین میں جزیرہ ڈاؤگ میں واقع ہے۔ اس میں ۲۰ ہزار سے زیادہ کتے دفن ہیں۔

انگلستان میں سات ارب انڈے ہر سال خرچ ہوتے ہیں۔ ان میں پانچ ارب انگلستان میں ہی پیدا ہوتے ہیں اور باقی نصف سے زیادہ آسٹریلیا سے آتے ہیں۔

ایک پوری کمی کی اوسط عمر ۶ ہفتہ ہے اور ہر دس دن میں تقریباً ۱۵۰ انڈے دیتی ہے۔ ۱۴ دن میں ان سے کمبیاں نکل آتی ہیں۔ دو ہفتہ کی ہو کے وہ انڈے دینے لگتی ہیں۔

اگر آدمی کے کان کے پاس کاغذ کا لفافہ پٹاخہ کی صورت میں بھونٹا جائے تو دماغ پر چار گنا دباؤ پڑتا ہے اور معدہ مفلج تین گنا کم ہو جاتا ہے۔

آج کل دنیا میں ۹ ہزار اخبار اور رسالے نکل رہے ہیں۔ سو برس پہلے صرف ۴ ہزار نکلتے تھے۔

دنیا کا سب سے پرانا درخت لوسائٹ کے باغ میں ہے۔ اس کی عمر ۴ سو سال ہے۔ اس کا سب سے بڑا قطر ۳ فٹ

سے زیادہ ہے۔

محمد ظفر

اگرچہ عام طور پر چھ بات کو پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن چھ ڈال بچے عموماً دو بہر کے قریب ہوتے ہیں۔

اتفاقی حادثوں کا فوری علاج

بعض دفعہ بھلا چنگا تندرست بچہ بیکایک کھانسنے لگتا ہے اور ماں بچاری کے لئے سخت پریشانی کا سامنا ہوتا ہے اور وہ سمجھ نہیں سکتی کہ کھانسی کس وجہ سے لاحق ہوئی۔ اور ادھر ادھر دوا دھوپ شروع کر دیتی ہے جس سے کہ مرض بڑھنے یا بڑھ جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اگر اس طرح کی کھانسی ایک دو منٹ میں ہلکے ہلکے کئی بار بچہ کھانسنے تو آپ اس کھانسی کا کوئی دوسرا علاج کرنے کے لئے پریشان نہ ہوں۔ بلکہ ایسی کھانسی کو گلے کے متورم ہونے کے باعث سمجھیں جسے کہ عام اصطلاح میں ”گلے پڑ جانا“ یا گلے کے غدود پھول جانا بھی کہتے ہیں۔ یہ مرض اکثر بچوں کو ذرا سی بد پریشی کر لینے سے مثلاً ترش چیز کھانے یا گرم چیز کھا کر ٹھنڈ پانی پینے یا کوئی دوسری ٹھنڈی چیز کھانے یا محض گرم تاثیر رکھنے والی چیز کھانے سے اتفاقہ طور پر پاجانک ہی لاحق ہوتا ہے۔ شیر خوار بچے کی ماں اگر مذکورہ بد پریشیاں کر لے تو یہی دودھ پیتا بچہ اس میں مبتلا ہو کر کھانسنے اور ساتھ ہی دودھ بھی ڈالنے لگتا ہے۔ گلے پر یعنی جڑوں کے نیچے) ہاتھ پھیرنے سے غدود محسوس ہوا کرتے ہیں۔ اور منہ سے کھانسی کی بو یا کرنی ہے۔ بس یہی اس مرض کی علامات ہیں۔ اس کے فوری تدارک کے لئے مندرجہ ذیل تدابیر عمل میں لائیں۔ بچے کو کسی دوسرے شخص کے زانوں پر اس طرح بید سے بلٹائیں کہ سر آپ کی گود میں ہو۔ پھٹکری کا باریک سفوف پہلے سے تیار کر رکھیں اور انگلی پر لٹکا کر بچے کے حلق میں دائیں بائیں دونوں غدودوں پر جلدی جلدی لٹکا دیں۔ انگلی پر ایک دفعہ کا سفوف لٹکا ہوا دونوں جانب لگانے کیلئے کافی ہوتا ہے دودھ نہ لگائیں تو یہی کوئی مضائقہ نہیں۔ اس دوران میں روتے ہوئے بچہ خود بخود منہ کھولے گا اور دوائی لگانے میں آسانی رہے گی۔ اس کے بعد بچے کو گود میں اٹھائیں اگر تے آجائے تو گھبراتیں نہیں اور دو تین دفعہ کی تے کو بے ضرر سمجھیں۔ مذکورہ تدبیر پر صرف ایک مرتبہ عمل پسرا ہونے کے بعد اس کے حیرت انگیز اثر سے فوری تسکین اور اتفاقہ حاصل ہو جائیگا۔ گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل

—————

تنبیہ سیرین۔ ایک رونی کو دس سال کی قید ہوئی ہے۔ اُس نے ۶ سال میں ۸ بیویاں کیں اور ۱۰ بچوں کا باپ ہے۔ امریکہ میں ڈاکٹروں نے ایک عرق ایجاد کیا ہے جس کے چند قطرے عورت پنی نے تو مہر کے اولاد ہو سکتی ہے۔ لادولہ کے ذمہ دار مرد و عورت دونوں میں کسی نہ کسی میں کچھ نقصان ہوتا ہے جن کا علاج کیا گیا ان میں ۶۱ عورتیں اور ۶۵ مرد میں نقص پائے گئے۔ سو میں سے پچاس کو آرام ہو گیا اور اب ان کے اولاد ہے۔

آسٹریلیا کے قریب ایک جزیرہ رہتی ہے ۱۸۴۲ء میں وہاں کچھ بکریاں ان لوگوں کیلئے جن کے جہاز وہاں ٹکر کے ٹوٹ جائیں کھانے کے لئے چھوڑ دی گئیں۔ وہاں کوئی انسان آباد نہیں۔ یہ بکریاں جزیرہ میں گھاس کم ہونے کی وجہ سے دختوں پر چڑھنا اور پتے کھا کر اُترنا ناسیکہ لگتی ہیں۔ وہ جینکا مچھلی بھی کھا جاتی ہیں اور سمندر کا کھاری پانی پیتی ہیں کیونکہ وہاں اور پانی ہی نہیں۔

سلمہ ستارے کا کام

دفتر عصمت کی دستکاری کی کئی کتابیں میری نظر سے گذریں۔ جہاں تک میرا خیال ہے ان مفید کتابوں کی فرقہ نسواں کو اشد ضرورت تھی۔ اور ان کتابوں کے ذریعہ لڑکیوں کو اپنا شوق اور اپنی ضرورت پورا کرنے میں بے حد مدد ملی۔ گزشتہ ماہ چمنستان خیاطی یعنی ”سوئی کا کام“ میری عزیز بہن مس فاطمہ جعفر نے مجھے تحفہً بھیجی۔ پیکٹ پر چونکہ پتہ دست فاطمہ سے لکھا ہوا تھا میں نے بڑے اشتیاق سے کھولا۔ دیکھا تو چمنستان خیاطی۔ اعلیٰ درجہ کے نقشہ جات سے آراستہ و پیراستہ دیکھ کر دل باغ یاغ ہو گیا۔ اور دلی مسرت ہوئی کہ مسلم خواتین میں اب شوق دستکاری بڑھ رہا ہے۔ اور جلد ہم لوگ بام ترقی پر ہوں گے۔ کل سلمہ ستارہ کا کام جس کی دید کی تمنا مجھے عرصہ سے تھی۔ محترم بھائی رازق الخیری صاحب کا تحفہ مجھے ملا۔ میری عزیز عصمتی بہنوں! مجھے اس کتاب کو دیکھ کر اس درجہ مسرت ہوئی کہ شاید پرسوں یوم عید الفطر کی اتنی ہی ہوئی ہوگی۔ کتاب میں نے آدل سے آخر تک دیکھی اور ہر نقشہ و ہر باب کا نہایت غور سے مطالعہ کیا۔ کتاب کیا ہے زین و رنگیں گلوں کا نہایت خوش نما گلدستہ ہے جس کو دیکھ کر عقل حیران اور دل شاد و شاد ہو جائے۔ کتاب نہایت ہوشیاری اور سلیقہ کے ساتھ مرتب کی گئی ہے جس سے محترمہ خدیجہ بانی صاحبہ کی لیاقت کا خوب پتہ چلتا ہے۔ سب سے اول ایک نظم ہے محترمہ متنازع صابہ کی اس نظم کو پڑھ کر جوش سا پیدا ہوتا ہے اور دل دستکاری کی طرف بہت شوق سے راغب ہوتا ہے۔ اس کے بعد انساب اور دیباچہ۔ دیباچہ ملک کی نامور فاضل بہن زہرا بیگم صاحبہ فیضی کا ہے۔ آپ کے مضامین گزشتہ زمانہ میں عصمت میں بہت زیادہ شائع ہوتے رہے ہیں۔ دیباچہ سے کتاب کی حالت کا خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔ پھر عرض حال اور اس کے بعد مضامین شروع ہوتے ہیں۔ فن نقاشی۔ سامان نقاشی۔ ترکیب نقشہ کشی۔ باریک و موٹے کپڑوں پر سلائی کی مشین سے نقشہ کشی۔ فریم یا کارگاہ اور قبل از سلائی انتباہیں۔ یہ وہ مضامین اور ہدایات نہیں جن سے صرف سلمہ ستارے کے کام میں مدد ملے گی۔ بلکہ ہر دستکاری کے لئے کارآمد اور فائدہ مند ہیں۔ پھر سلمہ ستارے کی تقسیم بتائی ہیں اور کارٹون سے کا طریقہ۔ سلمہ کی آسان کردہ رت۔ گنجان کرڈہ رت۔ ابھری ہوئی کرڈہ رت۔ سلمہ اور گجائی۔ سلمہ اور کلا بتونی مشرقی دستکاری۔ زری سے جالی بنانا۔ رنگین زری کی کرڈہ رت۔ سلمہ اور ریشم۔ سلمہ اور شنائل۔ ان عنوانات کے تحت میں مفصل مضامین اور تراکیب ہیں۔ جن کے مطالعہ سے لڑکیاں اس فن میں جلد ماہر کامل بن سکتی ہیں۔ حصہ چہارم میں شکوئیں ستاروں کی شکلیں بھی دکھائی

گئی ہیں تاکہ خریدتے وقت سہولیت ہو۔ یہ کتاب پانچ حصوں میں تقسیم ہے۔ حصہ اول کے نقشے خالص سلمہ سے بنائے گئے ہیں۔ اور بہت آسان اور خوبصورت ہیں۔ فریم۔ بلیں۔ ٹوکریاں۔ پھول۔ ڈالیاں۔ مناظر۔ قابل دید اور بے حد کارآمد ہیں۔ حصہ دوم سلمہ اور ستاروں کا کام ہے۔ اس میں بلیں چوڑی اور پتلی۔ کنگورے دار۔ کنارے دار خوبصورت پھول۔ دکش ڈالیاں۔ کٹن۔ آئینہ پوش۔ بیگ وغیرہ کے خاکے۔ جوتے۔ سیلیر۔ پپ۔ حروف۔ عید کارڈ۔ اور مبارک باد فریم ہیں۔ حصہ سوم سلمہ اور موتی کے نہایت خوشنما اور دل فریب نقشہ جات سے پر ہے نیکلس۔ پنکھے بیگ۔ باسکٹ۔ بعض نقشے تو ایسے خوبصورت ہیں کہ بے ساختہ واہ واہ نکلتی ہے۔ اور محترمہ مولفہ کو داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ یہ کام بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا سونے پر جڑاؤ ہے۔ اور بے حد صفائی سے جلا کے ساتھ بنایا گیا ہے اس کام کی چیزیں بہت اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ اور سالہا سال کے استعمال سے بھی اگر سامان اصلی ہے اور احتیاط سے برتی جا رہی ہیں تو خراب نہیں ہوتیں۔ حصہ چہارم سلمہ اور ٹسکویں ستاروں کے گل ہائے رنگارنگ سے مزین ہے پانچواں حصہ پیاری عصمتی بہنوں کی شمولیت سے مرتب ہوا ہے اس حصہ کے نمونے آیات قرآنی۔ برائے کتبہ فریم تاج محل۔ گریبان۔ بلیں۔ سنہرے پپ۔ پھول۔ کونے۔ ڈالیاں۔ چاند۔ کلمہ طیب۔ بار۔ عید کارڈ۔ خوش آمدید وغیرہ۔ قابل دید اور بہت خوش وضع دکارآمد ہیں۔ گھر کی زیب دینت ان اشیاء سے دو بالا ہو جائے گی۔ اور بازار سے بنوانے کی نسبت بہت کفایت کے ساتھ گھر پر تیار ہو سکیں گی۔ دوسرے امیر بہنوں کے لئے دلچسپی ہے۔ اور وقت آسانی سے کٹ جائے گا۔ غریب بہنوں کو چاہئے کہ اس کو ذریعہ معاش بنائیں۔ اور گھر بچہ کو آرام و راحت سے اس کام کے ذریعہ روزی کمائیں۔ کتاب نہایت محنت و قابلیت اور سلیقہ سے مرتب ہوئی ہے۔ میں محترمہ بہن خدیجہ بانی صاحبہ اور بھائی رازق انجیری صاحب کو کتاب ”سلمہ ستارے“ کے کام کی اشاعت پر مبارک باد دیتی ہوں۔

امید کہ عصمتی بہنیں اور جو ہر نسواں لینے والی لڑکیاں ضرور ایک ایک جلد خرید کر ”سلمہ ستارے“ کا کام ملاحظہ فرمائیں گی۔ اور اپنی ہیلیوں اور عزیزوں کو دکھا کر خریدار بنائیں گی۔ میرے خیال میں تحفہ دینے کے لئے بہترین چیز ہے۔ اور اس کتاب کے نقشہ جات تیار کر کے عید و شادی وغیرہ کے مواقع پر پیش کئے جائیں تو بہت مناسب ہوگا۔ گو میری مصروفیت آج کل بہت بڑھی ہوئی ہے۔ لیکن میرا دل مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں اس کتاب کے اوصاف اپنی بہنوں کے سامنے بیان کروں۔

غدیہ فاطمہ

سالگرہ نمبر محنت کے لئے صفائیں اور تصاویر ۲۴ فروری ۱۹۳۵ء دفتر پینچ بانی پائیں۔ ایڈیٹر

بزم عصمت

میں دہلی مسرت کے ساتھ یہ خبر عسکتی بہنوں کو سناتی ہوں

کہ میری باجی موصوفہ النساء علیہ ذاکر محمد عبد الجبار کو خدا نے چاند سی کی ۱۵، دسمبر ۱۹۸۷ء مطابق درمضان المبارک بوقت ساڑھے آٹھ بجے شب کو عنایت فرمائی۔ دعا ہے کہ خدایا کوا تھاں مند بنے اور ترقی و سعادت عطا فرمائے۔ آمین۔ اگر کوئی بہن اس سچے تاریخی نام نکال دے تو میں ممنون ہوں گی۔ بنت خان بہادر اکبر سلیمان اتہ رف

بہن صاحبہ صاحبہ ہوڑا نے آنکھوں کے گرد سیاہ غلے پڑ جانے کی دوا پوچھی تھی بہن صاحبہ ہتھابی لیموں کا چھلکا سکھ کر باریک پس لپا اور اس سے چالیس روز نہ دھوئیں۔ انشا اللہ سیاہی دور ہو جائے گی۔ بہن ان میں۔ صاحبہ فیروز پور نے دسمبر ۱۹۸۷ء کے پرچہ میں بال بڑھانے کی دوا مانگی ہے۔ بہن صاحبہ کیلے کی تازی شاخ منگو کر چوڑ ڈالیں۔ اس پانی کو پالیں دن تک بال میں لگائیں جب بال سوکھ جائیں تو ناریل کا خوشبودار تیل لگائیں۔ ناریل کا تیل ستارہ مار کر زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ شمع و شمع پانی کی ٹھنڈک سے دکام و غیرہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے بہت بے کلامی میں ڈکایا جائے۔ میرا آزمودہ ہے۔

جھیلہ بیگم۔ پرتھی پور

محترمہ عیشہ صاحبہ منو اب الدین یوگنہ نے اپنے بچے کی پرانی

کھانسی کی نسبت ماہ نومبر کے رسالہ میں علاج دیا فت کیا ہے سر صرتین چار سال سے میرے شوہر صاحب کو بھی کھانسی کی شکایت رہتی تھی لیکن خدا کا شکر ہے کہ اب انھیں مندرجہ ذیل نسخہ کے استعمال سے کئی ماہ ہو گیا کہ قبل ازناشتہ خالص شہد میں بیضہ مرغ کی زردی ملا کر اور اچھی طرح مل کر کے دوا نہ پلا دیں نیز بچہ پلا دکنش سے کھلایا کریں یہ غذا بھی ہو اور پرائی کھانسی کے لئے بہت مفید ہے ان شاء اللہ تعالیٰ شفا ہوگی (مقدار جس قدر بچے کی طبیعت چاہے۔ کھٹی ترش اشیاء سے پرہیز فروری ہے، مسٹر گلزار احمد کینیا کانوی افریقہ

بہن ام سائیم صاحبہ بنت معلوی حسن جان صاحب ایڈوکیٹ نے اکتوبر ۱۹۸۷ء میں باوام کے گلخانے کی ترکیب دیانت کی ہر میرا آزمودہ نسخہ حسب ذیل ہے۔ پانی میں تھوڑا سا نانا پانچ باوام کے لئے ایک چمکی بھرا بیکنگ پوڈر (Baking powder) ڈال کر اس میں گلائیں تو گل کرانند موم کے ہو جائیں گے۔ لیکن یاد رکھئے کی بات ہے کہ ٹھنڈی ہوا میں رکھ چھوڑنے سے دوبارہ سختی پیدا ہو جائیگی۔ محمد النصار مدرسہ جامعہ علیہ دہلی میں کس عمر کے بچوں کا کس ماہ میں داخل ہوتا ہے مدرسہ میں رہائش اور خود نوش کا کیا سامان بچوں کے اخراجات دیس مدرسہ کی کیا ہیں۔ مدرسہ کے کورس میں انگریزی اور حساب کی کتا ہیں بھی ہیں یا صرف اردو فارسی عربی ہے۔ عصمتی بہنیں جو واقفیت رکھتی ہوں یا اپنے بچوں کو وہاں تعلیم دلاتی ہوں وہ ازراہہ بانی مجھے آگاہ فرمائیں نیز کوئی بہن ریکٹس (جو بیماری بچوں کو اکثر کڑی کے باعث ہو جاتی ہے) کا علاج آزمودہ بذریعہ عصمت بتائیں۔ میرا ایک بچہ جس کو ریکٹس ہے برابر بیمار رہا کرتا ہے۔ ہمیشہ کو ڈیورائیل زیر استعمال رہتا ہے عین مہربانی ہوگی اگر کوئی بہن مجھ کو نسخہ تحریر فرمائیں۔ مسٹر محمد عیسیٰ۔ آرمہ

میری عزیز زینت کزن عائشہ خاتون کو عرصہ دو ماہ کا ہوا چیک نکلی تھی۔ سب طرح سے خداوند کریم نے فضل و کرم کیا لیکن ابھی تک آنکھیں دکھ رہی ہیں پچی طرح کھول نہیں سکتی۔ ڈاکٹری علاج سے کچھ فرق نہیں کوئی بہن یا بھائی آزمودہ دوا یا دھتورہ سال عصمت میں درج فرما کر ممنون فرمائیں۔

سلطان جہاں بیگم

نومبر کے پرچہ میں مسرعیہ صاحبہ کا جو مضمون بعنوان سنگھاری چیزوں کا استعمال شائع ہوا ہے اس میں فصل کیلے لٹنا تیار کرنے کی جو ترکیب بھی ہے یہ مجھ میں نہیں آیا کہ اس میں مصالحو کیسا بھی کیونکہ اس میں صرف آدھ پاؤ مصالحہ ہی لکھا ہے۔ معلوم نہیں مصالحو گھم بنایا جائیگا یا بازار سے بنا ہوا مسکنا ہوا اگر بنایا جائے تو کیا کیا چیزیں درکار ہونگی۔ مسرے حلیل۔ نگینہ محترمہ بہن مسرعیہ صاحبہ کھنوں کی خدمت میں عرض ہے کہ آپ نے دسمبر کے عصمت میں جو رنگ صاف کرنے کی دوا بھی ہے وہ صرف کھوپر پیسکر گویا بنائیں جائیں گی یا دوسری چیزیں زعفران مشک وغیرہ ۲۲

دورین

کراچی میں زمانہ کانفرنس بڑے دن کی تعطیلات میں آل انڈیا زمانہ کانفرنس کا اجلاس کراچی میں ہوا۔ اس میں مختلف قرار جبریتہ تعلیم، معاشرت میں مردوں کے برابر حقوق، لڑکے لڑکیوں کی ایک ساتھ تعلیم، استادوں اور طالبات علم، سرپرستوں میں عینک اشتراک عام کے مطالبے کئے گئے۔ پارلیمنٹ کمیٹی کی رپورٹ پر اعتراض کیا گیا اور عورتوں کو جداگانہ نیابت ملنے کو ناپسند کیا گیا۔ بلوچستان کے چند رسوم کی مذمت کی گئی، جن میں ایک پیدائش سے ہی بچہ اور بچے کی شادی ہے۔

خالہ ادیب خانم ہندوستان میں کشنکس میں بہت زیادہ حصہ لیا۔ ایک زمانہ میں وہ علم و ادب کا قلمدان سنبھالے ہوئے تھیں۔ انھوں نے نانگی زندگی میں مشکلات کا مردانہ مقابلہ کیا۔ گوشوہر سے علیحدگی اختیار کرنی پڑی۔ لیکن ان خانگی مشکلات نے ان کے مردم استقلال پر مطلق اثر نہیں ڈالا۔ وہ برابر قوم و ملک کے لئے کام کرتی رہیں۔ جب ترکی نے یونان کو شکست دے کر اپنے ملک کو غلامی سے بچا لیا تو سیاسی حالات سے مجبور ہو کر انھوں نے ترک دطن کیا۔ جن میں سے ایک ترکی میں شخصی تسلط کا قیام تھا۔ جس کے خلاف ان کی جماعت نے ابتداءت جنگ کی۔ اب وہ ہندوستان میں تشریف لائی ہیں۔ وہ یہاں کے حالات سے بہت متاثر ہوئی ہیں۔ وہ جامعہ ملیہ دہلی میں لیکچر دے رہی ہیں۔ اس کی آمدنی سے جامعہ کی عمارت میں اضافہ کیا جائے گا۔ وہ مشرق و مغرب کا یا ہم تصادم۔ ترکی کے عروج و زوال۔ اسلامی اثرات۔ عورتوں کی آزادی اور دنیاوی ترقی میں ان کا حصہ وغیرہ پر عالمانہ تقریریں کر رہی ہیں۔ کل آٹھ لکچر ہوں گے۔ آخری لکچر فردی کو ہوگا۔

وزیر کا فیصلہ ثالثی باوجود یکہ مسلمانوں کو وزیر اعظم کے فیصلہ ثالثی میں ان کے مطلوبہ حقوق نہیں ملے لیکن مسلمانوں نے ان ہم عصمت است کہہ کر اسے ہی صبر و شکر سے قبول کر لیا۔ پنڈت مالویہ نے باوجود یکہ خود وزیر مذکور کو فیصلہ ثالثی پر آمادہ کر کے اسے صرف خود مان لینے بلکہ اپنے سب ہم قوموں سے منوا دینے کا تحریری وعدہ کیا۔ لیکن وہ برابر مخالفت کا طوفان برپا کئے ہوئے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے دنیا کو دکھانے اور انگریزوں کو ڈرا کے فیصلہ مذکور منسوخ کر دینے کے لئے ۲۷ جنوری کو فیصلہ کی مخالفت کا دن منانا طے کیا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان اپنے ممبر علیحدہ نہ منتخب کر سکیں۔ ہندو مسلمان جیسے چاہیں ممبر بنالیا کریں۔ مسلمان اس سے یوں ناراض ہیں کہ ہندو ہی مسلمان ممبر بنوایا کریں گے جو ان کے کام نہ لیں ہوں گے۔ اور ہندوؤں کی تعداد زیادہ ہونے کی وجہ سے مسلمان اپنے حسبِ مشابہ منتخب نہ کر سکیں گے۔ اس مخالفانہ کارروائی کا اثر و در کرنے لئے مسلمانوں نے ۲۷ جنوری کو یوم حقوق منانے کا فیصلہ کیا ہے۔

ریاست کوٹھاپور میں قتل و خون ریاست کوٹھاپور کے قصبہ اجرا میں دو ہزار کی آبادی ہے جس میں سترہ تین مسلمان ہیں۔ مسلمانوں نے حکومت سے اجازت لئے بغیر سندل کے درخت اپنے تبرستہ ان میں لگائے چونکہ تبرستان مال وقف ہے اور مسلمانوں کی ملکیت ہے اس لئے انھوں نے اجازت کی ضرورت

• سمجھی۔ اس پر مقامی افسروں کا ایک گروہ قبرستان کی طرف آیا۔ مسلمانوں کو اندیشہ ہوا کہ قبروں کی بے حرمتی ہوگی۔ وہ ڈیڑھ سو کے قریب وہاں جمع ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ہندو افسروں کو اس مجمع سے بلوہ کی بو آئی چنانچہ ان پر گولیاں چلا دی گئیں نتیجہ یہ ہوا کہ نو مسلمان شہید ہو گئے جن میں دو عورتیں تھیں۔ بیس کے قریب زخمی ہوئے۔ سرکاری اطلاعات میں بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے پولیس کی مزاحمت کی۔ مسلمانان ہند میں اشتعال پھیلنا ہوا ہے کہ خالص ہندو ریاست میں ایک جگہ مسلمانوں کی ٹھوڑی سی تعداد کیسے مزاحمت کر سکتی تھی۔

سار میں جرمن فتح سار کا علاقہ جنگ عظیم کے خاتمہ پر فرانس کو اس کی شمالی کانیں تباہ کئے جانے کے معاوضہ میں پندرہ سال کے لئے دے دیا گیا تھا۔ اس عرصہ کے بعد رائے شماری سے طے ہو گا کہ وہ علاقہ جرمنی کو واپس دیا جائے۔ یا فرانس کو دے دیا جائے۔ یا موجودہ حالت بحال رکھی جائے یعنی قبضہ کسی کا نہ ہو۔ صرف فرانس وہاں کی کوئلہ کی کانوں سے فائدہ اٹھاتا رہے۔ فرانس نے اس ۱۵ سال کے عرصہ میں کوئلے کی کانوں سے خوب فائدہ اٹھایا۔ جرمنی سے نکلے ہوئے یہودی اور اشتراکی وہاں آباد ہو گئے۔ فرانس نہیں چاہتا کہ سار پر جرمنی کا قبضہ ہو۔ اس کا خیال تھا کہ رائے شماری کے حق میں ہو جائیں گی۔ لیکن ۹۰ فیصدی نے جرمنی سے متحد ہونے کے حق میں رائے دی۔ اٹھ فیصدی حالت موجودہ بحال رکھنے کے حق میں تھے۔ اور صرف دو ہزار آدمیوں نے فرانس کے حق میں رائے دی۔ کل ۵۲۸۰۰۰ آدمیوں نے رائے دیں جن میں ۶۰۸۱۲۰۸ نے جرمنی کے لئے ۴۶۱۳۰۰۰ نے حالت بحال رکھنے کے لئے اور ۲۰۸۳۰۰۰ نے فرانس سے متحد ہونے کے لئے رائے دیں۔ رائے شماری میں انگریزوں نے فوجی انتظام کیا تاکہ کسی قسم کی بد امنی جنگ کا پیش خیمہ نہ بن جائے۔ اب جرمنی بہت جلد سار کے واپس کر دئے جانے پر زور دے رہا ہے مگر فرانس پچیس لگا رہا ہے جس سے اندیشہ ہے۔

سخت سردی کی لہر وسط جنوبی میں ہندوستان بھر میں سخت سردی کا دور دورہ رہا۔ مکانات میں اور کھیتوں میں پانی پر برف کی تہ جم گئی۔ سردی کی شدت سے صوبہ جات متحدہ میں درختوں پر سے جانور مر مر کے گر گئے۔ مویشی بھی مرے۔ بڑودہ میں مدرسہ میں بیٹے بیٹے چار بچے مختصر کے مر گئے۔ پچھلے سال بھی سردی کی ایسی ہی شدت کے بعد زلزلہ آیا تھا۔ اس سال بھی جے پور میں زلزلہ آیا۔ اور چند مکانات کی دیواروں میں درزیں پڑ گئیں۔ سردی سے فصلیں خراب ہو رہی ہیں۔

بڑھیا چور لاہور میں ایک پچاس سالہ بڑھیا گرفتار ہوئی ہے جس کے سر کے بال سفید ہیں اور اس کے پانچ نام ہیں جن میں "گھوڑی" اور "ہرنی" بھی ہیں۔ وہ زندگی کے بیس سال جیل میں بسر کر چکی ہے۔ پچھلی سزا اس سال کی تھی۔ وہ چوریاں کرتی ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ برفچہ اوڑھ کے گلیوں میں پھرتی ہے۔ موقع ملے ہی گھر میں گھس کے جو ہاتھ لگتا ہے اڑھائی اور پچیسے غائب ہو جاتی ہے اب وہ تیس چوریوں کے سلسلہ میں گرفتار کی گئی ہے۔

پتنگ پر قربان لاہور میں ایک کالج کا لڑکا چھت پر کتاب پڑھ رہا تھا کہ اتنے میں ایک پتنگ کٹا۔ اس کے چوٹے بجائی نے اسے پتنگ پکڑنے کو کہا۔ وہ پکڑنے لگا۔ لیکن اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ سر کے بل گئی میں گر گیا۔ اس کا سر پھٹ گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ وہ تنہا خانہ میں فوراً پہنچایا گیا۔ لیکن ٹھوڑی دیر بعد مر گیا۔ وہ ہونسا رنھا اور کالج سے وظیفہ بھی لیتا تھا۔

تاروں کا بھر مٹ ضلع لاہور کے ایک گاؤں میں ایک عورت ایک جولاہے کو روزہ نہ رکھنے پر ملامت کیا کرتی تھی۔ ایک روز

اس نے پھر اس جولاہے کو حلقہ پیتے دیکھا۔ اس نے اسے کہا کہ تو روزہ نہیں رکھتا تو مسلمان نہیں۔ جولاہا پہلے ہی اس سے ناراض تھا۔ اس نے کہاڑی اٹھا اس کے تین چار ضربیں لگائیں۔ عورت مر گئی۔ جولاہا بھاگ گیا۔ مگر بعد میں پکڑا گیا۔

ایک دلنیزی ہوائی جہاز ڈرہا تھا کہ اس پر بجلی گری اور سب مسافر مر گئے۔ جہاز زمین پر گر کے پاش پاش ہو گیا۔ ہوائی جہاز پر بجلی گرنے کا یہ سب سے پہلا واقعہ ہے۔

نمر کی میں ۲۵ سے ۳۰ سال تک کی عورتوں کو مردوں کے برابر مجلس قانونی کی مہماری کے لئے رائے دینے کا حق مل گیا ہے۔ ۳۱ سال کی عمر میں وہ کونسل کی مندوب بھی بن سکتی ہے۔

کو بے (جاپان) میں مسجد کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس موقع پر اسلام کی خوبیوں پر دلچسپ تقریریں ہوئیں بے شمار آدنی شریک ہا غازی عبدالکریم عفریب مراکش واپس آجائیں گے۔ حکومت فرانس سے انھوں نے کئی مرتبہ واپسی کی درخواست کی ہے جواب منظور ہوتی نظر آتی ہے۔ ان کی عمر اس وقت ۵۲ سال ہے اور آٹھ برس سے نظر بند ہیں۔ انھوں نے ہسپانیہ کو شکستیں دے دے کے یکلنا چور کر دیا تھا۔ لیکن فرانس کی تازہ دم فوجوں کے میدان میں انرا نے سے انھیں شکست ہو گئی۔ گوان کا انھوں نے خوب خوب مقابلہ کیا۔

کشمیر کے صوبہ گلگت پر برطانوی فوجی و انتظامی قبضہ مکمل ہو گیا ہے۔ یہ صوبہ سرحد پر واقع ہے اور اس پر قبضہ ہندوستان کی حفاظت کے لئے نہایت ضروری تھا۔

ہسپانیہ کے ایک نجوی نے جرمنی میں خانہ جنگی اور ہٹلر کے اقتدار کے خاتمہ میں مسیحا کے اقتدار کے خاتمہ اور ۳۰ میں ایک زبردست جنگ اور شریک ہی روس و جاپان کے جنگ کی۔ جس میں روس جیت جائے گا بیشین گوئی کی ہے۔

نئی دہلی میں اچھوتوں کے لئے ایک اقامت گاہ کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے گاندھی جی نے تقریر میں کہا کہ اگر ہندو مذہب کو زندہ رہنا منظور ہے تو وہ اچھوت پن ترک کر دے۔

گورکھپور میں ہندی زبان سکھانے کی ترتیب دینے کے لئے ایک مدرسہ کا اضافہ کیا گیا ہے اور ہندو کو شش کر رہے ہیں کہ وسط ہند میں ایک ہندی یونیورسٹی قائم ہو جائے۔ اس کے لئے ایک وفد بھٹ گورنر جنرل وسط ہند کے پاس گیا۔

لاہور کے ایک سکھ نے اپنے ۱۶ سالہ بیٹے سے پانی مانگا۔ اس کے انکار کرنے پر اس نے کہاڑی سے تین چار ضربیں اس کے سر پر لگائیں۔ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ پولس نے بڑے کو گرفتار کر لیا ہے۔

فرانس میں عورتوں کا ایک پوس دستہ بنایا جانے والا ہے۔ لباس مرد سپاہیوں کا سا ہو گا۔ فرق صرف یہ ہو گا کہ وہ گھگری نہیں گی۔ ان کا تعلق عورت اور بچہ ملزبان سے ہو گا۔

ہوشنگ آباد کے ایک برہمن کے گھر میں ایک بچہ پیدا ہوا جس کا سر بہت بڑا تھا۔ پورے دانت تھے۔ اور ۳ انگلیاں تھیں۔ تھوڑے بعد بچہ مر گیا۔

دہلی میں ایک ہندو ۱۵ سالہ سا ہو کا رلڑے کو اس کی سوتیلی ماں نے جاندا پر عمل و دخل پانے کے لئے مروا ڈالا۔ وہ شخص اسے ایک فقیر کے پاس بے جانے کے بہانہ دہلی سے باہر لے گیا۔ جہاں ایک سنان مقام پر اس کی آنکھوں میں لال مرچیں ڈال دی گئیں۔ وہ آنکھیں مل ہی رہا تھا کہ اس کے سر پر ضربات پہونچا کے مار ڈالا گیا۔ عدالت نے قاتل کو سزائے موت دی۔ اور باقی صفحہ ۱۶ پر ملاحظہ ہو

رسالہ جوہر نسواں کے متعلق ملک کے مشہور رسائل و اخبارات کی رائیں۔

دفتر رسالہ "صحت"

۲۔ اخبار ریاست دہلی کی رائے: اسے جو تقریباً پچیس سال سے عورتوں کی شاندار خدمات انجام دے رہا ہے۔ ایک جدید رسالہ شائع ہونا شروع ہوا ہے جس کا نام "جوہر نسواں" ہے۔ اس سے پہلے بھی وہ رسالے شائع ہوتے ہیں ایک "صحت" جو اردو زبان میں عورتوں کا بہترین پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ معقولہ علم و دانش پر مشتمل اخبار کی سرپرستی اور ان کے قابل فرزند مرزا ذوق الخیر کی ایڈیٹری میں نہایت پابندی اور نہایت شان کے ساتھ نکل رہا ہے۔ اور دوسرا "بنات" جو بچوں کا پرچہ ہے۔ مسٹر سائق الخیر نے مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے حضرت معقولہ علم کی تعریف کو دیدہ زیب طریقے سے شائع کرنے کے علاوہ "صحت" کو بھی چار چاند لگا دیے۔ اور "صحت" اور "بنات" کی ادارت کے فرائض انجام دینے کے علاوہ جو ان امرگ مگر شہرہ آفاق مضمون نگار محترمہ خاتون اکرم کی یادگار ہیں جوہر نسواں جاری کیا، دستکاری۔ جو عورتوں کا حقیقی جوہر ہے۔ دستکاری کے ہر صنف کے نہایت مفید مضامین کام کے نقشے اور نمونے اس رسالے میں ہوتے ہیں اس وقت تک جوہر نسواں کے نقشے پرچے شائع ہوئے ہیں وہ رسالہ کے اجراء کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر ہر طرح کا کامیاب ہیں۔

"جوہر نسواں" کی ادارت محترمہ خدیجہ فاطمہ صاحبہ مولفہ نگارستان کشیدہ۔ محترمہ آمنہ نازی مولفہ موتیوں کا کام۔ محترمہ خدیجہ بانو مولفہ سلسلہ ستارہ کا کام کے سپرد ہے۔ جو دستکاری کے فن سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ جنھوں نے اس موضوع پر کتابیں تصنیف کی ہیں۔ "صحت" کی کامیابی کو دیکھ کر پوری توقع ہے کہ مسٹر سائق الخیر کی نگرانی میں "جوہر نسواں" ترقی کرے گا۔ اور لوگوں اور عورتوں میں سلیقہ شعاری پیدا کرے ان کے مرتبہ کو بلند کرنے میں معاون ہوگا۔ قیمت سالانہ دو روپے آٹھ آنے پتہ۔ دفتر رسالہ "جوہر نسواں" کو جیپلان دہلی۔

۳۔ اخبار ذوق الخیر بدایوں کی رائے: دفتر رسالہ "صحت" دہلی۔ رسالہ

محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار ہیں مولانا ذوق الخیر ایڈیٹر "صحت" نے دہلی سے شائع کیلئے۔ اس کا تیسرا نمبر بغرض ریویو میں موصول ہوا ہے۔ رسالہ کی خوبیوں اور مضامین کے فوائد کا یقین دلانے کے لئے ایڈیٹر "صحت" کا نام کافی ضمانت ہے۔ رسالہ کا ٹائٹل بچ چار رنگوں سے رنگین اور نہایت خوشنما ہے۔ مضامین کے اعتبار سے اس کو "زمانہ" دستکاری، کامیاب مجموعہ، بالکل بجا کہا گیا ہے۔ رسالہ زیر ریویو میں ۱۴ عنوانات کے ماتحت مختلف دستکاریوں پر مضامین ہیں۔ پہلا مضمون جو دستکاری کے عنوان سے لکھا گیا ہے۔ خاتون اکرم مرحومہ کی یادگار

۱۔ رسالہ ساقی دہلی لکھتا ہے: دہلی کا مشہور زمانہ رسالہ "صحت" بہت عمدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس کا اجراء اور نشوونما علامہ راشد الخیر کے بابرکت ہاتھوں ہوا۔ اور اب تقریباً دس سال سے ان کے لائق صاحبزادے جناب رائق الخیر کی ادارت میں یہ پرچہ شائع ہو رہا ہے۔ علامہ موصوف کے ادب پر دو قلم کے سایہ میں یہ لائق قدر پرچہ پروان چڑھا اور جناب رائق الخیر نے اپنے مخالفین سے بھی "صحت" کو اردو کا بہترین زمانہ رسالہ تسلیم کرایا کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اسی ادارے سے بچوں کے لئے "بنات" جاری ہوا تھا اور آج وہ بھی لوگوں اور بچوں کے لئے بہت مفید رسالہ سمجھا جاتا ہے۔ علامہ محترمہ کو محنت اور دو کام و مشین پچاس سال کا تجربہ ہے اور موصوف کے صاحبزادے بھی دن رات اسی فکر میں غفلان و بچان رہتے ہیں۔ کہ نسوانی اصلاح دہرودہ کی کنت نمی را میں نکالیں۔ اس کے ثبوت میں "صحت" و "بنات" کے گذشتہ پرچے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ اسی دارالاشاعت سے "جوہر نسواں" بھی جاری ہوا ہے جو اپنی طرز کا صحافت اردو میں پہلا زمانہ رسالہ ہے۔ عورتوں اور بچوں اور بچوں کے لئے خالص زمانہ دستکاری، ہا کوئی ہوا اور رسالہ اردو میں شائع نہیں ہوتا تھا۔ جناب رائق کی مساعی سے یہ کمی پوری ہوگئی۔ ہمیں یقین ہے کہ اس کے مسلسل مطالعہ سے لوگیاں سمجھ، سلیقہ شعاری اور ہنرمندانہ بن سکتی ہیں پرچے کا مطالعہ اس لئے اور بھی ضروری ہے کہ اس سے وہ مشرقی روایات زندہ ہو سکتی ہیں جو خواتین ہند کے لئے انا زمانہ دانشور بھی جانتی تھیں۔ تین لائق خواتین کی ادارت اور جناب رائق کی نگرانی میں جوہر نسواں کے ایک ہفتے پرچے شائع ہو چکے ہیں۔ ذیل میں ان اشاعتوں کے مستقل عنوانات درج کئے جاتے ہیں جن سے اس پرچہ کی نوعیت کسی حد تک واضح ہو سکے گی۔

(۱) خیاطی (۲) کردمشیا کا کام (۳) سلمہ ستارے کا کام۔ (۴) کٹا دکا کام (۵) تارکشی (۶) کشیدہ کاری (۷) موتیوں کا کام (۸) سلاخیوں کا کام (۹) ربن کا کام (۱۰) کمراس (۱۱) کٹر نوں کا کام (۱۲) جالی کا کام۔ ان کے علاوہ چند اصلاحی افسانے اور نظمیں بھی ہر اشاعت میں شریک ہوتی ہیں لیکن اور ہلاک کے متعدد نقشے اور تصاویر ہر پرچے میں شامل ہوتی ہیں۔ سرورق بے حد جاذب توجہ اور رنگین ہے لکھا چھپایا پاکیزہ، کاغذ سفید چمکنا۔ ضخامت ۴۰ صفحے۔ چند سالانہ صرف دو روپے آٹھ آنے ہے۔ جو اس رسالہ کی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے کم ہے۔

دفتر جوہر نسواں دہلی سے طلب کیجئے

ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار محترمہ نذر جہاں حیدر کے افسانے جاں بازہ پلاٹ کی دلآویزی کے اعتباراً ادبی حلقوں میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں محترمہ موصوفہ ہندوستان کے بہترین افسانہ نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ جاں بازہ محترمہ نذر جہاں حیدر کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک مسفرز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ و پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ زبیدہ اپنے منگیتہ کے لئے کیا قربانیاں کرتی ہے مسفر ایک کم حیثیت مسفر ہی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اپنی پرستش زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں بیچ جاتے ہیں خاندانِ حق کا ایک بچہ دوست تمام مشکلات کو کس طرح حل کرنا وہ اپنے دوستوں کی خاطر کیسی کسی قربانیاں کر کے جو حیرت گرد دیتا ہے یہ اے باب ہیں کہ آپ عشقِ حق کریں گے۔ قیمت ۱۲

زنانہ بستہ

دس کتابوں کا مجموعہ

(۱) ہم اللہ کی کتاب۔ مخفی بخفی بچپن کو بطور قاعدہ بڑھائی جاتی ہے (۲) کہانیوں کی کتاب۔ سات نہایت دلچسپ کہانیاں مخفی بچپن کے ہی مطلب کی حسیں بچیاں مرنے لے کر پڑھتی ہیں (۳) کہیں کی کتاب۔ بچوں کی بچپن کو لکھنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں (۴) لکھنے کی کتاب جس میں بچپن کو لکھنے کے طریقے سکھائے ہیں قلم و دوات کا غور استعمال لکھنے کی ہدایتیں بچپن کے مطلب کے خطوط کے مختلف نمونے نہایت آسان زبان اور عام فہم پیرایہ میں (۵) ہمارے کتاب۔ خدا اور رسول کے متعلق جو باتیں جانتی ضروری ہیں پہلے وہ بتائی ہیں ہمارے فائدے۔ و صو کا پورا بیان اس قدر آسان کر بچپن کو خود بخود سمجھنے والے شوق سے نواز پڑھنے لگیں اس کے بعد درود کا بیان ہے۔ (۶) کھانے پینے کی کتاب۔ مضامین کے عنوانات یہ ہیں ضروری ہدایتیں روٹی وال باورچی خانہ کیسا ہو، مصالحہ کیا کیا ہوتا ہے اور کس طرح پیا جاتا ہے، گوشت سادہ اور زکری کا ایک بیکار کیا جاتا ہے۔ ان کے بعد چاول کچھڑی، کھوٹے، پلاؤ، کشمی کتاب پر اسٹے، کھٹا گوشت، انڈوں کے کھوٹے اور چٹیاں تیار کر کے کی نہایت آسان لکھیں بچپن کے مطلب کی درجہ کی گئی ہیں (۷) تندرستی کی کتاب۔ مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ صفائی، غسل، کھانا، سونا۔ انڈوں کی صفائی، آنکھوں کی حفاظت، مکان کی صفائی، معدہ کی صفائی، سیر و تفریح، تندرستی کے اصول، (۸) تہذیب، ادب اور اخلاق کی کتاب۔ جس میں کھانے پینے کے طے کرانے کے اور گفتگو کرنے کے اور لکھنے پڑھنے کے ادب، آداب بہت خوبی سے لکھے گئے ہیں، باب اور شاعر کے حقوق پر بھی دل نشیں بحث ہے پھر تواضع، حیا، صبر و استقلال، معافی، نہایت شوقی محنت پر نہایت مفید باتیں کہی گئیں (۹) پردہ کی کتاب جس میں پردہ اور عیا کے متعلق بعض باتیں نہایت کام کی بتائی گئی ہیں (۱۰) خاندان کی کتاب یاد دلانے کا بہترین جو ہے، ادیبوں کے تعلقات پر روشنی ڈالنے کی گئی ہے اور بنایا گیا ہے کہ شہر کے دل کو کس طرح فتح کیا جاسکتا ہے۔ ساس نزدیکیے برتاؤ سے محبت کر کے لگتی ہیں جو کتاب ہے جس مضمون پر ہے کہ بچپن اور لڑکیوں کے لئے زنانہ بستہ نہایت ہی مفید اور بڑے کام کی کتاب ہے اور دلچسپ بھی اچھی ہے کہ "دو خوشی خوشی اور اپنے شوق سے بار بار پڑھتی ہیں ضخامت پہلے دو سو صفحے سے کچھ کم کاغذ سفید قیمت صرف ایک روپیہ۔ دفتر عصمت دہلی

فیسرین رجسٹرو

نہ صرف حق کو دوبالا کر دیتی ہے۔ بلکہ اسے دوام بخشتی ہے۔ یہ اس لئے کہ اس کا استعمال چہرے کو ہر قسم کے امراض سے محفوظ رکھتا ہے۔ جس کے متعلق مسر ملک زماں ہمدی خاں صاحب ایم۔ ایل۔ سی ضلع شاہ پور کی رائے ملاحظہ ہو۔

میں نے فیسرین کو استعمال کیا۔ داغ اور دھبوں کے دور کرنے میں بے حد مفید اور زود اثر پایا۔

ڈاکٹر فیسرین کے سوائے کسی دوسرے کریم کو ہر شہر میں نئی رائے پیش کرنا شرف حاصل نہیں ہوا قیمت فی شیشی ایک روپیہ محصول ڈاک بدمخریدار۔

طے کاتبہ: فیسرین فارمیسی مکتبہ فیروز پور (پنجاب)

ہندوستانی خواتین کے لئے ایک نادرموقعہ

کشیہ کاری

مرتبہ مسر ایم۔ یو خاں صاحبہ

کشیہ کاری کے متعلق ۱۸۴۴ دکن نوٹوں کا مرقع جس میں ٹیل کھانڈہ۔ ساڑھیوں، پلنگ پوشوں، فواکوں اور ٹکٹے کے علاوہ بکرا بڑھنے کے۔ نہایت خوبصورت جاذب نظر پھول بوٹے مراکز کوئے اور بلیں درج ہیں پیٹنگ اور اسٹینڈنگ کے نمونے بھی اس کتاب میں موجود ہیں علاوہ ازیں کتاب میں گجراتی، مرہٹی، اردو اور انگریزی چاروں زبانوں میں نہایت آسان ہدایت بھی درج ہیں۔ کوئی گھر اس کتاب سے خالی نہیں رہتا، ضخامت بڑے سائز کے ۶ صفحات کا کاغذ چمکا سفید، لکھائی چھپائی دلچسپ سرورق چار رنگ جاذب نظر قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے۔

علاوہ محصول ڈاک۔ ملنے کا پتہ

آفس کشیہ کاری محل ہاؤس نمبر ۷/۳۱ دی لال دھرم پٹی

نام کتاب	مختصر کیفیت	قیمت
آئین نسوان	ہیو بیٹوں کو سکھانے اور سلیقہ شاد رہانے کے لیے عام انتظام خانہ داری سکھانے کی مشہور کتاب۔ ۱۰ حصے ۲۰۰۰ شکلیں ۲۰۰۰ صفحے قیمت	۱۰
یعنی لیلی ڈاکٹر	دلی گیری کے متعلق مفید کتاب جس میں زچہ بچہ کی بیماریوں کا علاج بھی ہے۔ شکلیں بھی دی گئی ہیں۔	۱۱
شیعہ	وکیل معاشرتی اخلاقی ناول جو صحیح شانہ داری کے اصولوں پر لکھا گیا ہے۔ سب سے آموظرافت انگیز ہے۔ دو ترجمہ ہندوں میں دوبارہ چھپا ہے	۱۲
سیرۃ عائشہ رضی اللہ عنہا	رسول اکرم کی چھٹی بیوی مسلمانوں کی ماں حضرت عائشہ صدیقہ کے مفصل و مکمل سوانح حیات مسلمان عورتوں کے لئے بہترین رہبر ہے۔	۱۳
سیرۃ الکبریٰ	خالقین خشت کی والدہ سب سے پہلی مسلمان مسلمانوں کی ماں حضرت بنی حنیہ بکری کی حدس زندگی کے حالات۔	۱۴
سحاحیات	رسول اکرم کی بیویوں۔ بیٹوں اور اس زمانہ کی ان مشہور مسلمان عورتوں کے حالات جنہوں نے اسلام کی بڑی خدمات انجام دیں۔	۱۵
منظریہ نسوانی	مرد عورت کی فطرت اور اخلاق کا موازنہ اصل کتاب فرانسیسی میں لکھی گئی ہے۔ اردو میں عربی سے ترجمہ کی گئی ہے۔	۱۶
نگہوارہ نکلن	مولانا نیاؤ فخری کی تالیف جس میں دکھایا گیا ہے کہ دنیا کی تہذیب اور شائستگی عورت کی کس درجہ ممنون ہے۔	۱۷
مشائیر نواں	یاسیر الطیبات۔ اسلامی دنیا کی مشہور عورتوں کے سب سے آموظرافت جو مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کو ضرور معلوم ہونے چاہئیں	۱۸
انامہ نسبت	چھٹی بیویوں کے لئے دو نئی نئی کتابیں جن سے انہیں لکھنا پڑھنا آجائے گا اور خانہ داری سے بھی واقفیت ہو جائے گی چھٹی بار حال میں شائع ہوئی ہے۔	۱۹
علیم	ایک سنگدلو کی کے حالات جس سے بچہ بچہ کو باؤالا، قصہ بہت ہے از مولوی عبدالغفار صاحب تفری۔	۲۰
عالم خیال	مولانا شوق قودائی کی مقبول نظمیں عالم خیال کے چار ورغ۔ میاں پر دی ہیں۔ ہیو کے جذبات کا بے مثل نقشہ ہے بالقصور ۱۲ بے تصویر	۲۱
دختران پیش	تمام زمانوں اور تمام قوموں کی بہادر اور جانا جو صلہ خواتین کے حالات جنہوں نے میدان جنگ میں تلوار کے جوہر دکھائے۔	۲۲
انفائے نسوان	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کی مفید کتاب جو باعتبار مصنون بھی دلچسپ ہے۔ تصویر بھی ہے۔	۲۳
پرہیز	نثری پردہ کی نسبت مولانا عبدالعلیم شہر کی مشہور کتاب 'قرآن مجید اور حدیث سے بحث کی گئی ہے۔ حقوق نسوان کی حمایت میں ہے۔	۲۴
بہکات عالم	یعنی خدشات دنیا کی مامو شہزادوں عالمہ فاضلہ بہادر خواتین کا مذکرہ از مولانا شہر مرحوم۔	۲۵
مقتضایٰ بین	زہرہ بیگ صاحبہ فیضی کے صفائے خانہ دارائی حفظانِ صحت تربیت اطفال صنعت و حرفت کے متعلق نیز بعض ریاستوں اور شہروں کے حالات۔	۲۶
زمانہ تحصیل	مغربی تمدن اور یورپین خواتین کے متعلق مختصر مدلیہ فیضی کے اس سفر نامہ سے معلومات میں اچھا اضافہ ہوگا۔	۲۷
رواقہ الہیات	دو جلیس حدیث جو عورتوں سے باعورتوں کے متعلق ہیں۔ ترجمہ بھی عام ہے۔	۲۸
ہدیہ نسوان	آئینہ الرؤف بیگ صاحبہ کے انشائوں اور مضامین کا مجموعہ صحت کے متعلق کا آئینہ ہدایتیں بھی ہیں۔ آخریں خطوط بھی ہیں۔	۲۹
سلطانہ کا خواب	ایسے ملک کی خیالی تصویریں جہاں عورتوں کی حکومت ہے اور سب کار و بار بھی عورتیں ہی کرتی ہیں۔	۳۰
تاج آفرینش	مصر کی اہل قلاخاتوں ملک خاتمہ کے خند نسوانی اصلاحی مقالات ہندوستانی عورتوں کے لئے جن کا مطلقا بہت مفید ہوگا۔	۳۱
خدمات خلق	یورپ اور امریکہ کی چند بہادر اور جاناؤں خاضہ خواتین کے نتیجہ خزانہ از اسیدہ بیگم مرحومہ۔	۳۲
فغان اشرف	دہلی کی ایک شہینہ بیگم نے انصاف زردہ اور درناک زندگی کے دل ہلا دینے والا سچا مونیٹر واقعہ از انرف جہاں بیگ صاحبہ دھولی یعنی شہر لاس	۳۳
جہاں آرا بیگم	شہینہ ہند شاہجہاں کی جیتی جی جہان آرا بیگم کی سوانح عمری از شہر ضیا الدین برنی۔ لے۔	۳۴
ثروت دین	اصلاح معاشرت پر مقبول ناول شرفا کے گھروں کا خاکہ۔ تعلقات میں صحیح روش اختیار کرنے کا راہنما عورتوں کے لئے عورتوں کی زبان میں	۳۵
انجمن زندگی	علامہ رامشہ ایچری مظلے کے رنگ میں دلی کی انتشار پرداز خاتون کی تصنیف میں مختلف عورتوں کے حالات دوبارہ چھپی ہے۔	۳۶
خبر بیگ	زندان رسائل کی نامور اضافہ نگار محترمہ امیں آکر مایہ و زنیہ امیرا ۱۲ مختصر اضافے جنہیں مشہور ادیبوں اور انباروں نے بہت پسند کیا ہے	۳۷
ماں بیک کی کہانیاں	ماں بیک کی صحت نامور لکھنے اور ان تمام خرابیوں کو جو صحت صحت میں دور کرنے کے موضوع پر نہایت کامیابی سے لکھی گئی ہے از مولوی محمد ظفر اکیم۔ لے۔	۳۸
نسیج فاکرین	بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق دلاؤ بچہ پر تاثیر قصہ ۵۰ سال قبل شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے لکھا تھا	۳۹
چھترے ہیرا	سچا تبلیغی قصہ عورت کی تہی ہمدردی اور بخت بھری گفتگو کا انثر ہوتا ہے۔ بچوں کی صحیح تربیت کا رہبر از ڈاکٹر سید احمد بٹولی۔	۴۰
اسلام اور عورت	قرآن مجید کی آیتوں اور احادیث حدیثوں سے بتایا گیا ہے کہ مسلمان عورت کا کیا رتبہ اور حقوق ہیں دوسرے مذہب کی عورتوں سے مقابلہ بھی ہے	۴۱

مولانا نذیر احمد رحوم	میر تقی میر الدین رحوم	خواجہ حسن نظامی	پروہ شہنشاہ لاہور میری کی کتابیں	متفرق کتابیں	میں نے کیا ہفتہ
۱۔ ان کے کلاس	عمر	عمر	۵۔ ادب و سوانح	۱۲۔ میاں بیوی کے خلیفے	۱۔ فقر و غصہ
۲۔ نبات النش	عمر	عمر	۶۔ شوہر کی نصیحتیں	۱۳۔ صبر کی بیوی	۲۔ کوچہ چیلان
۳۔ توبہ النش	عمر	عمر	۷۔ نیاور پی خانہ	۱۴۔ آسمان کی پری	۳۔ اہلی
۴۔ ایامی	عمر	عمر	۸۔ بہشتی جھوس	۱۵۔ کائنات شکاری	
۵۔ فساد جنگ	عمر	عمر	۹۔ گھر اور گھر والی	۱۶۔ جنت کی حویں	

گکرے، گکرے، گکرے؟

آنکھوں کے لئے تباہ کن بیماری ہے ایک دفعہ انسان کو لگی ہوئی ہٹنے کا نام نہیں ملتی اس سے آنکھوں میں کھجلی کی تکلیف رہتی ہے۔ تیز روشنی میں آنکھیں بخوبی کھل نہیں سکتیں نظر آہستہ آہستہ مفقود ہوتی رہتی ہے۔ گرمیوں میں یہ مرض اور بھی شدت دکھاتا ہے۔ پس اگر آپ اس موزی مرض سے نجات چاہتے ہیں تو فوراً ہی ہمارا سرمہ نورانی استعمال کرنا شروع کر دیں۔ جو اس مرض کو جڑ سے اکھاڑنے میں اکیر کا حکم رکھتا ہے۔ جو فائدہ دیکر سرموں یا کاسٹک کے بیج کرانے سے ہمینوں میں نہیں ہوتا وہ سرمہ نورانی کے چند روز کے استعمال سے نمایاں طور پر ہو جاتا ہے۔ اگر فائدہ نہ ہو تو حلیفہ تحریر آنے پر قیمت واپس کر دی جائے گی۔ سرمہ نورانی کا روزانہ استعمال آنکھوں کو تندرست بناتا ہے۔ قیمت فی تولہ دو روپے۔

دلکشائیر آئیل۔ بالوں کیلئے اوس بہترین تیل ثابت ہو چکا ہے قیمت فی شیشی ایک روپیہ نو اونس دالی دو روپے محصول دونوں پر ایک بتنا لگتا ہے دلکشائون۔ دانتوں اور مسوڑوں کے جملہ امراض کیلئے منجن ہوا اس سے پائوریابی مرض بھی دور ہو جاتی ہے قیمت فی شیشی ۱۰/

کنارسی اونس۔ مردوں اور عورتوں کی طاقت بڑھانے اور ان کی بیماریوں کو دور کرنے کیلئے حیرت انگیز ایجاد ہے تفصیلی حالات کیلئے کاروبار کے مکان کی فہرست مفت طلب فرمائیں قیمت فی شیشی (دیر) نوٹ تمام قیمتیں ملاوہ محصول لاک ڈپلنگ ہیں آئندہ ترقی و ترقی جہاں تہا فوڈیں دلکشائیر فیو مری جینی متا دیان (پنجاب)

بالوں کا طلسم

بالوں کے بے پناہ طلسم جس سے سب متاثر ہوتے ہیں سائنسی طریقہ سے شدہ کئے ہوئے بناتی تیل۔

پدمنی ہیر آئل اور ڈاکٹری سائنس کے مطابق بنے ہوئے خوشبودار پودہ پدمنی ہیر وائش سے میسوں گنا بڑھ جاتا ہے۔ جوانی کا دلفریب نشان کا بے بال بڑھاپے تک قائم رہتے ہیں۔ بھدے بدرنگ بال ریشم ایسے ملائم اور اطلس ایسے چمکیلے ہو کر ناقابل بیان دلربائی اختیار کر لیتے ہیں۔ کھجلی۔ جلن۔ بفا۔ گج۔ اور بال گرنے بند ہو کر تمام شکایات سے محفوظ۔ برسوں کے اترے ہوئے بال از سر نو پیدا ہو کر جوانی کی بہار دکھاتے ہیں۔ یہ سن گری کا اٹل ٹوکا ہے۔ بالوں کی جڑوں کے اندر سرائت کر کے بال بڑھانے میں اکیر اعظم اور دوران خون کو تحریک دے کر چہرے کی خوبصورتی بڑھانے میں جادو کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ جو عورت پدمنی جیسی خوبصورت بننا چاہے اسے پدمنی آئل اور ہیر وائش برابر استعمال کرنا چاہئے۔ آخر الذکر بالوں کی جڑوں سے زہر دار مادہ خارج کر کے بال خوب بکھارتا اور بڑھاتا اور دلفریب بناتا ہے۔ دونوں کی قیمت الگ الگ، عرفی بوتل بلا محصول ہر پدمنی پمیل کریم کیلوں۔ کالے بھورے داغوں کے لئے اکیر پھنسیاں کا فور۔ بچوں کے سر کی پھنسیاں رنف۔ اگر شروع میں لگاؤ تو جھل۔ چھاجن اور داد جڑ نہ پکڑے۔ کہنہ سال پھیل۔ داد چھاجن سے گجڑی ہوئی جلد صاف اور خوبصورت ہو جاتی ہے اگر خسرہ چپک کے کہنہ سو کہنے کے بعد ہی لگاؤ تو داغ مٹ جائیں گے۔ قیمت صرف ایک روپیہ فی بوتل بغیر محصول۔

فرمایش بنام۔

منجہ پدمنی ٹائے لیٹری گوال منڈی لاہور

عربی سے عربی کلمات	اردو اور اسی کلمات	پنجابی اور اسی کلمات	فارسی اور اسی کلمات
لہجہ دہلی کلمات	فہرست کلمات	لہجہ کلمات	عہدہ کلمات
عہدہ کلمات	دینی اور کلمہ کلمات	پشاور دینی اور کلمہ کلمات	عہدہ کلمات

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کرنیکی اور زبان میں منظر کتب

عصمتی دسترخوان (اول)

عصمتی دسترخوان ہوا
عصمتی کتب خانہ ہوا
یہ کتابیں بھی سنا کی گئی ہیں
اس لئے ہاتھوں ہاتھ لے رہی ہیں

عصمتی ہندو کھانا
یہ کتاب پچیس کے بنے سے تا کوہ شاہ
سے قبل کھانے پکانے کے فن میں ماہر
ہو جائیں اور ایک گوارہ کی پٹی کو جو کچھ ماننا چاہئے اس کی طرح اس
سے واقف ہو جائے۔ سو کھانوں کی صحیح صحیح ترکیبیں پچیس ہیں
طلب کی وجہ کی کسی بھی چیز غریب یہ کھانے پکانے کے متعلق ہندو
منید مضامین اور کارہ دہا میں وسیع کی گئی ہیں وہ ہر لڑکی کو ضرور
باتی چاہئیں۔ باتوریہ ایشیل قیمت صرف ۸۔

دو چار اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور
ناشتہ
نیر سے پیر کیا گیا ناشتہ کیا جاتا ہے۔ اس
موسم پر سب سے پہلی قابل قدر کتاب جس میں چار کو کو شربت
سی، فلوو، آئس کریم، بکٹ، ایک، ڈسٹ، کرائی اور وغیرہ
دو چار غیر ہندوستان کے ہر صوبہ اور ہر حصے کے مختلف قسم کے
ناشتوں کی کسی کی ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی موجودگی میں جس
صدا ملک کا وہاں ہاں ہے اسے اسی کے طلب کی چیز تمام
میں پیش کر کے عورت کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰۔

بچوں کے کھانے
بچوں کے لئے اصول صحت سے
کرنے سم کی غذا دینی چاہئے۔ کون
سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں اس کو صحیح
ہندو کتاب جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کسی
دین تجربہ کی ہوئی صحیح ترکیبوں کے علاوہ کسی نہایت کاغذ مضامین
جس باب کے قابل قابل ذکر اور تجویز کا دوسرے کے لئے بچنے
ہیں باتوریہ قیمت صرف ۸۔

بیماروں کے کھانے
بیماروں کے سے جو کھانے مفید
ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں
ہیں۔ اور کسی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں سے اس کی تیاری میں حصہ
لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں اور جگہ کارہا میں مضامین
جی بے انتہا مفید و قابل قدر ہیں۔ ہر شخص اس کتاب کا ہونا
ضروری ہے باتوریہ قیمت دس آنہ ۱۰۔

مذاقیر کھانے
دولہا بھائی سے، ہندو سے، ہسٹریک مہذب
مذاق لکھنے کے نہایت مہذب کتاب جس کی ترکیبیں
صحیح ہے، پر جو مکلفہ دو مایا نہایت مذاق کی اس کتاب کو شائد مذاق کو
اداس جیسے ہندوستانی کتابت زودہ کی کا جوت دو، لاکھوں کی شادی
کی رت دولہائی کی ترائی لکھنے اور کیا یہ کتاب نہایت شوق و لطف ہے
مشرقی مغربی کھانے عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ قیمت ۸۔

ماکی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موسومہ کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے
بھی کسی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست: ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تیار
عصمتی ہندو نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ ایڈیٹر صاحب عصمت کی اہلیہ مہترہ انانی صاحبہ
بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ باوجود چنانچہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی برائیات و
نمائندہ دین کے گئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی
نہیں ہے مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے

پڑنگ کی ترکیبیں		کبابوں کی ترکیبیں	
پڑنگ	انجیر پڑنگ	کباب بیض مرغ	تاشش کباب
دسے کی پڑنگ	منڈ پڑنگ	کچے قری کی کیمیاں	شامی کباب
کئی جری پڑنگ	سب سے پڑنگ	گوشت کے پیٹھ کباب	آنتوں کے کباب
پڑنگ	جھیسوں کی پڑنگ	کباب مرغ مسلم	انگریزی کباب
دس پڑنگ	میوہ دار پڑنگ	جگ کے چٹ پٹے کباب	اردی کے کباب
ناس پڑنگ	کشش پڑنگ	مچھلی کے شامی کباب	اور کئی کئی قسم کے
زرد بباروں کیلئے	بالائی پڑنگ	پندے کے کباب	دوبی کے کباب

اسی سے کتاب کا امانہ کر بیٹے چادل سلوئے ۱۰۔
صرف دو چیزوں کی فہرست ہے۔ بننے۔ سونیاں کھیر فرنی۔ سادے اور کاری کے
لن پھلی، امرت، بیل، بکٹ، ایک، ڈسٹ، کرائی اور وغیرہ۔
ی پجوریاں۔ پرائے۔ روٹی۔ غرض ہر قسم کے شرعی و منہر کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز
لئی کئی دین صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھرانے میں ہونا ضرور دیات میں سے ہے
استان جریں اس کی ہر دم پگ گئی ہے۔ بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ واقف دار کھانے پکانے
ہیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشرف ضروری ہو کہ چیزیں دیکھاتی ہے۔ سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے
ماور کتے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر دلف و دلچسپی کا شکر ادا کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کھانے
نے کی اس تہ صحیح اور اسی کا آمد کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں پہنچی۔ اس کی تیاری پرانی
نچ رو پیدا کیا ہے۔ پچیس سال میں ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن مل گئے اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی کہ
پانچویں قیمت بھی ہوئی تو کم تو کسی لیکن اس لئے کہ شخص اس سے فائدہ اٹھائے صرف دو روپیہ قیمت رکھ
ہے۔ جلد کی قیمت صرف دو روپیہ چار آنہ ہے۔ اور زیادہ تر بھلائی ملگائی جاتی ہے۔

پتھر منیر سال عصمتی اکو چیلان دہلی

عصمتی کرویشیا (۱۰۰)

[illegible]

عصمتی کشید (۲)

لا رہی تھی بات اپنے اپنے کونے دے کے یہاں
 صوفی اور کلامی باتیں اس قدر آسان چرایہیں کہ
 کسی کو سمجھ نہ آتی تھیں۔ ہر نوزاد کے لئے
 تشریح کی گئی تھی۔ نوزاد کس کس چیز کے لئے
 ہو سکتا ہے اور کس کس رنگ میں ہونا چاہیے۔ اور

یہاں ایک امتداد اور سی ہے پھر کھولتے ترن بج گئے
ہیں، میر تو جی ہنگ پوشش اردو والی کر سبوں کے
گڈوں کیوں کے خلاف ہنگ کی چادروں -
پردوں وغیرہ کو دیکھو کے دسوا کو نوں کے لئے
مختلف قسم کے بچوں۔ بوٹوں، گلہ مستوں غیر
کے کنی درجن خصوصاً نمونے ہیں ان کے بعد
کنوڑوں کے۔ لاؤ سلطنت و ترقی کے کار

کے محمد و محمد و نمونے ایک درجن سے زیادہ اس
نئے جہ پرندوں اور چند مشہور عمارات کے خاکے
معرض بچوں کیلئے کتاب بہت کارآمد اور انہیں شہر
بنانی کی سلا ایدین اعوان کے خاکے بارہوی قیمت

11/13/1964

جو عورتیں لیفتوں سے پریشان ہیں انہیں مدنی لی لی او

خواتین کی دستکار بنا
محکم دلائل سے مزین و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
تحریر: عارفان کبیر شہزادہ دہلوی
ملنے کا پتہ:-

THE ISMAT, 1900, DELHI

عصمت



شرف ہندوستانی ہندیوں کیلئے
پاکیزہ خیالات علمی ادبی مضامین اور
مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ

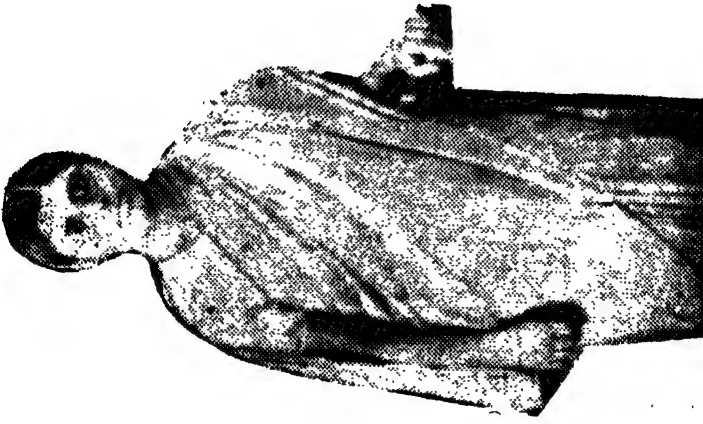
حضرت علامہ رشید انجیری مدظلہ

۱۹۲۵

ایڈیٹر:- رازق نجفی

چند سالہ قلمی خدمت

پبلشرز



مس مٹھن میسور۔
میسور کے رئیس تورنمنٹ کے مقالے میں آپ نے
سب کو مات دی۔



جانبانی لڑکیاں بیس سال کا کھیل کھیل رہی ہیں۔
یہ کھیل جاپان میں بہت مقبول ہے۔



لکھنؤ و موسیقی کی مجلس کی ایک نئی مجلس۔
آپ کی متعدد مجلسوں کے باعث علم کے لئے
دلائی گئی ہیں۔



اوندہ دی شرمی کرشن بھاری •
آپ مرستی اور مصوری کی تعلیم کے لئے
تشریف لے گئی ہیں۔



مسٹر ایتھو نا کی دنا ترے چقے۔
آپ علم طب کی اعلیٰ تعلیم کے لئے
ولایت گئی ہیں۔

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے

عصمت دہلی

ستائیسواں سال | بابت ماہ جون ۱۹۷۷ء | جلد ۴ نمبر ۶

۴۳۹	محمدی بیگم صاحبہ بی۔ اے	حیدرآباد سے انگلستان	۴۱۰	چند باتیں
۴۵۲	سردار محمدی بیگم صاحبہ	ماں اور اس کی محبت	۴۱۲	انسداد اوتاد
۴۵۵	کلثوم سلطانہ بیگم صاحبہ	کیا سپکین زہریلی ہے	۴۱۴	بے زبانوں کی شادیاں
۴۵۷	ڈاکٹر ممتاز حسین صاحبہ	سنگھار کا سامان	۴۱۶	زبانہ رسائل کی خرید و فروخت
۴۶۰	مہر النساء صاحبہ	سلف صاحبکات	۴۱۷	تعلیم یافتہ لڑکیاں
۴۶۲	فتح الدین صاحبہ	مے مالک لڑکا (افسانہ)	۴۱۸	شاعر سے خطاب (نظم)
۴۶۸	م۔ ق۔ صاحبہ	چٹنیس گڑھ کی شادی	۴۲۲	مشرقی افریقی تحریکیں
۴۶۹	ڈاکٹر اعظم صاحبہ	خسر و کامندی سکرام	۴۲۴	میلا و شریف میں تیام
۴۷۰	فدیکہ بانو صاحبہ	گل آرائی	۴۲۵	جنرل نوگی
۴۷۱	نشاط افزا صاحبہ	سلمہ کی بیل	۴۲۶	نعت سرمد کا نعت (نظم)
۴۷۲	سلطان جہان بیگم صاحبہ	کردشیاں سرخ و سوج	۴۳۲	فیشن یا وضع
۴۷۳	مولوی محمد ظفر صاحبہ	خانہ داری	۴۳۳	بچوں کی تربیت
۴۷۴	مولوی محمد ظفر صاحبہ	سیر میں	۴۳۶	بھابی (افسانہ)
۴۷۶	ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی	صبح شام کے ناشتے	۴۳۷	عبرت (نظم)
۴۸۰	گ۔ ن۔ صاحبہ	تربیت نگاہ بنات	۴۴۱	مغربی تہذیب کا اثر
۴۸۱	حضرت علامہ اشرفی علیہ	بزم عصمت	۴۴۲	اخبار بینی
۴۸۵	متفرق	دہدین	۴۴۴	ایچ انگلستان کی پہلی جلی
۴۸۷	”ع“	رسید مضامین	۴۴۵	لوری
۴۹۱	۔	۔	۴۴۶	سنہری تاج

چند سالانہ پیشگی قسم خاص - جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے یعنی جس پر تصاویر چھپتی ہیں - غلہ مع محصول لڑاک { روسا سے بچیں روپے (ایمان یا است سے سو روپے فی پرچہ ایک و پیمہ مالک فیرے ایک پونڈ

قسم اول - جو دبیز پکے کاغذ پر چھپتا ہے پانچ روپے فی پرچہ ۷ مالک غیر سے دس ٹنلنگ سالانہ

قسم دوم - جس کے مضامین تصاویر ٹائٹل وغیرہ کا کاغذ معمولی ہوتا ہے - تین روپے - فی پرچہ ۵

رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریلوے اسٹیشنوں پر بیسز لے ایچ وکیل کے ہاں شال پر بھی لٹا کر (با تمام بابو این مولوی محمد امان الرحمن برنٹر و پبلشر محبوب المطابع برقی پریس دہلی میں چھپا)

چند باتیں

یہ پرچہ عصمت کے ستائیسویں سال کا آخری پرچہ ہے۔ اس سال عصمت کو اپنی استیلائی خصوصی قائم رکھنے اور اڈیٹر عصمت کو اپنی وضعداری میں فرق نہ آنے دینے کے لئے کس قدر ایثار سے کام کرنا اور کس قدر پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا اور اق عصمت پر اب تک اس کو تفصیل سے بیان نہیں کیا گیا۔ عصمتی بہنوں کو معلوم ہے کہ سلسلہ ۶ میں دفتر عصمت میں چوری ہوئی، معزز خواتین کے پتے اڑائے گئے، تربیت گاہ بنات کے خلاف نہایت ہل غلط اور شرمناک پردہ گنڈا کیا گیا اور عصمت کو نقصان پہنچانے اور اڈیٹر عصمت کے خیالات منتشر کرنے کے لئے نہایت غیر شریفانہ حرکتیں کی گئیں مگر اللہ تعالیٰ کا شکر و احسان ہر ان پہلو دیکھیں اور لغویات کا عصمت پر مطلق اثر نہ پڑا اور اس پرچہ کا یہ سال سالہائے گزشتہ کے مقابلہ میں ہر اعتبار سے کامیاب رہا بلکہ مضامین اس کا معیار پہلے سے بھی کچھ بلند ہو گیا اور ہر ماہ بعض مضامین نہایت گراں قدر شائع ہوئے۔ خانہ داری کی ذمہ داریوں اور تعلیمی مصروفیات سے وقت نکال کر عصمت کی مخصوص مضمون نگار خواتین نے اپنے پرچہ کے لئے نہایت قیمتی مضامین اس سال لکھے اور نئی لکھنے والیوں کی تعداد میں بھی غیر معمولی اضافہ ہوا۔ مضامین کے صفحوں میں گو کوئی خاص اضافہ نہیں کیا گیا لیکن بعض صفحے باریک لکھو اگر قریباً سو صفحے کے مضافاً ہر ماہ پیش کئے گئے۔ اس قدر میٹر مندرستان کے غالباً کسی زمانہ ماہوار رسالہ نے اس سال نہیں دیا۔ پتے اڑانے والوں کی عنایتوں سے تصاویر کے سلسلہ میں بھی گو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن تصاویر سال گزشتہ کم و کچھ یا تعداد میں تھوڑی نہیں ہیں۔ سال کے تمام پرچے ٹھیک ۱۰ تاریخ کو نہایت پابندی وقت سے شائع ہوئے کسی ماہ کے پرچہ کی اشاعت میں ایک دن کی بھی تاخیر نہیں ہوئی۔ مختصر یہ ہے کہ گو عصمت کا ستائیسواں سال اڈیٹر عصمت کے لئے پریشانیوں کا سال تھا مگر عصمت کا ایک نہایت کامیاب سال رہا۔ اب سالگرہ نمبر سے جواہر آئندہ میں شائع ہو گا اٹھائیسواں سال شروع ہو رہا ہے اگر خدا کی مدد شامل حال رہی تو اٹھائیسویں سال میں اور بھی مستعدی اور خوش پہلوی سے عصمت اپنے فرائض انجام دے گا۔

عصمت کو سلسلہ ۶ میں محصول لڑاکا چنچ بڑھ جانے اور قسم دوم کے سالانہ چندہ میں ۸ روپے کی وجہ سے کئی ہزار روپے کا زیر بار ہونا پڑا۔ اس نقصان کی تلافی کے لئے بنات کے خریداروں کو نہیں جو ہر نسواں کے خریداروں کو نہیں۔ عصمت کے بھی تمام خریداروں کو نہیں ایک محدود تعداد میں صرف ان خواتین اور حضرات کو جو سالہا سال سے عصمت اور عصمت بک ڈپو کی ناچیز خدمات کو وقعت

کی نظر سے ملاحظہ فرماتے اور دل سے قدر کرتے ہیں اور پیل میں متوجہ کیا گیا اور کتابوں پر ایک خاص عایت کا اعلان کیا گیا تھا۔ ان میں سے جو نہیں اور بھائی اس وقت تک کسی چیز سے کتاب میں نہ منگوا سکے امید ہے وہ جلد سے جلد عصمت کی توسیع اشاعت میں حصہ لیکر اس سچی ہمدردی کا ثبوت دیں گے جو انہیں عصمت کے ساتھ ہے۔ جن خواتین حضرات نے مئی کے رسالہ کا وی پی وصول فرمایا وہ میرے دلی شکریہ کے مستحق ہیں۔ ان کی مطلوبہ کتب کی روانگی میں دفتر کا کام بہت زیادہ بڑھ جانے کے سبب جو چند روز کی تاخیر ہوئی امید ہے اسے معاف فرما دیں گے۔ ۱۶ مئی تک جنہوں نے اپنی پسند کی کتابوں کی فہرست بھیج دی تھی ان میں سے کئی کتابیں روانہ کی جا چکی ہیں لیکن ڈاکخانہ کی غفلت سے اگر کسی بہن یا بھائی کو اب تک ملی ہوں تو خریداری نمبر کے حوالہ سے براہ کرم فوراً مطلع فرمادیں کیونکہ ۱۰ جون تک اس غیر معمولی رعایتی اعلان کے سلسلہ کی کتابوں سے دفتر کو ناسخ ہو جانا ہے۔

اس پرچہ کے ساتھ عصمت کا ستائیسواں سال ختم ہوتا ہے۔ اس کے بعد اٹھائیسویں سال کا پہلا پرچہ سالگرہ نمبر ۳۰ جون کو شائع ہوگا جس کی ضخامت اس قدر بھی مواد و مصنفوں کے قریب ہوگی اور تصاویر ۵ سے اوپر تصویروں کے ہلاک خاص طور پر سالگرہ نمبر کے لئے بنوائے گئے ہیں عصمت کے سالگرہ نمبروں کے مضامین تقاریر کو ملک میں ایک خاص شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ سالگرہ نمبر ۲۷ کا سالگرہ نمبر اردو رسائل کے خاص نمبروں میں اکثر اعتبار سے بہترین تسلیم کیا گیا تھا عصمتی نہیں سہ ماہی کے سالگرہ نمبر کو انشاء اللہ اس سے بھی بہتر دکھیں گی۔

سالگرہ نمبر ۳۰ جون سہ ماہی کو شائع ہوگا اور خریداروں کو ڈاکخانہ کا سٹریفٹ حاصل کر کے بھیجا جائیگا۔ پھر بھی اگر کسی بہن کو وقت پرنہ ملے تو ۱۵ جولائی تک خریداری نمبر کے حوالہ سے دفتر کو مطلع کر دیں۔ دوبارہ بھیج دیا جائے گا۔ لیکن پندرہ تاریخ کے بعد قیمتاً لیگا۔ جو بیسیاں زیادہ احتیاط کرنی چاہتی ہیں وہ رجسٹری کے لئے ۳ کے ٹکٹ بھیج دیں۔ سالگرہ نمبر تمام خریدار بہنوں کو سالانہ چندہ ہی میں ملیگا۔ لیکن دوستوں کے لئے اس کی قیمت عدولہ وصول ہوگی یعنی صرف یہی سالگرہ نمبر بذریعہ وی پی چھ میں پڑے گا۔

اس پرچہ کے ساتھ جن بہنوں کی میعاد خریداری ختم ہوتی ہے مہربانی فرما کر آئندہ سال کا چندہ بذریعہ مئی آرڈر بھیج دیا اور کوپن پر اپنا خریداری نمبر ضرور درج کریں۔ اگر کسی چیز سے آئندہ پرچہ جاری رکھنا نہ چاہیں تو بجائے اس کے وی پی واپس کریں اور خدمت گزار پرچہ کو شدید نقصان اٹھانا چھوئے۔ براہ کرم انکاری کارڈ سے اطلاع دیدیں۔ اگر ۲۵ جون تک مئی آرڈر موصول نہ ہوا نہ انکاری اطلاع ملی تو پھر سالگرہ نمبر بذریعہ وی پی بھیجا جائیگا۔ تمام بہنوں کو معلوم ہے کہ اب ڈاکخانہ میں زیادہ دن وی پی نہیں رہ سکتا۔ اگر فوراً ہی کسی بہن نے وی پی وصول نہ کیا تو اس کے معنی یہ ہونگے کہ عصمت کو جان بوجھ کر انہوں نے مالی نقصان پہنچایا۔ اس لئے ان تمام بہنوں سے جبکا سال اس پرچہ کے ساتھ ختم ہوتا ہے درخواست ہے کہ وی پی کی واپسی کے نقصان سے پرچہ کو محفوظ رکھیں۔

انسدادِ ارتداد

از حضرت علامہ اشرف العنبري مدظلہ

جب مسلم خواتین کے ارتداد اور عدالتوں کے ناموافق فیصلوں سے مسلمانوں نے متاثر ہو کر اس فتنہ کے انسداد کی تجاویز پر غور کیا تو گو میرا دل نہیں چاہتا تھا اور میں اچھی طرح سمجھ چکا تھا کہ مسلمان مرد جب تک طاقت کے زعم اور افضلیت کے نشہ میں مسلمان عورت کی اچھی طرح مٹی پلید نہ کر لے گا اس کی آنکھیں نہ کھلیں گی۔ کلام الہی کی غلط تاویلوں، کاذب راویوں کی جھوٹی حدیثیں اور نفس پرست واعظوں کے واقعات اس کے ہمنوا ہوں گے جو اس کو کبھی راہ راست پر نہ آنے دیں گے۔ لیکن میں بھی چونکہ اس ہادی برحق کا غلام ہوں جو کائنات کی بہترین شے یعنی عورت کو دنیا کی بہترین شے بنا گیا تھا۔ اس لیے میں نے عصمت کے انہیں اوراق میں فتنہ ارتداد پر کام کرنے والے مسلمانوں کو عورت کی ہمدردی حاصل کرنے کی ترغیب دی اور ان کو بتا دیا کہ وہ جس عورت کو ٹھکرا رہے ہیں یہ اپنے احسانات کا قلب رسول پر سکہ بٹھا چکی ہے اور وہ ان رسالت میں نماز کا درجہ پا کر اس جانماز پر خوشبوؤں میں ڈوبی ہوئی پیچھی ہے۔ جہاں مرد کا گزر بھی نہ تھا۔ اگر مسلمان مرد عورت کے ارتداد کا سچے دل سے انسداد کرنا چاہتا ہے اس لئے کہ انسداد کی بڑی وجہ وہ خود ہی تو اس کو عورت کی طرف رجوع کرنا چاہیئے میری اس تجویز پر جن حضرات نے توجہ فرمائی ہیں ان کا شکریہ گزار ہوں اور مسلمان عورت کی رائے اخبارات میں پڑھ کر میں اس کو نیک فال سمجھتا ہوں۔ مگر جہاں میں ان حضرات کا شکریہ ادا کر رہا ہوں وہاں مجھے ان کی خدمت میں یہ بھی عرض کرنا ہے کہ وہ میری تجویز پر اگر ٹھنڈے غور فرمائیں تو ان کو یہ مسلم ہوگا کہ فتنہ ارتداد کی مشکل عہد رسالت کی مشکلات سے بڑی ہوئی نہیں ہے۔ مگر دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ اسلام کی اکثر و بیشتر مشکلات کی کامیابی میں عورت

مولوی سید ممتاز علی صاکی علالت

عصمتی بہنوں میں شاید ہی کوئی ایسی ہوں جو جس علما مولوی سید ممتاز علی صاحب قبلہ کے نام سے واقف نہ ہوں۔ مولوی صاحب قبلہ کی تمام عمر خواتین ہند کی اصلاح میں بسر ہوئی اور ان کی خدمات ہمیشہ عورت کی ترقی میں گندن کی طرح دلیکس گئی والد صاحب قبلہ کے ساتھ ان کے تعلقات ہمیشہ اس قدر خوشگوار رہے کہ اب موجود دنیا میں اس کی نظیر ملتی آسان نہیں ہے۔ حالانکہ خیملا میں اکثر مخالفت ہوتی تھی مگر چونکہ دونوں کے سامنے مقصد ایک ہی تھا اس لئے نفسانیت کبھی سامنے نہ آئی۔ کچھ عرصہ سے مولوی سید ممتاز علی صاحب قبلہ کی صحت بہت ہی خراب ہو رہی ہے اور باوجود علاج کی انتہائی کوشش کے کوئی خاص قاعدہ اس وقت تک نہیں ہوا۔ اس لئے میں تمام عصمتی بہنوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ اپنے ایسے محسن کے واسطے جس نے اپنی تمام زندگی عورتوں کے حقوق کی حمایت میں گزار دی ہر نماز کے بعد خدائے واحد کے حضور دعا کریں کہ وہ اپنے حبیب کے طفیل میں مولوی صاحب قبلہ کو صحت عطا فرمائے اور ان کا سایہ خواتین ہند کے سر پر دیر تک قائم رکھے۔ آمین۔

رازق انجری

اپنے آقا کے قدموں میں لوٹ رہی ہے۔ اگر عورت کے ساتھ یہ ناروا سلوک جو آج کیا جا رہا ہے اس وقت بھی ہوتا تو کیا اسلام کو یہ ہر دلعزیزی ہو سکتی تھی؟

لا تعداد درود اپنے آقا پر اور بشمار اسلام انہیں بی بی خدیجہ الکبریٰؓ اور ان کی بہنوں پر جنہوں نے اپنی دولت اور کلیجہ کے ٹکڑے اسلام پر قربان کئے۔ مسلمانوں کو سیاست، معاشرت مذہب مختصر یہ ہے کہ عہد رسالت کا کوئی میدان نظر نہ آئیگا جہاں عورت مرد کے دوش بدوش نہ کھڑی ہو۔ انسداد ارتداد کی کامیابی کی صورت یہ نہیں ہے کہ چند عورتوں کی رائے اخبارات میں شائع ہو جائے مسلمانوں کو یہ دیکھنا پڑے گا کہ وہی عورت جو میدان جنگ میں شوہر، باپ، بھائی، بیٹا قربان کرنے کے بعد حضور اکرم کی خدمت میں یہ عرض کرتی ہے۔

اے شہ دیں تیرے بچے ہوئے کیا چیز میں ہم

آج اس پر ایسی کیا میتا پڑی کہ وہ اسلام سے ہزاروں کوس پرے بھاگ رہی ہے۔ اسکا جواب صرف یہ ہوگا کہ وہ گھر کی ملکہ تھی اور آج کنبہ کی لٹھری ہے۔

بے زبانوں کی شادیاں

اک نالہ خموش مسلسل ہے اور ہم یادش بخیر ضبط کی طاقت نہیں ہی ہندوستانی مسلمان عورت یاں و مسرت و مظلومیت کا ایک ایسا مرقعہ جس کی ہیکسی و بے بسی پر ہر شخص جبکو قدرتِ درو کی بے بہا دولت کا تھوڑا سا حصہ بھی عطا فرمایا ہے دو آنسو گرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ وہی ہستی جس کو اسلام اور بانی اسلام نے برابر کا لباس فرمایا اور گھر کی ملکہ کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ آج اس کی زندگی روز پیدائش سے منزلِ قہر تک مصائب کی گھٹا چھائی ہوئی ہے۔ اس دورِ ترقی میں بھی کہ دنیا میں بہت کچھ انقلاب پیدا ہو گیا ہے دیگر اقوام کی عورتیں زندگی کے ہر شعبہ میں مردوں کے دوش بدوش نظر آتی ہیں مسلمان عورت ہر گھر ہر شہر میں رسم و رواج کی چوکھٹ پر جہالت کی کند چھری سے ذبح کی جا رہی ہے۔ لڑکے کی پیدائش پر خوشی اور لڑکی کی ولادت پر رنج تو خیر معمولی بات ہے مگر شادی تو اس کی زندگی کا ایسا دردناک پہلو ہے جس کے تصور سے بھی انسان رشتہ براندام ہو جاتا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ لڑکے کی ہندیا بھی انسان ٹھونک بجا کر لیتا ہے چہ جائیکہ شادی جس پر لڑکی کی زندگی اور رنج و راحت کا دار و مدار ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ جس قدر غفلت اور بے پروائی اس ہم فرض اور ضروری کام کی طرف سے والدین برتتے ہیں غالباً اس قدر غفلت سے دنیا کے معمولی سے معمولی کام انجام نہ دیے جاتے ہوں گے۔ والدین اس بے زبان و مظلوم ہستی کو جسے قدرت نے لڑکی کی حیثیت میں ان کے سپرد کر دیا ہے سن شعور کے پہنچتے ہی بلا اس کی مرضی حاصل کئے بغیر کسی تحقیق اور چہان بین کے محض اپنی رائے سے خاندان کے کسی ایسے لڑکے کے سر جس کے عادات اطوار و مزاج اور خیالات سے قطعی مناسبت نہ ہو منڈھ دیتے ہیں اور پھر یہ توقع رکھتے ہیں کہ ہماری لڑکی راحت و آرام سے زندگی بسر کرے۔ حالانکہ قطعی غیر ممکن ہے۔ دو انسان جن کے مزاج اور خیالات میں تعلیم و تربیت میں زمین آسمان کا فرق ہو جن کے قدم قدم پر اختلاف کی حلیج حائل ہو کبھی ایک جان اور دو قالب بن کر خوشگوار طریق پر زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ مگر چونکہ اس زمانہ میں طاقتور کمزور کو کچل اور فدا کرنے میں مصروف ہے والدین کی اس نا عاقبت اندیشی کا ٹھکانا بہ نسبت لڑکیاں ہوتی ہیں۔ تعلقات کی کشیدگی کا اثر مرد کی زندگی پر کم پڑتا ہے چونکہ اس کے وقت کا زیادہ حصہ باہر یا دوستوں اور سرگرمی میں گزرتا ہے لیکن مظلوم و بے نصیب عورت کی زندگی بالکل بے کیف ہو جاتی ہے جس میں کوئی علالت اور مسرت نہیں ہوتی دنیا کی ہر نعمت اور

ہر راحت اس کے واسطے ہوتی ہے۔ شیفین ماں باپ نمکسار رہیں بھائی مگر ازدواجی زندگی کی مخالفت اسکی زندگی برباد اور دنیا سے دل لٹا دیا کرتی ہے اس کے دل کی وہ کلی جو تھم شعا مرد کی نگاہ تھمرے مرجھا جاتی ہے مسرت و نشاطانی کے تیز سے تیز جھونکوں سے بھی نہیں کھلتی وہ اپنے دلی خیالات و بیتابیوں کا نظا ہر بھی کسی کے سامنے نہیں کر سکتی اور دل کا دل میں ٹھنٹی رہتی ہے۔ چونکہ اس کا فرقہ حدود و تنگ نظر اور نکتہ چیں واقع ہوا ہے وہ بجائے اس کے ساتھ ہمدردی کرنے اور ایک مشورہ دینے کے اٹھا اسی کو مطعون کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ خدا نے عورت کو اسی واسطے پیدا کیا ہے کہ وہ سفاک مرد کے ہر ظلم کو جائز سمجھے اور صبر و شکر کے ساتھ نہایت خاموشی سے اپنی جیسا زندگی کا خاتمہ کر دے۔

بغضیب خوش عقیدہ عورتیں اپنی زندگی اس امید پر گزار دیتی ہیں کہ کبھی تو ہمارے گلشن حیات میں بہار آئیگی اور چھپتا حیات سرسبز و نشاطا داب ہو گا۔ بیشک انسان کو صبر کا پہل اور چرب کی داد ضرور ملتی ہے لیکن عمر کا بہترین حصہ رنج اور کدورت گزرنے کے بعد آخر حصہ عمر کے کچھ لمحات راحت آرام سے گزر گئے۔ اور چرب کی داد ملی تو کیا ملا بقول علامہ اقبال آہ جب گلشن کی جمیعت پریشاں ہو چکی پھول کو باد بہاری کا پیام آیا تو کیا آیا

اس لئے والدین کو لازم ہے کہ لڑکی کی نسبت کرتے وقت بہت غور و خوض اور بچھان بین کریں۔ لڑکے لڑکی کے مزاج و خیالات کا پورا اندازہ لگائیں۔ ہم مذاقی اور خیالات کی یک جہتی دہشتے جسے زندگی خوشگوار اور دنیا نمود بہشت ہو سکتی ہے محض دولت کے لالچ یا رشتہ داری کی بنا پر اپنی لڑکیوں کو خلاف مزاج شوہروں کے حوالے کر دینا بدترین گناہ ہے ماں باپ کی غفلت اور ناواقفیت اندیشی ہی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ لڑکیاں جنکی معمولی تکلیف بھی وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے اپنی تمام عمر گھٹ گھٹ کر اور سلگ سلگ کر بسر کرتی ہیں اور خود ماں باپ کو بھی احتضار نصیب نہیں ہوتی لیکن یہ مطلب نہیں کہ لڑکیاں اپنی شادی اپنی پسند اور اپنی ہی مرضی سے خود کریں۔ جس ملک میں لڑکے شادی بیاہنے کے معاملہ میں اتنے آزاد نہیں ہیں کہ اپنی رفیقہ زندگی کا انتخاب محض اپنی رائے سے کریں ہاں لڑکیوں کو اتنی آزادی ملنی مشکل ہے اور پھر بھروسے کی طرح پرورش پائی ہوئی نا تجربہ کار لڑکیاں اس کی اہل بھی نہیں یہ کام والدین اور دیگر متعلقین کا ہے اور وہی سکو بخوبی انجام دیکھتے ہیں۔ مگر لڑکے اور لڑکی کی رائے اور خیالات کا اندازہ ضرور کر لینا چاہیے

اور یہ کام چند ماں مشوا نہیں ہے۔ کیونکہ شادیاں عموماً آپس میں ہوتی ہیں فریقین کی طبیعتوں کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے اگر طبیعت مزاج مذاق میں موافقت ہو تو شادی کی جائے ورنہ نہیں۔ یہ خیال بھی نہیں کرنا چاہیے کہ اگر آپس میں شادی نہ ہوئی تو بہت سے بہن چھوٹ جائیگی یا بھائی صورت نہیں دیکھے گا یہ بہت لنوا و رنج و غصہ خیز خیال ہے کہ محض اپنی ذاتی غرض کی وجہ سے ایک بے زبان اور بے کس ہستی کی زندگی برباد جائے! یہ بڑا اصلاح نسوان کی علمبردار نہیں اور بزرگائیں میری افسانہ کو جو اپنی ہم جنس کی آواز اور بے زبان لڑکیوں کے دلی جذبات کی ترجمانی ہے غور سے سنیں گی اور اس مہلک اور خون چوسنے والے طریقہ شادی کو جلد از جلد برباد کر کے اور اسلامی احکام کو پیش نظر رکھ کر صبر و استقامت اختیار کریں گی۔ چونکہ شادی ہائپر تھیراپی کا وہ ہم جزو ہے جسے قوم کی

زنانہ رسائل کی خریداری میں احتیاط

سات یا آٹھ بیٹے ہوئے کہ محترمہ بین مسز غلام رسول صاحبہ کا ایک مضمون پڑھ کر میں نے مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون عصمت میں لکھا تھا جو اور کئی زنانہ پرچوں میں نقل کیا گیا تھا اور بعض بہنوں نے زنانہ رسالوں کی کثرت کی وجہ سے اس مضمون کو خاص اہمیت دی تھی مگر مجھے ایک پرچہ میں یہ پڑھا کہ یہ مضمون ہمدردی نسواں کے خلاف تھا بہت ہنسی آئی تھی اب حال ہی میں دہلی کا رسالہ شاہجہاں میری نظر سے گزرا جس میں ایک زنانہ پرچہ کے متعلق انکشاف حقیقت کی گئی ہے اور جس سے میرے مضمون کی تائید ہوتی ہے۔

میں نے اپنے مضمون میں لکھا تھا کہ عورتوں کو کوئی پرچہ ان کے بغیر طلب کئے ہوئے موصول ہوتا تو ان کو سب سے پہلے یہ سوچنا چاہیے کہ اس رسالہ کا نمونہ یا دی۔ پی جو ان کے پاس پہنچا ہے تو اس رسالہ کے منیجر کو ان کا پتہ کس طرح معلوم ہوا۔ موٹی سے موٹی عقل کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہے کہ مردوں کے پتے تو کسی نہ کسی ذریعہ سے معلوم بھی ہو سکتے ہیں مگر شریف گھرانوں کی مستورات کے پتے دنام ادسٹرک مکان کا نمبر کسی دوسرے شہر کے غیر آدمی کو کس طرح معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر بغیر ہمارے طلب کئے کوئی زنانہ رسالہ نمونہ یا دی۔ پی بھیج رہا ہے تو ہمارا نام اور مفصل پتہ اس کو کسی ناجائز طریقہ سے حاصل ہوا ہے۔ اور جو شخص اس طرح پتے حاصل کرے وہ کہاں تک بھروسہ کے قابل ہے یہ بھی ہر شخص سمجھ سکتا ہے۔

حیرت انگیز نام سے اس سے زیادہ نامعقول اور بیہودہ حرکت اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ مردوں کے لئے ہونے والے مضمون عورتوں کے نام سے شائع کئے جائیں یہ عورتوں کی بہت بڑی توہین ہے جسے کوئی تعلیم یافتہ غیور اور خود دار عورت برداشت نہیں کر سکتی۔ اسی لئے میں نے اپنی بہنوں کو مشورہ دیا تھا کہ وہ کسی زنانہ رسالہ کی خریداری کے وقت یہ غور کر لیا کریں کہ اسکی مضمون نگار عورتوں کے مقتدا میں وہ پہلے بھی کئی بار دیکھ چکی ہیں یا نہیں کہیں لیا تو نہیں کہ مرد ہی عورتوں کے نام سے مضمون لکھ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں میں نے یہ بھی دیکھا کہ بعض پرچے پہلے اڈیٹر کی طرف سے بھی اطمینان حاصل کر لیں کہ جو عورت اڈیٹر ظاہر کی گئی ہے وہ حقیقتہً عورت ہی ہے یا مرد اور اس کا وجود بھی ہو یا نہیں اگر عورت نہیں تو کیا وہ تعلیم یافتہ اور لکھنے والی بھی ہے یا عورت کی آڑ میں مرد کام کر رہے ہیں۔ اس عورت کا نام حقیقت مضمون نگار یا مصنف یا مقرر یا کسی انجن کی کارکن کے کبھی پیشتر بھی سننے میں آیا ہے یا نہیں۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ واقعی کوئی قابل عورت ہے اور اسکا نام محض بطور اڈیٹر یا مدبر اعزازی یا سرپرست ڈال دیا گیا ہے مگر اصل واقعات کا اسے بالکل علم نہیں یا پرچہ سے کوئی دیکھی نہیں غرض بہنوں کو چاہیے کہ وہ زنانہ رسالہ خریدتے وقت یہ اطمینان کر لیں کہ اگر عورتوں سے اس سالہ کا تعلق ظاہر کیا گیا ہے تو واقعی عورتیں کام کر رہی ہیں یا کام کر نیوالے سب مرد ہیں اور جس حالت میں کہ غیر ذمہ دار کام کر رہے ہیں اور نام ظاہر کیا جاتا ہے عورتوں کا تو ان لوگوں سے خط و کتابت کرنا لڑکیوں کیلئے کفہر خطرناک ہے بہن سمجھ سکتی ہیں۔ میں اس موضوع پر اس وقت اس سے زیادہ لکھنا نہیں چاہتی مگر جن بہن نے میرے مضمون پر اعتراض کیا تھا ان سے دریافت کرتی ہوں کہ بھلا شاہجہاں دہلی کا مضمون پڑھ کر اب آپ کیا فرماتی ہیں؟

غدير مطهر

تعلیم یافتہ لڑکیاں اور انکی ماؤں کی سجاوہ ندری

(از محترمہ شائستہ اختر بانو سپہروردی بی۔ اے آنرس)

یہ شکایت عام ہے کہ آج کل کی لڑکیاں انتہا درجہ کی بدتمیز چھوری خود پسند اور مغرور ہوتی ہیں۔ اور انکی انگریزی تعلیم اور مغربی تقلید کو ذمہ دار قرار دیا جاتا ہے۔ لیکن جو بات نظر انداز کر دی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ مائیں ایک حد تک اپنی لڑکیوں کے کیرئیر کی ذمہ دار ہوتی ہیں۔ اگر آج کل کی لڑکیاں مذہب سے لاپرواہ بنیں تو جیسا سے عاری بشیخی و نمود کی پتلیاں ہیں تو یہ اُن کا قصور نہیں۔ انگریزی تعلیم اور سکول کا قصور نہیں بلکہ اُن ماؤں کا قصور ہے جن کی تربیت سے بے پروائی نے اُن کی لڑکیوں کو زہریلی ہوا سے متاثر ہونے دیا۔ ماں کی گود بچے کا پہلا مکتب ہے۔ ۲۔ غرض مادری میں ہی اس کو حق و باطل کی پہلی تعلیم ملنی چاہیے۔ ماؤں کا کام زندگی کی مشکل راہ گزریں رہنمائی کرنا ہے۔ دنیا کی دشوار منزلوں سے آگاہ کرنا اور سچائی پاکبازی اور حیا کی خوبیاں اچھی طرح ذہن نشین کر دینا ہے۔

لیکن سکول میں تعلیم پانے والی لڑکیوں کی ماؤں کا رویہ کچھ اور ہی ہے۔ وہ لڑکیوں کی رہبری کرنے کی بجائے تقلید کرتی ہیں۔ بجائے اُن کو سچائی۔ ایثار و حیا کا سبق دینے کے اُن سے کپڑے پہننے۔ پوڈر لگانے اور ملنے ملانے کے طریقہ کا سبق لیتی ہیں۔

مائیں لڑکیوں کو نیم عریاں لباس پہننے سے ہنٹوں پر سرخی ملنے سے۔ مردوں کے ساتھ بے باکانہ ہنسی مذاق کرنے سے نہیں روکتیں وہ لڑکی کو گھر کے کسی کام کو ہاتھ لگانے پر تنبیہ نہیں کرتیں۔ حالہ۔ بچھو پیوں کے ساتھ صرف اس لئے کہ وہ پڑھی لکھی نہیں ہیں گستاخانہ طرز عمل پر کوئی سرزنش نہیں کرتیں۔ آخر اس کی کیا وجہ ہے اور کیوں یہ مائیں اپنی لڑکیوں کو ان باتوں سے نہیں روکتیں جو اُن کے بچپن میں میسج سہمی جاتی تھیں۔ لڑکیاں اگر بے شرم خود غرض اور شیخی خور ہیں تو انہوں نے اپنے گرد و پیش ہی کو دیکھے ہیں پھر اُن کی ماؤں کو کیا ہوا ہے کہ پرانے زمانے میں پیدا ہو کر نئے فیشن کی اتنی دلدادہ ہو گئیں۔ میرے خیال میں اس کی بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ پرانے زمانے میں چند جائز باتیں بھی میسج سہمی جاتی تھیں جیسے لڑکیوں کا پڑھنا لکھنا۔ عورتوں کا کسی جلسہ یا پارٹی میں جانا وغیرہ۔ اب جو پرانی جائز باتوں کو بھی عام طور پر چھوڑ دیا گیا تو شاید ان ماؤں نے یہ سوچ رکھا ہے کہ ہمارے زمانے میں تو پڑھنا لکھنا تھا نہ بے باکی اور خود غرضی۔ تو جب تعلیم لازمی سمجھی جاتی ہے تو دوسری بھی ضروری ہے جس طرح تعلیم کی مخالفت اب ایک قصہ ماضی ہے۔

اسی طرح شرم و حیا کی تاکید بھی اس زمانہ میں بے موقعہ ہے۔ ایسا خیال کرنا غلطی ہے۔ اخلاق و شرافت کا فیشن نہیں ہوتا۔ ہاں لباس رسوم و معاشرت وغیرہ میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔

ایک اور وجہ یہ ہے کہ ان ماؤں نے تعلیم کو بید اہمیت دے رکھی ہے وہ سمجھتی ہیں کہ چونکہ اُن کی لڑکی انگریزی بول سکتی ہے تار دے سکتی اور ٹیلی فون کر سکتی ہے۔ اس کو شریلی خوش مزاج اور باادب بنانے کی ضرورت نہیں۔ اُنہوں نے اپنا معیار اتنا گرالیا ہے کہ وہ ظاہری ترقی اور مادی کامیابی کو کافی سمجھنے لگی ہیں۔ لڑکیاں حلاق سے کوری بھی تو صرف اس لئے کہ اُن کی ماؤں نے کبھی اُن کی دوستی اخلاق کی طرف توجہ نہیں کی۔ لڑکیاں انگریزی بول سکتی ہیں کیونکہ اُن کی ماؤں نے اس کا سیکھنا ضروری سمجھا وہ ہارمونیم بجاتی ہیں کیونکہ ماؤں نے اس کو لازمی قرار دیا۔ اُن کی پیٹنگ سے دیواریں مزین ہیں۔ اس لئے کہ آج کل کی لڑکی کا اس ہنر سے واقف ہونا ضروری ہے۔

پھر آج کل کی لڑکیاں دل شکنی سے گریز نہیں کرتیں کیونکہ اُنہیں خوف خدا کی تلقین نہیں کی جاتی۔ وہ گستاخ ہیں اس لئے کہ اُن کو باادب بانصیب کا سبق نہیں سکھایا گیا۔ یہ خود غرضی کا مجسمہ ہیں۔ اس لئے کہ تسلیم یافتہ ہونے سے ماؤں کی آنکھیں کچھ ایسی خیسرہ ہو گئی ہیں کہ اُن کی ہر فرمائش کو پورا کرنا مائیں جائز سمجھتی ہیں۔ وہ فضول خرچ ہیں اس لئے کہ اُن کی جارحیت کی ساڑیوں، بھلی صوفوں، ریشمی پردوں اور چاندی کے برش ٹنگھیوں کے جاوید سجاوٹ کو ماؤں نے ان کے تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت سمجھا۔ میں نے خود ایک ماں کو جن کی مالی حالت خراب تھی یہ کہتے سنا کہ میری لڑکی بنارس کی ساڑھیاں پہننا پسند نہیں کرتی۔ وہ نازک جارحیت کی ساڑیوں کے سوا اور کچھ نہیں پہنتی۔ میری بنارسی ساڑیاں رکھی ہوئی ہیں لیکن اس کے لئے نئی خریدنی پڑتی ہیں۔

ان ہی صاحبزادی صاحبہ کی والدہ اپنی لڑکی کی کاہلی کی یوں مداح ہوئیں کہ میری لڑکی کو پڑھنے کا بہت شوق ہے وہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کرتی۔ گھر کے کاموں کو تو کبھی اس نے ہاتھ ہی نہیں لگایا۔ ایک اور نئے فیشن کی صاحبزادی کی والدہ ماجدہ اپنی لڑکی کے ہاں پتے ہونے سے نالاں ہیں اس لئے کہ صاحبزادی صاحبہ بچوں کے بکھیرے سے گھبراتی ہیں۔ لیکن ان کی والدہ ان کے اس غیر فطری رویہ پر مطلقاً تنبیہ نہیں کرتیں اور اُلٹی ہاں میں ہاں ملاتی ہیں۔ یہی خاتون خود پچاس سال سے زیادہ کی ہیں۔ اور عمر بھر سادے لباس میں ملبوس رہیں۔ لیکن اب چونکہ صاحبزادی صاحبہ ان کے سادہ لباس کو اپنے لئے کسر شان سمجھتی ہیں اس لئے بہت فوق البعصر ملک لباس میں نظر آتی ہیں جو نہ اُن کی عمر پر زیب تیاہو

نہ ان کی طبیعت کے موافق ہے۔ ایک اور ماں میں جن کے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ مالی حالت معمولی ہو مکان چھوٹا ہے۔ پر صاحبزادی صاحبہ چونکہ اسکول میں پڑھتی ہیں اس لئے گھر میں بے فاقہ تو اپنی بلا سے مرنے والے کنبہ تو اپنی بلا سے

کی مصداق بن کر اپنے لئے ایک علیحدہ سجا ہوا مکلف کمرہ کی طالب ہیں۔ اور اس سجا طلب کو ماں نے باوجود اپنی مالی مشکلات کے پورا کیا۔ افسوس کہ اس ماں کی ظاہر پرست آنکھوں نے نہیں دیکھا کہ لڑکی کا ماں باپ کی تنگ حالی کو دیکھتے ہوئے ایسی خواہش کرنے میں کس قدر خود غرضی تھی۔ اور دوسری ماں نے اپنی لڑکی کا بنا رسی ساڑیاں موجود ہوتے ہوئے جارحیت کی ساری کی فرمائش کو پورا کیا۔ اور فضول خرچی پر غور نہ کیا اور اگر کیا بھی تو اپنے دل کو یہ کہہ کر تسکین دے لی کہ بہلا تعلیم یافتہ ہے ایسا تو ہونا لازمی ہے آخر آج کل کی لڑکیاں ایسا ہی کرتی ہیں داسے بر حال ماہر انجام ماہر تعلیم کے لوازمات یہی ہیں اور دوسرے کی حماقت آپ کو حماقت کی اجازت دیتی ہے۔ حیرت ہے ان ماؤں کی تنگ خیالی پر جنہوں نے انگریزی بول لینے کو ایسا کمال سمجھ رکھا ہے جس کے حصول کے بعد انسان ہر ایک فرض سے بری ہو جاتا ہے۔ کیسے پست ہیں ان ماؤں کے خیالات جنہوں نے اپنی لڑکیوں کا نفاست پسند اور خوش لباس ہونے کو ہی کافی سمجھ لیا اور انہیں خوش مزاج و خوش اخلاق بنانے کی کوشش نہیں کی ان کی ہمتانیوں سے ان کے علمی شوق اور ذہانت کی تعریف پر ہی قانع ہو گئیں اور اس کی پرواہ نہیں کی کہ ان کی صاحبزادی کے مزاج سے نوکر نالاں جھڑکیوں سے بہن بھائی بیزار اور بدتمیز یوں سے خالہ بھو بھیاں آزدہ خاطر ہیں۔ بہلا جو لڑکی ہا مونیم بجا کر گانا جانتی ہو اس کو ان باتوں کی کیا ضرورت۔ افسوس یہ ہے نظریہ ہندوستان کی خیال پرست اور روحانیت کی دلدادہ ماؤں کا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ان غلامانہ روش رکھنے والی ماؤں کے ساتھ ان کی صاحبزادیوں کا کیا سلوک ہے اور اس قدر جاوید سنا زبرداری کے بعد بھی کیا لڑکی جان و دل سے ماں سے محبت کرتی اور ماں کی حقیقی عزت کرتی ہے؟ افسوس مشاہدہ کچھ اور کہتا ہے۔ لڑکی کی انگریزی تعلیم کی پرستش کرنے والی ماں اٹھتے بیٹھتے لڑکیوں کی جھڑکیاں سنتی ہیں۔ بات کاٹ دینا بے اجازت نہیں چلے جانا۔ کسی کام کو ماں کہے تو بھکا سا جواب دے دینا بہت معمولی باتیں ہیں۔ میرا چشم دید واقعہ یہ ہے کہ ایک صاحبزادی صاحبہ نے بھری مجلس میں ماں کو کتنا ذلیل کیا۔ ماں گاڑی میں جا کر بیٹھ چکی تھیں لیکن صاحبزادی صاحبہ محفل سے اٹھنے کا نام نہ لیتی تھیں۔ لوگ جا آرہے تھے ہر دفعہ اُن کی گاڑی آتی اور ماں کھڑکی سے سر نکال کر لڑکی کو بلاتیں۔ ہر دفعہ پیچھے کی آنے والی گاڑیوں کی وجہ سے واپس جانا پڑتا۔ تین چار دفعہ ایسا ہی ہوا۔ تمام

حاضر مجلس ہنسنے لگے یہ وقت ہے ماؤں کی آج کل کی لڑکیوں کی نظر میں۔ اور مزہ یہ ہے کہ ان ماؤں کو اپنی لڑکیوں کی قابلیت پر بے انتہا غر ہے۔

ایسی ماؤں سے لڑکیاں محبت نہیں کرتیں اور نہ کر سکتی ہیں۔ محبت عزت سے پیدا ہوتی ہے اور ہم اُن کی عزت کرتے ہیں جو اپنا وقار قائم رکھنا جانتے ہیں۔ چچور پن۔ اپنے اصولوں پر کار بند نہ رہنا۔ اپنے ضمیر کے کسی فعل پر اعتراض کی جرات نہ کرنا یہ نظر سے گرا دینے والی باتیں ہیں۔ اس مخالف کی زیادہ عزت ہوتی ہے جو بے دھڑک مخالفت کرتا ہے بہ نسبت اس موافق کے جو کمزوری اور بزدلی کے سبب ہاں میں ہاں ملائے۔ عمر کے ساتھ متانت سن کے ساتھ شان ہونی چاہیئے۔ ماں کے تصور کے ساتھ وقار و تمکنت کا خیال آتا ہے جو مائیں لڑکی کی ہر بات پر آمنا و صمد قنا کہتی ہیں جو اپنی وضع چھوڑ کر لڑکی کے قدم بہ قدم فیشن ایبل بننا چاہتی ہیں۔ جنہوں نے کبھی اپنی لڑکیوں کے آگے شرم و حیا کی مثالیں پیش نہیں کیں۔ خدا پرستی اور دینداری کی تلقین نہیں کی۔ اُن کے دل میں پاکیزہ جذبات و اعلیٰ خیالات پیدا کرنے میں معاون نہیں ہوئیں۔ وہ اپنی لڑکیوں کے تخیل میں وہ درجہ نہیں رکھتیں جو ماں کا ہونا چاہیئے۔ ہر لڑکی کے لئے ماں کے لفظ سے مراد صرف وہی نہیں ہونی چاہیئے جس نے اسے پال پوس کر جوان کیا۔ جس نے اس پر اتوں کی میند۔ دن کا چین بٹا کر کیا۔ ماں صرف وہی نہیں ہر اس سے بہت بلند درجہ رکھتی ہے۔ ماں وہ فرشتہ رحمت ہے جس نے اس کی توہمی زبان سے پہلے لا الہ اللہ کہوایا۔ وہ برگزیدہ ہستی ہے جس نے پہلے پہل اپنے مالک کے آگے اس سے سجدے کروائے اور اس کے ننھے ننھے ہاتھوں کو اکٹھا کر دعا کرائی۔ جس نے اُسے انصاف کی تعلیم دی اور دل آدازی سے ڈرایا۔ ہاں ماں وہ ہونی چاہیئے جس کے نام کے آتے ہی پیکر نورانی سامنے آجائے۔ جورات کی سنسان تار بکی میں اس کے چھوٹے سے پلنگ کے آگے چپٹی ہوئی اپنی شیریں آوازیں لے لے ہر مصیبت و تنہائی میں خدا پر بھروسہ کرنے کی تعلیم دیا کرتی سہتی۔

ماؤں کا طرز عمل ایسا ہونا چاہیئے کہ ان کی یاد اُن کی لڑکیوں کے لئے چراغ راہ کا کام دے لڑکی کی خواہ مخواہ کی تعریف اور نیچا ناز برداری کرنے سے یہ مطلب حاصل نہیں ہوگا۔ انہیں اپنی لڑکیوں کے آگے وقار و تمکنت اور شرم و حیا کی ایسی مثال پیش کرنی چاہیئے کہ اگر کہیں اُن کا قدم صراطِ مستقیم سے ڈلے گا۔ اگر نئی روشنی کی چکا چوند سے اُن کی آنکھیں خیرہ ہونے لگیں تو اُن کی ماں کی پاک زندگی کا تصور اُن کے سامنے آکر انہیں تعمرِ نلت میں گرنے سے بچالے۔ اگر ان سے بے شرمی کی کوئی حرکت ہو جائے تو یہ یاد کر اُن کی ماں ایسے فعل پر کتنی آزرہ ہوتی۔ سچے دل سے پشیمانی ہو ہندوستان کی ماؤں! مغرب کا آفتاب اپنی پوری تمازت سے چمک رہا ہے۔ لاندہ بھی

کا سیلاب چلا آرہا ہے۔ بے دینی کی موجیں اٹھ رہی ہیں بے حیائی کی گہٹا فضا عالم پر چھائی ہوئی ہے۔ ایمان کا سورج۔ حیا کا تارہ اور روحانیت کا چاند مادہ پرستی۔ ظاہر داری اور فیشن پسندی کے بادلوں میں چھپا ہوا ہے لیکن تم کو ہراساں نہ ہونا چاہیئے۔ تم ساری دنیا کو نہیں بدل سکتیں۔ پر خدائے تعالیٰ نے تمہیں ایک چھوٹی سی دنیا دی ہے۔ ایک ننھی سی سلطنت کی ملکہ بنایا ہے۔ ننھی ننھی رو میں تمہارے سپرد کی ہیں۔ دنیا بڑی ہے پھر بھی تم اپنے بچوں کو ہلا بنا سکتی ہو۔ دنیا مادہ پرست ہے پر تم اپنے بچوں کو روحانیت کا دلدادہ کر سکتی ہو۔ جو بچے تمہاری گود میں کہل رہے ہیں انہیں ابھی سے صداقت کا سبق سکھاؤ۔ انہیں ایمان کا درس دو۔ ان کو بتاؤ کہ قوم کا درد کسے کہتے ہیں۔ اور مذہب کا جوش کیا ہوتا ہے۔ ان کو اپنے خالق کی عظمت کرنا سکھاؤ اور اپنی بہنوں کی خدمت کا دلولہ پیدا کرو۔ دنیا میں اگر نماز مغرب کے وقت ننگے سر بیٹھکر ہار مومنیم بجانے کو لڑائی کی زندگی کا حاصل سمجھا جاتا ہے تو سمجھنے دو۔ اگر آج کل کی دنیا میں بے باکی بے شرمی بے حیائی عیب نہیں بلکہ فیشن ہے تو ہونے دو۔ تم نے تو یہ تعلیم نہیں پائی تھی۔ تم تو کچھ اور ہی فضا دیکھے ہوئے ہو۔ تمہیں ہندوستان کی وہ حیا کی پتلیاں یاد ہوں گی جن کے دامن پر فرشتے نما زپڑھتے تھے۔ تمہاری لڑکی اس مادی دور میں پیدا ہوئی ہے تو کیا ہوا تم تو ہندوستان کے اُجڑتے ہوئے باغ کی آخری بہار دیکھے ہوئے ہو۔ کم سے کم ان مہبتیوں کو تو دیکھا ہے جو گزرے ہوئے زمانہ کی یادگار تھیں۔ تمہاری لڑکی اگر اپنے گرد پیش کی مادیت دیکھتی ہے تو تم اپنے زبان سے وہ درد کہاتی رہو جب ہندوستان کی عورتوں میں شرم و حیا تھی۔ مہر و وفا تھی غیرت خود داری تھی۔ تم ایسی ہندوستانی عورت کا نمونہ بنو اور اپنی لڑکیوں کے دل میں وہ خوبیاں پیدا کرو۔ اس زمانہ کی فیشن پرست لڑکیوں میں بھی تم کو ایک آدھ لڑکی ایسی نظر آجائے گی جس کا دوپٹہ سر پر موجود ہے۔ جو اگر پرٹے سے باہر بھی ہے تو مردوں سے ایک خاص تمکنت کے ساتھ ملتی ہے جس کی ادائیں چھوڑیں نہیں۔ جس کے لب، لپٹک سے رنگے ہوئے۔ جس کے رخساروں پر پودر لگا ہوا جس کی بائیں عریاں ہیں۔ جو پارٹیوں میں بھی نماز کا خیال رکھتی ہے اور جو میموں سے بات کرتے ہوئے بھی اذان کی آواز سنکھڑی ہو جاتی ہے یہ کیوں اس لئے کہ اُس کی آنکھوں میں ہمیشہ ایک تصویر ہے اور وہ تصویر اس کی ماں کی ہے۔ اس ماں کی جو کہ دیندار تھی یا وفا رکھتی۔ اس نے اس کو اس مادی دنیا میں بھی روحانیت کی تعلیم دی۔ اس لئے اگرچہ اس کے گرد پیش میں مغربیت کا دور دورہ ہے۔ اگرچہ وہ بھی زمانہ کے لحاظ سے بظاہر مغربی روش اختیار کئے ہوئے ہیں۔ لیکن اس کا دل مشرقی ہے۔

ثالثہ

شاعر سے خطاب

رشک آتا ہے مجھے شاعرِ مقدّر پر ترے
 کشورِ تخیل کا تو ہے وہ رنگیں تاجدار
 رازِ دانِ سترِ فطرت ہے ترا قلبِ خیزیں
 تو کبھی سوتا ہو لیکن جاگتا ہے تیرا دل
 منکشف تجھ پر ہوئے اسرارِ فطرت کس قدر
 سچ میں کہتی ہوں کہ ہاں ترہیں فطرت تجھے ہی
 بخش دی تیرے تخیل نے گلوں کو آبرو
 چاند کی کشتی میں سیرِ آسماں کرتا ہے تو
 کس قدر تو نے کئے ہیں عیشِ تاروں کے قریب
 صبحِ دمِ غنچوں میں دیکھی تو نے فردوسی بہار
 سرو کے پردہ میں دیکھا تو نے سایہ چور کا
 سُرخِ گل میں نظر آیا تجھے روئے ضیہ
 تو نے ہر پتہ کو بخشی ہے حیاتِ جاہِ داں
 تو نے ہرزہ کو خورشیدِ درخشاں پر دیا
 تیشہ فرہاد کی سنتا ہے تو اب تک صدا
 شمعِ پروانہ کو الفت دی تخیل نے تیرے
 جلوہ ایمن سمجھتا ہے ترے آنسو میں ہے
 کعبہِ بیتِ خانہ یکساں تو نے سمجھے کس قدر
 تو اگر چاہے بدل دے یہ نظامِ کائنات

میں سمجھتی ہوں کہ کل دنیا ہی یہ تیرے لئے
 ہے ترے زیرِ نیگیں گلزارِ فطرت کی بہار
 یعنی اسرارِ حقیقت کا ہر تیرا دل میں
 محوِ نظارہ ہے یعنی آنکھ تیری مستقل
 اک نیا عالم تجھے ہر چیز میں آیا نظر
 حسنِ عالمِ سبز کی پر کیف زینت تجھے ہے
 حسنِ خودِ دل کش ہے لیکن دیکھنے والا تو
 مستِ زہرہ لائی ہے تیرے لئے جامِ وسبو
 لامکاں میں تو نے دیکھے رات بھر جلوِ عجیب
 مل گئیں دنیا میں بیٹھے جنتیں تجھ کو ہزار
 آج تو تیرے لئے ہے ایک چشمہ نور کا
 سارِ حسرت تو نے سمجھے نغمائے عنایب
 تو نے ہر قطرہ کو سمجھا ہمسر، بحرِ رواں
 سنگ کے ٹکڑوں کو رشکِ ماہِ تاباں کو علی
 ہر گھڑی پتیا ہے اب بھی جامِ جوئے شیر کا
 سوزِ پروانہ ہوا درسِ وفا تیرے لئے
 طور کی سوزش نہاں اب بھی تھے پہلو میں
 ذوقِ سجدہ میں خدا ہر چیز میں آیا نظر
 کچھ سے کچھ ہوا کاشائے میں ابھی رنگِ حیات

(بقیہ مضمون صفحہ ۴۲۴)

اور ایک بڑی حد تک یہ مشکل اب بھی موجود ہے۔
مشرق میں یہ مصیبت گویا سرے سے مفقود تھی۔
لیکن باایں ہمہ ہندوستانی عورت کی آزادی
اپنی مغربی بہن کے مقابلہ میں امید کے خلاف بڑی
حد تک قابل تشفی ہوئی ہے۔

ہندوستانی تحریک نسواں کی ابتدا گو بہت
معمولی طور پر ہوئی لیکن انجام بہتم یا نشان رہا اور
آئندہ امکانات بھی عظیم الشان نظر آتے ہیں اس
کامیابی کا سب سے بڑا راز کام کرنے والوں کا
خلوص اور ان کی قربانیاں ہیں۔ ہماری صنف
کے لیڈر اپنا مطلب حاصل کرنے میں تمام مشکلات
سے خندہ پیشانی کے ساتھ دوچار ہونے کے لئے تیار
ہیں۔ اور یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج مردوں کے ساتھ
ہماری سیاسی، علمی، اقتصادی اور معاشرتی
زندگی میں عورتوں کے نام بھی پیش پیش نظر آتے ہیں۔
ملک کی سیاسی اصلاحات میں عورتوں نے مردوں کے
مقابلہ کا حصہ لیا۔ علم و فکر کی دنیا میں بھی ان کے نام
ستاروں کی طرح جگمگا رہے ہیں اور قومی بیداری اور
ملکی جاں نثاری کی تاریخ میں ہماری عورتوں کو بھی
وہ عظمت میسر ہے جو دوسرے ممالک کی عورتوں
کو جو ہم سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہیں حاصل
ہے۔

شہربانو

(۲)

سُن۔ مگر شاعریہ تجھ سے عرض کرنا ہے مجھے
شمع و پروانہ گل و بلبل کے قصے تاجکے
کو کہن شیریں و مجنوں اور لیلیٰ کے بیاں
آخر شش گب تک ہیں گے اس طرح و روزیاں
چاہتی ہوں میں سُنائے تو مجھے وہ دہستاں
جس سے چٹکیں دور ماضی کے مٹے سے کچھ نشاں
ہاں مجھے اسلاف کی ایسی کہانی تو سُننا
جس کے سننے سے ہو زندہ روح مردہ پھر ذرا
تیرے مضمون میں بھرا ہو جز ماضی کا خروش
جس سے ان ساکت رگوں میں خون کو آج بچوش
سیف خالد کی دکھانظروں کو آب تاب تو
بوذر و ضرار کے دکھلا پرانے خواب تو
شان فاروقی کا سکھ قلب مسلم پر بٹھا
حلم عثمانی کی یعنی یاد تازہ کر ذرا
شان شمشیر علی مضمون سے اپنے تازہ کر
روح خوابیدہ کو اُٹھنے کے لئے آمادہ کر
شعر کہنے کو جہاں میں اس لئے آیا ہے تو
تا بھرے اسلاف کا مسلم کی رگ گ میں لہو
سن جمالہ کی صدا شاعر ذرا ہشیار ہو
تو اگر چاہے تو مسلم آج پھر بیدار ہو
بلقیس جمال بریلوی

مشرقی اور مغربی تحریک نسوان کا اصولی فرق

ہمارے ملک میں تحریک نسوان کی غیر معمولی کامیابی اور اس کی مغربی تحریکات نسوانی سے تفریقی حیثیت نے غیر ملکی صحاب فکر و قلم کی توجہ اکثر اپنی طرف منعطف کرائی ہے اور اس مسئلہ پر کافی تعداد میں دیکھ بھلے جمع ہو گیا ہے۔ لکھنے والوں کی رائیں لازمی اور نظری طور پر مختلف ہیں۔ بعض اگر ہندوستان کی نسوانی تحریک میں بربریت جہالت اور عدم تہذیب کی جھلک اور شائبہ پاتے ہیں تو دوسرے اس کے بلند مقاصد اور خداداد کامیابی کے گیت گاتے ہیں۔ موضوع بھی یہ ایسا دیکھ بھلے ہے کہ اس میں متقل تصانیف کی گنجائش ہے اور امید ہے کہ وہ دن بھی آئیگا کہ ہماری کوئی ہندوستانی بہن اس خدمت سے شکر و شہرہ جو کہ کامیابی عظمیٰ کا سہرا اپنے سر پر جھگکتا دیکھیں گی۔ لیکن فی الحال نہ تو اس کی توقع ہے اور نہ اخبار و رسائل کی محدود وسعتیں اس کی اجازت دیتی ہیں کہ اس مسئلہ پر تفصیلی گفتگو کی جائے۔ اس مسئلہ پر جو ضخیم لٹریچر اس وقت موجود ہے اور اس پر جہالتک مجھے غور کرنے کا موقع ملا ہے اس سے عجمتی بہنوں کو بھی روشناس کر دینا چاہتی ہوں تاکہ اس طرف لوگوں کی توجہ ہو جائے۔ معمولی ابتدا سے بالآخر بڑے بڑے کام انجام پا جاتے ہیں۔ ہندوستانی اور بالعموم مشرقی تحریکات نسوان اور مغرب کی زنانی تحریکات میں جو اصولی فرق ہے وہ لازمی طور پر معاشی اور اقتصادی عنصر کی پہلی جانب عدم موجودگی اور دوسری طرف فراوانی ہے۔ اس تحریک کی ابتدا ہندوستان میں مردوں کے مقابلہ میں برابری حاصل کرنے کے لئے نہیں ہوئی۔ بلکہ ہندوستانی عورتوں کو دوسرے مالک کے عورتوں کی ہمسری کے جذبہ نے نسوانی تحریک میں حصہ لینے کی طرف متوجہ کیا۔ مشرق میں عورت عام طور پر ثنادی شدہ ہوتی ہے۔ اسی بنا پر مردوں سے اقتصادی اور سیاسی مقابلہ کی گنجائش نہیں ہے۔ فطرت اور ماحول کے لحاظ سے بھی مشرقی عورت اپنی مغربی بہن کے مقابلہ میں سکون پسند اور جذبہ محبت سے مغلوب ہوتی ہے۔ اسی طرح مرد بھی ہندوستان میں عورت کے حقوق کو مقابلہ کے جذبہ کے ماتحت نہیں دیکھتے۔ انگلستان میں عورتوں کو دوٹو ایک جنگ عظیم کے بعد حاصل ہوئے۔ لیکن ہندوستان میں ہی حقوق عورتوں کو اس وقت حاصل ہو گئے تھے۔ جبکہ ایک بڑی تعداد اس حق کے صحیح مصرف سے سچی واقف نہ تھی۔ ہندوستان میں تحریک نسوان اپنی غیر معمولی کامیابی کی بنا پر خصوصیت رکھتی ہے لیکن اسکا یہ مطلب نہیں کہ اس جہاد آزادی میں ہماری بہنوں کو مشکلات سے دوچار ہونا ہی نہ پڑا۔ ہماری سب سے بڑی شکل خود اپنی صنف کی کمی تعلیم اور مسئلہ کی اہمیت سے لاعلمی تھی۔ (بقیہ مضمون صفحہ ۴۲۵ء کا)

میلاد شریف میں قیام

انیس فاطمہ - صاف کیجئے گا میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہتی ہوں لیکن خیال ہوتا ہے کہ کہیں آپ کو گراں نہ گزرے۔

محمودہ بیگم (مسکرا کر) آپ خوشی سے پوچھیے مجھے بزرگراں نہ گزرے گا بلکہ شکر گزار ہوں گی کہ آپ نے میرے متعلق کوئی رائے قائم کرنے سے اپنے شبہ کو رفع کر لیا۔

انیس فاطمہ - آہا یہ وہی بات ہوئی کہ سائل کی صورت سوال ہو۔ آپ نے پہلے ہی میرے دل کی بات سمجھ لی۔ محمودہ بیگم - وہ تو صاف ظاہر ہے اور ایک آپ کیا اس وقت یہاں بیٹھے آدمی موجود ہیں سب کے دل میں وہی بات ہے بلکہ بعض نے جواب بھی لے لیا ہو گا کہ وہابی ہیں۔

انیس فاطمہ - یہی سن کر تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور خود آپ سے پوچھنا ضروری سمجھا۔ اب آپ جواب دینے کی بجائے کہ سب کا اطمینان ہو جائے۔

محمودہ بیگم - اتنا جتنی بات چیت ہوئی سب معمول میں تھی اب میں صاف کر کے کہتی ہوں۔ آپ مجھ سے یہ پوچھتی کہ میں میلاد شریف میں سدام کے وقت کھڑی کیوں نہیں ہوئی۔ اب مجھے اس کا جواب دینا چاہیے۔ لیکن جواب دینے سے پہلے میں خود آپ سے ایک بات پوچھتی ہوں اور میرا جواب اسی کے جواب پر منحصر ہو گا۔ وہ یہ ہے کہ فرمانبرداری زیادہ ضروری ہے یا ادب۔

انیس فاطمہ - میرے نزدیک تو فرمانبرداری اور ادب الگ الگ نہیں جو فرمانبردار ہو گا وہ باادب بھی ہو گا اور جواب ادب ہو گا وہ فرمانبردار بھی ہو گا۔

محمودہ بیگم - ہاں ہوتا تو عموماً ایسا ہی ہے۔ لیکن اگر اتفاقیہ ایسا موقع آپڑے کہ ایک ہی بات ہو سکتی ہو۔ مثلاً باپ نے بیٹی سے کہا ہے کہ تم لیٹی رہو پلنگ پر سے اٹھو نہیں۔ اب وہ باپ کو سامنے سے آتا دیکھتی ہے اور چاہتی ہے کہ اٹھے۔ مگر دل میں یہ بھی ڈر ہے کہ میرے اٹھنے پر وہ ناراض ہوں گے۔ ایسی حالت میں آپ بتائیے کہ وہ بیپاری کیا کرے اگر لیٹی رہے تو بے ادب بنتی ہے۔ اپنا دل بھی کہسیا نا ہوتا ہو اور سب برا کہتے ہیں اور اگر اٹھتی ہے تو باپ کی نافرمان ٹھہرتی ہے۔ اور اس کی ناراضی کی وجہ سے گنہگار ہوتی ہے۔

انیس فاطمہ - واقعی یہ سوال تو بے ڈمب ہے لیکن ایسا ہوتا ہے اکثر دکھ بیماری میں ایسے موقع آ جاتے ہیں اور عموماً یہ ہوتا ہے کہ ایسی ممانعت کا خیال نہیں کیا جاتا۔ اور اٹھ ہی بیٹھتے ہیں۔

محمودہ سلیم - آپ تو یہ بتائے کہ کرنا کیا چاہیے۔ انھیں یا نہ انھیں؟ جب اُسٹے ہیں تو خفگی بھی سنتے ہیں وہ چاہے ماں باپ کی محبت آمیز خفگی بھی۔ مگر یہ بھی خیال کیجئے کہ وہ حکم باپ کا نہیں ہوتا بلکہ ڈاکٹر کا ہوتا ہے جس کی تعمیل صرف اپنی جان کے اور آرام کے لئے کی جاتی ہے۔ مگر والدین کا حکم کچھ اور چیز ہے۔ اس کا ماننا آسان نہیں چاہے اس کی مصلحت کو سمجھیں یا نہ سمجھیں اور چاہے وہ اس پر ناراض نہ ہوں۔ عدول حکمی بہر حال عدول حکمی ہو اور ایک اسی مثال پر کیا موقوف ہے ایسے ہزار مواقع ہو سکتے ہیں۔ فرض کیجئے ماں باپ یا کوئی بھائی بہن بیمار ہے۔ اپنا دل چاہتا ہے کہ اس کی خدمت کریں۔ ایک منٹ کو چھوڑ کر ہٹنا گوارا نہیں ہوتا۔ سسرال سے ملا داتا ہے وہ کہہ دیتے ہیں جاؤ اور ہیجڑے تھے ہیں۔ اب اگر لڑکی نہیں باقی اور انکار کرتی ہو تو آپ لے کیا کہیں گی۔

انہیں فاطمہ۔ واقعی فرمانبرداری زیادہ ضروری ہے۔ وہ محمود اور ایاز کا بھی تو قصہ ہے کہ لوگوں نے کہا آخر اس میں کیا ایسی صفت ہو جو آپ اس پر اتنے مہربان ہیں۔ بادشاہ نے کہا کل جواب دوں گا۔ پھر دوسرے دن دوبار میں ایک بڑا قیمتی موتی لاکر رکھا اور سب کو دکھا کر اس کی بابت رائے پوچھی۔ سب نے بالاتفاق تعریف کی کہ نایاب ہو اور بڑے بڑے خزانے اس کا مول نہیں ہو سکتے۔ پھر محمود نے وزیر کو حکم دیا کہ اسے ہتھوڑا مار کر توڑ دو۔ وزیر ہٹانے میں رہ گیا۔ اور اس کا ہاتھ نہ اٹھ سکا۔ پھر دوسرے امیروں و وزیروں کو بلایا سب کے سب پیچھے ہٹتے گئے۔ آخر ایاز کی باری آئی تو اس سے کہنے کی دیر سہی کہ اس نے ایک ضرب میں چودہ کر کے رکھ دیا۔ بادشاہ کچھ نہیں بولا اور سب نے بڑے بڑے بولنا شروع کیا کہ واہ کیا حق نمک ادا کیا ہے اتنا بڑا موتی غارت کر دیا۔ یہی وفاداری ہو یہی حق شناسی ہو؟ ایاز نے جواب دیا نا حق شناس اور بیونا تو تم ہو کہ ایک موتی کے لئے اپنے بادشاہ کی نافرمانی کی اور اس کے حکم کی کوئی وقعت نہ سمجھی۔ میں نے تو وہی کیا جو مجھے کرنا چاہیے۔ اس کی بات کے اگے مال کی حقیقت کیا ہے۔ ع۔

ایک موتی کیا اگر ہوں بس ہزار شہ کے سر پر سے کروں سب کو نشانہ

یہ سن کر سب شرمندہ ہو گئے اور بادشاہ نے کہا دیکھو یہ بات ہے جس کی میں قدر کرتا ہوں۔

محمودہ سلیم - لیجئے آپ نے تو بہت عمدہ مثال سے یہ بات سب کے ذہن نشین کر دی اور اسی لئے عربی میں مثل شہور ہے کہ الامر فوق الادب (حکم ادب سے بڑھ کر ہے) اب یہ خیال کیجئے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے اصحاب کو کس کس طرح مانعت فرمائی ہے کہ تم لوگ میری تعظیم کو مت اٹھو۔ تم میرے لئے شاہان عجم کے درباروں کا ڈھنگ مت ڈالو۔ وہ کہتے تھے اور عرض کرتے تھے کہ یا رسول اللہ ہم تو آپ کی اپنی جانب فدا کرنے کی تمنا رکھتے ہیں۔ اس اتنی سی بات میں کیا ہرج ہے۔ لیکن جب آنحضرت نے

اجازت نہیں دی تو وہ پھر اسی الامر فوق الادب پر عمل کر کے آپ کے حکم کے پابند رہے۔ حالانکہ یہ بات بھی کثرت کتابوں میں لکھی نظر آتی ہے کہ جب حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا آنحضرتؐ کی خدمت میں حاضر ہوئیں تو آپ انہیں دیکھ کر جذبہ محبت سے بے اختیار ہو جاتے اور فوراً اٹھ کھڑے ہوتے۔ جب صحابہ کو یہ بات معلوم ہوتی تو کیا وہ یہی مثال دے کر بآزار اجازت نہ مانگ سکتے تھے۔ مگر نہیں وہ ایسا کیوں کرتے وہ تو حضورؐ کی مرضی مبارک کے پابند تھے۔ آپ کے اشاروں پر چلتے تھے۔ اس میں چاہے اپنے جذبات کو کتنا ہی کیوں نہ کچلنا پڑتا۔ مگر وہ خلاف کرنا تو کیسا بار بار دہرا کر کو سبھی گستاخی تصور کرتے تھے۔ ہجرت کے شروع زمانہ میں جب آپ ابوایوب انصاری کے مکان میں ٹھہرے تو انہوں نے یہ چاہا کہ آنحضرتؐ بالافانہ پر تشریف رکھیں اور وہ خود بیچے رہیں۔ کیونکہ اپنا ادب پر رہنا خلاف ادب معلوم ہوتا تھا۔ لیکن آنحضرتؐ نے یہ بات پسند نہ فرمائی اس لئے کہ آپ کے پاس تو ایک خلقت ہدایت کے لئے حاضر ہوتی تھی اور جانے میں سب کو تکلیف ہوتی۔ آخر انہوں نے اپنے دل پر جبر کیا حضورؐ کے حکم کو مانا اور اوپر ہی رہے۔ یہ وہ بزرگ ہستیاں تھیں جن کے ایمان کا شہم ہم لوگوں میں آجائے تو ہماری نجات ہو جائے۔ ہماری جانیں آپ پر فدا ہوں۔ ہمارے ماں باپ آپ پر قربان ہوں۔ یہ الفاظ ہر وقت ان کا تیکہ کلام تھے اور نہ صرف کہتے تھے بلکہ درحقیقت ایسا کرتے تھے۔ اپنی جان تو جان ہے اولاد تک کی آپ کے سامنے کوئی حقیقت نہ سمجھتے تھے۔ پھر کیا ہمارے جذبات ان سے بڑھ کر ہیں کہ ہم کسی طرح اپنے دل پر قابو ہی نہ رکھ سکیں اور کہاں تو آنحضرتؐ نے خود بنفس نفیس سامنے آنے کی حالت میں کہہ دے ہوئے کو منع فرمایا اور کہا ہم اس ممانعت کی ایسی خلاف ورزی کریں کہ ذکر مبارک سن کر ایسے بخود ہو جائیں کہ کھڑے ہوئے بغیر نہ رہ سکیں۔ اس کی چاہیں کتنی بھی تاویل کی جائیں تو یہی کہوں گی کہ صریح عدول حکمی ہے۔ میں نے جتنا زیادہ سوچا میرے دل میں یہی بات بیٹھتی چلی گئی۔ اگر سب کو کھڑے ہوتے دیکھ کر میں اٹھنے کا قصد بھی کروں تو گویا کوئی مجھے اندر سے منع کرتا ہے۔ اور میں اپنے دل کے جذبات کو خود جاننتی ہوں کہ اس وقت کیا ہوتے ہیں۔ شاید کبھی خدا اپنے فضل و کرم سے اس بارگاہ اقدس تک پہنچائے تو اس وقت معلوم نہیں کیا حالت ہوگی۔ کہانتک اس ناتوان دل پر زور چل سکیگا۔ بہر حال اپنے مقدور بھر تو یہی کوشش ہوگی کہ کوئی بات اپنے ہادی برحق کے حکم کے خلاف نہ ہونے پائے۔ دل یقیناً اس کی پابوسی کے لئے تڑپے گا مگر اس خاک پر گھسے جانے کے لئے بیقرار ہوگا۔ آپ کہیں سادہ بھادوں کی جھڑیاں لگا دیں گی مگر اس کا حکم بھی تو اسی دل پر نقش ہے اسی مانع میں بسا ہوا ہے انہیں آنکھوں کے سامنے۔ ع۔

بنانا نہ تربت کو میری صنم تم نہ کرنا مری قبر پر سہ کو خم تم

بس یہ ہیں میرے خیالات۔ آپ کی طرح اکثر اور بھی بہنوں نے مجھ سے اس کے متعلق پوچھا ہے اور میں نے ان کے سامنے بھی ان کا اسی طرح اظہار کر دیا ہے اور اس کے ساتھ ہی میں نے یہ بھی کہا اور آپ سب سے بھی کہتی ہوں کہ اگر میں غلطی پر ہوں تو مجھے قائل کر دیجئے۔ مجھے خدا سزا سزا کوئی ضد نہیں ہے بلکہ اپنی عاقبت کے ڈر ہی سے یہ راہ اختیار کی ہے۔ مگر کسی نے مجھے اس کا جواب نہیں دیا۔ اکثر یہ بھی سوچا کرتی ہوں کہ حدیث شریف میں آیا ہے مسلمانوں کی جماعت پر خدا کا ہاتھ ہے۔ جو جماعت کے خلاف چلا وہ ٹھسکا اور خراب ہوا۔ کہیں میرے یہ خیالات باطل نہ ہوں۔ خدا سے دعائیں مانگیں کہ خداوند مجھے شیطان کے فریب سے اپنی پناہ میں رکھ اور سیدھی راہ دکھا۔ پھر اس کے بعد سے ایک یکسوئی کی حالت ہوگئی اور یہی کوئی غلطی اب پیدا نہیں ہوتی۔ پہلے کبھی کبھی میرے دل میں یہ سوال پیدا ہوتا تھا کہ کیا میں بے ادب ہوں مگر اب اطمینان رہتا ہے۔ نفیس ٹنک جو انرا آپ سبہوں کے دل پر ہوتا ہے وہی میرے دل پر بھی ہوتا ہے۔ ذکر مبارک کے وقت کسی کو باتیں کرتے دیکھتی ہوں تو دل پر چوٹ لگتی ہے کہ ہائے کیسی بے حسی ہے۔ جو ہمارا سب محبوب شغل ہونا چاہیے اس وقت میں دوسری طرف متوجہ ہوتے ہیں اور اس نعمت کی قدر نہیں کرتے۔

اب آئیے ہم سب ملکر دعا کریں کہ یا غفور الرحیم صدقہ اپنے حبیب کا ہماری غلطیوں سے درگزر فرما۔ اور اس کے ذکر خیر کی برکت سے ہمارے ایمان تازہ کرے کہ ہمیشہ اس کی بتائی ہوئی صراط مستقیم پر چلیں اور تیرے دربار میں سرخرو آئیں۔ آمین ثم آمین۔

و۔ ۱

اردو زبان کا سب سے بہتر مولو و شریف حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کی وہ تصنیف جس کا کئی سال سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو انتظار تھا اب پڑھی لکھی عورتوں کی مجالس میلاد میں یہی کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیوں کو بڑے فخر کے ساتھ بلاتی ہیں۔ اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں ہے جو خلاف عقل کہا جاسکے نثر کے ساتھ ساتھ جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر موثر ہے کہ اہل دل تڑپ اٹھیں۔ کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم ہی کے ہیں۔ آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین لٹریچر ہے۔ خوبصورت ٹائٹل۔ دبیر کاغذ۔ لکھائی چھپائی عمدہ۔ اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دو سال میں پانچ مرتبہ چھپی ہے قیمت ایک روپیہ مجلد ہم قسم خاص جو آرٹ کاغذ پر چھپی ہے۔ مجلد۔ ۱۔

ملنے کا پتہ: مینجر رسالہ عصمت دہلی

جنرل نوگی

جنرل نوگی جاپانی افواج کا بڑا تجربہ کار اور دوراندیش سپہ سالار گذرا ہے۔ اس کے کارہائے نمایاں روسیہ کی طرح لوگوں پر عیاں ہیں۔ اس کی بہادری اور وفاداری کا سکھ جاپانیوں کے دلوں پر نقش ہے اور اس کی کہانی زبان زد عام ہے۔ گو اس کو اس دنیا سے سدھائے کم و بیش بائیس برس کا طویل عرصہ ہو گیا۔ تاہم دل میں اس کی عزت اور عقیدت ہے۔ بقول شاعر؎

تمہیں کہتا ہے مردہ کون تم زندوں کے زندہ ہو
تمہاری نیکیاں زندہ تمہاری خوبیاں باقی

۱۹۰۲ء میں جب جاپان اور روس میں جنگ ہو رہی تھی تو جنرل نوگی نہایت دلیری اور استقلال سے روس کا مقابلہ کر رہا تھا۔ اس نے پورٹ آرٹھر کے قلعہ پر دھاوا بول رکھا تھا اور بڑی جانفشانی کے ساتھ نفع کرنے میں مشغول تھا۔ لڑائی ایک دو مہینے کی نہیں تھی بلکہ مسلسل ایک سال جاری رہی۔ روس کی طاقت کم نہ تھی جاپان تو اس زمانے میں ایک گم نام ملک تھا۔ جاپانی فوجیں بے انتہا ضائع ہو رہی تھیں۔ باوجود عرصہ مانتہ ابیر کے اس کے نوجوان سپاہی اس کی آنکھ کے سامنے گاجر مولیٰ کی طرح کٹ رہے تھے۔ اور تقریباً بائیس ہزار جوان موت کے گھاٹ اتر چکے تھے۔ مگر یہ ہمت کا بندہ برابر فوجیں بڑھا رہا تھا۔ جگہ جگہ مورچے باندھ رکھے تھے۔ یہ میدان جنگ کا بہادر سپاہی تھا۔ اور لڑائی کے فن سے خوب واقف وہ خود سمجھتا تھا کہ گو اس وقت سپاہی بہت کٹ رہے ہیں۔ مگر انجام کار کامیابی ہوگی اور قلعہ فتح ہوگا۔ عام لوگوں کے ذہن اس کی جنگی مصلحتوں سے واقف نہ تھے۔ اُن کے سامنے تو صرف کٹے ہوئے سپاہیوں کے پشتے لگے ہوئے تھے یا مجروح سپاہی سسک رہے تھے۔ اور ہر روز انہیں آواز میں اس کی فوجیں کٹنے کی خبریں سنائے ہو رہی تھیں۔ پہلاک نہایت آزدہ سٹی اور جنرل کے متعلق چیمگوئیاں ہو رہی تھیں۔

ابھی لڑائی کا سلسلہ جاری تھا اس کے دونوں بیٹے بھی جنگ میں شامل تھے۔ نوگی کی تدابیر اور حکمت سے لڑائی کا نفع ملتا اور کامیابی کی امید افزا جھلک نظر آنے لگی۔ روز بروز اس کی فوجیں نفع مند ہو رہی تھیں۔ اور جنگ تقریباً قریباً ختم تھی۔ بد قسمتی سے پورٹ آرٹھر پر اس کے دونوں سخت جگر دوران جنگ میں زخمی مفارقت دے گئے۔ بڑا لڑکا پہاڑ کو عبور کرتے وقت اس دارمخ سے چل بسا۔ جب دونوں بیٹوں کے مرلے کی خبر پڑی جنرل کو پہنچی تو اس نے نہایت سنجیدگی سے اعلان کیا کہ آج میں بہت خوش ہوں کہ ایک چھوٹے میرے دونوں لڑکے جنگ میں مارے گئے۔ میرے آنسو پوچھنے کو کوئی بھی باقی نہیں۔ جاپانی سپاہ کے

کٹ جانے سے جو روحی تکلیف مجھے تھی اس میں آج کچھ تخفیف ہو گئی۔ جنرل انسان تھا اور انسانیت کا مقصد اس تھا کہ یہ غم کا پہاڑ اُسے بدحواس کر دیتا۔ نوجوان میٹوں کے داغ اور وہ بھی اس پیری میں۔ پھر طرہ یہ کہ ان جواں مرگوں کے علاوہ کوئی اذلا درختم دل پر بچھا یہ رکھنے والی بھی نہ تھی۔ دل کیسا ہی فولاد کا ہو یہ مانتے قدرت نے کچھ ایسے نازک بنائے ہیں کہ ایک دفعہ تو انسان بلبلہا ہی اٹھتا ہے۔ لیکن آفریں ہے اس کی جبرت و ہمت پر کہ نہایت بے ہمتی و استقلال سے کام لیا۔ دکھے دل اس کے صدمہ کا اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہیں۔ درحقیقت اس کا یہ ایثار اور ضبط و تحمل آئندہ نسلوں کے لئے ایک اعلیٰ نمونہ پیش کرتا ہے۔ غمزدہ جنرل نے دونوں میٹوں کی مفارقت میں دو مختصر سی دلسوز نظمیں بھی کہیں ہیں جن سے اس کے دل مجروح کا اچھی طرح پتہ چلتا ہے۔

پبلک کی چیخ پکار اور جاپانی فوج کے بے انتہا ضائع ہونے سے یہ بڑا شکستہ دل ہوا اور غم معم کیا کہ خودکشی کر کے اس کا کفارہ ادا کرے۔ جب روس کو کامل شکست ہو گئی تو ٹوکیو میں بڑی شاندار خوشیاں منائی گئیں شہنشاہِ میجی نوگی کی کارگر ادیبوں سے نہایت خوش ہوا۔ بڑی عزت اور جو عہد افزائی فرمائی۔ جنرل نوگی جب شہنشاہ کے دربار سے رخصت ہونے لگا تو اس کے بشرے یا اور کسی بات سے بادشاہ فوراً سناڑ گیا کہ یہ خودکشی کر بیٹھے گا۔ بادشاہ نے اس کو واپس بلایا اور اس کی بڑی دلدہی کی۔ ساتھ ہی صاف صاف یہ بھی گوش گزار کیا کہ جو فاسد خیال تھا بے دل میں ہے اس سے باز رہنا اور کبھی بھول کر اس فعل کے مرتکب نہ ہونا۔ شاہی حکم اور وہ بھی محبت آمیز جلوں میں جنرل نوگی نے بادل ناخواستہ اپنا ارادہ ملتوی کیا اور جب تک شہنشاہِ میجی حیات رہا اس نے اس حکم کی تعمیل کی۔

جب شہنشاہِ میجی کا انتقال ہو گیا تو جنرل نوگی نے اپنے پرانے ارادہ کو عملی جامہ پہنایا۔ عین اسی روز اور ٹھیک اسی وقت جب اس کے قدردان بادشاہ کا جنازہ شانِ تجل سے محل سے روانہ ہو رہا تھا اور تمام رعیت و فوج تعظیماً دست بستہ کھڑی تھی تو اس کی عدم موجودگی کو لوگوں نے محسوس کیا اور اس کی غیر حاضری کی تلاش و جستجو ہونے لگی۔

جنرل نوگی نے اپنے مکان کے ایک چھوٹے سے کمرہ میں جو جاپانی وضع کا بنا ہوا ہے خودکشی کی اُسکے ساتھ ہی اس کی سچی نسبیت حیات نے بھی اپنے نامور شوہر کے ساتھ جان دی۔ دونوں میاں بیوی پہلے ہی سے اس کام پر کمر بستہ تھے۔ وقت مقررہ پر اپنے نوکر کو مکان کی نیچے کی منزل میں بھیج دیا اور کمرہ میں نمایاں (چٹائی) بکے اوپر ایک ادھر سیٹل پائی بچھائی۔ اور کوئی تین باشت کے فاصلہ سے اپنے اپنے ہاتھ سے کٹ کر جاں بحق ہوئے۔ جنرل نے اپنے پیٹ کی انترہیاں خود کاٹیں اور اس کی گردن اسکی بیوی نے جدا کر دی۔ پھر بیوی نے خود ایک چھرے سے اپنی گردن الگ کر دی۔ جاپانیوں میں

ایسی موت بڑی عزت کی سمجھی جاتی ہے اور اس کا نام ”ہراکیری“ ہے۔ یہ ہراکیری یعنی پیٹ کو خود اپنے ہاتھ سے اس قدر گہرا کاٹنا جس میں انتر ہایاں نکل پڑیں مردہی کرتے ہیں اور اس کے دوست یا عزیز جلدی اس کی گردن کاٹ ڈالتے ہیں تاکہ زیادہ تکلیف سے جان نہ نکلے۔ کیونکہ پیٹ کٹ جانے سے انسان فوراً نہیں مرنے بلکہ سخت تکلیف میں مبتلا رہتا ہے۔ قریبی عزیز یا دوست کا فرض ہے کہ اس کو اس تکلیف سے نجات دلائے۔ چنانچہ یہ کام اس کی بیوی نے انجام دیا۔ جو سیٹل پانی ہراکیری کے وقت بچھائی گئی تھی وہ آذنگ یادگار کے طور پر اسی کمرے میں کونے میں لپیٹ رکھی ہے اور جس جگہ دونوں نے دم توڑا وہاں کا غنچہ دونوں کے نام لکھے ہوئے کیلوں سے لگے ہوئے ہیں۔ ان کمروں میں تو اندر کوئی نہیں جاسکتا۔ البتہ باہر گیلری میں سے خوب اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔ اور روزانہ لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ ”ہراکیری“ کے وقت جنرل اپنی پوری وردی میں تھا۔

جنرل نوگی کو بادشاہ کی طرف سے نواب کا خطاب ملا ہوا تھا۔ ہراکیری سے قبل اس نے اپنے وصیت نامہ میں یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ میرے بعد میرا خطاب کسی دوسرے کو نہ دیا جائے بلکہ میرے بعد اسے بھی ختم سمجھا جائے۔ جب لوگوں نے وصیت نامہ میں اس کی یہ خواہش پڑھی تو سب نے مشورہ کیا کہ کیا کرنا چاہیے۔ چنانچہ ممبران پارلیمنٹ کی متفقہ رائے سے یہ فیصلہ کیا گیا کہ اس کا خطاب ہرگز نہ مٹانا چاہیے۔ گو یہ اس کی وصیت کے خلاف ہو گا۔ مگر ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں ایسے ہزاروں نوگی جنم لیں۔ چنانچہ اس پر عمل ہوا۔

جاپانیوں کو اس کی اس درجہ عقیدت ہو گئی ہے کہ اس کے رہنے کے مکان کو بطور درگاہ کے بنالیا ہے اور اسے دیوتا تصور کر لیا ہے۔ اسی مکان کے احاطہ میں اس کا مجسمہ نصب ہے۔ اس کے گھراؤ بھر پر لوگ کثرت سے زیارت کے لئے جاتے ہیں۔ نہایت کہ اس کی قبر میں بھی دو جگہ ہیں۔ کچھ بڑیاں ٹوکیو میں فن میں کچھ کیونو میں۔

جاپانی لوگوں میں اپنی غلطی کا احساس ایسا عجوبہ ہے جو دیکھنا نہ سنا۔ جنرل نوگی شاہی حکم سے فوج کی کمان لڑتا تھا اور اختیارات جنرل تھا۔ جنگی مصلحتوں سے اگر زیادہ فوج کٹ بھی گئی تو کیا مضائقہ تھا۔ پھر فتح بھی سی کو نصیب ہوئی لیکن اس نے پہلک کی آواز کو محسوس کیا اور یقیناً دل میں اپنی غلطی کا اعتراف کیا اور اپنے سپاہیوں کے خون کا بدلہ اپنی جان دینا مناسب سمجھا۔ یہاں ایک بات یہ بالکل نئی ہے کہ اگر ماتحت لوگوں سے کوئی غلطی یا قصور سرزد ہو جائے تو ان سے لوگ ہمیشہ خود نقصان اٹھاتے ہیں یعنی نوکری تک سے دست بردار ہو جاتے ہیں۔ ہمارے سامنے ہی پچھلے سال ایک مدرسہ میں بادشاہ کی تصویر چوری ہو گئی تو ہیڈ ماسٹر نے استغفہ دیدیا۔ محض اس وجہ سے کہ مدرسہ کا انتظام کا میں ذمہ دار ہوں میری موجودگی میں یہ بات عمل میں آئی البتہ میں استغفی ہوتا ہوں۔ اسی طرح ایک نائب وزیر پر رشوت کا الزام عاید کیا گیا تو پوری وزارت نے استغفہ داخل کر دیا۔ یہ صرف چند مہینے کا واقعہ ہے۔

مسز برلاس از ٹوکیو

نعت سرور کائنات

اے عشقِ حق کی دُہن میں تن من لگانے والے
پتھر کی چوٹ کھا کر کانٹوں کا دُکھ اٹھا کر
دورِ معاشرت کی کایا پلٹنے والے
سیرت کی سادگی سے وجد آفریں بیان سے
تعلیمِ حق پہ ہر دم رنگِ عمل چڑھا کر
تفریقِ رنگ و ملت کا خون کرنے والے
ایامِ جاہلیت کی لہنتیں مٹا کر
اے نازِ ہر دو عالم اے نخرِ نسلِ آدم
یکسر تھا تو کرامتِ اعجاز تھا مجسم

شفقت کا بے کسوں پر اظہار کرنے والے
احساسِ زندگی کی سٹھو کر لگا لگا کر
فطرت کی بانسری میں توجید کے ترانے
خاکِ تر عرب کی قیمت بڑھانے والے
پاسِ حقوقِ نسواں کا مسئلہ اٹھا کر
ملکِ عرب سے رسمِ دختر کشی مٹا کر
دشمن سے بھی وفا کا اقرار کرنے والے
سوتے ہوئے جہاں کو بیدار کرنے والے
سب کو کٹناٹنا کر سرشار کرنے والے
ذرے کو رشکِ درِ شہوار کرنے والے
تہذیبِ ماضیہ سے پیکار کرنے والے
عورت کی شخصیت کا اظہار کرنے والے
توقیرِ فاطمہ کی کر کے دکھانے والے
عورت بھی کوئی شے ہے سمجھیں زمانے والے

منظر عباس عظیمی ہیڈ ماسٹر

فیشن یا وضع

ہندوستانی تہذیب میں فیشن کو ایک متعدی مرض تصور کیا جاتا ہے اور ہماری وہ غریب بہنیں جبکہ مردوں کی اپنی غلامانہ ذہنیت کے مطابق بالکل اپنا تختہ مشق قرار دے کر ان کے جائز حقوق تعلیم و آزادی سے محروم کر رکھا ہے۔ کبھی تو اس کو بیجا قرار دیتی ہیں اور کبھی اس کو مہلک سمجھ کر مفید اور کارآمد باتوں سے بھی گزر کر اپنا نصب العین سمجھتی ہیں۔ میں یہ نہیں چاہتی کہ تمام ہندوستانی بہنیں فیشن زدہ ہو جائیں۔ اور اس کی پابندی میں اپنا وقت عزیز دولت اور حیات سب کچھ قربان کر دیں۔ بلکہ میرا مقصد یہ ہے کہ اندھا دھند کسی چیز کی مخالفت کو بلا سوچے سمجھے نہیں کرنا چاہیے۔ ہماری بہت سی بزرگ بہنیں فیشن کا لفظ سننے ہی پر گنگ بگولہ ہو جاتی ہیں اور اس کی مخالفت میں مظاہرے شروع کر دیتی ہیں۔ میں نہایت ادب سے ان سے یہ عرض کروں گی کہ وضع و دستور جو زمانہ حال کے مطابق ہوں ہی کو فیشن کہا جاتا ہے۔ اب ان سے پوچھیے کہ آپ نے اپنی طرز رہائش لباس و زیور کا یہ فیشن کیوں نکالا۔ جبکہ رسمیں تغیر و تبدل آپ کے مزاج کے اس قدر خلافت ہے۔ تو اماں تو اے زمانہ کا لباس وضع و قطع ہی جاری رکھیں۔ زمانہ کی ضرورتوں اور سہولتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے جب آپ نے چھال اور چمڑے کی پوششوں۔ درختوں کے پتوں اور پھولوں کی قدتی غذاؤں اور خانہ بدوشی کی زندگی سے تبدیلیاں وضع کر لیں تو پھر اگر ہم بھی رفتار زمانہ کے اصول پر کامیاب ہو کر ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر اپنی ملکی اقتصادی حالتوں کا موازنہ کرنے کے بعد اسی مناسبت سے اگر اپنے لباس طرز رہائش اور اصول زندگی میں تدریج تبدیلیاں پیدا کرتے رہیں تو کوئی خلافت فطرت فعل آپ کو ہرگز نہیں قرار دے سکیں۔ اور نہ ان پر آپ کے اعتراضات یا نکتہ چینیاں بجا ثابت ہو سکتی ہیں۔ انسان حیوان غرض کہ ہر جاندار اپنے کائناتی اقتصادی حالت اور وضع میں ان کو رکھا جائے وہ ماحول کے زیر اثر اسی کے زیر تابع ہو رہتے ہیں۔ قدرتی فضا میں رہنے والی دھوپ کی روشنیوں اور مصفا سونا و شیریں چشموں سے سیراب ہو کر سرسبز پھٹیوں میں چمکنے والی چڑیوں اور پالتو پتھر سے میں بند رہنے والی محدود مقام پر زندگی گزارنے والی معصوم چڑیوں کی حالتوں اور کیفیتوں کا مشاہدہ کیجئے تو آپ کو بعد المشتیقین کا فرق محسوس ہو گا۔ ان کی ذہنیت محدود مقام پر قیام کرنے اور فطرت کے خلاف انسان کے وضع کئے ہوئے قوانین پر چلنے کے باعث بالکل مسخ ہو کر رہ گئی ہیں۔ مگر اس کو اپنے گرد و پیش کے اس محدود ماحول میں کافی عرصہ تک زندگی بسر کرنے کی عادت ایسی ہو گئی ہے کہ وہ اسی میں

خوش ہیں۔ اور اپنی اُن آزاد ہم جنسوں سے خائف ہی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ہماری عادت بالکل وہی ہو گئی ہو اور یہ پابندیاں فطرت ثانیہ کے خلاف ہیں کہ اگر لاکھ ہمارے فائدے کی صلاح دی جائے۔ اور ہزاروں واقعات اور مثالیں پیش کی جائیں مگر ہمیں اپنی ایسی پست اور غلامانہ زندگی پر ناز ہے۔ بلکہ اس میں اصلاح کی کوشش کرنے والے ہمدردوں اور بہی خواہوں کی یہ بڑی بوڑھیاں سرے سے دشمن ہی ہو جاتی ہیں۔ اور ہر فعل سے اُن کے مشن کو ناکام کرنے کی کوششیں جاری رکھتی ہیں۔ سب سے آخر میں شرعی احکام کا حربہ پیش کیا جاتا ہے۔ جیسے وہ خیر خواہ ترقی کی اسباب ہم کو نیا لوگوں کو مایوس اور ناکام نہیں کرتی ہیں بلکہ اپنی خرابی کی آپ ذمہ دار ہو جاتی ہیں۔ اور اپنی ہی ترقیوں کا سد باب کر دیتی ہیں۔ چونکہ اُن کے بزرگوں نے اپنی پہلائی اور سرداری حاصل کرنے کے زعم میں غلط اصول معاشرت۔ خود غرضانہ طریقہ تعلیم اور بیجا تنید و بند کے پردے میں انہیں رو رکھا ہے۔ اگر ہم کہیں کہ جناب آپ کی موجودہ طرز زندگی تو اب سے صرف ۵ سال پیشتر کی ہے۔ اس سے اگر انحراف کیا جائے اور اپنی حالت کے مطابق اس میں تبدیلیاں وضع کی جائیں تو کون سی بری بات ہوگی۔ اس پر آپ کو ہر گرفت مخالفت نہیں کرنا چاہیے۔ پچاس سال پیشتر شادی کے موقع پر صرف دو پہاکی علمی لیاقت منصب غیرہ کی جانچ پڑتال ہوتی تھی۔ اب یہ حالت ہے کہ لڑکے کی نسبت سب سے پہلے یہ دریافت کیا جانا لازمی سمجھا جاتا ہے کہ یونیورسٹی کی ڈگری یافتہ ہے یا نہیں۔ اب اس کو فیشن پرستی پر آپ محمول نہیں کر سکتیں بلکہ ضرورت زمانہ اسی طرح لاحق ہے۔ جب تک کہ اعلیٰ ڈگری یافتہ شوہر کی اسکے ہم پلہ ہوگی تو زندگی وبال ہو جائیگی۔ اسی طرح لباس کی بھی وہی حالت ہر اقتصادی کشمکش سے دوچار ہو رہا ہے اگر لکیر کی فقیرہ کہ اسی پرانی وضع پر قائم رہیں گی تو اول تو اگلے دنوں کی وہ تن آسانیاں کسکو میسر ہیں۔ اور نہ وہ تکلیف وہ امارت پسندی کے زعم میں دوسرے کے ہاتھوں ہرا دے اور اور اعلیٰ کاموں کی محتاجی کو پسند کریں گی۔ پھر اس پر انے فیشن کی پابندی ہم کیونکر کر سکتے ہیں۔ دور زمانہ کی یہ حالت ہے کہ نوکر اپنے آقا اور آقا اپنے نوکر کا یکساں محتاج سمجھا جا رہا ہے بیوی میان کی محتاج اور میاں بیوی کے محتاج یکساں طور پر مانے جاتے ہیں۔ کوئی کسی کا اکیللا پابند نہیں۔ الا زمانہ کے دستور اور اس کی روش کے پھر ہم اُن سے الگ ہو کر جائیں کہ ہر اُس میں پھر سراسر نکتہ بننا ہی پڑے گا۔ کیونکہ اصول معاشرت کے خلاف دستور زندگی سے اختلاف ناممکن ہے۔ اس میں اگر ضرورتوں۔ مصلحتوں۔ اور مجبوریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے عہد میں مختلف لباس اختیار کریں تو اس میں کوئی قباحت نہیں۔ البتہ یہ ہر مبنی بی کا فرض اولین ہے کہ اپنی حیثیت

(بقیہ مضمون صفحہ ۲۳۶)

لوگ کیا کرتے ہیں کہ بچوں کو کھیلنے میں چھیر چھیر کر اور رولارولار لطف اٹھاتے ہیں۔ ایسا کرنے سے بچے ضدی اور چڑچڑے بن جاتے ہیں۔ محمد والدین کو سخت مصیبت کا سامنا ہوتا ہے بچوں سے کوئی چیز چھین کر لینی بھی شدید غلطی ہے نرمی اور محبت سے بھی وہ کام ہو سکتا ہے جس میں بے جا سختی کی جاتی ہے۔

بعض بچے کسی خاص چیز یا کسی خاص بات سے ڈرنے لگتے ہیں، بچوں کے سامنے ہرگز بار بار اس بات کا ذکر نہ کرو بلکہ حتی الامکان ان کے ذہن سے اس کا اثر مٹانے کی کوشش کرو۔ جب وہ بھول جائیں تو اس چیز کو ان کے سامنے بالکل ایک نئی صورت میں پیش کرو کہ ان کی جھجک دور ہو۔ اس طرح ان کی ایک خاص کمزوری رفع کی جاسکتی ہے۔

این سلطانہ مانڈیر

کے اندلباس اور معاشرت اختیار کریں یہ نہیں کہ ہر شخص کی ریس میں اپنی حالت و حیثیت سے قطع نظر رکے اندھا دہند تقلید میں مصروف ہیں۔ ہر کام خوش سہوئی۔ خوشنمائی اور پاکیزگی کو پیش نظر رکھ کر کیا جائے اور اس میں پابندی فیشن کا خیال رکھتے ہوئے اپنی حیثیت کے مطابق کم خرچ یا لائشین طرز معاشرت اختیار کی جائے تو واقعی یہ قابل تعریف امر ہو گا۔

فیشن سے منافرت کا اظہار فقط بڑی بوڑھیوں کا لفظی تعصب ہے۔ ورنہ نظر غور سے اگر دیکھئے تو ہر دور اندیش تجربہ کار بڑی بوڑھیوں کا لائحہ عمل پابندی وضع رہا ہے اور وہ ہمیشہ نہایت خوش اسلوبی سے اس کا نباہ کر چکی ہیں۔

جمیلہ بیگم کلکتہ

رباعیات

بڑھتا ہی گیا روز غم و رستی
اترا بھی تو کس وقت سرور رستی
بے رنگ نظر آئے گا باغ ہستی
رہ جائیگا گل ہو کے چراغ ہستی
پھرتا ہے ان آنکھوں میں جال ہستی
ہستی کو مٹا دے گا زوال ہستی
قمر سہسرامی متعلم طبیہ کلج الہ آباد

دنیا میں ہوا جب سے ظہور ہستی
سر جھک گیا پیغام اجل جب آیا
چھلکے گا جو بھر کے یہ ایاغ ہستی
جب بادِ حوادث کے چلیں گے جھونکے
ہے دل میں بسا ہوا خیال ہستی
ل جائیگا خاک میں عروج اس کا قمر

سرور ہستی
چراغ ہستی
زوال ہستی

بچوں کی تربیت

بچوں کی ٹھیک تربیت کے لئے ضروری اور لازمی ہے کہ گھر کے ہر فرد اور جن لوگوں سے بچے کو واسطہ پڑتا ہو مثلاً آیا اور دیگر عزیز اور نوکر وغیرہ سب اس سے ایک ہی طرح پیش آئیں۔ بچوں کو بہت نرمی اور سادگی سے رکھنا چاہیئے۔ کبھی ان سے سختی اور اکھڑپن سے پیش نہ آنا چاہیئے۔ بلا ضرورت ڈانٹنا اور بری باتیں نہ کہنی چاہئیں۔ کسی نے بچے کو گدھا کہا۔ اس نے بھی گدھا کہا۔ ان باتوں سے بچوں کی عاداتیں بگڑ جاتی ہیں۔ بچے کی ضرورتوں کا ہمیشہ خود ہی خیال رکھ کر پوری کمتے رہنا چاہیئے۔ تاکہ اُسے مانگنے کی ضرورت نہ ہو۔ اُسے وقت پر نرم اور لطیف غذا دینی چاہیئے۔ اور اگر کسی دوست یا عزیز کے پاس بچے جائیں تو اُن کا فرض ہے کہ والدین سے اجازت لئے بغیر بچوں کو کچھ نہ کھلائیں۔ اکثر جاہل لوگ والدین سے چھپا کر بچوں کو کھلانے ہیں اور بچوں کو منع کر دیتے ہیں کہ گھر میں کھدینا کہ ہم نے کچھ نہیں کھایا۔ یہ بچوں کے حق میں گویا سم قاتل ہے اور اُن کی عاداتیں بگاڑتا ہے۔ یہ دوستی کے پردے میں دشمنی ہے۔ یعنی ایک یہ ہوتا ہے کہ بچہ جھوٹ بولنا سیکھتا ہے اور دوسرے ابھی اپنے گھر کھا کر آیا اور آپ نے اُسے دوبارہ کھلا دیا یا کوئی ایسی چیز کھلا دی جس سے پرہیز تھا۔ بجائے کھلانے کے بچے کو نیچے۔ کھلونے دیدیجئے وہ بھی خوش ہو گا اور آپ کا بھی مشا پورا ہو جائے گا۔ ایفم۔ چا دیا چاٹ وغیرہ کی بھی عادت بچہ میں کبھی نہ ڈالی جائے جو بچے میں سونے کی عادت ڈالتی بھی بُری ہے۔ پان تو کبھی بچوں کو کھلانا ہی نہیں چاہیئے۔ اس سے اُن کے مفید موتی سے دانت خراب ہو جاتے ہیں اور پان سے کپڑے الگ ستیا ناس ہوتے ہیں اور بچے غلیظ معلوم ہونے لگتے ہیں۔ گھر میں پھر بھی یہ باتیں نہ جاتی ہیں۔ لیکن کہیں آنے جانے میں ان بہبودہ حرکتوں سے والدین کو سخت شرمندگی کا سامنا ہوتا ہے۔ یعنی والد صاحب کے ساتھ کہیں گئے تو وہاں مٹھائی پوری والے کی آوازیں صاجہ زادہ صاحب بولے لاؤ پیسہ مٹھائی پوری کھائیں گے۔ اب والد صاحب شرم سے گڑے جاتے ہیں اور بچہ ضد کر رہا ہے۔ اُسے کیا معلوم روز تو آٹا پیسہ دیتے تھے آج کیوں منع کر رہے ہیں۔ اب بتائیے تصور کس کا ہے۔ والدہ صاحبہ ننھے میاں کو لیکر کہیں ملنے گئیں۔ واپسی میں شام ہو گئی۔ بچہ رو رہا ہے۔ ہر چند خاموش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے مگر رونا کم نہیں ہوتا نہ نیند آتی ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ایفم درجہ اول کی یادیں بچہ تڑپا تھا۔ بعض (بقیہ مضمون صفحہ ۴۳۵ کے کالم ۲ پر)

بھابی

(از ڈاکٹر اعظم کریوی سابق اڈیٹر اکبر الہ آباد)

اب سے بیس سال پہلے کا ذکر ہے۔ موہن لادھار پانی برسنے کے بعد مطلع صاف ہو گیا تھا۔ میرے بھائی کی برات سسرال سے رخصت ہو کر اب گھر واپس آرہی تھی وہ گھوڑے پر سوار پالکی کے آگے چل رہے تھے اور میں اپنی بھابی کے ساتھ پالکی میں بیٹھا تھا۔ سننا ہوں اس وقت میری عمر ۸-۹ سال کی تھی۔ راستہ میں کچھ اڑ پانی ہونے کی وجہ سے کہا روں کو چلنے میں بڑی تکلیف ہو رہی تھی۔ کھیتوں میں ہرے ہرے پودے لہلہا رہے تھے۔ دن بھر رونے کے بعد اب بھابی خاموش تھیں۔ مجھے اچھی طرح سے یاد ہے کہ میں نے اس دن بھابی کو نہ جانے کتنی باتیں سنائی تھیں۔ میں اسی زمانے میں کلکتہ کے ایک اسکول میں داخل ہوا تھا۔ کرکٹ میچ فٹ بال کا کھیل۔ یاغوں کی میسر وغیرہ اپنی بہادری کی بہت سی باتیں بھابی کو سناتا جا رہا تھا اور وہ گوری ہو بھی اپنے لال دپیٹہ کومند سے ہٹائے میری طرف اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دیکھتی ہوئی بڑے غور سے میری باتیں سن رہی تھی۔ اس سے پہلے کسی نے میری اتنی باتیں نہیں سنی تھیں نہ کسی نے ان کو سننے کے قابل ہی سمجھا تھا۔ آہستہ آہستہ ہماری پالکی ہمارے گاؤں میں داخل ہوئی۔ اس وقت شام کا وقت تھا تا لالہ کے کناٹے پیشوائی کے لئے گاؤں والے موجود تھے۔ ڈھول بجنے لگے اور آتش بازی چھوٹ رہی تھی۔ خیال ہے کہ میں نے بھی پالکی سے باہر نکلتے نکال کر ایک پھلجھڑی چھوڑی تھی۔ اس وقت میں بھابی کی طرف دیکھنے لگا تھا کہ وہ میری بہادری دیکھتی ہیں یا نہیں۔

(۲)

اس کے بعد میں کلکتہ چلا گیا۔ جب گرمیوں کی چھٹی میں گھر آیا تو بھابی مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئیں۔ بھی میرے پہنچنے سے کچھ دن پہلے اپنے میکے سے میرے گھر آئی تھیں۔ میرے پاس آکر انہوں نے چپکے سے کہا ”دیور! جھکویاں اٹے پندرہ دن ہو گئے ہیں میں روز تمہارا انتظار کرتی تھی۔ کھانا کھا کر میرے پاس چھت پر آ جانا۔ میں تم کو بہت سی چیزیں دکھاؤں گی۔“

میں کھانا کھا کر جلدی سے اپنی بھانج کے پاس اپنے پہنچ گیا۔ میز پر پوت کے بہت سے کھلے بھار کھے تھے۔ مجھ کو دیکھ کر بھانج نے ہنس کر کہا۔ ”سچ بتانا دیور! نہیں نہیں میں آج سے تم کو گلاب کہوں گی۔ ہاں تو گلاب یہ کھلوٹے تم کو پسند ہیں؟ میں نے ان سب کو اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ جب میں ان کھلونوں کو

یہاں لانے لگی تو میری ماں نے منع کیا کہ رہنے دے ان کو کہاں لیجائے گی مگر میں تم کو دکھانے کیلئے ان کھلونوں کو اپنے ساتھ یہاں لے آئی حقیقت میں وہ کھلونے بہت خوبصورت تھے۔ میں نے کہا۔ بھابی! تم تو بہت ہوشیار ہو جو ایسے خوبصورت کھلونے بنا لیتی ہو داد!! اب کی پوجا کی چھٹی میں بب گھر آؤں گا تو تو تمہارے لئے پوت اور تار لیتا آؤں گا۔

بھابھو نے ہنس کر جواب دیا۔ ”نہیں گلاب! پوت نہیں بلکہ اس کے بجائے تھوڑا سا کالا اون لیتے آنا۔ میں گلو بند بننا سیکھ رہی ہوں تمہارے لئے ایک گلو بند بنا دوں گی۔“

اس نے مجھے جو گلو بند بنا کر دیا وہ اب میں سال گزرنے کے بعد بھی میرے پاس محفوظ رکھتی رہی اس کو دیکھ کر بھولی بسری باتیں یاد کرتا ہوں۔ ہائے بھابی تم اس تار ایک دنیا میں بجلی کی طرح چمکیں اور پھر غائب ہو گئیں۔

(۳)

شادی ہونے کے سات آٹھ سال کے بعد کلکتہ کے ایک سوداگر کے یہاں بھائی صاحب کو نوکری مل گئی اور وہ بھی کلکتہ آ گئے۔ میں ان دنوں انٹرنس پاس کر کے ایف۔ اے میں پڑھ رہا تھا میرے ہی میں میں بھائی صاحب کے بھی کھانے اور رہنے کا انتظام ہو گیا۔ شروع میں بھائی صاحب نے کچھ ایسی محنت اور ایسا نڈاری سے کام کیا کہ ان کے صاحب نے خوش ہو کر ان کی تنخواہ بڑھا دی۔ کچھ دنوں کے بعد ان کے دفتر کے ایک باوجود ناخو کا طور طریقہ مجھے کچھ اچھا نہ معلوم ہوا۔ دو چار مہینے کے بعد میں نے دیکھا کہ بھائی صاحب شام ہوتے ہی دو چار گھنٹے کے لئے باہر چلے جاتے۔ ان کو باہر بن ٹھن کے جاتے دیکھ کر میرے دل میں کچھ شک گزرنے لگا اب میں سمجھ نہ تھا کہ ان باتوں کو نہ سمجھتا۔ ایک دن میں نے ان سے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ آپ شام ہوتے ہی کہاں چلے جاتے ہیں دوسری طرف منہ کر کے بھائی صاحب نے جواب دیا۔ ”کیا کروں یہاں بیٹھے بیٹھے جی گھبرااتا ہوں۔ جی بھلائے کے لئے جگن ناتھ بابو کے یہاں چلا جاتا ہوں۔“

میں نے ان کا جواب تو سن لیا لیکن اپنے دل کے اندیشہ کو نہیں مٹا سکا۔

”کسی چھٹی کی وجہ سے کالج اور دفتر بند تھے۔ دن بھر ماش کھیلنا اور گپ شپڑا نا بس ہی کام تھا دن بیکار وقت خراب کر کے کچھ تھک سا گیا تھا۔ اس لئے چٹخ جلتے ہی پلنگ پر لیٹ رہا کیا رنگی خیال آیا کہ بھائی صاحب صبح سے باہر گئے ہیں۔ لیکن اب تک آپس نہیں آئے۔ کلکتہ ایسے بڑے شہر میں ان کو تلاش کرنا کوئی آسان کام نہ تھا ان کی حالت پر افسوس کرتے کرتے میری آنکھ لگ گئی میں نے خراب میں دیکھا کہ بھائی صاحب سمندر پر غوطہ کھا رہے ہیں اور بھابھو کنا سے پرکھڑی ہیں۔ ان کا چہرہ زرد تھا۔ جسم لاغر تھا۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے انہوں نے پانی کی طرف اشارہ کر کے در بھرے لفظوں میں کہا۔ ”گلاب! دیو راجی! دیکھو دیکھو میرے جیون

نیا بھنور میں پھنسی ہو کر دو۔ مدد کرو۔ میں چیخ اٹھا میری آنکھ کھل گئی۔ اٹھ کر دیکھا تو ابھی بھائی صاحب راس نہیں تھکے تھے۔

(۴)

ایک دن بھائی صاحب نے مجھے کہا ”میں کل سے بڑے بازار میں جا کر ہونگا وہاں ایک عمدہ اور آرام دہ مکان مل گیا ہے۔ یہاں سے دفتر بہت دور پڑتا ہے۔“ میں جواب ہی کیا دیتا۔ میں نے سمجھ لیا کہ وہ اپنی راہ سے کانٹا دوکرتا چاہتے ہیں۔ میری وجہ سے وہ علانیہ اپنے گناہوں کا کھیل نہیں کھیل سکتے۔ اسی وجہ سے وہ مجھے دور ہٹنا چاہتے ہیں۔ میری آنکھوں سے آنسو نکلے پڑتے تھے۔ بڑی شکل سے میں نے اُن کو روکا جب اُن میں درد ہوتا ہے تو زبان سے کچھ نہ کہہا نہیں جاتا۔

دوسرے دن بھائی صاحب نے مکان میں چلے گئے اس دن میں نے جو خط گھر ماں کو لکھا اس میں بھائی صاحب کا سب حال لکھ دیا۔ لیکن ماں کو منع کر دیا تھا کہ وہ بھابی سے اس کا کچھ ذکر نہ کریں۔ میرے دل بچ و فکر میں گزرنے لگے۔ جب بھائی صاحب نے اُنکے گھر جاتا اور وہ وہاں جو دنہ ہوتے تو پھر اُن کے دفتر پہنچ کر مل آتا تھا۔ میں نے اُن سے کئی مرتبہ گھر چلنے کو کہا میرا خیال تھا کہ مکان پہنچ کر جب وہ بھابی کی بے انتہا خلوص و محبت کا اندازہ کریں گے تو وہ خراب استہ پر نہ چلیں گے۔ مجھے پورا یقین تھا کہ میری بھابی ان کو ضرور نیک اور پر لے آئیں گی۔ لیکن بھائی صاحب نے میرا کہنا ہی نہ مانا۔ وہ جھوٹ موٹ وعدہ کر دیتے مگر میرے ساتھ ہاتھ نہ جلتے۔ ایک دن سنا کہ اُنہوں نے کچھ نہیں کیا اور برزحاست کر دیے گئے۔ وہ تو کہنے کہ صاحب اُن پر مہربان تھا درنہ جیل جانے کی نوبت آتی۔ بھائی صاحب شرم کے ماتھے مجھے نہیں ملے اور گھر چلے گئے۔ خاندان کے لئے بھائی صاحب کی یہ حرکت شرمناک تھی پھر بھی مجھے اس کی خوشی تھی کہ اب بھائی صاحب گھر پر رہ کر راجہ پورا جائیں گے۔

(۵)

پوچھا کی چھٹی میں گھر گیا تو ماں کی تندرستی خراب کیلکھ سناٹے میں آ گیا۔ میں نے جب بھائی صاحب کے متعلق پوچھا کہ وہ کہاں ہیں تو وہ رو پڑیں اور بولیں۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ بڑا بچے میں مجھے ایسا بچ پہنچے گا مہارا بھائی دو دن ہوئے بردوان گیا ہے معلوم نہیں کہ کب اُس آئیں گا۔ میرا خیال ہے کہ وہ تم سے ملنا نہیں چاہتا۔“

”کیوں؟ ان کو شرمانے کی کوئی ضرورت نہیں غلطی انسان ہی سے ہوتی ہے۔ قدم قدم پر انسان غلطی ہوتی ہے خراب صحبت میں پڑ کر وہ بہک گئے تھے لیکن اب مجھے امید ہے کہ وہ سنبھل گئے ہونگے۔“

”وہ خاک سنبھلے گا۔ نہ جانے کہاں سے پینا سیکھ آیا ہے آٹھوں پہر ہی پیتا ہے اور میرا جسم جلاتا ہے۔ وہ پیاری پرانی لڑکی غریب گئے! ہائے اسکی قسمت میں بھی ایسی تکلیف ہے۔ اس غریب کے تمام زور و زنج چکا ہے مٹا اور کیا کہوں کہنے کی بات بھی نہیں ہے“

ماں کے پاس سے رخصت ہو کر میں سیدہ بھائی صاحب کے کمرہ میں پہنچا دیکھا کہ سال بھر پہلے جس مندر میں ایک

حسن کی دیوی برا جان تھی اس پر ہاں ایک ہڈیوں کا ڈوبا نچہ ہے۔ مجھے دیکھ کر بھاج کے لب پر مر جھائی ہوئی ہنسی آئی اس ہنسی میں مٹھاس تھی نہ آئندہ اس ہنسی میں ایک نابل بیان حسرت پوشیدہ تھی انہوں نے مجھے کہا۔ گلاب تم دبے کیوں نظر آتے ہو؟ اور تم! — بھابی تم! یہ تمہارے ہاتھ کیسے ہو گئے۔ کیا تم بیماری سے اُٹھتی ہو۔“

بھابی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اب مجھے کچھ دریافت کرنے کی ضرورت نہ تھی میں سب کچھ سمجھ گیا۔

بھاج تے روتے روتے کہا۔ ”گلاب کاش تم نے کبھی مجھے کہا ہوتا۔ ایک بار بھی لکھا ہوتا۔“

راہ میں یکبارگی سانپ لے جانے سے جس طرح مسافر گھبرا جاتا ہر دسی میرا حال ہوا۔ مجھے آج محسوس ہوا کہ مجھ سے کتنی بڑی غلطی ہوئی۔ میں نے پہلے ہی بھاج کو بھائی صاحب کا حال کیوں لکھا۔ اُن کو اس کا کیوں موقع نہ دیا کہ وہ اپنے ستراج کو نبھالیں۔ میں نے اُن سے پوشیدہ رکھا۔ میں اُن کی طرف نہ دیکھ سکا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

میری یہ حالت دیکھ کر بھاج نے کہا۔ ”ہیں گلاب! تم اپنا دل نہ دکھاؤ۔ بہلا اس میں تمہاری کیا غلطی ہے سب میری قسمت کا کیل ہے مگر گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں ہمارے اچھے دن پھر آئیں گے۔“

(۶)

مرکان باہر کا سب سامان بک چکا تھا اب ہمارا مکان کھنڈر معلوم ہوتا تھا۔ گھر پر کوئی آتا جاتا بھی نہ تھا شام کے وقت میری چھوٹی بہن نے آکر کہا۔ ”بڑے بھائی تو بگڑ ہی گئے۔ لیکن گھر میں ایک عورت سستی ہوا چاہتی ہے اس کو بچانے کی فکر کرو۔ شاید تم کو معلوم ہو گا کہ بھابی بغیر بڑے بھائی کو کھلائے خود کھانا نہیں کھاتی ہیں۔ پچھلے ہفتہ میں بھابی نے پندرہ دن تک کھانا نہیں کھایا۔ فائدہ کرنے کی وجہ سے اُنکے جسم میں کچھ نہیں رہ گیا اور روز شام کو انہیں بخار آ جاتا ہے میرا خیال ہے کہ بھاج کو کچھ دنوں کے لئے ان کے میکے بھجوا دو۔ ہمارا کھانا وہ نہیں مانتی تم اس سے کہو تمہارا کھانا وہ مان لیں گی۔ میں جب بھاج سے کہا تو انہوں نے رد کر دیا۔ گلاب! تم مجھ سے ضد نہ کرو۔ ان کی یہی حالت ہو رہی ہے اگر میں میکہ چلی جاؤں تو انکی کون غدرت کرے گا۔ ساس جی بوڑھی ہیں نہ جی نا سمجھ ہیں۔ میں اُن کے جدادہ کر ایک بل بھی چین سے نہیں رہ سکتی۔ میں مجبور ہو گیا۔ میں نے وید جی کو بلا کر بھاج کو دکھایا جیسی ختم ہونے کے بعد میں کلکتہ۔ پس چلا گیا۔ وہاں بھی میرا جی نہیں لگتا تھا۔ رات دن بھابی کی یاد آتی رہتی تھی ایک ہفتہ کے بعد مجھے بھائی صاحب کا خط ملا۔ لفافہ پر انکی تحریر دیکھ کر مجھے بہت حیرت ہوئی کیونکہ بھائی صاحب نے مجھے عرصہ سے کوئی خط نہیں لکھا تھا۔ خط پڑھتے ہی میرے ہوش اُڑ گئے جس طرح سے بھی ہو سکا اپنے گھر پہنچ گیا۔ وہاں جا کر دیکھا کہ سب کچھ مٹ گیا جھکود دیکھ کر بھائی صاحب کی طرح رونے لگے لیکن اُنکے حال پر مجھے رحم نہ آیا بلکہ میرے دل کی آگ بجھ کر اُٹھی میں انہیں صبر کرنے کے لئے بھی نہ کہہ سکا میں نے دل میں سوچا۔ ”کچھ دن پہلے آگ میں کھل جاتیں تو آج شاید انکی نوبت نہ آتی۔ جس موتی کو تم نے کھو دیا اب ہمیں مل سکتا جسے صرف تمہاری جہ سے اپنی جان لے لی تھی۔“

پست ظالم جو مجھے بھجوا رہا ہے۔ ہاں تو یہ آج سے بیس سال پہلے کا ذکر ہے۔ جب میری پیاری بھاج زندہ تھی مگر اب صرف اس کی یاد میرے دل میں باقی ہے۔

عبرت

کب اقامت کے ہے قابل منزل دنیائے دوں
جس کو تو دریا سمجھتا ہے وہ ہے دشت سراپ
ذرے ذرے میں ملیں گے بے شمار اہل نظر
خاک میں دیکھا اُنہیں لوگوں کو بلجائے ہوئے
خاک کے پتلو! خیر ہے کیا ہوا اُن کا مال
خاک سے پوچھو ذرا وہ صورتیں کیا ہو گئیں
کھائے کرم کھدے اُن کی اجزائے بدن
پھوٹ نکلتے گا کسی دن پردہ ہائے خاک سے
ملک مردم خیز میں اس کے جہان تک دیکھئے
گرد کے ادراک پر مرقوم با خط غبار
رفتہ رفتہ ختم ہو جائے گی دنیا ایک دن
زندگی کیا ہے توقف موت کیا ہے اک حجاب
راز ہستی کا سمجھنا کوئی آسان کام ہے
ورنہ ہے بے سود دنیا میں سوال زندگی
دور سا غرکار ہے محفل میں وہ ساتی رہیں
ذرہ ذرہ خاک مرتد کا ہو تفسیر حیات
شمع سوزاں تا قیامت قبر پر جلتی ہے
جسم خاکی سے کسی کو اُنس ہوتا ہی نہیں
ایسی موتیں اہل دنیا کو سرا سر شاق ہیں

زندگی کیا ہے سلاطین موت کیا ہے اک سکوں
مل نہیں سکتا ہے اس چمٹہ سے تجکو جام آب
خاک کے ذرات کی تشریح کی جائے اگر
سطوت شاہی کو جو چلتے تھے ٹھکرتے ہوئے
جن کے سینوں میں بھرے تھے دفتر علم و کمال
ہڈیاں تک پس کے اُن کی آج سُرا ہو گئیں
جلوہ علم و عمل سے تھے جو شمع ابخمن
حسن کی قوت رہیگی کیا خس و خاشاک سے
خاک کے پردے کی آبادی کہاں تک دیکھئے
دیکھتا ہوں داستان ہستی بے اعتبار
ٹوٹ جائے گا طلسمات تمنّا ایک دن
۱۲۔ راز ہستی و عدم کب تک رہیگا بے نقاب
اس توقف کی غرض کیا صرف اک پیغام ہے
زندگی اس کی ہے جو سمجھے مال زندگی
کیا مبارک ہیں فنا کے بعد جو باقی رہیں
ہو سکوت موت میں پوشیدہ تقریر حیات
۱۴۔ آندھیاں آئیں حوادث کی ہوا چلتی رہے
رونے والا پس بیکر فانی کو روتا ہی نہیں
ہاں اگر رونے کے قابل ہیں تو صرف خلاق ہیں

مہر عالم تاب ہو یوں کوئی یا تا بندہ بدر

چارہ ساز درد ہو گا جب تو ہو گی اس کی قدر

۱۵۔ اشعار اتمام انظم خاتون اکرم، مطبوعہ عصمت نمبر ۵ میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایڈیٹر

غریز لکھنوی

مغربی تہذیب کا اثر ہندوستانی لڑکیوں پر

اپریل ۱۹۳۵ء کے عصمت میں مندرجہ بالا عنوان پر بہن فاطمہ خیری عاصی نے جن خیالات عالیہ کا اظہار فرمایا ہے اُن کو میں نے توجہ اور دلچسپی سے پڑھا۔ کئی دن سے چاہتی تھی کہ کوئی اس موضوع پر لکھے۔ ”حقوق نسواں“ کے متعلق جو مضامین عصمت میں آرہے ہیں وہ دلچسپی سے خالی نہیں مگر یہ ایک ایسا سلسلہ بحث ہے جو شاید کبھی ختم نہ ہو اس لئے کہ اس نوع کے مباحث میں شاذ ہی لگ *Scientific objectivity* سے کام لے سکتے ہیں۔ ورنہ تعلیم و تربیت ماحول عقاید ہر قسم کے اثرات اور تاثرات کا کچھ ایسا غلبہ ہو جاتا ہے کہ مشکل سے دو انسان ان معاملات میں ہم خیال ہو سکتے ہیں۔ مضمون زیر بحث کو پڑھ کر مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ مگر میں اور زیادہ تشفی کی طالب تھی۔

جس تہذیب سے ہم خائف ہیں اور بدبختی سے جس کے مسموم اثرات روز افزوں ترقی کے ساتھ پھیل رہے ہیں وہ یقیناً کسی معنی میں محض مغربی تہذیب، ہرگز نہیں کہی جاسکتی بلکہ فی الواقع وہ ایک ایسی تہذیب ہے جو ہمیں ہے ایک قصور کردہ تہذیب کی نامکمل اور کورانہ تقلید ہے۔ بہن فاطمہ خیری اس کو ”انگلو انڈین تہذیب“ کہتی ہیں۔ مگر میں تو اس نام کو بھی شرمندہ نہیں کرنا چاہتی! ہمارے اکثر قدامت پسند احباب کی طرح میں ایک لمحہ کیلئے بھی یہ کہنا نہیں چاہتی کہ مغربی تہذیب صرف مجموعہ ہر برائیوں کا۔ اخلاق کی پستی کا حیا سوزی کا۔ اس لئے کہ ایک تہذیب کو دوسری تہذیب کے معیار پر جانچنا غلط ہے۔ (جیسی اور بڑی باتوں کا یوں تو کوئی عام معیار نہیں۔ البتہ عام اخلاق کے اساس مکن ہر دنیا بھر میں ایک ہوں کسی ملک یا قوم کی تہذیب تخلیق پاتی ہر رسم و رواج سے ملک کی آب و ہوا سے اندازہ اس کے معاشی ضروریات سے اسکی تاریخ و روایات سے اندازہ یک ملک دوسرے ملک کی تقلید کرنا چاہتا ہے (اور یہ عموماً اس وقت ہوتا ہے جبکہ ایک ملک دوسرے کی فزیت و برتری کو تسلیم کر لیا ہو) تو اس کو اپنے خاص و ذاتی تاریخ اور حالات کو فراموش کر دینا پڑتا ہے۔

اسے کون انکار کر سکتا ہے کہ معاشرت کے قوانین ہر ملک میں جہاں ہیں وہ بات جو ہمارے ملک میں نازیبا سمجھی جاتی ہے ممکن ہے کہ دوسرے ملک میں ہنرمندی سے تعبیر کی جائے۔ عورتوں اور مردوں کے ناچنے ہی کو مثلاً لائے یورپ کے ٹھنڈے ملکوں میں یہ ایک ہنرمندانہ رقص اور کمال کی نشانی ہے مگر ہندوستان میں صرف یورپین تہذیب کا وہی دلدادہ طبقہ اس کو پسند کرتا ہے جو اپنے ملک کی روایات کو بالائے طاق رکھ کر یورپ کی معاشرت کے ہر پہلو سے بلا امتیاز مضطربانہ طور پر ہم آغوش ہونا چاہتا ہے میں جانتی ہوں کہ ملک کا ایک خاص طبقہ میرے اس خیال کو ایک ذلیل رجعت پسندی سے تعبیر کریگا

(بقیہ مضمون صفحہ ۴۴۴)

ان نواید کے علاوہ نہایت افسوس سے لکھنا پڑتا ہے کہ آج کل جبکہ روزگار بند ہیں۔ بعض نقابت اندیش افراد نے اپنی روزی کا وسیلہ اخبار نویسی بنا لیا ہے۔ ان کو صرف اپنے پیسے بٹورنے سے غرض ہو۔ ایسے اخبارات اخلاق سے گرے ہوئے ہوتے ہیں۔ مضامین پھر اور زبان لغو ہوتی ہے ایسے اخبارات کو دیکھنے سے بجلے فائدے کے سراسر نقصان ہوتا ہے۔

بعض دھوکہ باز آدمی اپنی ادویات اور شیا کی جھوٹی تعریف لکھ کر ضرورت مندوں کو دھوکہ دیتے ہیں کیونکہ حد سے بڑھی ہوئی تعریف دیکھ کر اکثر ضرورت مند اصحاب دھوکہ میں آجاتے ہیں۔ خدا بچائے ایسے بدشعوروں سے پس ہم کو لازم ہو کہ انجیل کا جو حقیقی معنوں میں پبلک کے افادہ کے لئے ہوں علمی۔ ادبی۔ مذہبی۔ اخلاقی اخبارات زیر مطالعہ رکھیں۔ اور دھوکہ بازوں کے دھوکہ سے بچنا چاہیے۔

(اختر جہاں بنت سراج اکرام اللہ خاں صاحب)

عصمت کا سالگرہ نمبر سب معمول جولائی میں شائع ہوگا جیسے ۵۰

سے اوپر تصاویر ہوں گی۔ یہ سب بلاک خاص طور پر اس سالگرہ نمبر کیلئے بنائے گئے ہیں غنیمت دو صفحوں سے اوپر ہوگی۔ قیمت پھر مگر خریداران کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جائیگا۔ مینجر

مگر افسوس ہے کہ وہ ٹھنڈے دل سے غور و فکر کا عادی نہیں۔ یہاں اخلاق یا بد اخلاقی کا سوال نہیں۔ یہاں مذہب اور عقائد کا سوال نہیں۔ سوال ہے تو صرف ایک معاشرتی۔ میرا روئے سخن کسی ایک محدود طبقہ کی عورتوں اور لڑکیوں کی جانب نہیں جنہاں گھروں اور عیش کی محفلوں میں یادہ تر پائی جاتی ہیں بلکہ ملک کی عام تہذیب معاشرت سے میں بحث کر رہی ہوں۔ میرا یہ عقیدہ راسخ ہے کہ کسی دوسرے ملک کی معاشرہ کو اس کے خالص رسوم کو اس کے مخصوص ہنر و لعب کو محض اس وجہ سے اپنے آپ پر مسلط کر لینا کہ وہ ایک ایسے خطہ زمین سے وابستہ ہیں جہاں کے بننے والے کم از کم ذہنی طور پر اتفاقاً ہم پر حکمران ہیں۔ ایک گناہ عظیم کا ارتکاب کرنا ہے۔ سطحی طور پر یوں اخلاقی عادات بدلتے رہتے ہیں اور انہیں بدلتا بھی چاہیے مگر کسی خالص قوم کے لئے کیا اچھا ہے اور کیا بُرا اس کے متعلق چند اساسی اصول اور عقائد ہوتے ہیں جو بجائے خود نتیجہ ہیں برسوں کی دانشمندی کا اور جن کی بنیادیں قائم ہیں صدیوں کے تجربہ پر۔ آجنگ کوئی قوم اس کلیہ کو فراموش کر کے زندہ نہیں۔ بہرہ قسمت ہے کہ وہ قوم جو سی تنگ تنگ سی کاشکا ہو جائے

نیر جہاں درگاہ روڈ حیدر آباد کن

عصمت کے ہر پرچہ میں مضامین ۸۰ صفحے ہوتے ہیں جنہیں سے بعض صفحے باریک لکھو کر تقریباً ۱۰۰ صفحوں کے مضامین مراہ دیئے جاتے ہیں عصمت پر محصور لڑک بھی ڈبل یعنی ہیکہ لکھ لکھا کر مینجر

اخبار بینی

اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو اخبار بینی سے ہمیں علاوہ خبریں معلوم کرنے کے اہد بھی بہت سے فوائد حاصل ہیں۔ مثلاً گھر بیٹھے ہم تمام دنیا کی سیر کرتے ہیں۔ ہر روز کی نئی خبریں تازہ بہ تازہ اُن کے ذریعہ ہم کو ملتی ہیں۔ دلچسپ حالات معلوم ہو کر قوت مشاہدہ میں ترقی ہوتی ہے۔ علم و ادب بڑھتا ہے۔ انشا پر دازی کا ڈھنگ آتا ہے۔ ہر ملک کے مذہب ملت کے رسم و رواج سے آگاہی ہوتی ہے۔ اخبار بینی سے ہمارے اخلاق سدھرتے ہیں اخباروں میں برائی کا انجام برا دکھایا جاتا ہے جس سے ہم عبرت حاصل کرتے ہیں اور نیکی کے کرشموں سے مستفید ہوتے ہیں۔ انشا پر دازی کا شوق دل میں پیدا ہوتا ہے۔ جس کی مدد سے ہم اپنے خیالات و رائے پبلک پر ظاہر کر سکتے ہیں۔ اگر پبلک کو حکومت کی طرف سے کوئی تکلیف ہو تو اخبارات کے ذریعہ سرکار تک اپنی فریاد پہنچا سکتے ہیں۔ اخبارات دیکھنے سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ سرکار ہماری بہتری و بہبود کی کیا تدبیریں کر رہی ہے۔ کیونکہ اسمبلی و کونسل میں جو جو کچھ ہوتا ہے۔ سب خبریں ہم کو اخبارات پر پڑنے سے ملتی رہتی ہیں۔ مذہبی اخبار دیکھنے سے مذہبی باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ سرکار انگریزی کی طرف سے جو اعلان وغیرہ ہوا اخبارات کے ذریعہ ہم تک پہنچ جاتا ہے۔ شاعر اپنی شاعری کا کمال دکھا کر تحسین و آفرین حاصل کرتا ہے۔ جس سے اس کو اور بہتری زیادہ متوق پیدا ہوتا ہے۔ ریلوے ٹائم ٹیبل میں اکثر تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ اور ریلوے کرایہ میں کمی و بیشی ہوتی رہتی ہے۔ یہ سب کچھ ہم کو اخبارات دیکھنے سے معلوم ہو جاتا ہے۔

لازماتوں کے اشتہارات اکثر چھپتے رہتے ہیں جن سے ضرورت مند فائدہ حاصل کر سکتے ہیں امتیازات کے متعلق بھی اخباروں کے ذریعہ بہت سی معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ تا جبر اپنی تجارت کو فروغ دینے کے لئے اخباروں میں اشتہار شائع کرتا ہے اور شائقین پڑھ کر ضرورت کی چیزیں حاصل کر سکتے ہیں۔ اخبار بینی ہم کو حب وطنی کا سبق سکھاتی ہے۔ اخبارات کا مطالعہ وسیع ہونے سے ہماری زبان شستہ و مہذب ہو جاتی ہے۔ بعض تعلیم یافتہ اصحاب اپنی اولاد کی شادی کے اشتہارات اخباروں میں دیتے ہیں جن سے ان کو اور طرفین کو اکثر فائدہ پہنچتا ہے۔ اخبار بینی کی مدد سے ہی ہم اپنے لیڈروں اور قابل قدر بزرگوں کے حالات سے واقف ہو سکتے ہیں۔ گویا اخبار ستر پاتر ترقی کا زینہ ہیں اور ہم کو ضرور اس زینہ کو طے کرنا چاہیئے۔ یعنی اخبار بینی سے اپنی معلومات وسیع کرنی چاہیئے۔ بیکاری میں تو خاص طور پر یہ مشغلہ مدد و معاون ہے۔ (بقیہ مضمون صفحہ ۴۴۳ کے کالم ۲ پر ملاحظہ ہو)

تیاخ نگلستان کی پہلی سلور جوہلی

اس سال ہندوستان کے ہر چھوٹے بڑے شہر میں جوہلی کی وجہ سے بڑی چہل چل ہو رہی ہے۔ آبشار مکانات و دکانوں کا چراغاں ہونا۔ فوجوں کی ٹریڈ اس بات کا اعلان کر رہے ہیں۔ جارج پیغم شاہ انگلستان و شہنشاہ ہند نے اپنی حکومت کے پچیس سال پورے کیے۔ چونکہ ملک منظم اور ملکہ میری اپنی رعایا کو بہت ہی عزیز ہیں اور چونکہ انکی خانگی زندگی اتنی قابل تقلید ہے اس لئے یہ جشن نہ صرف ایک سرکاری رسم کی طور پر منائی گئی بلکہ لوگوں نے خلوص دل سے اس میں حصہ لیا۔ انگریزی اخبار و رسائل کے صفحے کے صفحے بادشاہ اور بادشاہ بیگم کے حالات سے بھرے پڑے ہیں۔ اُن کی اُن کے بچوں کی اور ان کے نواسے اور پوتیوں کی تصویریں ہر ایک رسالے کی زینت ہیں۔

اخبار اسٹیشن میں نے ایک نہایت فاضلانہ تاریخی مضمون میں یہ دکھایا ہے کہ یہ عجیب بات ہے کہ اگرچہ انگلستان میں متعدد بادشاہوں نے پچیس سے زیادہ سال تک حکومت کی ہے اور اگرچہ کئی دفعہ گولڈن جوہلی منائی گئی ہے لیکن سلور جوہلی منانے کا کبھی موقع نہیں ہوا ہے اس لئے کہ بد قسمتی سے ہر ایک بادشاہ کی حکومت کے پچیسویں سال میں یا تو کوئی خانگی حادثہ یا قومی سانحہ پیش آتا رہا ہے جسکی وجہ سے جشن ملتوی کرنا پڑا۔

ملکہ وکٹوریہ انجمنی نے اپنی گولڈن اور ڈائمنڈ جوہلی منائی۔ لیکن سلور جوہلی نہیں منائی جاسکی۔ کیونکہ ملکہ کی حکومت کے پچیسویں سال میں ہی ان کے شوہر پرنس البرٹ کا انتقال ہو گیا۔ چونکہ ملکہ کو اس سے بید محبت تھی اور اس کی موت نے اس کو ہمیشہ کے لئے غم و غصہ میں گرا دیا۔ اس لئے کسی قسم کا جشن نہیں منایا گیا۔

جارج سوم نے بھی پچاس سال سے زیادہ حکومت کی لیکن اس کی حکومت کے پچیسویں سال میں پہلے پہل ممالک متحدہ امریکہ کا ایک جداگانہ حکومت ہونا مانا گیا۔ اور بادشاہ نے ممالک متحدہ کے پہلے سفیر جان ایڈیس کو شرف باریا بی بخشی اور اگرچہ بادشاہ ممالک متحدہ کے سفیر سے نہایت اخلاق کے ساتھ پیش آیا۔ لیکن اس کا اس سفیر کو دربار میں جگہ دینا اس بات کا اعلان تھا کہ اہل انگلستان نے ممالک متحدہ کا جداگانہ حکومت ہونا مان لیا اور چونکہ یہ اُن کی اپنی شکست کا اعتراف تھا اس لئے اس سال وہ کسی طرح کا جشن نہیں منا سکتے تھے۔

اس کے دادا جارج دویم کے حکومت کے پچیسویں سال اس کے بڑے لڑکے شہزادے ویلز کا انتقال ہوا اور بادشاہ نے اپنی حکومت کا پچیسواں سال الکرٹ آف ہنرور میں خاموشی کے ساتھ گزارا نہ کہ انگلستان میں رہ کر اپنی حکومت کی پچیسویں سال کی خوشی منانے میں۔

چارلس دوم کو دعوے تھا کہ اس کی حکومت اس کے والد چارلس اول کے قتل کے روز سے شروع ہوتی ہے۔ لیکن دعوے چاہے کچھ بھی ہو حقیقت یہ سچی کہ چارلس اول کے قتل اور چارلس دوم کی تخت نشینی کے درمیان آمور کرامویل کی جمہوری حکومت کے نو سال تھے اور اس کی حقیقی تخت نشینی کے بعد اس نے پچیس سال تک حکومت نہیں کی۔

چارلس اول اپنی حکومت کے چوبیسویں سال قتل کر دیا گیا اور جیس اول نے حکومت کیے تیسویں سال انتقال کیا۔ ملکہ الزبتھ کو بیشک سلور جو بی منانے کا موقع ملا۔ لیکن کسی کو اس کی حکومت کے پچیسویں سال میں جشن منانے کا خیال نہیں آیا۔ اس کی حکومت کے تیسویں سال میں بہت خوشیاں منائی گئیں سینٹ پال میں ٹکرانے کی نماز ہوئی۔ توپیں چلیں اور آتشبازیاں چھوڑی گئیں۔ پر خوشی اس لئے تھی کہ ہسپانوی آرمیڈا کو خلافت توقع شکست فاش ہوئی تھی۔ اس کو ملکہ کی حکومت کے دوران سے کوئی واسطہ نہ تھا۔

اس سے آگے یعنی اسی زمانے میں جسے ”مڈل ایجنسی“ کہتے ہیں دوبادشاہوں نے اپنی حکومت کے پچیس سال دیکھے یعنی ایڈورڈ سوم اور ہنری سوم لیکن ان بادشاہوں کے حکومت کا پچیسواں سال سیاسی ہنگاموں سے لبریز تھا۔ اور ان کی رعایا اس وقت ان سے بیزار۔ اس لئے جشن کا تو خیال بھی نہیں آسکتا تھا۔ اور اگر سیاسی ہنگامے نہیں بھی ہوتے تو بھی ہنری ہشتم کے آگے بادشاہ کا حکومت کی خوشنئی میر کسی قسم کا جشن نہیں منایا جاسکتا تھا۔ کیونکہ یہ اعزاز صرف پوپ نے اپنے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔

غرض یہ ایک دلچسپ اتفاق ہے کہ جارج پنجم کی سلور جو بی تاریخ انگلستان کی پہلی جو بی ہے جس سے اس کو ایک خاص خصوصیت حاصل ہوتی ہے۔ گرچہ اگر دور ماضی میں دوسری جو بلیاں ہونیں بھی تب بھی اس جو بی کو ایک خاص امتیاز حاصل ہوتا کہ یہ نہ صرف ایک بادشاہ کی حکومت کے پچیسویں سال کا منانا ہے بلکہ ایسی حکومت کا جس کی رعایا کی تہہ اوکا روم کی حکومت بھی مقابلہ نہیں کر سکتی۔ جس کی پارلیمنٹ دنیا کی قدیم ترین پارلیمنٹ ہے۔ جو آزادی کے میدان میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے جاتی ہے اور بغیر کسی گشت و خون کے بغیر کسی قانون کے روزبروز ترقی کر رہی ہے اور جس کی حکومت کی وسعت کا تاریخ میں جواب نہیں۔

لوری

مرے کریم کی نعمت خدا کا پیار ہے تو
مراد ہے۔ بھر چشم اشکبار ہے تو
ترے بغیر مجھے کوئی زیب زین نہیں
مجھے قرار نہیں ہے جو تھک چکے ہیں
پلک جو چپکے تری سلطنت سے بلجائے
سحر کو لال مرا اٹھکے راج ہنس چکائے
اندھیری رات میں ہیں نیند کے جو یہ جھوٹے
نثار صدقے یہ ماں بندی زلف پیچانکے
نسیم چلتی ہے۔ گلزار کو نا کو نا ہو
تو سو جا لال کہ محل ترا بچھونا ہو
مرایہ لوریاں دینا بھی لال یاد رہے
چرٹھے تو خیر سے پروان باراد رہے
وہ دیکھ نہ رہیں حویں ناؤ کہیتی ہیں
نوید شاعر رنگیں ادا کو دیتی ہیں
آغا شاعر قر۔ لباس دہلوی

اور ان سب باتوں کا نمائندہ ان کا باؤٹھا
اور اس کی ملکہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انگریز اس
موقع پر دل کھول کر خوشیاں منا رہے ہیں۔
تایخ کے سمندر میں گزشتہ پچیس سال
انتہائی طوفان خیز ہیں۔ لیکن ان کی قوم کی کشتی
جارج پنجم کی ناخدا میں ٹمکتے ہوئے سے بچ
رہی ہے۔ اس پر وہ جتنا بھی خوشی منائیں کم
ہے۔ تایخ داں جانتے ہیں کہ گزشتہ سالوں
میں وہ واقعتاً آئے جنہوں نے حکومتوں
کی بنیادیں ہلا دیں۔ عداوتیں الٹ دیں
لاکھوں تاجدار بے تاج ہو گئے۔ دنیا نے
اس تیزی سے کبھی پلٹے نہیں کھائے ہوں گے
جتنے کہ گزشتہ چند سالوں میں۔ اس ہنگامہ
میں ایک قوم کا پچیس سال تک ایکساں قائم
رہنا بے شک تعجب خیز اور اپنی قوم کے لئے
مقام خوشی ہے۔

(نوٹ) اسٹیشن مورخہ ۱۸ مئی ۱۹۵۷ء کے مضمون "The Last Days of the British Raj in India"

سے ماخوذ ترجمہ لیکن تصرف کے ساتھ

شالستہ اختر بانو سہروردی بی۔ اے

جوہر لسواں (دہلی) دفتر عصمت کا نیا سالہ جس میں کریشیا کشیدہ تارکشی کٹاؤ موتی سلمہ ستارہ ثمنیال
کارپٹ وغیرہ وغیرہ زنانہ دستکاریوں کے نہایت عمدہ عمدہ نمونے اور مضامین ہوتے ہیں۔ جس پر چہ دیکھا پت
کیا۔ ہندوستان بھر میں اپنی طرز کا پہلا سالہ ہر مارچ میں جوہر لسواں کا پہلا خاص نمبر شائع ہو کر قبولیت عام
حاصل کر چکا ہے۔ دوسرا خاص نمبر ستمبر میں شائع ہو گا اور تارکشی کے متعلق ایک مستقل اور نہایت مفید کتاب ہو گا
قیمت ۵ روپے لیکن زبردستوں کو سالانہ چندہ میں ملے گا جو صرف ۵ روپے ہو گا۔ مینجر جوہر لسواں۔ دفتر عصمت

سنہری تاج

اس درزشی کھیل کو کم از کم ۵ درجہ جس قدر جتنی زیادہ بہنیں یا بچے چاہیں مکان کے صحن یا کسی بڑے کمرہ، دالان میں کھیلیں۔ پنج صحن یا کمرہ میں کرسیاں دو قطاروں میں اس طرح رکھو کہ دونوں قطاروں کی پشت ملی ہوئی رہے اور سامنے کا رخ مغرب مشرق یا شمال و جنوب کی طرف رہے۔ لیکن کھیلنے والوں کی تعداد سے ایک کرسی کم رکھنی چاہیئے۔ کرسیاں ممکن نہ ہوں تو چھوٹے چھوٹے پیڑ بے یا پڑ بے (مختہ) یا منڈ بے رکھ لو۔

کرسیوں سے دشل قدم کے فاصلہ پر یا جگہ کی تنگی وجہ سے جس قدر ممکن ہو اتنے فاصلہ پر سب کھیلنے والے ایک قطار میں کھڑے ہو جائیں۔

قطار کے پہلے شخص کو سیٹی یا بچوں کے چھوٹے باجے کی آواز یا کسی خاص لفظ کو بول کر کھیل شروع کرنا چاہیئے۔ اس آواز کو سنتے ہی سب کھیلنے والے کرسیوں کے گرد ایک قطار میں چلیں۔

تیسرے یا چوتھے چکر میں وہی پہلا آدمی پھر وہی اشارہ کرے اور اس کو سنتے ہی اگلے سب کو دوڑ کر کرسیوں پر بیٹھ جانا چاہیئے۔

چونکہ ایک کرسی کم ہے اس لئے یقینی ایک شخص نہ بیٹھ سکے گا اس سے بطور سزا بہت جلد جلد نوٹا گنتی یا کسی شاعر کے ۵ شعر پڑھاؤ اور پھر اسی آواز یا اشارہ کے ذریعہ سے بہت جلد دوبارہ کرسیوں کے گرد چل کر اندر کرسیوں پر بیٹھ کر کھیلنے رہو۔ دوبارہ کھیل سے آخری کھیل تک یہ سزا اور آواز اور اشارہ کرنا کم رہنے والے شخص کے ذمہ رہیگا۔ لیکن برابر وہ بھی کھیل میں شامل رہیگا۔

سات یا گیارہ مرتبہ یا جب کھیلنے کھیلنے تھک جاؤ کھیل ختم کر دو۔

کھیلنے میں اپنے سے کرسی حاصل کر لینے سے سب کو اٹھا کر تے رہنا چاہیئے اور سب کو یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ کس نے کتنی مرتبہ کرسی حاصل کی یا کوئی نمبر نام لکھتا رہے۔

کھیل ختم ہونے کے بعد جس نے متواتر کرسی حاصل کی ہو یا سب سے زیادہ نمبر لائے ہوں اس کو ایک سنہری پہنی اور پہلوں سے بنایا ہوا تاج پہنا کر ملکہ یا بادشاہ بنا دو اور جو ایک دفعہ بھی کرسی پر نہ بیٹھ سکا ہو یا جس کے کم نمبر ہوں اس کو ایک سیاہ و سفید کاغذ یا کپڑے کی دھبیوں کا بار بنا کر کاغذ کی لائی ٹوپی (یا بیوقوف کی ٹوپی) پہنا کر ملکہ یا بادشاہ کے سامنے پیش کر دو وہ اس کو مندرجہ ذیل سزاؤں میں سے کسی ایک سزا کا حکم سنا دے۔

دس تک پہنچاؤ۔ یا کسی شاعر کی بہترین نظم۔ ایک ہی شاعر کے ۲۵ شعر یا کسی مفید ذبیحہ خیز موضوع پر مختصر تقریر لیکن اگر گانے والے کمان میں سے کچھ بھی یاد نہ ہو تو اس کو ۲۵ دفعہ مرغ یا بلی کی بولی بولی چاہیئے۔ کھیل میں بلا غصہ افسوس اندھا دلی کے سزا کو منظور کر کے کھیل کے قانون اور اس کے شرائط کو پورا کرنا ہر شخص پر فرض ہے۔

(اس کھیل کو ماں بننے والی عورتیں اور بعض بچے کھیلیں کیونکہ کرسی حاصل کرنے کے لئے دیکھ لگنا اگر نا کرسی کا اٹل جانا یا ٹوٹ جانا اور جلدی میں ایک ہی کرسی پر دو عین کا بیٹھ جانا معمولی بات ہے) **بیگم جعفری اکبر آبادی** از کولہ برار



• • اعظم پستہ پی ٹی مس • • امداد الد-
اکمل دتائی • • سراج پ ہی ہو۔



دائیں مس ٹیلوب خودہ ور
آپ علم طب کی اعلیٰ تعلیم لے لئے •
چارہی ہو۔



مس مینا ای حوک-
آپ پہلی جانب میں حمیزے اعطاء میں ہے
مہوڑی نے مسئلہ میں سب سے اول درجہ
حاصل کیا ہے۔



مُنہ ہندی نے ریاک دوستہا پر 'موہ'۔
حسن میں اے پیچ لڑا ہوا ہے۔ اور کبھی
مسکراتا ہے اُسکی دیکھ ہال کی دمک دار ہیں۔

حیدرآباد سے انگلستان

محمدی بیگم صاحبہ بی۔ اے۔ کے خطوط اپنی والدہ ماجدہ کے نام

لندن - ۱۳ - دسمبر ۱۹۷۰ء

میری پیاری اما جان - بہت بہت آداب۔ آپ کے دونوں بچوں نے کل ملے۔ آپ نے حج کو حائزِ کمال کا حکم ارادہ کر لیا بہت خوشی ہوئی خدا مبارک کرے۔ یہ خوش قسمتی اللہ تعالیٰ کے پاس آپ کے اعمال کے پسندیدہ ہونے کی دلیل ہے کہ جن سے اللہ تعالیٰ خوش ہوتا ہے انہیں اعمالِ صالحہ کی توفیق عطا فرماتا ہے اور انہیں اپنے اور اپنے حبیبِ معلم کے مبارک گھروں کی زیارت کی توفیق عطا فرماتا ہے۔ بغیر بلا دے کے کس کی مجال ہو کہ جاسکے خوش نصیب ہے وہ جس پر خدا اور اس کا حبیب مہربان ہو۔ اماں جان آپ ہاں جا کر خانہ کعبہ کا پردہ پکڑ کر اندر داخل ہو کر اللہ کی جالیوں کو پکڑ کر دعا کیجے کہ اللہ ہم دونوں کو بھی وہاں حاضر ہونا جلد نصیب کرے۔ ہمارا ارادہ ہے کہ انشاء اللہ آئندہ سال ہم بھی وہاں آئیں۔ اللہ پورا کرے۔ دعا کیجے کہ اللہ ہمیں اعمالِ صالحہ کی توفیق دے اور ہم سے ہمیشہ راضی اور خوش رہے اور ہمیں ایسی باتوں سے بچائے جو اس کی ناراضگی کا باعث ہوں۔ اللہ سب عزیزوں کو زندہ سلامت رکھے اور خوش رکھے اور سب سے ہمیں ملائے۔ مسلمانوں کے اقبال کا ستارہ پھر چلے۔ ان کے قصور معاف ہوں اور کھوئی ہوئی عظمت، عروج، روايتیں اور وہ ہلای زندگی کی روح پھر نصیب ہو۔ آمین۔ ہم سب کی صحت اور تندرستی کی دعائیں تو آپ مانگیں ہی گی۔ ہاں ہندوستان کی آزادی کی دعا بھی مانگئے۔ ہمیں کس قدر شرم اور ذلت محسوس ہوتی ہے جب ہم آزاد ملک میں پھرتے اور آزاد قوموں سے ملتے جلتے ہیں۔ جاپانی جیسی فراموشی۔ انگریز سب آزاد اور ہم غلام۔ ان کی نظروں سے معلوم ہوتا ہے کہ کہہ رہے ہیں کہ تم اسی قابل ہو۔ کیا یہ تمہاری شستی، غفلت، پست خیالی کا نتیجہ نہیں ہے۔ اسے بھگتو، تم غلام ہو اور ہم آزاد۔ مجھے لندن گئے ہوئے ایک ہفتہ ہوا۔ گھر والی بڑھیا بیوقوف اور مہربان ہے۔ اپنا گھر معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اپنا گھر تو کچھ اور ہی چیز ہے۔ کھانا اچھا مل رہا ہے۔ اکثر ہندوستانی کھانا مل جاتا ہے۔ رئیسہ بیگم نے بڑھیا کو بہت سی ہندوستانی چیزیں سکھا دی ہیں مگر پھر بھی آپ کے ہاتھوں کی پکائی ہوئی سری اور حلیم، تاج کے ہاتھ کا ٹوٹا قورمہ۔ ہمارے شامی کیاب۔ سیخ کے کیاب۔ کروڑھی۔ کس کس چیز کو یاد کروں۔ اپنے گھر میں ایک مرتبہ سے دوسری مرتبہ کوئی چیز ملتی تھی تو کھاتے نہ تھے۔ یہاں ہر روز آلو کھائے جاتے ہیں۔ جن سے مجھے نفرت تھی۔ ہر روز

کو بھی جس کی شکل سے نفرت ہو گئی۔ گو آلو مختلف طریقوں سے کھائے جاتے ہیں۔ کبھی پیس کے لمبی سی بنائی۔ کبھی کہ دکش میں گھسکر تار نکال لئے۔ کبھی اُبال لئے۔ کبھی بھون لئے۔ کبھی تل لئے۔ مگر بتائیے کہ وہ آخر آلو نہیں ہیں تو کیا ہیں۔ بغض دفعہ صرف اُبلے ہوئے چاول کھانے کو جی ترس گیا۔ معمولی کچھڑی نعمت معلوم ہوئی سوچتی ہوں جب ہندوستان آؤں گی اور وہاں اپنے گھر کے کھانے کھاؤں گی تو کیا مارے خوشی کے پاگل تو نہیں ہو جاؤں گی۔

گھر والی اطالوی بڑھیا جس کی عمر ستر برس کی ہے بڑی اچھی عورت ہے اس کے بال تو البتہ سفید بگلا ہیں اور بھنویں بھی کچھ کچھ سفید ہو چلی ہیں۔ مگر دیسے چہرہ پر ایک شکن نہیں ہے۔ یہ عورت بڑی قابل لائق ہے۔ اور اٹلی میں اطالوی زبان کی پروفیسرہ چلی ہے۔ لندن آئے ہوئے چھبیس سال ہوئے مگر اٹلی سے ابھی تک ایسی محبت ہے کہ اس کے نام پر جان دیتی ہے۔ ہر بات میں اٹلی کی تعریف کرتی رہتی ہے۔ کل کھانے کی میز پر اخبار آیا۔ اٹلی کے مسولینی کی تصویر سٹی میں نے کہا۔ میڈیم لیج خوش خبری۔ کچھ مسولینی کے بارے میں لکھا ہے۔ اور تصویر ہے۔ پھر باری باری سب نے مذاق کیا۔ کسی نے کہا مسولینی کی بل ڈوگ کی شکل ہے۔ کوئی بولا بھلا کوئی صورت بھی ہے۔ کہنے لگی ہمارا مسولینی بڑا خوبصورت ہے۔ اخبار والے جلن سے اس کی تصویر یہی بناتے ہیں۔ اس سے اس کی قوم پرستی ظاہر ہوتی ہے۔ آپ کو حیرت ہو گی اس عمر میں یہ عورت کس قدر کام کرتی ہے باوجودیکہ گھر میں ماما موجود ہر آدمی بھی ہیں۔ مگر کھانا پکانا اور نیچے کے پھرے سب کا خیال رکھنا۔ چھوٹے سے پوتے کی پرورش دیکھ بھال۔ گھر داری۔ سینا۔ پرونا۔ پھر مطالعہ کرنا۔ غرض اس کی زندگی واقعی مطالعہ کے قابل ہے۔ تازہ ہوا کھاتی میلوں پیدل چلی جاتی ہے۔ تھکتی نہیں۔ کھڑے کھڑے پکاتی ہے۔ صحت کا خیال رکھتی ہے۔ غذائیں گوشت کم سبزی بکثرت کھاتی ہے۔ وہ خود کہتی ہے کہ مجھ میں اب اتنی طاقت ہے کہ اپنی جوانی میں بھی نہیں سٹی۔ ہمارے ہاں کی بوڑھی بیویوں میں پہلے زمانہ میں یہ طاقت و توانائی موجود تھی۔ لیکن آج کل کی بوڑھی بیویوں میں مفقود ہے۔ اما جان آپ دیکھیں تو سمجھیں کہ اس کے چہرے پر مصنوعی سفید بال لگا دیے ہیں۔

آج کل یہاں بارش کا موسم ہے۔ آج کھر بہت ہے۔ کمرے کی گھرکیاں اور دروازہ بند ہے۔ مگر باوجود اس کے کمرہ دہواں دار ہے۔ اور بغض وقت بہرے دم گھٹا ہے۔ تازہ ہوا کا اس موسم میں بہت کم امکان ہے۔ کیونکہ گھر میں ہوا کا گزر دروازے اور کھرکیاں بند رہنے سے نہیں ہو سکتا۔ تھوڑی بہت تازہ ہوا بازاروں اور سڑکوں میں چلنے پھرنے سے مل سکتی ہے۔ مگر کب تک کوئی باہر پھرے اور پھر ہوا کے ساتھ باہر کا دھواں بھی کہا لو۔ غرض تازہ ہوا کے اعتبار سے میں سمجھتی ہوں یہاں کے گھر اس موسم میں

بہت ہی غیر صحت بخش ہیں اور ہمارے ہاں کے غریب کے اچھے نہیں تازہ ہوا مل جاتی ہے۔ مجھے اکثر خیال آتا ہے کہ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ہندوستانی عورتیں تازہ ہوا نہیں کھاتیں۔ میں یہاں کی یہ حالت دیکھ کر ایسے لوگوں سے بحث کروں گی۔ جناب آپ کے ہاں جو بہت ہائی جین اور صحت کے لیے چوڑے دعوے ہوتے ہیں تو آپ کے مکان کون سے صحت بخش ہیں۔ کون سی تازہ ہوا جاڑے میں مل جاتی ہے۔ کیا اس سے ہمارے ملک کی عورتیں اور ان کے مکان اچھے نہیں۔ گو چار دیواری ہے مگر ہوا کا تو گزر ہے۔

لندن میں میں نے مومی مجسموں کا عجائب خانہ دیکھا۔ نیشنل گیلری اور یہاں کا زو۔ اس کے اندر پھیلیاں بھی طرح طرح کی جمع کی گئی ہیں جیسی خوبصورت بندرگاہ سوڈان میں ہم نے کشتی میں سے دیکھی ہیں۔ ویسی نظر نہ آئیں۔ سانپوں کو بھی جمع کر کے رکھا ہے۔ بہت سے نئے نئے جانور دیکھے۔ بہت سے (جانور دیکھے جن کے متعلق کتابوں میں صرف پڑھا تھا لیکن دیکھا نہ تھا۔ ایک جگہ بہت سی چلیں بھی بند کر رکھی ہیں۔ بہت سے گدھ بھی۔ یہ زو ایک باغ میں واقع ہے۔ صفائی ستھرائی کا بہت انتظام ہے جگہ جگہ کوڑا پھینکنے کے بکس بنے ہوئے ہیں اور خلافت ورزی کرنے پر پانچ پونڈ جرمانہ دینا پڑتا ہے۔ جگہ جگہ چاکلیٹ کے ڈبے لگے تھے جن میں کسی میں ایک پینی اور کسی میں دو پینی ڈال دینے سے خود بخود چاکلیٹ نکل آتے ہیں۔ جانوروں کو غذا دینے کے اوقات مقرر ہیں۔ اور اکثر لوگ ذقت مقررہ پر تماشہ دیکھتے ہیں۔ زو کی پاس ہی ایجنٹ پارک ہے۔ دور تک سبز سبز گھاس کا فرش۔ بڑا سا تالاب بطخیں سینکڑوں تیرتی ہوئی طرح طرح کی خوبصورت تالاب کے اندر بھی بطخیں اور اوپر بھی آس پاس بھی بطخوں اور چڑیوں کے غول کے غول اڑ رہے تھے۔ کبھی ایک ساتھ گھاس پر بیٹھتی تھیں کبھی اڑنے لگتی تھیں۔ لوگ کشتیاں خود چلا رہے تھے۔ مائیں بچوں کو کھاڑیوں میں بٹھا کر روز ہوا خوری کے لئے آتی ہیں۔

لندن میں اکثر سینما اور تھیٹر جانے کا اتفاق ہوا۔ اس لئے کہ یہاں کے اکثر سینما اور تھیٹر بہت مفید ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے مشہور مصنفوں کی تصنیفوں اور کتابوں کو اسٹیج پر کرتے ہیں ان کے دیکھنے سے علمی اور ادبی معلومات میں بہت اضافہ ہوتا ہے۔ بس میں ایسے ہی کھیل دیکھتی ہوں۔ سب عزیزوں کی خدمت میں آداب۔ سلام۔ دعا۔

آپ کی بیٹی محمدی

کیا آپ نے رسالہ نباتات دہلی اب تک نہیں دیکھا؟ نباتات سلمان بچیوں کیلئے سات سال سے دفتر عصمت سے شائع ہو رہا ہے۔ خالص اسلامی رجحان ہے۔ بہت آسان زبان نمونہ مفت منگا کر پہلے دیکھ لیجئے اس کے بعد سالانہ چندہ ایک دو پیسہ بذریعہ منی آرڈر بھیج دیجئے۔ بذریعہ وی۔ پی۔ پی ہم منیجر نباتات دہلی

ماں اور اس کی محبت

”ہم نے انسان کو اس کے والدین کے بارے میں حکم دیا کہ وہ ان کی اطاعت و خدمت کرے۔ ماں نے اُسے پیٹ میں رکھا، کمزوری پر کمزوری اٹھائی۔ اور اس کا دودھ بڑھانا و بوس میں ہے۔ تو میرا اور والدین کا شکر کرے (سورہ لقمان ۱۳)۔ پھر ”ہم نے انسان کو اس کے والدین سے نیکی کرنے کا حکم دیا ہے کہ اس کی ماں نے تکلیف سے اُسے پیٹ میں رکھا اور تکلیف سے جنا۔ الخ“ (سورہ احقاف ۱۵)

اللہ اکبر! جس ہستی کے متعلق رب تعالیٰ یہ احکام قرآن پاک میں صادر ہیں وہ عورت کی جنس سے ایک ماں کی ذات ہے۔ جو کسی باپ کی بیٹی، شوہر کی بیوی، بھائی کی بہن، چچا کی بیٹی اور ماموں کی بھانجی وغیرہ رشتوں سے منسلک ہے۔ اور وہ اپنی زندگی کے دور میں ہر ایک کی فرمانبرداری، خدمت گزاری اور جان نثاری کا حق ادا کرتی ہوئی آئی ہے۔ لیکن ان سب رشتوں میں اتنی فضیلت کا حق لمے حاصل نہیں جتنی بچوں کی ماں بننے میں حاصل ہے۔ اور جس کی اہمیت خدائے ذوالجلال اپنے کلام پاک میں ارشاد فرما کر اس کے احسانات جتنا ہے اور اپنے ساتھ اس کا بھی شکر ادا کرنے کا حکم تاکید کے ساتھ فرماتا ہے۔ وہ کیوں؟ اس لئے کہ اس قابل احترام خطائے کے لائق بننے کے لئے پروردگار عالم نے اس نازک ہستی کی ایسے سخت سے سخت امتحانوں سے آزمائش کی کہ جان تک کے لالے پڑ گئے اور یہ نہایت صبر و استقلال کے ساتھ بلکہ خوشی خوشی اس پر عبور حاصل کرنے کی کوشش کرتی رہی۔ خوب یہ کہ اس قدر اہم مراحل طے کر لینے اور اس کی تکالیف برداشت کر لینے کے بعد بھی غرض و مطلب بالکل بے نیاز رہیں۔ یہ رحمانی صفت اس کی ذات میں پاکر خدائے بزرگ نے اہم مراتب اسے عطا فرمادیئے۔ اور اولاد کو اس کی فرمانبرداری اور خدمت گزاری بلکہ ہر طرح کے حسن سلوک سے پیش آنے کے لئے قرآن مجید میں مذکورہ بالا آیتوں کے سوا اور بھی جا بجا احکام نافذ فرمادیئے۔ جس میں والدین کا لفظ کہ باپ کو بھی شامل کر دیا۔ لیکن احسانات و تکالیف کا عادیہ ماں کے ساتھ کیا گیا ہے؟ ان میں باپ کا ذکر نہیں۔ اور وہ ہے بھی صحیح کہ ماں کے سوا یہ بے لوث محبت دنیا میں کسی کی ذات میں نہیں پائی جاتی۔ باپ کے ہاتھوں نے گڑھے کھود کر بیٹیوں کو زندہ دگر کر لیا ہے۔ بھائی بہنوں کی محبت حمایت و قوت بازو کی خواست نگاہ ہوتی ہے۔ میاں بیوی کی محبت میں بھی سرپرستی اور خدمت گزاری کی توقع دلبستہ ہے۔ پھر اوروں کی محبت کا تو ذکر ہی کیا۔ لیکن ماں اور فقط ماں کی محبت ہی ایسی ہے جس میں غرض و مطلب کا شائبہ بھی نہیں بلکہ وہ جان و مال سے بچوں پر قربان ہو کر صرف ان کی بہتری و برتری کی خواہاں رہتی ہے۔ اور انہیں خوش و سرخرو دیکھ کر اور لوگوں سے ان کی

تعریفِ مُنک نہال نہال جس کے لئے اسے کن کن ایشار و قربانیوں سے سابقہ پڑتا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ ہر انسان جسے خدائے تعالیٰ نے ماں سے جنم دیا اور ماں کی ہی گود میں پرورش کرائی اور وہی کی نگہداشت میں سن شور کو پہنچایا اچھی طرح سمجھ سکتا ہے کہ ماں کو اس کے لئے کیسے کیسے ایشار نفسی سے کیا کیا مراحل طے کرنے پڑے اور دنیا کا مشاہدہ بھی صاف طور پر بتا رہا ہے کہ مخلوق خداوند کی پرورش و نشوونما میں ماں کو ہی بہت بڑا دخل ہے۔ وہ تمام رات جاگتی ہے۔ بچوں کی دیکھ بھال و آرام کے لئے وہ بھوک رہتی ہے بلکہ بھوک تک مانگتی ہے۔ بچوں کو کھلانے کے لئے نہ ہر کسی کی خوشامد اور ہر کسی سے مدد مانگتی ہے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کیلئے وہ ہر ممکن کوشش سے اپنی جان لاداتی ہے۔ بیمار بچوں کی صحت یابی کے لئے وہ کچھریوں و کیلوں کے در کی خاک چھانتی ہے۔ بچوں کو درشتی کی جائداد ملنے کے لئے۔ وہ ہر چیز سینت سینت کر رکھتی ہے۔ بچوں کے کام آنے کے لئے غرض کوئی ایسی جدوجہد نہیں جو وہ اولاد کے لئے نہ کرتی ہو۔ اسی لئے ہمارے مدنی فلاسفر مولود اعلیٰ نے "جنت ماں کے قدموں تلے" کے اس ایک جلد میں تمام فلسفہ بتا دیا کہ اس کی گود میں فردوس بریں کا جلوہ اور اس کے سایہ میں خدائی الطاف اور اس کی تعلیم و تربیت میں دنیا و آخرت کی بھلائیاں مضمحل ہیں جس نے اس کی قدر و منزلت فراموشی کے ساتھ کی دونوں جہان میں کامیاب ہو گیا۔

انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام بغیر باپ کے پیدا ہوئے اور ماں کی ہی پاکبازی و خداوند کی بدولت انہیں پیغمبری و رسالت کا عظیم الشان درجہ ملا۔

سراج الاولیاء حضرت غوث اعظم ماں کی ہی ہدایات و نصیحتوں کے طفیل اولیاء اکرام کے متنازعہ مرتبہ پر پہنچے۔ قطب ماں خواجہ قطب الدین بختیار خواجہ خواجگان حضرت نظام الدین بابا فرید الدین شکر گنج علیہ السلام معین الدین چشتی رحمۃ اللہ زمانہ طفلی میں ہی یتیم ہوئے لیکن یہ سب ماؤں کی ہدایت و تربیت اور اس پر فراموشی و درازی کی بدولت مقتدائے عالم ہوئے۔

شہنشاہوں میں اکبر اعظم اور پہلویں جیسے تاجداروں کی جہانداری و سپاہ سالاری میں ہی کی تعلیم و تربیت کو بڑا دخل دور حاضر میں بھی فدایان قوم و ملت علیٰ برادران کا نمونہ مرحومہ منفورہ بی اماں کی تعلیم و تربیت کی تازہ مثال ہے زمانہ کو سبق دے رہی ہے کہ ماں کی تعلیم و تربیت اور پشت پناہی ایک ایسی چیز ہے جو اولاد کو کام نر ترقی پر پہنچانے کی آخری وقت تک کوشاں و خواہاں رہتی ہے۔ پس ایسی نعمت کی قدر و منزلت دنیا کی تمام چیزوں سے جستجو بھی زیادہ ہو کم ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہی لوگ دنیا کو کیا آخرت میں بھی سرخروئی کے مستحق ہیں جہاں کا احترام کرنے اور اُسے طرح خوش و خرم رکھنے میں کامیاب ہوں۔ اور ہی اولاد خوش نصیب ہے جس کی مدد و پشت پناہی کے لئے والدین کا سایہ امدان کی دعائیں ساتھ ہوں۔ ورنہ یتیموں کی درگت اور ذلت و خواری کس پر ہی اظہارِ شمس؟

اُف! ان خیالات نے دل کے زخم تازہ کر دیئے۔ اس لئے کہ دنیا کے روزمرہ کے مشاہدہ کے سوا میں حرمِ ماں نصیب خود ہی اس نعمت سے محروم ہوں۔ خدا بندہ! تو نے جو کچھ بھی مجھے دیا وہ میری حیثیت و متنا سے بڑھ کر دیا جو خاص تیری عنایت و مہربانی ہو۔ مگر جن والدین کی بدولت تو نے دنیا دکھائی، ان میں سے باپ کا سایہ تو تین سال کی عمر میں اٹھ گیا۔ لیکن ان کے بعد جس ماں نے بیوگی کے سیکڑوں مصائب میں بیٹی کو میاں بھکرناز و نعم میں پرورش کی اور ہر ممکن کوشش سے تعلیم و تربیت میں جان بچائی، اس کے سہماے سے بھی محروم کر کے دنیا میں بے بار و مددگار چھوڑ دیا۔ خدا یا ماں نہیں تو جیسے کما کر نہ نہیں جسکی ذات سے ذیل کے سینکڑوں غم غلط ہوتے ہیں جس کی ڈھاس پر تکلیف شکل آسان ہونے کی توقع رہتی ہو جس کی موجودگی سے زمانہ کی نظروں میں عزت و توقیر ہوتی ہو، غرض ماں کی ہستی بچوں کے لئے خصوصاً لڑکیوں کے حق میں موجبِ صہبہ و نعمت ہے۔ ماں کا سا دنیا میں سچا مددگار۔ چائنا رنگسار۔ ہیما و دار کوئی نہیں ہو سکتا۔ گو اور بچی ماں سے بڑھ کر طرح اپنے کو قربان کر دے لیکن آہ وہ بے لوث محبت کہاں۔ وہ چشمِ الطاف و دانا زبردایاں کہاں وہ مہربانی اور مدد گزر کہاں۔ جس کی زندگی میں قبر نہیں ہوتی سچ بڑا قدر نعمت بعد از دواں! اور پھر یہ افسوس حسرت و یاس کے ساتھ اپنی بے نصیبی پر خون کے آنسو علمِ ہر رات آتا ہے لیکن پھر چپکے کیا ہوتا ہے۔ اب تو مر کے ہی ملیں گے۔ لے رب غفور! تو میرے جو انا مرگ والدین کو عفو و درگزر کی پناہ میں لے اور اس بے بسی کے عالم میں قبر کی تنگی و تاریکی سے اپنی جوار رحمت میں جگہ عطا فرما اور درودِ خ کی آگ! اپنی حرام کرے جس طرح انہوں نے تیری اس بندی کو بے بسی کے عالم میں سخت محنت کے ساتھ پرورش کی اس کے صلہ میں تو ان کی اب مدد فرما کہ تو ہی سب سے بڑھ کر اپنے بندوں پر مہربان ہے میری بہنو! خوش قسمتی سے اگر یہ نعمت بے بہا خدائے رحیم نے آپ کے سر پر قائم رکھی ہو تو ان کی قدر و منزلت اور خدمت گزاری میں ہرگز کوتاہی نہ ہونے دو کہ یہ ایسی قابلِ احترام ہستیاں ہیں جن کی دلداری و احترام کا طریقہ تک خدائے بزرگ بزرے اس خود فراموش انسان کو بتا دیا اور اپنی عبادت کے بعد ان سے حسن سلوک کی تاکید فرمائی چنانچہ سورہ بنی اسرائیل کی آیت ۲۲ میں حکم کرتی ہوتا ہے کہ ”نہ عبادت کرو مگر اس کی اور والدین کے ساتھ نیکی کرو۔ اور ان میں سے ایک یا دونوں تمہارے سامنے بڑھاپے کو پہنچ جائیں تو ان سے اُف نہ کرو اور نہ انہیں جھڑکو اور ادب سے ان کے ساتھ بات کرو۔ اور ان کے سامنے مہربانی سے عاجزی کے نندہ ہو جھکاؤ اور کہو کہ پروردگار ان دونوں پر مہربانی فرما جیسا انہوں نے مجھے بچپن میں پالا“ لیکن افسوس! مانہ کا رنگ ہی کچھ نہ لالہ ہے کہ یہ خود غرض انسان ماں جیسی شفقت و حسن کی جیسی چاہیئے اتنی قدر دانی پائی جاتی ہے نہ خدمت گزاری جس کی تاکید و تشطیح حقیقی نے جا بجا کلام پاک میں فرمائی۔ اور جنکی تنظیم و تکریم کے لئے بے شمار حدیثیں موجود ہیں۔ پس اس کفرانِ نعمت کا ہی لازمی نتیجہ سمجھئے کہ باپ اپنی ذمہ داریوں سے بری الذمہ رہنے لگے لیکن ماں جو اپنے فرائض میں بے غرض ثابت ہوتی رہی۔ وہ بھی اب اپنے ان صفاتِ حسنہ کو مکمل طور پر ادا کرنے کے لئے آمادہ نظر نہیں آتی کہ پیدائش کا مرحلہ طے پاتے ہی ماں بچوں کو دایہ و یسرہ کے سپرد کر کے اہم فرائض کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہو رہی اور غیر ضروری میں امداد کی اندام بند تقلید پر مبنی ہوئی نظر آ رہی ہیں بلکہ اب تو سرے سے رتھ کنٹرول یعنی ضبط و تکیہ و رز و لیویشن برسرِ عام پاس کروا کر ان اپنے فرضِ منصبی کی ذمہ داریوں سے الگ ہو رہی اور ان فطری صفات اور ذمہ داریوں سے استغناء حاصل کرنا چاہتی ہے جنکی بدولت عودت کی ذاتِ ماں کے درجہ فصیلت پر پہنچ کر تعریف و توصیف و تعظیم و تکریم کے لائق بنائی گئی اور اولاد کو اس کے احترام و خدمت گزاری کے احکام صادر فرمائے گئے ہیں جس پر دنیا کے امن و امان اور ستواری کا دار و مدار ہے۔

سعد دار محمدی منت نواب آف دہلی بونسی

کیا سیکرین زہریلی ہے؟

ہندو مالک میں ہندوستان (اگر اس کا شمار ہندو ملکوں میں ہو سکتا ہے) ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں ان قوانین کا قطعاً لحاظ یا احترام نہیں کیا جاتا۔ جن کا تعلق براہ راست صحت عامہ سے ہے۔ تبنا کو نوشی کا قانون وضع ہوا۔ لیکن جو مٹی اس کی خراب ہو رہی ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔ آٹھ دس سال کے بچے کھلم کھلا بیڑی۔ سگریٹ۔ اور حقہ پیتے ہیں۔ لیکن ان کے خلاف کوئی قانونی یعنی صلاحي کارروائی عمل میں نہیں لائی جاتی۔

خوردنی اشیاء میں ملاوٹ کا قانون پاس ہوئے مدت ہو چکی۔ لیکن اس پر عمل درآمد کس سن سے دیکھنے یا پڑھنے میں نہیں آیا۔ جس قسم کا گھی آج کل بازاروں میں فروخت ہو رہا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ کبھی کبھار بعض میڈیٹلینوں کے ہسپیکٹر دکانوں پر جا کر گھی کا ہتھان کرتے ہیں۔ اور بعض حالات میں ملاوٹ کا گھی بیچنے والے دکانداروں کو سزا دلانے میں بھی کامیاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ ہنگامی مقتضیات یا ضروریات کے تحت میں ہوتا ہے۔ تجرہ شاہ ہے کہ آج تک کسی میڈیٹلین کے محکمہ صحت نے ملاوٹ کا گھی بیچنے والے دکانداروں کے خلاف مستقل اور باقاعدہ جہاد نہیں کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ہر جگہ دکاندار کھلم کھلا اور دن دھاتے امیر زندہ گھی فروخت کر رہے ہیں۔

طبی اعتبار سے قیام صحت کے لئے گھی اتنا ضروری نہیں ہے جتنا کہ دودھ۔ دودھ کو طیب غذا کے لئے کہتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں اس کو مل جانے والے بچوں کے واسطے عمدہ خالص ادیا پاک دودھ پیدا کرنے کے لئے اوزان کو زیادہ سے زیادہ مقدار میں دودھ پلانے کی رغبت دلانے کے لئے باقاعدہ اور منظم پروڈیگنڈا جاری ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ بعض ملکوں کی حکومتیں بھی اسی غرض کے لئے لاکھوں کروڑوں روپیہ سالانہ خرچ کر رہی ہیں۔ لیکن ہندوستان ہی ایک ایسا بد قسمت ملک ہے جہاں بڑے بڑے شہروں میں شیرخوار بچے ناقص اور غلیظ دودھ پر پرورش پا رہے ہیں۔ کسی کے دانت کمزور ہیں۔ کسی کو بخار آتا ہے۔ کسی کی کوئی ہڈی ٹیڑھی ہے۔ کوئی بد بھٹی میں مبتلا ہے۔ کسی کو اسہال کی تکایت ہے۔ جب میں شیرخوار بچوں کی خراب صحت ناقص دودھ والدین کی جہالت اور میڈیٹلینوں کے محکمہ صحت کی بجرمانہ غفلت کا تصور کرتی ہوں تو میرا کلیجہ منہ کو آتا ہے اور صبح کو سیدہ کلفت ہوتی ہے۔ حقیقت میں نسخے اور معصوم بچوں کی پرورش دودھ پر نہیں بلکہ دوائیوں پر ہو رہی ہے۔ سبھی بات یہ ہے کہ ناقص اور غلیظ دودھ پر اگر کسی کی عمدہ اور اعلیٰ طریقہ پر پرورش ہو رہی ہے تو وہ ہمارے ڈاکٹر اور حکیم صاحبان ہیں جو روز بروز غریب ہو رہے ہیں۔ ان حالات میں بچوں کو گاہے ماہے وزن کرنا محض فضول اور بیکار ہے۔ اگر وزن کرنا ہی مقصود ہے تو ڈاکٹروں اور حکیموں کا کرنا چاہیئے یا ایسا آلہ ایسا ذکرنا چاہیئے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ بچہ کتنے کتنے لیکن دوا پی ہے۔

یہ افسوسناک ہی نہیں بلکہ ایک المناک حقیقت ہے کہ ہمارے بد قسمت ملک میں میڈیٹلین بھی ہیں۔ سہیلہ آفیسر بھی ہیں۔ ہر جگہ محکمہ صحت بھی قائم ہیں۔ الغرض سب کچھ ہے۔ لیکن خالص دودھ میسر نہیں ہے۔ جس دن سے ہندوستان میں دودھ میں سے کھنکھانے کی کلیں جاری ہوئی ہیں اس دن سے بڑے شہروں میں خالص دودھ کا ملنا ایک اہم مسئلہ بن گیا ہے۔ اس اعتبار سے کراچی ہندوستان میں بدترین شہر ہے۔ وہ قوم جو اپنے شیرخوار بچوں کے لئے خالص اور پاک دودھ ہٹا نہیں کر سکتی۔ وہ قوم جو شہری انتظامات پر مکمل قبضہ و اختیار رکھنے کے باوجود آج تک میس دہندگان کو

خالص دودھ اور گھی ہتیا کرنے میں قاصر اور عاجز رہی ہو وہ سوراخ طے پر ملک کا کیا انتظام کر لگی۔

کچھ مدت سے ہندوستان میں ایک اور مصیبت نازل ہوئی ہے جو صحت عامہ پر بڑا اثر ڈال رہی ہے۔ یعنی شربت فروش اور ولایتی پانی (ایئرٹینڈ واٹر) بنانے والے ان مشروبات میں بلا قید و بند سیکرین استعمال کر رہے ہیں۔ اور بعض سیکرین کے سوداگر تو اخبارات میں بے چوڑے اشتہارات دیکر اگر ایک طرف اپنی حاجت خراب کر رہے ہیں تو دوسری طرف قوم کی صحت خراب کرنے کا موجب بن رہے ہیں۔ قوم اور ملک کے سب سے بڑے گنہگار یہی سوداگر ہیں۔

مشروبات یا ماکولات میں سیکرین کا استعمال قابل اعتراض ہی نہیں بلکہ سخت نقصان دہ ہے۔ اول تو سیکرین بنائے ہوئے شربت اور ایئرٹینڈ واٹر لذیذ نہیں ہوتے۔ ان میں کم دیش کرڈاپن ضرر دیا جاتا ہے۔ دوم اقتصادي اعتبار سے بھی یہ رواج نقصان دہ ہے اس لئے ہر سال ہندوستان سے لاکھوں روپے غیر ملکوں کو جا رہے ہیں جس سے ہندوستان کی شکرمازی کی صفت کو کسی حد تک نقصان پہنچ رہا ہے۔ سوم یہ سخت مضر صحت ہے۔

میں تو سرے سے ہی ایرٹینڈ واٹر کی سوائے سوڈا واٹر کے اور دہ بھی بوقت اشتہار صحت سخت مخالف ہوں۔ کساہم موسم گرما میں ایرٹینڈ واٹر کے بغیر گزارا نہیں کر سکتے۔ اگر ہم شربت میں روح کیوڑہ کے چند قطرے ڈالکر لیموں چوڑ کر پی لیا کریں تو وہ لذیذ سستا اور مفرح ہونے کے علاوہ صحت بخش بھی ہوگا۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ شربت کیوڑہ اور لیموں کی سبجین پینے سے دل کو جو فرحت اور تسکین ہوتی ہے وہ ولایتی پانی (ایئرٹینڈ واٹر) سے نہیں ہوتی۔ خدا برا کرے فیشن پرستی کا اور مغربی تہذیب کی کورانہ تقلید کا۔ موسم گرما میں جس گھر میں جاؤ سب سے پہلے لیوینڈ یا کسی اور خوش رنگ ایرٹینڈ واٹر سے عادات کی جاتی ہے۔ میں نے زمانہ مجالس میں عام طور پر دیکھا ہے کہ بعض عورتیں ایرٹینڈ واٹر رغبت سے نہیں پیتیں۔ کیونکہ ان کا ان کو کوئی خاص ایرٹینڈ واٹر مرغوب ہے۔ جس کا علم میزبان خاتون کو نہیں ہوتا۔

کیا سیکرین ولایتی پانی اور خوردنی اشیاء میں استعمال کی جاتی ہے؟ اور مضر صحت ہے؟ اور آنتوں میں خم (سرطان) پیدا کر دیتی ہے؟ یہ ہے سوال جس پر آج کل بی بی میونسپل کارپوریشن کی ہیلتھ کمیٹی غور کر رہی ہے۔

لکھنؤ میونسپل کمیٹی کے ہیلتھ آفیسر کی رائے میں سیکرین مضر صحت ہے؟ اور آنتوں میں خم (سرطان) پیدا کر دیتی ہے؟ چند ماہ ہوئے اس نے لکھنؤ میونسپلٹی سے سفارش کی تھی کہ وہ اپنی حدود کے اندر سیکرین کے استعمال کے لئے حکم انتظامی صادر کرے چنانچہ لکھنؤ میونسپلٹی نے ہیلتھ آفیسر کی سفارش پر عمل کرتے ہوئے ایک آرڈر لیویشن پاس کیا ہے جس کی رو سے میونسپلٹی کی حدود کے اندر خوردنی اشیاء میں سیکرین کا استعمال ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ لکھنؤ میونسپلٹی کے ہیلتھ آفیسر نے اس آرڈر لیویشن کی نقل بی بی میونسپل سکریٹری کے پاس بھی بھیجی ہے جس کے ساتھ لو۔ پی۔ کے ڈاکٹر ہبلک ہیلتھ کے ہبلک انجیلسٹ (وہ کیمیا داں جو ایشیا کا کیمیا فی تجربہ کرے) کا نوٹ بھی شامل ہے۔ ہبلک انجیلسٹ نے اپنے نوٹ میں لکھا ہے کہ ”سٹرٹنشیوٹ“ کے میک فیڈن مغل (صوبجات متحدہ امریکہ) میں سیکرین کے متعلق جو تحقیق و تدقیق کی گئی ہے۔ اس سے ثابت ہوا ہے کہ سیکرین کے مستعملین سے آنتوں میں زخم ہو جاتا ہے۔ اس لئے سیکرین کے استعمال میں سخت احتیاط برتنی چاہیئے۔ اور اس کا استعمال سوڈا اور ضرر کے زیادہ مدت تک نہیں کرنا چاہیئے۔ ذیابیطس یا دوسرے شدید امراض میں اس کا استعمال جائز ہے۔ لیکن اس حالت میں بھی ڈاکٹر کے مشورے کے بغیر اس کا لگاوا استعمال ٹھیک نہیں ہے۔ سیکرین پتھر کے کوٹھ سے بنائی جاتی ہے۔ اور اس کی ٹھاس ٹھکڑے ۳۰۰ سے ۵۶۰ گنا زیادہ ہوتی ہے۔ آخر میں یہ اپنی بہت کم قیمت میں دباؤ عرص کرتی ہوں کہ وہ ایرٹینڈ واٹر کے استعمال سے حتی الامکان پرہیز کریں۔ کیونکہ یہ ہائفر صحت ہیں۔

کاشمیر سلطانیہ بلکہ۔ نبت ایس۔ ایم شفیق۔ کراچی

سنگھار کا سامان

سنگھاری اشیاء کے فوائد اور خطرات

عورت فطرتاً حسین ہے۔ مگر وہ تنازع البقا کے قدرتی ہول سے مستثنیٰ نہیں اس لئے اپنی ہمنسوں کی بہ نسبت زیادہ خوبصورت نظر آنے کی خواہش اور کوشش پر مجبور ہے۔ زمانہ قدیم سے عورتیں افزائشِ حسن کے وسائل سوچتی رہی ہیں اور اپنے زمانہ کی تہذیب، علم اور بساط کے مطابق ایسی اشیاء کا استعمال کرتی رہی ہیں جن سے وہ زیادہ دلکش معلوم ہوں۔ پہلے زمانہ میں ہر قوم کے لئے حسن کا معیار جداگانہ تھا۔ اس لئے ہر قوم کی عورتوں کے ذرائع افزائشِ حسن بھی مختلف تھے۔ مگر اب ذرائع نقل و حرکت کی سہولت اور بین الاقوامی تہذیب کی یکسانیت سے تمام دنیا کا معیار حسن ایک ہی ہو گیا ہے۔

کہنے کو تو یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ رنگ کا حسن پر اثر نہیں۔ لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے۔ گورے رنگ کو ہمیشہ سانولے رنگ پر فوقیت رہی ہے۔ یہ فوقیت اس لئے نہیں کہ اس وقت سفید قومیں برسرِ اقتدار ہیں۔ بلکہ جس زمانہ میں ہندوستان اور مصر کے سانولے باشندے تہذیب و تمدن میں تمام دنیا کے معلم تھے۔ جب بھی اس رنگ کی وہی قدر تھی جو آج ہے۔ ہر عورت اپنی اصل رنگت سے زیادہ سفید نظر آنا چاہتی ہے۔ فینسی پوڈر کی ایجا داسی خواہش کا نتیجہ ہے۔

شباب اور حسن لازم اور ملزوم ہیں۔ ہمیشہ جوان رہنا ممکن نہیں۔ لیکن بوڑھا رہنا کسی کو پسند نہیں۔ اس لئے عورت کو (اور کسی مرد کو بھی) ان تمام اشیاء کی تلاش چسب تو رہتی ہے جو بشرے سے درازی عمر کا راز ظاہر نہ ہونے دیں۔ چنانچہ جھریاں، سفید بال، آنکھوں کی بے رونقی، مٹاپا، رخساروں میں خون کی جھلک نہ رہنا یہ سب اسخطاطِ شباب کی علامات ہیں۔

عورت کی اس ذہنیت کو تا جبر خوب سمجھا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ عادت کو حسین اور جوان رہنے کی خواہش میں مالی قربانی کرنے سے دریغ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے وہ طرح طرح کے ہشتہار دے کر اپنے تیار کئے ہوئے تیل، پوڈر، عابن، سرفخی، سرمہ، خضاب، لپ سٹک وغیرہ فروخت کرتا ہے۔ اور اس تجارت سے بے انتہا نفع حاصل کرتا ہے۔ یہی نہیں وہ ان اشیاء کے مفید صحت ہونے کا دعوے بھی کرتا ہے۔ اور اس دعوے کی سندیں بڑے بڑے سائنسدانوں اور ڈاکٹروں کے فرضی ناموں سے شہادتیں پیش کرتا ہے اور مشہور عالمِ حینان کے سرٹیفیکٹ

بھی حاصل کرتا ہے۔ خواتین کے تجویز کی کوئی انتہا نہ رہے اگر انہیں میسلوم ہو جائے کہ گراں سے گراں پوڈ کے ایک کجس یا تیل کی ایک بوتل پر چند پیسوں سے زیادہ لاگت نہیں آتی۔

پوڈر۔ پوڈروں کی ساخت میں کوئی نباتاتی یا معدنی سفوف۔ رنگ اور خوشبو شامل ہوتے ہیں۔ نباتاتی سفوف مثلاً چاولوں کا آٹا، میدہ، نشاستہ اور گوند وغیرہ۔ معدنی سفوف مثلاً چاک۔ کیوسن میگنیشیم کاربونیٹ۔ بسمتھ کاربونیٹ۔ بسمتھ سب نائٹریٹ۔ زنک اکسائیڈ۔ لیڈ ایسی ٹیٹ۔ لیڈ کاربونیٹ۔ یہ تمام اشیاء بجدارزاں ہیں۔ اور ان میں سے کسی ایک میں مناسب اور مطبوع رنگ اور خوشبو ملا کر اعلیٰ درجہ کا پوڈر بن سکتا ہے۔ البتہ آخری دو شیا یعنی لیڈ ایسی ٹیٹ اور لیڈ کاربونیٹ جو سکتے کے مرکبات ہیں۔ ان کا استعمال خطرے سے خالی نہیں۔ اس لئے انہیں کسی فینیسی پوڈر یا ڈسٹنگ پوڈر میں شامل نہیں کرنا چاہیئے۔ باقی تمام اشیاء قطعی بے ضرر ہیں۔ البتہ خاص خاص طبائع پر باقی اشیاء بھی بعض اوقات مضر اثرات پیدا کر دیتی ہیں۔ اس لئے نباتاتی سفوفوں کو معدنی مرکبات پر ترجیح دینی چاہیئے۔

لپ سٹک { بالعموم ایسے تیل یا چربی سے بنتی ہے جو عام حرارت پر منجمد ہیں۔ پیرافین۔ لینسولین اور بھیڑ کے بالوں کی چربی کسی آمیزش سے نہایت عمدہ لپ سٹک تیار ہو جاتی ہے۔ اس مرکب میں حسب خواہش رنگ ڈالا جاسکتا ہے۔

کولڈ کرم { چربی پانی اور خوشبو سے مرکب ہوتی ہیں۔ چربی اور پانی کی مکمل آمیزش آسان کام نہیں اس لئے ان کا گھر میں تیار ہونا مشکل ہے۔ بعض کرمیوں میں پارہ اور اس کے مرکبات بھی شامل ہوتے ہیں۔ یہ دونوں کیمیائی اجزاء خطرناک ہوتے ہیں اور بعض اوقات ان کے ضرر رساں اثرات ظاہر ہو جاتے ہیں۔

ونیشنگ کرم *Vanishing Cream* ان میں چربی کم۔ کچھ تیل اور گلیسرین کے مرکبات شامل ہوتے ہیں۔

جھریاں مٹانے والے لوشن۔ ان میں جلد کو خشک کرنے والی اور سیکڑنے والی ادویات ہوتی ہیں۔ یہ لوشن نہ جھریاں مٹانے میں کامیاب ہوتے ہیں اور نہ ان کا کوئی نقصان ہوتا ہے۔

خضاب۔ ۱۔ نباتاتی۔ مثلاً حنا وسمہ۔ ان سے جلد کو نقصان نہیں پہنچتا۔ مگر بال خشک۔ کھر درے اور سخت ہو جاتے ہیں۔

ب۔ معدنی۔ ان میں پارہ، تانا، چاندی یا نکل کے مرکبات شامل ہوتے ہیں۔ یہ دھاتیں بالوں کو گندھک کے ساتھ ملکر ایک سیاہ کیمیائی مرکب بنا دیتی ہیں۔ اس قسم کے خضاب اکثر ضرر رساں

ہوتے ہیں۔ ان میں سے بعض تو براہ راست جلد کو خراب کر دیتے ہیں اور بعض جذب ہو کر زہریلے اثرات پیدا کرتے ہیں۔ ج۔ پیرافینیل ڈائمن *para-phenylenediamine* یہ ایک کیمیائی مرکب ہے۔ اور ہندوستان میں بہت زیادہ مستعمل ہے۔ بازار میں جو سستے خضاب کہتے ہیں ان میں یہی چیز داخلہ ہے۔ اور جن لوگوں کو یہ معلوم ہے کہ عام خضابوں میں یہ مرکب استعمال ہوتا ہے وہ براہ راست دوا فروش سے یہی چیز خریدتے ہیں۔ پنجاب کے دیہاتی تک اس راز سے واقف ہیں اور یہ اس قدر ارزاں ہے کہ ایک روپے کی لاگت سے ایک بڑے شہر کے تمام بوڑھے مردوں اور عورتوں کے بال سیاہ ہو سکتے ہیں۔ بعض لوگ سالہا سال تک اس کو بغیر کسی مضر اثرات ظاہر ہونے کے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جن کی جلد اس کو قبول نہیں کرتی۔ ان کی جلد اس کے لگانے کے کچھ عرصہ بعد ملہب اور متورم ہو جاتی ہے۔ اور پھر شکل سے تندرست ہوتی ہے۔ اس لیے کوئی خضاب ہو استعمال کرنے سے قبل اس کی ایک نہایت خفیف مقدار ذرا اسی جگہ پر لگا کر دیکھ لینا چاہیئے۔ اگر کوئی خراش یا سوزش ہو تو اسے ترک کر دینا چاہیئے۔

ہائیڈروجن پراکسائیڈ۔ بالوں کی سیاہی کو کم اور ان کو سنہرے کرنے کے لئے استعمال ہوتی ہے یہ ایک عام دوا ہے اور بے ضرر ہے۔ البتہ بالوں کو ذرا سخت کر دیتی ہے۔

بالوں کے لوشن۔ بالوں کو لمبا کرنے کے لئے کئی لوشن اور تیل مستعمل ہیں۔ ان میں اکثر نہ اس مقصد کو حل کرتے ہیں نہ کوئی نقصان پہنچاتے ہیں۔ مگر بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں مضر کیمیائی اجزاء موجود ہوتے ہیں۔ یہ اجزاء جلد میں دم اور سوزش پیدا کرتے ہیں۔ پس جو لوشن یا تیل بالوں کی جڑوں میں ملن پیدا کرے اس سے اجتناب لازم ہے۔ ڈاکٹر کارلٹن *Dr. Carleton* جو اس مضمون کی ماہرہ کا لمہ ہیں اپنی رائے کا یوں اظہار کرتی ہیں ”چونکہ سنگھاری اشیاء میں اکثریت ایسے اجزاء کی ہوتی ہے کہ ان سے صحت کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے اس لئے ان کے متعلق ترک کر دینا بہتر ہے۔ کرمیں جلد کے مسامات کو بند کر دیتی ہیں۔ اور ان کے متواتر استعمال سے ان امراض کے لاحق ہونے کا خطرہ ہوتا ہے جو پسینہ کے مسامات بند ہو جانے اور بند رہنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ اگر کرم ضرور لگنا ہو تو روزانہ جلد کو صابن سے اچھی طرح دھونا ضروری ہے۔“

کسی زمانہ میں پوڈر۔ سرخی۔ خضاب وغیرہ عورتیں خود ہی نہایتی تھیں۔ ان کے اجزاء نباتاتی ہونے کے سبب قطعی بے ضرر ہوتے تھے۔ چنانچہ۔ اٹن۔ غارہ۔ ہندی۔ پان بستی۔ دنداسہ۔ یہ تمام اشیاء بے ضرر ہیں۔ اور ان کے اثرات بھی زیادہ دیر پا ہوتے ہیں۔ ہم بھی سفارش کریں گے کہ ہندوستانی عورتیں کیمیائی مرکبات پر ان نباتاتی اشیاء کو ترجیح دیں اور اگر کیمیائی مرکبات ہی استعمال کریں تو پہلے اطمینان کر لیں کہ وہ مضر صحت اجزاء سے پاک ہیں یا نہیں۔ اس کے دعووں کی کوئی اہمیت نہ دیں۔

سعید ممتاز حسین۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس

سلف صالحات

اس مضمون کو اس محبوب روح کے نام کے ساتھ منسوب کرتی ہوں جس کا نام ہی محبوب بیگم ہے جو اب میرے غمکہ دل کی گہرائیوں میں جاگزیں ہے۔

یوں آپ قوموں ملکوں کی تاریخ پارینہ کے اوراق اُلیس تو آپ کو عالم مردوں کے ساتھ عالم عورتوں کے بھی چند نام نظر آئیں گے۔ لیکن علما صلیما اسلام کے ساتھ اسلامی اوراق تاریخ میں عالمیات صالحات کا ایک گروہ کثیر نظر آئے گا جن کی اقتدا کا فخر بڑے بڑے علما کو تھا۔

جہاں ذی مرتبت مسلم خواتین نے میدان جنگ و جدال علمی و فنی جدوجہد میں مردوں کے پیش پیش حصہ لیا وہاں عالم روحانیات میں بھی پیچھے نہ رہیں۔ گویا یہ عالم اُن کا اپنا تھا۔

ان مقدس خواتین سے چند ایک کے حالات عظمہ پیش نظر ناظرین کر رہی ہوں۔ دیکھئے وہ روحانیات

کس بلند و اعلیٰ مرتبہ پر پہنچی تھیں اپنی پستی دیکھئے آج کس حالت میں ہیں۔

میں پہلے اُس مقدس بیوی کے حالات سے شروع کرتی ہوں جو ہندوستان کے عوام و خواص میں اُستاد مشہور حضرت رابعہؓ۔ بصرہ کی مشہور و معروف ولیہ تھیں۔ آپ بہت غریب گھر میں پیدا ہوئیں اور بڑی ہو کر کینز کی زندگی بھی بسر کی۔ مگر آپ کا آقا جب آپ کے کمالات عرفانی سے آگاہ ہوا تو آپ کو آزاد کر کے آپ کے آرام و آسائش کا بندوبست کرنے لگا۔ لیکن آپ ان تمام باتوں کو رد کر کے ایک گوشہ میں عبادت و ریاضت میں مشغول ہوئیں۔ جوں جوں آپ کی شہرت ہونے لگی بہت علما و صلیما آپ کی خدمت میں آنے اور آپ سے فیض روحانی حاصل کرنے لگے۔ جن میں پیش پیش حضرت خواجہ حسن بصریؒ تھے۔

حضرت حسن آپ سے شادی کے متمنی تھے۔ دلائل براہین سے ثابت کرتے تھے کہ مسلمان عورت کو عقد کرنا لازم ہے۔ مگر حضرت رابعہؓ کا یہی جواب ہوتا میں دو آقاؤں کی خدمت و محبت ایک ساتھ نہیں کر سکتی۔ جبکہ میرے دل میں خدا تعالیٰ کی محبت کے سوا دوسرے کسی کے لئے جگہ ہی نہیں۔ اسی بنا پر آپ نے ساری عمر عبادت الہی محبت آقا میں گزاری۔

حضرت حسن بصریؒ ہمیشہ میدان عرفاں میں آپ سے شرط لگاتے اگر آپ ہمارے جہاں تو موصوف کے عقد نکاح میں آجائیں۔ مگر خدا کو بھی اپنے محبوب شیدائی رابعہؓ کی آن رکھنی منظور تھی۔ اس بازی کے میدان پر پلو ہمیشہ حضرت رابعہؓ کی طرف رہا۔ حضرت حسن آپ سے شادی کرنے میں ناکام رہے۔

حضرت خدیجہ - حضرت سید عبدالقادر جیلانیؒ کی چھوٹی بہن تھیں۔ شہر جیلان میں آپ کے تقدس اور ولایت کی دہوم تھی۔ جب آپ وعظ کہتیں تو آپ کی فصاحت و بلاغت نکات معرفت سے ایک عالم متاثر ہوتا تھا۔ ایک دفعہ جیلان میں بارش نہ ہونے سے سخت قحط پڑ گیا تھا۔ لوگ بھوکوں مرنے لگے تھے۔ نماز استسقاء بھی پڑھ چکے لیکن مینہ کا نام نہ تھا۔ لوگوں کا ہجوم آپ کے دروازے پر جمع ہو گیا اور آپ سے دعا کے ملتی ہوئے آپ نے وضو کر کے اپنے صحن میں صفائی کی اور دعا مانگی۔ اسی میں نے تیری زمین کی صفائی کی ہے اب چھڑ کاؤ تیرا کام ہے۔ حضرت سیدہ خدیجہ کا اتنا کہنا تھا زور و شور سے بارش ہونے لگی۔ لوگ اپنے گھروں کو پہنچے پانی سے شہر ابور ہو گئے۔

حضرت سید عبدالقادرؒ کی والدہ معظمہ بھی بہت بڑی عارذہ ولیہ خاتون تھیں ماں باپ دونوں کی طرف سے آپ کو ولایت و کرامات ورثہ میں ملے تھے۔

ام احسان - کونہ کی رہنے والی نہایت با خدا صالحہ خاتون تھیں۔ ان کے تقدس بے نیازی کا یہ عالم تھا کہ مثال کے طور پر وہ پیش کی جاتی تھیں۔ حضرت سفیان ثوری سے بزرگ ان کی زیارت کو آتے ان سے فیض روحانی حاصل کرتے تھے۔ ایک دفعہ حضرت سفیان ان کی زیارت کو لئے تو دیکھا ایک بچے پرانے بورے پر بیٹھی ہیں اس کے سوائے گھر میں اور کوئی چیز نہیں ہے۔ حضرت سفیان نے کہا اگر اس خستہ عالی کی خبر آپ کے عزیزوں کو ہو جائے تو ضرور وہ آپ کی خدمت کریں گے۔ ام احسان نے کہا سفیان میں نے آج تک اس مالک سے ہی کسی دنیاوی غرض کی خواہش نہ کی تو پھر ان سے جو اس کے غلام ہیں کیا خواہش کروں۔ اور نہ مجھے ان چیزوں کی ضرورت ہے۔ نہ میرے دل میں ان اشیاء کے خیال کی گنجائش ہے۔ میں جس کے خیال میں جس کی محبت میں فنا ہوں وہی میرے لئے کافی ہے۔ میں جن چیزوں کو چھوڑ چکی اس کی طرف مجھے مت پہنچو۔ حضرت سری سقطی کی مشہور شاگرد ام محمد ہیں۔ ان کا نام تو معلوم نہیں البتہ ان کی کنیت ام محمد مشہور ہے۔ یہ مشہور اولیا میں سے ہوئی ہیں۔ ایک دفعہ ان کا لڑکا محمد کنوئیں سے پانی لیتا ہوا کنوئیں میں گر گیا۔ لڑکے کا استاد ان کی موت کی اطلاع دینے ام محمد کی خدمت میں حاضر ہوا۔ جب ماں نے بیٹے کی خبر سنی تو استاد سے کہا ایسا تو نہیں ہو سکتا۔ میرا لڑکا مرا نہیں۔ کیونکہ ہر واقع کی خبر اس کے وقوع سے پہلے خداوند تعالیٰ کی طرف سے مجھے مل جاتی ہے۔ مجھے کنوئیں کے پاس لے جاؤ۔

ام محمد معتمدہ استاد کے کنوئیں پر پہنچیں اور لڑکے کا نام لے کر بکارا تو لڑکے نے جواب دیا۔ لوگ اسے کنوئیر سے نکال لائے اور ان کی اس کرامت پر حیرت کرنے لگے تو حضرت جنید نے کہا تعجب کا مقام نہیں ہے یہ بیوی خدا کے تمام احکام دلی خلوص سے ادا کرتی ہیں۔ اس لئے وہ مقبول الہی ہیں۔ خدا بھی اپنی

نیک بندی کو تمام واقعات کی اطلاع دیتا ہے۔ وہ جس روحانی دنیا میں سستی ہیں عام خیال و نظروں سے پہنچنے سے قاصر ہے۔

حضرت تحفہ ایک پاک نفس خاتون اور ایک میر کی کینز تھیں۔ جیسی پاک سیرت تھیں ویسی ہی حسین و جمیل تھیں۔ لیکن انہیں اپنے حسن و جمال ظاہری سے کچھ سروکار نہ تھا۔ وہ ہمیشہ عشق الہی میں غرق رہتیں۔ وہ اپنے معبود کی محبت میں اتنی کہوئی گئی تھیں دنیا سے سروکار ہی نہ تھا۔ ہر وقت زبان پر عشق الہی سے بھرے ہوئے اشعار جاری رہتے۔ ان کے پاس سمجھ آقائے کبھی سوچا ہی نہیں کہ اپنی کینز کے دل میں کس کا عشق موجزن ہے۔ کس کی محبت میں مضطرب و بیقرار ہے۔ آقائے بہت کچھ سمجھایا آخر انہیں پاگل سمجھ کر پاگل خانہ بھیج دیا۔ وہاں طوق و زنجیر میں جکڑی ہوئی تحفہ شوق و محبت الہی میں ڈوبی رہنے لگی۔

ایک دفعہ حضرت سری سقطی بھی محبت الہی میں بچپن مضطرب پھرتے پھرتے پاگل خانہ پہنچے۔ تحفہ کو یوں سرنگوں کسی کی یادیں سرد آہیں بھرتے پایا تو مالک ہسپتال سے دریافت کیا کہ یہ کون دیوانی عورت ہے۔ تحفہ نے جب سنا اور حضرت سری کو دیکھا تو بے اختیار چکیاں لیکر رونا شروع کیا۔ اور کہا اے سری تو باوجود اس ہراسے آگاہ ہونے کے مجھ کو دیوانی کہتا ہے۔ بیشک میں دیوانی ہوں اس کی جس نے یہ جان اس تن میں ڈالی۔ اسی کی تلاش اسی کے شوق میں محو ہوں۔ افسوس مجھے دنیا اپنے محبوب کی یاد میں معتب کر تی ہے۔

حضرت سری نے اسی وقت اس کے آقا کو بلا کر کہا اے شخص کیوں اُس پاک ذات خاتون کو مقید کر کے گناہ میں گرفتار ہوتا ہے یہ تو شوق الہی و دیدار الہی کی تمنائی ہے۔ اتنے بڑے ولی کامل کی زبانی اپنی کینز کی برتری سن کر آقا کینز کے قدموں پر گر پڑا۔ اور معافی کا طالب ہو کر انہیں آزاد کر دیا۔ تحفہ آقا کو دعا دے کر وہاں سے غائب ہو گئیں۔

حضرت سری جب حج کو گئے حج سے فارغ ہو کر ایک پہاڑی کے غار میں عبادت کرنے لگے تو وہاں ایک کمزور درد بھری آواز سنی تلاش کرنے ہوئے گئے تو ایک غار کے کنارے تحفہ پڑی ہوئی تھیں۔ ان کا دم آخر تھا۔ انہوں نے حضرت سری کو دیکھ کر کہا۔ اے سری میں خوش ہوں آج اپنے محبوب حقیقی سے مل رہی ہوں اتنا کہا روح نفس عنصری سے پرواز کر گئی۔

حضرت جمال خاتون لاہوری۔ ایک ولیہ کاملہ گذری ہیں۔ ان کی ذات سے بہت سے کمالات کرامات منسوب کی جاتی ہیں۔ ایک دفعہ انہوں نے دو من گہوں کسی برتن میں بھر کر رکھ دیئے سال بھر ساکین کو تقسیم کرتی رہیں مگر وہ ختم نہ ہونے پائے۔

حضرت بی بی حافظہ اپنے والد بزرگوار حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیمیریؒ کی طرح ہندوستان کی مشہور ولیہ ہیں۔ آپ نہایت پارسا با خدا بی بی تھیں۔ آپ کی ریاضت عبادت کا یہ عالم تھا آپ کے والد بزرگوار نے آپ کو صائمہ قائمہ کا خطاب دیا تھا اور اپنی خرمۂ خلافت عطا فرمائی تھی۔ عورتوں کی تعلیم پر مقرر کیا۔ حضرت حافظہ بی بی کی تعلیم سے ہزاروں عورتیں مشرف ہوئیں اور درجہ ولایت کاپائیں۔

ایک اور عارفہ ام محمد شیرازی ہوئی ہیں۔ اُن کے فرزند قاضی الاسلام ابو عبد اللہ بڑے عارف کامل تھے۔ مگر اُنہیں اپنی والدہ محترمہ کی ولایت کی خبر نہ تھی۔ ایک وقت مکہ معظمہ میں دونوں ماں بیٹے مقیم تھے۔ رمضان کا مہینہ تھا۔ ابو عبد اللہ تمام شب بیداری عبادت و ریاضت میں گزاری کہ کسی وقت جمال الہی کا نظارہ ہو جائے مگر ہنوز ناکام رہے۔ اُن کی والدہ نے آواز دیکر انہیں اپنے کمرہ میں بلایا۔ عبد اللہ نے ماں کے کمرہ میں قدم رکھا تو دیکھا تمام کمرہ انوار الہی سے روشن ہے۔ نورِ آماں کے قدموں میں سر رکھ قدم چومے اور کہا جہاں میں ناکام رہا وہاں آپ کی شفقت و محبت کام آئی۔ یہ ہے ایک عورت کی روحانی طاقت ایک ماں کی بے پایاں محبت۔ ماں کا تقدس۔

حضرت سیدہ حکیمہ دشن کی رہنے والی تھیں۔ آپ کی ولایت کے بہت سے ولی کامل معترف تھے ان کی شاگردِ رابعہ شامیہ کا بیان ہے۔ سیدہ حکیمہ کے دل میں سوائے

یاد الہی و محبت الہی کے کوئی دوسرا خیال ہی نہیں آتا تھا۔ ایک دفعہ مجھ سے پوچھا تمہارا شوھر کیوں دوسری شادی کا خیال کرتا ہے جبکہ وہ خود عالم و عاقل ہے۔ دو عورتوں سے محبت کر کے پھر خدا کی محبت کے لئے بھی اس کے دیس جگہ موگی۔ تنجب اور حیرت ہے اس کی عقل پر۔ حضرت حکیمہ کی اس گفتگو کا رابعہ شامیہ پر اتنا اثر ہوا کہ اُن کے دل سے شوھر کی دوسری شادی کا مال بالکل جاتا رہا۔ بلکہ وہ دنیا ہی سے بے تعلق ہو کر یاد الہی میں مصروف ہو رہے لگین

حضرت بشر حافی کی ہم عصر خاتون آمنہ شہر ملہ کی باشندہ تھیں ان کے عرفان و روحانیت کا یہ عالم تھا حضرت خود اُن کی زیارت کو آتے تھے۔ بشر حافی بیمار تھے آمنہ اُن کی عیادت کو گئیں وہاں حضرت امام حنبلی بھی تشریف فرما تھے۔ آمنہ کو نہایت عورت و احترام سے بٹھایا اور اپنے لئے دعائے مغفرت کی درخواست کی۔ آمنہ نے فوراً دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر امام عالی کلیئے دعا کی۔ جن کی دعا سے امام کو تسکین حاصل ہوئی۔ اللہ اللہ کیا وقت تھا کیا بات تھی کیسی بے نفس پاک باطن بیویاں تھیں مسلمانوں کا جلیل القدر امام دعائے مغفرت کا ملتی ہوا۔ وہ عورت خدا کی جناب میں کتنی مقبول ہوگی۔ دنیا سے روحانی میں کیسے ارفع و اعلیٰ مرتبہ پر پہنچی ہوگی۔

آمنہ جلیل ایسے اعلیٰ مرتبہ کی عارفہ تھیں۔ ایک مرتبہ علما میں بحث ہوئی عارف کامل کی کیا نشانی ہو؟ آمنہ نے کہا یہی کہ مولے عشق الہی یا خدا کے اس کے دل میں کسی ادبیات کے لئے جگہ نہ ہو۔ تمام علما نے اس جواب پر تعجب و آفریں کی۔ اللہ کی ہزاروں رحمتیں ہوں ان پاک ارواح مقدسہ پر۔ ان کا مقدس نمونہ ہمارے لئے مشعل ہدایت اور چراغ راہ ثابت ہو۔ آمین غم آمین۔

لے پالک لڑکا

(افسانہ)

(مترجمہ مسٹر مفتاح الدین ظفر بی۔ بیس سی۔ ایل ٹی)

دونوں جھوپڑے سمندر کے کنارے ایک پہاڑی کے دامن میں ایک دوسرے کے پاس پاس بنے ہوئے تھے۔ دونوں کسان اپنی اپنی بھری زمین پر دن رات اپنے بچوں کا پیٹ پالنے کے لئے محنت کرتے تھے۔ اور ہر خانہ ان میں چار بچے تھے۔
دونوں دروازوں کے سامنے صبح سے شام تک بچوں کا ایک گروہ کا گروہ کھیلا کرتا تھا۔ سب سے بڑے بچوں کی عمر چھ سال تھی۔ اور سب سے چھوٹے صرف پندرہ پندرہ مہینے کے تھے۔

دونوں مائیں بچوں کی ٹولی میں سے اپنے اپنے بچوں کو مشکل سے تیز کر سکتی تھیں۔ باپ بیچارے تو کچھ جانتے ہی نہ تھے۔
آٹھوں نام ان کے دماغوں میں چکر لگاتے رہتے تھے۔ سب کے نام ایک سے تھے۔ اگر ایک بچہ ان کو بلانا ہوتا تو وہ صحیح نام منہ سے نکالنے سے پہلے کم از کم تین نام لے لیتے تھے۔

اشنان گھاٹ سے نکلی یہ پہلا جھوپڑا جو نظر کے سامنے تھا اس میں ٹو اچھی لوگ رہتے تھے۔ ان کے تین لڑکیاں تھیں اور ایک لڑکا۔ دوسرے مکان میں دین آباد تھے اور ان کے تین لڑکے تھے اور ایک لڑکی۔

وہ سب جوں توں کر کے آلو۔ سالن اور صاف ہوا پر گزراؤں کرتے تھے۔ صبح سات بجے یا دوپہر کو اور پھر شام کو گھر کی عورتیں اپنے اپنے بچوں کو کھانا کھلانے کے لئے اس طرح اکٹھا کرتی تھیں جس طرح کہ مرغیوں کو دانہ ڈالنے کے لئے اکٹھا کیا جاتا ہے۔ سب بچے اپنی اپنی عمر کے لحاظ سے ایک لکڑی کی میز کے چاروں طرف بیٹھ جاتے تھے جو کثرت ہتھمال سے روغن کی مشر مندہ احسان نہ رہی تھی۔ سب سے چھوٹے بچے کا منہ مشکل سے میز کی سطح تک پہنچ سکتا تھا۔ ان کے سامنے ردنی کے کلوں سے بھرا ہوا ایک بڑا پیالہ رکھا جاتا تھا۔ وہ نیلا پانی میں بھیگی ہوتی تھیں۔ جن میں آلو بال لئے جلتے تھے۔ بچوں کی پوری قطار کھانا کھاتی تھی یہاں تک کہ ان کا پیٹ بھر جاتا تھا۔ ماں خود سب سے چھوٹے بچے کو اپنے ہاتھ سے کھلاتی تھی اتوار کے دن تھوڑا سا بھٹنا ہوا گوشت ان کے لئے نعمت ہوتا تھا۔ اس دن بچوں کا باپ غیر معمولی طور پر زیادہ دیر تک میز پر بیٹھا رہتا تھا اور کہتا رہتا تھا۔ ”کاش یہ چیز ہمارے روزانہ کھانے کو مل جایا کرتی۔“

ایک دن دوپہر کو اگست کے مہینہ میں اچانک ایک گاڑی جھوپڑوں کے سامنے رکی۔ اور ایک نوجوان عورت نے جو گاڑی چلا رہی تھی اپنے برابر بیٹھے ہوئے آدمی سے کہا۔ ”ہنری دیکھو۔ ان بچوں کو دیکھو کیسے خوبصورت ہیں۔ ریت میں کیسے کھیل رہے ہیں۔“ آدمی نے اس کا جواب کچھ نہ دیا۔ وہ اس قسم کے تعریفی کلمات سننے کا عادی تھا۔ ان کو شک اس کی روح کو صدمہ نہ ہوتا تھا۔ نوجوان عورت کہتی رہی۔ ”میں ان کو پیار کروں گی۔ کاش میرے بھی کوئی بچہ ہوتا۔ ویسا۔ اس چھوٹے ننھے بچے کی طرح۔“ گاڑی سے کوکروہ بچوں کی طرف دوڑ گئی اور ان میں سب سے چھوٹے بچے کو جو ٹو اچھی بچہ تھا اپنے گود میں اٹھالیا اور اس کے پیسے کھینچے گا لوں پر خوب پیار کیا۔ مٹی میں بھرے ہوئے گندے بالوں کو چوم لیا۔ اور اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو جن سے وہ اس لڑ پیار سے پھنکے کے لئے بہت جدوجہد کر رہا تھا اس نے آنکھوں سے لگا لیا۔ پھر وہ گاڑی میں جا بیٹھی اور شبک رفتار سے گاڑی ہٹانے لگی۔

دوسرے ہفتہ وہ پھر واپس آئی اور زمین پر بیٹھ کر نئے بچہ کو اپنی گود میں لے لیا اس کو بہت سے لیک دئے۔ دوسرے بچوں میں سٹائی تقسیم کی۔ اور ایک چھوٹی سی لڑکی کی طرح ان سے ہیلیٹی رہی۔ اس کا شوہر بہت صبر کے ساتھ گاڑی میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ وہ پھر آئی اس نے بچوں کے والدین سے ملاقات پیدا کی اور اس کے بعد روزانہ آتی رہی اور اپنی بیویوں کو اچھی اچھی چیزوں سے اور بہت سے پیسوں سے بھر کر لاتی رہی۔ عورت کا نام بیگم ہنری تھا۔

ایک دن صبح کو وہ لوگ آئے۔ اس کا شوہر بھی گاڑی سے اتر آیا اور بچوں سے جو ان سے خوب مانوس ہو گئے تھے بات کئے بغیر وہ کسان کے جھونپڑے میں پہنچے۔ وہ دونوں آگ کے واسطے لکڑیاں کاٹنے میں مصروف تھے۔ ان کو دیکھ کر حیرت میں کھڑے ہو گئے۔ کرسیاں لائے اور پریشان، ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔ تب عورت نے ایک رک رک کر کانپتی ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔ ”میرے اچھے لوگو! میں تم سے ملنے آئی ہوں۔ کیونکہ میں..... میں..... چاہتی ہوں..... میرا مطلب یہ ہے..... کہ تم مجھے اپنا چھوٹا لڑکا دیدو۔“

دیہاتی لوگ شہر و حیران ہو کر کچھ جواب نہ دے سکے۔ وہ سانس لیکر کہتی رہی۔

”ہم دونوں..... میں اور میرا شوہر تنہا ہیں۔ ہم بچہ کو پالیں گے۔ کہو راضی ہو!“

کسان عورت اب بات سمجھی۔ اس نے دریافت کیا۔ ”تم لوگ چار لوگوں کے پاس سے لیجانا چاہتے ہو، نہیں ایسا نہ ہوگا۔“ تب سٹر ہنری نے بیچ میں کہا۔ ”میری بیوی اپنا مطلب صاف بیان نہ کر سکی۔ ہم اس بچہ کو لیکر پالنا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ آپ لوگوں سے ملنے آتا رہا کرے گا۔ اگر وہ بڑا ہو کر نیک ہوگا تو بلاشبہ ہمارا وارث ہوگا۔ اگر اتفاق سے ہمارے کوئی سچہ ہو گیا تو وراثت میں برابر کا حصہ رہے گا۔ لیکن اگر وہ ہماری توجہات سے فیضیاب ہوا ہم اس کو بالغ ہونے پر میں ہزار فرانک کی ایک رقم دیدیں گے۔ اندر رقم ہم اسی وقت اس کے نام سے کسی بنک میں جمع کرادیں گے۔ آپ کے متعلق بھی ہم نے سوچ لیا ہے کہ ہم زندگی بھر سنو فرانک ماہوار وظیفہ دیتے رہیں گے۔ آپ لوگ سمجھ گئے!“

عورت غصہ میں بھر کر کھڑی ہو گئی۔ ”تم چاہتے ہو کہ میں چار لوگوں کے پاس سے لیج دوں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ایک ماں ایسا کام کبھی نہیں کر سکتی۔ یہ سراسر زانیہ کی ہے۔“ اس کا شوہر خجندہ اور تامل سے کہنے لگا۔ لیکن اپنے سر کی پیچ بھینٹوں میں اپنی بوی کی ہاں بیٹاں ملانے بیگم ہنری رونے لگی اور آنسوؤں کی ڈوبی ہوئی آواز میں جو اس بچہ کی آواز سے شاربہمی جس کو اپنی سرخو آتش پوری کرانے کی عادت ہو۔ راہ کھاتے ہوئے کہا۔ ”ہنری وہ بچہ نہ دیں گے نہ دیں گے۔“

تب شوہر نے ایک آخری کوشش کی۔ ”لیکن میرے دوستو! سوچو تو۔ بچہ کے مستقبل کے متعلق اسکی خوشی کے متعلق اور.....“ لیکن کسان عورت نے چین چینیں ہو کر ترش روئی سے کہا۔ ”ہاں ہم نے سب سوچ لیا ہے۔ ہم لوگ سب سمجھ گئے۔ آپ لوگ تشریف لے جائیے۔ ہمارا بچہ لینے آئے ہیں۔“

بیگم ہنری کو اب یاد آیا کہ چھوٹے بچے دو تھے اور اس نے اپنے آنسوؤں میں ایک ناکام اور مایوس انداز سے دریافت کیا ”اچھا دوسرا چھوٹا بچہ کس کا ہے؟“ کسان نے جواب دیا۔ ”وہ ہمارے پڑوسیوں کا ہے۔ اگر تم چاہو تو ان کے پاس چلے جاؤ۔“ اس کے بعد وہ اپنے گھر پہنچا کیا جہاں اس کی بیوی اب تک خفگی میں بیٹھ رہی تھیں۔

دو تین لوگ کہنا نہ کھانے بیٹھے ہی تھے۔ اندر آہستہ آہستہ روٹی کے ٹکڑے کفایت شناری سے تھوڑے تھوڑے کھن گنا کر کھا رہے تھے۔ بیگم ہنری نے فوراً اپنا مقصد بیان کرنا شروع کر دیا۔ لیکن اس مرتبہ اس کا یہ عازیاہدہ واضح تھا۔ اس کا طرز گفتگو معنی تھا اور ایک بڑے مقرر کی طرح تمام عیوب سے پاک۔

دونوں دیہاتیوں نے اپنے اپنے سر ہلائے۔ اس طرح باتیں جہر طرح..... کیا کر رہے ہوں۔ لیکن جب انہوں نے

سنا کہ ان کو سزا فرما دیا گیا ہے وہ معاملہ پر پھر سے غور کرنے لگے اور حیران پریشان ایک دوسرے سے مصلح مشورہ کرنے لگے۔ دونوں بہت دیر تک خاموشیوں میں ڈوبے رہے۔ پریشانی کے عالم میں۔ پس و پیش کی حالت میں آخر کار عورت نے دریافت کیا۔ ”کیوں جی تم کیا کہتے ہو؟“ آدمی نے ایک بہاری آواز میں جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے کہ ہم کو اسے ٹھکرا کر چاہیئے۔“ بیگم ہنری نے بیم دیاس کی حالت میں پکپکاتے ہوئے بچہ کے مستقبل کے متعلق ذکر کرنا شروع کیا۔ ”اس کا مستقبل کس قدر خوش کن ہے۔ وہ کس قدر پیارے بچہ کو اس زمانہ میں لے سکتا ہے۔“

کسان نے دریافت کیا۔ ”یہ سو فرماؤ کہ والا وظیفہ کیا تم کسی دیکھ کے سامنے دینے کا اقرار کرو گے۔“

مسٹر ہنری نے جواب دیا۔ ”یقیناً اور تم لوگ کل ہی اس کے حقدار ہو جاؤ گے۔“

عورت جو اس مسئلہ پر غور کر رہی تھی کہنے لگی۔ ”سو فرماؤ کہ ہمارے بچہ سے جہاں ہونے کے صلہ میں کمانی نہیں ہیں۔ بچہ کچھ ہی عرصہ میں لمانے کے لائق ہو جائیگا۔ ہم کو ایک سو بیس فرانک ماہوار ملنا چاہیئے۔“

بیگم ہنری نے اپنا پیرے مہری سے زین پر راتے ہوئے اس کی درخواست فوراً منظور کر لی اور چونکہ وہ بچہ کو اپنے ساتھ ہی لیجانا چاہتی تھی اس نے سزا فرما دیا کہ مزید بطور انعام کے فوراً ادا کر دیئے۔ اس کے شوہر نے ایک اقرار نامہ لکھا۔ اور اس کے بعد نوجوان عورت خوش و خرم اپنے جیسے چلاتے شکار کو دہاں سے لیکر چلی۔

ٹوچی لوگ اپنے دروازہ سے سب کچھ دیکھتے رہے۔ وہ خاموش تھے۔ سکوت کے عالم میں تھے اور غالباً اپنے ہمارے پرستار اس کے بعد چھوٹے جین دیلن کے متعلق کچھ سننے میں نہ آیا۔ اس کے والدین ہر مہینے دیکھ کے پاس اپنے ایک سو بیس فرانک وصول کرنے پہنچ جایا کرتے تھے۔ ان کے اپنے پڑوسیوں سے جھگڑا ہو گیا تھا کیونکہ ٹوچی بچوں کی ماں نے ان کو سب لوگوں میں ذیل کیا تھا۔ اور وہ دروازہ دروازہ کہتی پھرتی تھی۔ ”دیکھو کیسی ڈائن ماں ہے۔ اپنا بچہ بیچ دیا۔ جی جی جی تف ہے۔ لعنت ہے۔ بعض وقت وہ چار لوگوں کو اپنی گود میں لیتی اور ان لوگوں کو چھڑنے کے لئے زور زور سے کہتی۔ گویا کہ بچہ اس کی تمام باتوں کو سمجھ رہا ہے۔“ ”میرے بچہ کو (فرز دخت نہ کیا۔ ان کے ہاتھ نہ بیچا۔ میرے پیارے بچے۔ میں امیر نہیں ہوں۔ لیکن اپنے بچوں کو فرز دخت نہیں کرتی ہوں۔“

دین لوگ اپنے وظیفہ کے مہارے خوب آرام سے زندگی گزارنے لگے۔ یہی وجہ تھی کہ ٹوچی لوگ ان سے اور بھی زیادہ جلتے لگے۔ کیونکہ اب تک وہ بہت غریب تھے۔ ان کا سب سے بڑا لڑکا ان کو چھوڑ کر چلا گیا اور نوج میں بھرتی ہو گیا صرف چار لوہی اپنے بوڑھے باپ کے ساتھ محنت کرنے اور اپنی ماں اور دو چھوٹی بہنوں کو پیٹ پالنے کے لئے رہ گیا۔ اس کی عمر اسی سال کی ہو گئی تھی۔ ایک دن صبح کو ایک شاندار گاڑی دونوں جھونپڑوں کے سامنے آکر رکی۔ ایک نوجوان جس کی گھڑی میں سونے کی زنجیر لگی تھی۔ گاڑی سے اترا۔ اور ایک بوڑھی سفید بال والی عورت کو گاڑی سے اتارنے کے لئے اپنا ہاتھ دیا۔ بوڑھی عورت نے اس سے کہا۔ ”دیکھو بیٹا۔ وہ لوگ دہاں رہتے ہیں۔ اس دوسرے مکان میں۔ اور وہ دین لوگوں کے مکان میں داخل ہوا۔ گویا وہ اسی کا گھر ہے۔ بوڑھی ماں اپنے کپڑے دہور ہی تھی۔ ضعیف باپ ایک کونے میں اٹوٹھا رہا تھا۔ دونوں نے اپنی گردنیں اٹھائیں اور نوجوان نے کہا۔ ”ابا سلام۔ اماں۔ سلام۔“ وہ دونوں کھڑے ہو گئے۔ وحشت میں خوف زدہ ہو کر۔ پریشانی سے عورت کے ہاتھ سے صابن پانی میں گر پڑا۔ پھر وہ رک رک کہنے لگی ”لے تو ہے! میرے بچے تو ہے میرے بچے۔“ وہ اپنی ماں سے چمٹ گیا اور کہتا رہا۔ ”اماں تو اچھی ہے۔ بوڑھے آدمی نے کانپتے ہوئے ایک سکون کے بچہ میں جو تضامیں تیرتا ہوا ہوا معلوم ہوتا تھا کہا۔ ”جہن تو آگیا۔“ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جہن بھری ہوا ہے۔ جب وہ ان سے الگ ہوا تھا۔ سوڑی کے بعد جب سب لوگ ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے

بوزے والدین نے خواہش ظاہر کی کہ وہ اپنے لڑکے کو محلہ میں لے جائیں اور سب کو دکھائیں۔ وہ اس کو مکھیا کے پاس لے گئے۔ زمیندار کے یہاں لے گئے۔ پادری کے یہاں لے گئے اور سکول کے مدرس کے پاس لے گئے۔

چار تو نے اپنے جھوپڑے کی دہلیز پر کھڑے ہوئے اسے گزرتے ہوئے دیکھا۔ شام کو کہانے پر اس نے اپنے اپنے بوزے والدین سے کہا۔ آپ لوگوں نے غلطی کی کہ دہلین لڑکے کو جانے دیا۔

ماں نے ترشروٹی سے کہا۔ ”میں اپنے بچہ کو نہیں بھیجتی۔۔۔ باپ خاموش رہا۔ لڑکا کہتا رہا۔ ”میرے مستقبل کا اس قدر بے دردی کے ساتھ خون کیا گیا۔ افسوس!“ تب اس کے باپ نے غصے سے کہا۔ ”ہم کو اپنے پاس رکھنے کا یہ عملہ دیتا ہے؟“ اور نوجوان نے چہین جھیس ہو کر کہا۔ ”ہاں مجھے آپ لوگوں کی اس غلطی پر افسوس ہے آپ کا اس قدر پیار میری بد نصیبی کا باعث ہوا۔ دل چاہتا ہے کہ میں آپ لوگوں کو چھوڑ بھاگوں۔“

بوزے عورت نے اپنی رکابی پر آنسو بہانے شروع کر دیے۔ وہ شور بے سے بھرے چچہ اپنے منہ میں ڈالتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی۔ ”اپنے بچوں کی پرورش میں جان تک بھی لگا دو اندھیر۔“

تب لڑکے نے سختی سے کہا۔ ”جس حالت میں اب ہوں اس سے بہتر تھا کہ میں پیدا ہی نہ ہوا ہوتا۔ جب میں نے اس لڑکے کو دیکھا میرا دل مضطرب ہو گیا۔ میں نے اپنے دل میں کہا۔ دیکھو میں اب تک کیا ہو گیا ہوتا۔“

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں اب یہاں رہنا پسند نہیں کرتا۔ میرے یہاں رہنے سے آپ لوگوں کو تکلیف ہی تکلیف ہوگی۔ آپ کی غلطی میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔“

دونوں بھوڑے خاموش تھے۔ تنگائیں جھکی ہوئی۔ مگر آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی۔ وہ کہتا رہا۔ ”نہیں۔ پسند کرتا نہیں میں اب جاتا ہوں۔ میں کہیں اور جا کر کہا کماؤں گا۔“

اس نے دروازہ کھولا۔ دروازے پر کچھ آوازوں کا شور سنائی دیا۔ دہلین لوگ اپنے بچہ کی، اپنی پر خوشیار منار بے تھے!!“

(ترجمہ از مپاسا)

جوہر نسواں کے متعلق

رسالہ اردو ادب کا دکن کی رائے :- یہ ماہنامہ سالانہ طور پر روم کی یادگار میں نکالا گیا ہے۔ تینوں اڈیٹر دفینر فاطمہ، آمنہ، خدیجہ بانی، تالیف و تحریر کے کام میں نام پا چکی ہیں۔ مختلف قسطوں کی زنانہ دستکاریوں کو الگ الگ حصے کر کے اور نقشے اور نمونے، بڑی خوبی سے سجایا جاتا ہے۔ لڑکیوں کے لئے اس سے بہتر رسالہ نہیں ہوگا۔ اخبار ذوالقرنین ہدایاں کی رائے :- جوہر نسواں، خوبوں اور مضامین کے فوائد کا یقین دلانے کے لئے اڈیٹر عصمت نام کافی ضمانت ہے۔ رسالہ کا ناٹیکل پیج کئی رنگوں سے رنگین اور نہایت خوشنما ہے۔ مضامین کے اعتبار سے اس کو زنانہ دستکار کا مجوزہ بالکل بجا لگایا ہے۔ مضامین نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔

جوہر نسواں دہلی

دفتر عصمت کا نیا رسالہ جس میں کروٹیا، کشیدہ، تارکشی، کٹاؤ، موتی، بسلیہ ستارہ، شنائل، کارپٹ وغیرہ وغیرہ زنانہ دستکاریوں کے نہایت عمدہ نمونے اور مضامین ہوتے ہیں جس نے پرچہ دیکھا پسند کیا۔ ہندوستان بھر میں اپنی طرز کا ادھر رسالہ ہے سالانہ چندہ صرف سو دو روپے۔ بذریعہ منی آرڈر ڈہائی روپے بذریعہ وی۔ پی۔

مینجر جوہر نسواں۔ دفتر عصمت دہلی

چھتیس گڑھ کی شادی

منگنی کے وقت ایک سات ہاتھ کی دیسی ساری جس کو کلڑا کہتے ہیں لڑائی کو اکہپنا تھے میں اور وہ چار آنے کی چوڑی اور چار آنے لڑکی کے ہاتھ میں دیدیتے ہیں۔ اگر امیر میں تو ایک روپیہ دیتے ہیں۔ سسرال سے جتنے مرد آتے ہیں لڑکی اُن کے پیر پڑتی ہے۔ کسی سے پردہ نہیں کرتی۔ منگنی والدین کی پسند سے نہیں ہوتی ہے بلکہ اُن کا جو کھیا ہوتا ہے اس کے اختیار میں ہوتا ہے جس سے چاہے کرے۔

شادی کی مقررہ تاریخ سے دو تین دن پہلے لڑکے والے کچھ منی کی ہنڈیاں اور کچھ ٹوکریاں دیکھلاتے ہیں اور اس روز سے دولہا دلہن کو نیل دہلدی چڑھایا جاتا ہے اور پھر لڑکے والے آکر لڑکی کو ایک نئی ساری پہنا کر لے جاتے ہیں اُنکو اسی ہنڈیا میں دال چادر لپیٹ کر کھلاتے ہیں اور ایک آدھ بکری یا گائے بیج دیتے ہیں اور وہ اپنے گھر لے جا کر بہانہ پھراتے ہیں اور اپنے عزیز دکل ذات کو دال چادر کی دعوت دیتے ہیں اور کوئی بڑا آدمی ہو تو ایک بکرہ ضرور دیتا ہے اور شراب پلائی جاتی ہے۔ اس کے بعد لڑکی اپنے والدین کے گھر آ جاتی ہے اور ایک سال یا دو تین سال تک اقرار ہوتا ہے کہ جب ہم اس کی ہنڈی کریں گے۔ اُن کے یہاں تاج گانا بہت ہوتا ہے یہاں تک کہ کل عزیز اور دلہن کے والدین بھی دلہن کو گودیر لیکر اور ایک ٹوکری ہاتھ میں لیکر ناپتے ہیں اور ہنڈی کے وقت والدین لڑکی کو ایک ساری اور ایک بانس کا پٹارا۔ اس کو وہ جہاں بیٹھتے ہیں اور ایک ہنڈیا میں پھونکے۔ یعنی چادر کی پوریاں۔ اور لڑکے بڑے۔ تل بنگلی۔ سیندر۔ ملکی وغیرہ دیکر رخصت کر دیتے ہیں۔ دولہا دلہن کی کوئی پہچان نہیں ہے صرف اس سے پہچان سکتے ہیں کہ دولہا کے کاندھے کے کپڑے سے دلہن کی ساری کا کوتا بند ہا ہوتا ہے۔ دلہن خوشی خوشی پیدل سٹھ کھولے چلی جاتی ہے۔ چاہے کتنے ہی بڑے گھر کی کیوں نہ ہو اگر دلہن پہنڈی سے قبل یا بعد دوسرے گھر بھاگ جائے تو یہ شادی کرنے والا اپنی بہادری مانگے گا۔ یعنی جو روپیہ شادی میں صرف ہوا ہو گا وہ کھیا بھڑا دے وہ روپیہ جس کے ہاں جا دیگی ادا کرے گا اور ایک ساری اور چوڑی پہنا کر گھر رکھ لے گا اور ہنگامہ دوسرا دیکھ جائے کہ ابھی کسکنا۔ اور اس کی مرضی ہوگی تو وہ اپنے پہلے بہانے گھر چلی جا دیگی تو وہ اس کو خوشی سے رکھ لے گا۔ چاہے اس کی کتنی ہی بیویاں اور کتنے ہی بچے کیوں نہ ہوں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یہاں پر ہر ایک اپنے لئے خود کھاتا ہے صرف اتنا ہو گا کہ وہ اگر کسی دوسری ذات والے کے گھر گئی تھی تو اس کو اپنی ذات والوں کو بہات دینا ہو گا جب ذات میں ل جا دیں گے۔ اور اگر وہ ذات والوں کے یہاں گئی تھی تو کچھ نہیں کرنا پڑتا۔ یہ حال یہاں پر غریب سے لیکر گناہی مال دار کیوں نہ ہو سب کا ہے۔ یہاں پر ہر مرد کی کئی عورتیں ہوتی ہیں اور ہر عورت کے کئی مرد۔ اور اگر پوچھو تو بڑے غر سے کہتے ہیں کہ میں نے اس شخص سے چوڑیاں پہنی ہیں۔ اور مرد کہے گا کہ میں نے اس کو چوڑیاں پہنائی ہیں۔ کوئی بڑی بات نہیں مانی جاتی۔

م۔ ق بنت ارفضی حسین جعفری

خسرو کا ہندی کلام

(از جناب اکبر اعظم کرلوی مصنف ہندی شاعری)

پہیلیاں

(مئے جن کا مطلب صاف نہیں جل کر نیکی ضرورت ہے)

- | | | | |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|
| وہ بھی نار کہا ہے | ایک نار نوزگی چنگی | پہلے ناری پیچھے نر | اک تر در کا پھل ہے تر |
| لوگوں کو تر سا دے | بھانت بھانت کے کپڑے پہنے | باہر کھال اور پھیر جال | واپھل کی یہ دیکھ چال |
| بادل | (۷) | بھٹا | (۱) |
| سوکھی لکڑی پھل | ایک اچنجا دیکھ چل | پیچھے پیچھے بھیتا | آگے آگے بہنا آئی |
| پیڑ چھوڑ کہیں دودھ جاوے | جو کوئی اس پھل کو کھاوے | بر تنع اور ڈھ بھیتا | وانت نکالے بابا آئے |
| برجھی | (۸) | بھٹا | (۲) |
| کسی گرد کا چیلہا ہے | سر پر ٹبا گلے میں جھولی | آئی اپنے بند کٹاری | بائس بریلی سے اناری |
| اس کا نام پہیلی ہے | بھر بھر جھولی گھر کو دیا ہے | بولی سن دہ پی کے منہ کے | بہنی کچھ اسکے کان میں بھونکے |
| بھٹا | (۹) | آگ برہ کی بھڑکا دینی | آہ پیا یہ کیسی کیسی |
| کنوئیں کنوئیں پنہار | ایک گاؤں میں صد ہا کنوئیں | بائسری | (۳) |
| چتر اکرے بچار | مور کھ تو جاتے نہیں | سانپ مار پیڑ میں دیا | ایک نار نے اُچرج کیا |
| بر کا چھتہ | (۱۰) | تال سوکھ سانپ مر جائے | جیون جوں سانپ تال کو کھائے |
| مرلی دہرے نہ ہوئے | شیام برن پتھر کا ندھے | چراغ کی بتی | (۴) |
| بر لا بوجھے کوئے | بن مرلی نہ نادر کرت ہے | نار نہیں پر ہے وہ نار | ہے وہ ناری سندر نار |
| بھونرا | (۱۱) | ہاتھ کسی کے کھونہ آئے | دور سے سب کو چھپ کھلا دے |
| اد پر نیوتے گھر چھپایا | اُچھبج بنگلہ ایک بنایا | بجلی | (۵) |
| کہ خسرو گھر کیسے بنے | بائس نہ بتی بندھن گھنے | نیر بھری ہر گوری کالی | بھانت بھانت کی دیکھی ناری |
| بے سکا گھونسل | (۱۲) | رکھیا کرے جب نیر بھاویں | اوپر پیل جگ دھاویں |
| | | پانچا بادل | (۶) |

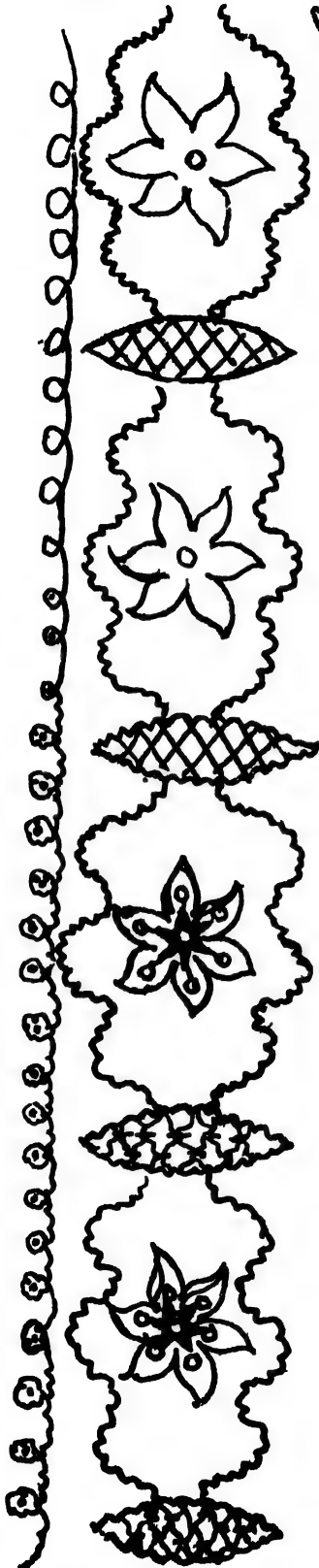


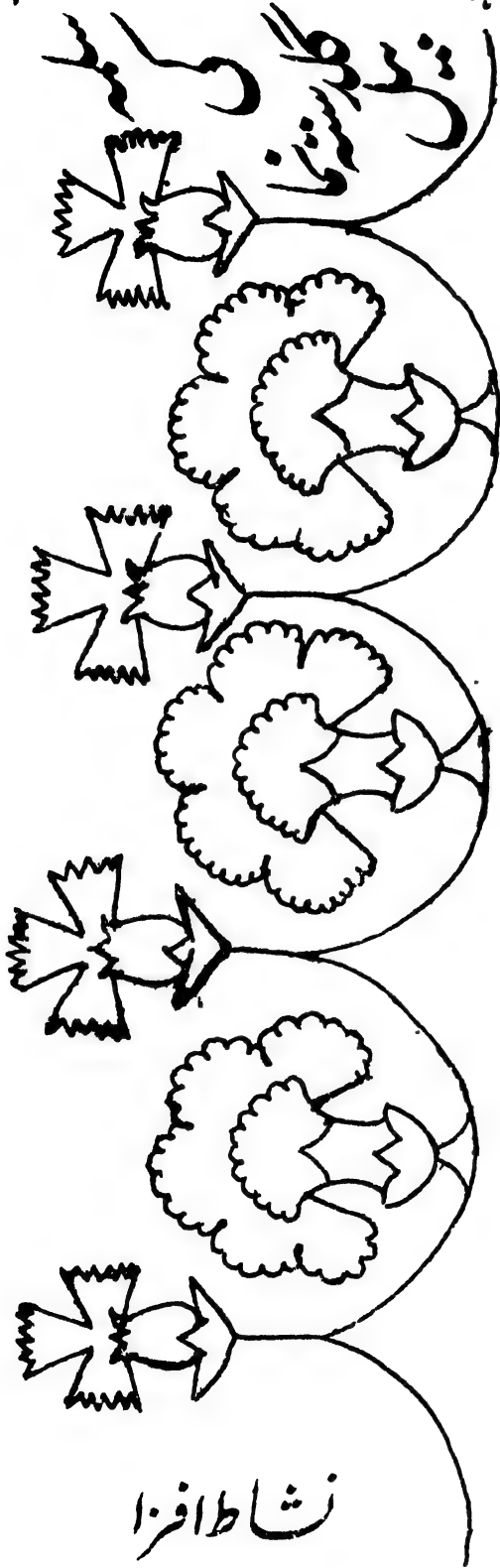
آج گل و برگ خلی کی بنییں سید دل آویزاں درو فریب بن رہی ہیں - جدید
اختراع مختلف اقسام کے گلہائے قدرتی کے نقلی پھول - پیاری پیاری
رنگت - دلکش طرز مغربی بہنوں کی عقل زدکا اور ہنر و کمال کو دیکھ دیکھ کر
بے اختیار صدائے آفرین نکلتی ہے - ایک وہ بھی ہیں کہ آسمان صنعت
پر آفتاب کمال بنکر سائے عالم کو منور کر رہے ہیں - ایک ہم ہیں کہ ظلمت
پستی سے ابھرنے و تلاش راہ عروج کے لئے بھی ہم میں حس و حرکت نہیں

صنعت و حرفت کے سفر جی چین کو دیکھئے -

گلاب، بچہ گلاب، مع برگ - انگری غوشہ - بیستری - پنازی - دلاٹ
آسٹر - فرگٹ ہی ناٹ - تقریباً ہر قسم کے مغربی پھولوں کی بعینہ نقل گویا
ایک ضخیم گلے دار پیش نظر کہلا ہوا ہے - دل تو یہی چاہتا ہے کہ سب
ہی سمیٹ لوں - لیکن گراں قیمتیں صرف انتخاب پر تامل کر رہی ہیں -
یہ سب قسم اعلیٰ میں جن کی قیمت فی درجن آٹھ آنے سے پانچ روپے تک ہے -
مگر عموماً فی ڈبیہ دو ڈھائی روپے والے پھول پتے بکثرت استعمال
کئے جاتے ہیں - فی ڈبیہ آٹھ گزی فیتہ کے لئے کافی ہوتا ہے -

۱، فیتہ ساٹھ گزی ۱ (۲) پھول مخلی ڈبیہ ۱ (۳) اسٹار سلک پھر کی
(۴) بٹا ہوا کلاتون فقری ہڈل ۱ (۵) رنگین چمکدار سلہ گلابی تولہ ۱ (۶)
رنگین چمکدار سلہ کاسنی تولہ ۱ (۷) رنگین چمکدار سلہ فیروزہ تولہ
موتی مختلف ۴ - شکو بھی پھول تولہ ۱ -





یہ ہیل ان ہی پھولوں کی موزونیت کے لحاظ سے بنائی گئی ہے۔ نقشہ چنداں وقت طلب نہیں (۱) ابتدا پھولوں کو ہم رنگ تانگے سے ٹانگ لیجئے۔ وسط میں زرہ نگل کے بجائے نوکہ ارٹھکوں لگا کر ہر پھکڑی میں چوتھائی ایچ تقری سلسلہ سوئی میں پر و اسی مقام پر سوئی لیجئے۔ گول حلقہ بن جائے گا۔ ایک ٹانکا لگا کر حلقہ کو مستحکم کر دیجئے۔

(۲) پھولوں کے دونوں جانب جو جالی نظر آرہی ہے رنگ آمیز سبز اسٹار سلک سے بنائی مابعد جالی ہے۔ ہر چوڑ پر ایک ایک ٹانکا لگا دیجئے تاکہ ریشمی تاریں متحرک نہ ہو جائیں۔

(۳) پھولوں کے دونوں جانب اور جالی کے اطراف رنگین چمکدار سلسلہ دوسرے تانگے میں پرو کر گجائی کے مانند ایکہری تانگے سے بہین بہین ٹانگے لگا دیجئے۔

اب باقی رہا بالائی حصہ۔ بڑی ہوئی کلاتوں اسی حلقہ نما لہر سے پھر ٹانگ کر وسطی نقشوں پر مختلف رنگ کے چمکدار موتی فرداً فرداً لگا دیجئے۔

خدیجہ بانی

سلمہ تارہ کا کام { محترمہ خدیجہ بانی صاحبہ کی وہ کتاب جس کے شانے

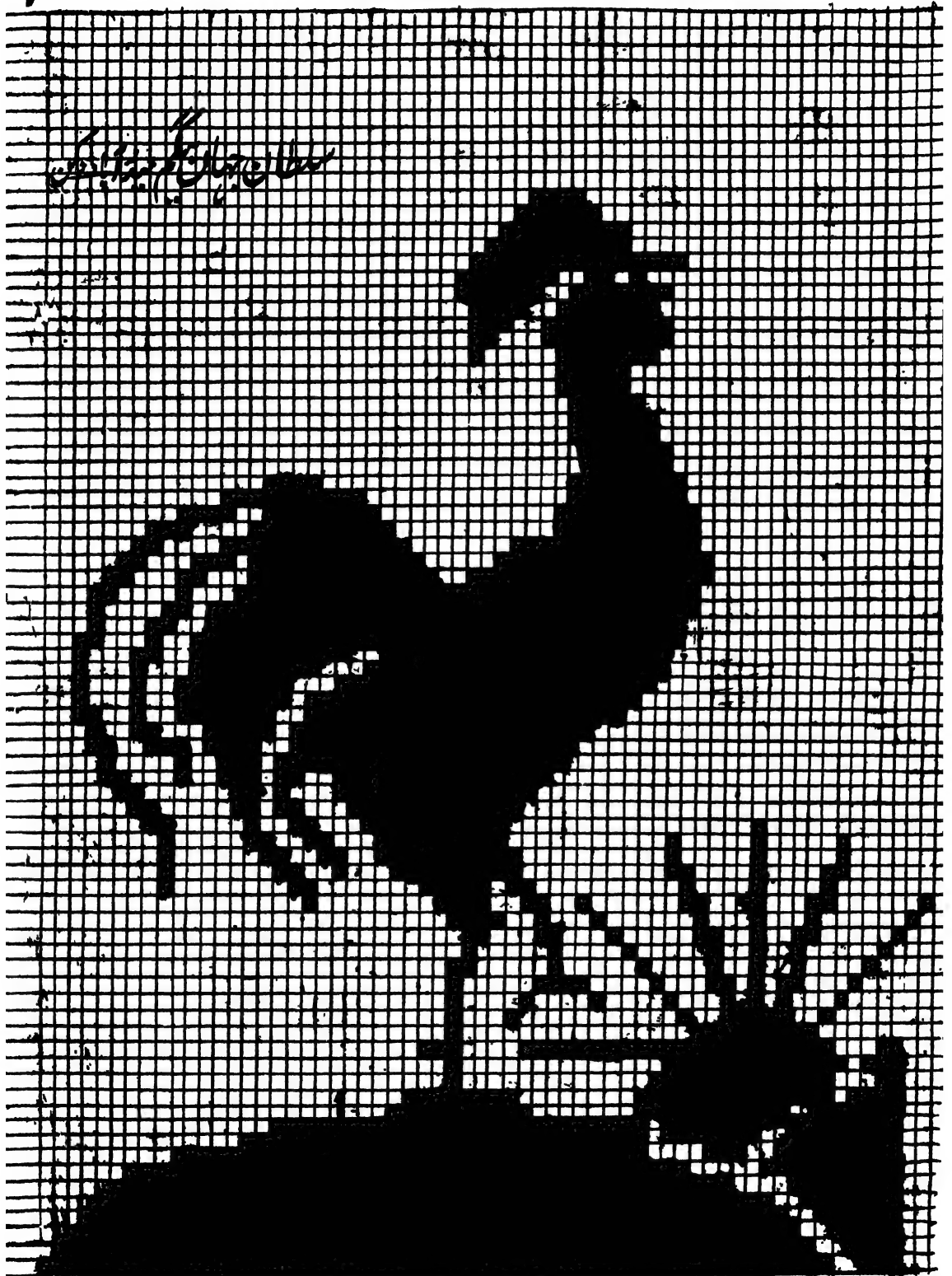
ہوتے ہی دہوم پچ گئی دستکار خواتین ہاتھوں ہاتھ لے رہی ہیں۔ زمانہ دستکاری کی بہترین کتاب۔ قیمت ۵۰ روپے دفتر عصمت۔ دہلی سے شائع ہوئی ہے

جون ۱۹۳۵ء

عصمت دہلی
کروشیا میں مرغ و سونج

۴۷۲

سلطان جہانگیر کی عظیم الشان تصویر



خانہ داری

چہرہ کی صلاح { جن کے دہن بڑے ہوں اگر ہونٹوں پر گہرے رنگ کا لکھا استعمال کریں تو وہ چھوٹے معلوم ہونے لگیں گے اور برعکس حالت میں برعکس طریقہ اختیار کیا جائے۔ ہونٹوں کو زبرد ا دکھانا ہوتا لکھا با چھوٹا لکھا تاک لگائیں ورنہ وہاں تک نہ لگایا کریں۔ نیچے کے ہونٹ میں بھی نہ لگایا جائے تا وقتیکہ ضرورت سے مجبور ہونا پڑے۔ چہرہ بہت چھوٹا ہو تو روز رخسار کی ہڈیوں پر خوب ہاتھ سے لگایا جائے۔ اگر چہرا بڑا ہو تو ناک کے قریب تر لگایا جائے۔ ٹھوڑی دہتی ہو تو اس پر بھی کافی لگایا جائے اس سے وہ نمایاں رہیگی۔ آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے ہوں تو آنکھ کا ہلکا پوڈر *Eye Shadow* ہلکا ہلکا پوٹوں پر لگائیں۔ تھکن کا اثر چہرہ سے تشریح ہونا بند ہو جائے گا۔ اس کا رنگ وہ نہ ہو جو عموماً آنکھوں کا رنگ بھرک دار کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے بلکہ وہی رنگ ہونا چاہیے جو آنکھوں کے حلقوں کا ہو۔ اگر رخساروں پر سرخی پیدا ہو جائے جو خواہ سرد ہواؤں سے یا خراب پانی یا کسی جلدی بیماری سے ہو تو جب تک یہ تسکایت باقی رہے اُسی رنگ کا روز استعمال کریں اور زمندستی کی حالت میں کپڑوں کے رنگ کے مطابق ہلکا یا گہرا جیسا مناسب معلوم ہے استعمال کیا جائیگا۔ ان تجربوں کے لئے تین رنگ کے روز رکھنے چاہئیں۔ زردی مائل سرخ۔ خالص قرمزی اور رس بھری جس میں ٹھوڑا سا نیل ملا ہو۔

Pale scarlet, Pure crimson, Framboise with a little blue

ہاتھ کی آرائش { جس قدر گرم رنگ زیتون برداشت ہو سکے اس میں پانچ منٹ ہاتھوں کو ڈبوئیں۔ پھر تیز گرم پانی سے دھو ڈالیں۔ صابن کی جگہ جینی کا آٹا اور لیمن کا رس استعمال کریں پھر نرم تولیہ سے با احتیاط انہیں خشک کر لیں۔ پھر ناخنوں پر ان کا تیل *Cuticle oil* لگائیں اور ہاتھوں پر کریم چھڑویں۔ سنگھار خانوں میں لیموں کی کریم لگائی جاتی ہے۔ لیکن کسی اچھی کوئلہ کریم لیموں کے رس کی چند بوندیں ملانے سے بھی یہ مطلب حاصل ہو جاتا ہے۔ اب پوروں کے سروں سے کلائی تک مالش کریں اور ہر انگلی کو سرے سے جڑ تک دباتے جائیں۔ حرکت نیچے کی طرف گول صورت میں رکھیں۔ ہر جوڑ کو ملا دیں تاکہ آسانی سے ہل چل سکے۔ جب تک کریم جذب نہ ہو مالش جاری رکھیں۔ اب نصف پیالی میں باداموں کا سفوف برد کسائیڈ کے ساتھ اس طرح گوندیں کہ گاڑھی نہ ہو جائے۔ اسے ہاتھوں پر دس منٹ تک پھیلائے رکھیں اور وقت کافی ہو تو زیادہ دیر رکھیں۔ بعد میں گرم پانی سے تھپ تھپا کے خشک کر دیں۔ اب جلد تاپنے والی دوا چھڑک دیں ہاتھ دیشم سے ملائم ہو جائیں گے۔ چہرہ اور گردن کے سنگھار کے ساتھ ہاتھوں کو کبھی نظر انداز نہ کریں۔ ہاتھوں کی بہترین پوڈر کریم میں ملا کر طانت دینے والی دوا *Skin tonic* کے چند قطرے ہموار طریقہ سے ہاتھوں اور کلائیوں پر مل دیں۔ ہاتھوں پر دلفریب آب آجائے گی جو غصے کو شرمائے گی۔ اڑ جائے۔ الہی کریم *Vanishing cream* بھی لگائی جاسکتی ہے۔ جس کے بعد زردی مائل سرخ پوڈر چھڑکا جائے گا۔

گو اس سے کوئی خاص خوشنائی نہ آئے گی۔ خون کے ناقص و دمان کی وجہ سے ہاتھ اگر غیر موزوں طوع سے سرخ

Green foundation cream

ہوں تو زردی مائل *Pale green* سبز بنیادی کریم

پر سبز پورے لگائیں۔ ہاتھوں پر غیر معمولی سفیدی آجائے گی خاصکر مصنوعی روشنی میں اس سے آنکلیں خیرہ ہو جائیں گی۔

رعنائی کے مشورے { گرمیوں میں حسن پڑمردہ ہو جاتا ہے لیکن خوراک و ورزش نیند اور جلد کی معقول صفائی

سے دل خوش ہو۔ اسے چبا چبا کے کھانا چاہیئے۔ ہر روز سنگترہ یا لیموں کا ایک ٹکڑا اس - ترکاری کا خالص شوربہ

۱۲ پاؤں اور ۶ پاؤں پانی پینا چاہیئے۔ صبح کو بیس دفعہ پاؤں کے انگوٹھے چھونے چاہئیں۔ عورتوں کے لئے یہ ورزش سجد

مفید ہے وہ اپنے خاص امراض سے بچی رہتی ہیں۔ کھلی کہڑکی کے سامنے دو مرتبہ پانچ منٹ تک گہرے سانس لینے

چاہئیں۔ پورے آٹھ گھنٹے نیند لیتی چاہیئے۔ تیکہ ذرا نیچا ہو۔ بستر ایسا ہو جو گردلوں سے سٹنے نہ پائے۔ سوتے وقت

کریم سے جسم کو صاف کر کے صابن اور گرم پانی سے دھو لینا چاہیئے۔ صبح کو چہرہ نکھار دوا *Complexion milk*

سے چہرہ میں تازگی پیدا کی جائے۔ دن میں بادام روغن یا کوئی جلدی غذا تھپک تھپک کے چہرہ پر لگائی جائے اور

جسم میں نرمی سے جذب کی جائے۔ نہانے سے پہلے ایسا کرنا زیادہ مفید ہے۔ اس کے بعد بدن پونچھنے کے کاغذ سے

چہرہ صاف کر دیں اور جلد تاننے والا لوشن ملائم روئی کی گہری سے اس طرح تھپک تھپک کر لگائیں کہ جلد تھماٹھے

جلد تاننے والی دوا کے انتخاب میں خاص احتیاط کی ضرورت ہے۔ بہتر یہ ہے کہ گھر بنالیں۔ سنگترہ کے پھولوں کا پانی

Orange flower water اور وچ ہیزل ہموزن ملا کے لگائیں۔ یہ جلد کے لئے ضرور مائل ہیں۔

بچھر بھاگ { لٹکائیں موسیٰ بخار نے بڑی تباہی پھیلانی ہے۔ پہلے بھی یہ اسی بیماری کا شکار ہو ہو کرے برباد ہوا۔

ورنہ کسی زمانہ میں یہ جزیرہ بہت آباد اور ترقی یافتہ تھا۔ آج کل بھی وہاں اس کا زور شور ہے۔

لیکن ایک بد مذہب کے پجاری نے اعلان کیا ہے کہ چونکہ مذہبی احکام کے مطابق اسے زردنگ کا لباس پہننا پڑتا

ہے اس نے اس کے دبا زردہ علاقہ میں امدادی کام کرنے کے باوجود وہ موسیٰ بخار کا شکار نہ ہوا۔ کیونکہ بچھر پیلے رنگ سے

گھبراتا ہے۔ چنانچہ محکمہ صحت نے اس اعلان کی جانچ کی تو یہ درست ثابت ہوا۔ بچھر سرخ رنگ پر عاشق ہے

اور خون کا رنگ تو اسے نہایت ہی پسند ہے۔ اس کے دیکھنے کی قوت اس قدر زبردست ہے کہ کرہ میں کیسا ہی اندھیرا

ہو وہ کپڑے کا رنگ پہچان لیتا ہے۔ ہر کپڑا سورج کی روشنی سے گھبراتا ہے اور یہ زرد ہوتی ہے۔ سفید نہیں ہوتی۔ جیسی

ہیں نظر آتی ہے۔ اس لئے اگر بچھروں سے بچنا چاہو تو بستروں پر بچھانے اور خود اوڑھنے کی چادریں اور لباس

زردنگ کے ہوں۔ بچھر دور ہی رہیگا۔ نیند خوب آئیگی اور بچھر کے تھانے سے آدمی بالکل محفوظ رہیگا۔

سنگھار کی حماقت { مغرب پر مصیبتوں کی گھٹائیں اٹھی چلی آرہی ہیں وہاں سے خانہ داری کا لطف و

آرام بالکل مفقود ہو گیا ہے۔ عورتوں کو یا تو وہاں جائیداد سمجھا جاتا تھا یا ایسی آزادی آئی

کہ مردوں کے سڑ پر بھی ہاتھ پیر دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہاں محبت کو جنون کہا جاتا ہے کہ کوئی متندی بیماری ہے جو نو جوانی میں لگتی

ہے اور آدمی لوٹ پیٹ کے اچھا ہو جاتا ہے۔ گویا محبت پائیدار چیز نہیں اس لئے میاں بیوی ساری عمر محبت کی رسیوں

میں جکڑے نہیں رہ سکتے شادی زندگی کا ایک اجرا اور تجربہ ہے۔ جب تک حسن و بامعنا قائم رہی ورنہ ختم ہر دون

باہر کام کر کے گھراتا ہے اور گھر کی چار دیواری میں تھکن دھڑکنا چاہتا ہے۔ لیکن دیکھتا ہے کہ بیوی کسی سنگھار

گئی ہے سنگھار کی جلد بازی یا کمی سے وہ جب گھر میں ہوتی ہے تو اپنی ہوا سے بھی لڑنے لگتی ہے۔ غصہ کم گھر کیا ہے ایک آفت ہے۔ بڑھاپے کے آثار ان کے لئے قیامت سے کم نہیں۔ حالانکہ بڑاپا اپنی جگہ اچھا ہے اور جوانی کے ختم ہوتے ہی اس کا خوبصورتی سے استقبال کرنا چاہیے۔ کسی پچھلے پرچم میں لکھا جا چکا ہے کہ ایک عورت نے محض اس جہ سے خودکشی کر لی کہ سنگھار خانوں کی خرابی کی وجہ سے نایہ کی جگہ اسے نقصان ہوا۔ اور لوگ اسے س صاحبہ کی بجائے سلیم صاحبہ کہنے لگے۔ جسے وہ برداشت نہ کر سکی۔

سنگھار اسی مدت تک اچھا ہے جو صحت پر خراب اثر نہ ڈالے۔ پوڈر اور عرق جلد کو خراب کر دیتے ہیں۔ تھوڑی دیر کے خوشی کے لئے عورتیں یہ خوبصورتی سینکڑوں روپے برباد کر کے حاصل کرتی ہیں۔ لیکن وہ وقت قریب جاتا ہے جب یہ ظاہری آرائش بھی کام نہیں دیتی۔ اگر یہ لوازمات اختیار نہ کئے جاتے تو بھی خوبصورتی اپنی منزل آہستہ آہستہ طے کر کے نصیب ہوتی۔ مغرب میں جھڑپاں ڈھیلی کھال کتر واکتر داکے دوڑی جاتی ہیں۔ بار بار اس خرابی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ کھال اتنی کھنچ جاتی ہے کہ پھر اس میں نجی نش نہیں ہوتی کہ عورت ہنس سکے یا گھور سکے کسی قسم کی حس کا کوئی اثر چہرہ پر ظاہر نہیں ہو سکتا۔ خیال کیجئے یہ چہرہ کیسا عجیب ہوتا ہو گا۔ آدمی سنگھار کرے تو اعتدال مد نظر رکھے اور وہی طریقہ اختیار کرے جو اسے نقصان نہ دیں۔

خوشبو کا انتخاب { جس طرح جلد کے لئے موزوں پوڈر تلاش کیا جاتا ہے اسی طرح ہر ایک اپنے لئے اپنے حسب حال خوشبو موزوں انتخاب آدمی کی بد مذاقی کا اظہار کرتا ہے۔ ایک ہی خوشبو پر قائم رہنا غیر ضروری ہے۔ جیسا دنت اور جیسا لباس ہو خوشبو بھی بد بجائے خوشبو کے اختیار کرنے میں مقام اور اپنی طبیعت کی کیفیت کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔ مقدار زیادہ آنے کی وجہ سے ہمیشہ چھوٹی شبشیاں خریدو وہ دیر تک ہیں مگر اور تنوع بھی قائم رہیگا۔ انہیں کسی موزوں الماری میں سجادیں تاکہ دنت پر فوراً کام آسکیں۔ مہار ڈالنے کا فوادہ لے لینا چاہیے۔ اس سے کپڑوں پر مناسب موزوں طریقے سے خوشبو چھڑکی جاسکتی ہے۔ یہ ایک لمبی تیلی ملکی سی ہوتی ہے جس میں ایک چھوٹی پھلکی ہوتی ہے جس کے دبائے سے خوشبو ایک طرف کی جالی پہاڑ کی طرح نکلتی ہے۔ یہ ملکی ہر شیشی پر لگائی جاسکتی ہے اس طرح جو خوشبو چاہی ملکی اس کی شیشی پر لگا کے کپڑوں پر چھڑک لی۔ بوڈی بولن سنگھار کی ضروری چیز ہے۔ غسل میں لاش میں۔ غرض کہ کسی حالتوں میں لگائی جاتی ہے۔ غرض ایسی عورتیں صبح کے وقت خوشبو لگاتی ہیں تاکہ دن کے شروع میں وہ دلکش معلوم ہوں اور دلکشی شام کو پھر تازہ کر دی جائے۔ اس کے لئے وادیوں کی محل لالہ

Handy of the Valley خوشبو موزوں ہے۔
جاسکی ٹوٹکے۔ رہی جراب خریدنے کے بعد پہننے سے پہلے پانی میں کال لیں استعمال کرنے کے بعد پاؤں سے اتارتے ہی شیر گرم پانی میں کال لینا چاہیے۔ کیونکہ پسینہ ریشمی تاگوں کو گھلا دیتا ہے بھتہ میں یکم تہہ شیر گرم پانی اور صابن دھونا چاہیے مڑھ کے نہ پھوڑیں بادبا کے پانی نکالنے بالوں میں خشکی کی بھوسی ہو جائے تو روغن زیتون لگا کے جذب کیا کریں۔

مزے چار قسم کے ہیں۔ میٹھا کہنا نیکین اور کرڈا۔ بعض چیزوں میں چاروں مزے مختلف مقداروں میں موجود ہوتے ہیں۔ مثلاً سرکہ میں چاروں ذائقے ہیں البتہ کھٹاپن زیادہ ہے۔

اندروں کے پھاٹنے سے چھوٹے پرداغ آ جاتے ہیں۔ معمولی نمک چھچھوڑ ڈال کے انگلی اور انگوٹھے سے آہستہ آہستہ رگڑیں۔ داغ جاتے رہیں گے اور چھوٹے پرچک آ جائیگی۔ آدنی کپڑے بہت گرم پانی میں صابن کے چھلکے گھول کے اور جھاگ اٹھا کے دھوئیں۔ خالی پانی سے نہیں دھونے چاہئیں۔ نہ شیر گرم پانی سے دھوئیں۔ کیونکہ اس سے ادن مکڑ جاتی ہے۔ **محمد ظفر**

سیرتین

ترکی عورتوں کی ترقی { ترکی دارالشوریے میں ۲۹۹ نمایندگان ہیں۔ اس مرتبہ ان میں سترہ عورتیں منتخب ہوئی ہیں۔ سب سے چھوٹی ۳۱ سالہ اور سب سے بڑی ۵۰ سالہ ہے۔ پانچ یا چھ ۳۳ اور ۳۸ سال کے درمیان میں۔ ۵۰ سالہ بی بی نے ۳۰ سال تعلیم کا کام کیا ہے اور ۱۳ سالہ ڈاکٹر ٹی ہے اور کنواری ہے۔ یہ سب عورتیں مختلف پیشوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ بارہ مدرسوں میں ہستائیاں ہی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکی عورتیں عرصہ دراز سے تعلیمات میں کام کرتی رہی ہیں۔ ایک فوجی سپاہی کی بیوہ ہے اور پانچ بچوں کی ماں ہے۔ باقی عورتیں کمیٹیوں میں کام کر چکی ہیں۔ ان عورتوں میں سے بیشتر تہذیبی تعلیم یافتہ ہیں۔ چند نے اکسفورڈ یونیورسٹی میں اور چند نے پیرس یونیورسٹی میں اور بعض نے ہلما بول کے زمانہ امریکی کالج میں تعلیم پائی ہے۔ بعض غیر زبانی سکھاتی ہیں۔ وہ اجلاس میں ننگے سر بیٹھا کریں گی۔ دوسرے مالک میں انہیں ٹوپی سر پر رکھنے کی اجازت ہے۔ چند عورتوں نے مدبورہ وضع کے کپڑے پہنے ہیں۔

شادی کے عجیب انگریزی رسوم { ڈرہم ۱۱ انگلستان کے صوبہ میں مدت سے یہ رواج چلا آتا ہے کہ نکاح ہے تاکہ آئندہ خوش حال رہے۔ نارقمبر لینڈ میں دولت کا اتنا خیال نہیں جتنا گھر پر غلبہ پا جانے کا۔ نکاح کے بعد جب وہ گر جانے نکلتی ہے تو اس کے رستہ میں ایک اسٹول رکھ دی جاتی ہے جس پر سے وہ پھلانگ کر نکل جاتی ہے جس سے دنیا اور اپنے شوہر کو دکھانا مقصود ہوتا ہے کہ دنیا کی مشکلات اور دکاؤں سے بھی اسی طرح عہدہ براہو جایا کروں گی۔

عجوبہ اخبارات { جس کی وجہ سے یہ اندھیرے میں پڑھا جاسکتا تھا۔ لوگ اسے خوب خریدتے تھے۔ ایک اخبار پیرس سے نکلتا ہے اس کا کاغذ چاڑل سے بنتا تھا۔ پڑھنے کے بعد اسے رومال کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ یہ اخبار جلد ہی بند ہو گیا۔ ایک اخبار دکن سے سفید نرم روئی پر نکلتا تھا۔ رومال کے طور پر جاتا تھا۔ کام ہو چکنے کے بعد وہ اسے اخبار چھاپنے والے کے پاس بھیج دیا جاتا تھا۔ اسی طرح وہ آتا جاتا رہتا اور اس میں اتنا باریک ہو جاتا تھا کہ استعمال نہ ہو سکتا تھا۔ چند سال ہوئے فرانس کے ایک گھاٹ پر نہانے والوں کے لئے ایک اخبار پانی کا اثر نہ قبول کرنے والے کاغذ پر چھپا تھا۔ پانی میں لئے لئے لوگ اسے پڑھتے تھے اس کا نام اتنا لیا تھا کہ خدا جانے اخبار فروش کس طرح اس کا نام لے کے آوازیں لگاتے ہوں گے۔ اس کا نام دیکھئے۔ رنگ اگلیو شیو ناتن انا رنگ سائس آرام ماس سیوک۔

روسی عورتوں کی فوجی تربیت { عورتوں کو روس نے ایام جنگ میں مردوں کے برابر حقوق دیے ہیں۔ ۶۰ ہزار بندوؤں کی نشانہ بازی میں ماہر بنائی گئیں۔ ۲۰ ہزار عورتیں فوجی تربیت کے اڈوں پر بھی گئیں۔ ۶۰ لاکھ ۶۰ ہزار دی گئی۔ سبکوڑوں کو ہوائی جہاز چلانا سکھایا گیا۔ ۲۳۸۳ عورتیں کیمیاؤں طریقوں سے ملک کی حفاظت پر مامور کی گئیں۔

عجیب شوق { ایک انگریز نے چودہ سال میں عجیب عجیب چیزیں جمع کر کے اپنا ایک چھوٹا سا عجائب خانہ بنایا ہے
ذیل کی چیزیں ملاحظہ ہوں۔ ہر چیز الگ ہزاروں دنیا بھر کے لوگوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ ۱۵ ہزار
ریل کے ٹکٹ ہر ایک مختلف۔ پانسویں کی دودھ کے بن۔ پانچ ہزار ریل کی تصویریں۔ ایک ہزار تمغوں کے ٹپتے۔
نوسو ہزاروں کے اندھے۔ معدنیات کے پانچ سو نمونے۔ آٹھ ہزار ڈاکٹرانہ کٹکٹ۔ تین ہزار سکے۔ چار ہزار مختلف
کپڑے۔ گوہر سنگت نہیں پتیا۔ لیکن میں ہزار سکرٹوں کے ٹکٹ اس کے پاس ہیں۔ دنیا کے ہر حصہ کے لوگوں کے
لکھے ہوئے ۶ ہزار خط اس کے پاس ہیں۔ البتہ تبت پرے گوے اور یورڈگوے (جنوبی امریکہ) کے خط نہیں ہیں۔

مصنفوں کی غریبی { عام طور سے دیکھا جاتا ہے کہ مصنف اپنی زندگی اخلاص و غربت میں گزارتے ہیں۔
مگر ان کے مرنے کے بعد ان کی تصنیفات کو اتنی مقبولیت ہوتی ہے کہ تاجر لاکھوں
روپے لگاتے ہیں۔ لانس اپنی زندگی میں ۱۳۳۳۳۳ روپیہ سالانہ سے زیادہ نہ کما سکا۔ اب اس کی کتابوں کی سالانہ آمدنی
تاجروں کو ۱۳۳۳۳۳ روپیہ ہے۔ بات یہ ہے کہ دو برس کے بعد حق تصنیف ختم ہو جاتا ہے اور ملکیت طالب کی
ہو جاتی ہے۔ ڈکنس کی کتابیں آج کل خوب بکھتی ہیں۔ مرنے وقت اس نے ۱۰۶۶۶۶ روپیہ چھوڑے۔ اس کی صرف
ایک کتاب ہمارے ہندوؤں کی زندگی، کی آمدنی اس ترکہ کے برابر ہے۔ اسے اگر موجودہ آمدنی کا مقررہ حصہ ملتا تو
گزشتہ ۱۱ سال میں اُسے ۹۳۳۳۳ روپے ملتے بشکیر بیچاے گو زندگی میں کبھی ۲۶۶۶ روپے سالانہ سے زیادہ
آمدنی نہیں ہوئی۔ اگر اسے آج کل کی فروخت کا مقررہ حصہ ملتا تو وہ دنیا کا سب سے بڑا مالدار آدمی ہوتا۔ بھٹانیہ
میں سب سے بڑا ترکہ ہال کین نے چھوڑا جو ۲۶۶۶۶۶ روپیہ تھا۔ ایڈگر ویلس نے ۳۳۳۳۳۳ روپیہ کا قرض چھوڑا
دو سال کی اس کی آمدنی کا حصہ سے یہ سب قرض اتر گئے ۱۱ لاکھ اس کے وارثوں کو اب بڑی رقم بچ جاتی ہے۔ آج کل
برٹانڈا کو سب سے زیادہ آمدنی ہے۔ سب سے بڑا ترکہ ڈک ہیو گونے ۴ لاکھ روپے کا چھوڑا۔ لیکن برٹانڈا اس سے بہتر حال میں ہے
وہ ۳۳۳۳۳۳ روپے سالانہ کما رہا ہے۔ اتنی زیادہ آمدنی کسی مصنف کی نہیں ہوئی۔ نوئل کاوڈ اور پریٹلی۔ ادا
لے۔ اے ملٹی اور روڈیارد کیلنگ کو برٹانڈا سے کچھ ہی کم آمدنی ہے۔

مردم خوری { بلجیم کا ننگوئیں اب تک برابر مردم خوری جاری ہے۔ ۱۵ برس سے اس بڑی عادت کے چھوڑنے
جانے کا یقین تھا۔ لیکن تحقیقات سے معلوم ہوا کہ آدمی کو ظالمانہ طریقے سے مارنا لایا جاتا ہے۔ ایک شخص چیتے کی کہاں
اڈھ کے ناخن داہنے ہاتھوں میں پہن لیتا ہے جس کو مارنا ہوتا ہے اچانک اس پر چھپ پڑتا ہے اور اس کا سینہ چاک کر کے جس قدر
گوشت مطلوب ہوتا ہے نکال لیتا ہے اور لاش کہیں چھپا دیتا ہے۔ آدمی کا گوشت خدا جانے کیا چیز ہے کہ شیر کھائے تو پھر مردم
خوری پر اتر آتا ہے اور جب دیوں کو اس کا مڑا پڑ جاتا ہے تو پھر وہ اس کے پیچھے پڑ جاتا ہے۔ لاش دفن کرنے کے دو دو ہفتے بعد
بھی اسی گوشت خوری کے شوق میں نکال لی جاتی ہے۔ اسی لئے جھونپڑیوں کے اندر یا عین دروازہ کے سامنے دفن کر کے دو
ہفتے اس کی حفاظت کی جاتی ہے۔ تحقیقات کرنے پر ہم ۳ ہفتوں کو لوگوں کے سامنے پھانسی دی گئی تاکہ عبرت ہو۔ لیکن شوقی برابر جاری ہے
مغربی زنا نہ لباس پر رائے { کوریا کی ایک نوجوان لڑکی آسٹریلیا گئی تو مغربی لباس اور عورتوں کی عیانی اور چٹنگ
ٹمک دیکھ کے گھبرا گئی۔ وہ کہتی ہے کہ مغربی عورتیں کیسے بے شرم ہیں۔ جسم کتنا زیادہ
کھلا رہتا ہے حد سے زیادہ! یہ کیسی بے شرمی اور بھدا پن ہے۔ لڑکیاں کتنا کسا ہوا لباس پہنتی ہیں اس سے وہ کیسی بد نما

معلوم ہوتی ہیں۔ لڑکیاں ماشاء اللہ سر پر ایسی رکھی ہوتی ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پرندہ بیٹھا ہے ادب اڑا۔ لباس ایک دوسرے کا کس قدر مختلف ہے اس پر کس قدر رویہ برپا دیکھا جاتا ہے۔ جوتیاں نہایت غیر محفوظ ہیں۔ ایڑیاں کتنی اونچی ہیں۔ ٹانگوں پر کتنا زور پڑتا ہے۔ یہ ادا کچھ مغرب والوں کو ہی پسند آتی ہوگی کہ عورتیں کہنوتیوں پر ہل ہل کے چلتی ہیں۔

امریکیہ میں طلاق { شادی اور طلاق کی تعداد مساوی ہو جائیگی۔ چنانچہ یہ اب پوری ہو گئی ہے۔ کیونکہ اس سال

شادی و طلاق کی تعداد برابر ہی ہیں۔ اب یہ جج کہتا ہے کہ شادی کا اب خاتمہ ہے۔ بے دھڑک محبت خانگی اب تری اور غیبی بدالہ قتال کا زمانہ آ گیا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ ہمارے باپ دادا کے خیالات کہ شادی کا قیام موت تک ہے اور گھر کا انتظام ضروری چیز ہے اب پرانے ہو گئے ہیں اور نر وک ہو گئے ہیں۔ ان کی جگہ شادی کے متعلق دلکی آمیز غیر ذمہ دارانہ رویہ نے لیلی کر اقتصاد حالات نے یہ صورت پیدا کر دی ہے۔ عورتیں نوکریاں کرنے میں مردوں سے مصروف مقابلہ میں اور اس نے ان کے لئے بیس اور بیس سال کی عمر کے درمیان شادی کرنا مشکل کر دیا ہے۔ انسانی فطرت کو بے ہمار چھوڑ دیا گیا ہے۔ اترتہ فی مصائب الالام سر پر منڈلا رہے ہیں۔ اس کا ایک ہی علاج ہے۔ مذہب کی طرف توجہ کرنا اور زمانہ کے بدلنے کے ساتھ تعلیم میں بھی تغیر و تبدل کرو۔ ہمیں کی چٹ سنگنی پٹ بیاہ کی ایک مثال دیکھ لو۔ شکاگو میں دن کے ۱۱ بجے ایک عورت نے طلاق کی درخواست دی۔ ایج کرچہ منٹ پر اسے عدالت سے طلاق مل گئی۔ دوپہر کو اس نے دوسری شادی کے لئے اجازت نامہ حاصل کرنے کی درخواست دی۔ ایک بجے اس نے ایک ہوٹل میں نئی شادی کر لی۔ عورت کی عمر ۲۸ سال ہے اور یہ اس کی تیسری شادی ہے۔

یورپی عورتوں کے شوق { سس بارجری ولسن نے دس ہزار عورتیں مختلف درجوں اور پیشوں کی آزما کے نتیجہ نکالا کہ زمانہ حال کی ۱۷ سے ۲۰ سال تک کی لڑکی صرف چار مضمونوں پر بڑی طویل گفتگو کر سکتی ہے۔ بنیاد سنگھار۔ متحرک تصاویر۔ لڑکے اور مدرسہ۔ بیس سے بیس سال کی عورتوں کے تیس چالیس مضمون ہوتے ہیں اور معمولی ذہن ذہان کی اسی عمر کی عورتوں کے ۱۶ مضمون ہوتے ہیں جن پر وہ کھانے یا چاؤ کے وقت خوب بات چیت کر سکتی ہے۔ وہ مضمون یہ ہیں۔ گھر کپڑے۔ شادی۔ کنبہ۔ محبت۔ آرائش حسن۔ مرد۔ کہیں۔ متحرک تصاویر۔ منڈو۔ وزن کی تخفیف۔ سیاست کتب۔ روپیہ پیسہ۔ سودا۔ جرم۔ اور جن کا زیادہ تر ذکر کرینگے یہ ہیں۔ ولیہد انگلستان۔ ملکہ میری۔ امریکہ کا صدر روز ولٹ اور ان کی بیگم۔ برناڈ شا۔ میکس بیئر۔ جون کرا فورڈ۔ گرٹیا کارپو۔ کلاک گیبل وغیرہ۔ آخری چار بولتی تصویروں کے تماشہ گر ہیں۔

مرتخ میں بادی { ڈیڑھ سو برس سے یہ بحث جاری ہے کہ مرتخ ستارہ میں آبادی ہے یا نہیں اس کی سطح میں دو قسم کے رنگین

تارے مرتخ نظر آیا کرتے ہیں۔ یہ پہلے خیال تھا کہ یہ نیلگوں سبز قطعات پانی ہیں۔ لیکن وہ موسموں کے ساتھ ساتھ رنگ بدلتے رہتے رہتے ہیں۔ یہ غرور سبزی کے قطعات ہیں۔ پانی کے ہوتے تو رنگ بدلتا۔ مرتخ مائل قطعات صحرائی علاقے ہیں۔ مرتخ جلدی سحرانی ہو گیا ہے کیونکہ ہماری زمین کے مقابلہ میں بہت چھوٹا ہے اور زیادہ پر زامی ہے۔ وہاں مستقل پانی کے قطع نہیں ہیں۔ عارضی ہیں۔ اس کے دونوں سروں پر بنفیدر سفید قطعات نظر آتے ہیں جو سردیوں میں بہت بڑے۔ بہاریں کم اور گرمی میں بالکل غائب ہو جاتے ہیں۔ وہ برف کی چوٹیاں معلوم ہوتی ہیں ان کے پاس سطح میں برف گچھل کے پانی اکٹھا ہو جاتا ہے۔ یہ عارضی ہے۔ وہاں کے باشندوں نے نہروں کا

ایک جاں بھار کھا کر اور ان کی لکیریں نظر آتی ہیں۔ بعضوں کا خیال ہے کہ یہ لکیریں نہریں نہیں ہیں بلکہ عارضی آبشاروں کے دونوں طرف سبزئوں کے قطعے ہیں۔ نہروں اور سبزئوں کے قطعوں سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ وہاں باشندے ہیں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہماری سی شکل ہے یا اند کوئی صورت ہو۔ زمین اور مرتخ بہت کچھ شے میں البتہ ہوا وہاں کی زیادہ کیف ہے۔ وہاں مستقل سمندر نہیں۔ اور ڈیڑھ ہزار فٹ بلند پہاڑ ہیں۔ وہاں کا دن چمکدار اور ٹھنڈا ہے۔ بخارات اٹھنے کی وجہ سے دات اور آلود معلوم ہوتی ہے۔

امریکی ونگھستان کی عادت انگلستان میں ہر سال تباکو پر ایک ارب ۶۰ کروڑ روپیہ - سنگھار پر ۸۰ کروڑ - بلوئی تصویریں پر ۲۰ ۳۴ ۳۳ ۳۳ ۵۷ - مٹھائیوں پر ۴۰ ۶۶ ۶۶ ۶۶ روپیہ بیچ رہتا ہے ان میں ۱ لاکھ آدمی مصروف ہیں۔ اور ڈھائی لاکھ مٹھائی کی دکانیں ہیں۔

امریکہ میں ہر ۲۵ منٹ میں ایک آدمی قتل ہو جاتا ہے۔ عیسائی شریعت قتل ۱۰۰ فی لاکھ بمقابلہ انگلستان کے ۵۰۔ ۵۰ گھنٹہ جراثیم کے اثر کا اندازہ ۲۴۶۶۶۶۶۶۰ روپیہ ہے۔ ایک لاکھ ۲۰ ہزار امریکی قید خانوں میں ہیں اور ۱۰ لاکھ جراثیم میں معزز ہیں۔

عورت اور تجارت { انگلستان میں عورتیں مردوں کے دوش بدوش مختلف پیشوں میں کام کر رہی ہیں۔ مدرسوں میں ان کی تعداد کافی طور پر زیادہ ہے لیکن یہ کہنا کہ سب اس کے لئے موزوں ہیں غلطی ہے چنانچہ چند جگہوں کے لئے اشتہار دینے پر دس ہزار درخواستوں میں سے دو ہزار استادوں کی آئیں۔ عمدہ کاموں پر اب تک مرد قابض ہیں۔ ٹیکسٹ وہ اور میسجینوں میں ہی عورتیں زیادہ نظر آتی ہیں۔ چونکہ چیزوں کی خرید و فروختیں ہی ہوتی ہیں اس لئے ایک نفع شناس ماہر نے مشورہ دیا ہے کہ اگر عورتیں اپنے لئے خوشنما مستقبل چاہتی ہیں یا رویہ کیا کرنا اور مرد کے برابر چلنا چاہتی ہیں تو خوردہ فروشی کا کام کریں۔ وہ نہ سہولت کی زندگی اور معمولی تنخواہ کے لئے دفتر کی نوکری عورتوں کے لئے موزوں ہے۔

پھلکھڑیاں { لیسٹرک (جرمنی) میں ایک حج کارپ زورڈ (۱۹۷۱ تا ۱۹۸۱) نے تیس ہزار اشخاص کو سزائے موت کا حکم سنایا اور اس کے مانے قاعدہ کے مطابق پھانسی دی گئی۔ (ان میں سے ہزار عورتیں تھیں جنہر جادوگر کی کا الزام تھا۔ اسے اپنے مذہبی شوق پر ناز تھا۔ اس نے انجیل شروع سے آخر تک ۵۳ دفعہ پڑھی۔ اسے کتا اتنا پیارا تھا کہ اس کے مرنے کے چند منٹ بعد غم میں مر گیا۔ بڑا ناگ کی بری عورتوں میں شادی کے وقت گردن کی لمبائی کا اندازہ کیا جاتا ہے جتنی لمبی گردن ہوگی اتنی ہی پسندیدہ ہوگی۔ بچہ کی ماں ہر سال بچہ کے گئے میں ایک کڑا ڈال دیتی ہے! اس طرح جیسے پڑتے پڑتے گردن سولہ سولہ اینچ لمبی ہو جاتی ہے۔

سمر ویس میں ایک ۱۱۰ سالہ کسان کی ایک ۱۰۶ سالہ بڑھیا سے شادی ہوئی ہے۔ ۱۹۵۳ء میں اس نے اس سے شادی کرنی چاہی تھی اس وقت اس کی عمر ۱۱ سال تھی۔ لڑکی کا باپ لدا تھا اس نے دونوں کی کمنی کی وجہ سے شادی نہ کی۔ بعد میں واقعات ایسے ہوئے کہ کسان نے یکے بعد دیگرے جوانی میں ۴ شادیاں کیں۔ ہر بیوی میں سال زندہ رہی۔ اب اُسے پھر اپنی بچپن کی مطلوبہ کا خیال آیا۔ چنانچہ وہ بھی رہی ہو گئی ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں منرہیورکپ اکیلی عورت ڈاکٹر تھی۔ ۱۲۰ سال کی ملازمت کے بعد اب وہ ملازمت سے دست کش ہوئی ہے۔ اس نے اپنے خزانہ کے سلسلہ میں ۴۴ ہزار میل کا فاصلہ طے کیا اور وزن ۲۱ سیر بڑھ گیا۔

سین فرانسکو (امریکہ) میں نغمن ساکنان خانقاہ قائم ہے۔ یہ لوگ زمانہ قدیم کے غار میں رہنے والے آدمیوں کے کپڑے پہن کر رہتے ہیں۔ ان میں عورتیں بھی ہیں۔ جسم پر زمانہ وحشت کے طریقہ سے چھال سے جسم کا سٹوڑا سا حصہ ڈھکا جاتا ہے۔ انگریزوں کا ہندوستان میں بھیجے جاتے ہوئے کپڑے جو ان کے چھینی موہی کی ایک بندرگاہ سوئی نہیں ایک صنوبر کا پرانا درخت ہے جسے پوجا جاتا ہے۔ اعتقاد ہے کہ اس پر جاکر بڑے بڑے غائبے میں سکے متعلق مشہور ہے کہ اسی شان بد مذہب لوگوں کی سب سے اونچی اور قدس خانقاہ میں یہ درخت جاتا رہا تھا۔

محمد طه

صبح و شام کے ناشتے

سلسلہ کے لئے دیکھو اپریل نمبر ۱۹۳۵ء صفحہ ۳۱۴

دودھ کی پیسٹری { پیسٹری بھی نہایت ہی مرغوب اور صبح و شام کے ناشتے کے لئے عام پسند شے ہے۔ کسی انگریزی دکان یا خانسماں سے خریدی جائے تو نہایت گراں پڑتی ہے اور اس طرح اخراجات کتا ایک متوسط الحال کنبہ کسی طرح متحمل نہیں ہو سکتا۔ اگر یہی گھر پر مصفاۃً اور سلیقے کے ساتھ بنائی جائے تو نہایت ہی ارزاں کم لاگت میں بازاری پیسری سے اعلیٰ اور چوکنی پڑے گی۔ میں نے اکثر بڑی بڑی زنانہ مردانہ چائے کی دعوتوں کے لئے اکثر گھر پر تیار کر کے نایاد اٹھایا ہے۔ اور اکثر روزمرہ کے استعمال کے لئے بھی گھر پر ہی تیار کر لی جاتی ہے۔ اس کے بنانے کے لئے محترمہ بہن امۃ الحفیظہ صاحبہ کی ترکیب کا لکھا ہوا بلینگ پاؤڈر جو کہ انہوں نے عصمت کے صحت و حریت دہانے سلسلہ دار مضمون میں درج کیا ہے) گھر پر نہایت سستے داموں تیار کر کے بہت ہی اعلیٰ اور عمدہ پایا ہے۔

اجزا پیسٹری { انڈے چھ عدد۔ میدہ آدھ سیر۔ چینی ڈیڑھ پاؤ یا آدھ سیر۔ دودھ آدھ سیر۔ کھن ایک پاؤ۔ بلینگ پاؤڈر چار چائے کے چمچے۔ سفوف الائیچی یا کوئی ایسٹن قدرے برائے خوشبو پستہ چٹانک بھر باریک کتر ہوا۔ سوگی آدھ پاؤ۔

ترکیب :- انڈوں کی زردی سفید چینی اور کھن باہم ملا کر کسی کھلے برتن میں اس قدر پھینٹو کہ جھاگ پیدا ہو جائیں۔ بعدہ میدہ بھی ڈال دو اور حقوڑا حقوڑا دودھ ڈال کر پھینٹے جاؤ۔ حتیٰ کہ تمام دودھ جذب ہو جائے۔ خوشبو وغیرہ اور سوگی بھی باہم ملا دو۔ بلینگ پاؤڈر خشک میدے میں پیسٹر ملا لینا چاہیئے۔ اب کسی کٹائے دار تسلیے یا سیسینی میں پہلے کھن چپڑ کر خشک میدہ اچھڑک لیں اور فالو میدہ سیسینی میں سے جھاڑ دیں۔ اب تیار شدہ مرکب کو اس طرح سیسینی یا تسلیہ میں ڈالیں کہ برتن نصف بھرنے پائے۔ کتر ہوا پستہ بھی مرکب کے اوپر چھڑک دیں۔ اور دھیمی آہنج پر سیسینی یا تسلیہ رکھ کر اوپر کوئی دوسرا ہوا برتن ڈبک دیں۔ اور اوپر بھی کوئلوں کی آہنج رکھیں۔ اور حقوڑی حقوڑی دیر بعد دیکھتے جائیں۔ جب اوپر سرخی آجائے اور یقین ہو جائے کہ پاک کر تیار ہے تو اُتار کر مناسب درجہ کے چوکور یا مثلث میں چھری سے کاٹ لیں۔

جھوٹے لیک یا سفنج { اسی مرکب کو مذکورہ ترکیب کے مطابق چھوٹے لیک کے سائچوں میں نصف سا پنچہ تک جب بھول کر اوپر سے بھی مٹرخ ہو جائیں تو کوئی تنکہ وغیرہ چوکر دیکھیں اگر تنکہ صاف نکلے تو سمجھیں کہ لیک تیار ہیں ورنہ ذرا اوپر کھینچ دیں۔ اگر احتیاط اور مصفاۃً کے ساتھ مطابق ترکیب اور اوزان پکائیں گے تو نہایت اعلیٰ پیسری اور لیک تیار ہوں گے جو بچوں کے صبح و شام کے ناشتے کے لئے بھی بہترین چیز ہے۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل

یاد رکھنا کہ کسی شخص پر غیر معمولی بھروسہ نہ کرنا۔

نودس سال سے ایک صاحب میاں رازق کے پاس کام کرتے تھے۔ انھوں نے دفتر سے ناجائز فائدہ اٹھایا۔ اور ایک رسالہ جاری کیا۔ میرے واسطے یہ کہنا مشکل ہے کہ رازق میاں کی سادگی اور ناعاقبت اندیشی حقیقتاً اس کی ذمہ دار ہو سکتی ہے یا ان صاحب کی فراست اور عنایت اس رسالہ کے اجراء کے بعد جو کچھ ہوا اور ہو رہا ہے وہ سب کو معلوم ہے اور مجھ پر جس قدر چلے ہوئے اور ہو رہے ہیں وہ بھی ناظرین عصمت و نبات کے علم میں ہیں۔ انسوس اس کا ہے کہ تربیت گاہ بھی اس نفسانیت کا شکار ہو رہی ہے۔ حالانکہ یہ غریب بچیاں لینے میں نہ دینے میں

جب ہم دونوں میاں بیوی مدرسہ کی کوششوں میں تہہ تک تھے اور کام شروع ہو گیا تھا اس وقت ہمارے سامنے یہ مرحلہ آیا کہ غریب نادار اور یتیم بچیاں تعلیم کے شوق میں غیر مسلم مدارس میں جاتی ہیں اور بعض حالات میں افلاس کی وجہ سے وہ مذہب مقدس کو خیر باد کہتی ہیں ایک دختر اسلام کا ارتداد میری رائے میں سننے والے کے داغ پر کبلی گرنے سے کم اثر نہیں کرتا کم از کم میری کیفیت تو یہی ہے اس واسطے ایک مسلمان کی حیثیت سے (شاید یہ میری خود غرضی ہو کہ موت سر پر منڈلا رہی ہاں میرا سب سے پہلا کام ان دختران اسلام کا تحفظ تھا چنانچہ میں نے مدرسہ کی ترقی بدل یا بانی اسکول کا خیال ترک کیا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ جہاں تک ممکن ہوگا اور خدا کا فضل شامل حال ہے تو ان بچیوں کو ارتداد سے بچاؤں گا۔ چنانچہ آج تقریباً گیارہ سال یعنی جب سے تربیت گاہ قائم ہوئی ہے دہلی میں مسلمان لڑکی کے ارتداد کی کوئی واردات میں نے نہیں سنی۔ میں اس کو اور وضاحت سے بیان کر دیتا ہوں۔

گذشتہ دس بارہ سال کے عرصہ میں بیگم راشدہ انجیری صاحبہ کو ان گھروں کا کافی تجربہ ہو چکا ہے جہاں افلاس کی مصیبت چھانی ہوئی ہے اور غیر مسلم خواتین کی بھی آمد و رفت ہے یہاں

تربیت گاہ کے وجود سے انکار

میرے مرحوم استاد مولانا حاکمی حکیم محمود خاں مغفور کے تشریف میں میرے عزیز وطن جہاں آباد سے خطاب کرتے ہوئے فن طب کے متعلق فرماتے ہیں۔

لیکن اخصطیج دوماں کا جو جیسے اقتضائے ہر ترقی کی ہر حد ہر ابتدا کی انتہا دور اپنا جبکہ تو دنیا میں پورا کر چکا ہے وقت اب جہاں جہاں تیرا لہجہ آواز لگا کر دشمن افلاک کے ہونے لگے تجھ پر بھی دار تیرے گلشن سے بھی کوچ آخر کی گئی کرتے بہار

لڑکیوں کی اچھی یا بُری جیسی خدات مجھ سے ممکن ہوئیں انجام دینے کے بعد جب تو اسے جسمانی میں انحطاط شروع ہوا عمر ۴ سال کے قریب پہنچی اور لڑکیوں کے ارتداد کی خبروں سے کلیجہ پک گیا تو دل نے یہ صدا دی کہ ایک بانی اسکول مسلمان لڑکیوں کے واسطے بنا دوں۔ یہ وہ وقت تھا کہ رازق میاں بی سے کی تیاری کر رہے تھے خاتون اکرم جیسی دولہن گھر میں ابھی تھی اور بیگم راشدہ انجیری شہر کے ایک جدید عالم کی صاحبزادی جنھوں نے لڑکیوں کو کبھی نیک ترک استعمال کرنے کی اجازت نہیں دی اولاد کی تعلیم و تربیت سے قریب قریب فاسد ہو چکی تھیں غرض ہمارے سامنے زندگی کی کوئی ایسی اہم ضرورت تھی جو اس قصد کو کمزور کر دیتی اس لئے ہم دونوں مدرسہ کے ابتدائی انتظام میں مصروف ہو گئے۔ عصمت اور کتا بوں کا کام میاں رازق کے حوالہ کیا اور گھر مرحومہ خاتون اکرم کے سپرد کیا۔ رازق میاں کی طبیعت سے میں اچھی طرح واقف تھا۔ اور یہ بھی جانتا تھا کہ جو بچہ بچہ کا باپ ہو جانے پر بھی اتنا اذیت نہیں ہے کہ ۹ بجے رات کے بعد بغیر ماں کی اجازت کے گھر سے باہر قدم رکھ سکے وہ دنیا کے نشیب و فراز سے کیا واقف ہوگا اسی واسطے میں نے منجملہ دوسری نصیحتوں کے یہ کہہ دیا تھا کہ۔

دنیا میں عزت کے ساتھ زندہ رہنا آسان نہیں ہے سعادتمند اولاد وہ ہی ہے جو باپ دادا کی عزت پر حرف نہ آنے دے۔ یہاں قدم قدم پر مشکلات کا سامنا اور آفات کا هجوم ہے۔ ایک بانہہ ہمیشہ

جس کا عنوان تھا مولانا شاد انجیری کی بے مثل ہیاری۔ تیسیم لڑکیوں کے فرضی مدرسہ اور بورڈنگ کا قیام۔ ہندوستان کی سادہ لوح پبلک متنبہ رہے۔ یہ پوسٹر ایک صاحب میاں رازق کے پاس مع ایک پیام کے لائے جس کی افسوس میں تعمیل نہ کر سکا۔

اس پوسٹر کے پہلے حصہ میں دو باتیں قابل بحث میں مدرسہ کے وجود سے انکار اور میاں رازق پر اس کا الزام۔ یہ پوسٹر بارہ یا تیرہ مئی کو تقسیم ہوا ہے اور اسی تاریخ کی شام کشنچند جلیہ صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل دہلی جن کی بھانجی متنا زبیکم (دبنت مولوی عبدالحجید بی اے ال ال بی وکیل مرحوم گورہ اسپتو نے تعلیم پائی ہے) جو تحریر فرمائے ہیں صفحہ ۸۸ پر درج ہے۔

مولانا مفتی محمد کفایت اللہ صاحب صدر جیتہ علماء ہند جو مدرسہ سے سو ڈیڑھ سو گز کے فاصلہ پر رہتے ہیں چار پانچ بعد تحریر فرماتے ہیں دلاحظہ فرمائے صفحہ ۸۸

سید حسین صاحب تحصیل دہلی اور ملا واحدی صاحب میونسپل کشر جو تربیت گاہ کے بالکل قریب رہتے ہیں ۲۰ مئی کو جو رائے ظاہر فرماتے ہیں صفحہ ۸۸ پر درج ہے۔

مدرسہ اور بورڈنگ کا مسئلہ تو ان تحریروں سے طے ہو گیا جو محلہ کے معزز حضرات نے ظاہر فرمائیں۔ دوسری بات میاں رازق کا مدرسہ سے انکار ہے اس کا فیصلہ عقل سلیم پر ہر کر سکتی ہے کہ اس میں کہاں تک صداقت ہو سکتی ہے۔ اب رہ چنبدہ وہ آگے طے کرتا ہوں۔

تج اس نئے رسالہ کی عنایت سے میری اور کتب بنات کی پیشہ پیری ہوئی بدتر سے بدتر لفظ استعمال ہوئے۔ اس گروہ نے محض اپنی نفس پروری کی خاطر میری بدنامی اور تربیت گاہ کی رسوائی بلکہ مٹانے میں کوئی دقیقہ نہ چھوڑا اور ہر ممکن ذریعہ سے مجھے مرعوب کیا۔

میں اسلام کے ہر فیصلہ کے آگے سرعہ ہٹاؤں ہوں

جو کچھ ہم کر سکتے ہیں کوشش کرتے ہیں کہ کلمہ توحید کی پڑھنے والیاں آخر میں اسلام سے جدا نہ ہوں یہ ایک راز ہے جس کو ظاہر کرنا خلاف مصلحت ہے۔ صرف اس قدر کہہ سکتا ہوں کہ چونکہ غیر مسلم ہاتھ روزہ کی افطاری تک کے واسطے بھی پیسے عنایت فرماتے ہیں اس واسطے تمام رمضان علاقہ نئی تیم روزہ واپچیاں اپنا بچہ رانڈیں تربیت گاہ میں افطار کرتی ہیں اور یہ وہ سلسلہ ہے جو اس وقت تک انشاء اللہ جاری رہے گا جب تک میرے دم میں دم ہے، محلہ اور علاقہ میں کم ایسے آدمی ہوں گے جن کو اس کا علم نہ ہو۔

نئے رسالہ نے عصمت یا بنات پر بھی حملے کئے۔ لیکن اشارہ اور کٹنا تہ کتبہ بنات اور میرے متعلق نہایت نامناسب طریقہ اختیار کیا۔ مولوی مذہب احمد مرحوم محضات میں ایک جگہ فرماتے ہیں۔

مبتلا کو خبر بھی نہ تھی کہ حاضر و ناظر سے زیادہ دو دشمن اور تیار ہو رہے ہیں معصوم اور بتول یہ دونوں آبا و اجداد تو درکنار دھڑے سے نام لیتے تھے۔ معصوم گالی کے ساتھ اور بتول کو سننے کے بجائے امید نہ تھی کہ قبلہ اور کعبہ سمجھنے اور کہنے والے ایسے رکیک الفاظ استعمال کریں گے!

مسلمان کو دوسرے مسلمان سے بدظن ہونے کا حق نہیں ہے۔ مگر واقعات یہ ثابت کر رہے ہیں کہ اس سالہ کی خوش قسمتی سے چند حضرات کا ایک گروہ دہلی وارد ہوا جس میں کوئی صاحب حکیم رفیق حسن صاحب ہیں۔ ان حضرات کے متعلق اخبار دیاست سے معلوم ہوا ہے کہ بھوپال میں انسپکٹر جنرل پولیس کے خلاف کچھ ناشائستہ الفاظ فرمائے تھے اور شائد بھوپال کے متعلق بھی جس کی پاداش میں یہ حکم ہوا ہے کہ ایک مہینہ کے اندر بھوپال نہ پہنچے تو انہی آدمیوں کے عزیزوں کی تمام جائیداد ضبط ہو جائے گی اس لئے نئے رسالہ کی اعانت شامل ہوتے ہی ان کی عنایت مجھ پر مائل ہوئی تعجب یہ ہے کہ اس گروہ میں ایک تعلیم یافتہ نوجوان بھی شامل ہیں۔ انھوں نے میرے خلاف ایک پوسٹر شائع فرمایا

تھن خیر میرا ایمان ہے۔ اور میں اس وقت بھی رسالہ مذکور سے بد فتنہ نہ ہوتا۔ مگر اس پوسٹر نے ثابت کر دیا کہ کس طرح یہ اشتہا لکھا گیا اور کہاں تک یہ گمراہ اس رسالہ کی عنایت کا ممنون ہے۔

اس رسالہ کو اور حکیم صاحب بھوپالی اور ان کے گروہ کو یہ علم نہیں ہے کہ میں نے شروع ہی میں یہ یقین کر لیا تھا کہ مسلمان صرف روڑا اٹکانا جلتے ہیں اس لئے میں نے یہ اعلان کر دیا تھا کہ جو صاحب مالی امداد فرمائیں وہ یہ سمجھ لیں کہ میں اس روپیہ کا کوئی حساب نہ دوں گا۔ یہ میری ذاتی ملکیت ہوگی اور مجھ کو پورا حق ہوگا کہ جہاں چاہوں اور جس طرح چاہوں صرف کروں۔ مجھ سے کوئی صاحب دریافت نہیں کر سکتے اور نہ اعتراض کر سکتے ہیں جس کو مجھ پر اعتماد ہو وہ روپیہ بھیجے ورنہ نہ بھیجے۔ میں سال میں ایک دو مرتبہ اس اعلان کو دہراتا رہتا ہوں میں نے جو وقتاً فوقتاً حساب شائع کیا بھی ہے اس کے ساتھ ہی یہ اعلان کر دیا ہے کہ یہ صرف میرے اپنے اطمینان کے واسطے ہے۔ اور اس وقت پھر کتنا ہوں کہ بہت سی ضرورتیں ہیں جن کو میں ظاہر کرنا مناسب نہیں سمجھتا اور نہ اچھی رسید لے سکتا ہوں۔ اس لئے جو

صاحب اس سلسلہ میں شرکت فرمائیں وہ یہ سمجھ لیں کہ میں اس کو اپنی ملکیت سمجھ کر جس طرح چاہوں گا اٹھاؤں گا۔ کوئی صاحب حساب طلب کرنے یا اعتراض کرنے کے مجاز نہیں ہیں ہرگز ہرگز اپنی عزت خاک میں نہ ملاؤں گا کہ آج ایک حکیم صاحب حملہ فرما رہے ہیں کل ایک ڈاکٹر صاحب حساب طلب کر رہے ہیں پرسوں ایک پروفیسر صاحب مرعوب فرما رہے ہیں یکمیت قریب قریب روز گذر رہی ہے کہ ایک صاحب تشریف لا کر کسی لڑکی سے نکاح کی خواہش فرماتے ہیں۔ دوسرے اغوا کا الزام لگاتے ہیں۔ تیسرے اخبارات میں مضمون بھیجنے کی دہکی مہیت ہیں۔ ان حالات میں صرف ان خواتین حضرات سے جو صرف تجویز اٹھا کر کے روپیہ بھیجتے ہیں اور میرے حلقہ عصمت و نبات میں شریک ہیں صرف یہی شرعی وعدہ کرتا ہوں کہ ان کا ہر پیسہ نیک نیتی سے صرف کر دوں گا۔ اس کا حساب خدا سے بہتر و بزرگتر کر دوں گا۔ لیکن سوال میری نیت کا ہوگا کہ میں بنیتی سے اس ادنیٰ کا کوئی پیسہ غلط نہ اٹھاؤں گا۔

راشد الخیری

حکیم رفیق حسن صبا کا معافی نامہ

راشد الخیری صاحب کی تربیت گاہ کے متعلق چار پانچ روزہ ہوائے ایک پوسٹر طبع کر دیا تھا جس کی ایک کاپی آپ کے پاس بھی روانہ کی تھی مجھے اعتراف ہے کہ وہ واقعات جو اس پوسٹر میں لکھے گئے ہیں۔ صحیح نہیں ہیں مجھے شہر کے بعض مغرنا صحاب سے معلوم ہوا کہ وہ واقعات و حقیقت صداقت پر مبنی نہیں ہیں۔ میں ان پوسٹروں کو نذر آتش کر چکا ہوں اور اپنے پوسٹر کی اشاعت پر اظہار افسوس کرتا ہوں امید ہے کہ آپ میری اس نعرش کو معاف فرمائیں گے حضرت مولانا راشد الخیری صاحب کو اور آپ کو اس پوسٹر کی طباعت سے جو تکلیف پہنچی ہے اس پر اظہار زدامت کرتا ہوں۔ فقط

رفیق حسن او بیڑا خاں صبح وطن دہلی

موضع ۱۸ مئی ۱۹۸۳ء

تربیت گاہ بنات

حضرت مفتی مولانا محمد کفایت اللہ صاحب صد جمعیت العلماء ہند کی رائے

میری بچی بھی مولانا اور درس گاہ معلمات کی مرہون منت اور شکر گزار ہے۔ درس گاہ میں نہ صرف دہلی کی بچیاں معقول تعداد میں تعلیم پاتی ہیں بلکہ بعض بیرونی مسلمان لڑکیاں بھی فیوضِ علیہ سے بہرہ یاب ہوئی ہیں۔

حضرت خواجہ حسن نظامی کی رائے میں سالہا سال سے تربیت گاہ بنات کو جانتا ہوں وہ کوچہ چیلان میں لبِ شکر واقع ہے اور اس کا بورڈ منظر عام پر لگا ہوا ہے۔ اگرچہ کچھ عرصہ سے میں نے مدرسہ کا معائنہ نہیں کیا۔ لیکن اس کے وجود اور اس کے کام سے واقف ہوں اور پہلے کئی بار اس مدرسہ کا معائنہ کر چکا ہوں اور لڑکیوں کا امتحان بھی لے چکا ہوں۔

جناب ملا واحدی صاحب مینوسپل کمشنر کی رائے۔ لڑکیوں کا ایسا مدرسہ جس کے اہتمام کی بال مولانا ارشد انجینی صاحب جیسے عورتوں کے مسئلہ خیر خواہ کے ہاتھ میں ہو صرف تربیت گاہ بنات ہی ہے۔ صحیح زندگی شام زندگی کا بزرگ مصنف اگر بے توجہی سے بھی کسی سچی کو ایک سبق پر بھادے تو کون کہہ سکتا ہے کہ وہ دوسروں کے ہزار سبقوں سے بڑھ کر نہ ہوگا ممکن ہے نئی وضع کے حضرات نئی وضع کے اسکولوں کے مقابلہ میں تربیت گاہ بنات کو وقعت نہ دیں لیکن جو لوگ دہلی کے پرانے گھرانوں کی ہی تربیت اپنی اولاد کو دلانے کے خواہشمند ہیں ان کے لئے اب اس کے سوا اور کوئی مدرسہ نہیں ہے۔

سید حسنین صاحب تحصیلدار دہلی۔ میں ملا واحدی صاحب کی رائے سے حرفِ بحر متفق ہوں۔

مسٹر آصف علی میر سٹریٹ لا ام۔ ال۔ اے کی رائے حضرت راشد انجیری کے دم سے اردو دہلی کی اردو

ابھی تک زندہ ہے اور لے دے کے اب دہلی کو زبان ہی پرناز ہے یعنی اس دہلی کو جس میں ابھی تک پرانی دہلی کے نام لیاؤ اکبر کہیں بچے کچھ باقی رہ گئے ہیں جس دن اچھی آکھ بند ہوگئی یہ دفتر بھی ختم ہو جائیگا۔ اور اگرچہ نئے دورا ورنی محفلیں ہونگی مگر وہ محفل کہاں جس کا آخری چراغ بھی گل ہو جائے۔ دہلی کی تہذیب اور زبان کے وہ دلدادہ جو اپنے گھروں میں اس چراغ سے دوسرے دے روشن کرنا چاہتے ہیں اپنی بچیوں کو اچھی نگرانی میں تربیت دلانا پسند کرتے ہیں۔ اس تربیت کا معاوضہ تو کیا ہو سکتا ہے مگر جو اخراجات کے کفیل ہوتے یا ان میں شرکت کرتے ہیں وہ حقیقت میں محض اپنا خراجِ عقیدت مولانا کی خدمت پیش کر رہے ہیں۔ شیخ محمد اکرام صاحب میر سٹریٹ لا کی رائے مولانا راشد انجیری اور بیگم راشد انجیری جیثیتِ شہنشاہی کے قیام اور نادار بچیوں کی جو خدمت کر رہے ہیں وہ یقیناً قابلِ قدر ہے۔ اس سلسلہ میں انکی ذات ہر اعتبار سے قابلِ اعتماد ہے۔

شیخ عبدالحکیم صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ جیل دہلی کی رائے۔ میری ہمشیرہ نادیا بنتا بیگم نے دو سال جیثیت بورڈر کے تعلیم پائی ہے۔ اس کی تعلیم و تربیت نہایت قابلِ اطمینان تھی۔ اور میں اس سے یہ نتیجہ اخذ کر سکتا ہوں کہ تربیت گاہ بنات نہایت مفید ثابت ہو رہی ہے۔

(مترجمہ شرافت بیگم کی رائے صفحہ ۴۹۰ پر درج ہے)

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط شائع کئے جاتے ہیں۔

(۱۱) جن میں نمبر خریداری و معراج ہو (۲) خط بہت مختصر ہو۔ (۱۲) وہی استفسار نہ ہوں جن کے جوابات عصمت میں بیسیوں مرتبہ شائع ہو چکے ہیں۔ (۱۳) جن میں رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ (ادویش)

عصمتی بہنوں کو یہ خبر سن کر خوشی ہو گئی کہ، ۲۷ اپریل ۱۹۵۷ء روز شنبہ کو ہمارے محلے بھائی امتیاز الدین احمد فاضل کلاس پٹنہ ٹنڈل کالج کی شادی خانہ آبادی مولوی ایس ایم حبیب اللہ صاحب بہ ہترہ آرہ۔ کی صاحبزادی کبیرہ فاطمہ کے ساتھ ہوئی اور اسی دن بہن کبیرہ فاطمہ موصوف کے بٹے بھائی ایس مشتاق احمد آئی اس اسٹوڈنٹ پٹنہ بی۔ ان کالج کی شادی ہماری بہن شمس النساء کے ساتھ ہوئی۔ خدا ان جوڑوں کو ہمیشہ شاد آباد رکھے اور اقبال دے۔ اس خوشی میں مبلغ دو روپے کی حقیر رقم کسی کا خیبر میں خیر صحت کر دینے کے لئے ارسال خدمت کرتی ہوں۔

بدانسان شمس لہندی۔ پٹنہ
ہنایت رنج و افسوس کے ساتھ نکلتی ہوں کہ میرے بہنوئی شیخ الدین حیدر صاحب صلوات اللہ علیہ انتقال، ۲۷ فروری کو چار دن بے ہوش رہ کر ہو گیا مرحوم گھوڑے پر سے گرے تھے لیکن ظہری چوڑا بالکل نہ تھی۔ افسوس اس کا خیال و گمان بھی نہ تھا کہ ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا ہو جائیں گے۔ ہمیشہ صاحبہ یعنی مرحوم کی اہلیہ بغرض ایصال ثواب دس روپے بچھ رہی ہیں۔ کوئی بہن یا عسائی قطعہ تاریخ وفات بھی لکھائیں۔

فیضی بیگم دہلی

محترمہ بہن انیس بیگم صاحبہ بھوپال نے عصمت کے کسی گذشتہ پرچے میں کیلے کے پانی کے بارے میں پوچھا ہے۔ بآسی پانی نقصان نہیں کرتا۔ ۱۔ جہاں پانی ہر روز نہیں مل سکتا وہاں چالیس دن کا پانی ایک ہی دن نکال کر خوریں رکھ لیتی ہیں لیکن تازہ پانی زیادہ بہتر ہے فائدہ ہونے پر بہن صاحبہ بذریعہ عصمت مطلع کریں۔
محترمہ بہن ب۔ س۔ ق۔ س۔ ب صاحبہ نے میرے آرمودہ

نسخہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس سے بال تو بڑھ جاتے ہیں مگر جلد سفید ہو جاتے ہیں۔ بہن صاحبہ کی ہمیشہ محترمہ نے کیلے عرق لگانے کے بعد کوئی خوشبودار تیل لگا یا ہوگا جو عموماً اشتہار ہوتے ہیں، ہم نے ترکیبیں لکھی ہیں وہ بالکل صحیح اور ٹھیک ہیں یہ نسخہ بار بار آزمودہ ہے۔

مئی ۱۹۵۷ء کے پرچہ میں کسی عصمتی بہن نے اپنی آنکھوں کے دائرے کا آرمودہ نسخہ دریافت کیا ہے بہن صاحبہ کو معلوم ہو کہ وہ صبح اٹھتے ہی چند دائرے سیاہ مرچ کے ایسے گھڑوں پر لگائیں جن میں پانی رکھنے سے انجی رنگت سبز ہو گئی ہو (اس رنگت کو ہم لوگ کافی کہتے ہیں) اور فوراً اپنی آنکھوں کے دائروں پر لگالیں۔ دن میں کئی بار اپنی آنکھوں پر اسی طریقہ سے لگائیں۔ انشاء اللہ ان کو ضرور فائدہ ہوگا میرا آرمودہ ہے۔ فائدہ ہونے پر بذریعہ عصمت اطلاع دیں۔

ایک بہن نے میرا پتہ پوچھا ہے بہن صاحبہ نے انہی تکلیف دیکر گوارا کی ہیں تو ان بہن صاحبہ کو جانتی ہی نہیں یہ تہذیب کے خلاف ہے کہ میں کسی انجی بہن کو اپنا پتہ پیجی دوں۔ اس سے بہن مجھے بچھے معاف رکھیں۔

اقبال بیگم۔ پٹنہ

کوئی عصمتی بہن یا بھائی برائے تو اوش اس بات سے مطلع فرمادیں کہ غاراش کی مجرب دوا کیا ہے جس سے غاراش بالکل جاتی ہے۔ میرے گھر میں یہ مرض قریب چھ ماہ سے ہے اور ہر ایک کے ہے۔ ہر طرح کا علاج کیا مگر کچھ کمی ہو گئی اور پھر زیادتی ہو گئی۔ بتول فاطمہ میرٹھ۔

پرانا دارم گروہ جھکوعہ ۱۲-۱۳ سال سے ہے۔ اب تو دل بھی نہایت کمزور ہو گیا ہے بہت تیز دہر کتاب ہے۔ تمام جسم پر ہلکا ورم ہے۔ خصوصاً بیلرول پر۔ ڈاکٹری میں جس کو ایلیموسن کہتے ہیں (رطوبت بیضہ) یہ مادہ فارورہ میں خارج ہوتا ہے۔ صودہ خراب ہو گیا ہے۔ سانس چھوٹا ہے۔ سب عصمتی بہنیں دوا کر ممتاز حسین صاحب اور ڈاکٹر کپتان نصیر الدین صاحب توجہ فرمائیں۔

خبردار ۵۶۶۷

میری اماں جب صبح کو بیدار ہوتی ہیں تو دامن آنکھ میں سرخی نمودار ہوتی ہے اور بہت جلن ہو ا کرتی ہے۔ شام کو بالکل صاف ہو جاتی ہے۔ براہ کرم کوئی عصمتی بہن آرمودہ نسخہ بذریعہ عصمت

دو دین

جنگ کے بادل - جرمنی کو معاہدہ صلح کی رو سے آبدوزیں بنانے کی اجازت نہیں تھی لیکن اب اس نے انہیں بنانا شروع کر دیا جو ان میں سے ہر ایک کا وزن ۷ ہزار من ہوگا۔ ابھی یہی معلوم ہوا ہے کہ وہ اتنے وزن کی صرف ۱۲ بنانا چاہتا ہے۔ برطانیہ کے پاس ۴۴ ریاست ہائے امریکہ کے پاس پچاس - فرانس کے پاس ۳۹ - اطالیہ کے پاس ۸۸ - اور جاپان کے پاس ۳۶ آبدوزیں ہیں۔ اطالیہ کے ہوائی مستقر پر ایک جرمن ہوائی جہاز اڑتا ہوا نیچے گرا دیا گیا۔ اس میں شہری لباس میں ایک فوجی افسر تھا اور اس کے پاس دو تصویر کش صندوق تھے۔ فرانس نے بھی شکایت کی ہے کہ جرمن ہوائی جہاز اس کے ہوائی مستقروں پر اڑتے دیکھے جا رہے ہیں۔ فلسطین کے مقام جیفہ میں ایک یہودی نے ایک عرب دوکاندار پر حملہ کر دیا۔ اس پر عربوں کا ایک گروہ یہودیوں کی آبادی پر چاڑھا۔ خوب لڑائی ہوئی۔ آٹھ یہودی زخمی ہوئے اور دو ہلاک ہو گئے۔ حکومت نے ۳۰ عربوں کو گرفتار کر لیا لیکن بعد میں ۱۰۸ رہا کر دئے گئے باقیوں پر مقدمہ چلایا جائے گا۔

حکومت برطانیہ فلسطین اور مشرق ایران میں اپنے فوجی استحکامات زیادہ مضبوط بنا رہی ہے۔ ہوائی جہازوں میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔ اسکندریہ اور قاہرہ میں بھی فوجی طاقت بڑھانی جا رہی ہے جس سے شام اور جزائیر پریشانی کے ہمارے پاس بڑھنے لگا۔ اطالیہ قدیم رومی مملکت کے دوبارہ قائم کرنے کے خواب دیکھ رہا ہے۔ اس نے زبردست جنگی تیاریاں کی ہیں جس سے اس کا عرصہ سے جھگڑا چلا آتا ہے۔ حبش عیسائی سلطنت ہے اور مسلمانوں کو اس کے نام سے دلی وابستگی ہے۔ اور وہ اس کے لئے دعا گو ہیں۔ اس نے جینیوا الاؤم کو بار بار اپیل کی کہ وہ اطالیہ کو رد کے لیکن جھٹکے زوروں کی طرف توجہ نہیں کیا کرتی۔ اب اطالیہ نے فوجیں حبشی محاذ پر بھیجا شروع کر دی ہیں۔ اس سے پہلے وہ فرانس سے معاہدہ کر چکا ہے کہ وہ اس توسیع میں اس کا مددگار رہے۔ جنوب میں وہ علاقہ واقع ہے جو جرمنی سے دوران جنگ میں چھینا گیا تھا۔ اور اب جرمنی اس کو واپس مانگتا ہے۔ یہ وجہ ہے کہ اطالیہ جلد اس علاقہ میں اپنا اقتدار قائم کرنا چاہتا ہے۔ حبش نے بھی اعلان کیا کہ وہ بالکل تیار ہے اور وہ آخر دم تک اپنی سلطنت کو بچائے گا۔ حبش کے دم خرم اور جنگی تیاریاں دیکھ کر مسولینی صاحب ڈھیلے پڑ گئے ہیں صلح کرنا چاہتے ہیں اور جرمنی پر الزام دہرتے ہیں کہ اس نے حبش کو خفیہ خطرناک اسلحہ پہنچائے ہیں۔

انگریزوں نے جرمنی کو دھمکی دی ہے کہ اس نے اگر اس علاقہ میں قدم رکھا جو ہندوستان کی رو سے جنگی استحکامات سے معمولی کر دیا گیا ہے تو برطانیہ اپنی پوری قوت سے فرانس کی مدد کرے گا۔

جشن جولائی - ۶ مئی سے بادشاہ سلامت کے ۲۵ سالہ عہد حکومت کا جشن ہر جگہ بڑی دھوم دھام سے منایا گیا۔ دھلی میں گھنٹہ گھراور ملکہ کے باغ میں کمیٹی گھر خوب روشن کیا گیا۔ اور یہ روشنی کئی روز تک جاری رہی۔ جگہ جگہ غریبوں کو کھانے کھلائے گئے۔ کھیل کو دہوئے۔ رات کو آتش بازی چھوڑی گئی۔ دن میں وفادارانہ جذبات سے لبریز تقریر ہوئیں۔ تمام ہندوستان کا چاند ۱۰ لاکھ کے قریب ہوا۔ دہلی میں ملکہ باغ میں جو مینا بازار لگا تھا اس میں خواتین کی بڑی بڑی خراب ہوئی کچھ عورتیں اور بچے کم ہو گئے بعض بد معاشوں نے اس موقع سے ناجائز فائدہ اٹھایا۔

عورتوں کا جلتہ قومیت :- شادوں کو رکھ کر ریاست میں ایک مقام پر عورتوں کا جلسہ ہوا جس میں استقبالی صدر بی بی نے کہا کہ جن کی صحت خراب رہتی ہو اور بچوں کی پرورش بخوبی نہ کر سکتی ہوں انہیں افزائش نسل سے بچنا چاہئے۔ مگر مغرب کی تقلید میں ضبط تولید سخت مضر چیز ہے۔ اس سے عورتوں کی صحت اور جوانی برباد ہوتی ہے۔ عورتوں کو خانہ داری میں خاص کچپی لینی چاہئے۔ وہ مرد دیکھے برابر تمدنی دیہی حقوق لیتے ہوئے بھی خاتمی امور میں کما حقہ حصہ لے سکتی ہیں۔ ہندوستانی کنبہ کا لطف اتفاق سے قائم رکھنا چاہئے۔ ٹراونکور کی اسمبلی کے صدر نے اس مجلس کے صدر کی حیثیت سے تقریر کی کہ فرقہ وارانہ جلسے برے ہیں لیکن جب یہ رد ہی چل پڑی ہے تو ہر فرقہ اپنی مادی ترقی کے لئے کوشش تو کرے لیکن تصادم سے بچتا رہے۔ آپس میں دشمنی پیدا نہ ہونے دے۔ سب فرقوں کی عورتوں کا ایک جلسہ بھی ہونا چاہئے۔ اس موقع پر کہ ہندوستان کی قسمت ڈھل رہی ہے ضروری ہے کہ ہر فرقہ اور مذہب کا آدمی ملک کی بھلائی اور عام خیر خواہی کے لئے مستعد ہو کے کام کرے۔ منفردانہ خود غرضیوں کو ملک کی بھلائی میں حائل نہ ہونے دے۔

یہ وہ اتحاد قومیت ہے جو آج ۱۳۱۳ سو برس پہلے آنحضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ورودینہ کے بعد دنیا میں سب سے پہلی مرتبہ دنیا کے سلسلے پیش کیا کہ مسلمان کہیں کے ہوں بھائی بھائی ہیں۔ وہ دوسری قوموں سے مل کے ملک کے لئے کام کریں دوسری قوموں کی حفاظت کی جائے۔ برابر کے عہدے دئے جائیں بشرطیکہ وہ مسلمانوں کے بدخواہ نہ ہوں اور ان کے بھانپوں میں غیر جانب دار رہیں۔ بیرونی حملہ آور کے مقابلہ میں مسلمانوں کی امداد کریں۔

آتش بازی کی آگ :- جامع مسجد دہلی کے پاس جس آتش بازی کی دوکان میں پچھلے سال آگ لگی تھی اور دوکاندار اپنے بچوں سمیت جل کے مر گیا تھا اور اس کی بیوی اور ایک بچہ باہر ہونے کی وجہ سے بچے رہے تھے۔ اس سال اسی دوکان میں ایک عورت بارود بچی میں بیٹھ رہی تھی کہ آگ لگی اور وہ اتنی جل گئی کہ شفا خانہ میں جاتے ہی مر گئی۔ کچھ عجیب اتفاق ہے کہ کچھ سال کے اندر چار دفعہ اسی دوکان میں آگ لگتی رہی اور دس اموات واقع ہوئیں۔ پچھلے سال کی اموات الگ ہیں۔

ہندو عورتیں پر وہ میں :- امرتسر میں ایک جلسہ میں ہاں بھاکے صدر سادھو اوٹا مارا اور انے صدر بھائی پر پانڈ نے منشاء تقریریں کیں۔ سادھو نے کہا کہ میں تمدنی غلامی کا بھی دیہا ہی مخالف ہوں جیسا سیاسی غلامی کا۔ عورتوں اور اچھوتوں کو پوری آزادی ملنی چاہئے۔ بھائی نے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔ کہ ہندو عورتوں کو شہدے چہرے تھے ہیں میں چاہتا ہوں وہ مکانات میں بند رہیں۔ اور پردہ کریں اور تعلیم بھی حاصل نہ کرنے پائیں۔ تاوقتیکہ کہ ان کے بھائیوں میں انکی حفاظت کرنے اور آبرو بچانے کی طاقت آئے۔

مصر میں مقبروں کی کھدائی :- اورڈو کا رنر نے طرنجیا میں فرعون مصر کا مقبرہ دریافت کر کے اسے کھدوایا۔ دنیا میں اس کی بڑی شہرت ہوئی۔ اس مقبرے کے پسوں کے کاٹنے سے کچھ ذمی مر گئے اور چند بعد میں اور بیماریوں سے مرے۔ یورپ والوں میں وہ پھیل گیا کہ فرعون کی پیمکاران سب کو بے میٹھی۔ مگر کارٹرز زندہ رہا۔ اس مقبرے کو نو سال میں ۸۶ ہزار آدمیوں نے نفیس دے کے دیکھا ۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ سالہ آمدنی ہوتی رہی۔ اب حکومت مصر نے اسے خرید کھدائی سے روک دیا۔ وہ مصر کے حکمران اٹھارہویں خاندان کی ملکا ڈی کے مقبرے کھود کے نکالنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال ہے کہ ملکہ کلیو پٹر اسی وہیں دفن ہے۔

تاروں کا جھڑمٹ :- دوار کا کے نزدیک ایک گاؤں میں ایک بیٹنی نے ایک بیوہ سے شادی کر لی۔ اس پر برادری نے اس کا

پاکستان کے مستقبل پر غور
 برطانویوں نے پاکستان کو
 ۱۹۴۷ء میں برطانوی ہندوستان سے
 علیحدگی دے دی تھی۔
 پہلی بار اس وقت پاکستان کی
 سرحدیں بنیں۔

آئندہ پاکستان کے مستقبل
 حکومت کو ملے گا۔ پاکستان کے
 مقربوں کے۔

اس کی وجہ سے پاکستان کی
 سرحدیں بنیں۔

پاکستان کی سرحدیں
 پاکستان کی سرحدیں
 پاکستان کی سرحدیں

اقبال شاعت مضامین

اقبال شاعت مضامین
 اقبال شاعت مضامین

اقبال شاعت مضامین
 اقبال شاعت مضامین

اقبال شاعت مضامین
 اقبال شاعت مضامین

اقبال شاعت مضامین
 اقبال شاعت مضامین

اقبال شاعت مضامین
 اقبال شاعت مضامین

کتاب

مترجم محمد علی شاہ
 صاحب مکتبہ اسلامیہ
 لاہور

یہ کتاب ایک جامع اور مفید کتاب ہے جس میں مختلف شعبہ کے مسائل اور مسائل کے حل دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی عمیق سمجھ اور وسیع علم کو اس کتاب میں عیاں کیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔

ضرورت شادی

یہ کتاب ایک جامع اور مفید کتاب ہے جس میں مختلف شعبہ کے مسائل اور مسائل کے حل دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی عمیق سمجھ اور وسیع علم کو اس کتاب میں عیاں کیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔

شریف ہندوستانی عورتوں کے پوشے کے کل
 ایک وچسپ لمبی ٹاؤل

رفیق النساء

مصنف
 ڈاکٹر سید غلام حسین صاحب
 نیت ایک سب سے اعلیٰ

یہ کتاب ایک جامع اور مفید کتاب ہے جس میں مختلف شعبہ کے مسائل اور مسائل کے حل دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی عمیق سمجھ اور وسیع علم کو اس کتاب میں عیاں کیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔

یہ کتاب ایک جامع اور مفید کتاب ہے جس میں مختلف شعبہ کے مسائل اور مسائل کے حل دیے گئے ہیں۔ اس کتاب کے مصنف نے اپنی عمیق سمجھ اور وسیع علم کو اس کتاب میں عیاں کیا ہے۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔ اس کتاب کی مدد سے مختلف شعبہ کے طلبہ اور محققین کو بہت سی مشکلات سے نجات ملے گی۔

۳۔ تحفہ نفیت یا مفت

۱) نیم پھول صابن :- نیم کا اصلی صابن شک ہو تو کچھ جین کا بیمہ متواتر استعمال سے جہاں جہاں سے پھپ و غیرہ و غیرہ جلد جلدی امراض نہ باقی رہتے ہیں نہ پیدا ہو سکتے ہیں اور چہرہ مثل گلاب کے پھول کے ہو جاتا ہے خوشبو نہایت دل پسند جو ہم میں بس جاتی ہے۔ فی کس تین گنیہ ۱۲ علاوہ محصول۔

۲) ہفتا سو متجن :- دانتوں کو تادم زیت قائم رکھنے والا پائیر یا یعنی دند کرتے ہوئے دانت۔ خون بہتے مسوزے اور منہ کی بدبو کیلئے اکسیر۔ طبی۔ ویدک اور ڈاکٹری طریقہ لکھ کر بنایا جاتا ہے کلاں، رخمدہ علاوہ طبی (۳) تھائی مے نول :- بہت سے امراض کا داخلی و خارجی یعنی علاج جسم کی ہر گھڑی ضرورت پڑتی رہتی ہے مثلاً سوسہمی، نکام نزلہ گردن، نوڑ بخار، حشرات الارض کے ڈنگ وغیرہ وغیرہ کلاں اور خوردہ علاوہ محصول۔

ڈاکٹر میفل شہتہا مارفت ملے کا طریقہ صحت ماہ اپریل کے صفحہ آخر پر درج ہے فاکس میکیل وکس۔ ہل ویو بلڈنگ۔ قردول باغ۔ نئی دہلی

اگر آپ کو خوبصورت چہرے اور سفید گت کی خواہش ہے تو

فیسرین جبرڈ

کو ہمیشہ استعمال کریں جس کے متعلق مس (اے ڈیلیس) صاحبہ بی۔ اے۔ ڈی۔ ٹی ہیریڈ سٹریس فیروز پور سے تحریر فرماتی ہیں۔ میں انتہائی مسرت کے ساتھ لکھتی ہوں کہ میں نے ادھیسے دیگر دوستوں نے فیسرین کو استعمال کرنے پر نہایت ہی اعلیٰ کو نیم پایا ہے۔ یہ جلد کے لئے ایک نہایت ہی مفید ٹانگ ہے۔ کھجلاں یقین ہے کہ جو ہنسیں فیسرین کو استعمال میں لادیں گی ۱۵۷ سے ہر کریم پر ترجیح دیں گی۔

نوٹ: فیسرین ہی ہر شہر میں شریف خواتین کی نئی رائے آپ کے سامنے پیش کرتی ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ محصول ڈاک بذمہ خریدار۔

ملنے کا پتہ
فیسرین فارمیسی کتہ فیروز پور (پنجاب)

بقیہ صفحہ ۴۹۰۔

معصوم دعائیں۔ ایک قتل اور اس کا انکشاف شدہ کا واقعہ۔ رموز معرفت۔ سہاگن۔ بیوہ۔ یاد وطن۔ آہ میرا سرتاج۔ تو پھر بھتی ہوں۔ رئیسہ کی بسم اللہ میاں بیوی (طویل افسانہ) منتہی خیالات۔ زینت دوست۔ مالن کی لڑکی۔ ستم زدہ۔ نور جہاں بیگم جشن جوبلی میں مینا بازار کے مظاہرے۔ آہ تو چلی گئی۔ درخواست۔ جی حضور عورت ناقص اعقل ہے رئیسہ کی سرگزشت۔

ایڈیٹر

تیر ہدف نسخہ
لیڈیز فرینڈز یعنی رفیق مستورات کا
امراض نسوانی کو مد نظر رکھتے ہوئے لیڈیز فرینڈز ایک کامیاب نسخہ سے تیار کیا گیا ہے۔ یہ نسخہ آتنا کامیاب ہوئے کہ اس وقت تک بیمار عورتیں جو علاج سے مایوس ہو گئیں تھیں بفضل خداوندی ہو کر دولت نجات حاصل کر چکی ہیں۔ ترجمہ ایک شیشی مثلاً کر ڈالیں اور تمام شکایتوں سے نجات حاصل کیجئے۔ بے حد مفید اور شریفہ علاج۔ باوجود بے حد خوبیوں کے قیمت صرف پندرہ علاوہ محصول ڈاک۔ جواب طلب امور کے لئے لکھا گٹ آنا چاہئے۔

ملنے کا پتہ
ڈاکٹر ٹی۔ ڈی۔ خان۔ ایم۔ ڈی۔ بخشی بازار کلک دار میری

عصمتی دسترخوان

یہ کتابیں بھی ستارے کی گئی ہیں
اسی لئے ہاتھوں ہاتھ کل رہی ہیں

عصمتی ہندو گھانا

یہ کتاب بچوں کے لئے ہے تاکہ وہ شاد ہو جائیں اور ایک کنواری بچی کو جو کچھ جانا چاہیے اسی طور پر اس سے واقف ہو جائے۔ سو سکھانوں کی صحیح تصویق کریں بچوں کی مطلب کی دن کی گئی ہیں پھر غریبی یہ کہ کھانے پکات کے متعلق ہندو متیہ مضامین اور کادہ جاتیں دین کی گئی ہیں جو ہر لڑکی کو ضرور جانی چاہئیں۔ تصویر پائل قیمت صرف ۵ روپے اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور

ناشتہ

موضوع پر سب سے پہلی قابل قدر کتاب جس میں چار، کوکو، شربت، لسی، فالودہ، آئس کریم، بکٹ، ایک، ڈسٹ، کڑائی وغیرہ وغیرہ تیرہ ہندوستان کے ہر صوبے اور ہر حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی گئی تھیں ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی موجودگی میں جن صدمہ کا کہنا ہوتا ہے اس کے متعلق یہ کہ جس طرح ہندوستان میں پیش کر کے عوجرت کر سکتے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

بچوں کے کھانے

نئے بچوں کے لئے اصول صحت سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں اس موضوع پر نیز کتاب جس میں بچوں کی صحت بخش اور مفید کھانوں کی گئی ہیں تجربہ کی ہوئی صحیح ترکیبوں کے علاوہ کئی نباتات کا ہندوستان میں ایک کے قابل قابل ذکر ہوں اور تجربہ کاروں کے لئے کھانے ہیں بقصورت قیمت صرف ۵ روپے

بیاروں کے کھانے

بیاروں کے لئے جو کھانے مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں۔ اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیاری میں حصہ لیا ہے۔ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں اور بیکارڈ کا نام میں معائنہ بھی ہے احتیاط سے قابل قدر ہیں ہر گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے بقصورت قیمت دس آنہ (۱۰ روپے)

مذاقہ کھانے

دولہ بھائی سے ہندوئی سے سہیلوئے مذہب مذاقہ کر کے لے نباتات کو کچھ کتاب جس کی ہر ترکیب صحیح ہے۔ بہت کچھ وہ مایا مذاق کی بجائے کتاب کو شائستہ مذاق کو اور اس ہنسنے ہنسنائی کی کتابت زندہ دلی کا ثبوت دو لاکھوں کی شادی کی رات دو بھائی کی تانہ کیلے لڑکیاں یہ کتاب نباتات شوق کو لگائی ہے۔ مشرقی مغربی کھانے عصمتی دسترخوان کا دوسرا حصہ صرف ۵ روپے

عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان
عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان
عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان
عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان	عصمتی دسترخوان

عصمتی دسترخوان

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کی کتاب میں نہ بھلے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تقریباً ہر حصہ میں ہوں نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور انہیہ صاحب عصمت کی ایلیہ قہرمانہ آری صاحب نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چھاننے کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی برائیاں و مضامین دین کے لئے ہیں۔ ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دسترخوان سے بہتر کتاب ملنی نامکن ہے مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

پڈنگ کی ترکیبیں		کبابوں کی ترکیبیں	
ہلم پڈنگ	انجیر پڈنگ	وان کے کباب	کباب بغیر مرغ
کھوسے کی پڈنگ	اسنڈ پڈنگ	آلو کے کباب	کچے قریہ کی ٹیکس
نانگی مری پڈنگ	میتے پڈنگ	کچے آلو کے کباب	گشت کے میتے کباب
جھنجھ پڈنگ	طبیبوں کی پڈنگ	نایل کے کباب	کباب مرغ سلم
روڈ پڈنگ	میوہ دار پڈنگ	چھلی کے مینی کباب	بج کے پٹ پڈنگ
دھنسا پڈنگ	کشمش پڈنگ	سیج کے کباب	چھلی کے شامی کباب
کرور ہبار دن یسلے	بالائی پڈنگ	پسندے کے کباب	دہی کے کباب

اسی سے کتاب کا امانہ کر بیجے۔ پادال سلوئے اور یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے، جتنے سوئیاں کھیر غیر فنی، ساوے اور کڑا، سی کے ساتھ، چھلی، مرغ، جلی، بکٹ، ایک، دالیں، مٹائیاں، ملوے، چٹائیاں، مرتبے، آچار، متوے، برت پوری، کچوریاں، پرائسے، روٹی، غرض ہر قسم کے مشرقی و مغربی کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی دین صحیح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھر کے لئے جو ناظر و ریات میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دوہرے گئی ہے۔ بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ و فائدہ دار کھانے پکاتے ہیں اور کئی دین ضروری کھانے کی چیزیں دیکھتی ہیں۔ اس کی طرف سے خطوط صحیح ہیں اور کتنے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر فائدہ و پیشتر کا شکر ادا کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کھانے کے لئے اس قدر صحیح اور ایسی کادہ کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں تھی۔ اس کی تیاری پرانی عرصہ پہلے ہوا گیا ہے۔ پہلے ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن نکل گئے اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی کہ رانچرے قیمت بھی ہوتی تو کم تھی لیکن اس لئے کہ شہر میں اس سے فائدہ اٹھانے کے صرف دو روپے قیمت لگی ہے۔ جلد کی قیمت صرف دو روپے چار آنہ ہے۔ اور زیادہ تر جلدی ملگانی جاتی ہے۔

پنٹا نیچر سالہ عصمتی دسترخوان

۱۳۴۶ ۶۶۱ ۳۳۳

ESTD. 1908. THE ISMAT, DELHI.

عصمت



مجله علمی و ادبی
تأسیس ۱۳۰۵
تألیف و تدوین
دکتر محمد علی قزوینی

تألیف و تدوین
دکتر محمد علی قزوینی

تألیف و تدوین
دکتر محمد علی قزوینی

تألیف و تدوین
دکتر محمد علی قزوینی

۱۳۴۶

۱۳۴۶-۳۳

مقرر خواتین کی لکھی ہوئی نہایت دلچسپ اور مفید کتابیں		مصلحانہ کتب خانہ	
۱۔	۲۔	۱۔	۲۔
پروہ و تعلیم	شیخ غلام مرشد (تقریباً ۱۰۰)	خانہ دار کی کے تجربے	۱۔ عقل کی باتیں
بچوں کی تربیت	۲۔ آئینہ جمال (تقریباً ۱۰۰)	۲۔ تندرستی و جوانی	۲۔ ہنسی کی باتیں
بچوں کی دنیا	۳۔ شہید ہمدان (افسانے، شعر)		۳۔ تاریخی لطیفے
مختصر دنیا	۴۔ نقاتِ ممت (مضامین)		۴۔ خواتین، اندلس
آئینہ موز			

اس پرچہ کے تمام مضامین کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے

کھیت

۷۰۷

رہاگہ

۷۰۰

سرس

۷۰۷

۷۰۵

۷۰۶

۷۰۷

ہندوستانی بیدیوں کیلئے اردو کا بہترین ماہوار رسالہ

عصمت
دہلی

انجمن ترویج سال کا پہلا پرچہ

سالگرہ نمبر
۱۹۳۵ء

مترتبہ

رازق انیسری

تعداد
اشاعت

۵۳۰۰

قیمت
شمار اول ڈیڑھ روپے

نمبر دوم ایک روپے

رسالہ عصمت دہلی

فہرست مضامین سال گرام نمبر (جولائی و اگست ۱۹۳۵ء)

چند باتیں	۵	رازق الخیری
شائستگیوں کے مضمون نگار	۱۱	رازق الخیری
انوار کرم مصطفیٰ انوارات	۲۱	رازق الخیری
انوارات پانچوالی سبیل	۲۷	رازق الخیری

مذہب، اخلاق، معاشرت، تمدن

حضرت علامہ راشد الخیری علیہ السلام	۱۱۴	دور صاحبہ
مسٹر سراسر صاحبہ از بابا پان	۱۱۵	دور صاحبہ
نطفہ جہاں بیکم صاحبہ	۱۱۶	دور صاحبہ
شہر بانو صاحبہ	۱۱۷	دور صاحبہ
شاؤدہ اختر شاہی بی بی از سر	۱۱۸	دور صاحبہ
بیگم خان عبدالرشید صاحبہ	۱۱۹	دور صاحبہ
شوکت جہاں بیگم صاحبہ	۱۲۰	دور صاحبہ
حضرت علامہ راشد الخیری علیہ السلام	۱۲۱	دور صاحبہ
مسٹر سراسر صاحبہ از بابا پان	۱۲۲	دور صاحبہ
نطفہ جہاں بیکم صاحبہ	۱۲۳	دور صاحبہ
شہر بانو صاحبہ	۱۲۴	دور صاحبہ
شاؤدہ اختر شاہی بی بی از سر	۱۲۵	دور صاحبہ
بیگم خان عبدالرشید صاحبہ	۱۲۶	دور صاحبہ
شوکت جہاں بیگم صاحبہ	۱۲۷	دور صاحبہ

تاریخ و سیر - سیر اور سیاحت

انگلستان میں گرمیوں کی	۱۱۴	شہر آرا بیگم صاحبہ
بہار (بالقصور)	۱۱۵	شہر آرا بیگم صاحبہ
عورتیں اور سیاست	۱۱۶	شہر آرا بیگم صاحبہ
بابر کی زندگی کا ایک دن	۱۱۷	شہر آرا بیگم صاحبہ
موسیٰ نصیر الدین جہاں شاہی	۱۱۸	شہر آرا بیگم صاحبہ
مس منقہ الرحمن صاحبہ	۱۱۹	شہر آرا بیگم صاحبہ
مہر النساء صاحبہ	۱۲۰	شہر آرا بیگم صاحبہ

افسانے ڈرامے، انشائیہ طیف

اس کی وقعت	۱۱۹	جسیدہ بیگم صاحبہ
وفا کا دیوتا	۱۲۰	جسیدہ بیگم صاحبہ
ہیروں کا چور	۱۲۱	جسیدہ بیگم صاحبہ
راز	۱۲۲	جسیدہ بیگم صاحبہ
سلیمہ مرتضیٰ صاحبہ بی بی	۱۲۳	جسیدہ بیگم صاحبہ
منشی پریم چند بی بی	۱۲۴	جسیدہ بیگم صاحبہ
پروفیسر طاہر جیل ام	۱۲۵	جسیدہ بیگم صاحبہ
حجاب بنارس	۱۲۶	جسیدہ بیگم صاحبہ

ملاحظہ ہو: سادق الخیری بی بی لے ۱۸۵ * مولوی صاحب کی بیوی (ڈراما) تہذیب النساء صاحبہ بی بی لے ۲۱۰ * تہذیب النساء صاحبہ بی بی لے ۲۱۱

لفظیں

حضرت عزیز لکھنوی
سید محمود حسن صاحب
زین صاحبہ عثمانیہ
اجرہ خاتون صاحبہ
بیگم ذیاب دعاذ بانیوی
نوشاہ خاتون صاحبہ قریشی
ڈاکٹر اعظم کروی

لکھت غم
سکون قلب
پردانہ
بس میل
ترغیب عمل
سری لکھ کا بلوغ

بقیہ جلال خاتون صاحبہ
نواب قمر جاں بیگم صاحبہ
حضرت عزیز لکھنوی
حضرت امیر اعظم آبادی
لالہ مرزا بیگم صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ
ڈاکٹر اعظم کروی

خلعت عصمت
مبارکباد سالگرہ عصمت
عصمت
سالگرہ عصمت
سالگرہ
سالگرہ
سالگرہ

نمائندہ داری حفظانِ صحت، تربیت اطفال

تعلیم نبیوالہ و تربیت اولاد
سندھ کی عورتوں میں ترقی
ماہ داری
یونانی دوا و شمس
دوا و شمس

کتاب اولہ امیر الدین
بہار
نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ

صنعت و حرفت

نبیہ کی زر و تباہیں
نفیہ کی زر و تباہیں
نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ

نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ

متفرقات

خاتون مولوی عظیم صاحبہ
متفرق
امہ الحفیظہ صاحبہ
ع
مضمون نگارانِ عصمت

نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ
نوشاہ خاتون صاحبہ

چند سالانہ پیشگی

قسم اول جو بزرگ خان کا غریب چھپتا ہے یعنی جیسے تصاویر چھپتی ہیں غلہ رو مارے و شغلہ والیان اس کے ترو پیہ فی پرچہ ایک روپیہ مالک غیر ایک روپیہ
قسم دوم جس کے مضامین تصاویر، آئینہ شیشی وغیرہ کا کاغذ معمولی ہوتا ہے تین روپے (۳) فی پرچہ پانچ آنے (۵)
رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریوے سٹیشنوں پر میسرز ایچ وھیلر کے بسکٹل پر بھی لٹا کر
باتنامہ ابوالوہاب مولوی امان الرحمن پرنٹر و پبلشر محبوب المطالع برقی پریس ملی میں چھپا

بلاک کی تصویریں

تمام بلاک خاص طور پر اس سالگرہ نمبر کیلئے بنوائے گئے ہیں

رنگین تصویریں (۱) لازوال محبت (۲) رواج کی بھینٹ (۳) سلامی کی مشین سے دوونونے۔
(۴) چمڑے کی دستکاری کی چیزیں۔

ایک رنگ کی تصویریں

مضمون نگاران عصمت (۶) مختصر مسربر لاس
(۷) مختصر فرانسہ بیگ
مشرقی فیض رحیم کے دو شاہکار (۸) آغاز موسم بہار
(۹) پہاڑ کا حافظ
گرمیوں میں انگلستان کی بہار (۱۰) انگلستان کا ایک
بیچ (۱۱) ایک آبشار جرمنڈین (۱۲) ساحل سمندر پہاڑی پر مش
رئیل کے گاڑی (۱۳) آئینہ کا کان (۱۴) کشتی رانی (۱۵) تیرنے
کا حوض (۱۶) ساحل سمندر پر تین کورٹ (۱۷) ساحل سمندر پر تباہ
(۱۸) پیرس کے باغ کا منظر
مسفر نامہ ایران - جشن فردوسی (۱۹) فردوسی (۲۰) آرام گاہ
فردوسی (۲۱) خانم پری آغاز (۲۲) صحن نور و ضہ امام رضا (۲۳)
باغ ارک مشہد (۲۴) ہٹل ارک
بدھ مت کا کعبہ (۲۵) بدھ گیا (۲۶) بدھی مند بایا جبرسن
(۲۷) مرگدا پہلے وعظ کا مقام (۲۸) جاہدھی سو سائی کا مرکز
(۲۹) اسو کا مینار (۳۰) شکستہ مندر (۳۱) کپلا و ستو
(۳۲) بدھ کی وفات کا مقام
عجائبات اور مناظر افریقہ (۳۳) دشت کی چال لباس

عجائبات اور مناظر افریقہ (۳۳) درختوں کی چھال لباس

فخر نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم حبت مکانی کی یادگار
 جوہر نسوان دہلی
 زنانہ و سنگاری کا ماہوار سالہ شمبر ۱۹۳۲ء جاری ہو گیا
 (۱) ڈیڑھ (۲) محترمہ خدیجہ بانی مولفہ سلسلہ شاہ کا کام (۳) محترمہ فخرہ فاطمہ مولفہ گلدستہ کشیدہ (۴) محترمہ آمنہ نازی - مولفہ موتھیلی کا کام -
 امیتل نہایت خوبصورت کاغذ چلنا دینے لکھائی چھپائی مصروفی اعلیٰ درجہ کی سالانہ چندہ موصول ہے۔ یہ ریلوے می آرڈر ہے۔
 مینجرجوہر نسوان دفتر عصمت ملی

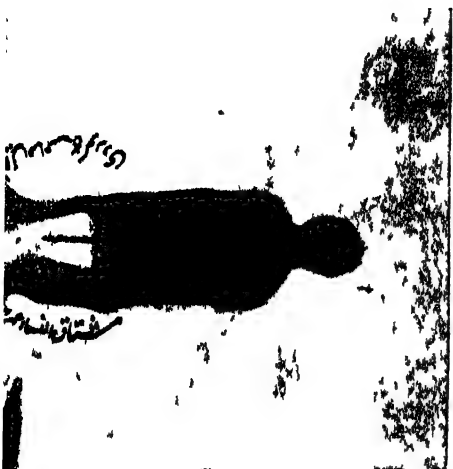
یہ سب جو ہر نسواں دفتر عصمت دہلی

عصمت
دهلی



لازوال عصمت
عصمت

صہبی پہوں ے سرور ہے



صہبت دہلی ساگر ہنبر ۱۹۳۵



چند باتیں

اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ عصمت کا ستائیسویں سال بجز و خوبی پورا ہوا اور اس سال گمرہ نمبر سے خدائے بزرگ و بزرگ کا نام عصمت اٹھا تیسویں سال میں قدم رکھتا ہے۔

عصمت ہندوستان کے تمام زمانہ پرچوں میں سب سے زیادہ مضامین کے صفحے دینا اور سب سے زیادہ تصاویر شائع کرنا ہر ماہ نہایت پابندی وقت سے شائع ہوتا ہے۔ اشاعت میں ایک دن کی بھی دیر نہیں ہوتی۔ ان خصوصیات اور دوسرے قلمی خوبیوں سے قطع نظر کہ عصمت کی مقبولیت کا راز اس کے مضامین ہیں اور ہم نے اس سال گمرہ نمبر میں بہتر اور اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ملک کی وہ مایہ ناز خواتین جو چوتھائی صدی سے ہندوستان میں بی بیوں کی خاموش مگر گراں قدر خدمات انجام دے رہی ہیں جہاں ان کے مضامین اس پرچہ کی زینت بڑھ رہے ہیں وہ اس خاص نمبر کی یہ بھی ایک امتیازی خصوصیت ہے کہ یونیورسٹی کی اعلیٰ ڈگریاں حاصل کرنے والی محترم خواتین نے اس پرچہ کی قدر و قیمت بڑھانے میں حصہ لیا ہے۔ اس سال گمرہ نمبر کے اکثر و بیشتر مضامین کا معیار بلند ہے لیکن عام و عجیب بھی خیال رکھا گیا ہے۔ بعض مضامین نئے نئے موضوعوں پر ہیں اور عام فہم پر ایہ ہیں لکھے گئے ہیں۔ بعض عنوانات پر گود لاویزی نہیں لیکن نئے نئے خیالات پسندیدہ طرز میں ادا کئے گئے ہیں اس پرچہ میں بعض نہایت اہم موضوعوں پر سنجیدہ بحثیں بھی ہیں اور تفریحی مضامین بھی انسانی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ملک کے نامور افسانہ نگاروں کے نتیجہ خیز سبق آموز بلند پایہ افسانے اور مشہور شعروں کی دلاویز موثر نظمیں بھی عمدہ عمدہ ہیں اور ایسے مضامین بھی بہت کافی تعداد میں ہیں جن کے عملی طور پر بہت کچھ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے بعض مضامین پر اگندہ اور متغیر خیالات دور کرنے اور دل بہلانے کے لئے ہیں تو نہایت محنت اور کوشش اور تحقیق و تلاش کے بعد نہایت سلیقہ اور قابلیت سے لکھے ہوئے مضامین بھی خاص اہمیت رکھتے ہیں المختصر باعتبار مضامین عصمت کا یہ سال گمرہ نمبر نہایت کامیاب ہوا اور میں امید ہے محترم بہنیں پسند فرمائیں گی۔

تصویروں اس دفعہ ۱۲ تصویروں ہیں اور سوائے پہلی رنگین تصویر کے جس کے لئے ہم مراری فائن آرٹ ورکس دہلی کے ممنون ہیں تمام بلاک خاص طور پر اس سال گمرہ نمبر کے لئے بنوائے گئے ہیں ان ۱۲ تصویروں میں ۵ تصویروں سے رنگی اور دو رنگی ہیں اور ۷ ایک رنگی اور چوتھائی سے زیادہ تصویروں مضمونوں کے متعلق ہیں اس لئے ان کے بارے میں ہمیں کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ مختصر مہستر بولاس کے مضامین و وسائل سے شائع ہو رہے ہیں اس اشاعت میں ان کی تصویر بھی ہو ایک اور لکھنے والی محترم بہن کی تصویر بھی جو معنی حترہ قمر النساء صاحبہ کی جو مشہور مضمون نگار اور اخبارات کی ایڈیٹر ہیں۔ شہرہ آفاق مصور شریفی۔ جین کے کمال فن کے کئی نمونے عصمت میں شائع ہو چکے ہیں دو تصویروں اس دفعہ شائع کی جا رہی ہیں جن کے لئے ہم مختصر مہستر فیضی کے ممنون ہیں مختلف مقامات و مناظر کے فوٹوجن بہنوں نے فراہم کئے ہیں ان میں محترمات امت الحفیظہ و راکا، انور سلطان لاہور، کلثوم سلطان بیگم کراچی دلی شکر یہ کی مسخیں ہیں، عصمتی بہنوں کے تندرست بچوں کی ایک درجن سے زیادہ تصویروں اس مرتبہ بھی ہیں۔ بہنیں رائے دیں ان میں سے کون سے دو بچوں کی تصاویر پر انعام دیا جائے۔

ماوجودیکہ اس سال گمرہ نمبر کے بعض صفحے باریک لکھوا کر قریباً ڈھائی سو صفحوں کے مضامین شائع کئے جا رہے ہیں۔

پھر بھی کئی نہایت اچھے اچھے مضامین اس خاص نمبر میں درج نہ ہو سکے۔ ہم نے فروری کے پرچے میں اعلان کر دیا تھا کہ صرف وہی مضامین درج ہوسکیں گے جو مارچ تک دفتر میں موصول ہو جائیں گے افسوس ہے بعض مضمون نگاروں نے اس کا مطلق خیال نہ رکھا اور اپریل اور مئی میں ان کے مضامین اس وقت موصول ہوئے جب سالگرہ نمبر مرتب ہو چکا تھا اب یہ مضامین ستمبر اکتوبر کے پرچوں میں شائع ہوں گے۔

اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے یہ سالگرہ نمبر حسب معمول جولائی اور اگست دو ماہ کا پرچہ ہے گو اس پر لاگت تین ماہ کے پرچوں سے بھی زیادہ کی آئی ہے اب اگست میں رسالہ کا انتظار نہ فرمائیے۔ پرچہ لچک پڑی یاداشت کی کاپی میں لکھ لیجئے تاکہ اگست کے شروع ہفتہ میں آپ کو رسالہ نہ ملے تو کہیں آپ شکایتی خط نہ روانہ فرمادیں۔ اس سالگرہ نمبر یعنی جولائی اگست کے پرچے کے بعد ۳۱ اگست کو ستمبر کا شائع ہوگا۔

رازق الخیری

مولوی سید ممتاز علی صاحب کا انتقال

عصمتی بہنوں کو جون کے پرچے سے شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب مالک واڈیٹر اخبار تہذیب نسواں کی طویل علالت کا حال معلوم ہوا ہوگا۔ افسوس ۵۷ سال کی عمر میں بے مقام لاہور ہار جون کی منحوس شب کو قوم بد نصیب کے سر سے مولوی صاحب کا سایہ اٹھ گیا۔ شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب سرسید مرحوم کی پارٹی کی آخری یادگار اور ان دیندار پابند و منع، باکمال بزرگوں میں سے تھے جن کا مرتبہ باعتبار علم و فضل بہت بلند سمجھا جاتا ہے، مولانا نے مرحوم ایک روشن خیال عالم ایک دردمند ریاض اور ایک بلند پایہ ادیب تھے جن کی ساری زندگی خواتین ہند کی اصلاح اور نرئی کی کوششوں میں بسر ہوئی شمس میں جب لڑکیوں کی تعلیم بالکل ابتدائی حالت میں تھی مولانا نے مرحوم نے اپنی اہلیہ عذراہ عیسیٰ بیگم مرحومہ کی ادارت میں اخبار تہذیب نسواں جاری کیا جس کی خدمات کا ہندوستانی خواتین کسی طرح شکریہ ادا نہیں کر سکتیں۔ پھر ماؤں کے لئے مشیر مآدور کا اجرا فرمایا جو کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا اس کے ساتھ ساتھ دارالاشاعت پنجاب قائم فرما کر شریف بہو بیٹیوں کے مذاق و مطلب کی نہایت عمدہ عمدہ کتابیں شائع کیں اور اب گذشتہ آٹھ دس سال کے عرصہ میں ہندوستان کے مختلف شہروں میں زنانہ انجمنیں قائم کرنا نہیں مولانا مرحوم کی محنت، حوصلہ افزائی اور قدردانی غور سے بیس بیس سینکڑوں عورتوں کو قابل مضمون نگار اور کامیاب مصنف بنا دیا مسلم خواتین میں جو یہ فتوڑی بہت بیداری اور نرئی کے آثار نظر آ رہے ہیں یہ بڑی حد تک مولوی ممتاز علی صاحب ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ مولانا نے مرحوم خوش نصیب انسان تھے کہ انھوں نے اپنے بعد مولوی سید عید علی صاحب اور سید امتیاز علی صاحب تلج جیسے قابل فرزند اور محترمت آصف بھان بیگم اور حجاب امتیاز علی جیسی تعلیم یافتہ اور نیک بہو بیس چھوڑی ہیں۔ ہمیں یقین ہے کہ تہذیب نسواں مولانا مرحوم کے بعد بھی اسی شان سے جاری رہے گا اور اسی طرح مدتوں فرقہ نسواں کی بیش بہا خدمات انجام دیتا رہے گا۔

اس صدمہ جان کاہ میں حضرت علامہ دانشاند الخیری قبلہ اور خاکسار اور اس کے تمام خاندان اور عصمت، بنات، جوہر نسواں کو مرحوم کے تمام خاندان سے دلی ہمدردی ہے۔ محترم خواتین بعد نماز دعا فرمائیں کہ ان بے لوث اور مخلصانہ خدمات کے صلہ میں جو مولانا مرحوم نے ہتھی صدی تک مسلم خواتین کی دل سوزی اور ہمدردی کے ساتھ انجام دیں خدا اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور انھیں عید صدمہ کے برداشت کرنے کی متعلقین کو قوت عطا فرمائے۔

رازق الخیری

خلعت عصمت

ازل میں صنائع قدرت نے نقش ایک کھینچا
 بنایا آنکھ کو اُس کی وہ چشمہ نوری
 دہن میں اُس کی چھپائے وہ گوہر مکنون
 صباحت گل عارض سے صبح شرمائی
 چھپائی زلف میں اُس کی وہ نگہت جنت
 سجایا خلعت پاکیزہ جسم انور پر
 بھرک پہ جس کی تصدیق ہوئی ضیاء قمر
 جہک سے جس کی معطر ہوئے گل رنگیں
 لباس ویکھ کے حویریں بھی اُس کا شرمائیں
 غرض وہ پیکر نازک جو ہو چکا تیار
 کہا لباس کو پھر اُس کے خلعت عصمت

۲

حوادث زمانہ کا ایک وار ہوا۔
 کیا وہ خلعت پاکیزہ بے طرح ٹکڑے
 اس آگینے سے وہ آب چھین لی ساری
 کھسوٹ نوچ کے عورت کو بے طرح ٹوٹا
 پڑا ہوا تھا وہ گوشے میں مثل شمع خاموش
 نہ کوئی بار نہ غم خوار تھا نہ ہمد م تھا

۳

خدا کے رحم کی دوبارہ پھر نظر اٹھی
 سجایا اُس نے گلوں سے وہ پیرہن مینی
 پھٹے ہوئے تھے جو ٹکڑے ذرا ذرا جوڑے
 بنا کے مثل گذشتہ اُسے حسیں یعنی

عجب لطیف نہایت جمیل اور زیب
 کہ سلسبیل کا جس سے ہوا رواں دریا
 نخل سے جن کی شاعوں سے ماہ و خور کی ضیا
 جبین پہ شعلہ ایمین کا ہو گیا دہو کا
 کہ جس کی بوئے منزہ سے کل جہاں جہکا
 نفیس و نازک و رنگین صبح و پاکیزہ
 چمک پہ جس کی پنجاور ہوئی سحر کی فضا
 نثار رنگ پہ جس کے ہوئی شفق کی قبا
 لطیف جسم پہ اُس کے وہ یعنی ایسا کبھا
 خدا نے اُس کو دیا پھر خطاب عورت کا
 اور اس بہار کو سوئے چمن روانہ کیا

اور ایک جھوٹے میں پھینکا لباس عورت کا
 اور اس لباس منور کو تار تار کیا۔
 ملا دی خاک میں اس کی وہ آب و تاب ضیا
 وہ نقش رہ گیا بھدا خراب اور میلا۔
 رہا تھا دل میں نہ احساس اُس کی غیرت کا
 جہاں میں کوئی نہ تھا اُس کا پوچھنے والا۔

ہوا چمن میں پھر اک اُس کے باغباں پیدا
 پھر اپنی تار نظر سے پھٹا لباس سیا۔
 پھر آب اشک سے دہو دہو کے خوب صاف کیا
 یہ تحفہ خدمت عورت میں لا کے پیش کیا

شعاع نور سے چمکی فضا، قلب سیاہ
چمک نے اُس کی مٹا دی وہ ظلمت ہستی
غرض کہ قسمت عورت بدل گئی اک دم
ملا جو تختہ عصمت تو ہنس پڑی عورت
جہاں میں مراشد و مذاق ہیں باغبانِ چین
یہ ان کی خدمت ان تھک یہ ان کی سخی گراں
یہ ان کی کاوش پیہم یہ ان کا صدق و خلوص
اُلٹ دیا ہے انہوں نے ورقِ حیات کا وہ
دکھائی آنکھ کو شمعِ علوم کچھ ایسی
ہیں بے نیازِ ستائش نوازِ شیں ان کی
جمال گنج ہے عصمت کے سال نو کی سحر

ضیاءِ نور سے درخشاں ہوئی دل و جگر کی فضا
جھلک نے اُس کی گھٹا دی غم و الم کی گھٹا
نظامِ یاس کی یسینی پلٹ گئی گایا
و فور شوق میں اک گیت اس طرح گایا
گل مراد ہے دستِ کرم سے ان کے کھلا
ہے درسِ جوشِ عمل خضر شاہِ راہِ نسا
ہمارے حق میں ہوا آفتابِ راہِ نسا
سطور جس کی ہیں منظوم گوِ حیرت
کہ جس سے راہ میں منزل کی اب نہیں کھٹکا
ہیں ان کے لطف و عنایات شکر سے بالا
چلو خدا کو کریں چل کے مشکر کا سجدہ
بلقیس جمالِ بریلوی

مبارک باد سالگرہ عصمت

بلبل کی ہے زباں پر یوں داستانِ عصمت
ہے دلکش و موثر طرزِ بیانِ عصمت
تعلیم اس کی سب ہے اسلام کے مطابق
ہے بہت و نہشت منزل اس کی ترقیوں کی
قسمت سے مل گیا ہے لائقِ مدیرِ ایا
ہمدردِ عورتوں کا مشفق ہے لڑکیوں کا
اخلاق کے محربِ کفر سے ہیں رسالے
عصمت کو یا الہی ہو دن بدن ترقی
جس یہ سال نو کا بہنوں کو ہو مبارک
دل کی مسرتیں ہوں کیوں کر ادا قلم سے
عصمت کے سال نو کی از حد خوشی ہے مجھ کو

فصل بہار پر ہے پھر یوں داستانِ عصمت
سونے پہ ہے سہاگہ اُردو زبانِ عصمت
اخلاق کا ہے جادہ جانِ جہانِ عصمت
اوج و عروج پر ہے اب کاروانِ عصمت
جد و جہد سے جس کی افزوں ہو شانِ عصمت
حامی حقوق کا ہے اور پاسِ بانِ عصمت
عصمت نے رکھ لیا ہے نام و نشانِ عصمت
جلتے رہیں ہمیشہ سب حاسدِ انِ عصمت
مسرور و مشاد و خوش ہوں سب شاہانِ عصمت
مضمون کہاں سولاؤں شایانِ شانِ عصمت
عزم سے ہے قہر بھی اک قدردانِ عصمت

عصمت

از لسان الہند حضرت عزیز لکھنوی

مبارک نوگل رنگیں عصمت مبارک باوجود العین عصمت
کہاننگ ہوئے تختیں عصمت فروزاں صفحہ زرین عصمت

ورق ہر اک جواب مہر تاباں
دم نظارہ آنکھیں ہوں گی حیراں
رہے تابندہ یہ خورشید نسواں
رہے تاصح محشر یہ فروزاں
برابر نور اس کا ہر پرو
مشام جاں رہے اس سو معطر

سکھائی ہم کو رقتار ترقی اسی سو گرم بازار ترقی
اسی کے دم سے اظہار ترقی یہی تو ہے خریدار ترقی
یہی بازار میں یوسف لقا ہے
خریداروں کا مجمع کر دیا ہے

جہاں روئے تاباں پھر اٹھیا مگر عصمت نے جلوہ پھر دکھایا
چراغ معرفت پھر ہاتھ آیا ستار جہل کا پھر جہل لایا
رہے تاباں ہمیشہ یہ الہی
رہے قبضہ میں اس کے اورج نشانی

یہی موتی ہے فردا بدار اسی گلشن میں ابرو بہاری
اسے زریا ہوا تو تاجدار صفایں یہیہ دُر شاہ واری
اسی میں طلعت عفت اسی میں
اسی میں موجزن رحمت اسی میں

ہمایوں نوگل گلزار عصمت مبارک باد سالانہ مسرت
وجود اس کا مگر ہو ایک نعمت مدوگار و معین ملک و ملت

اسی سے ملک و مذہب کی ترقی

اسی پر منحصر سب کی ترقی

معین و ناصر ایمان و حقیقی اسی کے ہاتھ تدبیر دوامی
پہشت اسکی ہو بیشک غش کٹا وجود پاک ہے جسکا گرامی

بزرگی نام سے جس کی نمایاں

اسی سے مشکلیں ہوتی ہیں آساں

اسی کی گلشن دنیا میں رونق اسی کے سر پہ ہے تاج مغرور
خدا ہی کی طرف سو یہ موفقی سخن اسکا مصدق ہو مصدق

اسی کا نام ہے کون و مکاں میں

اسی کا سکھ رائج ہے جہاں میں

اسی کو یہ ہوا جو حاصل اعزاز کتنی معراج کی شب یہ سر فراز
یہی بزم جہاں میں سب ہو متکا یہی معنی میں ہو شان اعجاز

یہی نو انبیا میں جلوہ گر تھی

یہی تو عاقل و بالغ نظر تھی

دم اظہار معنی شان اخلاق اگر سمجھو تو روح و جان آفاق
ایک دم سو ہو دنیا میں اشراق اسی کی منتظر ہر چشم مشتاق

ترقی ہر طرف عفتی میں اس کی

تجلی ہر طرف دنیا میں اس کی

اسی کا سب سے ممتاز رنگ اسی پر چڑھ نہیں سکتا کوئی رنگ
اسی کی معرفت میں عقل ہو رنگ نمایاں اسکی میدان سخن تنگ

اسی کا نام ہو ممتاز سب سے

اسی کا جام سرا فر از سب سے

سالگرہ عصمت

یا کہوں نسواں کا میں اس کو انیس با ادب
یا خواتین کا کہوں میں اس کو اک مخلص رفیق
مائیہ علم و ہنر ہے اس کی شیریں داستاں
سنگ وہ ٹھہرے تو یہ اپنی صفت میں لاچڑ
جس کے باعث ہیں کتابیں آج ترمین روان
ہر طرف ایسے مکینوں سے بھرا ہے ہر مکاں
کام اپنا کر رہی ہے تیسری تدبیر رسا
کیوں نہ فائق ہوں ہنرمیں پھر ہماری بچیاں
اس قلق سے دل ہمارا ہو رہا تھا پاش پاش
ان کی ان دس انگلیوں میں ہیں عیاں دہن
تربیت پا کر نہ کیوں بچوں کو ہو عزت نصیب
خانہ داری کا سلیقے سے جو سب سامان ہو
کیوں نہ ہو ایسی فضا پھر دل رہے زند گی۔

امداد عظیم آبادی

عصمت آرائے خواتین دوں میں عصمت کو لقب
سمجھوں میں یا فرقہ نسواں کا استناد شفیق
خدمت عصمت ہو کس طرح مقبول جہاں
ریس کی آوروں نے بھی اس کی مگر پائی نہ گرد
کردیا پیدا لوں میں اس نے وہ علمی مذاق
پڑتے لکھتے کا ہے چرچا اور ہنر آموزیاں
تو نے اے عصمت پلٹ دی کیا زمانے کی ہوا
شائق تعلیم جب گھر میں نظر آتی ہے ماں
میری خاتونیں تھیں اک دن کندہ ہائے نازش
اُس ہیولی پر مگر جب آج پڑتی ہے نظر
کیوں نہ ہو رونق گھروں کی کیوں نہ ہو راحت نصیب
گھر کے بھنگھٹ سے نہ کیوں مردوں کو مطمئنان ہو
الغرض تبدیل ہو جب یوں فضاے زند گی

تربیت گاہ بنات

تربیت گاہ تین ماہ کی تعطیل کلاں کے لئے یکم جولائی سے بند ہو جائے گی اور نیا سیشن اکتوبر کے پہلے ہفتہ سے شروع ہوگا
خوش حال اور یتیم بورڈز بچیوں کے داخلہ کے سلسلہ میں جو حضرات خط و کتابت فرمائیں وہ وسط ستمبر میں مجھے
مطلع فرما دیں تاکہ میں فیصلہ کر سکوں کہ اس سیشن میں کس قدر نئی بچیاں لے سکوں گا۔ شہری بچیوں کے واسطے مدرسہ چھ ہفتہ
کے لئے بدستور کھلا رہے گا اور دو داستانیاں واحدہ بیگم کی نگرانی میں جواب بھی دونوں سیکشنوں کی نگرانی میں کام کریں
مرشد الخیری

تسائیسویں سال کے مضمون نگار

اور جنکے مضامین کی تعداد بھی پچھلے سال سب سے زیادہ تھی۔ خواتین ہند کے مطلب کے نہایت کارآمد مضامین بہت محنت سے لکھتی ہیں۔ اس سال ان کے مضامین زیادہ خانہ داری اور صحت کے سلسلہ میں شائع ہوئے ہیں اور چونکہ یہ مضامین بھی ذاتی تجربوں اور مشاہدوں کی بنا پر لکھے گئے ہیں اور ایک ایک نسخہ اور ایک ایک وزن آزمائے کے بعد قلمبند کیا گیا ہے۔ اس لئے ہر مضمون نہایت قیمتی اور بے حد کارآمد ہے اور ہمیں ان سے بہت فائدہ اٹھا سکتی ہیں۔ محترمہ موصوفہ کی صنعت و حرفت کی کتاب جس کی اشاعت کا خواتین اصرار فرما رہی ہیں نگار اڈیٹر کی مصروفیت کے سبب اب تک شائع نہ ہو سکی۔ امید ہے اس سال شائع ہو جائے گی۔

۹۔ امۃ الوحی صاحبہ (دہلی) مصنفہ شہید وفا میں ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ ”اندھی ظہیر“ ستمبر اس سال کے خواتین کے لکھے ہوئے بہترین افسانوں میں سے ہے۔ ”لڑکے کی خوشی“ ڈومبر بہت موثر مضمون ہے۔ خیالات سلجھے ہوئے اور احساسات درد میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ افسوس ہو صحت درست نہ ہونے کے سبب محترم موصوفہ کے مضامین اس سال بہت کم چھپے۔

۱۱۔ آمنہ خاتون صاحبہ عفت میونسپل کشر محترمات بلقیس جمال اور رابعہ پنہاں کی بڑی بہن ہیں یہ بھی خوب شعر کہتی ہیں۔ ”پیاری بہنوں سے“ ستمبر، موثر نظم ہے۔ ہمیں مسرت ہوگی اگر آئندہ سال محترمہ

۴۔ ایس بی طاہرہ صاحبہ پشاور حلقہ کی کامیاب ناشر اور خواتین میں سے ہیں ان کے مضامین چار پانچ سال سے شائع ہو رہے اور دلچسپی کے ساتھ پڑھے جارہے ہیں۔ طرز تحریر میں دلکشی اور روانی ہے۔

۵۔ ایس کے صفرا سبزواریہ صاحبہ کلکتہ کے قریب دو تین بنگالی انسانوں کے ترجمے عصمت میں شائع ہوئے ہیں۔ اس سال صرف ایک افسانہ کا ترجمہ بٹ لکڑ نمبر میں شائع ہوا ہے جو پڑ مذاق ہونے کے ساتھ ساتھ نتیجہ خیز بھی ہے۔ یہ بہن اس سال اپنے شوہر پر و فیس طاہر رضوی ایم اے کے ہمراہ جشن فردوسی کی شرکت اور مقامات مقدسہ کی زیارت کے لئے ایران شام وغیرہ تشریف لے گئیں تھیں۔ انھیں عصمت سے اس قدر محبت ہے کہ زمانہ سفر و سیاحت میں بھی عصمت کو یاد رکھا اور برابر مضامین بھیجتی رہیں۔ ان کا سفر نامہ ایران جس کی دلچسپیوں میں تصاویر نے اور بھی اضافہ کر دیا ہے عام سفر ناموں سے بلند ہے محترمہ موصوفہ نے اپنے مختصر سے قیام میں ایران کی معاشرتی تعلیمی اقتصادی حالت اور ملکی ترقی اور رسم و رواج وغیرہ کا بنظر غائر مطالعہ کیا ہے۔ اس سفر نامہ سے ہندوستانی سببیوں کی معلومات میں نہایت دلچسپ اضافہ ہوگا۔

۸۔ امۃ الحفیظ (مسٹر لے رحیم) صاحبہ دو ارا کا جن کے مضامین کی سال گذشتہ دہوم چلی ہے

لیتی ہیں۔ ان کے دستکاری کے نمونے بہت اچھے پڑتے ہیں۔

۲۸۔ تہذیب النساء صاحبہ بی آر الہ آباد

اس سال کی نئی مضمون نگاروں میں غالباً سب سے زیادہ آزاد خیال ہیں۔ آزادی یقیناً ہر انسان کا پیدائشی حق بہت ہی اچھی چیز اور عین اصول اسلام ہے لیکن ہر چیز ایک حد تک درست اور حد سے آگے بڑھ کر بجاتے فائدہ مند ہونے کے خطرناک ہے۔

بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہو اک جوئے کم آب
اور آزادی میں بحر بے کراں ہے زندگی (اقبال)

وہ دل بے انتہا قابل قدر ہے جو اپنی مظلوم بہنوں کی حالت زار پر تڑپ اٹھے، ان کی اصلاح اور ترقی کے لئے ہر کوشش حوصلہ افزائی کی مستحق ہو ان کے حقوق کی حفاظت میں ہر آواز حق رکھتی ہو کہ لبیک کہی جائے بشرطیکہ ناموس اسلام مجروح نہ ہو۔ ہندوستان میں مسلمان عورت کی جو مٹی پلید ہو رہی ہو غالباً دنیا میں کسی جگہ اسکی نظیر مل سکیگی۔ مسلمانوں کی تباہی و بربادی کی سبب بڑی وجہ لاریب عورت پر وہ مظالم ہیں جو شرع اسلام کے قطعی خلاف مسلمان مرد نے اپنے نفس کی خاطر جان کر رکھے ہیں۔ مسلمان عورت کی جو گت نبی ہی اور جو رسوائی اور ذلت تحقیر اور ذلیل مسلمان اٹھا رہے ہیں وہ یقیناً اسی قابل ہو کہ ان کے نام سے نفرت کی جائے۔ لیکن ان کی اس حالت کا ذمہ وار کون ہو؟ مسلمان مرد۔ اسلام کو ہرگز ہرگز اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ عورت کو اسلام نے جس فراخ حوصلگی کے ساتھ آزادی دی تاریخ اقوام میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ اب مسلمان اپنے نفس کی خاطر اس کے حقوق غصب کر ڈالیں تو اسلام پر اس کی ذمہ داری نہیں آسکتی۔ مسلمانوں کی سلطنتیں گئیں حکومتیں ملیں، احساس غیرت خوداری فنا ہوئی۔ اخلاق غارت ہوا۔ تباہی چھائی، مغربی میں گھرے اس لئے اور صرف اس لئے کہ انہوں نے اسلام کا سیدھا

عفت کی نظمیں معقول تعداد میں شائع ہوں گی۔

۱۲۔ آمنہ نازلی صاحبہ
دہلی کی صحت اس سال اچھی رہی۔ آمنہ نازلی صاحبہ نہیں رہی۔ یہی سبب ہو کہ ان کے مضامین توقع سے بہت کم اس سال شائع ہوئے۔ ان کے مضامین بالعموم بہت مختصر لیکن موثر ہوتے ہیں۔ بیوی کی صحت نصف صنف کا مضمون ہے لیکن اپنے خیالات کا انہوں نے خوش اسلوبی سے موثر پیرایہ میں اظہار کیا ہے۔

۱۳۔ ام الشہاب بی عثمانیہ صاحبہ

(فیروز پور) اسی سال کی شاعرہ ہیں۔ ان کے اشعار سے جو نفاذی ٹپک رہی ہے۔ ”بھکارن“ (فروری) ان کی سب سے اچھی نظم ہے۔

۱۹۔ بلقیس جمال خاتون صاحبہ بریلوی

مصنفہ آئینہ جال عصمت کی مشہور و ممتاز شاعرہ ہیں جنکی نظمیں آٹھ نو سال سے اوراق عصمت کی زینت بڑھ رہی ہیں اس سال بھی ان کی کئی نظمیں وقت اور موقع کی مناسبت سے شائع ہوئی ہیں۔ آئینہ مشرق میں ایک ہندوستانی بیوی کے جذبات کا نہایت صحیح نقشہ بہت موثر الفاظ میں کھینچا گیا ہے۔ شاعر سے خطاب ”رجون“ بھی نہایت کامیاب نظم ہے۔ افسوس عزیزہ موصوفہ کی صحت کئی سال سے خواب ہے ورنہ ان کی نظموں کی تعداد بہت کافی ہوتی۔

۲۱۔ بیگم دعاؤ بیوی مستحق ہیں کہ وہ حضرت دعاؤ بیوی سے عصمتی بہنوں کے مطلب کی نظمیں لکھوا کر وقتاً فوقتاً بھیجتی رہتی ہیں۔

۲۶۔ ب۔ ن۔ ابراہیم صاحبہ مدراس
گذشتہ سال کی لکھنے والیوں میں سے ہیں۔ خاصے مضامین

اسے عطا فرمائی ہے کسی دوسرے مذہب کی پناہ لیتی اور اس طرح اعتراف شکست کہتے ہے۔

عصمت نے مسلمان عورت کے جائز حقوق اور آزاوی کی حمایت میں کبھی کسی مخالفت اور کبھی کسی نقصان کی مطلق پرواہ نہیں کی اور بے باکی اور جرات کے ساتھ ہمیشہ وہ مضامین شائع کئے ہیں جو حقوق نسواں کی حفاظت اور حمایت میں مقبولیت کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔ محترمہ تہذیب النساء کے خیالات سے جو انہوں نے فروغی اور می کے پروجس میں ہندوستانی بچیوں کی بہتری کے خیال سے ظاہر فرمائے ہیں ہمیں بڑی حد تک اتفاق ہے اور ہمیں مسرت ہوگی اگر مضمون نگار ہمیں محترمہ موصوفہ کے مضامین کے مختلف پہلوؤں پر بحث فرمائیں گی۔ لیکن ذاتیات اور تنگ و گرم لب و لہجہ سے کوئی مضمون آلودہ ہونہ متانت سنجیدگی اور وقار سے کوئی لفظ گرا ہوا۔

۱۳۔ جی میلر سیکم صاحبہ کلکتہ کے سال گذشتہ کی کہنے مضامین شائع ہوئے ہیں اپنے خیالات کو نہایت سلیقہ و ترتیب کے ساتھ اظہار کرنے کی قدرت رکھتی ہیں۔ ان کی معلومات وسیع ہیں اور مختلف موضوعوں پر قابل قدر مضامین لکھ سکتی ہیں۔ ”بچوں کو سنرا (ستمبر) تربیت اطفال کے سلسلہ میں اس سال کے بہترین مضامین میں سے ہو۔ ماؤں کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ ”عبادت“ (اکتوبر) ”پاکیزگی“ (دسمبر) ”میر“ (فروری) تینوں مضامین مختصر ہیں لیکن نتیجہ خیز اور غور و توجہ کے مستحق۔ ”وہم“ (دسمبر) اور ”فضول خرچی“ (اپریل) میں بالعموم خواتین مستہلا ہیں ان کے لئے یہ دونوں مضمون بھی کارآمد کہے جاسکتے ہیں۔ پیرایہ بیان دلنشین ہے۔ ”تعلیم اور گونا گوی“ (اپریل) اور ”غیش یا منع“ (رجن) ان خواتین کو خصوصیت کے ساتھ مطالعہ کرنے چاہئیں جو لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم اور جدت پسندی پر معتز ہیں۔

۳۳- ح- ۱- ابوصاحبہ رنگون کے مضامین
معمول تعداد میں شائع ہوئے تھے لیکن ناسازی طبع کے
باعث اس سال توقع کے خلاف کم ہیں۔ یہ بین کم سے کم الفا
میں اپنے خیالات کو خوش اسلوبی کے ساتھ ادا کرتی ہیں۔ اس

لاستہ چھوڑ دیا۔ انہوں نے ترقی کی اور دنیا میں اُن کا بچا دیا اسلام کے سایہ میں رہ کر اور بائی اسلام کے ارشادات پر سچے دل سے عمل کر کے اور اب جو تنزل کے گڑھے میں گرے ہوئے ہیں تو اسلام سے ہٹ کر اور مادیت کی راہیں پر گھر مسلمانوں کی حالت پر محترمہ تہذیب النساء نے جو بحث کی ہر اسکی معقولیت ۔۔ سے انکار ہٹا دہری ہوگی لیکن مرض کا علاج مغربی تہذیب اور معاشرت کی کورانہ تقلید نہیں وہ اسلامی تعلیم ہے جو خاکِ عرب سے اُٹنے والے ہادیِ برحق نے دی۔ وہ آزادی نہیں جو یورپ کی عورت میں محض دکھاوے کی ہے بلکہ وہ آزادی جو دنیا کے ہر مذہب سے زیادہ دینے کے بعد اسلام نے ایک حد تک مقرر کر دی۔ اپنی جنسی کی ہر ہی خواہ و رومند اور دوسوز خاتون کی طرح محترمہ تہذیب النساء کا دل اپنے فرقہ کی تباہ کن حالت پر بہت دکھا ہوا ہے اور اس لئے وہ کسی مسلمان عورت کے ارتداد پر اس خیال سے کہ وہ بہتر زندگی بسر کر سکیگی ملول نہیں ہوتیں۔ نسوانی غیرت اور خودداری کا تقاضا یہی ہے کہ اپنی کوئی مصیبت اسی ہیں مصائب سے بچ کر مسرت کی زندگی بسر کر سکے تو اسکی حوصلہ افزائی کی جائے۔ لیکن نتیجہ یہ ہو کہ کیا وہ واقعی پہلے سے بہتر حالت میں ہو سکے گی۔ مسلمانوں کی تعداد بڑھنے کی کچھ شک نہیں اسلام کے ابتدائی زمانہ میں اشد ضرورت تھی۔ لیکن آج قطعی نہیں ہے۔ آج وہ ہندوستان میں آٹھ کروڑ ہیں مگر صرف نام کے وہ صرف آٹھ لاکھ ہوتے مگر اپنے اعمال سے اسلام کو کند چھری سے ذبح دگرتے ایسے ہوتے جیسے اسلام کے دہلاوین میں تھے۔ ان کا دل نور ایمان سے لبریز ہوتا، ان کے دماغ میں سوائے صداقت کے اور کوئی چیز نہ ہوتی۔ وہ مساوات اور حقوق العباد پر عامل ہوتے تو آج ساری دنیا میں اُن کا ڈھانچ سکتا تھا تعداد مسلمانوں کے سامنے کبھی نہیں رہی اگر ہوتی تو آٹھ سو سال کی حکومت کے بعد ہندوستان کی پینتیس کروڑ آبادی میں ایک بھی غیر مسلم نہ ہوتا۔ ان حالات کو پیش نظر کر کے اگر مسلمانوں کی تعداد میں کچھ کمی ہو جائے تو رنج کرنا بے سود ہے۔ ہاں اگر کوئی مسلمان عورت مرتد ہو رہی ہے تو اس وجہ سے اس خیال سے اس اعتبار سے اس کا ارتداد رنج وہ ہے کہ جس عورت کو اسلام نے بہت سے حقوق دئے تھے ان کو چھوڑ کر وہ حقوڑے سے حقوق کی پناہ میں جا رہی ہو جائے اس کے کہ وہ اُس آزادی کے لئے جنگ کرتی جو شاہ علیہ السلام نے

سال ان کے جس قدر مضامین شائع ہوئے ہیں اپنی اپنی جگہ سب دلچسپ اور مفید ہیں۔

۳۷۔ مرحومہ حمیدہ خانم ام لے انہیں دنوں میں اکٹھے نو دس مضمون بھیجے تھے جنہیں سوائے اس مضمون کے جو سالگرہ نمبر میں شائع ہوا تھا اور کوئی مضمون ان کی زندگی میں شائع نہیں ہوا انکی جو انگریزی جنوبی ہند کی خواتین اور مسلمان بیبیوں کی کوہنیں عصمت کو کبھی شدید نقصان پہنچا گئی۔ خدا مرحومہ کو کوڑا کر دیا جنت نصیب کرے۔ زندہ رہتیں تو ہندوستانی بیبیوں کو اپنی قابلیت سے بہت کچھ فائدہ پہنچاتیں۔ ان کے مضامین سے جو گذشتہ تین سال کے عرصہ میں عصمت میں شائع ہوئے ہیں اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی بہنوں کی ترقی اور بہتری کیلئے کس قدر تڑپ و لیس رکھتی تھیں۔ ۲۳ - ۲۴ سال کی عمر میں ہی عمر نہیں ہوتی وہ تعلیم سے فارغ ہی ہوتی تھیں کہ پیام موت آگیا اور اپنی بہنوں کی خدمت کرنے کی بالکل جہالت نہ مل سکی۔ ان کے مضامین کا مجموعہ ابکے جاڑو میں اگر خدا کو منظور ہے تو شائع ہو جائے گا۔

۳۹۔ خدیجہ بانی صاحبہ اندھیری کی بالکل دستکار خواتین میں شاعر کی جاتی ہیں اور عصمت کے علاوہ کئی نانشوں سے بھی متعدد مرتبہ دستکاری برائعات حاصل کر چکی ہیں۔ اس سال ان کے مضامین بہت ہی کم شائع ہوئے ہیں۔ جسکی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جو بہنوں کے لئے جسکی ادارت میں یہ بھی شریک ہیں کافی وقت دینا پڑا۔

۴۳۔ خورشید آرا بیگم صاحبہ فاضل ہندوستان کی لکھی کی ان چند خواتین میں سے ہیں جنکے کلام پر بڑے بڑے قابل مرورش مشق کرتے ہیں۔ انکی نظیں خواتین ہند کے لئے باعث فخر ہوتی ہیں۔ گذشتہ دس سال سے عصمت کی جو گراں بہا انعامات کر رہی ہیں اس کا شکریہ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ اس سال تعلیمی مصروفیت کے سبب انکی نظیں خلاف توقع بہت ہی کم شائع ہوئیں مگر وہ وعدہ فراقی ہیں کہ آئندہ سال اسکی کافی کروٹ لگی۔

۴۵۔ رابعہ خاتون صاحبہ نہال بی بیگم صاحبہ

کی طرح عصمت کی مخصوص مشہور شاعرہ ہیں۔ قدرتی مناظر کی یہ بھی خوب مصوری کرتی ہیں۔ کئی سال تک انکی نظیں نہایت مقبول تعداد میں شائع ہوتی ہیں خرابی صحت اور بھے بھوں کی دماغی جدائی کے بہیم صدات کی وجہ سے دو تین سال سے مختصر موصوفہ کی نظیں بہت کم شائع ہو رہی ہیں ہماری دلی دعا کہ خدا عمر عمر را بہ نہال کو صحت، مسرت اور اطمینان عطا فرمائے۔

۴۶۔ راجکمار جھینگن صاحبہ دہلی نے جو ہندی مشہور مضمون نگار ہیں اسی سال سے انکیوں میں کھنڈ شروع کیا، تو گھر کی ملکہ مختصر لیکن دلائل اور رائے اور عورت عورتوں کے جائز حقوق کی حمایت میں قابل قدر مضمون ہے اور حق رکھتا ہو کہ ہائے چند بھائی ٹھنڈے دل سے اس پر غور فرمائیں۔

۴۸۔ ر۔ س صاحبہ (لدھیانہ) ان کھنے والیوں میں سے ہیں جو اپنے خیالات کو وضاحت کے ساتھ ادا کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ ان کے طرز بیان میں نگہنگی اور سادگی جو۔ حقوق نسواں پر اپریل کا مایاب مضمون ہے جو قدامت پسند طبقہ میں بھی پسندیدہ نظروں سے دیکھا گیا ہے۔ ”دھننا منا“ (خجوری) کافی سبق آموز اور پاؤں رسالگرہ نمبر خواتین کے لئے نہایت مفید مضمون ہے۔

۵۰۔ رفیعہ امیر کرمانیہ (اس آر کے) جہا گوڑہ مصنفہ نیرنگ۔ ہندوستان کی کامیاب افسانہ نگار خواتین میں سے ہیں۔ انسوس پرمعت درست نہ رہنے کے سبب دو دو سال سے ان کے مضامین بہت کم چھپ رہے ہیں۔ اس سال توان کی صحت اس قدر خراب ہو گئی تھی کہ خدا نے دوبارہ زندگی عطا فرمائی۔ ہم دست بدعا ہیں کہ خدا اجلہ سے جلد انہیں صحت کامل عطا فرمائے اور یہیں پھر اپنے موثر انسانوں اور مفید مضامین سے ہزاروں عصمتی بہنوں کو مستفید فرمائے لگیں۔

۵۱۔ رقیہ خانم صاحبہ کلکتہ مشہور دستکار بہن ہیں عصمت کی دستکاری کی کئی کتابیں کامیاب بنائے ہیں نمایاں حصہ لیا ہے اور جن کو مختلف نانشوں میں بھی انعامات

غبت۔ اختر بانو سہروردی مرحومہ کی بھتیجی کرنل مرحوم سہروردی کی صاحبزادی اور خان بہادر عارف محمد ولایت اللہ صاحب کی بہو ہیں عصمت کو خیر خجستہ اختر بانو مرحومہ کے انتقال سے جو نقصان پہنچا تھا اب اُمید ہو محترمہ ثلثہ اختر بانو اسکی تلافی کر دیگی اور حقیقی معنوں میں اپنی لائق بھوی کی جانشین ثابت ہوں گی۔ محترمہ موصوفہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ اسلامی تہذیب کی پرستار اور مشرقی روایات کی دلدادہ ہیں۔ یہ ایک ایسی خوبی جو یورپیوں کی اعلیٰ ڈگریاں پانے والی بہت کم مسلم خواتین میں نظر آئیگی۔ محترمہ ثلثہ اختر بانو کو اپنی جنس کی منکوبیت کا پوری طرح احساس ہے لیکن وہ ان خواتین میں سے ہیں جو مغربی تہذیب کے اثرات اور نتائج کا اچھی طرح مطالعہ کرنے کے بعد یہ عقیدہ رکھتی ہیں کہ یورپ کی کورانہ تقلید مسلم خواتین کے لئے تباہی اور بربادی کا پیش خیمہ جو ان کے دلوں مضمون پرانا نقطہ نگاہ (راکتوبر) اور تعلیم یافتہ لڑکیوں اور ان کی ماؤں کی بیجا ناز برداری (رجون) بے انتہا قابل تعریف مضامین ہیں۔ جن میں محترمہ موصوفہ نے نہایت قابلیت اور وضاحت سے اپنے گراں قدر خیالات اور رد و کھرے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ ”انگریزی طریقے سے نام لکھنا“ رسالہ نمبر بھی ایک ضروری موضوع پر لکھا گیا ہے۔ ایک اخلاقی کمزوری (دراپرل) نہایت مدلل اور مفصل مضمون ہے جس میں خواتین کو ایک اہم مسئلہ پر متوجہ کیا گیا ہے۔

۶۰۔ شہر آرا بیگم صاحبہ (سہانہ پیر) کا مضمون عقل نسانی (رسالہ نمبر) معلومات سے پُر ہے۔ بچہ کا پہلا سال (ذوری) ماؤں کیلئے نہایت کارآمد مشورے ہیں۔ ”باد چھانہ کا اہتمام“ (دسمبر) ذاتی تجربوں کی بنا پر بہت محنت سے لکھا گیا ہے خواتین کو ایسے مضامین کی قدر کرنی چاہیے۔ ہمیں اُمید ہے یہ بہن آئندہ بھی ایسے ہی کارآمد مفید مضامین لکھتی رہیں گی۔

۶۱۔ شہر بانو صاحبہ کچھوہ سارن میں سے ہیں ان تین خواتین جگہ مضامین اس سال سے زیادہ شائع ہوئے ہیں۔ انہیں اپنے خیالات کو ترتیب کے ساتھ سلجھے ہوئے پیرایہ میں ادا کرنے کو خاص مہارت ہو۔ مختلف موضوعوں پر لکھتی ہیں اور جو کچھ لکھتی

ہے انہیں سانس ہے ان کے دشکاری کے نونے اس سال زیادہ دھچپ گئے۔

۵۳۔ زہرہ بیگم صاحبہ فضیلمی بی بی عصمت کے مضمون نگار خواتین میں ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ گزشتہ سال کی طرح اس سال بھی ان کے مضامین کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ ”عبادت“ (دسمبر) اور ”ناگ یا اثر دیا“ (نومبر) دونوں مضمون نہایت کامیاب ہیں۔ بالخصوص ”ناگ“ تو معلومات سے پُر نہایت ہی دلچسپ اور بہت محنت سے لکھا گیا ہے۔

۵۴۔ سردار محمدی بیگم صاحبہ نبت مرحوم نواب صاحبہ ذاتی کے معاشرتی۔ اخلاقی مذہبی مضامین حلقہ عصمت میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ان بہن کو اس اعتبار سے دوسری تمام لکھنے والیوں میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے کہ ان کے مضامین مؤثر سیرا میں مذہبی رنگ لے رہے ہوتے ہیں۔ عورت اور اسلام (رسالہ نمبر) محبت کے تاثرات (جنوری) خواب اور اسکی تعبیر (مارچ) ماں اور اسکی محبت (رجون) چاروں مضمون محترمہ موصوفہ نے اپنے مخصوص رنگ میں لکھے ہیں اور ہر مضمون نہایت جامع اور مدلل ہے۔ ”مشینوں کے چاولوں کے خطرات“ اور ”پکلی“ بظاہر جدت پسند طبائع کے خلاف مضامین ہیں لیکن حقیقتاً پڑھی گئی خواتین کے لئے جنہیں عام طور پر صحت درست نہ رہنے کی شکایت رہتی ہے۔ ان مضامین کا مطالعہ نہایت مفید ہوگا۔ دونوں مضمون نہایت محنت و کاوش سے لکھے گئے ہیں۔

۵۵۔ سکینہ چراغ الدین صاحبہ بی اے

فائنل لاہور۔ نئی مضمون نگاروں میں بہت جو بہن ہیں۔ ”ہلکے غلطی“ (دسمبر) کامیاب ترجمہ ہے۔ افسانہ دلچسپ ہونے کے علاوہ سبق آموز بھی ہے۔ طبع نادان افسانہ ”اوش“ (اپریل) نہایت مؤثر و دل انگیز اور نصیحت آمیز ہے۔ یہ بہن آئندہ بھی وقتاً فوقتاً لکھتی رہیں تو جلد ممتاز مضمون نگاروں میں انکا شمار ہونے لگے گا۔

۵۸۔ ثلثہ اختر بانو صاحبہ سہروردی بی بی آنرس عصمت کے دور اولین کی مخصوص و مشہور مضمون نگار

۶۰۔ عائشہ بیگم (مسٹر غلام رسول) صاحبہ لاہور کے مضامین بھی اب تین چار سال سے بہت کم شائع ہو رہے ہیں۔ سالانہ گزشتہ میں ان ہیں کے تعلیمی تمدنی اخلاقی اور خانہ داری کے شعلے بہت اچھے اچھے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ہائے اجا اور رسالے رسالہ نمبر ۱۰۰ میں تعلیم یافتہ خواتین کو مفید مشورے دئے گئے ہیں۔ چند اصلاح طلب سیکڑی ان خواتین کی پوری توجہ کا مستحق مضمون ہے جنہیں اپنی بہنوں ہی کی نہیں خود اپنی ترقی اور بہتری کا خیال ہے۔

۶۱۔ عطیہ بیگم صاحبہ فیضی بیگم کے مضامین غالباً ان ہوں گے جو شہرہ عصمت کا مطالعہ فرما رہی ہیں۔ محترمہ موصوفہ ہندوستان کی ان چند خواتین میں سے ہیں جنکو یورپ میں بھی شہرت حاصل ہے اور جن کی قابلیت پر ہندوستانی یہ بیاں بجا طور پر فخر کر سکتی ہیں ان کی تحریر بھی دلچسپ ہوتی ہے اور تقریر بھی نہایت مؤثر مدلل اور برجستہ۔ محض مضامین کتابوں رسالوں اور تقریروں ہی سے نہیں محترمہ عطیہ بیگم علی طور پر بھی فرقہ نشوونما کی قیمتی خدمات ملت سے انجام دے رہی ہیں انہوں نے اپنی والدہ مرحومہ محترمہ امیر النساء بیگم کی یادگار میں جو مدرسہ صالحات امیر یہ کئی سال سے بیٹی میں قائم کر رکھا ہے وہ بھی مفید کام کر رہا ہے۔ اس سال قوم پڑھی کے متعلق ان کے جو مضامین دیر عصمت ہوئے ہیں عام طور پر دلچسپی کے ساتھ پڑھے گئے ہوں گے۔

۶۲۔ غدیر فاطمہ صاحبہ ملی کی مصروفیات جو ہر نسواں کی ادارت کے سلسلہ میں بہت بڑھ گئی ہیں لیکن اسکے باوجود عصمت کی قلمی اعانت میں ہر ستودہ حصہ دے رہی ہیں زمانہ بچوں کی خریداری کے متعلق ان کے مخلصانہ مشورے خواتین کے لئے ولی شکر یہ کے مستحق ہیں۔ دستکاری کی کتابوں دونوں ریویو کیا گیا ہیں۔

۶۳۔ فاطمہ خیر بیگم صاحبہ بریلی کے خیالات جیسا کہ پروفیسر ستار خیر بیگم ام ۱۷ اردو میں قلمبند فرما دیے ہیں۔

ہیں بہت محنت اور کاوش سے یہ چندستانی عورتوں کے حقوق (ستمبر) مگھتاتان میں عورتوں کی حالت (اپریل) عورت کی فطرت (جنوری) "مشرقی مغربی تحریک نسواں" (جون) یہ سب مضامین سلیقہ کے ساتھ قابلیت سے لکھے گئے ہیں مرموہ مخالفون اکرم اور افسانہ نویسی اور مضمون نویسی یہ دونوں مضمون ان لوگوں کے لئے خاص طور پر مفید کہے جاسکتے ہیں جنہیں لکھنے کا شوق ہے۔ بیت اللہ (اکتوبر) اور ریو (مئی) عام معلومات کے مفید مضامین ہیں۔ شہر بانو صاحبہ ٹھوس علمی تاریخی تنقیدی مضامین ہی نہیں لکھتیں۔ ان کے ادبی مضامین اور افسانے بھی قابل تعریف ہوتے ہیں "نئی زندگی" دسمبر خواتین کے لکھے ہوئے اس سال کے بہترین افسانوں میں سے ہے بلند معیار ہے لطیف است آئینہ سب آئینہ ہے اور تاثیر میں ڈوبا ہوا۔

۶۴۔ صفرا ہمایوں مرزا صاحبہ ایم آر اے

سابقہ ڈائریکٹر النساء ہندوستان کی گئی کی ان چند خواتین میں سے ہیں جو چوتھی صدی سے ہندوستانی بیویوں کی قابل قدر خدمات انجام دے رہی ہیں۔ عصمت کو ابتدائی زمانہ سے اس وقت تک جس خلوص کے ساتھ محترمہ صفرا ہمایوں مرزا اپنے گرانہا مضامین اور قیمتی مشوروں سے مستفید فرما رہی ہیں اس کا شکریہ ادا کرنا بہت مشکل ہے۔ محترمہ موصوفہ کی تقریریں اکثر بہنوں نے سنی ہوں گی۔ ان کی تصانیف عام طور پر پسندیدہ نظروں سے دیکھی جاتی ہیں۔ افسوس ہر کئی سال سے انکی صحت ابھی نہیں ورنہ اس سال بھی قیمتی نہیں کافی تعداد میں ان کے دلچسپ مضامین ملاحظہ فرمائیں۔ باوجود اسازی طبع کے انکا عصمت کو یاد رکھنا انکی اس محنت کا ثبوت ہو جو انہیں ۲۷ سال سے عصمت کے ساتھ جو۔

۶۵۔ ظفر جہاں بیگم صاحبہ بریلی مضمون نگاروں میں سے ہیں معاشرتی اور تعلیمی مسائل پر خوب بحث کرتی ہیں۔

دلائل کی مقبولیت انماذہبیان کی سنجیدگی کی تحریکی روانی اور خوشگلی ان کے مضامین کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ افسوس اس سال انہوں نے اپنے پرچہ پر بہت کم توجہ فرمائی ممکن ہو سال آئندہ ان کے مضامین مقبول تعداد میں شائع ہوں۔

عظیم آبادی عصمت کے دورِ ولین کے مشہور شعرا میں سے ہیں۔ اس سال ان کی کئی نظمیں شائع ہوئی ہیں جو امید ہے کہ پڑھنے والوں کے ساتھ پڑھی گئی ہوں گی۔

۱۲۶۔ منشی پریم چند صاحب بی اے کے اس سال افسانے شائع ہوئے ہیں جو خود منشی صاحب کے افسانوں میں بہترین کہے جاسکتے ہیں۔ منشی صاحب کے اصلاحی افسانوں کا معیار بہت بلند ہوتا ہے۔ سو سائیک کی معاشرتی اور اخلاقی کمزوریوں کا پڑھنے والے کے دل میں احساس پیدا کر دینا معمولی بات نہیں ہے۔ دونوں افسانے نہایت اعلیٰ درجہ کے ہیں۔

۱۲۷۔ لالہ تلوک چند صاحب محروم بی اے کی تاثیریں ڈوبی ہوئی نظمیں چوتھائی صدی سے عصمت میں شائع ہو کر خراج تحسین چل کر رہی ہیں۔ اس سال ان سوس ہجائی نظمیں خلاف توقع بہت کم شائع ہوئیں۔

۱۲۸۔ نقی علی صاحب یاسمی ناگپور تین ہندی مرہٹی افسانوں کا ترجمہ کیا ہے۔ تینوں افسانے اچھے ہیں اور ان سے بہت کچھ سبق حاصل ہوتا ہے۔

۱۲۹۔ ٹھاکر جے۔ آر۔ راجیو صاحب جرنلسٹ عصمت کے قدیم مضمون نگاروں میں سے ہیں۔ بالوں کے سنگھار وغیرہ کے متعلق ان کے تینوں مضمون معلومات سے پر خواندین کے لئے نہایت کارآمد ہیں۔

۱۳۰۔ ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی عصمت کے مخصوص شاعر ہیں۔ اور ملک کے ان چند شعرا میں سے ہیں جو شرقیہ بیگات کے مطلب کی نظمیں لکھنے میں خاص کلمہ رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اس سال بیارہے درنہ ان کی نظموں کی معقول تعداد ہوتی۔

۱۳۱۔ پروفیسر ستار خیری ام اے نے جرمنی کے زمانہ قیام کے آخری چار سال میں مضامین اور

(ب) مرد

۱۱۷۔ سید ابوطاہر صاحب ڈوبی ایس سی کاتفر کی ڈراما ”نوک جھونک“ سنجیدہ ظرافت کا بہت عمدہ نمونہ ہے۔ سید صاحب کی تحریر میں گفتگی اور دلکشی ہے۔ کپڑوں کی ڈھانی نہایت کارآمد مضمون ہے۔

۱۱۸۔ افسر الشعر حضرت آغا شاعر قزلباش ہوں شاہجہاں آباد کی اڑی ہوئی بزم سخن کے آخری چراغ ہیں۔ اس سال بھی آغا صاحب کی کافی نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ اور کیا باقتدار زبان اور کیا لطیف جذبات و تخیل نواتین کے مطلب کی بہترین نظمیں کہی جاسکتی ہیں۔ شہید کربلا کی بہت عقیدت و احترام ستودگوار اور دردناک ترس ڈوبی ہوئی ہے جس کا ایک ایک شعر کلیجہ کے پار ہو جاتا ہے۔

۱۲۱۔ ڈاکٹر اعظم صاحب کرپوی سابق ایڈیٹر اکبر جمع کرنے میں کس قدر محنت کرنی پڑی ہوگی اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ دیہاتی گیت کا باقاعدہ بارش ہو رہی ہے۔ اور ڈاکٹر صاحب کسی کیفیت میں چھتری لگائے گیت قلب بند کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کئی سال تک جنگل جنگل اور گاؤں گاؤں دوڑتے پھرتے ہیں جب کہیں جا کر یہ گیت جمع ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں ڈاکٹر اعظم کرپوی نے اس قدر محنت اس قدر تلاش اور سنجیدگی کے بعد جو گیت جمع کئے ہیں ان سے لڑنے میں اگر ان بہاؤ اضافہ ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا دورِ سرانہایت ہم مضمون خسر و کا ہندی کلام ہے اور اس کے جمع کرنے کے لئے بھی غیر معمولی محنت کی گئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب ہندی افسانوں کو اردو کا جامہ پہنانے میں بہت مشہور ہیں۔ ادب انتخاب ایسے افسانوں کا کرتے ہیں جو اصلاح معاشرت کے متعلق عبرت انگیز اور سبق آموز ہوتے ہیں۔ سبجانی، ذبون، نہایت و مدائیمیز اور نصیحت آموز ہے۔

۱۲۲۔ حضرت امداد حسین صاحب امداد

اور سبق آموز ہے۔ ”جاپان پر ایک نظر“ بھی نیکو فیض مضمون ہے۔

۱۴۷۔ خالصہ، مولوی محمد ظفر صاحب ام لے

ال ال بی کے دونوں متقل مضمون خانہ داری اور سیر میں مصمتی بہنوں میں ہر ماہ نہایت پسندیدگی اور وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ مولوی صاحب مسلسل سولہ سترہ سال سے عصمت کی نہایت گراں بہا تعلیمی اعانت فرما رہے ہیں۔ اس زمانہ میں ایسے مخلص اور وفادار لوگ بہت کم ہیں۔

۱۴۸۔ ڈاکٹر ممتاز حسین صاحب ایم بی بی اس

نکاران میں ممتاز ورجہ رکھتے ہیں۔ ان کے پانچ مضمون شائع ہوئے ہیں اور ہر مضمون اپنے اپنے موضوع پر بہترین اور ہندوستانی خواتین کے لئے نہایت مفید اور نتیجہ خیر ہے۔

۱۴۹۔ مولانا محمود اسرار علی اسی سال سے انکی نظمیں

چھپنی شروع ہوئی ہیں۔ امید ہو صفات عصمت پر اب مولانا کی اخلاقی تاریخی قومی نظمیں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہیں گی۔

۱۵۰۔ مفتاح الدین صاحب ظفر فی السی سی

کا مضمون ”بچہ کی تعلیم“ راج، اڈوں کے لئے ایک ضروری موضوع پر بہت مفید مضمون ہے۔ ”ہیرے کا ہار“ (اپریل) نہایت خوب اور لے پالک لڑکا (جون) بہت موثر افسانہ ہے، دونوں سناتے ترجمے ہیں اور عمدہ ترجمے۔

۱۵۱۔ کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب

عصمت کے مخصوص مضمون نگار ہیں جبکہ ہر مضمون غیر معمولی دلچسپی رکھتا ہو۔ بجلی سے علاج، جس محنت اور قابلیت سے لکھا گیا اتنی ہی مقبولیت اور پسندیدگی سے عام طور پر دیکھا گیا ہے۔ اردو زبان میں اس قدر بلند معیار کے اتنے مفید مضامین اس قدر عام فہم اور دلانیز پیرایہ میں بہت کم شائع ہوتے ہیں۔ انھوں نے ڈاکٹر صاحب کے مضامین اس سال بہت کم چھپے لیکن ہمیں امید ہے کہ محترمہ نصیر بیگم سال آئندہ اس کی تلافی کروائیں گی۔

رازق الخیری

تصاویر سے عصمت کی دلچسپیاں بڑھانے میں بیش بہا حصہ لیا تھا لیکن ہندوستان آکر وہ کیوں خاموش ہو گئے اس کا جواب سالگرہ نمبر میں مصمتی بہنیں ملاحظہ فرمائی ہیں۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ پرنسپل صاحب پھر اس سال سلسلہ مضامین شروع کر دیں۔

۱۴۹۔ صادق الخیری بی لے

بھائی ہیں۔ ان کے مضامین مردانہ رسائل میں تین چار سال سے شائع ہو رہے ہیں مگر عصمت میں اس سال سے لکھنا شروع کیا ہے۔ ان کے طرز تقریر میں دلاوری اور انداز بیان میں زور اور اثر ہے۔ ”افسانہ زندگی“ (سالگرہ نمبر) اور ”اے کاش“ (اپریل) پلاٹ مکالمہ کردار نگاری، ترجائی جذبات مقصد اور نتیجہ کے اعتبار سے دونوں کامیاب ہیں۔

۱۴۸۔ حضرت عزیز لکھنوی لکھتی کے ان چند شعرا

میں سے ہیں جن کا کلام درد سے لبریز ہوتا ہے۔ حضرت عزیز کی نظمیں ۲۵-۲۶ سال سے عصمت میں شائع ہو کر خواتین ہند میں مقبول ہو رہی ہیں۔ انھوں نے اس سال ان کی محنت و مشقت نہ رہنے کے سبب انکی نظمیں زیادہ شائع نہ ہو سکیں۔

۱۴۷۔ مرزا فرحت الشریک صاحب دہلوی

بی لے۔ اردو کے ان نامور انشا پردازوں میں سے ہیں جنکی تحریر کی دلکشی قبولیت عام حاصل کر چکی ہے۔ سنجیدہ ظرافت نگاری مرزا صاحب قلم کا طرہ امتیاز ہے لیکن بہت سے مشہور مذاہم نگار حضرات کے ”شہ پاروں“ خلاف مرزا صاحب کے کسی مضمون میں متانت اور تہذیب سے نام کو بھی کوئی لفظ چٹا ہوا نہیں ہوتا۔ مرزا فرحت الشریک صاحب مذاہم نگار اور انشا پرداز ہیں جنکی ایک تاؤر الکلام شاعر بھی ہیں اور خواتین کے مطلب کی نہایت اعلیٰ درجہ کی نظمیں لکھ سکتے ہیں۔ یہاں بیوی کے محلے شکوے (اپریل) اس سال کی بہترین نظموں میں سے ہے۔

۱۴۶۔ سید محمد احمد صاحب سمنواری ”یڈی ڈاکٹر“

سالگرہ نمبر کے پلاٹ میں کوئی خاص جدت نہیں لیکن نصیحت آمیز

خاتون اکرم عصمتی انعامات

اردو لکھنے پڑھنے والی خواتین میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کی کوشش میں عصمت کو جو کامیابی حاصل ہوئی ہے اس کا اس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ آج ہندوستان کا کوئی صوبہ اور ملک کا کوئی حصہ ایسا نہیں جہاں عصمت کی مضمون نگار خواتین کی معقول تعداد نہ ہو۔ ستائیسویں سال (جولائی ۱۹۳۴ء تا جون ۱۹۳۵ء) کے مضمون نگاروں کی جو فہرست اس پرچے کے صفحات ۲۱ تا ۲۱ پر شائع ہو رہی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال کے ڈیڑھ سو سے زیادہ مضمون نگاروں میں باوجود یکہ عصمت کی بعض مخصوص و ممتاز لکھنے والیاں ناسازی طبع یا اور کسی وجہ سے خاموش رہیں تاہم خواتین ۱۱۴ ہیں۔ ان ۱۱۴ خواتین میں جہاں ان محترم بیگمات کی بہت معقول تعداد ہے جو ساہا سال سے اپنے گراں قدر خیالات سے عصمتی بہنوں کو مستفید فرما رہی ہیں وہاں بہت سے نام ان بیبیوں کے بھی ہیں جو گو پہلی مرتبہ اس سال بزم عصمت میں تشریف لائی ہیں لیکن نہایت ہونہار و معلوم ہوتی ہیں اور کچھ عجب نہیں کہ مستقبل قریب میں ملک کی ممتاز لکھنے والی خواتین میں شمار کی جائیں۔ مختلف موضوع پر جن خواتین کے بہترین مضامین سال بھر میں شائع ہوتے ہیں عصمت سالگرہ کے موقعہ پر ان کی خدمت میں ہر سال انعامات پیش کرتی ہوئی انعامات بالعموم ان محترم بہنوں کو دئے جاتے ہیں جن کے سال بھر میں کم سے کم ہم مضامین شائع ہوئے ہوں۔

گہرے دھونا (جنوری) پر محترمہ فاطمہ خدیو کو قابل تحسین خانہ داری (فروری) پر۔
سنگھار اور آرائش کے مضامین کے اعتبار سے یہ سال خاص طور پر نہایت کامیاب رہا۔ محترمہ مسز حمید صاحبہ کے مضامین اس موضوع پر اس سال کے بہترین مضامین ہیں اور نہایت احتیاط اور سلیقہ کے ساتھ ذاتی تجربوں اور مشاہدوں کی بنا پر بہت محنت سے لکھے گئے ہیں۔ اور ہاروپے کے انعام کے مستحق ہیں **صنعت و حرفت** کے مضامین اس سال بھی نہایت معقول تعداد میں شائع ہوئے اور بہت کارآمد۔ سب سے زیادہ مضامین محترمہ نشاط افشار کے ہیں جو ہاروپے کے انعام کی مستحق ہیں۔ ۱۔ صاحبہ کامضیٰ ۱۹۳۵ء

عصمت کا سب سے اہم موضوع ہے جن **خانہ داری** ہر سال زیادہ سے زیادہ مضامین شائع کئے جاتے ہیں۔ عصمت کا یہ سال خانہ داری کے مضامین کے لحاظ سے نہایت کامیاب ہے اور بہت کارآمد اور مفید مضامین بہت معقول تعداد میں اس سال شائع ہوئے ہیں۔ اور چونکہ کئی مضامین خاص طور پر قابل ذکر اور انعام کے مستحق ہیں اس لئے خانہ داری کا انعام اس دفعہ کئی حصوں میں اس طرح تقسیم کیا جاتا ہے۔ محترمہ سردار رحیمی بیگم صاحبہ کو ہاروپے ان کے تین مضمونوں ”مشینوں کے چاہلوں کے خطرات“ ”زومبر“ ”مٹی کار میں عورت کا ہاتھ“ ”فروری“ ”چکی“ ”مٹی“ پر اور ۵۰ روپیہ مندرجہ ذیل خواتین کو۔ محترمہ شہزاد ابیگد کو باورچی خانہ کا انتظام“ ”مٹی“ پر محترمہ مسز بولاس کو

خصوصیت سے قابل ذکر مضامین اس موضوع کے ہیں۔ ان مضامین پر ۵-۵ روپے بطور انعام دے جاتے ہیں۔

اخلاقی مضامین کی تعداد کچھ نمایاں نہیں ہے۔ خواتین کے لکھے ہوئے مضامین

عزتہ شائستہ اختر سہروردی، بی۔ اے۔ آنرز کا مضمون ایک اخلاقی کمزوری، (اپریل اور عزتہ ج۔ ۱۱ ابومنا کا مضمون ”خوشگوار زندگی“ (جنوری) پر ۵-۵ روپے دے جاتے ہیں۔

مذہبی مضامین شمار میں گو اس قدر نہیں ہیں جتنے بہت سے دوسرے موضوعوں کے مضامین تاہم بعض مضامین غیر معمولی طور پر قابل ذکر ہیں۔ احکام قضا و قدر، سالگرہ نمبر اور اصول صحت اور اصول اسلام، عزتہ ج۔ ۱۰ اصاحبہ کے مضامین اور ”عورت اور اسلام“، سالگرہ نمبر، خراب اور اس کی تفسیر (مارچ) مانی اور اس کی محبت (جون) عزتہ ج۔ ۱۰ سر داد محمد علی صاحبہ کے مضامین قابل قدر ہیں ان محترم خواتین کی خدمت میں دس دس روپے پیش کئے جاتے ہیں اور ۵ روپے عزتہ جمیلہ بیگم کی خدمت میں ان کے مضامین ”عبارت“ (اکتوبر) اور ”میر“ (فروری) پر۔

تاریخی مضامین کے لحاظ سے یہ سال بھی برائیں رہا ۵-۵ روپے کے دو انعام سلف صالحات (جون) اور شینا بس اوٹن (مئی) اور ”جزل لوگ“ (جون) پر محرمات ہر النساء اور مسر برلاس کی خدمت میں نذر کئے جاتے ہیں۔

سیروسیاحت کے اعتبار سے یہ سال گزشتہ سال سے بھی بڑھ گیا۔ عزتہ جی بیگم بی۔ اے۔ کے خطوط۔

”جبر آباد سے انگلستان“ اور عزتہ جی بیگم کے صفحہ ابیگم سبزواریہ کا سفر نامہ ایران اور عزتہ جی بیگم کے صفحہ ابیگم کے متعلق مختلف مضامین سب ہی نہایت دلچسپ سبق آموز و تہذیب خیز ہیں اور فنون محترم بہنوں کے مضامین سے انگلستان ایران اور جاپان کے متعلق معلومات میں نہایت مفید اضافہ ہوتا ہے سیروسیاحت کا انعام بالعموم دس روپے تک کا ہوتا ہے مگر ان سال میں یہ انعام ٹنکانا پڑا کیونکہ تینوں محترم خواتین کے مضامین

بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ خدیجہ بانی صاحبہ کے مضامین کو تعداد میں اس سال بہت کم ہیں مگر ”سلسلہ ستارے کا کام“

جیسی مفید کتاب سے وہ دستکار بہنوں کی گراں بہا خدمت انجام دے چکی ہیں۔ محترمہ امۃ الحفیظہ کے کئی نہایت مفید مضامین اس دفعہ بھی اس موضوع پر شائع ہوئے ہیں۔ ۵-۵

روپیہ بطور انعام ان محترم خواتین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں

صحت و تندرستی پر کئی قابل قابل ذکر اور

اس سال شائع ہوئے ہیں تاہم خود خواتین کے مضامین بھی اس سال بہت اچھے اچھے شائع ہوئے ہیں۔ محترمہ

امۃ الحفیظہ کے مضامین اس سال زیادہ تر صحت ہی کے متعلق ہیں اور سب قابل قدر محترمہ جی۔ ن بنت ڈاکٹر

ابوالفضل کے ذاتی تجربات سے بھی خواتین بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتی ہیں ۱۰-۱۰ روپے ان دونوں محترم بیبیوں کی خدمت

میں پیش کئے جاسکتے ہیں اور ۵ روپے مرحومہ حمیدہ خانم

ام۔ اے کے مضمون مطبوعہ اکتوبر پر ان کی بڑی بہن عزتہ جی بیگم خانم بی۔ اے کی خدمت میں۔

بچوں کی تربیت اور پرورش کے مضامین کی تعداد

بہت اچھی رہی۔ ”بچہ کا پہلا سال“ (فروری) از عزتہ جی شہزاد بیگم

بچوں کو سزا (ستمبر) از عزتہ جی جمیلہ بیگم۔ ”بچے“ (جنوری) از

محترمہ جی۔ ۱۰ تینوں مضمون ۵-۵ روپے کے انعام کے مستحق ہیں۔

معاشرتی تمدنی مضامین ہر سال کی طرح اس

بھی کافی تعداد میں بہت دلچسپ اور نتیجہ خیز شائع ہوئے۔

”پرانانہ نگاہ“ (اکتوبر) اور ”تعلیم یافتہ لڑکیوں کی نانہرواری“

(جون) عزتہ جی شائستہ اختر سہروردی، بی۔ اے۔ (اکتوبر) کے دونوں مضمون ۱۰ روپے کے انعام کے مستحق ہیں عورت کا مقصد زندگی (دسمبر) از عزتہ جی فاطمہ خیرائی۔ دولت کی کنیت (سالگرہ نمبر) از مرحومہ حمیدہ خانم، ام۔ اے۔ تعلیم اور آزاد (اپریل) اور فیشن یا وضع (جون) از عزتہ جی جمیلہ بیگم بھی

سے عصمت کے لئے نظمیں بھجوانی شروع کی ہیں۔ اور بھی کئی محترم بہنوں کی نہایت اچھی اچھی نظمیں شائع ہوئی ہیں مگر افسوس ہے ان کی نظموں کی تعداد کم سے کم ہے۔

تقریریں۔ اس سال کوئی ایسی درجہ رسالہ نہ ہوئی جس پر انعام دیا جائے۔ سب سے زیادہ مدد و محنت بیگم صاحبہ کپتان حمید نے۔ ۱۰ اور ۵ روپے کے انعامات علی الترتیب ان دونوں کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

تعداد مضامین۔ اس سال کی کچھ والی خواتین میں سب سے زیادہ مضامین تین بیسیوں محنت و جہد بیگم۔ شہربانو اور مسز بلاس کے ہیں اور شمار میں تینوں کے برابر یعنی ۹-۹ ہیں لہذا ۱۰-۱۰ روپے تینوں محترم خواتین کی نذر کئے جاتے ہیں

توسیع اشاعت میں اس سال کسی بہن نے کوئی خاص متفرق انعامات۔ خوشی کی بات ہے کہ غیر مسلم خواتین کے مضامین اب پھر ہر جہہ میں شائع ہو رہے ہیں اس سال مسز گرجا راج بھاری ماتھر کا نام ۱۳ سے زیادہ مضامین لکھنے والی خواتین میں سے ہے ان کا کوئی خاص مضمون قابل انعام نہیں تاہم وہ حوصلہ افزائی کی مستحق ہیں۔ مسز راجکارا جھینگن کے مضامین ۴ سے کم ہیں مگر انہوں نے ہندو بیسیوں میں عصمت کی اشاعت بڑھانے کی یہ بھی کوشش کی ہے محنت دھرم بیگم فیضی کے مضامین بھی ۴ سے کم ہیں مگر تصاویر کے ذریعہ مدد کر کے اس کی تلافی کر دی ہے ان تینوں بیسیوں کی خدمت ۵-۵ روپے بطور انعام دئے جاتے ہیں۔ یہ انعام باعتبار مالیت نہایت کم قیمت میں اور ہمیں اعتراف کہ جو مضامین خانہ داری کی مصروفیات اور تعلیمی مشاغل سے وقت نکال کر اور ناسازی طبع کی حالت میں نہایت قابلیت کے ساتھ بہت محنت سے کئی کئی گھنٹوں بلکہ کئی دنوں میں لکھے گئے ان پر اس قدر حقیر رقم دی گئی ہے کہ انعام کہتے ہوئے شرم آتی ہو اور کسی طرح بھی ان محترم بہنوں کے شایان شان نہیں لیکن اس لئے کہ جنت مکان کی یادگار کے طور پر تقسیم کئے جاتے ہیں امید ہے ہماری عزیز بہنیں وقت کی نظر سے دیکھ لیں گی۔

دس دس روپے کے مستحق ہیں،
تعلیمی مضامین خانے اچھے رہے مگر زیادہ تر یا تو خواتین کے جن کے مضامین کی تعداد ۴ سے کم ہے۔

تنقیدی مضامین یہ دس روپے کا انعام ہر ایک کے دو حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے محترم شہربانو اور غنیو فاطمہ میں ان کے مضامین "خاتون اکرم مرحومہ کے افسانے" "نومبر" اور سوئی کا کام اور سلمہ ستارہ کا کام (جنوری، فروری) پر۔

علمی مضامین کی تعداد اس سال کچھ بہت زیادہ نہیں ریڈیو، مٹی پر ۵ روپے دئے جاتے ہیں۔

تفریحی مضامین سال گذشتہ سے بھی اس سال افسوس ہے کہ انعام کی مستحق اس دفعہ کوئی بی بی نہیں۔

مختصر ادبی مضامین برے نہیں رہے یہ ۱۰ روپے میں تقسیم کیا جا رہے محرمات ایس۔ بی۔ طاہرہ اور مہر النساء میں پہلے ہی بی بی نہیں کی دفعہ ہی انعام حاصل کر چکی ہیں لیکن اس دفعہ ان کے مضامین شمار میں زیادہ نہیں۔

ڈرامہ عورتوں کا طبع زاد اس سال ایک بھی شائع نہیں ہوا وفاداری (اکتوبر تا فروری) محنت دھرم بیگم جی جی جی منشی فاضل کا ترجمہ ہے اور کامیاب جس پر ۱۰ روپے کا انعام دیا جاتا ہے۔

افسانوں کے اعتبار سے یہ سال بھی بہت کامیاب ہے لیکن خواتین کے لکھے ہوئے افسانے کم ہیں ۱۰ روپے محنت دھرم شہربانو کو کچھ افسانہ "نئی زندگی" ادسمبر پر اور ۵ روپے محنت ایس صفرا سبزوادیہ کو ان کے ترجمہ "بھوٹ سے سج" سالگرہ ممبر پر دئے جاتے ہیں اور بھی کئی افسانے قابل انعام ہیں مگر افسانہ نگار خواتین کے مضامین کی تعداد کم سے کم ہے۔

نظموں کے اعتبار سے یہ سال بھی کامیاب ہے۔ ۱۰ روپے انعام کی مستحق محنت دھرم بلقیس جمال ہیں اور ۵ روپے کے انعام کی مستحق بیگم دعا ڈبائٹوی جنہوں نے اسی سال سے حضرت دعا

اس سال کے خاتون اکرم عصمتی انعامات کی مستحق بیبیاں

۱	محترمہ مسز برلاس	ٹوکیو (جاپان)	۱۰، ۱۰، ۵، ۵	۳۰ روپے
۲	محترمہ شہر بانو	کجھوہ (بہار)	۱۰، ۱۰، ۵، ۵	۳۰
۳	محترمہ جمیلہ بیگم	کلکتہ	۱۰، ۵، ۵، ۵	۲۵
۴	محترمہ سردار محمدی بیگم	لونی (کلاہ)	۱۰، ۱۰	۲۰
۵	محترمہ و۔ ا۔ بلقیس بیگم	آگرہ	۱۰، ۵، ۵	۲۰
۶	محترمہ اس کے صفرا سبزواریہ	کلکتہ	۱۰، ۵، ۵	۱۵
۷	محترمہ امتہ الحفیظ	دوار کا (کاٹھیاواڑ)	۱۰، ۵	۱۵
۸	محترمہ شائستہ اختر بانو سہروردی - بی - اے - شملہ	شملہ	۱۰، ۵، ۵	۱۵
۹	محترمہ مسز حمید	لکھنؤ	۱۰، ۵، ۵	۱۵
۱۰	محترمہ فاطمہ خیری	برنی	۱۰، ۵، ۵	۱۰
۱۱	محترمہ مہر النساء	کڈاپر - مدراس	۱۰، ۵، ۵	۱۰
۱۲	محترمہ کنیز محمد بیگم منشی فاضل	جموں - کشمیر	۱۰	۱۰
۱۳	محترمہ بلقیس جمال	میرٹھ	۱۰	۱۰
۱۴	محترمہ حمیدہ خانم - ایم - اے - مرحومہ میسور	میسور	۱۰، ۵، ۵	۱۰
۱۵	محترمہ نشاط افزا	کلکتہ	۱۰	۱۰
۱۶	محترمہ گ - ن -	پکپور قلعہ	۱۰	۱۰
۱۷	محترمہ محمدی بیگم - بی - اے	اکسفرڈ	۱۰	۱۰
۱۸	محترمہ شہر آرا بیگم	سہارنپور	۱۰، ۵، ۵	۱۰
۱۹	محترمہ بیگم کنتان نصیر الدین احمد	غلبا	۱۰	۱۰

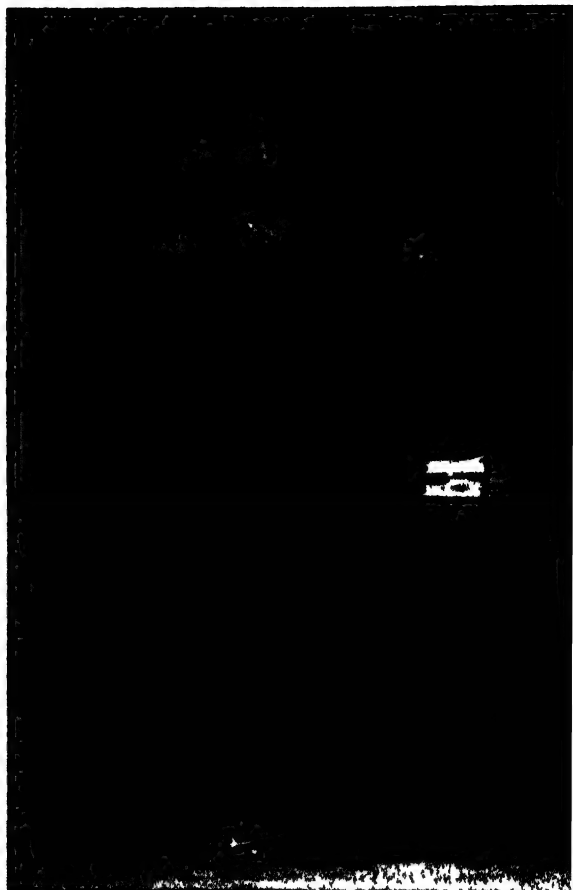
۵، ۵، ۵ روپے کے انعامات حاصل کرنے والی خواتین

۲۰	محترمہ خدیجہ بانو	اندھیری	۲۴	محترمہ زہرہ بیگم فیضی	بیبی
۲۱	محترمہ ح - ا - ابو	رنگون	۲۵	محترمہ مسز گرجا راج بہاری ماتھر	علی گڑھ
۲۲	محترمہ ایس - بی طاہرہ	پشاور	۲۶	محترمہ مسز راج کاری جمینگن	دھلی
۲۳	محترمہ بیگم دعاؤ بائیوی	گوالیار	۲۷	محترمہ خدیجہ فاطمہ	دھلی

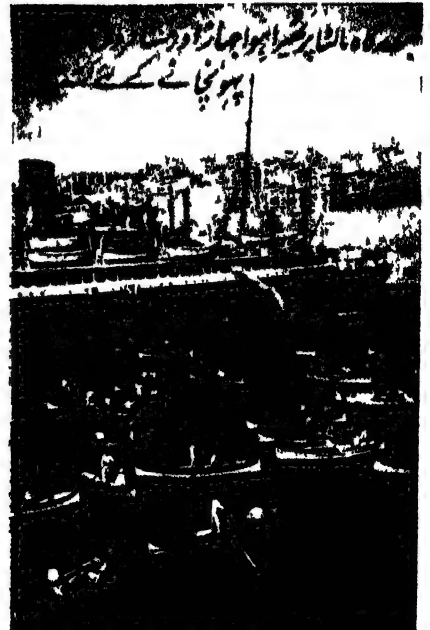
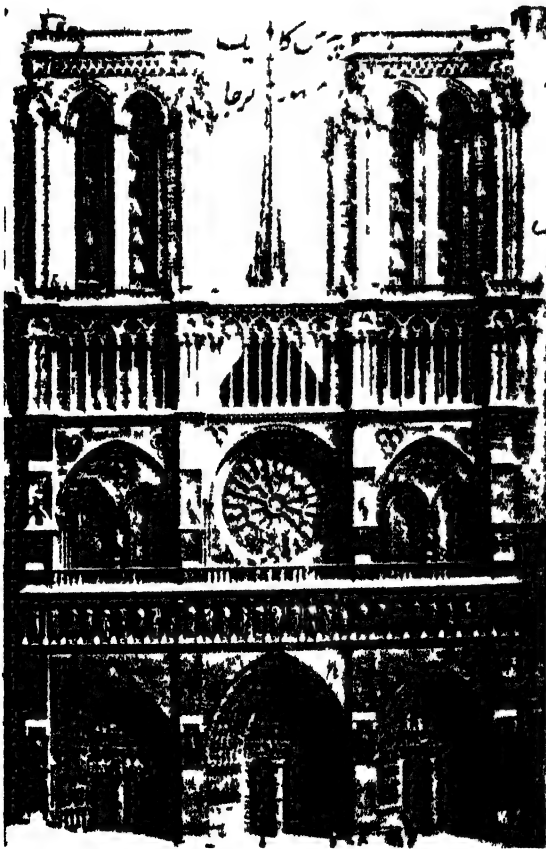
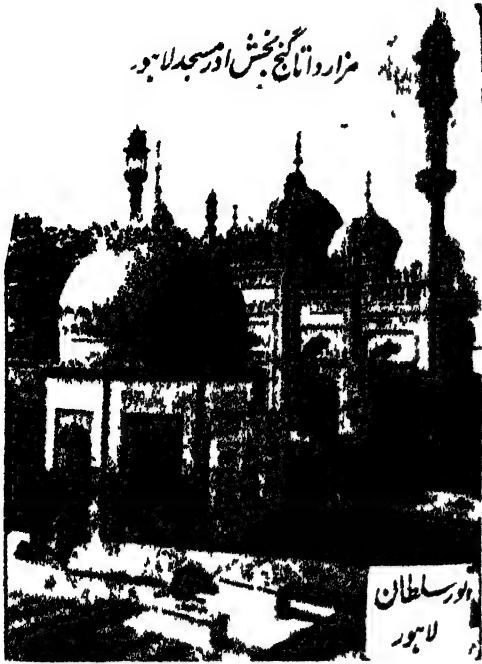
انعامات حاصل کرنے والی محترم خواتین حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ خاکسار اڈیٹر اور تمام عصمتی بہنوں کی طرف سے اس علی ترقی پر دلی مبارکباد و قبول فرمائیں۔

سالگرہ نمبر ۱۹۳۵

THE ISMAT DELHI
ANNUAL NUMBER
1935



مضمون نگاران عصمت



نسلی معاملات میں عورت کی حیثیت

اذکیتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب ام، ڈی

تاریخ عالم میں ایک بھی مثال ایسی نہیں ملتی جو یہ ظاہر کر سکے کہ کسی زمانہ میں بھی مرد نے عورت کو ہستی میں چھوڑ کر خود ترقی کی ہو، لیکن ایسی مثالیں موجود ہیں کہ مرد نے جہالت، اناہیت اور قوت کے نشہ میں عورت کے عروج کو اپنی ترقی کا سبب تسلیم کرنا گوارا نہیں کیا، قدیم اقوام عالم کے سیاسی اور معاشرتی قوانین سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب عورت کی آزادی و ترقی نے کسی قوم کو دنیا میں فوقیت بخشی تو مرد نے کسی نہ کسی ذریعہ اپنے خود غرضانہ ہست خیالات سے مغلوب ہو کر عورت کی آزادی پر قید بندیاں شروع کر دیں اور عورت پر اپنی حکومت قائم رکھنے کے لئے اس کی ترقی کی راہ میں کائنات بچھا دیا، نتیجہ ہمیشہ یہ نکلا کہ عورت کی ذلت کے ساتھ ہی اس قوم کی ہستی بھی شروع ہو گئی اور چند ہی نسلوں کے بعد جہاں اس قوم کی عورت فقر و ذلت میں نظر آنے لگی وہاں اس قوم کی فوقیت کی بھی صرف کہانیاں ہی باقی رہ گئیں، ہندوستان کے ہر عہد کی تاریخ اس نظریہ کی گواہ ہے، اس مسئلہ کے دوسرے پہلو پر نظر ڈالئے تو تاریخ کے صفحات ہر سیکھنے والے کو یہ سبق پڑھا رہے ہیں کہ جس قوم، ملک یا مذہب نے عورت کی حمایت کی، عورت کی عزت کی، عورت کو برابر کا درجہ دیا اس نے اپنی ہمسایہ قوموں پر فضیلت پائی گویا جس قوم نے عورت کو غالب رکھا وہ خود دنیا میں غالب رہی اور جس نے عورت کو مغلوب رکھا وہ مغلوب رہی، اس کی بہت سی مثالیں عیسائیت اور اسلام کی تعلیم سے ملتی ہیں، عیسائیت نے عورت کو اپنے سایہ عاطفت میں جگہ نہ دی، رہبانیت کا عنصر غالب ہونے کی وجہ سے عیسائیوں نے عورت کو ذلیل و خوار کہا اور جہاں جہاں اور عیسائیت نے اپنے پاؤں جمادیئے تھے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کے چودہ پندرہ سو سال کے بعد تک بھی تہذیب و ترقی کا نام و نشان نہ تھا، یورپ نے مسلمان عربوں سے تسلیم پانے کے بعد جب رہبانیت کے خیال کو ترک کر کے عورت کی ترقی و عزت کی اہمیت سمجھنا شروع کیا تو اس تہذیب کی ابتدا ہوئی کہ جس کو آج پورے تہذیب کہتے ہیں، اس کے مقابلہ میں اگر اسلامی تعلیم کو لیا جائے تو یہ نتائج نظر آتے ہیں کہ اسلام نے عورت کی ذاتی قوت و اہمیت کو خوب سمجھ لیا تھا اور مسلم مرد کو شرعی احکام کے ذریعہ بتا دیا کہ عورت کی عزت کیے بغیر دین و دنیا کی فلاح آسان نہیں اس تعلیم نے جو نتیجہ پیدا کیا وہ اظہر الشمس

جہاں رہبانیت کے شیدائی اور عورت کو شیطان کی بچی کہنے والے پندرہ سو برس تک ذلالت کے عودے میں پڑے رہے وہاں ماں کے پاؤں کے نیچے جنت ماننے والے اور عورت کے حقوق کی حفاظت کرنے والے ایک صدی کے اندر اندر دنیا کی ہر قوم کو مغلوب کر کے ہر شعبہ زندگی میں ایسی حیرت انگیز ترقی کر گئے تھے کہ جس کے ذریعہ مغرب نے موجودہ یورپین تہذیب کی بنیاد رکھی۔ آج وہ ہی مسلمان ہیں کہ عورت کو ذلیل کم عقل، بے اعتبار، بے وفا اور کمزور سمجھ کر خود غلامی کر رہے ہیں اور مجھے بھی اس ہی گروہ کے ایک فرد کی حیثیت سے ”پدرِ ماشہنشاہ بود“ کہتے اور لکھتے ہوئے شرم آتی ہے۔

میں اپنے چند مضامین مثلاً ”تعلیم نسواں کا سیاسی رخ“، ”عورتوں کی قلت“، ”اور مزدور عورت“ میں یہ بتا چکا ہوں کہ قوم کی نصف قوت غیر منظم ہونے کی وجہ سے کس طرح بے کار ہو کر رہ گئی ہے۔ اور عورت کے پیچھے رہ جانے سے ہمیں کس قدر نقصان ہو رہا ہے، آج میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ عورت کے ذاتی نقائص و عیوب مثلاً جہالت، نا تجربہ کاری، جسمانی و دماغی کمزوریاں، ترقی یافتہ اقوام کے افعال و افکار سے ناواقفیت وغیرہ کس طرح آپ کی آئندہ نسلوں کو ترقی کی دوڑ میں دوسری قوموں سے پیچھے رکھ سکتے ہیں اور کس طرح عورت کی اعلیٰ جسمانی و دماغی صحت، پرورش و تربیت، علمی و معاشرتی ترقی وغیرہ آپ کی نسلوں کو تنازع اللبقاء میں کامیابی کے لئے طیار کر سکتی ہے۔ تفصیل کے ساتھ بیان کرنے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ بچوں میں نسلی خوبیاں اور نقائص باپ سے زیادہ ماں کے ذریعہ منتقل ہوتے ہیں اور ماں کے جسمانی عیوب اور صحت کی خرابیوں کا اثر لڑکیوں سے زیادہ لڑکوں پر پڑتا ہے

نسلی خوبیاں اور نقائص

- وہ صفات جو والدین سے بچوں میں منتقل ہوتی چلی جاتی ہیں تین درجوں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔
- (۱) قائم یا فطرتی صفات۔ مثلاً بال اور آنکھوں کا رنگ، مزاج اور نسلی بیماریاں وغیرہ۔
 - (۲) ذہنیت اور چند جسمانی و دماغی صفات۔ مثلاً قد و قامت، اعضاء کی ساخت اور عمر کی درازی و کوتاہی وغیرہ۔
 - (۳) کسبی صفات۔ مثلاً مام حادثہیں، نیکیاں، برائیاں اور دیگر وہ صفات جو صحبت اور حوایات کے ذریعہ پیدا ہو سکتی ہیں۔

(۱) قائم یا فطرتی صفات۔ یہ سمجھانے کے لئے کہ یہ صفات کس طرح والدین سے بچوں میں منتقل ہوتی ہیں اور کس طرح باپ سے زیادہ ماں ان صفات کی حامل ہوتی ہے اور کس طرح ماں کا اثر لڑکوں

اور باپ کا اثر لڑکیوں پر پڑتا ہے ہم آپ کو چند مثالوں کے ذریعہ ”منذیل“ کا قانون سمجھا دینا ضروری سمجھتے ہیں، ”منذیل“ اٹلی کا باشندہ تھا اس نے مٹر کے پودوں پر نسلی مسائل کے تجربات کئے اور یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اگر پہلے اور ہرے مٹر کو ملا کر پودا لگایا جائے تو تمام مٹر کے پھول زرد پیدا ہوتے ہیں ایک بھی سبز نہیں ہوتا، لیکن ایک زرد و سبز مٹر سے پیدا کئے ہوئے زرد مٹر کو لگایا جائے تو اس دفعہ پہلے اور ہرے دونوں طرح کے مٹر پیدا ہوتے ہیں اب تیسری نسل کے ہرے مٹر جب بھی لگائے جائیں تو ان سے ہمیشہ ہرے مٹری پیدا ہوں گے لیکن پہلے مٹروں سے کچھ ہرے اور زیادہ تر زرد مٹر پیدا ہوتے جائیں گے۔ اس تجربہ کے بعد دوسرے لوگوں نے مختلف درختوں اور جانوروں پر تجربات کئے مثلاً بے دم کے سفید نر ہوئے اور کالی اوہ سے تین بچے ہوئے تو تین کالے اور ایک سفید تھا، ان تجربات سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ قائم نسلی صفات دو قسم کی ہوتی ہیں ایک قوی اور دوسری ضعیف، کالے اور سفید رنگ میں کالا رنگ قوی اور سفید رنگ ضعیف صفت ہے اس لئے جہاں والدین کے رنگ مختلف ہوں گے وہاں پہلی نسل کے تمام بچے قوی صفت رکھنے والے رنگ کے ہوں گے اور دوسری نسل میں دونوں رنگ کے لیکن قوی رنگ والے زیادہ نسبیات کے تجربات نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ جو ذرات ان قائم نسلی صفات کے حامل ہوتے ہیں وہ بیٹی کو ماں اور باپ دونوں سے ملتے ہیں، لیکن بیٹے کو صرف ماں سے ملتے ہیں، باپ کی طرف سے یہ صفات بیٹے کی طرف منتقل نہیں ہوتے، ہم آپ کو اس کی ایک مثال دے کر سمجھائے دیتے ہیں، ایک نسلی بیماری ایسی ہوتی ہے کہ جس کے مریض کو رنگ صبیح نظر نہیں آتے، اوہ سبز کو سُرخ اور سُرخ کو سبز بتاتا ہے، ایسے مریض کو ”رنگ کا اندھا“ کہیے، یہ عیب ان نسلی ذرات کے ذریعہ منتقل ہوتا ہے جن کے ذریعہ قائم نسلی صفات ”منذیل“ کے قانون کے مطابق والدین سے بچوں کو ملتی ہیں، یہ عیب ضعیف نسلی صفت اسے تعلق رکھتا ہے، اب اگر یہ عیب ماں میں ہو اور باپ میں نہ ہو تو ایسے والدین کی تمام لڑکیاں تندرست ہوں گی کیونکہ لڑکیوں کو ماں اور باپ دونوں کے صفات ملتے ہیں اور صحت کی صفت قوی ہوتی ہے اس لئے باپ کی طرف سے ملی ہوئی قوی صفت ماں سے ملے ہوئے عیب کو دبا دیتی ہے اور اس طرح لڑکیاں اس ”رنگ کے اندھا“ سے بچ جاتی ہیں، لڑکے عیب کو باپ کی طرف سے قائم صفات نہیں ملتیں صرف ماں کی طرف سے ملتی ہیں لہذا ماں کا عیب بیٹے میں ضعیف ہونے کی صورت میں بھی ظاہر ہو جاتا ہے اور تمام بیٹے ”رنگ کے اندھے“ پیدا ہوتے ہیں۔ قصہ یہاں ہی ختم نہیں ہو جاتا بلکہ یہ مصیبت جاری رہتی ہے اور ان لڑکیوں کی جو ظاہر تندرست ہوتی ہیں اگر تندرست مردوں سے شادی ہو جائے تو ان کی لڑکیاں بھی بچ جاتی ہیں لیکن لڑکیوں میں یہ نسلی عیب منتقل ہو جاتا ہے اور ان میں سے کئی رنگ کے اندھے پیدا ہو جاتے ہیں، اس پر ایذا دہیہ

انہیں کون پوچھے ہے، حقیقت میں یہ خاک بلا کھا کر بھی بھٹی کٹی رہتی ہیں، نغے میاں کھاتے پیتے اور لاکھ حفاظت میں رہتے ہوئے بھی سوکھتے جاتے ہیں، ذرا اچھے کپڑے پہن کر نکالے کہ نظر لگی، ذرا کسی نے ٹوکا کہ کھانا پیٹنا بند ہو گیا، آئیے ہم آپ کو بھائیں کہ لڑکیوں کا کیوں اللہ بلی ہے اور نغے میاں کیوں جلد مر جھاجاتے ہیں،

آپ کو پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ لڑکی میں ماں اور باپ دونوں کی نسلی صفات منتقل ہوتی ہیں اس لئے اگر والدین میں سے ایک بھی قوی اور تندرست ہو تو لڑکیاں تندرست اور قوی رہتی ہیں، لڑکے میں نسلی صفات ماں کی طرف سے منتقل ہوتی ہیں باپ کی طرف سے بعض صفات تو بالکل ہی نہیں آتیں اور بعض ضعیف حالت میں آتی ہیں اس لئے ماں کے قوی اور تندرست ہونے پر لڑکے کی صحت و قوت کا دار و مدار ہے، باپ کتنا ہی تندرست اور طاقتور ہو اگر ماں کمزور یا لاغر اور مرہینہ ہو تو بیٹا ہمیشہ ماں کی حالت سے متاثر ہو گا اور اگر بالکل کمزور نہیں تو کم از کم باپ کی طرح ہرگز طاقتور نہیں ہو سکے گا، مزید برآں چونکہ ماں نسلی ہی کمزوری نہیں منتقل کرتی بلکہ اپنے خون اور دودھ سے بچے کو پالتی ہے اس لئے بھی اس کی صحت اچھائی اور بُرائی کا اثر لڑکے پر زیادہ پڑتا ہے۔ اب آپ کو یہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ کیوں لڑکا لڑکی سے زیادہ نازک ہوتا ہے اور اُس عمر تک جبکہ لڑکی پر ماں بننے کی ذمہ داری نہ عائد ہو جائے لڑکے اُس سے کیوں زیادہ بیمار ہوتے اور مرتے ہیں، اس بحث کے بعد مردانہ نسل کے قوی اور توانا ہونے میں عورت کی حیثیت اور اہمیت کا اندازہ لگائیے اور خوب سمجھ لیجئے کہ آپ کا قوی اور توانا ہونا آپ کی لڑکیوں کے لئے مفید ہو سکتا ہے لیکن اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے لڑکے بھی قوی ہوں تو عورتوں کو قوی بنانا لازمی ہے۔ کچھ ہی زمانے پہلے میلے تماشوں میں مسلمان بڑے بڑے قوی اور توانا نظر آتے تھے، آج مسلمانوں کے کسی ایسے ہی مجمع میں چلے جائیے تو آپ کو اٹھارہ اور بیس برس کے نوجوانوں کے سینے ٹیس اور ٹیس اپنچ سے زیادہ نظر نہیں آئیں گے، یہ کیا ہوا کہ ایسے قوی لوگوں کے ایسے کمزور بچے پیدا ہوئے، ہم آپ کو بتائیں کہ وہ قوی جوان بچے ہوئے چراغ کی آخری روشنی تھے ترقی اور اُس کی برکتیں غائب ہو چکی تھیں، اُن کے جسم رہ گئے تھے، اُن کے گھروں میں کمزور و لاغر، بھوکے اور پیاسے، ادق اور مصیبت کی ماری عورتیں تھیں، مرد قوی تھے لیکن عورتیں کمزور اور یہ ممکن نہیں کہ کمزور عورتوں سے قوی نسل پیدا ہو لہذا مسلمانوں کی وہ نسل پیدا ہو گئیں کہ جس کے ہم اور آپ فرو ہیں، اور جن کی قوت و صحت کا آپ کسی مجمع، میلے یا تماشہ میں مشاہدہ کر کے چار آنسو ہی نہ بہا سکیے بلکہ سچے دل سے عہد کر لیجئے کہ آپ اس خرابی صحت اور کمزوری ہونی قوت و توانائی کو بھر حاصل کر کے رہیں گے اور اس کے لئے اپنی عورت اور لڑکیوں کی صحت اور قوت کو قائم رکھنے اور بڑھانے کی کوشش آپ کا اولین فرض ہو گا۔

(۲) ذہنیت اور چند دماغی اور جسمانی صفات :- یہ وہ نسلی صفات ہیں جن کا تعلق

دماغی اور جسمانی خوبہوں اور بُرائیوں سے بے مثل ذہنی قوت، دماغی خصوصیات، قد و قامت وغیرہ ان صفات کا ماں اور باپ دونوں سے تعلق ہے، جب یہ صفات نسل میں منتقل ہوتی ہیں تو ماں اور باپ دونوں کا برابر کا حصہ ہوتا ہے، اگر والدین ہم خیال ہیں تو بچے ماں اور باپ کا آئینہ پیدا ہوں گے لیکن اگر ان میں سے ایک کی بھی نسلی قوت دوسرے سے بہت زیادہ ہوگی تو بچہ اُس قوت کو قبول کر لے گا مرد کو سوا اپنی ماں کے باقی تمام صفات مردانہ نسل سے ملتی ہیں اور عورت کو ماں اور باپ دونوں سے، ان صفات کے پیدا ہونے کے لئے صرف نسلی ذرات ہی نہیں بلکہ صحبت اور حالیات بھی اثر ڈالتے ہیں، اس لئے عورت کی نسلی قوت مرد سے دُگنی ہوتی ہے اور عورت کے نسلی عیوب اور خوبیاں مرد سے کہیں زیادہ عورت کے ساتھ بچوں میں منتقل ہو جاتی ہیں، قد و قامت کے بارے میں یہ عام مشاہدہ ہے کہ اگر والدین لمبے ہوں تو بچے بھی لمبے پیدا ہوتے ہیں، اگر دونوں چھوٹے ہوں تو بچے بھی پستہ قد ہوں گے، اگر مرد چھوٹا اور عورت لمبی ہوگی تو بچے زیادہ تر لمبے ہوں گے اور اگر مرد لمبا اور عورت چھوٹی ہوگی تو بچے میاں نہ قد کے پیدا ہوں گے، عورت کی دماغی و ذہنی قوت، یا کمزوری کا جو اثر نسل پر پڑتا ہے وہ مندرجہ ذیل مثال سے خوب اچھی طرح ظاہر ہو جائے گا۔

کالیپاک خاندان کے حالات کالیپاک ایک سپاہی تھا جس نے ایک ضعیف الدماغ عورت کو بیوی بنالیا اس عورت سے ایک لڑکا ہوا جو بے وقوف اور مجہول تھا، اس کی کئی نسلوں کے حالات موجود ہیں، کالیپاک کی ضعیف الدماغ عورت کے نسلی عیوب نے وہ گل کھلائے کہ جس کی داستان شرمناک ہے، اس کی نسل سے چورا ڈاکو، قاتل، پاگل، گداگر مرد اور بد معاش، اور پیشہ ور عورتیں ہوئیں، اس شخص نے بعد کو ایک سلیم الطبع ذہین عورت سے شادی کر لی اور اُس کی بھی نسل چلی جس میں بڑے بڑے نامور پیدا ہوئے۔ اس ذہین عورت کی نسل کے ہزار ہا مرد و عورت ہیں سے ایک ہی ہستی ایسی نہیں جو کالیپاک کی پہلی عورت کی نسل سے ملتی جلتی ہو، یہاں یہ صاف ظاہر ہے کہ کالیپاک کی ذہنی و دماغی حالت میں پہلی اور دوسری عورت سے شادی کرنے کے درمیان قلیل زمانہ میں کوئی خاص تغیر و تبدل نہیں ہو سکا ہو گا جس کے یہ معنی ہوئے کہ ایک ضعیف الدماغ ماں نے تمام نسل خراب کر دی اور ایسی خراب کہ ایک بھی اچھا آدمی پیدا نہ ہوا اور دوسری اچھی عورت کے اُس ہی مرد کی نسل سے ایسے لوگ پیدا ہوئے کہ جن کا بے عیب اور مشہور لوگوں میں شمار ہے۔ اس مثال کے بعد یہ بتانے کی ضرورت نہیں رہتی کہ نسلی معاملات میں عورت کا کیا درجہ ہے اور ہمیں اپنی آنکھوں کی بہتری کی خاطر عورت کی ذہنی و دماغی ترقی کے لئے کیا کچھ نہیں کرنا چاہئے۔

کسی صفات :- کسی صفات میں عاداتیں، نیکیاں، بُرائیاں، شخصیت، آواز و لہجہ، طرز کلام اور ایسی ہی وہ صفات ہیں کہ جو انسان کے حوایات سے تعلق رکھتی ہیں اگر باپ کی صحت درست نہ ہو کھانے پینے رہنے اور کام کرنے میں بے ترتیبی اور دیگر بدعنوانیاں ہوں تو اُن کا اثر جسم پر پڑتا ہے اور جسم میں نسلی ذرات ہوتے ہیں لہذا وہ بھی اثر پذیر ہوتے ہیں، اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ گو یہ صفات نسلی ذرات میں نسل و نسل تو نہیں جاتے لیکن ماضی طور پر ضرور اثر کرتے ہیں مثلاً باپ اگر منشی اور زہریلی دواؤں کا استعمال کرتا ہو تو اُن کا اثر بچہ پر پڑتا ہے، اسی طرح جب بچہ پیٹ میں ہو تو جسمانی و دماغی، خوراک اور رہائش ہی نہیں بلکہ اُس کی تمام حوایات کا اثر بچہ پر پڑ کر اُس کی ذہنیت میں عجیب عجیب تغیرات پیدا کر دیتا ہے۔ صحبت کا اثر جو انسان پر پڑتا ہے۔ وہ اتنا زوردار ہوتا ہے کہ وہ نسلی صفات کو دبا دیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اچھوں کے بُرے اور بُروں کے اچھے بچے پیدا ہوتے رہتے ہیں، تخم تاثیر صحبت کا اثر، ایک ایسی کہاوت ہے کہ جس کو معبودہ تجربات سائنس نے ثابت کر دکھایا ہے لیکن ہمیں صرف اتنا بتانا ہے کہ تخم تاثیر سے صحبت کا اثر زیادہ قوی ہے اور صحبت اور حوایات کا اثر ایک مدت اور چند نسلوں تک اگر قائم رہے تو تخم تاثیر کو بھی بدل دیتا ہے، اب رہا یہ سوال کہ اس اثر کے ڈالنے میں باپ کا حصہ زیادہ ہے یا ماں کا تو ہم بلا خوف تردید یہ کہنے کو طیار ہیں کہ پیٹ سے لے کر ہائی اسکول جانے کی عمر تک بچہ پر عورت اور اُس کی حوایات کا مرد سے بدرجہا زیادہ اثر رہتا ہے آپ جن حوایات میں عورت کو رکھیں گے اُس ہی کے مطابق آپ کی نسلیں ہو جائیں گی، یہ ایک سوال ہے کہ جس کا جواب مختلف زمانوں اور ملکوں میں مختلف دیا جاتا رہا ہے، مرد و عورت کو ناقص العقل کہتا ہے اور عورت پر دھوکہ کرتی ہے کہ وہ مرد سے کسی طرح کم نہیں بنے کئی مجالس اور صحبتوں میں بڑے بڑے تعلیم یافتہ مرد اور عورتوں کو کئی کئی گھنٹے اس مسئلہ پر بحث کرتے دیکھا اور سنا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اُس مسئلہ پر اپنے موضوع کے تحت میں روشنی ڈالی جائے، سب پہلے یہ یاد رکھنا چاہئے کہ مرد کا مرد سے مقابلہ تو ممکن ہے لیکن مرد کا عورت سے مقابلہ کرنا طبعی حیثیت سے کسی طرح بھی مناسب نہیں، عورت اور مرد کے اعضاء و اعضاء میں زمین و آسمان کا فرق ہے، اور چونکہ ان کی ساخت اور فعل بالکل جدا گانہ ہیں لہذا دماغ اور دیگر اعضاء احوال پر جنس کے مطابق اثر پڑتا ہے جس کا ظاہری فرق قد و قامت، اعضاء کے تناسب، آواز، ہڈیوں اور بالوں وغیرہ کی مقدار اور دماغ، دل و جگر جیسے اعضاء ریکیسہ کے وزن اور اعضاء کے فعل کی مناسبت سے نفسیاتی تغیرات وغیرہ کی شکل میں نمودار ہوتا ہے، دنیا کی کوئی قوت نہیں جو مرد اور عورت کے اندر پیدا انشی اور جنسی افعال و تاثرات کو مٹا سکے، ایسی صورت میں آپ ہی بتائے کہ دو مختلف افعال ہستیوں

ایک دوسرے سے کس طرح مقابلہ کیا جاسکتا ہے اور ایک کو دوسرے سے برتر یا بدتر کس طرح کہہ سکتے ہیں، پیدائشی کاظم سے مرد اور عورت دو جداگانہ شخصیتیں ہیں جن کو ایک دوسرے پر برتری نہیں، اب رہا سوال کسی صفات کا تو ان کا تعلق حوایات سے ہے، اگر عورت کو ایک ایسے ماحول میں رکھ دیا جائے کہ جہاں خانہ داری کے کاموں کی بجائے تعلیم و تعلم، فلسفہ و سیاسیات وغیرہ کے چرچے ہوتے رہتے ہوں تو وہ عورت آج کل کی عام عورتوں سے مختلف ہو جائے گی اور اُس کو مردوں کی طرح سیاست و فلسفہ میں دخل ہوگا لیکن اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا وہ اس ہی قدر ترقی کر سکے گی جتنا کہ مرد تو اس کا جواب ہر ملک کی سوشل تاریخ دے گی، اگر کسی قوم نے کئی سو برس سے اپنی عورت کو سیاسی، معاشرتی و تمدنی معاملات میں برابر کا حصہ لینے دیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ عورت مرد کے مقابلہ کی سیاست داں وغیرہ نہ ہو سکے، لیکن اگر ایسا نہیں ہوا ہے تو پھر عورت کی سوچ پاس برس کی آزادی اُس کے ہزار ہا برس کے حوایات کے اثر کو اُس کی نسل سے ہرگز نہیں مٹا سکتی اور باوجود ذہانت اور ہر طرح کی سہولیت کے وہ مردانہ کاموں میں مرد سے ہمیشہ کمتر رہے گی، اس کو یوں سمجھئے کہ ہمیں بعض مصر، افریقہ اور دیگر مقامات کی قوموں کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں ایک زمانہ میں اُلٹی گنگا بہتی تھی، عورت کے ہاتھ میں حکومت کی باگ تھی اور مرد جس لطیف شمار کیا جاتا تھا، نتیجہ یہ تھا کہ جہاں عورت عاقل، ذہین، قوی الارادہ، سنجیدہ مزاج اور جفاکش تھی وہاں مرد ناقص العقل، نازک آرام طلب، عیش و آرام کا خواہاں زیورات اور خوشبوؤں وغیرہ کا حد درجہ شائق تھا، اُس وقت کی کھاتی بیٹی عورت کئی کئی مرد اپنے گھر میں رکھتی اور ان سب کے کھانے کپڑے کی ذمہ دار ہوتی تھی اور مرد کی طرف سے اگر کبھی بدگمانی یا بے وفائی کا شبہ بھی ہو جاتا تھا تو کافی سزا دیتی تھی، لڑکے کی پیدائش منحوس اور لڑکی گھر کا چراغ مانی جاتی تھی، پاسہ اس قدر اُلٹا ہوا تھا کہ پیشہ ور اور بازاری بھی مرد ہوتا تھا عورت نہیں، یہ قدیم زمانہ کی باتیں ہیں لیکن آج بھی جزیرہ ”لیفو“ میں مرد زیب و زینت اور حسن و نزاکت کی نمائش کے لئے وقف ہے اور عورت مفید و سادہ زندگی بسر کرتی ہے۔ مرد ناچناگانا سیکھتا ہے۔ منک منک کر چلتا ہے، اپنی جلد پر خوشنمائی کے لئے پھول وغیرہ بنواتا ہے اپنے ناخن رنگے رکھتا ہے۔ اپنے بالوں کو تیل ڈال کر عجیب عجیب طرح سے آراستہ کرتا ہے، ہاتھوں میں چوڑیاں پہنتا ہے اور گلے میں موتیوں کے ہار اس کے مقابلہ میں عورت اپنے مضبوط جسم کو صاف رکھتی ہے، بالوں کو چھوٹے چھوٹے کٹواتی ہے اور نزاکت اور ظاہر ازیب و زینت اور عطر و خوشبو کو ہاں تک نہیں پہنکے دیتی، سیر و شکار اور مردوں کے ناز و محضوں سے لطف اندوز ہونا اُس کا فرصت کا مشغلہ ہے جہاں کہیں معمولی کام مثلاً مٹی کھودنا، کوڑا کرکٹ ڈھونڈنا تو عورت مرد سے کام لیتی ہے آپ ایسے کام کرتی ہے

کہ جن میں عقل و فراست اور ذہن و تجربہ کی ضرورت ہو۔

اس بیان کے بعد آپ کی سمجھ میں یہ آجانا چاہئے کہ آج جو الزام ہم عورت پر اُس کو ناقص العقل وغیرہ کہہ کر رکھ رہے ہیں وہی الزام جزیرہ لیفو کی عورت مرد پر عائد کر سکتی ہے اس لئے جہاں تک کسی صفات کا تعلق ہے جس میں تمام وہ پیشے، کام اور جسمانی و دماغی مشاغل آجاتے ہیں کہ جو سوسائٹی یا ہمارے رسم و رواج نے ہزار ہا برس میں پیدا کئے ہیں ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ بڑی اُس جنس کو ہے کہ جو ان مشاغل میں ایک زمانہ مدید سے حصہ لے رہی ہے خواہ عورت ہو یا مرد۔

ہماری عورت کس قدر چیرھے اس نظریہ کو سمجھنے کے بعد یہ صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ گو پیدائشی لحاظ سے نہ خود کے دہندوں کو مدت سے کرتا چلا آ رہا ہے اس لئے اُس کے حوایات کا اثر نسل در نسل ہوتا چلا آیا ہے اور آج اگر عورت جسکو مرد نے یہ موقع نہیں دیا کہ آزادی حاصل کر کے مرد کے برابر ہونے کا دعویٰ کرے تو یہ غلط ہے اس لئے اس کو کئی سو برس آزاد رہ کر اُن کاموں کو کرتے رہنا چاہئے کہ جو مرد کرتا رہا ہے جب کہیں مساوات کی نویت آئے گی اور اس کے بعد بھی چونکہ عورت کا طبیعت اور مزاج کا فطری رجحان دوسری طرف ہے اس لئے ہمیں یہ شبہ ہوتا ہے کہ کسی صفات کے حصول میں شاید ہی عورت مرد کے مقابل آکر اس بحث سے یہ نتیجہ نکالنا غلط ہو گا کہ عورت کا مرد سے کم درجہ ہے، ہرگز نہیں وہ اپنی حد میں اپنی مثال نہیں رکھتی اور مرد کا مردانہ کاموں میں کوئی تانی نہیں، عورت اور مرد اپنی اپنی جگہ پر مکمل ہیں اتنے ہی مکمل کہ جتنا فطرت نے حوایات کے تحت میں اُن کو ہونے دیا ہے۔

نتیجہ ہم غلط خیالات میں مبتلا ہیں، مرد و عورت کو ذلیل و کمتر سمجھتا ہے جس کا نتیجہ معاشرتی خرابیاں عورت اور مرد کے حقوق میں تفاوت، شادی و طلاق کے معاملات میں فرق، عورت کی جسمانی اور دماغی غلامی اور ایک حد تک ”ذلیل سپاہ“ کا عورت کے لئے مخصوص ہونا اور مرد کی عورت پر حکومت کی صورت میں نکلی رہا ہے جو قوم کی تباہی کے سامان ہیں، اس ہی طرح جن ممالک کی عورت نے آزاد ہو کر آج تک کھولی ہیں وہ بھی مرد کی طرح غلط راستہ پر چل پڑی ہے اور وہ اُن معاملات میں مرد سے مقابلہ کرنا چاہتی ہے کہ جن کی موروثی وجہ سے وہ اہل نہیں ہے نتیجہ گھر کی زندگی کے برباد ہو جانے اور قوم کے ایک نہ ایک دن تباہ ہو جانے میں پھلے گا، ہم مغرب ہندوستانوں کے لئے جو صدیوں کی نمیند کے بعد ابھی جاگنے لگے ہیں یہ زیبا نہیں کہ ہم عورت کو لوٹڈی یا کمینز کی طرح رکھیں اور اس کو ناقص العقل اور ضعیف الارادہ سمجھ کر جہالت کے غاریں پڑا رہنے دیں بلکہ ہمیں اپنی نسلوں کی بھلائی کے لئے ”نسلیات“ کے تجربات اور اصولوں سے فائدہ اٹھانا اور ایسے مسائل کے مطالعہ کو اپنا فرض سمجھنا اور ان پر عمل کرنا سیکھ لینا چاہئے کہ جن میں ہماری بہبودی مضمر ہے اسی طرح جو عورت کی نئی آزادی کی غلط روی کے دہو کے میں آچکی ہوں اُن کو بھی لازم ہے کہ وہ مرد کی حدود میں دست اندازی نہ کریں کیونکہ یہ اُن کا کام نہیں بلکہ اُن کی ”ہزارویں پشت کی لڑکی“ کا کام ہو گا ہم نے نسلی معاملات میں عورت کی اہمیت کو آپ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ اور مرد کے مقابلہ میں عورت کا جو درجہ ہے اُس کی اصلیت بھی کھول کر رکھ دی ہے آپ مسائل زیر بحث کا دقیق مطالعہ کیجئے۔ ہمیں امید ہے کہ آپ بھی جلد اُس ہی نتیجہ پر پہنچ جائیں جس پر پہنچنے ہیں اور جس کا سائنس ثبوت دی رہی ہے۔

عورت کی ذلت قوم کو ذلیل اور عورت کی ترقی قوم کو ترقی پذیر بناتی ہے۔

درس بصیرت

از لالہ تلوک چند صاحب محروم بی اے

کس کی قدرت سے ہے برپا یہ نظامِ کامل
کس کے الطاف ہیں امواج ہوا میں شامل
دا اگر چشمِ بصیرت ہے تو پہچان اُسے
کس کے احکام کا ہے عالمِ ہستی پابند
آزلی حکم سے رُوتا بے کوئی گلہ مند
دا اگر چشمِ بصیرت ہے تو پہچان اُسے
تیرہ گل سے گلِ خوشترنگ اُگاتا ہے کون؟
مُشت بہر کو سیرِ افلاک اُڑاتا ہے کون؟
دا اگر چشمِ بصیرت ہے تو پہچان اُسے
دلِ غمدیدہ! تری خام خیالی کب تک؟
محو ہستی! اثرِ جو ہر عالمی کب تک؟
دا اگر چشمِ بصیرت ہے تو پہچان اُسے
ہرزہ گوئی ہے سخن، گر نہ ہو مذکور۔ اس کا
دل ہے بے ذوق جو سودا نہیں منظور اُس کا
دا اگر چشمِ بصیرت ہے تو پہچان اُسے
اُس سے بیگانہ اگر ہے تو سعادت ہے کہاں؟
وہ نہیں دولتِ جاوید تو دولتِ ہو کہاں؟
دا اگر چشمِ بصیرت ہے تو پہچان اُسے
وقتِ فرصتِ ہو بہت کم۔ دلِ ناداں ہشیار!
شیعِ ہستی کہ فرداں ہے سیرِ راہ گزار
دا اگر چشمِ بصیرت ہے تو پہچان اُسے

جس کی وسعت کا ٹھکانا ہے نہ حدِ فاصل
کس کے انوار ہیں خورشید و قمر میں لے دل!
دیکھ اُسے، جان اُسے، پوچھ اُسے، مان اُسے!
وَرَّہ خاک سے تاکو، تنومند و بلند
”ابرو بادومہ و خورشید ہر در کا رند“
دیکھ اُسے، جان اُسے، پوچھ اُسے، مان اُسے!
لعلِ رنگیں دلِ خارا میں بناتا ہے کون؟
زمرے حائرِ ناداں کو سکھاتا ہے کون؟
دیکھ اُسے، جان اُسے، پوچھ اُسے، مان اُسے!
آگینے میں ترے دُر و سفالی کب تک؟
آلم اندیشی و اندوہ سگالی کب تک؟
دیکھ اُسے، جان اُسے، پوچھ اُسے، مان اُسے!
بے بھر آنکھ ہے، پنہاں ہے اگر نور اُس کا
طُورِ خستم نہیں جلوۂ مستور اُس کا
دیکھ اُسے، جان اُسے، پوچھ اُسے، مان اُسے!
منکبِ چشمِ راحت ہے تو راحتِ ہو کہاں؟
گر نہیں اُس سے تو امیدِ مسرتِ ہو کہاں؟
دیکھ اُسے، جان اُسے، پوچھ اُسے، مان اُسے!
پھر کسی طور نہ ہاتھ آئیں گے یلیل و نہار
نفسِ بادِ فنا سے نہیں مصوٰں ز نہار
دیکھ اُسے، جان اُسے، پوچھ اُسے، مان اُسے!

سعادت مند کیجئے

ان حضرت علامہ سرانشد الخیری مدظلہ

مسلمان اگر حضور اکرم کے ارشاد کے موافق زندگی کو موت سے پہلے غنیمت سمجھے اور رات کو اس سے پہلے کہ نیند غالب ہو کر اس کو دنیا سے بے خبر کر دے اپنے ہمینہ یا ہفتنہ کے نہیں صرف اسی روز کے اعمال پر نظر ڈالے تو اس کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ طلوع ہونے والا آفتاب جو آخر اپنی مدت حیات پوری کرنے کے بعد ڈوب گیا کس طرح تمام دن اپنے فرائض ادا کرتا رہا اور میں نے اپنے فرائض انسانیت آج کیا کیا ادا کئے اس میں شک نہیں کہ دور حاضرہ مسلمانوں کو روحانیت سے بہت دور لے جا رہا ہے اور خدا کی عظمت مسلمان دلوں سے کم ہو رہی ہے مگر یہ جو با مردوں کے مقابلہ میں عورتوں میں کم پہنچی ہے اور شاید ایک فی صدی عورتیں بھی ایسی نہ ہوں گی جو خدا سے غافل ہو گئی ہوں اس کی وجہ ظاہر ہے کہ اس وقت کی لڑکیوں نے ان ماؤں کی گود سے دودھ پیا ہے جن کے عقائد پختہ اور یقین راسخ تھے وہ زمانہ کی رفتار کا مقابلہ سمجھتی سے کر رہی ہیں اور گوان کے خیالات اپنی ماؤں کی طرح پہاڑ نہ ہوں اور ایک حد تک جھو جڑے ہو گئے ہوں مگر پھر بھی ان کے گھرانے کی صورتیں ان کے بچے ان کی معاشرت سے کسی نہ کسی پہلو میں اسلام کی کوئی نہ کوئی حیثیت نمودار ہو رہی ہے لیکن اس سے انکار نہیں کہ اگر یہ ہی لیل و نہار ہے اور مسلمان لڑکیوں نے اس طرف پوری توجہ نہ کی تو ان کے بچے اس وقت کے مسلمانوں سے بھی زیادہ اسلام سے دور ہوں گے اور یہ ان کا کیسا عمل ہوگا اس کا فیصلہ وہ خود کر سکتی ہیں۔

میں اس موقع پر لڑکیوں کے سامنے ایک واقعہ بیان کرتا ہوں جو ہماری پاک کتاب قرآن مجید میں اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ جس وقت یعقوب کو اپنی موت کا یقین ہو گیا تو اس نے اپنے سب بچوں کو بلا کر کہا کہ میرے بعد کس کی پرستش کرو گے؟ سب نے متفق ہو کر کہا ہم خدائے واحد کی عبادت کریں گے وہ خدا جو ابراہیم کا خدا، اسمعیل کا خدا اور اسحاق کا خدا ہے اور ہم مسلمان ہیں۔

اس واقعہ سے کئی باتیں معلوم ہو رہی ہیں اور اس کے ختم پر خداوند کریم جو کچھ فرما رہے ہیں اس پر ہر مسلمان کو غور کرنا چاہئے۔ آج کل جب ما باپ کو موت کا یقین ہو جاتا ہے تو وہ جائیداد اور مال و متاع کی تقسیم کرتے ہیں۔ مگر حضرت یعقوب کے سامنے صرف یہ تھا کہ میرے بچے گمراہ نہ ہوں۔

جب واقعہ بیان فرما چکے تو کس بلاغت و فصاحت کس خوبی اور خوبصورتی سے ارشاد ہو رہا ہے۔

یہ بھی ایک لوگ تھے جو دنیا سے رخصت ہو گئے کما گئے جو کچھ ان کو کمانا تھا اور جو کچھ تم کما رہے ہو وہ تمہارے واسطے ہے ایک ماکا بہترین کام اس زندگی میں یہ ہی ہو سکتا ہے اور یہ وہ کام ہے جس پر وہ جب تک زندہ ہے خود اور بعد الموت اس روح جس قدر فخر کرے کم ہے کہ وہ اپنے بعد نیک اولاد چھوڑ کر جائے سرسید مرحوم کے مرثیہ میں مولانا عالی فرماتے ہیں ہو یہ ممکن بھی تو اس کو ایک زمانہ چاہئے۔ ماور گیتی کوئی سید سا بیٹا پھر جتنے + حق الامریہ ہی ہے کہ نیک اولاد سے بڑھ کر دنیا میں کوئی نعمت نہیں ہو سکتی قرن اولیٰ کی مسلمان بیٹیاں اسی پر فخر کرتی تھیں کہ ان کی اولاد اُن کی ایسی فرماں بردار تھی کہ جہاں تک دینے میں عذر نہ تھا ایک بہت بڑے محدث کے حالات میں لکھا ہوا ہے کہ وہ ماکے پیٹ میں تھے کہ باپ کو ایک سفر درپیش آیا چلتے وقت ان کا خیال تھا کہ پانچ سال بعد واپس ہوں گے وہ کچھ اشرفیاں بنی بنی کے پاس امانت رکھوا گئے تھے اس سفر میں ان کو پانچ سال کے بجائے اٹھارہ سال لگے جب واپس ہوئے ہیں تو محلہ کے بہت سے لوگ مر کھپ گئے تھے اور مکانوں کی ہیئت بھی بدل گئی تھی بڑی مشکل سے گھر پہنچا نا اندر گھستے تھے کہ بیٹا ظہر کی نماز کو باہر نکل رہا تھا ایک جوان لڑکے کا گھر سے نکلنا باپ کے واسطے تعجب انگیز تھا دو نو حیرت میں تھے جب باپ اندر داخل ہونے لگے تو بیٹے نے روکا کہ اے دشمن خدا تو کون ہے جو میرے گھر میں بلا اجازت داخل ہو رہا ہے؟ باپ نے یہ ہی الفاظ بیٹے سے کہے کہ اے دشمن خدا تو کون ہے جو میرے گھر میں بلا اجازت داخل ہو بات بڑھ گئی بہت سے آدمی جمع ہو گئے یہ غل غپاڑہ سن کر مابھی دروازہ پر آئی شوہر کو دیکھ کر بیٹے کو پاس بلا یا اور کہا یہ تمہارے باپ ہیں جاؤ نماز کو جاؤ لڑکا نماز کو چلا گیا اور باپ اندر گیا۔

ادھر او دھری بانوں کے بعد شوہر نے بیوی سے اشرفیوں کو پوچھا کہ محفوظ ہیں؟ بیوی یہ اشرفیاں اٹھا چکی تھی مگر مصلحتاً کہ وہاں محفوظ ہیں عصر کی نماز کے واسطے باپ مسجد میں گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ بیٹا حدیث کا درس دے رہا ہے اور بڈے بڈے اس کے سامنے ادب سے بیٹھے ہیں باپ پر یہ سمن دیکھ کر ایک کیفیت طاری ہو گئی اس کی آنکھ میں آنسو تھے اس نے بیوی سے آکر کہا میں یہ کیا دیکھ رہا ہوں کہ میرا بچہ جس کی وارث صرف تو ہی تھی اس عمر میں آسمان حدیث پر چڑھیں رات کے چاند کی طرح جگمگا رہا ہے میری تقدیر ایسی کہاں تیرا شکر یہ کس طرح ادا کروں اس وقت بیوی نے کہا تمہاری اشرفیاں ہی اس کی تعلیم پر صرف ہو چکی ہیں باپ کے منہ سے بے ساختہ نکلا کہ ایسی ایسی لاکھوں اشرفیاں اس عزت پر قربان ہیں یہ قابل فخر محدث حضرت امام ربیعہ الرے تھے۔

تاریخ ان واقعات سے لبریز ہو وہ لوگ آج دنیا سے رخصت ہو چکے مگر ان کی نیک اولاد جو کام اور نام کر گئی وہ ہمیشہ زندہ رہیں گے اسلام نے جس طرح باپ کے مقابلہ میں ماں کے حقوق اولاد پر زیادہ رکھتے ہیں اور جنت اس کے قدموں میں فرمائی ہے اسی طرح اس کی ذمہ داریاں بھی کچھ کم نہیں ہیں اور ہر ماں کو اپنے بچوں کی پرورش میں یہ خیال رکھنا چاہئے کہ میری اولاد اگر سعادت مند ہو گئی تو میں خدا کے فرض سے بھی سبکدوش ہوں گی اور دنیا کے بھی۔

تقریر میلاد نبی ﷺ

ممبئی میں جہانگیر ہال میں میلاد نبی کا زمانہ جلسہ ۱۴- ریح الاول ۱۹ جون ۱۹۳۵ء روز یکشنبہ منعقد ہوا جس میں دو ہزار کے قریب خواتین جمع ہوئیں انھیں والدہ صاحبہ حاجی قاسم علی جراح صاحب نے صدارت کی اور جلسہ کا افتتاح خاکسار نے کیا۔ خاکسار کی زبانی تقریر کا ایک حصہ یہ ہے۔

حاضریں میرے خیال میں عید مولود سب عیدوں سے افضل ہے اس لئے کہ یہ اس نبی کی ولادت کی عید ہے جس نے ہم کو عزت سے نکال کر ہام ترقی پر پہنچایا جس نے ہم کو جہالت سے نکال کر علم کی راہ بتائی۔ جس نے ہم کو نو حید کا سبق دیا جس نے ہم کو حق باطل کا سبق سکھایا جس نے ہم کو انصاف و رحم کی تعلیم دی۔ جو ہمارے لئے قرآن اور اپنی اولاد چھوڑ گیا۔ قرآن شریف میں جو احکام ہیں وہ آج کے دن دوسرے مذہب والے قانون بنا رہے ہیں۔ خیال کرنا چاہئے تیرہ سو سال قبل ایک غریب یتیم لڑکا جس نے اپنے باپ کی صورت بھی نہ دیکھی ہو اور جو اپنی ماں کو بھی کہو چکا ہو اپنے ضعیف دادا کی نگرانی میں چند روز رہا ہو دادا کے رخصت ہونے پر اپنے چچا ابو طالب کی نگرانی میں پرورش پائی ہو وہ کا پلاٹ دیتا ہو اس جہالت کے زمانہ میں کسی بے گناہ کا خون ہنسی میں سمجھا جاتا تھا بڑے سی جرافعل کرنا بڑا خیال نہ کرتا تھا ایک ایک شخص کے پاس سیکڑوں عورتیں ہوتی تھیں جس کے پاس زیادہ عورتیں ہوتیں وہ آدمی امیر خیال کیا جاتا عورت کی کوئی عزت نہ تھی عورت کو مثل لونڈی کے خیال کیا جاتا اس تاریکی کے زمانہ میں ہمارے نئی پیدا ہوئے کفر و شرک کی جہالت کو دور کیا اسلام کی روشنی پھیل گئی وہ عرب کی ریت جو سیاہ تھی سفید بن کر چمکنے لگی اس ریت سے ایسے ایسے الماس پیدا ہوئے کہ تمام عالم میں پھیل کر اسلام کی روشنی دکھائی کس کس تکلیف و مصیبت سے حضرت نے اسلام پھیلایا عورت کو وہ درجہ دیا کہ کسی مذہب والے نے نہ دیا عورت کا نام زہرا رکھا یعنی تمام دنیا کو روشن کرنے والی۔ عورت کے قدم کے نیچے جنت بتائی۔ کسی مرد کو یہ عزت نہ دی۔

حاضرین۔ حضرت نے فرمایا گل مسلم اخوۃ۔ یعنی تمام مسلمان بھائی بھائی ہیں۔ اسی اتفاق کے خیال میں جماعت کی نماز کا ثواب زیادہ بتایا۔ عید گاہ کی ناز کی اس لٹو ہدایت فانی کہ ایک مسلمان دوسرے سے گلے لئے آپس میں تبادلہ خیالات کرے۔ کعبہ کا حج واجب اس لئے کیا کہ چاروں طرف کے مسلمان ایک جگہ جمع ہوں اور اتفاق پیدا کریں۔ لیکن افسوس صد ہزار افسوس حضرت کے انتقال کے بعد

مسلمانوں نے مذہب کے ٹکڑے ٹکڑے پُرزے پُرزے کر ڈالے بہتر فرقے بنا ڈالے اسلام بکھر گیا۔ اگر یہ سب فرقے ایک ہو جائیں فرقہ بندی دور کر دیں تو اسلام کی وہ قوت ہو جائے گی جو کسی کے منائے نہ مٹے گی۔ سنی، شیعہ، وہابی، حنفی۔ سب ایک ہی خدا ایک ہی رسول ایک ہی قرآن ایک ہی کعبہ کے ماننے والے ہیں پہر کیا وجہ کہ ہم ایک دوسرے کو برا کہیں اور آپس میں تفاق پیدا کریں فرقہ بندی کا خیال چھوڑ کر سب ایک ہو جائیں۔

دوسری التجا ایک اور ہے کہ ہم سب عورتوں کو چاہئے فضول رسومات جو خلاف شرع شادی وغنی میں کی جاتی ہیں ان کو ترک کر دیں اکثر عورتیں یہ کہا کرتی ہیں کہ رسومات ہمارے بزرگوں سے چلی آ رہی ہیں اگر ہم رسومات کریں تو کیا برائی ہے۔ لیکن ان کو معلوم نہیں ہوتا رسومات سے کیا کیا برائی ہے۔ سب سے پہلے تو ہمارا وقت بے کار جانا ہے دوسرے روپیہ خراب ہوتا ہے جس کے سبب سے ہم قرض وار ہو جاتے ہیں سودی قرضہ لیا جاتا ہے کیا اسلام میں سودی قرضہ لینا جائز ہے۔ ہرگز نہیں۔ اس لئے ہم نہ سودی قرضہ لیں نہ سود لیں دونوں حرام ہیں۔ فضول رسومات شادی وغنی دونوں وقت ہوا کرتی ہیں شادی میں ہلدی لگانا۔ سہرا باندھنا اس طرح کی بہت سے رسومات ہوا کرتی ہیں۔ غنی کے وقت سوم میں میوہ تاریل وغیرہ رکھا جاتا ہے۔ چوڑیاں توڑی جاتی ہیں۔ کچھا بدایا جاتا ہے۔ عرض بہت سی رسومات ہوتی ہیں جو خلاف شرع ہیں کیا یہ بدعت نہیں ضرورت ہے۔ کیا عرب و ترک۔ افغان و ایران وغیرہ میں اس طرح کی رسومات ہوتی ہیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہم ان فضول رسومات پر روپیہ خراب کریں اور قرض وار ہو جائیں۔ ترک رسومات کا کام ہم عورتیں کر سکتی ہیں مردوں سے ممکن نہیں اس لئے چاہئے کہ ہم فضول رسومات یک قلم چھوڑ دیں۔

اپنی بہنوں سے

انرا ونا ریبیگھ ضیا (ادیب فاضل)

میں نے اخبار پر ایم زندگی میں خطاب بر زمینداران کے عنوان سے ایک نظم ملک منظور حسین صاحب۔ بی۔ اے ہیڈ ماسٹر کی دیچی تھی

اے میری بہنو۔ کہو کب ہوش میں آؤ گی تم
نیک و بد بچوں کو سمجھانا تمہارا فرض ہے
تم نہ چھوڑو گی جہاں تک اپنی بیہودہ رسوم
گر یہی حالت رہی تو اے گروہ بے قیاس
گوشن دل سے تم سنو بہنو ضیا کی التجا

کب تک اس عہد میں یوں ٹھوکریں کھاؤ گی تم
جب نہ تم سمجھو تو کیا بچوں کو سمجھاؤ گی تم
آپ کو ان ذلتوں میں مبتلا پاؤ گی تم
کامیابی میں ہمیشہ روڑے اٹھاؤ گی تم
عمر بھر غفلت پر اپنی پھر تو بچتاؤ گی تم

اس نظم کو میں نے اپنی بہنوں کے لئے لکھا۔

رواج کی بھینٹ

از محترمہ خورشید آرا بیگم نشی فاضل ادیب صہل

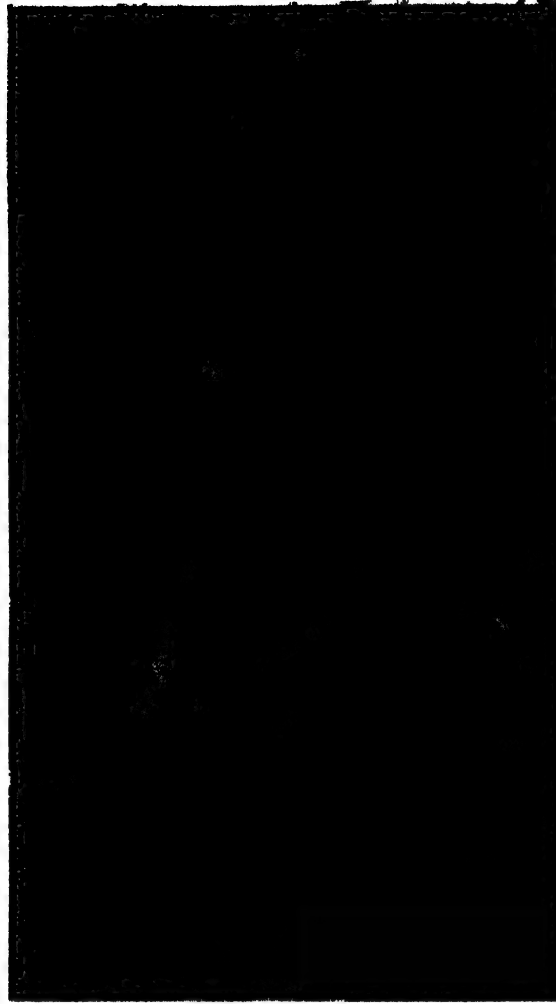
فتادگی سے نسیم غنبر چپکایں ہی مست خرام کیسر
رواں دواں نغمہ ریز نہریں ہو جام گل میں شرابِ احمر
تجلی شام حسن پیرا ہے آہِ اودقت وداعِ نیر
ضیائیں ہمدوش تیرگی ہیں کہیں کہیں جلوہ لاہیر
کنارِ راحت میں سکونِ رحمت۔ پئے سکونِ شیش میں مضطر
خوش مٹھی ہواک دوشیزہ۔ جال و رنگِ شبابِ پیکر
ہے موجِ نقرہ بدوش ہر دم حسین پیروں پہ سجد گستر
ہیں نیازِ نظارہ اکھیں ہیں خشک لب۔ دروئے انور
ہوئی ہے یا محویتِ مجسم۔ یا بے خودی کا جیلِ منظر
مثالِ سیاب ہر رگِ جاں۔ جگر میں غم کے گئے ہیں نشتر
ہیں مقتضی وقتِ فہم و دانش۔ نہ مکہ نہاں جذبہ ہے مضطر
خلافِ مرضی پسند کر لے پئے رسومِ درِ راج شوہر
جو حقِ عطا شرع نے کئے ہیں تارِ بر شرم نار واکر
اگرچہ ہوجانِ جذبہ ہے نہاں سینہ ہے دشتِ محشر

ہے موسمِ ہر شگالِ عریاں۔ فلک ہو بلبوس ابر و بر
ہوا ہے بیدار حسنِ فطرت۔ فضا ہو رنگینیاں بداماں
صبحِ غنچے تبسم آگئیں۔ سبک رو و نرم سیرِ طائر
شفق سے رنگیں اُفتق ہوئی ہو جہانِ نشہ سا چہارہ
ہیں اُگل شیاں عنادل۔ ہیں اہل عالم سکونِ خواہاں
جالیاتِ تجلی آگئیں فضا ہے۔ لیکن کنارِ چشمہ
ہیں ساعدتِ باناکِ عریاں شگوفہائے سمن بداماں
ہیں گیسو غنبریں پریشاں۔ نگاہ کیسوں لگی ہوئی ہے
سکوتِ کابیت ہو یا۔ الہی شبیہِ مایوسی و الم ہے
نگاہیں ساکن۔ زبان ساکت۔ ہے دلیں جذبات کا تلاطم
گزارشیں آرزو کی دل سے ہیں کر عیاں راز و سرِ مخفی
ہے ہند کی رسم کا قضا و خوش کردفن لاش ارباں
زباں شکایت سے آشنا ہو لبِ ہوا ذکر و دہنہاں
لامت و تشنچِ اغزہ کے خوف سے سرمہ در گلو ہے

ہوا ہوسا ان جشن شادی مگر ہے دل رنج و غم کا محور
ہے تہنیت ریزی تجاں پئے جگر آہ انوکھ نشتر

لے غنچہ باغ آفرینش زباں خوشی نواز کب تک؟ تری تمنائیں ریگی نہاں کدہ دل میں از کب تک؟
شرشک خونی بہار ہی ہو کیوں اپنے مستقبل زبوں کچھ؟ اسیر دام رواج بد تو کچھ پیکر حسن و ناز کب تک؟
نصیب کا تیرے فیصلہ ہوا تو ہو محبوب کشائی کرئیے احکام دین حق سے یہ مسلمان اختر از کب تک؟
ستم-ستم-اذن آہ و شیون نہ حکم اظہار درود دل ہے ریگی دیوی رسوم کی ہم پہ چور واکراہ طراز کب تک؟
ہے بیم صد داغ بچھائی اور دلیں ہو مضطرب تنہا تہ جائے ماندن نہ پائے رفتن مٹئی شرم مجاز کب تک؟
تباہی زندگی گوارا نہ رائے دینے کا حوصلہ ہے ریگی ہندوستان کی مسلم دشمنیہ وقف گداز کب تک؟
بسر ہو کیسے یہ زندگانی؟ ہیں شوہر نامدار جاہل یہ اہل بست و کشاد یارب ہینگے یوں نیاز کب تک؟
عجیب حالت ہو دلیں ہر دم ہو شرم و جذبات کی کشاکش دل و جگر پر ہائے یارب ریگی تیرے تاز کب تک؟
خیال مالِ منال و دولت ہو صرف ارمان ملک و زیور لے سلو آرزو دولت ریگی ہیبت طراز کب تک؟
خیال جذبات ہیں یہ یکساں نہ حسن اخلاق و علم و دانش کر کے ذات و صفات اور نقد و نسب ہیں یہ اختیار کب تک؟
ولی جائز ہو تم ہماری صدا بھی ہے قابلِ سماعت ذرا کرو پاس دین احمدی رسوم کے نے نواز کب تک؟
مثلاً وول سے خیال طعن و ملامت بافتد این ظاہر بنو گے زخم و دوا نسواں کچھ آہ اتم چار ساز کب تک؟
لسانِ مینا و جو طہینت رہو گے مصروفِ عیش تاکے مثال مرغِ قفس گزیریں ہم رہینگے نالہ طراز کب تک؟
رہینگے تاکے ہائے ارمان قلیل تیغِ غم و حرماں جفا طرازی صنفِ نسواں آؤ گے تم نہ باز کب تک؟

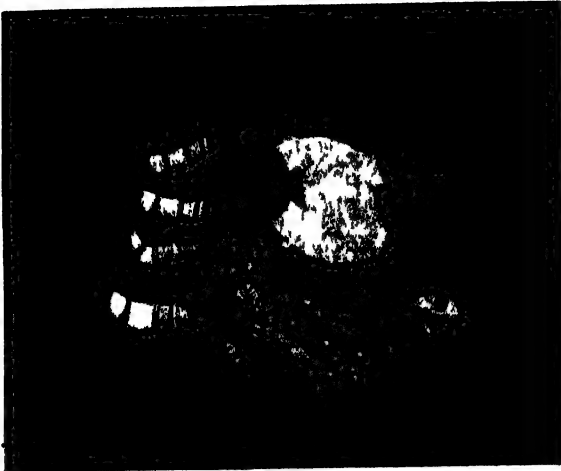
فروغ نسرين و نستر کی دعائیں کیا اسلئے مٹی مانگیں
کہ موسم گل میں پائمال جفا کریں غنچہ ہائے رنگیں



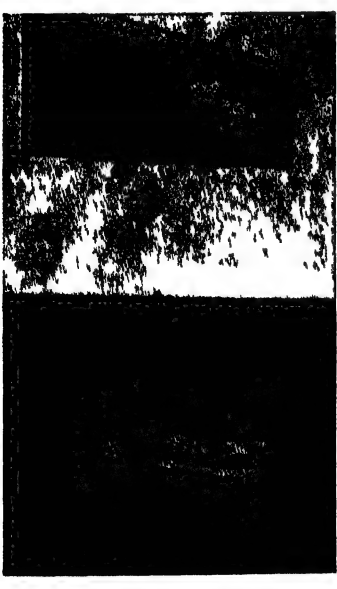
رواج کی بہینت



عارف خیر آصف اختر



گھنیزہ آری (۱۳ سالہ)، کسمحہ دہ اسلمہ (۲ سالہ) کو لہجہ



عطیہ الدیسا

ذلت الدیسا



ماں کی وقعت

(لیٹلاٹ از میتھو آرنلڈ)

صبح کا شہنا نا وقت ہے۔ کسان کندھوں پر ہل رکھے خجروں کی باگ پکڑے کھیتوں کی طرف تیزی سے قدم بڑھا رہے ہیں۔ لوگ تلاش معاش میں گھروں سے نکل پڑے ہیں اور چاروں طرف صبح کی آمد کی چہل پہل ہی۔ اس وقت شاہ بخارا کی سواری محل سے نکلی اور شہر سے گذرنے لگی۔

ایک شخص مٹیالے رنگ کے کپڑے پہنے سر پر خاک ڈالے شاہی سواری کی آمد کا منتظر کھڑا ہے۔ ”شہر یار زندہ باد“ کے نعرے ہوا میں گونج اٹھے اور وہ بھیڑ کو چیرتا بھاڑتا آگے بڑھا اور بادشاہ کے قدموں پر سر رکھ کر چلانے لگا۔

”اے بادشاہ میری فریاد سن۔ میں گنہگار ہوں۔ میں نے خدا کے قانون کو توڑا ہوں اور قانون کی رو سے میری سزا موت ہے۔ میری نافرمانی اور سرزنش کا بدلہ مجھ سے لے“ بادشاہ آگ بگولہ ہو گیا نوکروں سے مخاطب ہوا: ”یہ کوئی پاگل معلوم ہوتا ہے نیزوں سے میرے راستے سے ہٹا دو“ اسکو ہٹا دیا گیا اور شاہی سواری محن مسجد میں داخل ہو گئی اور بادشاہ عبادت میں مصروف ہو گیا۔

دوسرے دن بادشاہ اُسی راستے سے گزرا۔ وہ حسب معمول عبادت کے لئے مسجد جا رہا تھا۔ وہی شخص تیزی سے قدم بڑھتا ہوا شاہی سواری کی جانب بڑھا۔ اُس کا جسم نیزوں سے چھلنی ہو گیا تھا اور کل کا خون ابھی تک اُس کے جسم پر سوکھ کر لگا ہوا تھا۔ بادشاہ کے قدموں پر گر کر اُس نے کہا: ”غریب پرورد۔ میرے آقا۔ خدا کے لئے انصاف کر: میری فریاد سننے سے قبل مجھے نہ ٹھکرا۔ بادشاہ کا فرض ہے کہ خدا کی طرح ہر چھوٹی اور بڑی فریاد کو سننے اور انصاف کرے۔ تو جانا ہے کہ ریگستان کی گرمی نے تیری رعایا کو پریشان کر رکھا ہے۔ گرمی کے اے تالاب سوکھ گئے۔ سمرقند سے بخارا جانے والی نہر بالکل سوکھ گئی ہے۔ میں پانی کی تلاش میں ایک رات تاریکی میں تنہا گھر سے نکل پڑا۔ شہتوت کے دشت کے نیچے ایک تاریک گڑھے میں مجھے شفاف پانی ملا۔ میں نے تمام پانی اپنے ٹھکے میں بھر لیا اور سب کی نظر بچا کر مکان کی راہ لی۔ گھر پہنچ کر کچھ پانی پینے کے بعد ٹھکے کو دروازے کے پیچھے چھپا دیا اور کوٹھے پر جا کر سو رہا۔ رات کی گرمی کو کامیرے جسم و دماغ پر بُرا اثر ہوا اور مجھے بخار چڑھ آیا۔ پیاس سے تیاب ہو کر میں دوڑتا ہوا نیچے اُترا اور بعد شوق ٹھکے کو منہ سے لگایا۔ مگر ٹھکے میں پانی کی بوند تک نہ تھی۔ میں نے اس ناامیدی پر جھنجھلا کر ٹھکے کو زمین پر مے مارا اور سب کو لعنت و ملامت کرنے اور کوٹھنے لگا۔ بات یوں ہوئی کہ میرے جانیٹکے بعد بھائیوں نے اتفاقاً ٹھکے کو دیکھ لیا۔ اماں کو آواز دی۔ چونکہ پیاس سے سب کی جان لبروں پر تھی سب نے مل کر ٹھکے کو خالی کر دیا۔ اُن کے لب ابھی تک تر تھے اور میں بخار کی تکلیف اور پیاس کی شدت سے پاگل ہو رہا تھا میں نے ان سب کو خوب برا بھلا کہہ کر اپنے دل کی بھڑاس محال لی۔ اے بادشاہ کیا تو سن رہا ہے؟ جن پر میں نے لعنت و ملامت کی گالیاں دیں کوٹھنے دئے۔ اُن میں میری ماں بھی تھی۔ اب انصاف کر؟“

بادشاہ نے کوئی توجہ نہ کی اور اُس کو راستے سے ہٹا دیا گیا۔

تیسرے دن ٹھیک اسی وقت جب بادشاہ عبادت گاہ کی طرف جا رہا تھا وہی شخص بادشاہ کے سامنے آکھڑا ہوا۔
 بس وقت اس کا انداز نہ لایا تھا۔ وہ پہلے کی طرح نہ بادشاہ کے سامنے گھٹنوں کے بل گرا اور نہ اُسے گڑگڑا کر التجا کی۔ چہرے پر
 نصتہ اور غم کے آثار نمایاں تھے۔ وہ شیر کی طرح گر جتا ہوا بادشاہ کے مقابل آکھڑا ہوا اور اُسے لٹکارتے ہوئے یہ الفاظ کہے۔
 ”لے ظالم بادشاہ مظلوموں کی فریاد سننے سے انکار نہ کریں کانوں پر ہاتھ دھر کر ایک فریاد کو ٹھکانا آسان
 کام نہیں ہے۔ کیا میرے گناہ کی سزا اس دنیا میں نہ ملے گی؟ کیا صرف آسمانوں پر میری داد دی ہوگی؟ جب تو اپنے معبود سے
 لوگوں کو اپنے گناہوں کی معافی مانگتا ہو تو کیا خدا بھی تیری فریاد سننے سے اسی طرح انکار کرتا ہے جیسا کہ تیرا شعار ہے؟ جب
 تجھ پر کوئی مصیبت آپڑتی ہو تو تو معبود کے سامنے برکتیلم خم کرتا ہے اور رحم کا طبعی ہونا ہے اور جب تیری رعایا تجھے
 مدد مانگتی ہے تو اپنا منہ پھیر لیتا ہے۔ قسم ہے اُس رب کی جب تک تو میری فریاد نہ سن لیگا میں یہاں سے ایک قدم نہ ہٹوگا“
 یہ سنکر بادشاہ خدا کے خوف سے کانپ اٹھا۔ اُسے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور حکم دیا کہ علماء کے سامنے اُس کو پیش
 کیا جائے تاکہ حسب قانون فیصلہ ہو سکے۔ دوسرے دن فیصلہ سنایا گیا۔ اسلامی قانون کی رو سے اُسکی سزا سنگساری تھی۔
 یہ سنکر بادشاہ کا پیانہ دل رحم سے لبریز ہو گیا۔ اُسے سنگسار کرنے والوں کو اپنے قریب بلا کر تاکید کی کہ میری
 سے پیش نہ آئیں اور اگر سزا کی تاب نہ لا کر بھاگ جائے تو اُس کا تعاقب نہ کریں پہلے بادشاہ نے رسماً ایک پتھر مجرم
 کی طرف پھینکا۔ پھر سنگساروں نے پتھر مارنے شروع کئے۔ واہ رے استقلال ماں کی وقعت اور قانون کی عزت
 کہ اُسکی تیوری پر بل تک نہ آیا۔ وہ گھٹنے ٹیکے برابر خدا کی حمد گاتا رہا۔

بادشاہ اس دھڑلے سے نکلے کی تاب نہ لاسکا اور اپنے منہ کو ہاتھوں سے چھپا لیا جب سنگساروں نے اُس کے
 مرجانے کی اطلاع دی تو بادشاہ نے بصدغم ویاس محل کا راستہ لیا۔ اس نے موکر لاش کو نہ دیکھا محل میں داخل
 ہو کر لوگوں کو حکم دیا کہ لاش کو حاضر کیا جائے۔ جب لاش اسکے سامنے لائی گئی تو اُسے انتہائے بے بسی میں یہ الفاظ
 کہے۔

افسوس میری ہمدردی تجھ کو موت کے پنجے سے چھڑانہ سکی۔ کاش تو ویاس سے بے قرار ہو کر اپنی مقدس
 ماں کو لعنت و ملامت نہ کرتا۔ تیرا مرجانہ تیری دائمی زندگی ہے۔ اب تک تیرا نام صفحہ دنیا سے نہ مٹے گا۔ تو بار بار
 سنگسار ہو گا اور بار بار تیرے اس ایثار پر انسان و فرشتے مرجا کہیں گے۔ تیرے نام کو دنیا کی مائیں آنکھوں سے
 لگائیں گی اور تیرا یہ ایثار اُن کے بچوں کے لئے درس عبرت ہو گا۔ میں تجھے تیری اس خوش قسمتی پر مبارکباد
 دیتا ہوں۔ ۲۔ تاکہ میں تیرے جسم کو اپنے ہاتھوں سے سپرد خاک کرنے کا فخر حاصل کروں۔

یہ کہہ کر بادشاہ نے پانی اور روئی منگو کر اُس کے خون آلودہ جسم کو خود دھویا۔ بیش بہا کفن پہنایا گیا۔ بادشاہ پیدل
 جنازے کے ساتھ تھا۔ ایک خوشنما مقبرے میں جس کو بادشاہ نے خاص اپنے لئے سمرقند کے راستے پر بنوایا تھا
 اس مبارک مہتی کو اس میں دفن کیا گیا۔ اور بادشاہ اور اُسکے ساتھی فاتحہ پڑھ کر واپس ہوئے +

(سیلمہ مرتضیٰ ربی لے)

حقوق نسواں

مشرعیل الرحمن نے اپنے ابتدائی مضمون کی تائید اور میرے جواب کی مخالفت میں ایک مضمون فردری کے عصمت میں شائع کر دیا ہے۔ میں ہندوستان سے اس قدر دور ہوں کہ جلد اپنے خیالات کا اظہار نہیں کر سکتی۔ باج کے عصمت میں بہن تہذیب النساء صاحبہ نے فاضل مضمون نگار صاحب کے بعض اعتراضات کا جواب دیا ہے۔ مگر ابھی مسئلہ بہت تشنہ ہے۔ مجھے خلیل الرحمن صاحب سے خدا نہ کرے کوئی پر خاش نہیں ہے۔ مگر اس امر کی سخت ضرورت سمجھتی ہوں کہ مردوں کی ذہنیت کی پوری اصلاح کی جائے۔ اس لئے بہنوں کو چاہیے کہ اس مضمون کے متعلق مختلف پہلوؤں پر مضامین لکھیں اور رائے عامہ کو ابھاریں۔

فاضل مضمون نگار صاحب کا متی مسئلہ والا مضمون سراسر طعن و تشنیع سے بھرا ہوا تھا۔ جسکی توجیہ خود انہوں نے اس طرح کی ہے کہ وہ ایک جملے ہوئے دل کی آواز تھی۔ بعد ازلے مضمون میں انہوں نے اپنے قلم کو بہت روک کر رکھا ہے۔ مگر اصل بات یہ ہے کہ غدر گناہ بدتر از گناہ ہو گیا ہے۔ ان کا دل تو جلا ہوا ہے گم میرے دل میں ابھی ناسور پڑے ہوئے ہیں یہ کوئی آج نئی بات نہیں ہے اور نہ شادی سے میرے خیالات میں کچھ انقلاب پیدا ہوا ہے۔ بلکہ کوار پتے میں اپنی مظلوم اور صابر بہنوں کی حالت زار دیکھ کر ترس آتا تھا۔ چنانچہ میری ٹوٹی پھوٹی تصنیف "فنان اشرف" ایسے زمانہ کی لکھی ہوئی ہے جب مجھے اپنی شادی کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔ اور اس میں مردوں کے ظلم ہی کا رونا روایا گیا ہے۔ اور روئے جاؤں گی اس وقت تک جب تک مردوں کا ظلم رہیگا اور میری زندگی۔ میں اس مضمون میں اس امر پر تو بحث کرنا چاہتی نہیں کہ مشر موصوف نے اپنا پیرا یہ بدل کر دوسرے مضمون میں کچھ اور ہی پہلوا اختیار کر لیا ہے۔ صرف بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کرنے کی کوشش کروں گی۔

مشر موصوف نے کلام مجید اور حدیث شریف کے حوالہ سے عورتوں پر مردوں کی فوقیت ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن کلام پاک کی ایک آیت کا بھی حوالہ نہیں دیا۔ احادیث میں سے صرف ایک حدیث بیان کی ہے کہ عورت ناقص العقل ہے۔ دراصل عورت کی عقل میں نقص ثابت کرنے کے لئے نہ کسی حدیث کے پیش کرنے کی ضرورت ہے نہ آیت کی۔ یہ ایک ایسی بدیہی بات ہے جس کو ہر سمجھدار شخص مانتا ہے۔ مگر عورت کے نقص عقل کے مقابلہ میں مرد کے کمال عقل کی کوئی حدیث مشر موصوف پیش کر دیتے۔ تو نہ صرف مسلمانوں پر بلکہ تمام مخلوق خدا پر احسان عظیم ہوتا ہے دعوے سے کہہ سکتی ہوں کہ تمام قرآن شریف اور تمام احادیث چھان ماریں۔ پھر اولیاء اور مولویوں کے مقولے لکھی ڈھونڈ ماریں تب بھی وہ یہ کسی طرح ثابت نہ کر سکیں گے کہ مرد کمال عقل ہے۔ جب مرد خود ناقص العقل ہے تو عورت کے ناقص العقل ہونے سے اس کا درجہ کیسے گر گیا۔ میں قرآن و حدیث کی عالم نہیں ہوں اور غالباً مشر موصوف بھی نہ ہوں گے۔ مرد کی ہیکڑی ثابت کرنا ان کے ذمہ ہے اور عورت کا حق جتنا میرے ذمہ۔

درثہ کے متعلق جو شریعت نے عورت کا نصف حصہ رکھا ہے اس کا بدل دوسری طرح کر دیا گیا ہے۔ وہ یہ کہ

مرد پر عورت کا ہمہ واجب ہوا کے برخلاف عورت پر مرد کا ہمہ واجب نہیں ہی مرد پر عورت کا نان نفقہ فرض ہو عورت پر کچھ نہیں۔ پھر جس کے پاس زیادہ مال ہو اس پر زکوٰۃ بھی واجب ہی مرد پر جہاد فرض ہو عورت پر لازم نہیں حقوق ذمہ داریوں کے ساتھ ہوتے ہیں۔ بیسی جکی ذمہ داری دیے ہی اس کے حقوق۔

مرد کی برتری ثابت کرنے کے لئے مشرصوصف یہ فرماتے ہیں کہ پیغمبر مردوں میں پیدا ہوتے۔ آج تک کوئی عورت پیغمبر نہیں ہوئی۔ اس سے مردوں کی برتری ثابت کرنا ذرا سمجھ کا پھیر ہے۔ اس کے مقابلہ میں یہ استدلال پیش کیا جاسکتا ہے کہ عورتوں میں کوئی فرعون اور مرد پریدہ نہیں ہوا۔ چونکہ فرعون اور مردود مرد تھے اس واسطے مردوں کو ذلیل سمجھنا چاہیے اور عورتوں کو افضل۔ مگر میں خود نہ پہلے استدلال کی قائل ہوں نہ دوسرے کی۔ مرد ظالم ہے اس واسطے اسکو زیر کرنے کے لئے مرد ہی پیغمبر بناتے گئے۔ عورت فطرتاً ملاحظہ پسند ہے اس واسطے عورتوں میں پیغمبر پیدا کرنا بھی ضرورت ہی نہیں تھی۔ مشرصوصف تحریر فرماتے ہیں کہ اگر مرد اور عورتیں یکساں علم و ہنر سیکھیں تو بیویاں شوہروں اور شوہر بیویاں۔ کیا فاضل مضمون نگار صاحب کا تاریخی مطالعہ یہ بتاتا ہے کہ یورپ دالمیریک کی عورتیں شوہر بن گئی ہیں اور وہاں کے مرد بیویاں۔ یا صرف یہ ہندوستانی ذہنیت کا اثر ہے کہ مرد عورتوں کو علم حاصل کرتے ہوئے دیکھ کر ان کی کمائی پر دہرنے دے بیٹھے ہیں۔ سو وہ اطمینان رکھیں کہ عورتیں ایسی ظالم نہیں ہیں کہ مردوں پر جو فرض عائد ہے کہ عورتوں کا نان و نفقہ اور ہر اپنی کمائی سے ادا کریں اس کی بجائے عورتیں انہیں محروم کر دیں جب تک انہیں شوہریت کا حق رہے گا ان پر یہ فرض عائد رہیگا۔ یہ الگ بات ہے کہ مرد اپنی پست بہتی سے عورتوں کے حقوق ادا کرنے سے کترائیں۔ جیسا وہ فی زمانہ ہر کی ادائیگی میں کر رہے ہیں۔

انسوس کہ آپ نے عورتوں کے لئے کوئی مختلف علم و ہنر تحریر نہیں فرمایا کہ ان خدا کی بندیوں کو بھی کسی علم سے واقف کرانے کی ضرورت ہو۔ یا گھر کی چار دیواری کے اندر کا دھندا ہی ان غریبوں کے لئے کافی علم ہے۔ گزارش ہے کہ علم حاصل کرنا صرف روزی کمانے کے لئے ہی نہیں ہے۔ بلکہ صحیح انسان بنے اور انسانوں کی سی زندگی بسر کرنے کے لئے ضروری ہے۔ اسی اصول کو مد نظر رکھ کر قرآن شریف اور حدیث شریف میں بار بار تاکید فرمائی گئی ہے۔ اس پر عمل کر کے پہلے کی عورتیں قابل بنتی تھیں جن کا نام لے لیکر مشرصوصف جیسے شخص ہم کو طعنہ دیتے ہیں۔ جب تک عورت مرد کے برابر علم حاصل نہ کرے وہ اپنے شوہر کی ہم طیس اور ہمراز نہ رہ سکتی۔ ہاری جہالت ہی مردوں کو مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنا دل پہلانے کے لئے ادھر ادھر مارے مارے پھریں۔ عورت کے ذمہ سب سے بڑا فرض یہ ہے کہ مردوں کو ان کے بچپن میں دودھ میں گھول کر عمدہ سبق پڑھے اور جوانی میں آدمی بنائے۔ جب تک اُسے آدمی بنانے کا علم نہیں آتا۔ وہ ہندوستانی مردوں جیسے ہی آدمی بنا سکتی ہے۔ کسی کو انسان بنانے کے لئے معمولی نوشت و خاند کافی نہیں ہوتی۔ بلکہ جلد علوم سے واقفیت کی ضرورت ہے۔

علم کی اس عام ضرورت کے علاوہ ہندوستانی عورت کو فی زمانہ ایک خاص ضرورت بھی درپیش ہے۔ وہ یہ کہ عورت میں خودداری کا مادہ پیدا ہو گیا ہے۔ مرد کے طعنے اور ظلم سہتے سہتے اس کا کلیجہ چیلنی ہو گیا۔ مگر مرد و دیویوں سے ظلم کا عادی ہو جانے کی وجہ سے عورت کے احساسات برابر ٹھکرا رہا ہے۔ عورت کے لئے یہ ضروری ہو گیا ہے کہ اپنے حقوق حاصل کرنے کے لئے سکالیف برداشت کرنے پر آمادہ ہو۔ فطرتاً عورت کو گھر سے اُٹس ہوتا ہے خصوصاً ہندوستان کی بایہ ناز عورت گھر کو راج سمجھتی ہے۔ لیکن جب اُسے گھر میں سکھ نصیب نہیں ہوتا تو وہ مجبوراً اپنا راج پاٹ چھوڑ چھاڑ گھر کے باہر کی صعوبتیں برداشت کرنے کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب تک ہندوستان کی عورت زندگی کے ہر شعبہ میں داخل ہو کر اپنی قابلیت کا ثبوت پیش نہ کر دے مرد اُسے حقوق نہ دیگا۔ ہندوستان میں جو عورت کی حالت زار ہے۔ ایسی ہی حالت مغربی ممالک میں ایک صدی پہلے وہاں کی عورت کی تھی۔ مغربی عورت

تنگ آکر گھر سے نکلی۔ ہر قسم کی ملازمت اور ہر قسم کا پیشہ اختیار کیا۔ زندگی کی دوڑ میں بے انتہا تکلیفیں اٹھائیں اور اپنے زعم میں مرد کا ہر میدان میں مقابلہ کیا یہاں تک کہ اپنے تمام حقوق حاصل کر لے جب چین سے بیٹھی باب مغربی مالک کی عورت چونکہ حقوق حاصل کر کے سیر ہو چکی ہے گھر کی طرف پھرجوع ہو رہی ہے۔ مگر اس جدوجہد میں جہاں بہت سی خوبیاں حاصل کیں وہاں بہت سی برائیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ ہندوستان کا مردان ہی برائیوں کو جتنا جاکر ہندوستان کی عورت کو قعر مذلت میں رکھنا چاہتا ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر ہندوستانی مرد نے اپنا جبر و استبداد قائم رکھا۔ تو یہاں بھی وہی جدوجہد و فح ہوگی اور لڑائی کا نتیجہ اچھا نہیں ہوا کرتا۔ ہندوستانی مرد کو چاہیے کہ وہ ٹھنڈے پیوٹن اور خوشی سے عورتوں کو آزادی دیدے۔ ورنہ اپنی شکست اور سوشل نظام کی اجتری کے تیار رہے۔

علم کا حاصل کرنا کسی طرح بھی ضرر رساں نہیں۔ مصیبت کا ضامن ہے۔ بقول شاعر۔ قلم گوید کہ من شاہ جہانم۔ عورتوں کو علم و ہنر سکھانے کی ایک اور بھی وجہ ہے۔ وہ یہ کہ جب ان پر دشمن کے کان بکھرے کوئی وقت آن پڑے تو اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکیں اور عزت آبرو سے روزی پیدا کر سکیں۔ شائد عورتوں کے ورنہ یعنی باپ بھائی شوہر کی زینت کا ٹھیکہ تنگ خیال مسلمانوں نے لے رکھا ہو گا۔ کہ ہمیشہ کھلا کر کماٹے جاتیں اور اُن کے سانس ہرگز پورے نہ ہوں۔ کاش انہیں یہ احساس ہوتا کہ کتنی مظلوم بنیں بے وقت بیوہ اور لاوارث ہو جاتی ہیں۔ کماٹی کا سلسلہ مرنے والے کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔ اب صاحب موصوف ہی مشورہ دیں کہ یہ غریبیں کسے روئیں اور کس طرح دوش بھریں۔ میری آنکھوں کے سامنے آج بھی ہندوستان کے وہ دل ہلا دینے والے منظر موجود ہیں جن کی یاد میرے آخری سانس کے ختم تک فراموش نہیں ہو سکتی۔ مگر گھر کے گھرتیاہ و برباد پڑے ہوئے ہیں۔ باپ بھائی شوہر جملہ کے بعد ان کا رزق رساں تھا جاں بحق ہو گیا۔ سارا کچا ساتھ عسرت میں زندگی بسر کرنے لگا۔ مصیبت زدہ بیوہ اپنے معصوم نو نیاں کو سوائے اس کے کہ مرئی کی طرح پروں میں چھپائے بیٹھی رہے اور کیا کر سکتی ہو۔ جان جوان لڑکیاں جن کے پھول سے چہرے افلاس کی مصیبت سے مرجھا کر رہ گئے ہیں دل و جگر کے ٹکڑے ٹکڑے کئے دیتے ہیں۔ یہ غریبیں ماں کا ہاتھ ٹٹانے اور چھوٹے بہن بھائیوں کے لئے سوکھی روٹی یا چنے کے دانوں کے لئے صبح سے شام تک دو آنے کا کرتہ سی کرتیر کر رہی ہیں۔ کو نسا دل ہے جو ایسی مصیبت سے نہ بڑپ جاتے۔ پھر کس میں قدرت ہے کہ ہر روز دوسرے کی مدد کرے۔ یہ تو باری تعالیٰ ہی کی ذات ہو کہ وہ اپنے بندوں کو ہر چیلے رنق پہنچاتا ہے۔ اگر ہماری معاشرت ابھی ہوئی اور عورتیں علم و ہنر سے کما حقہ واقفیت رکھتیں تو عزت و توقیر سے روزی پیدا کرنا کون بڑی بات تھی۔ مگر مسلمانوں کی ذہنیت ایسی گھڑت کی گھڑی گئی ہے کہ اپنی ڈیڑھ اینٹ کی الگ ہی چنتے ہیں۔ انہیں تو عورتوں کو خدمت گزار ڈونیا سے ناواقف ہاں کی تابعداری رکھنے میں بڑا کلمہ ہے۔ چاہے وہ ان کے مرے پیچھے بھیک مانگیں مگر یہی جاہل کیونکہ اسی میں مردوں کو آرام ہے۔ مرد مت گھبراتیں ایک روز خدا کے دربار میں جواب دہی کرنی ہوگی کہ انہوں نے عورتوں کو سوائے مفید کرنے اور اپنی خدمت لینے کے علاوہ انہیں کسی قابل نہ بنایا۔ یہی انسان کی چاند ہو کر چلتی ہے۔ رہی برائی سودہ کالا داغ ہو کر نظر آتی ہے۔

کون منکر ہے کہ عورت کے لئے خانہ داری شوہر کی خدمت بچوں کی دیکھ بھال ضروری نہیں۔ مگر اسی کے ساتھ ہی اس کو انسانوں کی سی زینت گزارنے کا بھی حق حاصل ہے عورتوں کی آزادی سے میرا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ وہ مغربی مالک کی تقلید کریں۔ بلکہ وہ آزادی اس لئے حاصل کریں کہ مردوں کو پارسا بنائیں عورتوں کی فیشن پرستی پر مشر موصوف کا اعتراض بالکل بیجا ہے۔ عورتیں ہر زمانہ میں فیشن پرست رہی ہیں۔ اور عورتیں ہی نہیں مرد بھی فیشن زمانہ کے ساتھ بدلتا رہتا ہے یہ کوئی نئی بات نہیں۔ عورتوں کا سلکھا رزماہ سابق سے چلا آتا ہے اور قیامت تک چلا جائیگا۔

زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں تبدیلیاں بھی ضرور ہوتی رہیں گی۔ جو نہ میرے اختیار میں ہیں نہ خلیل الرحمن صاحب کے۔ آپ کو پوڈر کریم، سرخی، وغیرہ پر بلا کا اعتراض ہے کہ ان کا اسراف مسلمانوں کا دیوالہ نکال دے گا۔ یہ واضح رہے کہ میں خود پوڈر، سرخی وغیرہ کی شوقین نہیں۔ رنگین چہرے مجھے ناپسند ہیں۔ ہندوستانیوں کے رنگ عموماً گندمی ہوتے ہیں ان پر قلعی کر کے اپنے ہاتھوں اپنا منہ کھڑا کرنا ہے۔ سالوے یا کالے رنگ پر پوڈر وغیرہ کی صورت بالکل ایسی ہی ہوتی ہے جیسے دوات میں پھیونڈی لگا دی جائے لیکن جن کو اس قسم کی آرائش پسند ہے ان کو روکنا زیادتی ہے۔ اور آرائش کی اس دفع کو بڑا کمنا قدامت پرستی نہیں تو اور کیا ہے۔ اس بارے میں خدا تعالیٰ نے اپنی مخلوق کو پوری آزادی عطا فرمائی ہے۔ ملاحظہ ہو پارہ ولواتنا سورہ الاعراف رکوع ۷۷ آیت ۷۷ اس میں ارشاد ہے کہ اللہ نے جو زمین کے سامان اور کھانے پینے کی صاف چیزیں اپنے بندوں کے لئے پیدا کی ہیں وہ کس نے حرام کی ہیں۔ مضامین کے اس سلسلہ سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ چیزیں مشر موصوف نے اور ان کے ہم خیال مسلمانوں نے حرام کی ہیں۔

عورتوں کی وضع داری کی مخالفت میں اپنے دل کا بخار نکال کر مشر موصوف اسے دوسری طرف لے گئے ہیں۔ چونکہ ان کے نزدیک عورتیں گھر کا کوڑا ہیں اس لئے موٹا کھانے موٹا پھینے۔ کیا اسراف عورتوں کے پہننے اور ہننے بناؤنگھا کی چیزوں ہی میں رہ گیا ہے؟ مسلمانوں میں اسراف ایک گھٹن ہے جو ان کو دیکھ کر کھانے چلا جا رہا ہے۔ ہماری شادی غمی کی رسمیں بڑے بڑے گھروں کا دیوالہ نکال دیتی ہیں۔ اگر فضول خرچی کا ردنا ہے تو ان سب باتوں پر اعتراض ہی نہیں بلکہ ترک کرنے اور کرائے کی کوشش کرنی چاہیے۔ غریب عورتوں کی پوڈر سرخی کو کیوں طشت ازبام کیا جاتا ہے۔ مردوں نے کیسے کیسے فیشن اختیار کر رکھے ہیں ان کا ذکر غیر نہیں۔ کیا پہلے مرد گے میں پچھے اور دھجیاں ہی باندھا کرتے تھے؟ آج کل جس مرد کو دیکھو فیشن کا متوالا لاکارٹائی سے مزین اکڑوں کرتا چلا آتا ہے۔ یہ فیشن نہیں تو کیا ہے؟ کیا اس میں پیسے خرچ نہیں ہوتے؟ پھر ٹائی کا کوئی مقصد ہی سمجھ میں نہیں آتا کہ آفریہ دھجی کیوں زیب گلور ہوتی ہے؟ کیا پہلے کی بیگیاں بناؤ سنگھار کی چیزوں سے متبر اور معرا تھیں ہرگز نہیں۔ ان کے سنگھار دان کا بھی ملاحظہ کر لیجئے۔ کیا دانتوں پرستی ہونٹوں پر لاکھا لگانا۔ آنکھوں میں کاجل اور ہاتھوں میں مہندی لگانا۔ ماتھے پر بندی اور رخسار پر خال بنا کر پٹیاں جھکانا۔ چاند بریاں نکالنا۔ رخسار اور پیشانی پر برقی چھڑکنا فیشن نہیں تو کیا ہے؟ پرانی بیویاں بناؤ سنگھار کی ایسی شوقین ہوتی تھیں کہ آجکل کی لڑکیاں ان کے پاسنگ بھی نہیں۔ لال مسور کی دال جھگو کر ساتے میں خشک کی جاتی تھی بعد ازاں جلی میں پسوا کر چہرہ مبارک دھلتا تھا۔ چادلوں میں بیڑ بٹیاں بند کر دی جاتی تھیں جب چاول لال صورت اختیار کر لیتے تھے تو اسے پسوا کر منہ دھوئے جاتے تھے۔ طرح طرح کے خوشبودار اُبٹے بناتے جاتے تھے۔ سرد دھوئے میں بالچھڑکا استعمال ہوتا تھا۔ بڑھیا سے بڑھیا عطروں میں پوشاکیں بساتی جاتی تھیں۔ خوشبو کے لاگہری دوپٹے رنگواتے جاتے تھے۔ میں حیران ہوں کہ یہ چیزیں کیا کہیں سے مفت آجاتی تھیں۔ جو خواہ مخواہ آجکل کی پوڈر کی سرخی اگنی جا رہی ہے۔ مشر موصوف ضرور فرمائیں گے کہ پہلے زمانہ کی سنگھار کی چیزیں کوڑیوں میں دستیاب ہو جاتی تھیں عورتیں مردوں کی جیبیں خالی نہ کرتی تھیں سچ ہے اس وقت کوڑیوں ہی سے کام چلتا تھا کیونکہ آمدنی بھی نوپیسوں ہی کی تھی۔ اب روپوں اشرفیوں کی آمدنی ہے تو پیسے روپوں کا خرچ بیجا نہیں۔ قاعدے کی بات ہے آمدنی کے ساتھ خرچ ہوتے ہیں۔ اور جب ضروریات زندگی بڑھتی ہے تب ہی ملک ترقی کرتا ہے۔

میں نے فاضل مضمون منجھ صاحب کا مضمون بڑے غور سے پڑھا۔ ہر پہلو سے جانچا۔ آڑا تر جہا سیدھا کر کے ہر صورت سے نظر ڈالی۔ مجھے تو یہی نظر آیا کہ ان کا نام مضمون پردہ کے مجبور پر گھوم رہا ہے۔ وہ خود یہ تحریر فرماتے ہیں کہ ہر شخص کو اختیار ہے کہ پردہ رکھے یا نہ رکھے۔ مگر خود ہی یہ حق دوسروں سے چھین کر عورتوں کو مقید رکھنے کی تاکید فرماتے ہیں۔ صاحب موصوف میرے ایک فقرہ پر بہت جیس جیس ہوئے ہیں۔ خدا کی قدرت اُلٹا اعتراض مردوں پر کر دے وہ اپنی

آنکھیں بھی کیوں نہیں رکھتے؟ ان کو واضح رہے کہ جس فقرہ پر انہوں نے اس قدر تعجب اور خوف کا اظہار کیا ہے۔ وہ قرآن شریف کی ایک آیت کا ترجمہ ہے۔ میرا بیٹا گھڑا ہوا نہیں۔ ملاحظہ ہو پارہ قذاف المومنون رکوع ۵ آیت ۵ اس آیت پر ایمان والوں کو حکم ہے کہ اپنی نظریں بھی رکھیں۔ یہ ایمان والی صرف عورتیں نہیں ہیں بلکہ ان میں مرد بھی شامل ہیں۔ اگر مرد اپنے اوپر احکام قرآنی کی پابندی لازم سمجھیں تو عورتوں سے حقوق غضب کرنے کا سوال ہی نہیں رہتا۔ قرآن شریف کی اس آیت سے واضح ہوتا ہے کہ عورتوں کو باہر پھرنے کی اجازت ہے۔ ورنہ مردوں کے لئے بھی نظریں رکھنے کا حکم بالکل بے معنی قرار پاتا ہے۔ اور معاذ اللہ قرآن شریف پر یہ اعتراض کسی طرح نہیں کیا جاسکتا۔ اسی سلسلہ میں سلام پاک کی دوسری آیت بھی ملاحظہ ہو۔ پارہ لن تناسروہ النصار رکوع ۵ آیت ۵ اس آیت میں خدا تعالیٰ نے صاف فرمایا ہے کہ عورتوں کو گھروں میں قید نہ رکھو سوائے اس حالت کے کہ وہ بدکار ہوں۔ (میں نے قرآن شریف کی آیت کا ترجمہ من و عن کہہ دیا ہے کیونکہ شرع میں شرم نہیں) عام مسلمان احکام الہی کی خلاف ورزی میں عورتوں کو گھروں میں قید رکھتے ہیں اور اس کی تائید مشر موصوف فرماتے ہیں۔ اس کی توجیہ کس طرح کی جائے۔ آیا وہ مسلمان عورتوں کو خاکم بدہن بدکار سمجھتے ہیں یا مرد ظالم ہیں۔ ظاہر ہے کہ عورتوں پر ایسا بہتان رکھنے کی کوئی شریف جرات نہ کرے گا۔ تو مرد جو بزدل و سستی عورتوں کو قید میں رکھتے ہیں وہ ظلم نہیں تو کیا ہے؟ کیا ظلم کے سر پر سنگ لگے ہوتے ہیں؟ جب تک مسلمانوں میں اسلامی سادگی رہی عورتیں آزاد تھیں۔ اور یہ ازمانہ خلفائے بنی امیہ کے ساتھ ختم ہو گیا۔ خلفائے عباسیہ جب مند آرا ہوئے تو خلافت نے سلطنت کی شکل اختیار کر لی۔ ایرانیوں کی سی شان اور جبروت کی نمائش کے دلدادہ ہو گئے۔ تباری کے مظاہرے ہونے لگے۔ کمزور عورتوں کو گھروں کی چار دیواری کے اندر قید رکھنے کی بدعت شروع ہوئے لگی۔ رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس نے نئی نئی صورتیں اختیار کیں، ورنہ مسلمانوں پر اوبار کے بادل چھا گئے۔ تو انہوں نے کمزوروں پر دل کھول کے ظلم کرنا شروع کر دیا۔ عورتیں ان کی تختہ مشق بن گئیں۔ ہندوستان میں اگر تو مسلمانوں نے ان کی رہی رہی آزادی بھی سلب کر لی۔ ہندو عورتوں کی شوہر پرستی کے سبب مسلمان عورتوں کو پڑھانے لگے اور مرد ہر طرح آزاد ہو گئے۔

مشر موصوف تحریر فرماتے ہیں کہ گھر کے اندر پردہ میں بیٹھے والیاں عصمت کی دیوایاں ہیں۔ انہیں ننگ و ناموس اس حد پکاری ہے کہ وہ اُسے دیکر آزادی کا سودا خریدنا نہیں چاہتیں ان کا یہ خیال درست نہیں پردہ دل کا ہوتا ہے۔ رسی پردہ چہالت کی جڑ ہے۔ اور چہالت دنیا بھر کی برائیوں کی بنیاد ہے۔ میں ذاتی تجربہ بیان کرتی ہوں۔ خدا بہتر جانتا ہے کہ اس سے مجھے کسی خاص فرقے کو بدنام کرنا مقصود نہیں ہے۔ مگر قبول غالب یقیناً میں آپڑی رہے سخن گستاخانہ بات + ورنہ کسی سے کچھ عداوت نہیں مجھے۔ میں چند سال ایک ریاست میں رہی ہوں اور وہاں کا پردہ خوب دیکھا ہے۔ کئی دوسرے شہر بھی دیکھے۔ مگر کہیں پردہ کی سختی نہیں دیکھی جس قدر وہاں ہے۔ عورتیں جب گاؤں میں سوار ہوتی ہیں تو ملاؤ اس کے پردہ کی بڑی بڑی چادریں اوپر سے لپیٹ کر دم نکلت کر دیا جاتا ہے۔ گھروں میں پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ باور کیجئے جتنی بے حیائی میں لے ان عورتوں میں دیکھی کہیں نہیں دیکھی۔ انسان کو اپنی عزت سنبھالنی دشوار ہو جاتی ہے میلر مطلب اس ریاست کی عورتوں کو بدنام کرنا نہیں ہے۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ ان میں ایسے ایسے بیش بہا ہیرے اور جواہر موجود ہیں جو دوسری جگہ بھی بڑی قدر کی محاکہ سے دیکھے جاتے کے مستحق ہیں۔ مگر پردہ کی سختی ان کے لئے لعنت بنی ہوئی۔ وہاں عورتیں پردہ کی وجہ سے جیاد شرم و پاکبازی کی پابندیوں سے نجات حاصل کر رہی ہیں۔

عورتوں پر پردہ کی پابندی عائد کرنے سے مردوں کے البتہ فزے ہیں۔ وہ شرم بے ہمار ہو گئے ہیں کیا وہ انکار کر سکتے ہیں کہ دوسروں کو لالچائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ جیاد شرم اور پاکبازی صرف عورتوں کے فرائض رہ گئے ہیں۔ مردوں نے اپنے لئے یہ فرائض مقرر کئے ہیں کہ عورتوں کی جیاد شرم اور پاکبازی توڑیں۔ کیا اسی کا نام اسلام ہو؟

اور کیا یہی انسانیت ہے؟ ہمارے مرد نہ صرف ہندوستان میں ذلیل و خوار ہو رہے ہیں۔ بلکہ غیر مالک میں بھی نام پیدا کر رہے ہیں۔ ہندوستان میں اپنی عورتوں پر ظلم و جبر کرتے ہیں۔ کیونکہ انہیں یقین ہے کہ وہ جیاد شرم کی وجہ سے مردوں کی حریف شکایت زبان پر نہیں لائیں گی۔ مگر دوسرے ملکوں کی عورتیں ایسی جیاد شرم کی قائل نہیں۔ وہ لٹکا توڑ جواب دیتی ہیں اور مردوں کو بڑے اڑے ہاتھوں لیتی ہیں۔ یہاں جاپان میں بہت سے ہندوستانی تاجر آباد ہیں اور تقریباً سب ہی اپنی بیہودگیوں کی وجہ سے بدنام ہیں۔ ایک شہر میں تو یہ حال ہے کہ ہندوستانی تاجر مالک کے لئے اخبار میں اشتہار دیتے ہیں تو کوئی جاپانی عورت ان کی نوکری منظور نہیں کرتی۔ جاپانی گورنمنٹ ان کے ساتھ رعایت کرتے کرتے عاجز آگئی ہے۔ جب بار بار کی تاکید سے بھی یہ باز نہیں آتے تو اب ملک بدر کرنا شروع کر دیا ہے۔ حال میں تین ہندوستانی اسی بنا پر جاپان سے نکالے جا چکے ہیں۔ اور سنا جاتا ہے کہ سات ہندوستانیوں کو اور نوٹس دے دیا گیا ہے کہ وہ بھی اپنا بوریر بستر باندھیں۔ یہ ہیں کثرت ہندوستانی مردوں کے۔ ان کو آوارہ بنانیکا ذمہ دار کون ہے؟ ہماری معاشرت جس نے عورتوں کو قیدی بنا دیا ہے اور مردوں کو بیہودگی کرنے کے لئے آزاد۔ اس کا علاج کیا ہے؟ سوائے اس کے اور کوئی نہیں کہ عورتوں کو آزادی حاصل ہو۔ اور وہ مردوں کو پار سانبھے اور پاک دامن رہنے پر مجبور کرے۔

جاہل عورتیں جنہیں دنیا نایبہا کی کچھ خبر نہیں شوہر کی ہاں میں ہاں ملاتی ہیں اور اُسکی ہرزادی کو اپنی کمزوری اور جہالت کے سبب مجبوراً سہتی ہیں۔ گڈول میں ان کے بھٹی سلتی ہے مگر منہ سے آن نہیں کر سکتیں۔ اسی کو صاحب موصوف سکھا اور چین سے تعبیر کرتے ہیں۔ پڑھی لکھی عورتیں خدمت کے ساتھ اپنے حق اور عزت کی بھی طالب ہیں۔ اور یہی باتیں مردوں کو نہر معلوم ہوتی ہیں۔ آپ لکھتے ہیں کہ ”نوے فی صدی آزادی کی ہوا میں اڑنے والی چڑیوں نے اپنے گھروں کو دوزخ کا نمونہ بنا رکھا ہے۔ اور شوہروں کے گھروں کو خیر باد کہہ چکی ہیں“ میں مضمون موصوف سے ہمدردانہ مشورہ لیتی ہوں کہ اگر میاں بیوی میں خدائے کرے اُتی بنی ہو جائے اور ایک دوسرے کی صورت سے بیزار۔ تو اس وقت کو نہی صورت مناسب ہوگی؟ آیا عورتیں اپنی تمام عمر سفاک اور خود غرض شوہر کی دلہیز پر ہی کٹھ کٹھ کر گزار دیں۔ یا کیا کریں۔ انہیں ان حقوق سے جو خدا اُنہیں نے اپنی رحمت سے عورتوں کو عطا فرمائے ہیں فائدہ اٹھانے کی اجازت ہے یا نہیں؟ اس میں کوئی بُرائی اور بدنامی ہے؟ کیا یہ خدا اور رسول کا حکم نہیں ہے؟ ایسے ہی حقوق عورتوں کے مرد غصب کرتے کرتے حد درجہ عادی ہو گئے ہیں۔

مرد خود آزاد ہونا چاہتے ہیں مگر اپنی عورتوں کو حلقہ غلامی ہی میں رکھیں گے۔ پہلے وہ عورتوں کو آزادی دیں تب کہیں انہیں نصیب ہوگی۔ ورنہ عورتوں کی حق تلفی میں انہیں یہ سزا خیر نہیں کب تک بھگتی پڑے گی۔ الحمد للہ کہ ہندوستان کی فضا روز بروز بدل رہی ہے اور میری بہنیں تعلیم و تربیت کی طرف متوجہ ہوتی جا رہی ہیں۔ مرد مطمئن رہیں ان کے لئے کچھ روز کی ہمارے۔ اگر خدا نے چاہا اور مظلوموں کی فریاد و رجہ قبولیت حاصل کر گئی تو پھر انشاء اللہ تعالیٰ مردوں کو تیرٹا اور مثلاً بھی ایسی عورت نہیں ملنے کی۔ جو گھر میں عمری قیدی کی طرح سل و دق کی بیماریوں میں گھل گھل کر جنگل کے کوئے بسائے۔

مسز برلاس از توکیو (جاپان)

بد نظمی

عموماً گھر کے خرچ وغیرہ کا انتظام بیوی کے سپرد ہوتا ہے۔ مرد تو کم کر لادیتے ہیں اب بیوی کو اختیار ہے جس طرح چاہے خرچ کرے۔ انتظام سے یا بد نظمی سے۔ بیوی گھر میں سیاہ و سفید کی مالک ہوتی ہے اگر بیوی کا انتظام ٹھیک ہے تو میاں کو بھی آرام ملتا ہے ورنہ بد نظمی ہی سے میاں بیوی میں نفاق کی نوبت آ جاتی ہے جبکہ تمام دن دفتر یا پکھری سے واپس آنے پر اُس کو ناشتے اور کھانے وغیرہ کا انتظام ٹھیک نہ ملے گا تو خواہ مخواہ غصہ آئے گا۔ اسی طرح روز تو تو میں میں سے میاں بیوی میں کشیدگی ہو جاتی ہے۔ آج کل فیشن پرستی زیادہ پھیل گئی ہے تمام دن بال بنانے، پوشاک بدلنے، پوڈر ملنے میں صرف کر دیا جاتا ہے انتظام خانہ داری سے کچھ واسطہ نہیں سب نوکروں پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ گھر کی عجیب حالت ہے ہر چیز ناگفتہ بہ خرچ آمدنی سے زیادہ لیکن آرام و اطمینان نصیب نہیں۔ انتظام کی قابلیت عورت کا ایک زیور ہے اپنے گھر کے ماہوار خرچ کا اندازہ کر کے ہر مہینہ کے شروع میں ضروریات کی کل چیزیں مثلاً غلہ ایندھن مصاعف وغیرہ منگا کر رکھ لینا چاہئے۔ ایک پرچہ پر سب چیزیں لکھ کر ملازم کے ذریعہ سے منگائی جاویں اور آئے پر پرچہ سے ملا کر وزن وغیرہ کر کے احتیاط سے رکھ دینے میں بھی بہت کفایت ہو جاتی ہے۔ روزانہ آنہ دو آنہ کا سونا منگانے میں نقصان ہوتا ہے کیونکہ اکثر کم ملتی ہیں اور اکٹھی اشیاں منگانے میں نہ صرف فائدہ ہے بلکہ سہولت رہتی ہے وقت پر تو چل میں چل کے غل غبارہ کی کوفت اٹھانا نہیں پڑتی کیونکہ وقت پر ضرور چیز گھر میں ہو جاتی ہے بعض گھروں میں تو بہت ہی بد نظمی پھیلی ہوئی ہوتی ہے۔ ہر چیز ضرورت کے وقت آنہ دو آنہ کی آتی ہے جلدی کی وجہ سے نہ نرخ معلوم ہوتا ہے اور نہ صحیح اندازہ وزن کا ہو سکتا ہے۔ ملازم ۴۴ میں ۳۴ کی لا کر دے دے تو وقت پر اُس کی واپسی وغیرہ میں بہت مشکل ہوتی ہے اور اکثر رکھ لینا پڑتی ہے بعض گھروں میں آٹا تک روز کا روز مول آتا ہے۔ بہت سے آدمی چیز کا بہاؤ تک دریافت کرنا معیوب سمجھتے ہیں کہتے ہیں میاں یہ تو چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں کہ ملازمین سے چھوٹی چھوٹی خرید و فروخت کا نرخ دریافت کیا جاوے ایک واقعہ لکھتی ہوں جس سے ملازمین سے بہاؤ دریافت نہ کرنے کے نقصانات کا اندازہ ہو سکے گا۔ ایک روز جبکہ میری ایک سہیلی تشریف رکھتی تھیں ملازم نرکاری لایا جو دریافت پر اُس نے ۲۴ سیر بتائی۔ اُن کو اس نرخ پڑ بڑا تعجب ہوا اور کہنے لگیں کہ ہمارا نوکر ۲۴ سیر لاتا ہے۔ یہ سے ملازمین سے دریافت نہ کرنے کا بڑا نتیجہ اور نقصان جس کی کوئی تلافی نہیں ہو سکتی ایک اور واقعہ بیان کرتی ہوں جو دلچسپی

۳) مصنوعی نہر بنائی جاتی ہے جو مصنوعی پہاڑی درے میں سے گزرتی ہے اثنائے گزر میں ایسے مقامات بھی آتے ہیں جہاں روشنی کا گزر بہت کم بلکہ نہیں ہوتا اور شب تاریک کاسماں پیش ہوتا ہے ان نہروں میں کشتیاں چلائی جاتی ہیں جو اکثر دو دو کی نشست کی ہوتی ہیں۔ اور کبھی یہ کشتی بلندی سے اترتی اور یک بیک پانی میں آجاتی ہے جس کے باعث پُر لطف منظر دکھائی دیتا ہے۔

غرض اس قسم کے سیسیوں کھیل اور تفریح کے سامان ہوتے ہیں جو نہ صرف بچوں بلکہ جوانوں کے لئے بھی طرب آمیزی کے لئے کافی سے زیادہ ہوتے ہیں۔

ن کے علاوہ سینما تھیٹر اور رقص گاہ بھی رات کی تفریح میں داخل ہیں۔ اگر چاندنی رات ہو تو پھر گلگشت اور ساحل سمندر کی تفریح کچھ اور ہی منظر اور سامان لطف پیدا کر دیتی ہے یہ بالکل صحیح ہے کہ یورپ سے واپس آنے کے بعد ہر شخص حسرت سے یورپ کی دیکھپیوں کو یاد کرتا اور خیال کرتا ہے کہ۔

پھر وہی کنج قفس اور وہی میاں کا گھر

نصیر الدین ہاشمی

یہ کہاں کا انصاف ہے کہ لڑکے تو ہر سرکار ہو کر والدین کی خدمت بھی کریں اور اپنے سرمائے سے شادی کریں اور لڑکی کو ایک اچھی خاصی رقم جہیز کی صورت میں ادا کی جائے۔ میں چاہتی ہوں کہ جس طرح اس بارے میں میں نے اپنے ناچیز خیالات بلا کم و کاست لکھ دیئے ہیں۔ دوسری بہنیں بھی اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں اور کثرت رائے سے جو بات ملے ہو حتی الامکان اس پر عمل کرنے کی کوشش کی جائے

ظفر جہان

خالی ہو گا میری ایک اور سہیلی ہیں ساتویں آٹھویں تک تعلیم پائی ایک روز مجھ کو ان کے یہاں جانے کا اتفاق ہوا ان کو گھر کے انتظام سے کچھ غرض نہیں نوکریں طرح چاہیں کریں اسی روز اتفاق سے کوئی ان کے عزیز آگئے ۲ بجے آتے تھے ۶ بجے کی گاڑی ہو جائیو آتے تھے چائے طلب کی اب کیا تھا لینا دینا کا جو غل مچا ہے تمام کمروں میں گونج پیدا ہو گئی کوئی کہتا ہے شکر نہیں ہے اور کوئی کہتا ہے دودھ چاہئے۔ بیگم بیگم صاحبہ کہتی ہیں کہ کچھ ناشتہ بھی نہیں ہے۔ ملازمین دودھ شکر لینے گئے اب ناشتہ لینے کون جائے گاڑی کا وقت قریب ہو رہا ہے۔ باہر سے تقاضہ پر تقاضہ ہو رہا ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد علم ہوا کہ لکڑی بھی نہیں ہے ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ خدا خدا کر کے جب وہ صاحب رخصت ہو چکے تب چائے تیار ہو کر باہر گئی۔ اس سے زیادہ بد نظمی اور کیا ہو گی کہ ابند صبح بھی دودھ آنے اور چار چار آنے کا منگایا جائے۔ بعض بہنوں نے تعلیم یافتہ بہنوں کی نقالی شروع کر دی ہے لیکن ان کی اور خوبیوں پر تہذیب و اخلاق پر نظر نہیں کی۔ ہر عورت کو گھر کے انتظام کا خیال نظر رکھنا چاہئے تاکہ سخت نہ اٹھانی پڑے۔ اکیس۔ کے

بقیہ مضمون صفحہ ۵۳

لڑکیوں کی تعلیم اور جہیز

شروع شروع میں تو صرف لڑکیوں کی تعلیم ہی کا مسئلہ اس قدر پیچیدہ تھا کہ کسی طرح حل ہونے میں نہ آتا تھا خدا کا شکر ہے کہ برسوں کے بحث مباحثے اور سخت جدوجہد کے بعد اب یہ تو قریب قریب سب تعلیم یافتہ والدین نے تسلیم کر لیا ہے کہ لڑکیوں کی تعلیم بھی اتنی ہی ضروری ہے جتنی لڑکوں کی۔ نصاب تعلیم کا سوال کمزور اور زیر بحث ہے مگر رفتہ رفتہ وہ بھی حل ہو جائے گا۔ اور فی الحال جب تک کوئی خاص نصاب لڑکیوں کے لئے تیار نہ ہو جائے۔ موجودہ تعلیم ہی غنیمت معلوم ہو رہی ہے۔ اور شکر ہے کہ موزوں نصاب کی تلاش میں لڑکیوں کی تعلیم رکنا نہیں گئی بلکہ جاہل رکھنے سے بہتر سمجھ کر موجودہ تعلیم پر ابروی جاری ہے۔

لیکن اب ساتھ ہی ساتھ لڑکیوں کی شادی اور جہیز کا مسئلہ پیچیدگی اختیار کرتا جا رہا ہے اور ابھی سے اس کی طرف توجہ نہ کی گئی تو آئندہ خطرناک صورتیں پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ یہ تو ایک مسئلہ امر ہے کہ ہندوستان ایک مفلس ملک ہے اور بد قسمتی سے تعلیم کے اخراجات روز بروز گراں ہوتے جاتے ہیں۔ خاص کر لڑکیوں کی تعلیم اور زیادہ گراں ہے۔ کیونکہ اول تو پردے کی وجہ سے ان کے لئے سواری کا بندوبست ضروری ہے (غلام والدین خود کریں یا اسکول کی طرف سے ہوا دوسرے سوائے چند بڑے شہروں کے ہر جگہ لڑکیوں کے اسکول موجود نہیں ہیں۔ اس لئے لامحالہ انہیں شروع سے باہر بھیجا پڑتا ہے۔ بورڈنگ کے اخراجات بھی زیادہ ہوتے ہیں اور چھٹیوں میں وطن جانے آئے کا صرف مزید برآں۔ یعنی اگر لڑکی کو تیسرے کلاس میں بھی داخل کیجئے تو شروع سے لے کر بی اے ایم اے تک کم از کم تیس چالیس روپیہ ماہ وار والدین کو ادا کرنا ہو گا۔ برخلاف لڑکوں کے کہ ان کے اسکول ہر شہر میں موجود ہیں جہاں وہ اپنے گھر ہی پر رہ کر رہ کر میٹرک پاس کر لیتے ہیں اور سوائے فیس اور کتابوں کی قیمت کے کوئی بڑا خرچ والدین کو اٹھانا نہیں پڑتا اب اسکول کی تعلیم ختم ہو چکے پر اگر اپنے شہر میں کالج نہیں ہے یا کالج تو ہے مگر جو مضامین لڑکا لینا چاہتا ہے وہ اس میں نہیں ہیں۔ تو ایسی صورت میں اسے باہر جانا ہو گا۔ اور بورڈنگ کے اخراجات لڑکے کے لئے صرف ہر ماہ ۶ سال برداشت کرنے پڑیں گے۔ اب مقابلہ کیجئے کہ لڑکے اور لڑکی کی تعلیم کے اخراجات میں کتنا فرق ہو گیا۔ اس سے آگے چلئے تو لباس پر بھی لڑکیوں کے زیادہ لاگت آتی ہے۔ جو والدین لڑکے بھی رکھتے ہیں اور لڑکیاں بھی اور دونوں کو ایک حیثیت سے پرورش کر رہے ہیں ان کو باسانی اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

تعلیم سے فراغت پاتے ہی دونوں کی شادی کا سوال درپیش ہوتا ہے۔ مگر لڑکے کے لئے عموماً یہ انتظار ہوتا ہے

کہ وہ برسرکار ہو جائے بلکہ کچھ سرمایہ بھی اکٹھا کر لے تب اس کی شادی ہو۔ برخلاف اس کے لڑکی کی شادی کتنی کوئی منتظر نہیں ہوتا بلکہ اس کے لئے بھاری چیز کی فکر سوار ہوتی ہے۔ جس کو آج کل کے دامادوں نے اور زیادہ بڑھا دیا ہے۔ کیونکہ ملازمتوں کی قلت اور دوسرے شعبہ جات کی طرف سے بے پروائی نے حصول معاش میں انتہائی دقتیں پیدا کر دی ہیں۔ اس لئے چند سال سے لوگوں نے ایک یہ نیا نسخہ ایجاد کیا ہے کہ شادی ایسی جگہ کرو کہ بیوی یا تو صاحب جائیداد ہو کہ گھر بیٹھے روٹیاں چلتی رہیں۔ یا پھر اس کے والدین داماد کو اعلیٰ درجے پر اب ذرا غور کیجئے کہ ہندوستان جیسے مفلس ملک میں کتنے لوگ ایسے نکلیں گے کہ اتنا خرچ برداشت کر سکیں۔

اس کم بخت، جہیز کی بدولت یہاں ہمیشہ سے بیٹی ذات کی ناقدری رہی ہے۔ میں نے اکثر لوگوں کو بیٹی کی پیدائش پر بڑی حسرت سے کہتے سنا ہے کہ ”لو صاحب ہمارے اوپر تو پانچ ہزار کی ڈگری ہو گئی، جس سے ان کی مراد یہی ہوتی ہے کہ اتنا بیٹی کو جہیز دینا پڑے گا۔ اور دیکھا بھی یہی گیا ہے کہ اسی دن سے والدین کو جوڑنے کی فکر پڑ جاتی ہے۔ بیٹی کو کھلانے پہنانے پڑھانے لکھانے کی کوئی فکر نہیں بس جو کچھ ہے جہیز کی فکر ہے۔ اس قسم کے دقیانوسی گھرانوں میں ایک معمولی ملازمہ کی حیثیت بھی گھر کی لڑکی سے بہتر ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اپنی مرضی کی مختار تو ہوتی ہے کہ جتنا کام چاہے ٹھیرائے اور جو معاوضہ چاہے مانگے اگر مرضی کے مطابق اسے معاوضہ نہیں ملتا تو دوسرا گھر تلاش کر لیتی ہے۔ مگر لڑکی غریب کی حالت اس سے کہیں بدتر ہوتی ہے۔ وہی والدین جو لاڈلے بیٹوں کو زبردستی سے آراستہ کر کے انسان بناتے ہیں بے زبان لڑکی کو بالکل مویشی کی طرح پالتے ہیں۔ جتنی چاہیں اپنی اور اپنے لڑکوں کی اس سے خدمت لیں اور بھائیوں کی اتارن اُتار پنہائیں اور جھوٹن کھلائیں مگر وہ غریب آف نہیں کر سکتی۔ اور سپردہ سولہ برس تک اسی طرح اس کی گزر ہوتی ہے۔ پھر شادی کا وقت آتا ہے تو بغیر اس کا لحاظ کئے ہوئے کہ یہ بھی انسان ہے اور اپنی آئندہ زندگی کے لئے سوچنے سمجھنے اور پسند ناپسند کرنے کا حق رکھتی ہے۔ ماں باپ کی مرضی کے مطابق کسی شخص کے ساتھ وابستہ کر دی جاتی ہے۔ اس میں بھی اگر والدین اپنی بیٹی کی آئندہ زندگی خوشی سے گزرنے کا سامان دیکھ کر کریں تو صبر آئے مگر بعض اوقات تو ایسا اندھیر ہوتا ہے کہ کسی بوڑھے دایم المریض کے حوالہ کر دی جاتی ہے صرف اس لئے کہ دولت مند ہے۔ یا کسی آوارہ بد مزاج جاہل بیہودہ لڑکے کے ساتھ محض اس لئے بیاہ دی جاتی ہے کہ اس کی ماں لڑکی کی خالہ ہیں اور اگر بہن نے بہن کو بیٹی نہ دی تو دوسری بہن ساری عمر بہن کا منہ نہ دیکھی گی یا تباہی کا لڑکا ہے اگر انکار کیا تو بھائی بھائی ہمیشہ ہمیشہ کو چھوٹ جائیں گے وغیرہ وغیرہ ان قربانیوں کے صلہ میں اگر لڑکی کو کچھ کڑوں بھی جہیز دیا جانا تھا تب بھی بھیرے نزدیک کم تھا۔ کیونکہ جو بدسلوکیاں اس غریب کے ساتھ پیدا انش سے لے کر بیاہ کے دن تک کی جاتی تھیں اور جس صبر و رضا کے ساتھ وہ بے زبان انہیں برداشت کرتی تھی سچ پوچھئے تو اس کا

کوئی معاوضہ ہو ہی نہیں سکتا۔ آپ اپنے دل کی تسلی کے لئے جو چاہے دے ڈالئے مگر اب جکڑ مانے نے اس کو بھی مساوات کا درجہ دے دیا ہے۔ اور بعض والدین نے بیٹی کے حقوق بھی بیٹوں کے برابر تسلیم کر کے دونوں کی پرورش اور تعلیم و تربیت میں برابری کر دی ہے۔ اور شادی کے وقت بھی لڑکی کی اپنی مرضی اور آئندہ کی فلاح و بہبودی مد نظر رکھی جاتی ہے میراث میں بھی دونوں اپنے اپنے شرعی حصہ کے مالک ہوتے ہیں تو پھر کم از کم میرے نزدیک تو جہیز ایک مفت کاٹیکس ہے جو محض اس خطا پر لڑکی کے والدین پر عائد ہوتا ہے کہ ان کے یہاں لڑکی کیوں ہوئی۔ ورنہ اگر اس خیال سے جہیز دیا جاتا تھا کہ لڑکے کی تعلیم پر والدین کا جو روپیہ خرچ ہوا لڑکی اس محروم رہی لہذا لڑکی کو جہیز دے کر وزن برابر کر دیا جائے تو اب لڑکی کی تعلیم کے بعد اس کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ یا اگر اس خیال سے دیا جاتا ہے کہ ضرورت کے وقت لڑکی کے کام آئے تو جو روپیہ جہیز پر صرف ہوتا وہ تعلیم پر خرچ کر کے کپڑے برتن زیور کا اور کاٹ کباڑ سے کہیں زیادہ قیمتی علم کا جہیز جو دیا جا رہا ہے وہی ضرورت کے وقت معاش کا وسیلہ ہی ہو سکتا ہے۔ اور اس نظر سے بھی جہیز کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور اگر جہیز بطور رشوت کے دیا جاتا ہے کہ کنوارے ہیں جو ظلم لڑکی پر ہوئے ہیں جہیز کے دباؤ سے وہ ان کی شکایت نہ کر پائے تو اگر لڑکی اور لڑکے کی پرورش یکساں طریقے پر کی گئی ہے تو اب لڑکی کوئی موقع ہی نہیں جس کے ڈر سے جہیز کی رشوت کی ضرورت باقی رہے۔ اب صرف ایک عذر باقی رہ جاتا ہے کہ جہیز کے لاپٹے سے اچھے اچھے لڑکے خواستگار ہوتے ہیں اگر یہ لاپٹہ نہ ہو تو لڑکی کی شادی ہی دشوار ہے۔ میرے نزدیک یہ سب سے بہودہ عذر ہے کیونکہ جو لڑکا اتنا نالائق اور سست ہمت ہو کہ بیوی کے روپے یا جہیز کے لاپٹے سے شادی کرنے آئے وہ سرے سے اس قابل ہی نہیں کہ اس کو بیٹی دی جائے۔ کیونکہ قدرت نے معاش پیدا کرنا اور بیوی بچوں کا بار مرد کے ذمہ رکھا ہے اگر کوئی شخص اس کی اہلیت نہیں رکھتا تو اس کا کنوارا رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ نسبت اس کے کہ بیوی اس کی کفالت کرے اور وہ بیوی کا دست نگرین کر رہے۔ غور کیجئے تو مرد کے لئے یہ انتہائی شرمناک بات ہے۔ مگر خدا بھلا کرے ہماری سوسائٹی کا کہ جہاں مرد کے اور بہت سے عیبوں پر خال ڈالتی ہے وہیں یہ عیب بھی ہنر شمار ہوتا ہے اور لوگ خوشی خوشی ایسے لوگوں کو اپنی بیٹیاں دیتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بچہ اور بہت سے اسباب کے ایک سبب یہ بھی ہماری قوم کی بربادی کا ہلی اور بیکاری کا ہے اگر یہ بات بے شرمی میں داخل ہو تو بہت سے نیکے لوگ آرام طلبی کو خیر باد کہہ کر اپنی قوت بازو سے کام لینے لگیں اور قومی افلاس کا رونا ایک حد تک کم ہو جائے۔ دوسری طرف لڑکی والوں کو بھی جہیز کی فکر سے نجات حاصل ہو جائے جو لڑکے لڑکی کی پرورش اور تعلیم و تربیت یکساں کرنے کے بعد محض ایک جبریہ ٹیکس کی حیثیت سے ان پر عائد ہوتا ہے۔ اور لڑکوں کی حق تلفی ہوتی ہے۔ کیونکہ جب دونوں کی تعلیم پر برابر روپیہ خرچ کیا گیا ہے تو پھر

انگلستان میں گرمیوں کی بہار

ہندوستان میں گرمیوں کے پہلے مئی اور جون، خدا کی پناہ آفتاب کی حرارت دہوپ کی تیزی اور لو کی تپش کی وجہ سے ایک آفت جان اور تن بدن کے لئے مصیبت ہوتے ہیں۔ آفتاب کے ذرا بلند ہوتے ہی گھر سے نکلنا دشوار ہو جاتا ہے تالاب خشک اور راستے گرد و غبار سے بھر جاتے ہیں۔ لیکن انگلستان میں گرمی کا زمانہ دلفریبی اور دلکشی کا وقت ہوتا ہے۔ سردی کا موسم ختم ہوتے ہی دن پڑا ہوتا جاتا ہے اور آفتاب جو دنوں اور ہفتوں نظر نہ آتا تھا اب روز نظر آتا اور اس کی گرمی محسوس ہونے لگتی ہے معلوم ہوتا ہے کہ ٹانگ کا پہلا پردہ اٹھ گیا اور دوسرا منظر سامنے ہے۔ جدھر دیکھو سبز اسی سبز نظر آتا ہے، تمام چھوٹے بڑے درخت جو بے برگ و بار نظر آتے تھے اب سرسبز اور شاداب ہو جاتے ہیں چشموں اور آبشاروں کا پانی جو سردی سے مجھ ہو کر برف ہو جاتا ہے اب جاری ہو جاتا ہے۔ رنگ برنگ کے خوبصورت پھول کھلنے لگتے ہیں جن کی بوقلمنی اور رنگینی سے آنکھوں کو سرور اور ان کی خوشبو سے دماغ کی فرحت ہوتی ہے۔ غرض کہ گرمیوں میں شہروں کی چیل پہل، باغوں کی دلفریبی، جنگلوں کی دلکشی، اور ساحل سمندر کی بہار کچھ اس قدر پر لطف ہوتی ہے کہ بس دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ شہروں میں برف باری وغیرہ کے باعث جو تاریکی اور اسی چھلنی ہوتی ہے وہ دور ہو جاتی ہے روزانہ آفتاب کے طلوع ہونے سے ہر طرف مسرت اور خرمی نظر آتی ہے ہر طرف بازاروں میں بھولوں کے پودے فروخت کے لئے آجاتے ہیں۔ اور ہر شخص ان کی خریداری میں مصروف ہو جاتا ہے تاکہ اپنے مکانوں میں ان کو نصب کر کے گل و گلزار بنادے۔ کپڑوں کی دوکانوں میں صد ہا قسم کے رنگ برنگ کے کپڑے آئینوں کی الماریوں میں آویزاں ہو جاتے ہیں۔ نئی نئی وضع کے لباس خوبصورت اسٹاپو پر اس طرح پہنا دئے جاتے ہیں کہ اصلی عورت کا دھوکہ ہوتا ہے۔ ان کپڑوں کی رنگینی اور ان کی وضع و قطع اور خوبصورت پتیوں کی جامہ زیبی یہ ایسے اسباب ہیں جو گاہک کو خود بخود خریدار ہی کی طرف مائل کر دیتے ہیں۔

مردوں اور عورتوں کے بدن سے سیاہ لبادے اتر جاتے ہیں اور ہر طرف رنگ برنگ کے صد ہا اقسام کے ملبوس نئی نئی وضع و قطع میں نظر آنے لگتے ہیں۔ غیر ممالک کے صد ہا بلکہ ہزاروں اشخاص ہر طرف دکھائی دیتے ہیں، مشہور مقامات اور بڑے بڑے بازاروں میں ان کے مجھے ایک خاص کیفیت پیش کرتے ہیں باغوں کی دلفریبی ایک جدا منظر پیش کرتی ہے۔ انگلستان کے باغ ہمارے باغوں سے جدا گانہ صورت

رکتے ہیں یہاں کے باغوں کے لوازمات سبزی کے طویل و عریض تختے اور کھیلوس کے میدان ہیں۔
 یاغوں میں ایک طرف اس قسم کے میدان ہیں تو دوسری طرف بیسوں رنگ کے پھول اپنی بہار دکھاتے ہیں
 کہیں سترخ کہیں زرو کہیں ارغوانی کہیں بنفشی کہیں سفید اور کہیں سیاہ غرض پھولوں کی صد ہا اقسام اپنی رنگا
 رنگی سے ایک دلکش منظر پیش کرتے ہیں اور ان کی ہمک سے دماغ اور روح کی بالیدگی ہوتی ہے۔
 یوں تو ہر روز مگر عموماً شنبہ اور یکشنبہ کے دن ان باغوں میں آنے والوں کی تعداد ہزاروں تک
 پہنچ جاتی ہے۔ کسی طرف عورت و مرد کے جوڑے اور کسی طرف دو سنتوں کے مخلوط مجمعے مصروف
 طعام و کلام نظر آئیں گے کہیں کھیل کود اور گاجانا ہوگا۔ کہیں مخصوص لباس پہرا کی ہیں آدم کے بیٹے اور
 حوا کی بیٹیاں میز ترقی ہوں گی، اس موقع پر یہ امر نہایت مشکل ہوتا ہے کہ دیکھنے کے لئے رنگ برنگ کے خوبصورت
 پھولوں کو ترجیح دی جائے یا گلگشت کرنے والی حوا کی خوبصورت دختروں کو۔ ان کے لباس کی رنگ آرائی
 اور عطر بیزی پھولوں کو مات کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

جنگلوں اور پہاڑوں کی دلکشی بھی اس زمانہ میں کچھ کم نہیں ہوتی۔ اونچے اونچے پہاڑ چوٹی سے دامن تک
 سبز مخملی لباس سے آراستہ ہوتے ہیں۔ کہیں اونچے اونچے درخت کہیں گنجان مگر بے خوف و خطر جھاڑی
 جہاں نہ تو جنگلی درندوں کا خوف اور نہ سانپ بچھو کا اندیشہ انسان کو تکلیف پہنچانے والی کوئی مخلوق
 ہے ہی نہیں۔ یوں تو ہر روز مگر عموماً شنبہ اور یکشنبہ کے دن جنگل میں منگل ہوتا ہے۔ جدھر دیکھو
 بیسیوں پارٹیاں جن میں عورت و مرد دونوں ہوتے ہیں ہنسی مذاق کھانے پینے۔ کھیلنے کورنے، گانے
 بجانے میں مصروف نظر آتی ہیں۔

ساحل سمندر کی بہار کچھ اور ہی لطف رکھتی ہے۔ جہاں شہروں کی دبستگی، باغوں کی دلفریبی
 جنگلوں کی دلکشی سب کچھ نظر آ جاتی ہے۔ اور پھر ساحل سمندر کی پُر لطف زندگی طرفہ تماشہ ہوتی ہے۔
 چونکہ انگلستان میں عموماً جون سے چار ماہ تک مدرسوں اور کالجوں کی تعطیل ہوتی ہے اور بہار کی وجہ
 سے غیر مالک کے سیاح بھی اسی زمانہ میں آتے ہیں اس لئے ساحل سمندر کے مقامات پر لوگوں کے
 مجمعے اور میلے لگے رہتے ہیں، دن عید اور رات شب برات کی طرح بسر ہوتی ہے۔

محل وقوع کے لحاظ سے سواحل انگلستان تین اقسام پر منقسم کئے جا سکتے ہیں۔
 (الف) وہ ساحل جن کے ”بیچ“ Beach پہاڑ پر واقع ہیں۔ (ب) وہ ساحل جن کے ”بیچ“ پہاڑوں
 متصل واقع ہیں۔ (ج) وہ ساحل جن کے ”بیچ“ کے اختتام پر پہاڑیاں واقع ہیں۔

۱۔ سمندر پر آنے والوں کے سامان تفریح اور امور مشاغل مختلف ہیں ان کی کسی قدر وضاحت کی جاتی ہے۔

طلوع آفتاب کے ساتھ ہی ہونٹوں اور پراسٹیوٹ ہونٹوں اور خاگی رہائش گاہوں اور دیگر قرب و جوار کے لوگ لب ساحل "بیچ" پر آنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور یہاں وہ مختلف مشاغل میں منقسم ہو جاتے ہیں بعض پیدل دور تک چلے جاتے اور پہاڑوں وغیرہ میں مختلف کھیلوں میں مصروف ہو کر دن بسر کرتے ہیں۔ بعض ذاتی اور کرایہ کی موٹروں میں دیگر قرب و جوار کے دیہات اور ساحل وغیرہ کے معائنہ کے لئے چلے جاتے ہیں، بعض ٹینس اور گالف وغیرہ کھیلوں میں مصروف ہوتے ہیں۔ ایک بڑی جماعت لب ساحل مقیم ہو جاتی ہے۔ یہاں ان کے مشاغل مختلف ہوتے ہیں۔ کچھ تو کرسیوں پر دراز ہو کر اخبار اور کتب بینی میں مشغول ہوں گے۔ کچھ ساحل کی ریت پر کھیل کود میں وقت گزاریں گے، کچھ کشتیوں میں سوار ہو کر سمندر کی سیر کریں گے۔ کچھ سمندریں تیرنے اور غوطہ لگانے میں مصروف ہوں گے۔ بعض لوگ کھیل کود کے مختلف ماضی مقاموں پر تفریح کے لئے چلے جاتے ہیں۔

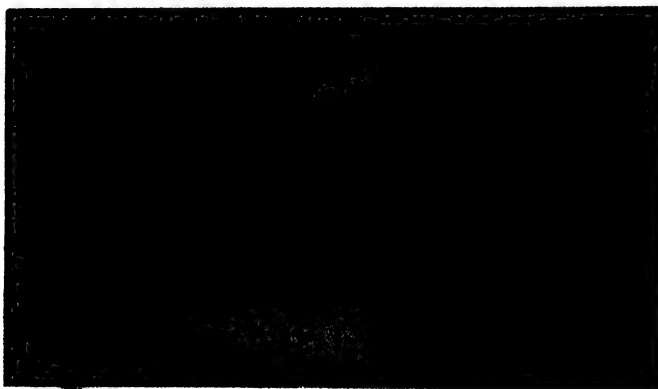
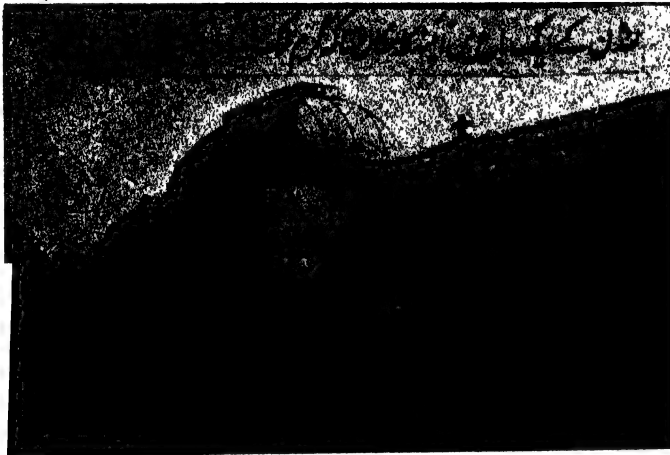
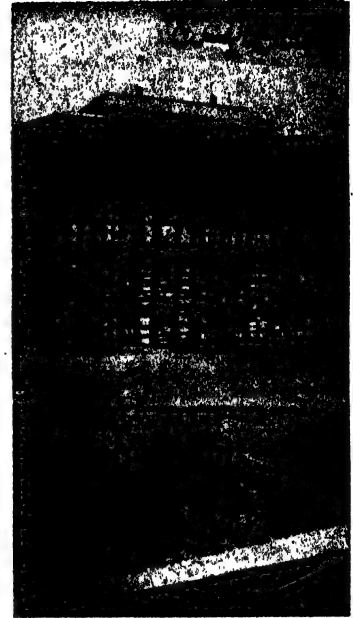
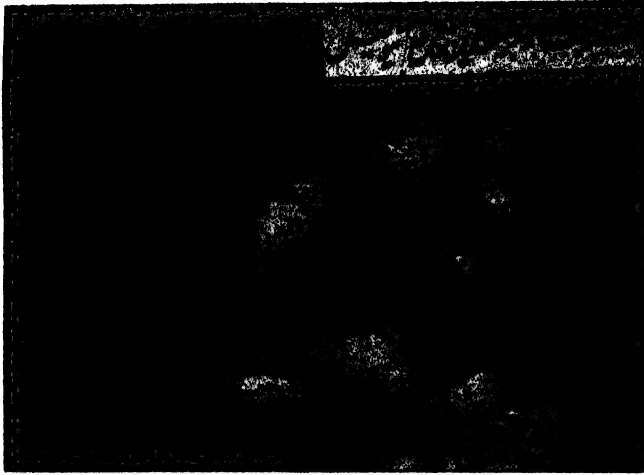
دوپہر کے وقت ایک کثیر حصہ کھانے کے لئے چلا جاتا ہے اور ایک حصہ دہنی خور و نوش کر لیتا ہے اس طرح تمام دن ساحل سمندر پر میل لگا رہتا ہے۔ صبح کی طرح پھر سہ پہر کو لوگوں کا بھگھٹا ہوتا ہے اور اب ان کے مشاغل میں کچھ تغیر بھی ہو جاتا ہے بعض صرف گنگشت اور چہل قدمی میں مصروف ہو جاتے ہیں، مگر یاد رہے کہ کوئی فرد بشر تنہا نہیں ہوتا یا تو جوڑا ہو گا یا پھر دوست اجاب جن میں دونوں جنس کی شرکت لازمی ہوتی ہے۔ ساحل پر مختلف اوقات میں بینڈ بجا یا جاتا ہے اور اس کی نغمہ سنجی کے لئے بھی کثیر مجمع جمع رہتا ہے۔ ایک بڑا مجمع ماضی تماشا گاہوں کے احاطوں میں چلا جاتا ہے یہاں مختلف قسم کے جھولے ہوتے ہیں جو برقی قوت سے چلائے جاتے ہیں۔ ان میں عموماً دو آدمیوں کی نشست کا انتظام ہوتا ہے۔ ان جھولوں میں مسرت حاصل کرنے اور لطف اندوز ہونے کے لئے مختلف انتظامات کئے جاتے ہیں۔ مثلاً (۱) جھولوں کی کرسیوں میں (جو ایک دائرہ میں گردش کرتی رہتی ہیں) دوران گردش میں نیچے کی جانب سے تیز ہوا آتی ہے جس کے باعث ہارپیک کپڑے اڑنے لگتے ہیں۔ اور پھر یہ کرسیاں ناپ کے ذریعہ بند ہو سکتی ہیں۔ دوران گردش میں پانچ سات منٹ کے لئے یہ خود بخود بالکل بند ہو جاتی ہیں اور اب کرسی کے اندر شب تاریک کا سما پیدا ہو جاتا ہے۔ اور عموماً اس وقت آنے لگتی ہے جبکہ کرسی کی چٹ کلنے لگتی ہے۔

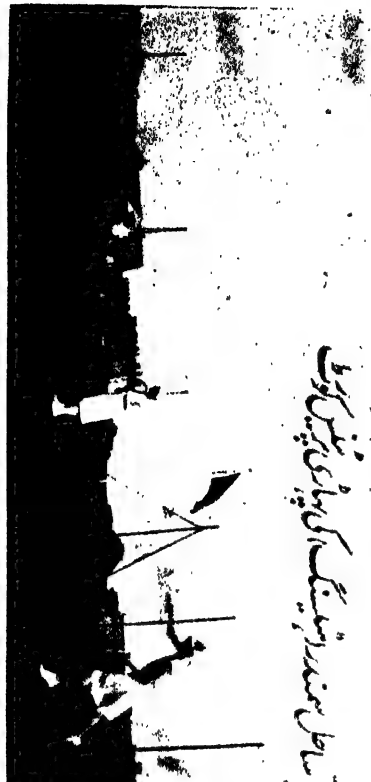
(۲) بعض جھولے اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان میں بیسیوں دھچکے ایسے ہوتے ہیں کہ ساتھ بیٹھنے والے کی ایک

(باقی دیکھئے صفحہ ۵۰ کالم دوپہر)

دوسرے سے ہلکی سی ٹکڑ ہو جائے۔

عملہ پراسٹیوٹ چوٹل ان کو کچھ ہی دن کا لائنس نہیں ہوتا۔ ان کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ مگر عموماً بڑی بڑی موٹر ہوتی ہیں جو فریڈرمان پہلاقی میں جس پر





عورتیں اور سیاسیات

یڈی ایسٹر پہلی خاتون ہیں جو انگلستان کی پارلیمنٹ کی رکن منتخب ہوئی ہیں۔ ذیل کے صفحات میں ان ہی کے مضمون کا ترجمہ درج کرتی ہوں۔ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ یورپ اور امریکہ کی حالت دیکھ کر لکھا ہے مگر افسوس ہے کہ ہندوستان کی حالت اور بھی زیادہ خراب ہے۔ نئی سیاسی اصطلاحات جلد جاری ہونے والی ہیں۔ اس میں ہندوستانی عورت کو بھی سیاسی حقوق ملیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان حقوق سے ہم کتنا فائدہ اٹھانے کے قابل ہیں۔

لوگ مجھ سے اکثر دریافت کرتے ہیں کہ میں نے سیاسی کاموں میں کیوں حصہ لینا شروع کیا۔ میں اس مضمون میں اپنا پورا مطلب بیان کرنے کی کوشش کروں گی۔ دنیا کے اکثر کام جن سے مجھے دلچسپی ہے وہ سیاست کے بل پر چلتے ہیں۔ مثلاً چھوٹے چھوٹے بچوں کی صحت اور ان کے رہنے سہنے کا طریقہ اور بچوں کا مزدوری کرنا وغیرہ۔ مگر میں جب زیادہ سوچتی ہوں تو معلوم ہوتا ہے ان حالات سے زیادہ ہم باتوں نے مجھے سیاسی کاموں میں حصہ لینے پر مجبور کیا۔ میرا خیال ہے کہ عورتیں سمجھ دار اور قابل اعتبار ہیں۔ مگر انہیں آج تک کبھی سیاسی معاملات میں حصہ لینے کا موقعہ نہیں ملا۔ بچوں کی پرورش اور معاشرتی معاملات بھی دنیا کے ہی بھگڑے ہیں۔ جس چیز نے کہ مجھے پہلک کی زد لگی ہیں حصہ لینے پر مجبور کیا وہ یہ تھی کہ دنیا کی سیاسی زندگی میں عورت کی بہت ضرورت ہے یہ سچ ہے کہ عورت کو سیاسی کاموں میں حصہ لینے کا موقعہ ضرور ملا ہے مگر بہت کم۔ یعنی بیس صدیوں میں صرف بیس گزشتہ سال کے لئے۔ ہمیں اس گزرے ہوئے زمانے کا ذکر نہ کرنا چاہئے۔ ہم جانتے ہیں کہ اس تاریک زمانے میں بھی عورتوں نے اپنے مشوہروں پر اور بیٹیوں پر خوب زور چلایا ہوگا۔ بہت سی مشہور بیگمات اور زبردست شہزادیوں اور ان سے بھی زیادہ بااثر عورتیں گزری ہیں جن پر ملکوں اور سلطنتوں کی قسمت کا دارومدار تھا۔ مگر اسے دینے کا حق حاصل کرنا اور اس سے کام لینا بالکل دوسری چیز ہے۔ اور دنیا میں بالکل نئی بات ہے میرا خیال ہے کہ عورتوں کو سیاسی اور معاشرتی آزادی حاصل کرنے کے لئے جو جدوجہد کرنی پڑی اس سے زیادہ دلچسپ چیز شاید ہی دنیا میں کوئی ہو۔ انیسویں صدی کے وسط تک عورتیں عقل و فہم اور اخلاقی اور جسمانی لحاظ سے مردوں سے کم سمجھی جاتی رہیں۔

ذرا جین آکسٹن کے ناولوں پر نظر ڈالئے۔ وہ نہایت دلچسپ ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ

جین اسٹن سمجھتی تھی کہ عورتوں میں بھی عقل و تمیز ہوتی ہے۔ مگر باوجود اس کے عورتوں کا بات بات پر ڈر جانا اور بے وقوفی کی باتیں کرنا اُسے کاری کی زندگی بسر کرنا اس زمانے میں عورتوں کی خوش قسمتی سمجھی جاتی تھی۔ مگر مشکل یہ تھی کہ اس زمانے کی عورتوں کو کچھ کام کرنے کو نہ تھا۔ انگلستان میں اچھے گھرانے کی عورتوں کو دست کاری اور آداب مجلس سکھاتے جاتے تھے۔ اگر وہ اس کام سے واقف ہوں اور ایک خاص اجلاسے کمرے میں داخل ہونا سیکھ جائیں تو سمجھ لیا جاتا تھا کہ ان کی تعلیم مکمل ہو گئی۔ یہی حال امریکہ کا بھی تھا۔ مگر وہاں پُرانی رسموں کی بہت پابندی نہ کی جاتی تھی۔ انگلستان رسموں کی زنجیر میں اس طرح جکڑا ہوا تھا کہ صرف موت ہی اس سے نجات دلا سکتی تھی۔ انیسویں صدی میں خوش قسمت عورتوں کا یہ حال تھا اور بد قسمت عورتوں کا اس سے بھی برا۔ اگر کم جو خرافات بٹلر کے مضامین پڑھیں تو ہمیں اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان پجاری بد قسمت عورتوں پر کیا گزری تھی۔ وہ پہلی عورت تھی جس نے مرد کی برابری کی، آزادی کے واسطے لڑنے پر کمر باندھا اور اپنی بدنامی کی باطل پروانہ کی۔ وہ شفا خانوں اور قید خانوں میں پہنچی اور ان جگہوں تک رسائی حاصل کی جہاں دنیا کے بدترین بد قسمت لوگ جمع ہوتے تھے اسے معلوم ہوا کہ دم بلب فاحشہ عورتیں اور کم عمر مائیں کس طرح جانوروں سے بدتر زندگی بسر کر رہی ہیں۔ ان کی اُس نے مدد اور جہاں تک ہو سکا ان کا دلداری کی۔ لیکن بہت جلد اس نے محسوس کیا کہ محض وقتی طور پر ان کو بچا لینا کافی نہیں۔ اب اس نے اپنی پوری کوشش سے قانون کو بدلوانے کی کوشش کی۔ یہ اس زمانے کا واقعہ ہے جب عورتوں کو رائے دہی کا حق ملنے کی امید بھی نہ تھی۔ خوش قسمت عورتوں کی بیکارانہ زندگی اور بد قسمت عورتوں کی تباہ حالی کو دیکھ کر بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ خوش قسمت نہ قانون سازی کے ذریعے اپنی بد قسمت بہنوں کی مدد کر سکتی تھیں نہ تباہ حال عورتوں کو کسی قسم کی مدد کی امید تھی۔ اور نہ ان کو قابل مدد سمجھا جاتا تھا۔

اس خیال نے کہ عورتیں مردوں سے کم درجہ رکھتی ہیں۔ انہیں بہت نقصان پہنچایا۔ انہیں نہ تعلیم دی جاتی تھی نہ انہیں قابل سمجھا جاتا تھا کہ وہ مال و دولت اور جائداد کی مالک بن سکیں۔ انہیں اپنی اولاد پر بھی کچھ حق حاصل نہ تھا اور نہ اپنے شوہر کی مرضی کے خلاف کچھ کام کر سکتیں تھیں۔ سو سال پہلے انگلستان اور امریکہ کا ایک ہی سماں تھا۔ اگر عورتیں کمانے کے خیال سے کام کرتیں تو انہیں مزدوری اتنی کم ملتی کہ نہ ہونے کے برابر تھی پھر جو کچھ تھوڑا بہت وہ کماتیں اس کے مالک قانون دان کے شوہر قرار دے جاتے۔ ان کو اپنی بیبیوں کے مارنے کا حق تھا۔ مگر شرط یہ تھی کہ جو بیبہ استعمال کریں وہ ان کے انگوٹھے سے زیادہ موٹی نہ ہو۔ اگر وہ چاہتے تو اپنی بیوی کو اپنے گھر میں قید بھی کر سکتے تھے۔ لو تو تھوڑا دل وسیع خیالات کا آدمی سمجھا جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر عورت بچے پیدا کرتے کرتے کمزور ہو جائے یا مر بھی جائے تو اس کی کچھ پروا نہ کرنی چاہئے کیونکہ وہ اسی

کام کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ یہ تھی ان عورتوں کی حالت جن کو اب حق رائے دہی حاصل ہو چکا ہے جب انھوں نے آزادی کی کوشش شروع کی ہے ان کی تباہ حالی حد سے گزر چکی تھی۔ کچھ کم بیس سال ہوئے یورپ اور امریکہ میں انہیں واقعی شہری حقوق حاصل ہوئے ہیں۔ ایسے حالات میں تعجب خیز بات نہیں اگر وہ اپنے آپ کو اس وقت بھی مردوں کے مقابلے میں ناکارہ سمجھتی ہیں۔

میں وہ سب مدارج بیان نہیں کرنا چاہتی جن سے ہو کر آزادی نسواں کی تحریک کو گزرنا پڑا تھا۔ اور نہ یہ بیان کرنا چاہتی ہوں کہ انیسویں صدی میں اس تحریک نے کس حد تک ترقی کی۔ مگر تھوڑے واقعات بیان کر دینا دلچسپی کا باعث ہو گا۔ اصل واقعہ جس کی وجہ سے لوگوں کی توجہ اس طرح مبذول ہوئی وہ امریکہ میں پیش آ یا۔ اور انگریز عورتوں کو بھی اس سے مدد ملی۔ واقعہ یہ ہوا ۱۸۴۸ء میں غلامی کے خلاف بہت بڑی کانفرنس لندن میں ہوئی۔ اس میں اہل امریکہ نے اپنے اپنے اپنے رائے دینے والے بھیجے کل سات نمائندے تھے ان میں چار عورتیں بھی تھیں۔ وہ چاروں اپنے اپنے گھرانوں کی پڑھی لکھی بیگمات تھیں مگر لندن میں ان کا اس کام کے لئے آنا بہت عجیب بات سمجھا گیا اور لوگوں کو ان کے اس کانفرنس میں حصہ لینے سے بہت صدمہ ہوا۔ آخر کار منتظموں نے انہیں اس میں دخل دینے کی ممانعت کر دی۔ مجبوراً ان خواتین کو گیلری میں جا کر بیٹھنا پڑا۔ اور کسی کارروائی میں حصہ نہ لے سکیں۔ ولیم لائڈ گریزن کو جو اس کانفرنس کا سب سے جوشیلا رکن تھا اس واقعہ پر بہت غصہ آیا وہ جا کر عورتوں کے ساتھ بیٹھ گیا اور کہا کہ ”میں اس طرح کی کانفرنس سے الگ ہو کر عورتوں میں بیٹھنا زیادہ اچھا سمجھتا ہوں“ اس واقعہ سے لندن کے لوگوں پر بڑا اثر پڑا۔

اہل امریکہ پر بھی اس کا اثر ہوا۔ بعض عورتوں کو اس سے ایسا صدمہ ہوا کہ انھوں نے اسی وقت سے عورتوں کا مرتبہ بدلنے کی کوشش کر دی۔ اسی طرح عورتوں کی رائے دینے کی ہم امریکہ میں شروع ہوئی۔ اس بات سے انگریز عورتوں کو بھی غصہ آ گیا اور انھوں نے بھی ایک اسی طرح کی تحریک اپنے ملک میں شروع کر دی۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ ترقی شروع ہوئی اور لوگوں کے دل میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ عورتوں میں بھی جان اور عقل ہے امریکہ کی صرف چند ریاستوں میں عورتوں کو سب سے پہلے حق رائے دہی دیا گیا۔ اور ساتھ ہی ساتھ دوسری باتوں میں بھی عورتوں کے درجے میں بہت ترقی ہوئی۔ انگلستان میں عورتوں کو اپنی جائیداد کے مالک ہونے کا حق ۱۸۷۰ء میں ملا اور انہیں تعلیم دی جانی شروع کی گئی اس سے تحریک نسواں کو اور بھی زیادہ مدد ملی۔

ہر وقت عورتیں اس کوشش میں لگی رہتی تھیں کہ کسی طرح موقع پا کر دنیا کو ترقی کرنے میں مدد دیں مگر بعض

مرد تو ان سے اتنا ڈرتے تھے کہ انھوں نے اس معاملے میں ان "چپخنے والی" عورتوں کی بات سننا بھی مناسب ہی نہ سمجھا۔ باوجود ان سب رکاوٹوں کے یہ تحریک زندہ رہی۔ دنیا کی چند بہترین عورتوں نے اس کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی۔ لیکن آخر جنگ عظیم میں مردوں کی آنکھیں کھلیں اور انھوں نے سمجھا کہ یہ بیچ بھار کس لئے ہے۔ جب لڑائی شروع ہوئی اور عورتوں نے اس میں حصہ لیا تو مردوں نے محسوس کیا کہ عورتیں بھی کچھ کام کر سکتی ہیں۔ ان میں بھی مردوں کی طرح عقل اور طاقت ہے۔ اور وہ ملک کے لئے خصوصاً خطرہ کے وقت اتنی ہی کارآمد ہیں جتنے کے مرد۔

مگر اب تک ان کو رائے دی ہی کا حق نہیں ملا تھا۔ مجھے وہ وقت یاد ہے جب میں ایک جلوس میں میٹر لائڈ جارج کی خدمت میں حاضر ہوئی تھی کہ عورتوں کو بھی ہتھیار بنانے میں حصہ لینے کی اجازت دی جائے تجارتی مجلسوں نے اس کی سخت مانگت کی۔ مگر انگلستان کی یہ حالت تھی کہ ہتھیاروں کی کمی کی وجہ سے لڑائی میں ہارنے کا اندیشہ ہر وقت لگا ہوا تھا۔ اور کاریگروں کی کمی تھی کیونکہ مرد ملک سے باہر جنگ میں مشغول تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود تجارتی مجلسوں نے رعایت کرنے سے انکار کر دیا "یہ مردوں کا کام ہے۔ ہم عورتوں کو یہ کام نہیں دینا چاہتے" ہمیں یہ کام کرنے کے لئے سرکار سے بھیک مانگنی پڑی۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے اعلیٰ طبقہ کی مزدور لڑکیوں کو وہ کام چھہہینے میں سیکھتے دیکھا جس کے سیکھنے میں مرد تین سال لگاتے تھے۔ اب اور ترقی ہوئی مجھے وہ وقت اچھی طرح یاد ہے جب عورتیں گھروں سے باہر نکلیں اور ہر مفید کام میں مردوں کے دوش بدوش کام کرنے لگیں اور کبھی شکایت کا ایک حرف زبان سے نہ نکالا ہر بار عورتیں گولے اور ہوائی اور بحری جہازوں کے پرزے بتانے میں مصروف تھیں۔ عورتیں وہ کام کر رہیں تھیں جو مردوں نے لڑائی میں جانے کی وجہ سے چھوڑ دیئے تھے۔ انھوں نے ہر ایک کام خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ اور ہر شخص نے اسے محسوس کیا۔ مگر حالت یہ تھی کہ یہ ہی عورتیں جو بقا ہر اطمینان سے ہر وقت کام میں مصروف رہتی تھیں انہیں اس زمانے میں اپنے کسی عزیز کی موت کی خبر ملتی رہتی تھی۔ مگر انہیں کسی نے ماتم کرتے نہیں دیکھا وہ بہت سخت وقت تھا مگر عورتوں نے بھی بتا دیا کہ ہم بھی کچھ کر سکتے ہیں۔ اور ہم بھی ملک کے لئے کارآمد ہیں۔ جب لڑائی ختم ہوئی تو عورتوں نے محبت اور جفا کشی سے وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ انہیں بلا کسی مخالفت کے حق رائے دی مل گیا۔ اب انہیں "مجرموں دہانوں اور بے کار لوگوں" کی صف میں سے نکال کر آدمیت کا درجہ دے ہی دیا گیا۔

امریکہ میں بھی اسی طرح کے واقعات گزر رہے تھے۔ جب وہاں یہ قانون پاس ہوا ہے تو اس

زمانے میں انگلستان کی پارلیمنٹ میں اسی مضمون کا ایک قانون زیر بحث تھا۔ ہم نے اپنی متحدی پر خوب خوشیاں منائیں۔ میں جانتی ہوں کہ اس زمانے میں۔ امریکہ کی عورتوں کو بھی حق رائے دہی کی اتنی ہی ضرورت تھی جتنی کہ انگلستان کی عورتوں کو تھی۔ ہم نے لڑائی میں اپنے نولاکھ جوان آدمی کھودے تھے۔ جنگ کے بعد جب حالات ذرا درست ہوئے تو معلوم ہوا کہ عجیب و غریب انتخاب کنندگان باقی بچے ہیں ان میں وہ لوگ تھے جو کہ ابھی لڑائی سے واپس آئے تھے ان کا خیال تھا کہ ہم ملک کی بہت خدمت کر چکے ہیں اب ہمیں اپنے ملک میں ہی جنت مل جانی چاہئے۔ ان کے علاوہ وہ تھے جنہوں نے کہ لڑائی کے دوران میں دونوں ہاتھوں سے عوام اور حکومت کو لوٹ کر اپنا گھر بھرا تھا۔ اور اب ہر طریقے سے اسے محفوظ رکھنا چاہتے تھے پھر ایسے لوگ بھی تھے جو اس وقت کے انتظار میں تھے کہ اگر موقع ملے تو انگلستان کی حکومت کو توڑ کر اس کا حال روس سا کر دیں اور عورتیں تھیں جنہیں ابھی آزادی ملی تھی، جنہوں نے نہ تو اب تک سیاسی کاموں میں حصہ لیا تھا اور نہ ان معاملات پر غور کیا تھا۔ ان بے ترتیب انتخاب کنندہوں کی جماعت کو سنبھالنے والے چند مدبر تو ضرور موجود تھے۔ مگر یہ بھی جنگ کے بعد آرام کرنے کے خواہاں تھے۔ اس وقت دنیا کے پرچے اڑ گئے تھے حالت ناقابل بیان طور پر خراب تھے۔ صلح نامہ مکمل نہ ہوا تھا۔ اور ہر قسم کے مسائل پیدا ہو گئے تھے جنہیں طے کرنے کی ضرورت تھی۔ یہ بڑا نازک موقع تھا۔ ایک طرف تو لوگ آرام کرنے کی فکر میں تھے۔ اور دوسری طرف اسے لوگ بھی تھے جو کام کرنے کے خواہاں تھے۔

ڈیڑھ سال تک انگلستان باوجود مشکلات کے آہستہ آہستہ ترقی کرتا رہا۔ میں پہلی دفعہ ۱۹۱۹ء میں پارلیمنٹ میں داخل ہوئی۔ مجھے پورا یقین ہے کہ عورتیں ہی تھیں جن کی کوشش سے انگلستان کا کام اچھی طرح چلتا رہا۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے اپنا نیا کام بہت اچھی طرح انجام دیا۔ اور ہر وقت اسی کوشش میں لگی رہیں کہ دنیا کو لڑائی سے بچائے رکھیں۔ یہ عورتوں ہی کی کوشش کا نتیجہ تھا کہ دوسرے ملک انجمن اقوام کے اصول پر قائم رہے یہ ہی عورتیں درحقیقت اس انجمن کی پشت پناہ تھیں۔ انہوں نے مردوں کو اپنا ہم خیال بنا لیا تھا اور انہیں کام پر لگائیں تھیں کسی سیاسی کی زندگی اس وقت کسی مصرف کی نہ تھی جب تک کہ وہ اس انجمن کی کم از کم زبانی تعریف نہ کرے۔ مثلاً انگلستان میں لارڈ سبیل انجمن اقوام کا سب سے بڑا حامی تھا۔ اور اسی کی تقریروں میں حاضرین کی تعداد سب سے زیادہ ہوتی تھی۔ جب سے عورتوں کو حق رائے دہی ملا ہے۔ انگلستان کی پارلیمنٹ نے کسی دوسرے ملک کے مقابلے میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ قوانین پاس کئے ہیں۔ پارلیمنٹ نے باوجود کانٹے والوں

مخالفت کے۔ شراب بیچنے کی روک تھام کی اور دوسرے کاموں کی طرف توجہ کی مثلاً بے کاروں غریبوں اور چھوٹے بچوں کی حفاظت۔ عورتوں کی ترقی اس طرح رفتہ رفتہ جاری رہی۔ پارلیمنٹ کا ہر ایک ممبر بتائے گا کہ ایسے مفید کاموں کو شروع کرنے والی ہمیشہ عورتیں ہی تھیں۔ سیاسی کاموں میں اب بھی مرد ہی زیادہ حصہ لیتے ہیں۔ مگر ان کو بہت دلانے والی عورتیں ہی ہیں۔

اتنے تھوڑے عرصے میں ہی عورتوں نے عام لوگوں کی مصروفیت کو تبدیل کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے۔ چنانچہ آج کل انگریزی پارلیمنٹ کے انتخاب کے وقت جو مسائل پیش رہتے ہیں۔ ان سب کا تعلق زیادہ تر امن و امان خانگی معاملات اور بہتر سکونت مکانات سے ہوا کرتا ہے۔ تاریخ میں قانون سازی نے اتنی ترقی کبھی نہ کی تھی۔ جتنی کہ عورتوں کے رائے دینے سے ہوئی۔ امریکہ کا بھی یہی حال ہے واقعہ یہ ہے کہ ایسا ہونا بھی چاہئے تھا۔ رائے دینے والی عورتیں کبھی اپنے ملک کو نقصان نہیں پہنچائیں گی اور خدا کرے ملک بھی انہیں نقصان نہ پہنچائے۔

انگلستان نے بڑی عقلمندی سے رفتہ رفتہ ترقی کی ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ یہ سب عورتوں ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ عورتوں میں ترقی کا مادہ مردوں سے زیادہ ہے۔ مگر ہر ایک عورت کے متعلق ہم یہ خیال نہیں کر سکتے۔ کیونکہ سب عورتیں ایک طرح کی نہیں ہوتیں۔ مجھے متعدد سربراہان اور عورتوں سے واقفیت ہے۔ اور مجھے معلوم ہے کہ وہ عورت جس میں عقل اور فہم کا مادہ موجود ہے ترقی کی خواہاں ہے۔ عورتوں نے پہلے کوئی غلطی نہیں کی جس کے متعلق وہ سوچیں۔ وہ تو صرف ترقی کرنا چاہتی ہیں۔ اور ان کی جدوجہد میرے خیال میں صرف یہ ہے کہ اپنے بچوں کے لئے زندگی کو زیادہ خوش گوار اور آسان بناویں۔ تاکہ دنیا ان کے بیٹوں کے لئے پر امن ہو جائے اور وہ لڑائی میں مارے نہ جائیں۔ اور بیٹیوں کی خوشی خوشی گزرے۔ ان خیالات کی عورتیں۔ بادشاہت کی خواہش مند نہیں بلکہ ہر مذہب قوم کو آزاد اور ترقی یافتہ دیکھنا چاہتی ہیں۔

میں اکثر سوچا کرتی ہوں کہ تہذیب و تمدن سے آخر کیا مطلب لیا جاتا ہے۔ یہ لفظ عام طور پر بولا جاتا ہے مگر سب لوگ اس سے ایک ہی معنی نہیں لیتے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ دنیا کے مشینوں سے کام لینے میں ترقی ہے۔ اور یہ واقعہ ہے کہ موجودہ زمانے کی ایجاب دوں سے عورتوں کو ہی سب سے زیادہ فائدہ پہنچا ہے۔ مگر مجھے اس بات کا بھی احساس ہے کہ حب وطن کی طرح صرف مشینوں کی ترقی دینا کے لئے کافی نہیں۔ اگر ہم اصلی معنوں میں تہذیب و تمدن کو پھیلنا پھولنا دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم کو اس سے بہت کچھ زیادہ چاہئے۔ بجائے اس کے کہ ہم مشینوں کے قبضے میں ہوں مشینوں کی ہمارے قبضے میں ہونا چاہئے۔ اگر ہم

واقعی وطن سے محبت ہے تو کبھی جنگ کا خیال بھی دل میں نہ لانا چاہئے۔ میرا خیال ہے کہ مشینیں ایسی ہونی چاہیں جن سے ہمیں زندگی کے کاموں میں مدد ملے۔ نہ کہ ایسی جو ہماری زندگی کو برباد کر دے ملک کی محبت ظاہر کرنے کا بہترین طریقہ بذریعہ اس ہونا چاہئے نہ بذریعہ جنگ۔

مجھے معلوم ہے کہ وطن کی محبت ظاہر کرنے کے لئے جھنڈے ہلانے کی کچھ ضرورت نہیں نہ لوگوں کو ہمت دلانے کے لئے تقریریں اور وعظ کرنے کی صرف ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم لوگوں کو ایک دوسرے کی خدمت کرنے پر آمادہ کر دیں۔ آج کل تمام ممالک ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ ہیں کہ انہیں الگ الگ کرنا بالکل مشکل ہے۔ لوگوں کی خدمت ہی سے ہم اپنے وطن کی خدمت کر سکتے ہیں۔

مگر میں بے کار امن خواہاں نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ بچوں کی طرح اقوام میں بھی اختلاف پیدا ہو سکتا ہے مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ آزادی کی خاطر اپنی جان دینا بڑی خوبی کی بات ہے۔ ہم ہر ملک کے ساتھ ایک ہی طرح پیش نہیں آ سکتے۔ نہ ہر حکومت پر یکساں اعتبار کر سکتے ہیں۔ قوموں کی حالت سوداگروں کے گاہکوں کی سی ہے۔ سوداگر سب گاہکوں کے ساتھ ایک ہی طرح پیش نہیں آ سکتا۔ بعض لوگ ہیں جو اپنی ضرورت کی چیز نہیں خریدنا چاہتے۔ اور اس کے بجائے زہر، نقصان دہ دوائیں۔ اور آگ اگلنے والے ہتھیار خریدنا چاہتے ہیں۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود ہم کو دنیا اس طرح کی بنانی چاہئے جس میں جنگ بالکل ناپید ہو جائے میں بالکل معمولی عورت ہوں مگر معمولی عورت ہی مصیبت کا سامنا کرنا جانتی ہے مجھے یقین ہے کہ یہی عورت دنیا میں سب سے زیادہ کام کرنی ہیں۔ اسی لئے میں سمجھتی ہوں کہ وہی بین الاقوامی امن قائم کرنے کا کام انجام دیں گی بجائے نیم بیدار امن پسندوں اور خفیہ کارندوں کے ہم عورتیں ہی ہیں جو مسئلہ جنگ پر قادر ہو سکتی اور اس سے ناپید کر سکتی ہیں اب یہ سوچنا چاہئے کہ عورتیں کہاں تک آزادی سے یہ کام انجام دے سکتی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ ہم کسی قوم کی تہذیب کا حال اس قوم میں عورتوں کے درجہ سے معلوم کر سکتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس مقولے میں سچائی ضرور ہے۔ آج کل دنیا میں عورتوں کا کیا حال ہے؟ اس پر ذرا غور کرنا چاہئے روس میں مردوں اور عورتوں کا ایک سا ہی حال ہے۔ بظاہر ان میں کچھ فرق نہیں کیا جاسکتا۔ ہر کام حکومت کی طرف سے ہوتا ہے۔ اور حکومت مردوں اور عورتوں کے ساتھ ایک ہی طرح کا سلوک کرتی ہے۔ مردوں اور عورتوں سے ایک ہی طرح کا کام لیا جاتا ہے یہ سب شیک ہے مگر درحقیقت روس میں نہ عورتیں آزاد ہیں نہ مرد۔ جہاں روس کی طرح کی حکومت ہو وہاں آزادی مٹ جاتی ہے اور آزادی کھو کر کسی قسم کا آرام اور راحت حاصل کرنا بالکل بے کار ہے۔

اب ذرا جرمنی کو دیکھو۔ وہاں جنگ کے بعد عورتوں کو حق رائے دہی مل گیا تھا۔ پارلیمنٹ میں بھی

بہت سی عورتوں نے حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ اور تعلیمی حالت بھی بدلنے لگی تھی۔ ملک کے دوسرے کام بھی ترقی پرتے۔ مگر جب سے ہر ہٹلر آیا حالات بالکل بدل گئے ہیں۔ ہر ہٹلر نے پھر عورتوں کو گھر میں واپس بھیج دیا ہے۔ ان کے کام کرنے کا مقام صرف ان کے گھر ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ جو کچھ امن سے کہا جائے صرف وہ ہی کریں۔ جرمنی کی عورتوں میں آزادی کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا جنہوں نے ہر ہٹلر کے قانونوں کی مخالفت کی ان کو قید کر دیا گیا۔ اور وہ اب تک قید ہیں۔ جرمنی میں آزادی بالکل ختم ہو گئی ہے۔ اور رائے دینے والوں کو بھی وہ ہی کہنا پڑتا ہے جو انہیں حکم دیا جائے۔ لوگ کہتے ہیں کہ جرمنی کو یہ ہی طریقہ حکومت پسند ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو وہاں کے مرد اور عورت دونوں عقل و ہوش سے بالکل عاری ہو چکے ہیں اب اٹلی کا حال سنئے۔ اس ملک میں عورتوں کو کبھی سیاسی آزادی نہیں ملی۔ اور جو کچھ موقع انہیں حاصل بھی تھے ان میں روک تھام ہو رہی ہے۔ مسولینی اب اس بات کا فیصلہ کرتا ہے۔ کہ عورتوں کو کون کون سے مضمون پڑھنے چاہئیں۔ زیادہ بچے پیدا کرنے اور ماں بننے کی شان و شوکت پر وہ لکچر دیا کرتا ہے۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اٹلی میں شرح پیدائش برابر کم ہو رہی ہے شاید وہاں کی عورتیں اتنی آزاد ہیں جس کا شان و گمان بھی مسولینی کو نہیں۔

اب فرانس کو لیجئے وہاں عورتوں کو رائے دینے کی آزادی نہ کبھی ملی تھی نہ اب تک ملی ہے کیونکہ مردوں کو خوف ہے کہ وہ مذہب کے زیر اثر آجائیں گی اور اسی طریقے سے رائے دیں گی۔ اب معلوم ہوتا ہے مدبروں نے اس مسئلہ پر غور کرنا شروع کیا ہے۔ انہوں نے دیکھا ہے کہ دوسرے ملکوں کی عورتیں کس طرح انقلابات کے وقت ملک کو ثابت قدم رکھنے اور سدھارنے کا کام کرتی ہیں۔ ان کا خیال ہے شاید فرانس کی عورتیں بھی ان کو اس طرح مدد دیں ان لوگوں کا یہ خیال بالکل ٹھیک ہے۔ فرانس کی عورتیں کام کرنے میں بہت تیز ہیں۔ اور وہاں کے مردوں کی طرح جلدی سے گھبراہٹ نہیں جانتیں اگر وہ لوگ عورتوں کو سیاسی کاموں میں حصہ لینے دیں تو ان کا وقت بہت امن سے گزرے گا۔

ذرا اب اسپین کو دیکھئے وہاں عورتوں کو آزادی مل گئی ہے۔ اور اس کے ساتھ سیاسی انقلاب بھی پیدا ہو گیا ہے۔ لیکن ملک میں آج کل افراط فری سے پہاں اب تک عورتوں کو یہ بتانے کا موقع ہی نہیں ملا کہ وہ کیا کیا کر سکتی ہیں

وسطیورپ میں خوب ہل چل مچی ہوئی ہے۔ شیخو۔ سلوواکیا۔ پولینڈ اور بحیرہ بالٹک کے ساحلی ملکوں میں عورتوں کو کام کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ اور وہ رفاہ عام کے کاموں میں ہر اہر حصہ لے رہی ہیں۔ مغربی طرف بلقان یعنی سردما نیا، بلغاریا، یوگوسلاویا، اور یونان میں اب تک عورتیں پورے

میں بیٹھی ہیں۔ یورپ کے باقی ملکوں کے مقابلے میں یہ ممالک ابھی بہت پیچھے ہیں۔ اور ہم مشکل ہی سے انہیں ترقی یافتہ کہہ سکتے ہیں۔ وہاں عورتوں سے اچھا سلوک نہیں کیا جاتا۔ اور یہی وجہ ہے کہ یورپ کو ان ملکوں سے ہر وقت ہر طرح کا خطرہ لگا رہتا ہے۔

ترکی کے متعلق ہمارا اب تک یہ ہی خیال ہے کہ وہاں عورتیں برقعہ پوش ہیں۔ مرد کو بہت سی ہویا کرنے کا حق حاصل ہے۔ اور وہ عورتوں پر بزرگ و غمخیز حکومت کرتا ہے۔ مگر اب وہاں بھی بہت تہذیبی ہوجی ہے۔ برقعہ اوڑھنے کی ممانعت کر دی گئی ہے۔ اسکول اور کالج عورتوں کے لئے کھلے ہیں۔ رائے دینے کا حق بھی انہیں مل چکا ہے۔ انہیں ہر طرح کی آزادی سے فائدہ اٹھانے کی ہمت دلائی جا رہی ہے ترکی کی آزادی کا اثر مصر اور مشرقِ قریب پر بھی پڑ رہا ہے۔ گو ان ملکوں کے مقابلے میں ترکی نے بہت زیادہ ترقی کر لی ہے۔ دنیا کے اس حصہ کی عورتیں نیند سے جاگ اٹھی ہیں اور کام کر رہی ہیں۔

ہندوستان میں بھی اصلی معنوں میں تحریکِ نسواں شروع ہو گئی ہے۔ عورتوں کو ایک حد تک رائے دینے کا حق بھی مل گیا ہے۔ آگے چل کر اور ترقی کی امید ہے۔ بعض ہندوستانی عورتیں قابلِ قدر ترقی کر رہی ہیں۔ وہ اس کوشش میں ہیں کہ پرانے رسم و رواج کو مٹا کر عوام کو سیدھا راستہ دکھائیں مگر بعض ایسی بھی ہیں جو بے کار سیاسی کام میں پڑ کر اصل مقصد سے دور جا پڑی ہیں۔

سنتی ہوں کہ جاپان میں عورتوں نے بالکل ترقی نہیں کی۔ یہ اس قوم کی بڑی سخت غلطی ہے۔ اگر وہ یورپ کے قدمِ بقدم چلنا چاہتے ہیں تو عورتوں کو آزادی دینا لازمی ہے۔

چین میں بھی لوگ کہتے ہیں کہ عورتوں نے تھوڑی بہت ترقی کی ہے اب ان کی حالت پہلے سے بہتر ہے وہاں سیاسی جھگڑے پھیلے ہوئے ہیں۔ اور کوئی جی ہوئی مرکزی حکومت نہیں ہے۔ مگر پھر بھی لوگوں کا بیاں ہے کہ وہاں کی عورتیں پوری طرح جاگ گئی ہیں۔ سیاسی کاروبار میں مردوں کا ہاتھ بٹا رہی ہیں۔ آئندہ اور ترقی کے آثار اس ملک میں موجود ہیں۔ جنوبی امریکہ کے مختلف حصوں کے حالات جدا جدا ہیں۔ بعض ملک ایسے ہیں۔ مثلاً چائل جہاں نہ صرف عورتوں کو صرف حق رائے دہی مل گیا ہے بلکہ ان میں بہت اعلیٰ درجے کی قوانین بھی موجود ہیں۔ مگر بعض ملکوں میں اسپین کا پڑانا رواج اب تک چلا کر رہا ہے۔ اور وہاں عورتیں اکیلی گھر سے باہر نہیں نکل سکتیں۔ جنوبی امریکہ کے بعض حصوں میں سیاسی افراتفری ہو رہی ہے۔ اور کشت و خون جاری رہتا ہے۔ اگر وہ اپنی عورتوں کو موقعہ دیں تو ممکن ہے کہ لڑائی کا فیصلہ ہو جائے۔ اور وہاں کے باشندوں کو امن حاصل ہو جائے۔

یہ دنیا کی عورتوں کا مختصر سا خاکہ ہے۔ میرا خیالی ہے کہ اس وقت دنیا کی سلامتی کا انحصار ان اقوام پر ہے

جو انگریزی بولتی ہیں اور جن میں جمہوریت قائم ہے۔ ان قوموں میں تمام افراد خواہ وہ مرد ہوں یا عورت سیاسی لحاظ سے بالکل آزاد ہیں۔ اگر یہ لوگ عقلمند ہیں، صبر سے کام لے سکتے ہیں، خواہ مخواہ قومیت کے جوش میں اندھے اور ہرے نہ ہو جائیں، اور ہر حالت میں جنگ سے انکار کرتے رہیں۔ تو میرا خیال ہے کہ وہ دنیا کو جنگ سے بچاتے دلا سکتے ہیں۔ اور موجودہ تہذیب کو محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ مگر انہیں ثابت قدم رہنا پڑے گا۔ اور کوشش کرنی پڑے گی کہ دوستی نہ ٹوٹنے پائے۔

ہر ایک سیاست داں اور معاشیت اور عمرانیات کا طالب علم خوب جانتا ہے۔ کہ اگر جنگ کے بعد اس دنیا کو ترقی کرنی ہے۔ تو سرحدوں کے جھگڑوں کو چھوڑ کر۔ تجارت پر زیادہ توجہ کرنی چاہئے۔ اس کی سخت ضرورت ہے کہ پیدائش اور تقسیم مال کے ایسے اصول بنائے جائیں جن سے قومی جھگڑے بالکل نیست نابود ہو جائیں۔ ورنہ ہمارے برباد ہو جانے کا سخت خطرہ ہے۔ ہر ایک شخص یہ جانتا ہے۔ ہر ایک سیاسی یہی کہتا ہے اور ہر ایک عقلمند کا یہی خیال ہے۔ پھر بھی قومیت کا جوش پھیلا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ روس بھی اس مصیبت میں مبتلا ہے۔ آج کل دنیا میں ۱۹۱۴ء سے کہیں زیادہ قومیت پھیل رہی ہے۔ اور جنگ کی تیاریاں اس زمانے کے مقابلے میں بہت زیادہ ہو رہی ہیں۔ کوئی ملک اس وبا سے خالی نہیں۔ اگر یہ وبا اسی طرح جاری رہی تو کوئی ملک بھی آزاد نہ رہے گا۔ اس جوش میں تجارت کا کام بھی ٹھیک طرح سے نہیں ہو سکتا اور نہ ایک دوسرے پر بھروسہ ہو سکتا ہے۔ اس سے دماغ پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ اور اگر یہی حالت رہی تو موجودہ تہذیب کا خاتمہ یقینی ہے۔ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ یہ سوال دنیا بھر کی عورتوں میں پھیلا ہوا ہے جو عملی طور پر دنیا کو فائدہ پہنچا سکتی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ عورتیں بہت کچھ کر سکتی ہیں۔ خاص کر ان اقوام کی عورتیں جن میں انگریزی بولی جاتی ہے۔ ہم رائے دے سکتے ہیں تقریر اور تحریر کے ذریعہ اپنے خیالات پھیلا سکتے ہیں۔ ہم صاف کہہ سکتے ہیں کہ خواہ کچھ ہی ہو جائے انگلستان اور ریاستہائے متحدہ میں کبھی لڑائی نہ ہونی چاہئے اور دنیا میں امن و امان قائم رہنا چاہئے۔ اگر ان دونوں سلطنتوں کے جنگی بیڑے منہ ہو جائیں تو یہ کام آسانی سے ہو سکتا ہے۔ بعض لوگ میرے ان خیالات کو، بے کار جو اس سبب ہیں گے اور کہیں گے کہ ایک گھریلو عورت یہ کام کس طرح کر سکتی ہو۔ وہ کہیں گے کہ عام مرد اور عورت آج کل کے تجارتی اور قومی جھگڑے جو کہ ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں حیرت گز نہیں سنبھال سکتے۔ مگر میرا خیال ہے کہ مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم ساری دنیا کو قابو میں نہیں لے سکتے اور نہ ہمارا یہ مقصد ہے۔ مگر ہم اپنے محدود حاطے میں امن و امان کے لئے بہت کچھ کر سکتے ہیں۔ اگر ہم یہی کریں کہ بجائے جنگ کے محض قانون کو حکومت کرنے دیں تو بہت جلد دنیا میں امن قائم ہو سکتا ہے۔

نوکروں کا اثر بچوں پر

کارخانہ عالم میں کوئی ادنیٰ سے ادنیٰ واقعہ بھی نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے۔ یہاں کا ہر واقعہ سابق آموز اور ہر فعل نتیجہ خیز ہے۔ کہتے ہیں ”تم تاثیر صحبت کا اثر“۔ حکما اور علماء علم الاخلاق نے بھی اسی نظریہ کی تائید کی ہے۔ بچوں کو بڑے اثرات سے محفوظ رکھنے کے لئے اور صحبت بد سے بچانے کے بارے میں اکثر مضامین میری نظر سے گزرے۔ لیکن یہ موضوع نہایت وسیع ہے اور بہت کچھ محتاج بیان ہے۔ اس لئے خیال پیدا ہوا کہ میں بھی بہنوں کی آگاہی کے واسطے اپنے خیالات اور ذاتی تجربات سپرد قلم کروں۔

نوکر کے انتخاب میں میں بڑی وقت پیش آتی ہے۔ اولاً تو اچھے نوکر ملتے نہیں اور جوتے بھی ہیں وہ حدود بد تمیز۔ قواسمے جسمانی کے کاظم سے پُر عیب ہوتے ہیں ایسی حالت میں انکانہ رکھنا ہی اچھا ہوتا ہے خصوصاً جہاں چھوٹے بچے موجود ہوں وہاں نوکر رکھتے وقت بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ اور عیب وار نوکر ہرگز نہ رکھنا چاہئے خصوصاً تو تلاء ہکلا۔ لنگڑا۔ بھینڈا۔ اور کان کٹا ہوا نوکر بالکل نہیں رکھنا چاہئے۔ چھوٹے بچوں میں نقل کرنے کی بہت عادت ہوتی ہے۔ اور وہ نوکر کی صحبت کے اثر سے یا تو ہکلائے لگتے ہیں یا بولنا سیکھتے وقت تلاء نے کی عادت پڑ جاتی ہے پھر کوئی دوا اور تجویز کارگر نہیں ہوتی۔ اور بچے ہمیشہ کے لئے اس بڑی عادت کے عادی ہو جاتے ہیں۔

میں نے ایک چھوٹے بچے کو دیکھا۔ جس کی عمر اس وقت پچھ سال کی ہے۔ اور جو کہ ماشا اللہ کھنے پینے میں ہر طرح ہوشیار ہے ایک ہکلا ملازم کی نقل بناتے بناتے خود بھی ہکلائے لگا۔ یہ بچہ جب کہ دو ڈھائی سال کا تھا۔ اس وقت گھر میں ایک ہکلا ملازم نوکر رکھ لیا گیا اس نے جب شروع شروع میں نقل بنائی والدین نے پورا محبت میں اس نقل بنانے کا کچھ خیال نہیں کیا۔ بلکہ گھر بھر کے واسطے خوش طبعی کا ذریعہ ہو گیا۔ لیکن جب یہ عادت یختہ ہو گئی اس وقت سوائے پشیمانی کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا لیکن اب اس کا ہکلا نامختلف تدابیر اور معالجہ سے بہت کم ہو گیا ہے۔ پھر پیٹ میں ہو جب گھر میں کوئی ایسا ملازم نوکر نہ رہنا چاہئے جس میں کوئی نقص جسمانی ہو میں ایک چشم دید واقعہ لکھتی ہوں۔ ایک گھر میں اسی زمانہ میں ایک ملازمہ رکھ لی گئی جس کا کہ اوپر کا ہونٹ کٹا ہوا تھا اور اس قدر زیادہ کٹا ہوا تھا کہ اس کو دیکھ کر اکثر وحشت ہوتی تھی اس درمیان میں عورت کی کچھ طبیعت خراب رہنے لگی اور معالجہ کے واسطے ایک لیڈی ڈاکٹر سے رجوع کرنا پڑا انھوں نے مکان پر جس وقت اس نوکر کو دیکھا تو

غزل

جو عقل سے ہے بالا وہ ہے کمال تیرا
جس پر نظر نہ ٹھیرے وہ ہے جمال تیرا
قید حیات میں تو کرتا ہے فکر راحت
دیو آنے ہنس پڑیں گے سن کر خیال تیرا
فلک دوئی کی میری نظروں سے دور ہو کر
پھر کچھ نظر نہ آئے ہاں بس جمال تیرا
پروردگار عالم وہ زندگی عطا کر
سودا ہو سر میں تیرا دل میں خیال تیرا
پھندوں سے تیرے پنج کر جائے کہ ہر پہ انساں
رستے میں کچھ رہا ہے اے نفس جال تیرا
گر بادۂ فنا کی تلخ بھٹ بھی مجھ کو مل جائے
اے خضر میں نہ چکھوں آپ زلال تیرا
کرتے نظارہ مولے تھی اُن میں کب یہ طاقت
غش آگیا جو دیکھا حسن و جمال تیرا
ہے رُوح پر ہماری چھپا خوشی کا عالم
دل میں بسا ہے جب سے یارب خیال تیرا
لازم ہے اُس جہاں سے تو کو لگائے غافل
ہونا ہے اِس جہاں سے جب انتقال تیرا
شبِ بزم تو یہ بشارت اب قوم کو سنا دے
ہو گا یہ بدرِ بڑھ کر اک دن ہلال تیرا
طاہرہ خاتونِ شبِ بزم
جواب طلب امور کے لئے جوانی پوسٹ کارڈ یا نہ رکھو
منیجر

اس کو علیحدہ کر دینے کا مشورہ دیا۔ مگر گھر والوں
نے کچھ تو اس مشورہ کو اہمیت نہیں دی اور کچھ
اس وجہ سے کہ آج کل نوکر بہت عتقا ہیں اس
مشورہ کو معمولی بات سمجھ کر ٹال دیا۔ لیکن بعد بچہ
پیدا ہوا تو گھر والوں نے دیکھا کہ بچہ کا ہونٹ کٹا
ہوا ہے اس وقت ان کی پشیمانی بے سود تھی
اگر ملازم بہ اخلاق ہے یعنی اس میں چوری
وغیرہ کی عادت ہے۔ یا باہر جا کر جوا وغیرہ
کھیلتا ہے۔ تو یقیناً اس کا بھی اثر بچوں پر ضرور
پڑے گا۔

نوکر چھوٹے بچوں کو گھر سے باہر کھلانے کے بہانے
سے لے جائے گا اور خود کھیل میں مشغول ہو گا
تو چھوٹے بچے جب اس کو کھیلنا دیکھیں گے تو
وہ بھی وہی کھیل کھیلیں گے۔

میرے ان ذاتی خیالات اور تجربات سے
متاثر ہو کر امید ہے کہ بہنیں آئندہ نوکر کے انتخاب
میں احتیاط سے کام لیں گی۔ اور اس قسم کے
نوکر کے رکھنے سے اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو
ترجیح دیں گی۔

بیگم سید محمود احسن حنفی

جب آپ کا ایک جگہ سے دوسری جگہ تبادلہ ہو جائے تو
خود یا اری نمبر کے حوالہ سے فوڑا اطلاع دیدیں
بعض بہنیں شکایت کرتی ہیں کہ انہیں کسی ماہ کار سالہ نہیں پہنچا
اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان کا پتہ بدل جاتا ہے مگر وہ ہمیں
اطلاع نہیں دیتیں۔

منیجر

خوراک اور صحت

ڈاکٹر ہیری سمتھ ولیم نے ایک چھوٹی سی کتاب بنام *Why die before time* "وقت سے پہلے کیوں مرنا" لکھی ہے جو پڑھنے کے قابل ہے۔ جوہنیں انگریزی میں کافی دسترس نہیں رکھتیں وہ اس کتاب کو اپنے کسی رشتہ دار یا عزیز کی وساطت سے سنیں۔ ڈاکٹر ولیم نے اس بات پر خاص زور دیا ہے کہ خوراک نہ بہت زیادہ اور نہ بہت کم کھاؤ۔ صحیح قسم کی خوراک ہی سب کچھ ہے۔ ہر ایک قسم کی بیماری بشرطیکہ وہ کسی حادثہ کی بدولت نہ ہو صرف خوراک کی احتیاط اور رد و بدل سے ہی جاتی رہتی ہے اور ایسی بیماریوں کی ابتداء اس میں سے نوا حالتوں میں "غلط خوراک" کی بدولت ہوتی ہے۔

ایک عام انسان کی خوراک میں پُروٹین کی مقدار جس کی کہ اس کو صحت اور تندرستی کے لئے ضرورت ہوتی ہے مندرجہ ذیل اشیاء میں سے مل سکتی ہے۔ (۱) ایک بونٹل دودھ۔ ایک انڈا۔ (۲) پانچ اونس گوشت۔ (۳) ایک گلاس دودھ ایک انڈا۔ تین اونس گوشت۔ بعض نسان اس مقدار سے بہت زیادہ کھا جاتے ہیں یا دوسرے نقطوں میں وہ بہت پیٹھوتے ہیں۔ ایسے انسان عمر طبعی کو بہت کم پہنچتے دیکھے گئے ہیں۔ جسم میں چربی کیسے پیدا ہوتی ہے؟ اور کس طرح یہ زیادہ ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسا سوال ہے جس سے کہ مجھے سیکڑوں دفعہ سابقہ پڑا یعنی بہت سی بیسیوں کے استفسار پر مجھے اس کا جواب دینا پڑا ہے۔ یہ تو آپ جانتی ہی ہو کہ چربی خوراک ہی میں سے پیدا ہوتی ہے یہ کوئی ضروری نہیں کہ خوراک چربی پیدا کرنے والی خوراک ہو۔ یعنی دودھ۔ کریم اور مکھن کی قسم سے ہو بلکہ ہر ایک قسم کی خوراک سے جس کو کہ معدہ قبول کرے چربی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کا بڑا سبب ورزش کافی نہ ہونا اور بے فکری ہے بعض عورتیں صرف دال روٹی کھا کر ہی گزارہ کرتی ہیں اور خدا کی ہر وقت شاکر رہتی ہیں۔ اور بے فکر رہتی ہیں ان کی صحت نہایت ہی اچھی اور قابل رشک ہوتی ہے۔ اس کے برعکس مرغن غذا میں کھانے والی بیویاں جن کو ہر وقت اچھی سے ابھی خوراک کھانے کو ملتی ہے لیکن پھر بھی نیم بیمار رہتی پتلی دیکھی گئی ہیں۔ اس کا سبب سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ خوراک ضرورت سے زیادہ کھاتی جاتی ہے جس کو معدہ ہضم نہیں کر سکتا اور خوراک جنوید بننے کی بجائے فضلات کی شکل میں منافع ہو جاتی ہے۔ موٹاپے کے بہترین علاج میں عصمت کے گذشتہ دو تین پرچوں میں لکھ چکی ہوں۔ اگر کسی بہن نے ان کو آزمایا ہو تو بذریعہ عصمت اطلاع دیں تاکہ ان سے دوسری بہنیں بھی فائدہ اٹھائیں۔ ورزش۔ غم۔ غصہ اور کم خوری بھی جسم کی چربی کو چھانٹ دیتی ہے ایسی بیبیاں جو دہلی ہونے کی خواہش مند ہوں ایسی خوراک جس میں کہ کاربوہائیڈریٹ کی بہت مقدار ہو نہ کھائیں۔ مثلاً ڈیل روٹی۔ بسکٹ

پیشہری۔ پڈنگ۔ آلو۔ چاول کی پڈنگ وغیرہ بہت کم کھائیں۔

ورزش کے متعلق بھی اس کتاب میں بہت سی صداہیات درج ہیں صحیح قسم کی ورزش ہی مفید ہو سکتی ہے ایسی ورزش کی جس سے تھکاوٹ ہونے بجائے فائدہ کے نقصان ہوتا ہے۔ جو یہ بیاں گھر کا کام کاج خود کرتی ہیں ان کے لئے تو یہی ورزش کافی ہے کیونکہ قدرت نے عورت کی بناوٹ ہی اس قسم کی رکھی ہے کہ گھر کے کام کاج سے ہی اس کی کافی ورزش ہو جاتی ہے۔ لیکن ایسی عورتوں کو جن کو گھر میں کوئی کام کاج کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی ان کو صبح اور شام لمبی سیر اور کھلے میدان میں لمبے لمبے سانس لینا تاکہ پیٹھ پیروں میں تازگی ہو اور خوب بھرے اور یہ خوب پھولیں بہت کافی ہے۔ دو سیٹ بیڈ منٹن سے بھی کافی ورزش ہو جاتی ہے۔

لمبی عمر کا راز یہ بھی ہے کہ جو انسان اپنے دل میں اچھی طرح طے کر لے کہ اس کو لمبی عمر بسر کرنی ہے تو نوے فی صدی اس کی دلی مراد بر آتی ہے۔ یعنی ایک بات کا پختہ یقین لینا اور اس پر کاربند رہنا ہی اس کا خاطر خواہ نتیجہ برآمد کرتا ہے۔ وہم کا انسان کی زندگی میں بہت دخل ہے۔ اگر کسی کو وہم ہو جاوے کہ اس کی عمر بہت چھوٹی رہ گئی ہے اور ہر وقت اسی کا خیال رکھے تو اس کی زندگی اتنی محدود دیکھی گئی ہے۔

پچھلے چند سالوں سے سبزیوں میں اصلی غذائیت کے متعلق سائنٹفک طریقوں پر بہت سے تجربات کئے گئے تاکہ یہ معلوم کیا جاسکے کہ ان میں۔ وٹین "اے" "بی" "سی" اور "ڈی" یا دوسرے لفظوں میں حرارت عنین پیدا کرنے کی صلاحیت معلوم ہو سکے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ بہت سے گھرانوں میں سبزیوں کو ابال کر ان کا پانی پھینک دیا جاتا ہے۔ یعنی ان میں جو ملکین مادے انسان کے نشوونما کے لئے قدرت نے پیدا کر رکھے ہیں ان کو پھینک دیا جاتا ہے۔ اور خالی پھوک جس میں غذائیت کی بہت کم مقدار رہ جاتی ہے۔ کھایا جاتا ہے۔

بعض سبزیاں مثلاً مٹر۔ ٹماٹر۔ پیسج وغیرہ کو سوائے ایکٹ یا ڈو دفعہ اچھی طرح دھو ڈالنے کے ان کو ابال کر پانی نہ پھینکا جاوے کیونکہ اصلی غذائیت اسی پانی میں ہوتی ہے۔ اگر ابالنے کے بغیر چارہ نہ ہو تو ان کو اچھی طرح دھو کر اپنے صاف پانی میں ابالو پھر اس پانی کو گوشت وغیرہ گلانے میں استعمال کرنے سے سبزی کی غذائیت کے نقصان کی متناقی گوشت میں کی جاتی ہے۔

یہاں ایک طریقہ سبزیوں کو بغیر ابالے پکانے کا کہتی ہوں۔ آلو کو پھیل کر ان کے ٹکڑے کر لو۔ پھران کو گھی میں تیل کر سرخ کر لو۔ اب ان میں مٹر کے دانے اور چھوٹے چھوٹے پیاز گا جو کے ٹکڑے ان میں ٹمک مرچ حسب منشا چھڑک کر کسی تیلی میں بھر کر ڈھکنا خوب بند کر دو اور بہت مدد ہم آئج پدوس پندرہ منٹ تک رکھو۔ بھاپ باہر نہ نکلے۔ صرف بھاپ ہی سے مل جاویں گے۔ گاسے گاسے نیلی کو حلا دو تاکہ نیچے اوپر ہو جاویں۔ اسی طرح بہت سی سبزیاں پکائی جاسکتی ہیں یا سبزیوں کو کاٹ کر گوشت بھون کر اس میں پکائی جاسکتی ہیں۔

طعن

طعن آمیز کلمات کا استعمال ہم آئے دن کرتے رہتے ہیں اور اپنی تقریر و میان کی کامیابی کے لئے اسے بطور ننگ و مصاحفہ کے استعمال کرتے ہیں۔ لیکن بہت کم ہمیں ایسی ہوں گی جنہوں نے طعن کے مضراثرات پر غور کیا ہو گا۔ طعن آمیز کلمات کی کامیابی ظاہری نظروں میں بھی سمجھی جاتی ہے کہ مطعون خفیف ہو جائے لیکن اس کا فائدہ جو دراصل کامیابی کی دلیل ہے کیا ہے کوئی نہیں بتا سکتا نقصانات البتہ ظاہر ہیں کہ اس سے دل کو ایسی تکلیف پہونچتی ہے جو اکثر حالتوں میں تیر و نشتر سے بھی بڑھ کر ہوا کرتی ہے۔ اس کے مضرات کا اندازہ کرنا بہت آسان ہے اس لئے کہ انسان خود اپنی ذات کے لئے طعن سے جو اثر لیتا ہے وہی کیفیت دوسروں کے ساتھ بھی ہوتی ہے۔ انسان کی فطرت میں جہاں اور غیر مستحسن باتیں مثلاً غصہ و حسد و عداوت وغیرہ پائی جاتی ہیں وہیں طعن زنی بھی پائی جاتی ہے لیکن اور دوسری برائیوں کا احساس انسان کو خود بخود ہو جاتا ہے اور وہ دیدہ و دانستہ اور سوچ سمجھ کر بہت کم ان برائیوں کو عمل میں لاتا ہے اور زیادہ تر ان سے باز رہنے کی کوشش کرتا ہے لیکن طعن زنی کی طرف جو ان برائیوں کو کم مضر نہیں وہی توجہ نہیں کرتا۔ قبل تہذیب و تمدن کے حیوان غافانوں میں دوسروں کو تکلیف پہونچا کر اپنی کامیابی کے تصور سے خوش ہونے کا جذبہ تھا وہ طعن زنی کی صورت میں باوجود تہذیب و ترقی کے آج تک ہم میں موجود ہے اور یہ جذبہ ابھی تک اس قدر قوی ہے کہ ماں باپ اپنے بچوں کی تنبیہ و اصلاح کے سلسلہ میں بھی اس کو اس کی حد تک استعمال کرتے ہیں جس حد تک وہ دوسرے کے ساتھ استعمال کرتے ہیں بلکہ بعض حالتوں میں ماں باپ کی طعن زنی کے مرکز زیادہ ان کے بچے اور خود ہی ہوتے ہیں۔

بچوں کی اصلاح کے لئے سب سے زیادہ غیر موزوں چیز طعن زنی ہے اور اس سے اکثر افسوس ناک نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ بچوں کے لائق ہو جانے۔ بڑی صحبتوں میں پڑ جانے اور اکثر حالتوں میں جان سے باز گئے کے واقعات یا اس قسم کی دوسری معاشرتی اور اخلاقی خرابیاں جن کا صاف صاف ذکر مناسب نہیں ہے بڑی حد تک طعن زنی کے مضراثرات کی وجہ سے ہی ظہور میں آتے ہیں بچوں کی تنبیہ کے سلسلہ میں جسمانی سزا کے مضراثرات کی طرف بہت توجہ دلائی گئی ہے اور فی زمانہ نایاب ترکیب تقریباً متروک ہو رہی ہے لیکن اگر دیکھا جائے تو یہ ترکیب گویا بچوں سے خالی نہیں لیکن پھر بھی طعن زنی سے بہتر ہے کیونکہ اس کی مثال بندوق کی گولی کی ہے جو صرف ایک ہی دفعہ میں اتنا اثر پیدا کرتی ہے جو عرصہ تک کے لئے کافی ہوتا ہے بخلاف اس کے طعن کی مثال پیر زنی

کی سی ہے جو جسم کو چھلنی کر دیتی ہے اور پھر بھی رمتی جان باقی رہتی ہے اور مصائب کا خاتمہ نہیں ہوتا۔ طعنہ زنی خواہ وہ والدین کی طرف سے ہو یا استاد کی طرف سے بچوں میں خود اعتمادی کی جڑ کاٹ دیتی ہے اور پھر اُسے بڑھنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ کامیاب والدین زندگی سے اپنے بچوں کے لئے بھی اپنی ہی جیسی کامیابی چاہتے ہیں وہ بچوں میں سستی کے خیال کو بھی گوارا نہیں کرنا چاہتے اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ طعنہ آمیز کلمات بچوں کی عزت نفس پر تار مایہ کا کام کریں گے اور کامیابی و ترقی کی راہ پر وہ تیزی سے گام زن ہوں گے اور اس میں جب انہیں ناکامیابی حاصل ہوتی ہے تو وہ اور زیادہ برا فروختہ ہوتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں طعنہ آمیز کلمات ایک ناکامیاب انسان کے لئے اُس کے خیال ناقص میں دوسروں سے بدلہ لینے کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ اس کے دل میں حسد ناکامیابی کی سنگینے والی آگ طعنہ زن کی صورت میں بڑھتی ہے اور دوسری زندگیوں کو بھی خاکستر کرنے کا باعث ہوتی ہے۔ دنیا میں بہت سے ایسے جرائم بھی ہیں جن کی کوئی سزا نہیں ہے۔ اگر کوئی شخص کسی کو جسمانی تکلیف پہنچائے تو اُس کے لئے قانون تعزیرات ہند میں کئی دفعات ہیں لیکن زبانی اذیت دینے والے کے لئے کوئی قانونی بندش نہیں ہے گو اخلاق و مذہب میں اس کے لئے سزا ہے۔ ایک ذی حس شخص کے لئے اور خصوصاً کم سن حساس بچوں کے لئے زبان کے نشتر سے بڑھ کر کوئی چیز تکلیف نہیں پہنچا سکتی ہے۔ بچوں کے لئے استاد کی طعنہ زنی گویا بڑی حد تک مضر ہے لیکن والدین کی زبانی اذیت رسانی سے اس کے نقصانات کم ہیں کیونکہ عام طور پر بچے استاد کو اپنا مخالف ہی سمجھتے ہیں اور ان کے ہاتھوں جو تکلیف انہیں پہنچتی ہے وہ خلاف امید نہیں ہوتی لیکن والدین جو بچوں کے خیال میں بھی لطف و محبت کے مرکز ہوتے ہیں ان سے جو تکلیف انہیں پہنچتی ہے وہ خلاف امید اور غیر فطرتی ہوتی ہے اور اس کا اثر بہت قوی ہوتا ہے۔ مزید برآں استاد کی اذیت دہی کے سلسلے میں بچے اپنے کو ایک مظلوم برادری کا فرد سمجھتے ہیں اور مرگ انبوہ جتنے وارد کے مطابق اُس قدر متاثر نہیں ہوتے لیکن والدین کے سلسلہ میں صورت حال مختلف ہوتی ہے نفسیاتی نقطہ نظر سے طعنہ آمیز کلمات سے سب سے بڑا ضرر انسان کی عزت نفس یعنی خود داری اور خود اعتمادی کو پہنچتا ہے اور انسان کے لئے زندگی سے کامیابی حاصل کرنے کے سب سے اہم خصوصیتیں یہی ہیں۔ یہ بھی صحیح ہے کہ عام طور پر طعنہ آمیز کلمات چونکہ ہمارے کلام کا جزو بن گئے ہیں اس لئے ان کا اتنا اثر نہیں ہوتا جتنا ہم خیال کرتے ہیں لیکن فی صدی ۹۰ حالتوں میں گو اس کا اثر نہ ہوتا ہو لیکن حالتوں میں ایسا شدید اثر ہوتا ہے کہ لوگوں کی زندگی برباد ہو جاتی ہے۔ بد قسمتی سے طعنہ زنی عورتوں میں بہ نسبت مردوں کے زیادہ رائج ہے اور اس جرم کی سب سے بڑی مجرم اور سب سے بڑی مظلوم عورتیں ہی ہوتی ہیں۔ لہذا سب سے پہلے ہمارا فرض ہے کہ ہم اس خرابی کی طرف توجہ کریں اور انسانیت کے اعلیٰ بلندیوں کی طرف قدم اٹھائیں۔

وف کا دیوتا

(۱)

منشی ہوری لال کی بیوی کا جب سے انتقال ہوا وہ ایک طرح دنیا سے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔ یوں روزانہ کچھری جاتے ہیں۔ اب بھی اُن کی دکالت بُری نہیں ہے۔ یار دوستوں سے مراسم بھی رکھتے ہیں۔ میلوں تماشوں میں بھی جاتے ہیں۔ مگر اس لئے نہیں کہ ان مشاغل سے انہیں کوئی خاص دلچسپی ہے۔ بلکہ اس لئے کہ وہ انسان ہیں۔ اور انسان ایک مجلسی حیوان ہے جب اُن کی بیوی بقید حیات تھی اُس وقت کچھ اور ہی عالم تھا۔ کسی نہ کسی بہانے سے آتے دن اجاب کی دعوئیں ہوتی رہتی تھیں۔ کبھی کارڈن پارٹی ہے، کبھی جنم اسٹی ہے، کبھی ہولیا ہماں نوازی میں گویا اُن کو مزہ آتا تھا۔ آپ سے محض رسمی ملاقات ہے۔ لیکن اُن کے گھر چلے جائے تو جاتے اور پھلوں سے آپ کی خاطر کئے بغیر نہ رہیں گے۔ دوستوں کی مدد کے لئے ہمیشہ تیار اور انتہا درجہ زندہ دل۔ اُن کے تھقبے گرامونون میں بھرنے کے قابل ہوتے تھے۔ اولاد سے محروم تھے لیکن کسی نے انہیں ملول نہیں دیکھا۔ محلے کے سارے بچے اُن کے بچے تھے۔ اور بیوی بھی بالکل ہم مزاج۔ آپ کتنے ہی دل گرفتہ ہوں اُس دیوی سے ملاقات ہوتے ہی آپ کے خون میں ایک تازہ روانی آجائے گی۔ خدا جانے اتنے لطیفے اور ضرب المثل کہاں سے یاد کر لئے تھے۔ بات بات پر کہاوتیں کہتی تھی۔ اور جب کسی کو بنائے پر آجاتی تھی تو رُلا کر چھوڑتی تھی۔ خانہ داری میں تو اُس کا ثانی نہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے عاشق تھے۔ اُن کی محبت کی تازگی میں زمانہ کے اثرات سے کوئی فرق نہ آیا تھا۔ کچھری سے چھٹی پاتے ہی وہ شخص دیوانوں کی طرح گھر بھاگتا تھا۔ آپ کتنا ہی اصرار کریں مگر اس وقت ایک منٹ کے لئے بھی راتے میں نہ رکھتا تھا۔ اور اگر کبھی منشی جی کے آنے میں دیر ہو جاتی تھی تو وہ جاں نثار بیوی جھجے پر کھڑی اُن کی راہ دیکھتی رہتی تھی۔ بیس سال تک یہی کیفیت رہی۔ بلکہ میں تو کہوں گا کہ اُن کی محبت روز بروز زیادہ جاذب اور لطیف ہوتی جاتی تھی۔ دونوں کی طبیعتیں اس قدر مل گئی تھیں کہ جو بات ایک کے دل میں آتی دہی دوسرے کے دل میں بھی ٹھکس ہو جاتی تھی۔ یہ نہیں کہ اُن میں اختلاف نہ ہوتا تھا۔ بہت سے مسائل میں اُن کے خیالات مختلف تھے۔ اور اپنے دعوے کی تائید اور دوسرے کے دعوے کی تردید میں اُن میں خوب مباحثے ہوتے تھے۔ کوئی باہر کا آدمی سُنے تو سمجھے کہ دونوں لڑ رہے ہیں اور اب معاملہ میدانِ عمل میں آنے والا ہے۔ مگر اُن کے مباحثے دماغ سے ہوتے تھے۔ دل دونوں کے ایک تھے۔ دونوں سیرِ حشم، دونوں خندہ رو۔ صاف گو، بے لوث،

غیبت یا عیب جوئی سے کوسوں بھاگنے والے۔ گویا عالم علوی کے باشی ہوں۔ چنانچہ بیوی کا انتقال ہوا تو کئی مہینہ لوگوں کو اندیشہ رہا کہ کہیں یہ حضرت خودکشی نہ کر بیٹھیں۔ ہم لوگ ہمیشہ ان کی دلجوئی کرتے رہتے، کہیں انہیں تنہا نہ بیٹھنے دیتے۔ رات کو بھی کوئی نہ کوئی اُن کے ساتھ لیٹتا تھا۔ دیوانوں کا غم کھانے والے دوسرے نکل ہی آتے ہیں۔ اجاب کی بیویاں تو اُن پر جان دیتی تھیں۔ اُن کی نظروں میں تو وہ فرشتوں سے بھی بڑھ کر تھے۔ ان کی مثال دے دے کر اپنے شوہروں سے کہتیں۔ اسے کہتے ہیں محبت۔ ایسا مرد ہوتب عورت اسکی کیوں نہ غلامی کرے۔ جب سے بیوی مری ہے غریب نے بھر پیٹ کھا نا انہیں کھایا۔ کبھی بھرنی نہ نہیں سویا۔ ایک تم ہو دل میں کہتے ہو گے کہ یہ مر جاتے تو دوسری شادی رچا تیں۔ دل میں خوش ہونگے کہ اچھا ہوا مر گئی۔ روگ ٹلا۔ اب نئی بیوی لائیں گے۔

اور اس وقت منشی جی کا پنینا لیسواں سال تھا۔ قومی مضبوط۔ صحت اچھی۔ خوشرو، خوش مزاج، با حیثیت، چاہتے تو دوسری شادی کر لیتے۔ اُن کے ہاں کرنے کی دیر تھی۔ غرض مند لڑکی والوں نے سلسلہ جنبا نیاں کیں دوستوں نے بھی اُجڑا گھر بنا نا چاہا۔ مگر اس ولادہ وفانے محبت کے نام کو داغ نہ لگایا۔ اُسی کے ساتھ ساتھ ساری تمنائیں اور ساری خواہشیں فنا ہو گئیں۔ اب ہفتوں خط نہیں بنتا۔ بال بڑے ہوئے ہیں کچھ پرواہ نہیں۔ کہاں تو منہ اندھیرے اُٹھتے تھے اور چار میل کا چکر لگا آتے تھے۔ کبھی الکا جاگا تو دیوی جی گھر کیاں جاتیں اور انہیں باہر نکال کر دروازہ بند کر لیتیں۔ کہاں اب آٹھ بجے تک چار پائی پر پڑے کر وٹیں بدل رہے ہیں۔ اُٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ خدمتگار نے حقہ لاکر رکھ دیا۔ دو چار کش لگاتے نہ لائے تو غم نہیں۔ چائے آئی پی لی، نہ آئے تو پرواہ نہیں۔ دوستوں نے بہت اصرار کیا تو سینا دیکھنے چلے گئے۔ لیکن کیا دیکھا اور کیا سنا اسکی خبر نہیں۔ کہاں تو اچھے اچھے سوتوں کا ضبط تھا۔ کوئی خوش نما ڈیزائن کا کپڑا باز اریں آجائے منشی جی ایک سوٹ بنوائیں گے۔ وہ کیا بنوائیں گے۔ اُن کے لئے اُن کی بیوی بنوائے گی۔ کہاں اب وہی پڑے، دھرانے پکین، بزرنگ، کپڑے جسم پر مشکائے چلے جا رہے ہیں جو اب لاغری کے باعث اتارے کے لگتے ہیں، اور جنہیں اب کسی طرح سوٹ نہیں کہا جا سکتا۔ مہینوں بازار جانے کی نوبت نہیں آتی۔ اب کی کرد کے کا جاڑا پڑا تو آپ نے ایک روئی دار۔ نیچا لبادہ ناکوٹ بنوایا جسے پہنکر بالکل بھگت جی بن گئے۔ صرف کنسٹوپ کی کسر تھی۔ بیوی ہوتی تو یہ لبادہ چھین کر کسی فقیر کو دیدیتی۔ مگر اب کون دیکھنے والا ہے۔ کسے پرواہ ہے وہ کیا پہنتے ہیں اور کیسے رہتے ہیں۔ پینتالیس کی عمر میں جو شخص ۵۳ کا چچتا تھا وہ اب ۵۰ کی عمر میں ۷۰ کا معلوم ہوتا ہے۔ کمر میں کچھ خم بھی آگیا ہے، بال بھی سفید ہو گئے ہیں، دانت بھی غائب ہو گئے۔ جسے اُنہیں تب دیکھا ہو وہ آج پہچان بھی نہ سکے۔

مرزا یہ ہے کہ اُس وقت جن مسئلوں پر وہ اپنی بیوی سے لڑا کرتے تھے وہی اب اُن کے جزوِ ایمان بن گئے ہیں۔ معلوم نہیں اُن کے خیالات میں انقلاب ہو گیا ہے، یا مروجہ نے ان کی روح میں محلول ہو کر اختلافات کا خاتمہ کر دیا ہے۔ بیوی بدھوا بواہ کو سخت ناپسند کرتی تھی۔ میاں اُس کے بچے موندتے لیکن اب وہ بھی بدھوا بواہ کو معیوب سمجھتے ہیں۔ پہلے نئی تہذیب کے شیدائی تھے اور بیوی کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ اب اس تہذیب کا اُن سے بہتر نکتہ چیں مشکل سے ملیگا۔ ایک بار یونہی انگریزوں کی پابندی اوقات کا ذکر آگیا۔ میں نے کہا اس معاملہ میں ہمیں انگریزوں سے سبق لینا چاہئے۔ بس آپ اٹھ بیٹھے اور والہانہ انداز سے بولے ”ہرگز نہیں قیامت تک نہیں۔ میں اس پابندی کو خود غرضی کا قطب، رعونت کا ہالیہ اور کج خلقی کا صحرا سمجھتا ہوں۔ ایک شخص مصیبت کا مارا آپ کے پاس آتا ہے۔ معلوم نہیں کون سی ضرورت اُسے آپ کے پاس کھینچ لائی ہے۔ لیکن آپ فرماتے ہیں میرے پاس وقت نہیں۔ یہ طرزِ عمل انہیں لوگوں کا ہے جو وقت کو روپیہ سمجھتے ہیں اور اپنا ایک ایک منٹ کسب زر کی نذر کرنا چاہتے ہیں۔ جو شخص انسانیت کا دلداہ ہے، وہ کبھی اس طرزِ عمل کو پسند نہیں کر سکتا۔ ہم اپنا دروازہ ہمیشہ اور ہر وقت کھلا رکھنا چاہتے ہیں۔ جسے جب ضرورت ہو ہمارے پاس آئے ہم پوری توجہ سے اُس کا حال سنیں گے اور اُسکے غم یا مسرت میں شریک ہوں گے۔ اچھی تہذیب ہو! یہ تہذیب ہے یا بد تہذیبی۔ جس تہذیب کی اسپرٹ خود غرضی پر مبنی ہو وہ دنیا کے لئے لعنت ہے۔ عذاب ہے۔ اسی طرح مذہب کے معاملہ میں بھی میاں بیوی میں کافی رد و کد ہوتی رہتی تھی۔ مروجہ ہندو دہرم کو سب سے بڑھکر سمجھتی تھی۔ آپ اسلام کے اصولوں کے قائل تھے۔ مگر اب آپ بھی بچے ہندو ہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ لا مذہب ہو گئے ہیں۔ ایک دن بولے میری کسوٹی تو ہے انسانیت جس دہرم میں انسانیت کو فضیلت دی گئی ہے بس اُسی دہرم کو میں افضل سمجھتا ہوں۔ کوئی دیوتا ہو، یا منی، یا یغیر، اگر وہ انسانیت کے خلاف اصولوں کی تلقین کرتا ہے تو میرا اُسے دور سے سلام ہے۔ اسلام کا میں اس لئے قائل تھا کہ وہ اخوت و مساوات کا علم بردار ہے۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ یہ اخوت اور مساوات عالمگیر نہیں، صرف اسلام کے دائرے تک محدود ہے۔ دوسرے لفظوں میں دیگر مذاہب کی طرح یہ بھی محض غول بندی ہے۔ اور اس کے آئین و قوانین محض اُس غول کے استحکام اور انضباط کے لئے بنائے گئے ہیں۔ گائے یا اونٹ کی قربانی کرنا عین ثواب ہے۔ آج بھی کہیں کہیں کہیں اس فرقے کے نام لیوا موجود ہیں تو کیا گورنمنٹ نے انسانی قربانی کو جرم نہیں قرار دیا اور ایسے مذہبی دیوانوں کو پھانسی نہیں دی۔ نفس کے لئے آپ بھیر کو فوج کیجئے یا گائے کو یا اونٹ کو۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن مذہب کے نام پر قربانی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ اگر آج ان جانوروں کے ہاتھ میں حکومت آجائے تو فرمایئے وہ ان قربانیوں کے جواب میں ہیں اور آپ کو قربان کر دیا نہیں۔ مگر ہم جانتے ہیں جانوروں کو کبھی وہ قدرت حاصل نہ ہوگی اسی لئے ہم غل و غش قربانیاں کرتے ہیں۔“

سمجھتے ہیں ہم بڑے مذہب پر ور ہیں۔ خود غرضی اور ہوس پروری کے لئے ہم چوبیسوں گھنٹے مذہبی شریعت کی خلاف ورزی کرتے ہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ لیکن قربانی کا ثواب لوٹے بغیر ہم سے نہیں رہا جاتا۔ تو جناب ایسے خون آشام مذاہب کا قائل نہیں۔ یہاں تو انسانیت کے پجاری ہیں۔ چاہے اسلام میں ہو یا ہندو دھرم میں یا عیسائیت میں۔ ورنہ میں لا مذہب ہی بھلا سچے کسی انسان سے اس لئے بغض یا نفرت نہیں ہے کہ وہ میرا ہم مشرب نہیں۔ میں کسی کا خون تو نہیں پیتا اس لئے کہ مجھے ثواب ہوگا۔

اسی طرح کے کتنے ہی انقلابات منشی جی کے خیالات میں آگئے ہیں۔

اور منشی جی کے پاس گفتگو کا ایک ہی موضوع ہے جس سے وہ کبھی نہیں تھکتے اور یہ ہے اس جنت نصیب کا ذکر خیر۔ کوئی جہان آجائے آپ باولے سے اور مرد و در رہے ہیں۔ کچھ نہیں سوچتا کیسے اسکی خاطر کریں معذرت کے لئے الفاظ صوبے پھرتے ہیں۔ بھائی جان میں آپ کی کیا خاطر کروں۔ جو آپ کی سچی خاطر کرتا وہ نہیں رہا۔ اس وقت تک آپ ناشتے کے انتظار میں بیٹھنے پاتے۔ منہ اندھیرے چائے اور ٹوسٹ حاضر ہو جاتا۔ اس وقت باوام کا حلوا اور سنترے اور نعیم آجاتے۔ میں تو نرا حق ہوں بھائی صاحب۔ مجھ میں جو کچھ اچھا تھا وہ سب اُسکا فیض تھا۔ اُسی کی ذہانت سے میں ذہین تھا۔ اسی کی فیاضی سے فیاض، اُسی کی شرافت سے شریف، اُسی کی لاشہ بے جان ہوں بھائی صاحب۔ بالکل مردہ ہوں۔ میں اُس دیوی کے لائق نہ تھا۔ نہ جانے کن اعمال خیر کے صلے میں وہ مجھے ملی تھی۔ آئیے آپ کو اُس کی تصویر دکھاؤں۔ معلوم ہوتا ہے ابھی ابھی اُٹھکر چلی گئی ہے بھائی جان آپ سے حلفاً کہتا ہوں میں نے ایسی ماہر و نہیں دیکھی۔ اس کے چہرے پر حُسن کا رعب ہی نہ تھا۔ حُسن کی لطافت بھی تھی اور دلکشی بھی۔

آپ مشتاق نظروں سے وہ تصویر دیکھتے ہیں۔ آپ کو اُس میں حُسن کوئی خاص دلکشی نہیں نظر آتی۔ فرجہم ہے۔ چوڑا سانس۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں، انداز میں و ہتھانیت نمایاں ہے۔ مگر اس تصویر کے محاسن آپ کے سامنے کچھ اس شد و مد اور انہماک سے بیان کئے جاتے ہیں کہ آپ کو سچ مچ اُس تصویر میں حُسن کا احساس ہونے لگتا ہے اس ذکر خیر میں بقنادقت گذرتا ہے وہی منشی جی کی زندگی کے بہترین لمحے ہیں۔ اتنی ہی دیر وہ زندہ رہتے ہیں۔ باقی اوقات میں زندہ درگور۔

پہلے کچھ دنوں تک تو وہ ہمارے ساتھ صبح کو ہوا خوری کے لئے جاتے رہے۔ وہ کیا جاتے رہے۔ مین بڑتی اُنھیں لے جاتا تھا۔ لیکن روز آدھ گھنٹہ تک ان کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔ کسی طرح گھر سے نکلتے بھی تو چوڑی چال سے چلتے اور آدھ میل میں ہی ہمت ہار جاتے۔ لوٹ چلنے کا تقاضا کرنے لگتے۔ آخر میں لے اُنہیں ساتھ لے جانا پھوڑ دیا اور تب سے بس اُن کی چپل قدمی چالیس قدم کی رہ گئی ہے۔ سیر کیا ہے بیگار ہے۔ اور وہ بھی اسی لئے کمزور

کے سامنے اُن کا یہ معمول تھا۔

ایک دن حسب معمول اُن کے دروازے سے نکلا تو دیکھا کہ اوپر کی کھڑکیاں جو رستوں سے بند پڑی تھیں کھلی ہوئی ہیں۔ تعجب ہوا دروازے پر خدمتگار بیٹھا ناریل پی رہا تھا۔ اس سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ حضرت گھومنے گئے ہوئے ہیں مجھے خوشگوار حیرت ہوئی۔ آج یہ نئی بات کیوں؟ اتنے سویرے تو یہ کبھی نہیں اُٹھتے۔ جس طرف وہ گئے تھے اُدھر ہی میں نے بھی قدم بڑھائے۔ اور ایک ہفتہ سے مجھے ادھر آنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ ایک قربت داری میں گیا تھا۔ اس دوران میں کیا انقلاب ہو گیا۔ ضرور کوئی نہ کوئی راز ہے۔ دریافت حال کے لئے دل بہقرار ہو گیا۔ کوئی دو میل جا کر آپ لے۔ جب میں باؤس ہو کر لوٹنے والا تھا۔ تعجب ہوا رہا تھا کہ راستے میں کہاں رہ گئے۔ راستے میں اُن کی کسی سے ملاقات ہی نہیں ہے جہاں ٹھہر گئے ہوں۔ کچھ تشویش بھی ہو رہی تھی۔ حضرت کہیں کسی کوئی میں تو نہیں کو دپڑے۔ دور سے اُنھیں دیکھ کر دل کو اطمینان ہوا۔ آج تو کچھ کیسٹنڈا ہی اور تھا۔ بال نے فیشن سے تراشے ہوئے مونچھیں صاف۔ ڈاڑھی چکنی، چہرہ پر بناشت، رفتار میں پھرتی۔ سوٹ پُرانا مگر برش کیا ہوا۔ اور شاید استری بھی کی ہوئی، بوٹ پر تازہ پالش۔ مسکراتے چلے آتے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی لپک کر گرم جوشی سے ہاتھ ملایا اور بولے۔ آج کئی دن کے بعد نظر آئے؟ کہیں گئے تھے کیا!

میں نے اپنی غیر حاضری کا سبب بتا کر کہا۔ میں ڈرتا ہوں آج تمہیں کہیں نظر نہ لگ جائے۔ چشم بد دور۔ اب میں روزانہ تمہارے ساتھ گھومنے آیا کروں گا۔ آج بہت دنوں بعد تم نے آدمی کا چولا بدلا ہے۔ جھپک کر بولے۔ نہیں بھئی مجھے اکیلا ہی رہنے دو۔ تم لوگ دوڑا لے۔ اور اوپر سے گھر کیاں جاؤ گے۔ میں اپنا ہولے ہولے چلا جاتا ہوں۔ جب تھک جاتا ہوں کہیں بیٹھ لیتا ہوں۔

”تمہاری یہ وضع تو ایک ہفتہ پہلے تک تھی۔ آج تو تم بالکل اپ لوڈیٹ ہو۔ اس رفتار سے تو شاید میں تم سے پیچھے ہی رہوں گا۔“

”تم تو بنائے لگے۔“

”بیس کل سے آؤں گا اور تمہارے ساتھ سیر کروں گا۔ میرا انتظار کرنا۔“

”نہیں بھئی مجھے دق مت کرو۔ میں آج کل بہت سویرے اُٹھ جاتا ہوں۔ رات کو نیند نہیں آتی سوچتا ہوں لاؤ ٹھیل ہی آؤں۔ تم میرے ساتھ کیوں پریشان ہو گے؟“

میری حیرت بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ حضرت ہمیشہ میرے پیروں پڑتے رہتے تھے کہ مجھے بھی ساتھ لے لیا کرو۔ جب میں نے ان کی مسست روی سے مجبور ہو کر تنہا ٹھنڈا شروع کیا تو ان کی بہت دلکشی ہوئی۔ دو ایک بار مجھ سے

شکایت بھی کی۔ ہاں بھی اب کیوں ساتھ دو گے۔ بد نصیبوں کا ساتھ کسی نے دیا ہے یا تم کوئی نئی تہذیب بکالو گے۔
 زمانہ کا دستور ہے جو لنگڑاٹا ہوا ہے ڈھکیل دو۔ جو بیمار ہوا ہے زہر دیدو۔ یہی نئے زمانہ کی روش ہے۔ لیکن میں
 نے اُن کے طعن و تنزک کی پرواہ نہ کی تھی۔ اور وہی شخص آج مجھ سے چھپا چھڑا رہا ہے۔ یہ کیا راز ہے۔ یہ جُستی اور
 تیزی اور ہلاکت کہاں سے آگئی؟ کہیں حضرت نے بندر کی گلی تو نہیں لگوالی۔ ضرور یہی بات ہے۔ یہ نیا
 سول سرجن غدود کے فن میں ماہر ہے۔ ممکن ہے انہیں کسی نے سوچا دیا ہو اور حضرت نے ہزار پانچ سو روپیہ
 خرچ کر کے گلی بدلوالی ہو۔ اس معنے کو حل کئے بغیر مجھے چین کہاں۔ اُن کے ساتھ ہی لوٹ پڑا۔

دو چار قدم چلنے کے بعد میں نے پوچھا۔ سچ کہنا برادر۔ گلی دلی تو نہیں لگوالی!

انہوں نے ہستفصار کی نظروں سے دیکھا۔ کیسی گلی۔ میں نہیں سمجھا۔

”مجھے شک ہو رہا ہے کہ تم نے بندر کے غدود لگوائے ہیں۔ ورنہ تم میں یہ جاندار می کہاں سے آگئی؟“
 ”ارے یار کیوں کوستے ہو۔ بندر کے غدود کس لئے لگواتا۔ میرے تو ذہن میں یہ بات کہی آتی ہی نہیں۔“
 ”تو کیا کوئی برقی آلہ منگو لیا ہے۔؟“

”تم آج میرے پیچھے کیوں ہاتھ دھو کر پڑے ہو۔ بیوہ عورت بھی تو کبھی کبھی سنگار کر لیتی ہے۔ انسان کی
 طبیعت ہی تو ہے۔ ایک دن مجھے اپنی پست ہمتی اور کالی پرافسوس ہوا جب دنیا میں رہنا ہے تو زندوں
 کی طرح کیوں نہ رہوں۔ مردوں کی طرح جینے سے کیا فائدہ۔ بس اور کوئی بات نہیں ہے۔“

مجھے اس تاویل سے تشفی نہ ہوئی۔ دوسرے دن ذرا اور سویرے آیا اور منشی جی کے دروازے پر آواز
 دی۔ معلوم ہوا چلے گئے۔ میں اُن کے پیچھے بھاگا۔ منڈ پڑ گئی کہ اسے اکیلانہ جانے دوں گا۔ دیکھوں کب تک مجھے
 بھاگنا ہے۔ آدھی رات کو اگر بستر سے نہ اٹھاؤں تو سہی۔ دوڑ تو سکا۔ لیکن جس قدر تیز چل سکتا تھا چلا۔ بارے
 ایک میل کے بعد آپ نظر آئے۔ بھاگے چلے جا رہے تھے۔ اب میں بار بار پکار رہا ہوں کہ حضرت خدا ٹھہر جائیے۔
 خدا کے لئے۔ خدا کے لئے ٹھہر جائیے۔ میری سانس پھول رہی ہے۔ مگر آپ ہیں کہ خبر ہی نہیں ہوتے۔ آخر جب
 میں نے اپنے سر کی قسم دلائی تب جا کر آپ رُکے۔ میں پک کر آپ کے پاس پہنچا تو چپیں بچیں ہو کر فرماتے
 ہیں۔ میں نے تو تم سے کہہ دیا تھا میرے گھر مت آنا۔ پھر کیوں میرے پیچھے پڑ گئے۔ مجھے دھیرے دھیرے
 گھومنے دو۔ تم اپنا رستہ لو۔

میں نے ان کا ہاتھ پکڑ کر زور سے جھٹکا دیا اور بولا۔ دیکھو ہو ری لال۔ مجھ سے اڑو نہیں۔ ورنہ مجھے جانتے ہو
 کتنا بے مروت آدمی ہوں۔ تم یہ دھیرے دھیرے ٹھل رہے ہو یا ڈبل پاچ کر رہے ہو۔ میرے مدد ہونے کا
 اور پلپاں دکھ رہی ہیں۔ سانس پھول گئی۔ اور آپ فرماتے ہیں مجھے دھیرے دھیرے گھومنے دو۔ ڈاک کا

ہرکارہ بھی تو اس رفتار سے نہیں دوڑتا۔ اُسپر غضب یہ کہ تم تھکے نہیں ہو۔ اب بھی اُسی دم خم سے چلے جا رہے ہو۔ اب تو تم ڈنڈے بھگاؤ تو بھی تمہارا دامن نہ چھوڑو۔ تمہارے ساتھ دو میل چلوں گا تو اچھی خاصی ورزش ہو جائے گی۔ مگر اب صاف صاف بتاؤ راز کیا ہے۔ تم میں یہ جوانی کہاں سے آگئی؟ اگر کسی اکسیر کا استعمال کر رہے ہو تو مجھے بھی دو۔ کم سے کم پتہ بتا دو۔ میں سنگوالوں گا۔ اگر کسی دعا تعویذ کی کرات ہے تو مجھے بھی اس پیر کے پاس لے چلو۔

مسکرا کر بولے۔ تم تو پاگل ہو۔ خواہ مخواہ مجھے وق کر رہے ہو۔ بوڑھے ہو گئے مگر لڑکپن نہ گیا۔ کیا تم چاہتے ہو میں ہمیشہ اُسی طرح زندہ درگور پڑا رہوں ساتھ ہی تم سے نہیں دیکھا جاتا۔ تب تو تمہارے مزاج ہی نہ ملتے تھے۔ کتنی منت کی کہ بھائی جان، مجھ خستہ جان کو بھی ساتھ لے لیا کرو۔ تمہارے طفیل میں کچھ ہو انوری ہو جائے گی۔ مگر آپ خسرے دکھانے لگے۔ اب کیوں میرے پیچھے پڑے ہو۔ بھائی جان جو اپنی مدد آپ کرتا ہے اُس کی مدد پر ماتا بھی کرتے ہیں۔ احباب اور اعزہ کی مردت بھی خوب دیکھ لی۔ اب اپنے بوتے پر چلوں گا۔

وہ اسی طرح مجھے صلواتیں سناتے جا رہے تھے اور میں انہیں چھیر چھیر کر اور بھی اشتعال دے رہا تھا کہ دفعتاً انہوں نے اُنکی لب پر رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اور ذرا قدر سیدھا کر کے اور چہرہ پر بشاشت اور خودداری کا رنگ بھر کر متانہ چال چلنے لگے۔ میری سمجھ میں بالکل نہ آیا۔ یہ رازداری اور بہرہ دہی کس لئے۔ وہاں تو دوسرا کوئی تھا بھی نہیں۔ ہاں سامنے سے ایک عورت ضرور چلی آ رہی تھی۔ مگر اُنکے سامنے اس پر وہ درسی کی کیا ضرورت! میں نے تو اُسے کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔ آسانی رنگ کی ساڑھی جبیر زرد لیس ٹکا ہوا تھا اس پر خوب کھل رہی تھی حسین ہرگز نہ تھی۔ مگر حسن سے زیادہ دلکش اُسکی شگفتگی تھی اور بھولا پن۔ انداز میں خودداری اور ثنات، لباس میں حسن مذاق، بشرے سے شرافت اور وجاہت عیاں۔ ایک بہت ہی معمولی شکل و صورت کی عورت اتنی جاذب نظر ہو سکتی ہے یہ میں نہ سمجھتا تھا۔

اُس نے ہوری لال کے برابر آکر دونوں ہاتھوں سے منسکار کیا۔ ہوری لال نے کسی قدر بے اعتنائی سے سر کو ایک جنبش دی اور آگے بڑھنا چاہتے تھے کہ اُس نے کوئل کی سی آوازیں کہا۔ کیا لوٹنے کا نہیں۔ آپ اپنی حد سے آگے بڑھے جا رہے ہیں۔ اور ہاں آج تو آپ نے مجھے دیوی جی کی تصویر دینے کا وعدہ کیا تھا۔ شاید بھول گئے۔ کہئے تو آپ کے ساتھ چلوں؟

منشی جی پر ایسی عصبيت طاری تھی کہ معمولی اخلاق کا اظہار بھی نہ کر سکے۔ یوں وہ بہت ہی مذہب آدمی ہیں۔ اور آداب مجلس کے بڑے ماہر۔ لیکن اس وقت جیسے اُن کے ادا سان خطا ہو گئے تھے۔ ایک قدم

اور آگے بڑھ کر بولے۔ آپ معاف کیجئے گا۔ ذرا مجھے ایک ضرورت ہے۔
عورت نے کسی قدر شک نہ خاطر ہو کر کہا، تو مجھے وہ تصویر کب دیجئے گا۔ آپ تو آج جیسے بھاگے
جارہے ہیں۔

منشی جی نے میری طرف پُر تہر نظروں سے دیکھا اور بولے، تلاش کروں گا۔
عورت نے چشم فریاد سے دیکھ کر کہا۔ آپ نے تو فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ آپ کی میز پر رہتی ہے۔ اس وقت
آپ کہتے ہیں تلاش کروں گا۔ آپ کی طبیعت تو اچھی ہے، جب سے آپ نے اُن کے اوصاف بیان
کئے ہیں میں اُن کے درشنوں کے لئے بتیوار ہو رہی ہوں۔ اور اگر آپ یوں نہ دینگے تو میں اُسے آپ کی
میز پر سے اٹھا لاؤں گی (میری طرف دیکھ کر) آپ میری مدد کیجئے گا جناب، حالانکہ میں جانتی ہوں کہ آپ
منشی جی کے دوست ہیں اور اُن کے ساتھ دغانہ کریں گے۔ آپ کو تعجب ہو رہا ہو گا کہ یہ کون عورت منشی
جی سے اتنی بے تکلفی سے باتیں کر رہی ہے۔ ان سے میری ملاقات بازار میں ہوئی۔ میں سبزی منڈی گئی
ہوئی تھی۔ میں اپنی سبزی خود لاتی ہوں۔ نوکروں پر اتنا اہم کام چھوڑنا نہیں چاہتی جس پر زندگی کا قیام ہے
سبزی لیکر دام دینے کے لئے روپیہ نکالا تو کچھ بٹے نے اسے ٹھنکار کر کہا دوسرا روپیہ دو۔ یہ خراب ہے۔ اب جو
میں نے خود ٹھنکایا تو معلوم ہوا واقعی روپے کی آوازیں کچھ ثقالت تھی۔ اب کیا کروں میرے پاس دوسرا روپیہ
نہ تھا۔ حالانکہ اس طرح کے تلخ تجربے مجھے بار بار ہو چکے ہیں مگر گھر سے روپیہ لیکر چلتے وقت مجھے اُسے پرکھ
لینے کی یاد نہیں رہتی۔ نہ کسی سے روپے لیتے وقت ہی پرکھتی ہوں۔ اس وقت میرے صندوق میں
زیادہ نہیں تو بیس پچیس کھوٹے روپے پڑے ہوں گے۔ اور ریزگاریاں تو سیکڑوں ہونگی۔ میرے لئے
اس کے سوا دوسرا چارہ نہ تھا کہ سبزی واپس کر کے گھر لوٹ آؤں۔ اتفاق سے منشی جی بھی اُسی دکان پر
سبزی خریدنے آئے تھے۔ مجھے اس پریشانی میں دیکھ کر آپ نے بے تکلف ایک روپیہ نکال کر مجھے دیدیا۔
اس طرح میرا آپ سے تعارف ہوا۔

منشی جی نے بات کاٹ کر کہا تو اس وقت آپ وہ سارا قصہ کیوں بیان کر رہی ہیں۔ ہم دونوں ایک
ضروری کام سے جارہے ہیں۔ خواہ مخواہ دیر ہو رہی ہے۔

انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔

مجھے اُن کی کج خلقی حد درجہ ناگوار گذری۔ کچھ کچھ اُس کا راز بھی سمجھ میں آگیا۔ مجھ سے پردہ کیا جا رہا ہوا!

بولا تو آپ جائیے۔ مجھے کوئی ایسا ضروری کام نہیں ہے۔ میں بھی اب ٹوٹنا چاہتا ہوں۔

منشی جی نے دانت پیس لئے۔ اگر وہ عورت اس وقت وہاں نہ ہوتی تو معلوم نہیں میری کیا درگت

کرتے۔ ایک سکند تک میری طرف غضبناک نظروں سے دیکھتے رہے گویا کہہ رہے ہوں۔ اچھا بچہ۔ اسکا انتقام نہ لیا ہو تو کہنا۔ اور چل دیئے۔ میں عورت کے ساتھ گھر کی طرف چلا۔

یہ ایک اُسے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ مگر نہیں آپ جانیئے۔ میں اُن کے ساتھ گھوموں گی۔ شاید وہ مجھ سے ناراض ہو گئے ہیں۔ آج ایک ہفتہ سے میرا اور اُن کا روز ساتھ ہو جاتا ہے اور وہ اپنا قصہ غم سنایا کرتے ہیں کیسی خوش نصیب تھی وہ عورت جس کا شوہر آج بھی اُس کے نام کی پرستش کرتا ہے۔ آپ نے تو انہیں دیکھا ہوگا۔ کیا وہ بیچ بچ بڑی جاں نثار عورت تھی۔

میں نے پر جوش لہجہ میں کہا۔ دونوں میں بہت محبت تھی،

”اور جب سے اُن کا انتقال ہوا یہ تارک الدنیا ہو گئے؟“

”اس سے بھی زیادہ۔ زندگی میں بجز اُس کی یاد کے انہیں اور کوئی دلچسپی نہیں رہی۔“

”بہت حسین تھی؟“

”اُن کی نظروں میں تو اُس سے زیادہ حسین عورت دُنیا میں نہ تھی۔“

اس نے ایک منٹ تک خیال میں محو رہنے کے بعد کہا۔ اچھا آپ جانیئے۔ میں جا کر اُن کے ساتھ کچھ دیر واک کروں گی۔ ایسے وفا پرور انسان کی مجھ سے جو خدمت ہو سکتی ہے اُس میں کیوں دریغ کروں۔ مجھے تو اُن کی سرگزشت نے پاگل بنا دیا ہے۔“

میں اپنا سامنے لیکر گھر چلا آیا۔ اتفاق سے اُسی دن مجھے ایک ضروری کام سے دہلی جانا پڑا۔ وہاں سے ایک ماہ میں لوٹا۔ اور سب سے پہلا کام جو میں نے کیا وہ منشی ہوری لال کی پرسش حال تھی۔ معاملات نے اس دور میں کیا رنگت اختیار کی یہ جاننے کے لئے بیتاب ہو رہا تھا۔ دہلی سے انہیں ایک خط لکھا تھا۔ مگر اس شخص کی یہ غیث عادت ہے کہ خطوں کا جواب نہیں دیتا۔ اس عورت سے اُن کے تعلقات نے کیا صورت اختیار کی۔ آمدورفت جاری ہے یا قطع ہو گئی۔ اُس نے ہوری لال کی وفا پروری کا صلہ کس صورت میں ادا کیا یا کرے دلی ہے۔ اسی طرح کے کتنے ہی سوالات دل میں ہیجان پیدا کر رہے تھے۔

میں منشی جی کے مکان پر پہنچا تو آٹھ بجے ہوں گے۔ کھڑکیوں کے دروازے بند تھے۔ سامنے بڑا مدہ میں بھی خس و خاشاک کے انبار تھے۔ بعینہ وہی حالت تھی جو اس چند روزہ انہماک سے پہلے نظر آتی تھی۔ انتشار اور بڑھا۔ اوپر گیا تو دیکھا آپ اُسی فرش پر پڑے ہوئے جو بے ترتیبی اور بدسلوکی کا نمونہ ہے ایک اخبار پڑھ رہے ہیں۔ شاید ایک ہفتہ سے خط نہیں بنا تھا۔ چہرے پر زردی چھائی ہوئی تھی۔

میں نے پوچھا۔ آپ سیر کر کے لوٹ آئے کیا؟

نیم شرمندگی سے جواب دیا۔ اچی سیر سپاٹے کی کہاں فرصت ہے بھئی۔ اور فرصت بھی تو وہ دل کہاں ہے۔
تم تو کہیں باہر گئے تھے ؟

”ہاں ذرا دہلی تک گیا تھا۔ کیا اب اس دیوی سے آپ کی ملاقات نہیں ہوتی ؟“
”ادھر تو نعرہ سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

”کہاں علی گئی“

”مجھے کیا خبر“

”مگر آپ تو اس پر بے طرح ریتھے ہوئے تھے“

”میں اسپر بچھا تھا! آپ کو جنون تو نہیں ہو گیا ہے۔ جسپر بچھا تھا جب اُسی نے رفاقت کا حق ادا نہ کیا

تو اب دوسروں پر کیا بچھوں گا؟“

”دیکھو ہوری لال مجھے چمک نہ دو۔ پہلے میں تمہیں ضرور زابھجنا تھا۔ لیکن تمہاری وہ رنگین مزاجیاں دیکھ کر
جس کا دورہ تمہارے اوپر ایک ماہ قبل ہوا تھا میں یہ نہیں مان سکتا کہ تم نے اپنی آرزوؤں کو ہمیشہ کے لئے
دفن کر دیا۔ تمہیں اس دوران کی ساری روند اور مجھ سے بے کم و کاست بیان کرنی ہوگی۔ ورنہ سمجھ لو میری
اور تمہاری دوستی کا خاتمہ ہے۔“

ہوری لال کی آنکھیں آنگوں ہو گئیں۔ چند سکنڈ کے بعد بولے میرے ساتھ اتنی بے انصافی نہ کرو بھائی جان۔
اگر تمہیں مجھ پر ایسے شبہ کرنے لگو گے تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ اُس کا نام مرس اندرا ہے۔ یہاں جولا کیوں کا
ہائی اسکول ہے اُسی کی ہیڈ مسٹرس ہو کر آئی ہے۔ میری اُن سے کیونکر ملاقات ہوئی یہ تو تمہیں معلوم
ہی ہے۔ اُسکی ہمدردی نے مجھے اُس کا مداح بنا دیا۔ اس عمر میں اور اس غم کا بوجھ سر پر رکھے ہوئے
مجھے اُن کی جانب جس چیز نے کھینچا وہ اُن کی ہمدردی تھی۔ میں صرف اپنا قصہ غم سنانے کے لئے روند
اُن کے پاس جایا کرتا تھا۔ وہ حسین ہے، خوش مزاج ہے، دردمند ہے، سلیقہ شعار ہے۔ لیکن تمہاری
فرشتہ خصلت بھائی کی کچھ اور ہی بات تھی اُس نے مجھ پر جرمگ جادیا اُس پر اب دوسرا رنگ کیا جے گا۔ میں
اُسی کی حرارت سے زندہ تھا براہ۔ اس حرارت کے ساتھ زندگی بھی رخصت ہو گئی۔ اب تو میں اس
روحنے کا مجاہد ہوں جو میرے دل میں ہے۔ کسی ہمدرد کی صورت دیکھتا ہوں تو دل کو خوشی ہوتی ہے
اور اپنا قصہ درد سنانے لگتا ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہے کہ یہ میری کمزوری ہے۔ اور تم اور دیگر احباب اسی
دھڑ سے مجھ سے پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن کیا کروں بھتیجا۔ بغیر اپنا قصہ غم کسی کو سنانے مجھ سے نہیں رہا جانا۔
ایسا معلوم ہوتا ہے میرا دم گھٹ جائے گا۔

”اس لئے جب بس اندامیری جانب ملتفت ہوئیں تو میں نے اسے امداد غیب سچا۔ اور اس دھن میں جسے میرے بہت سے احباب میری قیمتی سے جنون سمجھتے ہیں وہ سب کچھ کہہ گیا جو میرے دل میں تھا اور ہے اور مرتے دم تک رہیگا۔ اُس زمانہ کی یاد کیسے بھلا دوں؟ میرے لئے تو وہ حال سے بھی زیادہ واضح اور روشن ہے۔ میں تو اب بھی اُسی دُنیا اور اُسی زمانے میں بستا ہوں بس اندرا کو غالباً بچہ رحم آگیا۔ ایک دن اُنہوں نے میری دعوت کی۔ اور کتنی ہی لذیذ چیزیں اپنے ہاتھوں سے بنا کر کھلائیں۔ دوسرے دن خود آئیں اور یہاں کی ساری چیزیں ترتیب سے سجا گئیں۔ تیسرے دن کچھ کپڑے لائیں اور میرے لئے خود ایک سوٹ تیار کیا۔ اُن کی ہڈیوں پر اُسی طرح روز بروز وسیع ہوتی گئیں۔ آخر ایک دن شام کو کونسل پارک میں اُنہوں نے مجھ سے کہا۔ آپ اپنی شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

میں نے ہنس کر کہا۔ اس عمر میں اب کیا شادی کروں گا اندرا۔ دنیا کیا کہے گی۔
بس اندرا بولیں۔ آپ کی عمر ابھی ایسی کیا زیادہ ہے۔ آپ چالیس سے زیادہ نہیں معلوم ہوتے۔
میں نے تصحیح کی۔ میرا چالیس سال ہے۔“

”عمر کا حساب سالوں سے نہیں ہوتا صحت سے ہوتا ہے۔ آپ کی صحت کچھ توجہ کی محتاج ہے۔ کوئی آپ کو پانچ کی طرح پھیرنے والا چاہیے۔ آپ کی یہ افسردہ دلی دور ہو سکتی ہے۔
میرا دل دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ تو یا اختلاج قلب ہو گیا ہو۔ میں نے دیکھا بس اندرا کے چہرے پر ہلکی سی سرخی دوڑ گئی ہے۔ اُن کی آنکھیں شرم سے جھک گئی ہیں۔ اور کوئی بات بار بار اُن کے لبوں تک آکر لوٹ جاتی ہے۔
آخر اُنہوں نے میری طرف نظریں اٹھا کر کہا اگر آپ سمجھتے ہوں کہ میں آپ کی کچھ خدمت کر سکتی ہوں تو میں ہر طرح حاضر ہوں۔“

”میں نے معذرت آمیز لہجہ میں جواب دیا کہ میں تمہاری اس ہمدردی کا کہاں تک شکریہ ادا کروں۔
بس اندرا۔ مگر مجھے افسوس ہے کہ میں زندہ نہیں، مردہ یا دگاروں کا مجسمہ ہوں۔“

اسکے بعد میں نے اُن کی محبت اور رحم دلی اور فیاضی کی خوب دل کھول کر داد دی۔ مگر وہ میری گفتگو سے کچھ ایسی متاثر ہوئیں کہ اُسی وقت یہاں سے چلی گئیں۔ اور پھر تب سے نظر نہ آئیں۔ نہ مجھے ہی ہمت پڑی کہ اُن کی تلاش کرتا۔ حالانکہ چلتے وقت اُنہوں نے کہا تھا، جب بھی آپ کو کوئی تکلیف ہو اور آپ میری ضرورت سمجھیں تو مجھے بلا لےجئے گا۔ ہوری لال نے اپنی سرگزشت ختم کر کے مجھے داد و امانہ انداز سے دیکھا۔ میں نے اسکا جواب ملامت سے دیا۔ بولا کتنے بے نصیب تھم ہوری لال۔ مجھے تمہارے اوپر رحم بھی آتا ہے اور غصہ بھی۔ کجنت تیری زندگی سنور جاتی۔ تو نے زرین موقع ہاتھ سے کھو دیا۔ یہ عورت نہیں۔ ایشور کی بھیجی ہوئی کوئی دیوی تھی جو تیری اندامیری زندگی کو دوبارہ روشن کر نیکی لئے آئی تھی۔ جی چاہتا ہے تمہیں اوپر سے ڈھکیل دوں۔ ناممقول۔

ہوری لال نے اپنی ہوی کی تصویر کیطرت دیکھا اور کانپتی ہوئی آوازیں بولنے لگیں اسی کا ہوں بھائی لال اور اسی کا بھائی
(فاصلہ عصمت کے لئے)

پیریم چنند

شادی کا اشتہار

آجکل اخباروں میں خوشبودار صابن - گیسو دراز تیل - اور مفید نشوونما کتابوں کے ساتھ ساتھ ”قبول صورت تعلیم یافتہ اور خانہ داری سے واقف“ لڑکیوں کا اشتہار بھی نظر آتا ہے جنہیں دیکھ کر اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ مسلمان کتنی حد تک اپنی غیرت و حمیت کو کھو چکے ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ بیٹی والوں کی یہ آن بھتی کہ بغیر دس آدمیوں کی خوشامد اور اصرار کے وہ کسی کا پیام تک منظور نہ کرتے تھے۔ کجا کہ خود اس کی تحریک کریں۔

ایک عام کہادت تھی کہ جب تک مشاطہ کے کئی جوڑے جوتیوں کے نہ پھٹ جائیں شریفوں میں بات بکلی نہ ہوتی تھی۔

نمر فار میں لڑکے والوں کا لڑکی کو آکر دیکھنا بھی بُرا سمجھا جاتا تھا۔ اسی زمانہ کے لوگوں کی غیرت یہ گوارا نہ کرتی تھی کہ وہ اپنی لڑکی کو مثل جانور یا سامان کے دوسروں کو جانچنے دیں۔ لوگ اسکی شکل و صورت - قد و قامت - ہنر و سلیقہ کو آکر پرکھیں۔ اور حسبِ دلخواہ پائیں تو اُسے منظور کریں ورنہ نہ کریں۔ کیونکہ بقول ان بزرگوں کے ”ہیں لڑکی دینا ہے گھوڑے بیچنا نہیں ہے“ اور لڑکی دینا لڑکے والوں پر انتہائی احسان سمجھا جاتا تھا جس نے بیٹی دیدی گویا اُس نے اسکی شرافت و نجابت کو مان لیا۔ کیونکہ یہ مافی ہوئی بات ہو کہ بیٹی کسی کی بھی لے سکتے ہیں لیکن بیٹی ہر ایک کو نہیں دیتے۔ اس آن کا نتیجہ یہ تھا کہ لوگ اسی آرزو میں مر جاتے تھے کہ فلاں خاندان کی لڑکی کی پاکی اپنی ڈیوڑھی پر اُتر والیں۔ اور نامور خاندانوں میں رشتہ ہو جائے پراس سے زیادہ فخر کرتے تھے جتنا کہ آجکل لوگ گورنر ہو جانے پر کر سکتے ہیں۔

اللہ! اللہ! کہاں وہ غیوری اور کہاں یہ بے حیاتی! مسلمانوں نے اپنی ہر ایک وضع تو چھوڑی ہی تھی۔ اپنا ہر اصول و قیاس بھی کھریں پست ڈال ہی چکے تھے۔ لیکن لڑکی والوں کا اپنی لڑکی کے رشتہ کے لئے پہل کرنا ہر ایک قوم میں بُرا سمجھا جاتا تھا۔ اور اب تک باوجود مغرب کی انتہائی آزادی اور مرد و عورت کے مساوات کے دعوے کے آج بھی شادی کی خواہش لڑکا لڑکی سے کرتا ہے۔ لڑکی خواہ کتنی ہی آزاد اور مساوات کی قائل کیوں نہ ہو مغرب میں بھی شادی کی تحریک نہیں کرتی۔

مغرب میں لڑکے خود اور مشرق میں اُسکے والدین ہمیشہ لڑکی کی خواستگاری ایسے لفظوں میں کرتے ہیں ”بندہ زادہ کو اپنی غلامی میں قبول کریں“ ”یا یہ آرزو ہے کہ آپ کی صاحبزادی میرے غریب زادہ کو منور کریں“

لڑکی جب اس چاہ و چو نچلے سے بیاہ کر سُسرال آتی ہے تو اُس کا سرا و نچا ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ منستوں مرادوں سے آئی۔ ساس سُسر قدر و عزت کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ مقتضائے فطرت ہے کہ جو چیز کو شمش و تمنا کے بعد ملے وہ عزیز ہوتی ہے۔ اسکے بہ نسبت جو چیز آسانی سے حاصل ہو جائے چاہے وہ کتنی ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو اُس کی قدر نہیں ہوتی۔ اگر خدا نخواستہ کبھی نفاق کی صورت پیدا ہو تو لڑکی والے یہ کہنے کا حق رکھتے ہیں کہ کیا اسی لئے اتنے چاہ و ارمان سے لے گئے تھے۔ ساس سُسر بھی اپنی بات کی لاج رکھنے کو لڑکے پر جبر کرتے ہیں کہ جس چیز کو انہوں نے اس جانفشانی سے حاصل کیا ہے اسکی عزت کریں۔ خود لڑکیوں کو لڑکے والوں کے آگے پیش کرنے والے حضرات لڑکی کے دل سے خود داری کے جذبہ کو بالکل مٹا دیتے ہیں۔ وہ لڑکی کس منہ سے اپنے میکے کی تعریف یا اپنے خاندان پر ناز کر سکتی ہے جو ماں باپ اتنی بوجھ بھتی کہ وہ اسے اشتہار کے ذریعہ سے دور کرنے پر مجبور ہو۔

اشتہاری شادی کے شوہر کے دل میں اپنی بیوی کی کیا عزت ہو سکتی ہے وہ کیوں کسی کے گھر کا چشم و چراغ کسی کے دل کا نور و سرور سمجھ کر اسکی دلجوئی کی کوشش کرے گا۔ ساس نندیں کا ہے کو یہ کوشش کرے گی کہ اُس کا دل بہلائیں تاکہ ماں باپ کی یاد میں نہ کرے۔

کہا جائے گا کہ کوئی خوشی سے شادی کا اشتہار نہیں دیتا۔ مجبوری انسان سے سب کچھ کراتی ہے۔ لیکن یہ جواب کافی نہیں کیونکہ غیرت اور بے غیرتی کا مسئلہ اس وقت بھی پیدا ہوتا ہے جبکہ کوئی ایسا سوال پیدا ہو جہاں انسان اگر غیرت کا خیال چھوڑ دے تو فائدہ حاصل کر سکتا ہے۔ اور ایسا موقع آئے پر بھی وہ غیرت کا دامن نہ چھوڑے تب ہی وہ غیرت مند کہلانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔

پُرانے زمانہ میں کیا لڑکی والوں کو شکلات پیش نہ آتی تھیں۔ کیا اس وقت لڑکی والے سب کے سب امیر ہی تھے۔ نہیں۔ لیکن وہ بیوہ جس کی لڑکی کا کوئی سرپرست نہ ہو وہ بھی۔ وہ کس بھائی جن کے ذمہ کئی بہنیں ہوں وہ بھی۔ وہ غریب باپ جسکی کئی لڑکیاں ہوں وہ بھی اتنے ہی غیرت مند ہوتے تھے۔ ان کی بھی وہی اکر ہوتی تھی جو کسی رئیس کی ہو۔ جسکی ایک ہی لڑکی ہو۔ اس لئے کہ ان کی نظریں سونا چاندی سے خیر نہ ہو جاتی تھیں۔ وہ اپنی لڑکیوں کی وقعت اپنی مالی حیثیت پر مبنی نہ سمجھتے تھے۔ ان کے لئے ہر کنوار می لڑکی کی پاکباز نگاہیں اسکی معصومیت۔ اسکی نیکی و شرافت ایسی چیزیں تھیں جو ہیرے موتی سے زیادہ قیمتی تھیں اور جس کے حاصل کرنے کے لئے ہیرے موتی والوں کو بھی ان کے آگے جھکنا پڑے گا۔

ہندوستان میں اب تک خدا کے فضل سے مردوں کی قلت نہیں ہے۔ ہندوستان میں مردوں کی تعداد عورتوں سے زیادہ ہے۔ اس لئے ہر لڑکی لازمی طور پر بیاہی جاسکتی ہے۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں ہے۔

۱۶۶
 کہ لڑکیوں کو مثل صابن-تیل-گنگھی آئینہ کے دکان پر لگایا جاتے۔ ان کی صفات کا اشتہار دیا جاتے اور ان کو فروخت کرنے کی کوشش کی جاتے۔

اشتہاری شادی شادی نہیں تجارت ہے۔ جیسے مختلف قسم کے صابونوں میں امر حسب پسند چن لیتے ہیں ایسے ہی ان اشتہاری لڑکیوں میں سے جو ان کے حسب دلخواہ صفات رکھتی ہوں انتخاب کر لی جاتی ہے جس طرح ہر اشتہاری چیز خریدنے کا ہر شخص اختیار رکھتا ہے ویسے اشتہاری لڑکی بھی ہر ایک کی ملکیت ہو سکتی ہو جو دام دے وہ لے لے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں روپیہ چاہیے یہاں روپے والا آدمی۔

اشتہاری لڑکی کے لئے سعی و کوشش کی ضرورت نہیں۔ شوہر بچے کی اہلیت کی ضرورت نہیں۔ شرافت و نجابت کی ضرورت نہیں۔ اشتہاری مال ہے۔ جیسے مختلف چیزوں کی مختلف قیمتیں ہیں اسی طرح کسی اشتہاری لڑکی کی قیمت ہے ”برسر روزگار لڑکا“ کسی کی قیمت ”صاحب جانا شخص“ کسی کی قیمت ”عمر ۳۵ سال سے زائد نہ ہو“۔

ان اشتہاروں کو دیکھ کر ہر وہ دل جو قومی درد رکھتا ہو صرف یہ کہہ سکتا ہے کہ

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں

محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائیگی

مسلمانوں نے گویا یہ تہیہ کر لیا ہے کہ اپنی ہر ایک صفت کھو کر ہی رہیں گے۔ اور دوسری قوم کی ہر بُری بھلی بات کی تقلید کریں گے۔ لڑکیوں کی یہ بے وقعتی تو مغرب میں بھی نہیں ہے۔ البتہ بنگالی ہندوؤں میں یہ رواج عام ہے کہ لڑکی والے خود سے لڑکے والوں کو پیام دیتے ہیں۔ لیکن اب ان میں بھی یہ فعل مذموم سمجھا جا رہا ہو اور آجکل یہ کوشش ہو رہی ہے کہ لڑکے والے تحریک کریں

میرے سامنے کئی بنگالی لڑکیوں نے اس رسم سے نفرت کا اظہار کیا ہے۔ اسکو غیر فطری اور بے غیرتی کا فعل سمجھا اور ہمارے یہاں کی رسم کی تعریف و توصیف کی۔ مگر وائے بر حال ماو وائے برا انجام ما۔ دوسرے تو اپنی اصلاح میں مصروف ہیں لیکن ہم برابر پستی کی طرف چلے جا رہے ہیں۔ اللہ رحم کرے۔

شائستہ اختر بانو سہروردی بی اے (انٹرس)

جوہر نسواں زمانہ دستکاری کا ماہوار سالہ ستمبر ۱۳۷۷ء سے دفتر عصمت دہلی سے شائع ہو رہا ہے اس کا دوسرا خاص نمبر تارکشی کے متعلق ماہ آئندہ میں شائع ہوگا۔

لذتِ غم

گو چین زار جہاں پر مری نظریں کم ٹریں
 کر رہی تھی فصلِ گل جب از قدرت آشکار
 خون کے آنسو بھرے تھے دیدہ غمناک میں
 فطرتِ اَدل میں نہ تھا میرے کبھی ارمانِ عیش
 کیا کہوں لے تمہیں سیرِ چین کی داستان
 آبشاروں کے مقابل بیٹھ کر رویا ہوں میں
 صبح کو جب کر ڈیں لیتی تھیں نہریں باغ میں
 میں نے دیکھی ہیں یہاں تاروں بھری راتیں بہت
 لیا بتاؤں دل میں میرے ایک برجھی سی گڑی
 میرے نظارہ میں مضمر تھا مرا حالِ تباہ
 رات کی تاریکیوں میں دل بہلتا تھا کبھی
 کیا بتاؤں میں بھڑک اُٹھتے تھے کیونکر دلکے داغ
 اشکباری میں بسر دنیا کی راتیں میں نے کیں

اور پڑیں بھی تو خدا شاہِ چشمِ نم ٹریں
 جب اُگلتی تھی زمیں گنجینہاں پُر بہار
 مختلف شکلیں تھیں غم کی چہرہ غمناک میں
 بند کر لیتا تھا آنکھیں دیکھ کر سامانِ عیش
 گل تھا جب شبنم کف آنکھیں تھی میری خوش چکا
 خار صحرا کے بچھا کر چین سے سویا ہوں میں
 کیا کہوں کیسی چمک اُٹھتی تھی دل کے داغ میں
 اور کی ہیں فطرتِ خاموش سے باتیں بہت
 صبح کو پہلی کرنِ سوچ کی جب بچھر پڑی
 آبلہ بن کر ابھرتی تھی میسری ہر نگاہ
 پُر خطر ویرانیوں میں میں ٹہلتا تھا کبھی
 جب چین کرتا تھا روشن تازہ کلیوں کے چراغ
 بیکی میں اک ایک ذرے سے باتیں میں نے کیں

دُڈ بباتی تھیں آنکھیں کوئی ہنستا تھا اگر

تھی نشاطِ زندگی میری نظر میں پُر خطر

غزنیہ لکھنوی

باب کی زندگی کا ایک ورق

گذشتہ سال میں فلو را آئی ہٹیل کے اول سے شہنشاہ باب کی زندگی کے ایک دلکش باب کا ترجمہ عصمتی بہنوں کے پیش نظر کر چکی ہوں۔ آج بھی اسی تصنیف کے ایک مختصر سے باب کا ترجمہ پیش کرتی ہوں۔

باب اپنی محبوبہ بیوی معصومہ کی جوانمردی اور ماہم سے شادی کے چند دنوں بعد کابل سے باہر تھوڑی دُور آگیا تھا۔ ماہم جانتی تھی کہ باب کا دل موت اور محبت کی الناک دادیوں سے گھرا ہوا ہے۔ لہذا وہ ہمیشہ ایک وفادار محبت کرنے والی بیوی کی طرح باب کو منظم خطوط سے تشفی دیا کرتی تھی۔ باب جب ماہم کے خطوط پاتا اسکی اعلیٰ انشا پر دازی اسکی محبت و الفت سے بے حد معظوظ ہوتا اور ہر چوش دل سے ان خطوط کا خیر مقدم کرتا۔ اور باب کے جوابی مکتوبات نہایت رنگین شیریں محبت آگین منظومات ہوتے۔ دونوں ایک دوسرے کی اعلیٰ انشا پر دازی کے قدردان تھے۔

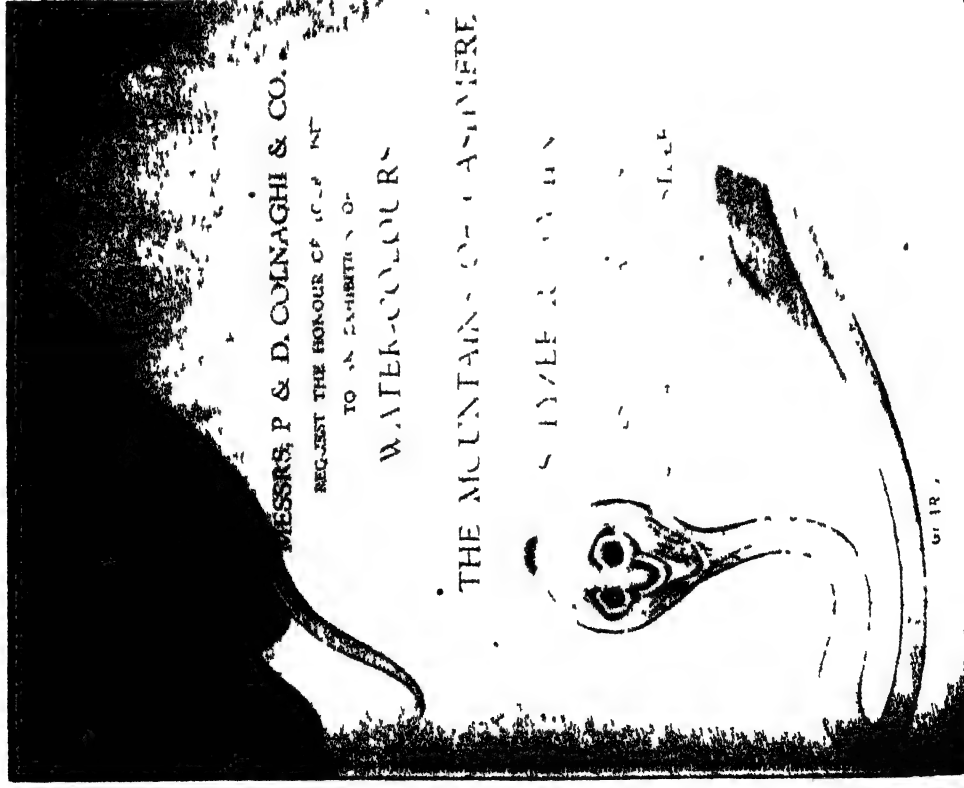
اسی طرح باب ایک خط میں لکھتا ہے۔ میرا دل گلاب کی شگفتہ پھول کے مانند ہر جھکی ہر پتی پر اس کا محبت بھرا نام لکھا ہوا ہے۔ باب کو ایک فوری پیغام بر سے معلوم ہوا بادشاہ بیکر ماہم کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے تو باب کی مسرت کا کچھ ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ نہایت سرعت سے سفر طے کرتا ہر محل میں پہنچا جب ماہم کے کمرہ میں گیا تو بے اختیار پکارا اٹھا ماہم ماہم۔ میرا بیٹا۔ میرا بیٹا۔ جذبات کے وفور نے اسکی زبان کو بند کر دیا مسرت و شادمانی کے طوفانی سیلاب کو وہ روک نہ سکا بے اختیار معصوم تھے شہر پر جھک گیا۔

مسرور متبسم ماہم نے جواب دیا میرے آقا وہ بالکل تم جیسا ہے۔ گویا وہ تمہاری تصویر ہے۔
باب نے نہایت شگفتہ محبت بھرے لہجے میں کہا "خدا اسکو سلامت رکھے۔ کیونکہ وہ تم جیسی بہترین عورت دنیا کی موج عام عورتوں سے بہترین عورت کا بیٹا ہے۔ ماہم یہ قبل میں میرا بہترین نگار ہو گا۔ کیوں ماہم میں کتنا مسرور و مغرور ہوں؟
باب نے کہا ہمارے بزرگوں کے مقولہ کی طرح میں نے اپنی زندگی ایک سنہری صندوقچہ میں محفوظ کر دی ہے۔ کیونکہ اب میں مطمئن ہوا میری زندگی میرے بیٹے کی ہستی میں پوشیدہ ہو گئی ہے۔ ماہم تم کو فرض ہے ہم دونوں کی غور پر داخت کرو۔ کیونکہ میں بھی اپنے جذبات حیات میں ایک بچہ کے مانند ہوں۔

باب کے تمام خاندان میں خوشیاں منائی جانے لگیں اسکی پھوپھی نہیں مسرور گفتگو ہوتی تھی کیوں نہ ہو جبکہ ایک بادشاہ ۱۲ تیس سال کے عمر ہو جائیے تین شادیوں میں صرف ایک مصیبت زدہ بن ہاں کی بچی کا باپ ہوا اب اسکو خدانے بیٹے کا باپ بنا۔ بابراور اس کے خاندان اسکی سلطنت کے لئے انتہائی خوشی کا مقام تھا شخص کی زبان پر یہی تھا خدا شہزادے ہایوں کو رکھے جب تمام مسرور مراسم شاہی ختم ہوئیں۔ شام کو محل کے برآمدے میں بابراور ماہم دست بدست بیٹھے ہوئے تھے اور باب کی نگاہیں سوتے ہوئے بچہ پر لگی ہوئی تھیں۔ ماہم یہ دیکھ بے اختیار کہنے لگیں میرے آقا میرے شوہر تمہیں اس موقع پر معصومہ کی بچی کو فراموش نہ کرنا چاہیے جسکی پرورش کے لئے میں نے تم سے شادی کی ہے۔

باب جو کم بخت اور کہنے لگا کیا میرے لئے شادی نہیں کی۔ میری اپنی ذات کے لئے تھوڑا حصہ بھی تمہارے دل پر نہیں ہے۔ اگر تمہارا خیال ایسا ہے تو خیر میں اس بچی کا بھی ایک بے حد چاہنے والا بن جاؤں گا۔
عبر النساء

شہر آفاق مصور مسٹر فیضی رحیم کے دو شاہکار



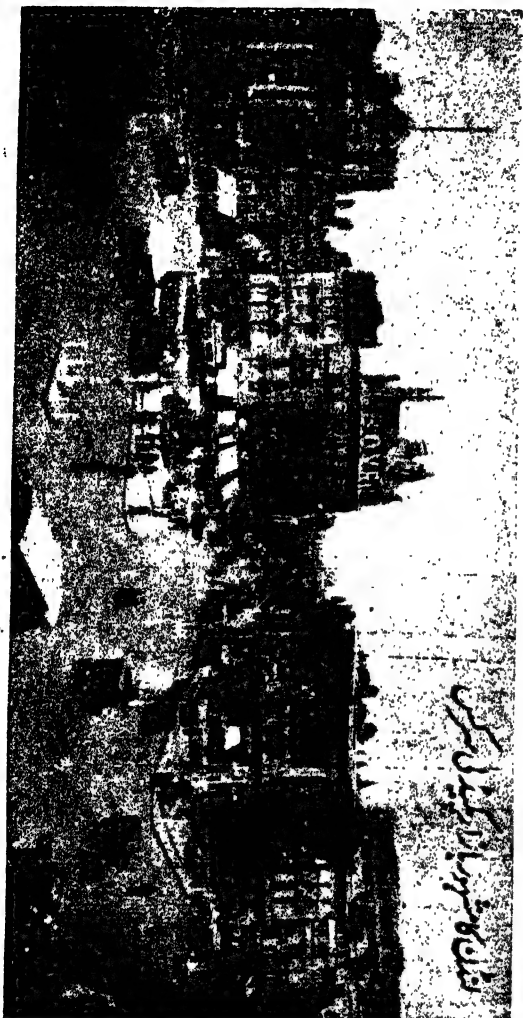
پہاڑ کا معافط



پسنت رتو (آغاز موسم بہار) سگریٹس دلی سہلی



بند کوه



قلعه شاهنشاهی در تهران



نقاش

ہیروں کا چور

(از پروفیسر طاہر جمیل ایم۔ اے)

اسمتمہ اپنے دوستوں کے ساتھ اس وقت تاش کھیلنے میں مصروف تھا۔ کمرہ جس میں یہ تینوں بیٹھے ہوئے کھیل رہے تھے بالکل مختصر تھا۔ یہاں کا سامان اسمتمہ کے ضروریات کے مطابق تھا۔ ابھی سہ پہر کا وقت تھا اور آفتاب عالمتاب اپنی سنہری کرنوں سے اس تنگ ڈار ایک کمرے کو منور کر رہا تھا جس کی روشنی میں یہ تینوں بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ اسمتمہ کو ایسا معلوم ہوا تھا کہ گویا آفتاب بھی اس کو اپنی سُرخ آنکھیں دکھا رہا تھا کیونکہ اس نے ایک شخص کا خون کیا تھا اور اس کے لئے سزائے موت کا حکم صادر ہونے والا تھا۔

اسمتمہ کی زندگی جرائم کے ارتکاب میں گذرتی رہی تھی۔ اس کے لئے انسان کی ہر حرکت مخدوش اور خطرناک تھی جو اسکو کچھ دیر کے لئے ہراساں اور پریشان کر دیتی جب اس نے قتل کر کے اپنے شکار کے جواہرات اپنے قبضہ میں کر لئے تو وہ بدحاشی کے عالم میں سر پر پاؤں رکھ کر اس جگہ سے مفور ہو گیا۔ اسمتمہ کی یہ گھبراہٹ باوجود اس بات کے تھی کہ اس نے اپنے تمام حرکات و سکنات کو پہلے ہی سے سوچ لیا تھا اور ہر بات سے اس کو کامل اطمینان ہو چکا تھا۔ اسکو یقین تھا کہ پولیس کی سرگرمیاں اسکے راز کو پوشش از بام نہیں کر سکتیں۔ پھر بھی واقعہ کے بعد اس کے دل میں ایک شہر کن سی تھی جو اسے کسی کل چین نہ لینے دیتی تھی۔ اس کو ہر وقت اس بات کا خوف لگا رہتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ کہیں پولیس اسکا پتہ لگا لے اور وہ گرفتار ہو جائے۔

لوگوں میں اسمتمہ کی چالاک کے چرچے ہو رہے تھے۔ اخباری دنیا میں ایک ہلچل سی مچی ہوئی تھی اور پولیس ہدفِ ملامت بن رہی تھی۔ یہ زمانہ اسمتمہ کے لئے بھی کمال انتشار کا تھا مگر اب وہ تفکرات کی بندش سے آزاد تھا اور اس کا خوف و ہراس ختم ہو چکا تھا۔ موجودہ جاتے قیام پر پہونچنے کے بعد اول تو اسمتمہ کسی قدر پریشان رہا مگر اب وہ مطمئن ہو چکا تھا۔ کم از کم اس جگہ تو وہ محفوظ تھا۔ اگرچہ وہ اس وقت بظاہر اپنے ساتھیوں کے ساتھ تاش کھیلنے میں مشغول تھا مگر اس کے خیالات بار بار عہدِ ماضی کی یاد اس کے دماغ میں تازہ کر دیتے تھے۔ اس نے جو کچھ کیا تھا اس سے سارا ملک مشدد رہ گیا تھا۔ کیونکہ ایسی عیاری اور ہمت آج تک کسی ڈاکو نے نہ دکھائی تھی۔

میش بہا اور درختاں ہیروں جو اسمتمہ نے چرائے تھے مسٹر جوزف سیلوج کی ملکیت تھے۔ یہ شخص لندن کے ممتاز ترین جوہریوں میں گنا جاتا تھا۔ اور اس کی دوکان وسٹ انڈین سب سے بڑی تھی۔ ہر شخص کو معلوم تھا کہ مسٹر جوزف سیلوج کے کارکن ہمیشہ ہالینڈ۔ بلجیم۔ فرانس۔ اور جرمنی میں قیمتی سے قیمتی ہیروں ترشوانے کی غرض سے

جایا کرتے تھے اور پھر ان کو انگلستان میں فروخت کرنے کی غرض سے لاتے تھے۔ جب کبھی کوئی بہت ہی بیش قیمتی پتھر بچھا جاتا تو ایک دو مصنوعی پتھر بھی مصنوعی کارندوں کے ساتھ اسی سفر پر بچھا جاتا تاکہ چور اور ڈاکوؤں کو یہ پتہ نہ چل سکے کہ اصلی پتھر کس شخص کے پاس ہے اور مصنوعی کس کے پاس۔ اکثر ایسا اتفاق بھی ہوتا تھا کہ چور راستہ میں قاصدوں پر حملہ کرتے مگر وہ اصلی پتھر حاصل کرنے میں کبھی کامیاب نہ ہوتے تھے۔ اس کے علاوہ راستے اکثر بدل دئے جاتے اور لیجانے کی ترکیب بھی ہر وقت نئی ہوتی۔ قاصد نہایت دیا نندار ہوتے جنکی ایمان داری ثابت شدہ ہوتی۔ پارسل بیمہ شدہ ہو کر تار اور لیجانے والے تک کو یہ نہ معلوم ہوتا کہ ان کے پاس اصلی ہیرہ ہے یا نقلی۔ ان ترکیبوں کی وجہ سے چوری ناممکن تھی اگرچہ یہ شخص کو معلوم تھا کہ ہیروں کی آمد و رفت ہر ہفتہ ہوا کرتی ہے۔

وسٹ انڈی کی دکان میں بھی اسی قسم کی ہوشیاری کا انتظام تھا تاکہ چوری نہ ہو سکے۔ ہر روز شام کے وقت زیادہ قیمت کے جواہرات کھڑکیوں سے اٹھا کر ایک مضبوط آہنی سٹک میں مسٹر سیوج کے سامنے مینجر خود رکھ دیا کرتا جو چیزیں کھڑکیوں پر بطور نمائش چھوڑ دی جاتیں ان کی حفاظت مختلف طریقوں سے کی جاتی تھی۔ دوکان کے اندر ہر وقت روشنی رہا کرتی تاکہ ہر اہرودیکھ سکے کہ اندر ہر ایک چیز درست ہے۔ اس کے علاوہ چور پکڑنے کی ایک نئی ایجاد کردہ مشین بھی تھی۔ اس آلہ کی ساخت کچھ ایسی تھی کہ اگر اس کی روشنی کے سامنے سے کوئی شخص گزرتا تو ہوشیار کرنے والی گھنٹیاں فوراً بجی شروع ہوتیں۔ یہ سائنس کی جدید ترین ایجاد تھی جس کے ذریعہ سے سائنس دانوں نے اس بات کی کوشش کی تھی کہ قانون شکنی معدوم ہو جائے۔ اس قسم کی پیش بندیاں نہایت ضروری تھیں۔ کیونکہ دوکان میں ہر وقت ایسے ایسے بیش بہا جواہرات موجود رہا کرتے جن کی قیمت لاکھوں روپے سے بھی تجاوز کر جاتی۔ انہیں بہت سے ایسے جواہرات بھی تھے جو ان سلاطین کی ملکیت تھی جو اپنے ملک کے تخت حکومت سے معزول کر دئے گئے تھے۔ دوکان کی کھڑکیوں کے پیچھے فولاد کا ایک جال تھا جو نہ تو موڑا جاسکتا تھا اور نہ اسے کوئی توڑ سکتا تھا۔ باوجود ان تمام انتظامات دوکان کے بہترین ہیرے چوری کر لئے گئے اور اسمتھ نے چورائے تھے۔

ایک شب کو جب مسٹر سیوج سونے کے لئے خوابگاہ جا رہے تھے۔ خادمہ نے ایک اجنبی کا ملاقاتی کارڈ پشت میں رکھ کر پیش کیا۔ اجنبی کو اس نے مطالعہ کے کمرہ میں بٹھایا تھا۔ کارڈ پیش کرتے ہوئے خادمہ نے کہا: حضور وہ کہتا ہے کہ اس کا کام از حد ضروری ہے۔

مسٹر سیوج نے کارڈ کی طرف دیکھا۔ اسپراسکا ٹیلیڈ یارڈ کے مشہور و معروف سرافراں انسپکٹر موران کا نام لکھا تھا۔ اگرچہ اس سے پیشتر مسٹر سیوج کو اس افسر سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا تھا پھر بھی وہ اس کے نام سے اچھی طرح واقف تھا۔ ہیروں کے بیوپاری کے خیالات میں ایک ہیجان پایدا ہو گیا۔ مطالعہ کے کمرہ میں داخل ہو کر اس نے پوچھا۔ انسپکٹر موران کیا کوئی واردات ہو گئی ہے؟

اجنبی نے اپنے سر کو جنبش دیکر کہا: ”مجھے اس بات کا خوف ہے۔ میں اس وقت آپ کے پاس سیدھا اسکوٹلینڈ پیارڈ سے آ رہا ہوں۔ ہم لوگوں کا گمان ہے کہ آپ کی دوکان میں ضرور کوئی واقعہ ہوا ہے“

سیلوچ (گھبراہٹ سے): ”آپ کا خیال..... ہے..... کہ..... چوری ہوئی ہے..... یا خدا خیر کیجیو!“

انسپکٹر: ”جی ہاں۔ ہم لوگوں کو اسی بات کا شک ہے۔ ہمارا ایک کانٹبل جب آپ کی دوکان کے سامنے سے گزر رہا تھا تو اس کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا کسی نے آپ کی دوکان کے قفل توڑ دئے ہیں۔ اس نے اس بات کی اطلاع بندھ ٹیلیفون پیارڈ میں کی.....؟“

سیلوچ (کمال سرسبکی سے): ”آخر چور پکڑنے والی مشین نے تو خبردار کیا ہوگا!“

انسپکٹر: ”جی نہیں۔ اسی بات کی وجہ سے تو سب سے زیادہ تشویش ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ آجکل کے چور سائنڈل اور انجینیر بھی ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ کسی ایسے ہی شخص نے آپ کی مشین کو بیکار ثابت کر دیا ہو۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آپ خود میرے ہمراہ اسی وقت چل کر تمام شکوک رفع کر لیں۔“

سیلوچ (بدحواسی سے): ”مگر کیا آپ نے مکان کا جائزہ اچھی طرح نہ لیا..... اگر قفل واقعی توڑے گئے ہیں تو یقین ہے کہ.....؟“

انسپکٹر: ”افسوس ہے کہ آپ ہماری مشکلات کو مد نظر نہیں رکھتے۔ فرض کیجئے کہ ہمارا کوئی آدمی اسکے اندر جائے اور آپ کی مشین خبرداری کی گھنٹی بجادے تو پھر ہمارے لئے بہت سی مشکلات کا سامنا ہو اسکے علاوہ یہ بھی ممکن ہو کہ چور نے اپنے مقصد کو پورا کرنے کے لئے داخلہ کے بعد اس مشین کو درست کر دیا ہو تو تاکہ پولیس کے آنے کی اطلاع اس کو وقت پر ہو جائے۔“

سیلوچ (دباؤ سے): ”افسوس میں لوٹ لیا گیا..... خدا یا میں برباد ہو گیا..... انسپکٹر صاحب کیا آپ نے کوئی انتظام اس بات کا بھی کیا ہے کہ چور اس دوران میں بھاگ نہ جائے؟“

انسپکٹر: ”آپ اس قدر نہ گھبرائیے۔ یہ تو ہمارا عین فرض ہے۔ ہمارے لوگ آپ کی دوکان کی اچھی طرح نگرانی کر رہے ہیں۔ گرچہ ایسی جگہوں پر تعینات کیا گیا ہے کہ کوئی ان کو دیکھ نہ سکے۔ میں اس وقت آپ سے فقط یہ درخواست کرتا ہوں کہ آپ میرے ہمراہ دوکان چلیں اور اپنی عجیب و غریب مشین کو بند کر دیں تاکہ ہمارے آدمی آپ کی دوکان کی اچھی طرح تماشا لے سکیں؟“

(۲)

چند منٹ کے اندر سیلوچ اور انسپکٹر موٹر میں بیٹھ کر دوکان پہنچ گئے۔ موران نے موٹر والے کو کراہ کر یہ خبر نصرت کر دیا اور پھر سیلوچ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: ”آپ غالباً یہ سمجھتے ہوں گے کہ اس جگہ کوئی نہیں ہے مگر جیسا کہ میں نے

آپ سے پیشتر عرض کر دیا ہے آدمی ہر گوشے پر موجود ہیں۔ وہ دیکھئے ایک سپاہی اس طرف چلا آ رہا ہے۔ مجھے دو منٹ کی اجازت دیجئے کیونکہ مجھے اس کو چند ہدایتیں کرنی ہیں۔ یہ کہہ کر اس سپاہی کی طرف بڑھا جا سکی جانب آ رہا تھا اور چند منٹ کے مکالمہ کے بعد وہ مسٹر سیلوج کے پاس واپس آیا اور دونوں ملکر دوکان کے چھوٹے دروازہ کی طرف بڑھے۔ دروازہ کا قفل ٹوٹا ہوا تھا۔ انسپکٹر نے جھک کر سیلوج کے کان میں کہا: ”اگر آپ دروازہ کھولیں تو ہم دونوں اکٹھا اندر چلیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ خود یہ دیکھ لیں کہ آپ کا آہنی صندوق درست ہے یا نہیں۔ آپ کچھ خوف نہ کریں کیونکہ میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

سیلوج خوف زدہ نہ تھا بلکہ اس کو اپنے جواہرات کے چوری ہو جانے کی تشویش تھی۔ اس نے دوکان کا دروازہ کھولا اور دونوں دبے پاؤں اندر داخل ہوئے۔

سیلوج: ”اس مشین کی چابی ہمیں سامنے ہے۔“ یہ کہہ کر اسے کبھی ادھر ادھر بلانی اور پھر کہنے لگا: ”مشین میں نے اس وقت بند کر دی ہے مگر اور تیاں بدستور چل رہی ہیں۔ اب ہم کو آہنی صندوق دیکھنا چاہئے۔ یہ کیا کچھ آواز آرہی؟“ دونوں کچھ دیر دم روکے خاموش سنتے رہے گردن بالکل سناٹا تھا۔ آہنی صندوق دوکان کی پشت پر ایک وسیع کمرہ میں تھا۔ جو مسٹر سیلوج کا آفس تھا۔

انسپکٹر آپ صندوق کھول کر دیکھ لیجئے کہ کوئی چیز چوری تو نہیں گئی۔ جلدی کیجئے میں صرف یہی چاہتا ہوں تاکہ اطمینان ہو جائے۔“

سیلوج نے صندوق کھول کر اس کے اندر دیکھا اور یہ اس کی زندگی کا آخری کام تھا۔ اس کے ساتھی نے جو اس کے پیچھے بیٹھ کھڑا تھا ایک چھوٹی سی سلاح اپنی آستین کے اندر سے نکالی اور اس زور سے سیلوج کے سر پر ماری کہ وہ آواز تک نہ نکال سکا اور ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

اسمیتھ جس نے انسپکٹر کا روپ اس کامیابی سے بھرا تھا اب کمال اطمینان کے ساتھ مال غنیمت سمجھنے لگا۔ کام چھوٹا ہوا تھا ہر ایک چور کا کام نہ تھا۔ اس میں ہمت۔ استقلال۔ اور داغی قابلیت کی ضرورت تھی۔ اسمیتھ نے پیش ہوا ہیروں کو چن چن کر اپنی جیب میں رکھنا شروع کیا۔ کیونکہ وہ اب کی شناخت اچھی طرح کر سکتا تھا۔ اس کی عمر تسی تم کو چوری میں کٹی تھی۔ اور وہ ایک مشہور اور شاطر چور تھا۔

جوہری کو اسی طرح زمین پر مردہ چھوڑ کر اسمیتھ نے اپنی راہ لی۔ اسکو سیلوج کی موت کا بہت ملال تھا کیونکہ اس کا ارادہ ہرگز سیلوج کی جان لینے کا نہ تھا۔ اسمیتھ تو اس کو صرف بیہوش کرنا چاہتا تھا۔ اس ناگہانی واقعہ نے اس کے دلغہ کچھ دیر کے لئے پریشان کر دیا۔ مگر وہ سمجھلا اور بیٹھکری کے ساتھ دوکان کے باہر آیا۔ اس وقت سڑک بالکل سناٹا تھی۔ نہ کہ پہرہ کا سپاہی اس جگہ موجود تھا اور نہ کوئی راگمیر نظر آتا تھا۔ چند منٹ میں وہ کافی دور نکل گیا اور اس کو کامل اطمینان

کہ اسکو اب کوئی گرفتار نہیں کر سکتا۔ وہ اس وقت تیزی کے ساتھ اپنے مسکن کی طرف جارہا تھا اور اسکی مصنوعی مونچھ اسکی جیب میں تھی۔

یہ حقیقت تھی کہ موران نامی ایک انسپکٹر محکمہ سرارغسانی میں ملازم تھا۔ اسکی مصنوعی مونچھیں بھی تھیں۔ ملاقاتی کارڈ کا حاصل کرنا کوئی مشکل امر نہ تھا کیونکہ کسی پریس میں چند شلنگ دیکر کارڈ چھاپے جاسکتے تھے۔ اسمتھ نے اپنی آئندہ کارروائی بھی پہلے ہی سے سوچ رکھی تھی۔ اس نے دوکان کا دروازہ باہر سے مقفل کر دیا تھا اس وجہ سے اس کو یقین تھا کہ جو ہری کی موت کی خبر صبح سے پہلے ہرگز کسی پر ظاہر نہیں ہو سکتی اور جب تک پولیس کو اسکی اطلاع ہوگی وہ انگلستان کے ساحل سے سینکڑوں میل دور ہوا پر ہوگا۔

ہر ایک بات اسمتھ کے خیال کے مطابق ہوئی۔ اس نے اپنی مصنوعی مونچھیں اپنے ہاتھوں سے کمرہ میں جلا کر اسکی خاک ادھر ادھر بکھیر دی۔ اس کارروائی کے بعد وہ اطمینان کے ساتھ بستر پر سو گیا مگر علی الصباح خواب سے بیدار ہو گیا۔ ہیروں کو اسمتھ نے کمال حفاظت سے چھوٹی چھوٹی چرمی تھیلیوں میں رکھ کر اپنی مختلف جیبوں میں اس طرح رکھا کہ کسی کو اس کا گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ اس کے پاس ایک کثیر دولت ہے۔ اس نے اپنا سوٹ کیس ہاتھ میں لیا۔ اور منزل مقصود کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی آستین میں اب بھی وہ چھوٹی سی آہنی سلاح موجود تھی جس سے اس نے سیلوج کا کام تمام کیا تھا۔ اور اس کی دوکان کا قفل توڑا تھا۔

اسمتھ بس میں بیٹھ کر کورائنڈن کی طرف چل پڑا۔ یہ انگلستان میں ہوائی جہازوں کا مرکز ہے اور اسی جگہ سے ہوائی جہاز دیگر شہروں اور ممالک میں جایا کرتے ہیں۔ موٹر بس کی کچھلی نشست میں بیٹھ کر اسمتھ نے آہنی سلاح کو جسے اس نے اپنی آستین میں چھپا رکھا تھا۔ نشست کے نیچے احتیاطاً کم از کم دس گاڑیاں تبدیل کیں۔ کورائنڈن پہنچ کر اسمتھ سیدھا ہوائی جہاز کے اسٹیشن گیا۔ پیرس جانے والے جہاز میں اس نے اپنی جگہ پہلے ہی سے مخصوص کردالی تھی۔ اس کا پروانہ راہ داری بھی درست تھا۔ یہ انتظامات اسمتھ نے چند دن پیشتر ہی سے کر رکھے تھے۔ اسکو اس بات کا یقین تھا کہ پیرس پہنچنے کے بعد وہ بالکل محفوظ ہو جائے گا۔ ہیروں کو فروخت کرنا اسکے لئے معمولی سی بات تھی کیونکہ وہاں کے سربراہان اور وہ جو ہریوں کو بخوبی جانتا تھا کچھ دنوں فرانس میں رہنے کے بعد لندن واپس آکر اسمتھ اپنی باقی زندگی عشرت و چین میں بسر کرنے والا تھا۔

کورائنڈن میں اسمتھ کو کوئی وقت پیش نہ آئی اور وہ اطمینان کے ساتھ بڑے ہوائی جہاز کی طرف بڑبا جو اس کی حفاظت کا باعث ہونے والا تھا۔ دوسرے مسافر بھی اپنی اپنی نشستوں پر جا کر بیٹھ رہے تھے کیونکہ جہاز کی روانگی میں اب چند ہی منٹ کی دیر تھی۔ اسمتھ کو اس بات سے یک گونہ مسرت ہو رہی تھی۔ وہ ایک گھنٹہ کے اندر وہ انگلستان سے میلوں دور نکل جائے گا۔

آخری جہاز روانہ ہو گیا اور آہستہ آہستہ ہوا کی بلندی پر پرواز کرنے لگا۔ اسمتھ پیشتر بھی چند مرتبہ ہوائی جہاز پر اڑ چکا تھا اس وقت اس کا دل پھولے نہ سہا تھا۔ اس نے کھڑکی سے نیچے نظر کی۔ وہ زمین سے ہزاروں فٹ کی بلندی پر تھا۔ رفتہ رفتہ جہاز خشکی سے گذر کر سمندر پر اڑنے لگا۔ اب اسمتھ چین سے اپنی کرسی پر دراز ہو گیا۔ اسکے بغل کا مسافر غور سے اخبار کی خبر کو پڑھ رہا تھا۔ اسمتھ کسی قدر اس کے قریب گیا تاکہ یہ دیکھ سکے کہ وہ کونسی خبر تھی جو وہ شخص استفادہ انہماک سے پڑھ رہا تھا۔ اخبار کے صفحہ پر چلی حروف میں ہیروں کے بیوپاری مسٹر سیلونج کی موت کی خبر لکھی تھی اور اس کی پوری تفصیل نیچے لکھی ہوئی تھی۔ اسمتھ یہ دیکھ کر محو حیرت ہو گیا۔ اسکو اس بات کا سخت تعجب تھا کہ اخباروں کو اس قدر جلد یہ خبر مل کیونکہ گئی۔ ہر چند اسمتھ نے اپنے داغ پر زور دیا مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آئی۔ اچانک اس کو اس پولیس کے سپاہی کی یاد آگئی جس سے اسنے دواغہ کے لئے باتیں کی تھیں۔ وہ سپاہی غالباً کچھ دیر بعد لوٹا اور قفل کھلا ہوا دیکھ کر اس نے آواز دی ہو۔ کوئی جواب نہ ملنے پر وہ دوکان کے اندر گھس پڑا ہوا اور تمام واقعات اس پر ظاہر ہو گئے ہوں۔ اس کے معنی یہ تھے کہ پولیس نے تمام رات تفتیش میں گذاری تھی۔ چونکہ پولیس کو معلوم تھا کہ اسمتھ ہیروں کا چور ہے اس وجہ سے علی الصباح پولیس کے افسر اسکے قیام پر گئے ہوں گے تاکہ اس سے رات کی نقل و حرکت کے متعلق سوالات کریں۔

ان خیالات کے آتے ہی اسمتھ کے ماتھے پر پسینہ کے قطرات نمایاں ہو گئے۔ اس نے پھر کھڑکی کے باہر نظر ڈالی۔ نیچے سوا پانی کے اور کوئی چیز نظر نہ آتی تھی۔ یہ دیکھ کر اس کے حواس ایک مرتبہ پھر مجتمع ہو گئے اور اس کے دل کو کسی قدر اطمینان ہوا۔ جہاز اپنی پوری رفتار سے ہوا پر پرواز کر رہا تھا۔ اسمتھ پولیس کے ہاتھوں سے محفوظ تھا۔ کیونکہ اگرچہ وہ ملک کا چھپے چھپے شخص کی تلاش چھان مار نیگے جس نے جوہری کاغذ کر کے اسکے ہیرے چرائے تھے۔ مگر ان کے ذہن میں یہ بات ہرگز نہ آئے گی کہ وہ اپنی توجہ ہوا کی طرف مبذول کریں یا چور کو پیرس میں جا کر تلاش کریں۔

اسمتھ نے یہ تمام باتیں اپنے داغ میں سوچ لیں مگر اس کے دل میں ایک دھڑکن سی تھی جو کسی طرح کم نہ ہوتی تھی۔ اس کو یہ خوف تھا کہ کہیں اسکی انگلیوں کا کوئی نشان نہ رہ گیا ہو یا اور کوئی چیز پولیس کے ہاتھ نہ لگ گئی ہو جو سارا راز طشت از بام کر دے۔ اسمتھ نے دستا نہ نہ پنا تھا۔ اور اس موقع پر بہن بھی نہ سکتا تھا۔ کیونکہ ایک پولیس افسر اپنے فرائض کی ادائیگی میں یہ چیزیں استعمال نہیں کرتا۔ ان باتوں کے خیال نے اس کے خوف کو اور زیادہ کر دیا۔

فرار ہونے کے بعد کے چند گھنٹے اسمتھ کے لئے قیامت کے روز سے کم نہ تھے۔ وہ اپنے کو ایک عجیب عالم امتشاہا پارہا تھا جس سے چھٹکارا مشکل تھا اور جس کی کوفت عذاب قیامت کے برابر تھی۔ وہ کبھی تو اپنے آپ کو نا اُمیدی کے سمندر میں ڈوبتا ہوا پاتا اور کبھی اُمید کی دل خوش کن لہریں اس کو اپنی آغوش میں لے لیتیں۔ کبھی وہ خود کو پولیس کی کالی کوٹھڑی میں مقید پاتا اور کبھی وہ اپنے خیال میں گل ہوا منظر آئینہ عشرت جس کی لوٹہ ہی تھی۔ تھوڑی دیر کے

لئے اسمتھ کو ایسا معلوم ہوا کہ مسافروں میں سے ایک جو اسکو بار بار گھور رہا تھا غالباً خفیہ پولیس کا رکن تھا۔ مگر دوسرے لمحہ میں وہ خیالات کو اپنے دماغ سے نکال دیا۔ اس بیچینی اور انتشار نے اسکو بہت پریشان کر رکھا تھا جسکی وجہ سے اسکو گرمی محسوس ہونے لگی۔ اور پسینہ کے قطرات پیشانی پر چکنے لگے۔ اسمتھ نے اپنا کوٹ اتار کر الگ رکھ دیا۔ چونکہ بعض اور مسافروں نے بھی اپنے کوٹ اتارنے تھے اس وجہ سے اسمتھ کو اطمینان ہو گیا کہ گرمی صرف اسی کو محسوس نہ ہو رہی تھی بلکہ دوسرے مسافروں کو بھی گرمی معلوم ہو رہی تھی۔ اسنے دوبارہ کھڑکی کھولی اور اپنی نشست پر مطمئن ہو کر بیٹھ گیا۔ وہ باہر کا سماں دیکھنے میں مچوٹھا کہ کسی نے اسکے شانہ پر ہاتھ رکھا۔ اسمتھ چونک کر اس طرف مڑا تو ایک ملازم نے تھیلی پیش کرتے ہوا جھک کر یہ الفاظ اس کے کان میں کہے ”جناب۔ یہ آپ کی جیب سے فرش پر گر گیا تھا“ اسمتھ نے سر ہلا کر اس کا شکریہ ادا کیا اور تھیلی اپنی جیب میں رکھ لی۔ کیا ملازم نے دیکھ لیا تھا کہ اس تھیلی میں ہیرے تھے؟ یہ ایک ایسا سوال تھا جو اب اسمتھ کے دماغ میں ہر وقت چکر لگانے لگا۔ ملازم اس وقت کھے فاصلہ پر جہاز راں سے آہستہ آہستہ باتیں کر رہا تھا۔ گفتگو ختم ہونے کے بعد جہاز راں نے ملازم کو ایک نوشتہ دیا جو اسے مسافروں کو بڑھ کر سنا دیا۔ ہدایت یہ تھی کہ تمام کھڑکیاں بند کر دی جائیں کیونکہ جہاز طوفان میں سے گذرنے والا تھا۔ یہ سکر غریب اسمتھ کی جان میں جان آئی۔ صرف تھوڑی دیر کے بعد وہ آنا دای اور اطمینان کی سانس لینے والا تھا۔ جہاز اپنے منزل مقصود پر پہنچ گیا اور رفتہ رفتہ نیچے اترنے لگا۔ زمین پر پولیس کے سپاہی اور افسر کو دیکھ کر اسمتھ کے حواس پریشان ہو گئے مگر اسنے خود کو سنبھالا اور بہت سے کام لیکر وہ اور مسافروں کی جھرمٹ میں اترنے کا انتظار کرنے لگا۔ جہاز کی حرکت آخر کار بند ہو گئی اور مسافر ایک ایک کر کے اترنے لگے۔ جو بہی اسمتھ نے زمین پر قدم رکھا اسنے اپنے آپ کو سپاہیوں کے حلقہ میں پایا۔

اس وقت گرچہ اسمتھ ننگ کو ٹھٹھی میں بیٹھا ہوا تہہ کش کھیل رہا تھا مگر اس کا دماغ پریشان تھا۔ اس کو اپنی اپیل کا فیصلہ سننے کی بے چینی تھی جیہاں اسکی حیات و موت کا قصہ منحصر تھا۔ اسنے سر اٹھایا تو کیا دیکھتا ہے کہ جلیانہ کا افسر اعلیٰ اسکے سامنے کھڑا ہے۔ اسمتھ کے دونوں ساتھی سر و قد تعظیماً کھڑے ہو گئے۔

افسر ”اسمتھ۔ تم کو معلوم ہے کہ میں کون ہوں؟“
اسمتھ ”جی ہاں“

افسر ”میں تم کو یہ بتانے کے لئے آیا ہوں کہ تمہاری اپیل منظور ہو گئی ہے۔ کل تم کو پھانسی دی جائے گی“
اسمتھ (دلیری سے) ”بہت خوب۔ آہ۔ اس بخت ہوائی جہاز کے ملازم نے جس نے میری تھیلی اٹھا کر مجھے دی تھی اسی لحظہ پر راجہ تار برقی پولیس کو یہ خبر کر دی“ یہ کہہ کر اسمتھ نے حسرت و یاس سے سکرہ کے چاروں طرف دیکھا جس جگہ وہ اب چند گھنٹوں کا مہمان تھا۔

ڈرافٹ

یہ کھیل کاغذ کے تختہ (بورڈ) پر بکڑی کے ۱۲ سیاہ مہروں اور ۱۲ سفید مہروں سے کھیلا جاتا ہے۔ بورڈ پر بھی ۳۲ سیاہ خانہ اور ۳۲ سفید خانے بنے رہتے ہیں۔ اور اس کو دو آدمی کھیلتے ہیں۔ یہ تختہ اور مہرے ہر انگریزی سامان کی دوکان پر ملتے ہیں لیکن بہتر ہوگا کہ گھر پر مثل نقشہ کے بنالیا جائے۔ دونوں کھیلنے والوں کو مقابل بیٹھ کر تختہ اپنے درمیان کسی چھوٹی مینریا اوپنی چیر پر اس طرح رکھنا چاہئے کہ اپنی طرف کے نیچے والے سرے کی پہلی لائن کا سیاہ خانہ بائیں طرف رہے۔ دونوں کو اپنی پسند کے مطابق یک رنگ ۱۲ بارہ مہرے تقسیم کر لینے چاہئے۔

کھیلنے کے لئے اپنے اپنے مہرے بورڈ پر اپنی طرف کے سرے کی پہلی لائن اور اس کے نزدیک ترین دوسری تیسری لائنوں کے صرف سیاہ خانوں پر رکھ دو۔ بورڈ کا بیچ کا حصہ دونوں کے مہروں کی آبر و رفت کیلئے خالی رہیگا۔ لیکن پہلی لائن کے چاروں سیاہ خانوں پر مہرے رکھنے لازمی ہیں اور ان ہی چاروں خانوں کو اپنا گھر سمجھنا چاہئے۔ کھیل دونوں میں سے کوئی بھی شروع کر سکتا ہے۔ لیکن عموماً سفید مہروں والا شروع کرتا ہے۔

کھیلنے کا طریقہ۔ شروع کرنے والا آگے کے مہروں میں سے ایک مہرہ اٹھا کر اس کے پاس کے یعنی دوسرے سیاہ خانہ میں دھپے یا بائیں طرف کے لائن کے خانہ میں رکھ دے۔ اور اس کے بعد دوسرے کو اپنا مہرہ اسی طرح رکھنا چاہئے اور کھیل ختم ہونے تک دونوں اپنے اپنے نمبر سے اسی طرح مہروں کو چلاتے رہیں۔ یعنی دونوں کو بورڈ کا بیچ کا حصہ طے کر کے راستے کے روکنے والے مخالف مہروں کو مار کر اپنے مہروں کو بچاتے ہوئے دوسرے کے گھر پر قبضہ کرنا چاہئے۔

سب مہرے دھپے یا بائیں یعنی سامنے صرف سیاہ خانوں میں یعنی دوسرے کے گھروں کی طرف چل سکتے ہیں۔ پیچھے یعنی اپنے گھر کی طرف نہیں جا سکتے۔ اور ہمیشہ ہر چال میں ایک مہرہ صرف ایک ہی خانہ چل سکتا ہے۔ مخالف مہرے کے سامنے یعنی اُس سے ملے ہوئے خانہ میں اپنا مہرہ جب تک کہ اپنے پیچھے کا یعنی تیسرا خانہ بھی بھرا ہوا نہ ہو نہ رکھو ورنہ مخالف کی پہلی چال میں یہ پٹ جائے گا۔

مہرے مارنے کا طریقہ۔ جب تمہارے مہرے کے سامنے برابر والے خانہ میں مخالف کا مہرہ ہوا اور اس کے برابر والا یعنی تیسرا خانہ خالی ہو تو تم فوراً اس مہرے کو اپنے مہرے سے پیٹ کر بورڈ کے باہر نکال دو۔ اور اپنا مہرہ اس خانہ پر سے گزار کر اُس تیسرے خالی خانہ میں رکھ دو۔ پٹا ہوا مہرہ بچر بادشاہ بننے کے اور کسی صورت میں بورڈ پر

واپس نہیں آسکتا۔

اتفاق یا دوسرے کے غلط چال چلنے کی وجہ سے اگر تمہارے سامنے یا دہنے بائیں کئی مہرے ایسے رکھے ہوں کہ جن کا پیچھے کا بھی تیسرا خانہ خالی ہو تو صرف ایک ہی چال اور اسی ایک مہرے سے ان سب کو مار کر نکال دو اور آخری پٹے ہوئے مہرے کے پیچھے کے خالی خانہ میں اپنا مہرہ رکھ دو۔

اگر مخالف بھولے سے کسی پٹے ہوئے مہرے کو چھوڑ جائے تو اس کی چال ختم ہونے پر اسکی غلطی سے ان کو آگاہ کر کے اس کا مہرہ بورڈ کے باہر نکال کر پھر اپنی چال چلو۔

سب سامنے آئیوالے مہروں کو مارنا اپنے لئے مفید ہو تو مارنا چاہئے ورنہ مارنا لازمی نہیں ہے۔ کھیلنے میں اس امر کا خیال رکھو کہ اپنا بڑھنے والا اور اس کے قریب کے سب مہرے اور وہ تمام خانے جد مہرے سے مخالف مہروں کے جملہ احتمال ہوا اور اپنے گھر کے تمام راستہ اپنے مہروں سے بند اور محفوظ رہیں۔

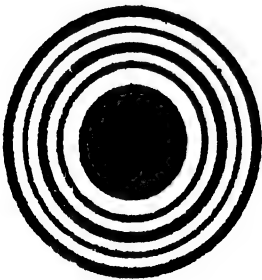
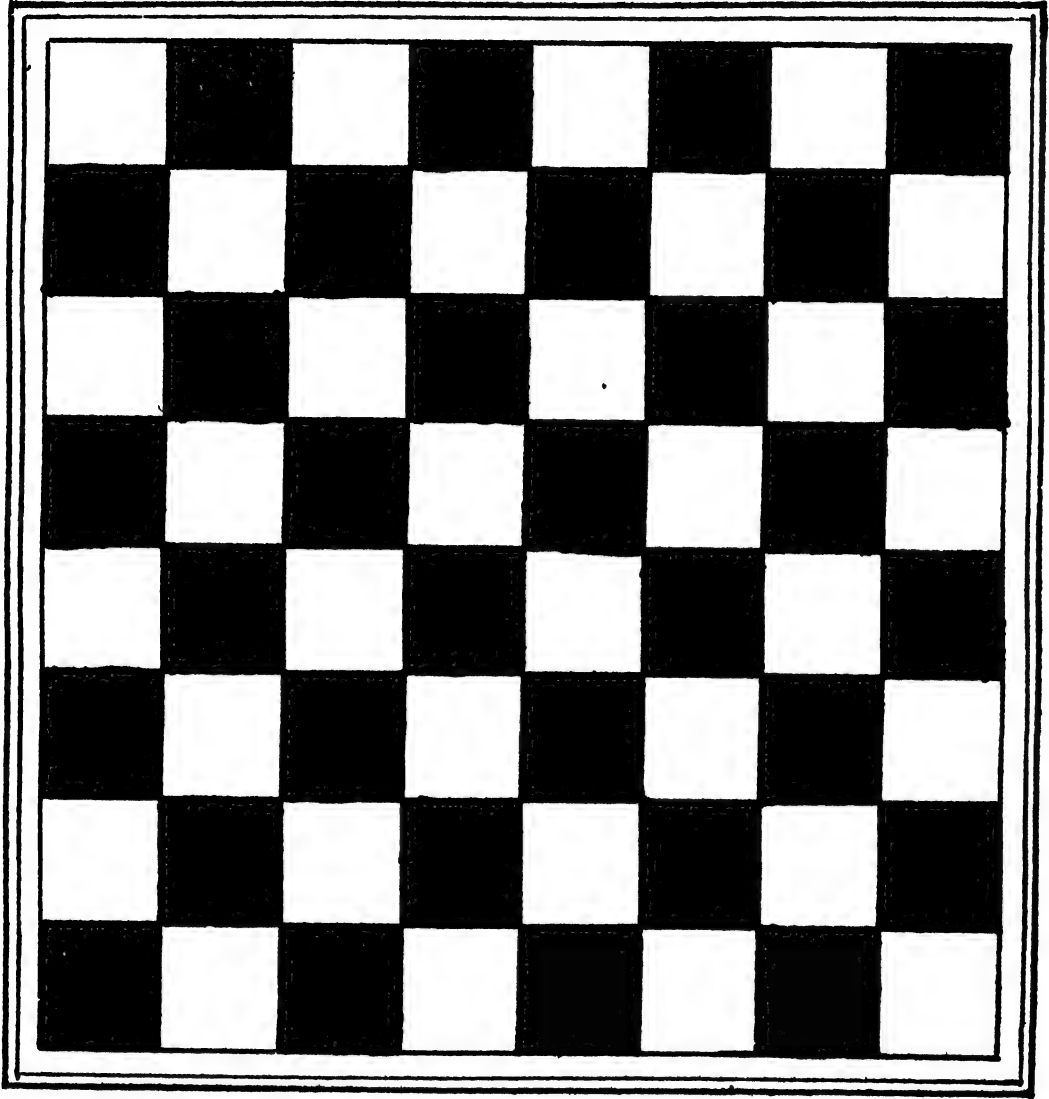
اگر مجبوراً اپنے موافق سمجھ کر ایسی چال چلنی پڑے کہ اپنے بڑھنے والے مہرے کا پٹا یقینی ہو تو تمام خانوں اپنے اور مخالف کے گھر کے رستوں نیز تمام مہروں اور دونوں طرف کی اگلی چالوں پر خوب غور کر کے ایسی احتیاط سے پڑھو کہ صرف یہی مہرہ اپنے اسکی وجہ سے دوسرے دو چار شہید نہ ہوں۔ یا صرف اسی غلطی کی وجہ سے اخیر میں تم ہار نہ جاؤ۔ اپنے گھر کے چاروں مہروں کو شروع کھیل میں نہ نکالو یعنی نہ بڑھاؤ اور نکالنے کے بعد گھر کے ان خالی خانوں کی احتیاط سے حفاظت کرو۔ ورنہ مخالف ان پر قبضہ کر کے بادشاہ بنالے گا۔ اور ایسی حالت میں تمہارے مہروں پر دونوں طرف سے ار پڑے گی۔

بادشاہ بنانے کا طریقہ۔ جب تمام راستہ طے کر کے مخالف کے گھر کے سیاہ خانہ میں اپنا مہرہ رکھ جائے تو بورڈ کے باہر پٹے ہوئے مہروں میں سے ایک اپنا مہرہ اٹھا کر اسپر رکھ دو یعنی اس کو ڈبل کر دو یہی بادشاہ کہلائے گا۔ اور اسی طرح جتنے بن سکیں بادشاہ بناتے جاؤ۔ بادشاہ جلدی اور کئی بنانے چاہئیں۔ کیونکہ ان سے کھیلنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ یہ دہنے بائیں آگے پیچھے تمام بورڈ پر گھوم کر مخالف مہروں کو مار سکتا ہے۔ لیکن اسکی نہایت ہوشیاری سے چلانا چاہئے۔ کسی سادے مہرے سے اس کا پٹ جانا یا کئی بادشاہوں میں گھر کر قید ہو جانا اس کے لئے باعث شک ہو۔ بادشاہ بھی سادے مہرے کی طرح ایک ایک خانہ نمبر وار چلے گا اور صرف سیاہ خانوں میں۔ اس کو چلاؤ یا سادے مہرے کو یہ بات اپنی پسند اور موقع پر منحصر ہے۔

ایک بادشاہ جب کئی بادشاہوں سے گھر جائے یا بورڈ کے کونے میں پھنس ہو جاتے تو اپنے دوسرے بادشاہوں کو بڑھا کر اسکی مدد کرو۔

مخالف بادشاہوں کو مار کر یا قید کر کے ان کے کم کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

ڈرافٹ بورڈ کا نقشہ

نقشہ
مہرہ

بہتر ہوگا کہ یہ بورڈ ولایتی خریدنے کی بجائے ایک موٹے کاغذ کی دفنی پر سیاہ اور سفید کاغذ چپکا کر بنالیا جائے اور مہرہ لکڑی کے بڑھتی سے بنوا کر ۱۲ سیاہ رنگ لے جائیں اور ۱۲ سفید لے جائیں۔

دو بادشاہ یا مہروں کو کھیل کی جلدی یا مارنے کی گھبراہٹ میں ایسے خانوں میں نہ رکھو کہ ان کے بچ کا اور سامنے کا خانہ خالی ہو ورنہ مخالف ان کے درمیان فوراً پہلی چال میں اپنا بادشاہ رکھ دوں گا اور اس صورت میں تمہارے دونوں بادشاہ اس کی زد میں آجائیں گے اور تم کو اپنی چال میں ایک کو بچا کر دوسرے کو مجبوراً قتل کرنا پڑے گا۔ اکثر بہت دیر تک مقابلہ کرنے کی حالت میں اخیر کھیل میں ہی غلطی ہو جاتی ہے اور جیتی ہوئی بازی ہارنی پڑتی ہے۔ دونوں میں جو شخص اپنے مخالف مہروں کو ہار کر یا قید کر کے ختم کر دے وہی جیتتا ہے۔

یہ کھیل بہت دلچسپ اور آسان ہنر مندوں میں طبیعت اُجھے گی لیکن ایک دوسرے سے کھیلنے سے سمجھ میں آجائے گا اور سیکھ جانے کے بعد اس کھیل میں خوب جی لگتا ہے۔

بیگم جعفری اکبر آبادی از اکو لہ رار

جاں باز

ہندوستان کی مشہور افسانہ نگار محترمہ راجا جید کے افسانے پلاٹ کی دلآویزی کے اعتباراً ادبی حلقوں میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں شک نہیں محترمہ موصوفہ ہندوستان کے بہترین فساد نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں جاں باز محترمہ نذر سجاد کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک مغز تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ زبیدہ اپنے منکبت کے لئے کیا کیا قربانیاں کرتی ہے مسز قمر ایک کم حیثیت مغربی لڑکی کے ہاتھوں کس طرح اپنی پر مسرت زندگی کو تباہ کر کے موت کے منہ میں پہنچ جاتی ہیں۔ خاندان حسن کا ایک سچا دوست تمام مشکلات کو کھیلچ حل کرتا اور اپنے دوستوں کی خاطر کیسی کیسی قربانیاں کر کے محو حیرت کر دیتا ہے یہ ایسے باب ہیں کہ آپ عیش کش کر نیگے۔

قیمت ۱۲ ار ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

راز

تم اس راز کو نہیں سمجھ سکتے ہو اے دوست!
جو بادشہ مجھ سے کہتی ہے!
جو سنسان جنگلوں کی غمخوشی مجھے بیان کرتی ہے!
جو میں نے ویران قبروں کی اداسی میں پایا ہے!
جو لب ساحل پر ٹپکنے والی موجوں نے مجھے بتایا ہے!
تمہیں اس درد کا احساس نہیں ہو سکتا، ہو میرے دوست!
جو ہر وقت میرے دل میں رہتا ہے!
اور جس سے میں ایک ابدی مسرت حاصل کیا کرتی ہوں!
مجھے اس راز کے انکشاف پر مجبور نہ کرو!
جاؤ! وقت نہ گنواؤ!
بیکار کی خدمت سے کیا حاصل ہوگا!
اس بھل خیال کو چھوڑو اے دوست!
بھول جاؤ مجھے!
ہاں مجھے! اور میرے راز کو!

جواب بنارس

روحانی تحقیقات کا مسئلہ

اعلیٰ تعلیم اور اچھی تربیت کے باوجود انسانی خیالات اور آرزوئیں انسانی دلوں میں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ جو ہی وہ پیدا ہوتی ہیں۔ وادوی جاتی ہیں۔ یعنی ان کا احساس مردہ کیا جاتا ہے۔ وہ عقائد اور مذہبی اصول جو ایک بچے کے دلیں منقوش کر دیتے گئے ہیں۔ ایسی انسانی خواہشات کو ظاہر ہونے نہیں دیتے ہیں۔ اور بطور ایک محافطہ کے کام کرتے ہیں۔ فریڈ نے اس محافطہ کا نام سنسر (ضمیر) رکھا ہے۔ لیکن اس سنسر کی دہائی ہوتی خواہشات حسیات کے میدان میں آنے کی سعی کرتی اور اس کی نگہداشت سے بچنے کی کوشش کرتی رہتی ہیں۔ وہ اپنا حلیہ بگاڑ لیتی ہیں۔ اپنے متین منہج کر لیتی ہیں۔ اپنی ہیئت تبدیل کر لیتی ہیں۔ عام طور پر اس سنسر کا فعل ایسا اعلیٰ ہو کر ہے کہ اپنے دل میں پیدا ہونیوالی بُری خواہشات کا علم نہیں ہوتا۔ اور ان کی روک تھام کامل ہوتی رہتی ہے۔ لیکن جب یہ توازن بگڑتا ہے تو چال چلن میں بگاڑ رونما ہوتا ہے۔ اور معمولی اخلاقی گراؤٹ سے لیکر دماغی اختلال تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔ بہت سی دماغی بیماریوں کے آثار دراصل بہت سی پوری نہ ہونیوالی خواہشوں کے نتائج ہوتے ہیں۔ یا خواہشات کو اچھی طرح نہ پورا ہونے دینے کا انجام ہیں جسم کو صاف رکھنے کا ضبط بعض اوقات دل کو برائی کی آلائش سے احساس سے پاک کر لے کی نیت سے ہوتا ہے۔ لیڈی میکنتھ شیکسپیر کے ڈرامہ میکبتھ کی ہیروئن کو یہ شک ہوتا ہے کہ عرب کی تمام خوبیتیں بھی اُسکے چھوٹے چھوٹے خون کے قطروں سے آلودہ ہتھوں کو پاک نہ کر سکیں گی۔ کسی عزیز کی صحت مکی خواہش دراصل اُسکی موت کا خیال دور کرنے کے لئے ہو سکتی ہے۔ روحانی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ دماغی بیماریوں کے مریضوں پر نہ تو جن اور بھوتوں کا سایہ ہوتا ہو اور نہ وہ مارپیٹ سے سُدھ ہو سکتے ہیں جستجو سے اُن کی بیماری کا سبب دریافت کرو اور تم دیکھو گی کہ مریض خود اپنے تئیں محتیا کر سکیگا جب سنسر یا ضمیر کسی انسانی خواہشات کو روکتا ہے تو یہ خواہش اپنا رنگ بدلتی جو۔ رنگ بدلنے سے یہ مراوے کہ خواہش کسی نیک خواہش میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ بچوں کو برائی سے روکنے کے لئے نصیحت یا ہدایت کرنا اور نیک اصول بتلانا کافی نہیں۔ تعلیم و تربیت کا منشاء اُن کی بُری خواہشوں کو دبانہ نہیں ہے بلکہ اُن کو نیک خواہشات میں تبدیل کر دینا ہے۔

فریڈ نے ہمیں ایک چھٹے حواس کا پتہ دیا ہے۔ یہ حواس بچپن سے جوانی تک مختلف حالتوں میں گذرتا ہے۔ تعلیم اور تربیت دینے والوں کے لئے لازم ہے کہ بچوں کو بچپن سے اس جوانی کے آئینوں کے جذبے کے متعلق مناسب تعلیم دیں۔ اور رہبری کریں۔ یہ دیکھا جاتا ہے کہ عالم کم سنہ میں کسی قسم کی تعلیمی کمی کے باعث بری عمر میں دماغی امراض لگ جاتے ہیں۔

بیگم خان عبدالرشید بکرات

خوف

ہم لوگوں میں جہاں اور بہت سی کمزوریاں ہیں وہاں ایک خطرناک کمزوری جو متعدد امراض کی طرح ہمارے ہر گھر میں پھیلی ہوئی ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ ہماری سرشت میں داخل ہو گئی ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہماری بہنیں معمولی سی بات میں خوف زدہ ہو کر جو اس زائل کر دیتی ہیں۔ اور ان کی یہ پریشانی نہ صرف اُن کو بلکہ تمام گھروالوں کو ایک مصیبت میں مبتلا کر دیتی ہے۔ رات کو معمولی سی آہٹ یا کھٹکا ہوا کہ وہ چونکیں۔ اور گھبرا کر سب کو بیدار کر دیا۔ مجھے خوف معلوم ہوتا ہے۔ آہٹ ہو رہی ہے۔ کوئی چور گھر میں گھس آیا ہے یا چڑیل و بھوت ہیں۔ خوف سے میرا دل دہل رہا ہے مجھے ابھی ایک سایہ سا نظر آیا تھا۔ اب گھروالے ہیں کہ لالٹین لیکر تمام گھر میں گشت لگا رہے ہیں اور وہاں انہیں کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ یہ انسانی داہمہ ہوتا ہے۔ جو اکثر تنہائی میں رات کو یادن کو پریشانی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ اور کچھ بھی نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں بھوت پریت اور چڑیل کا دنیا میں کوئی وجود نہیں۔ بلکہ ان کے واقعات جو ہم اکثر سنتے رہتے ہیں محض افسانے ہیں۔ فرضی افسانے جن کی کوئی اصلیت نہیں۔ لڑکیاں اور بیبیاں اکثر شام کو یا رات کو زیادہ خوف زدہ ہوتی ہیں۔ شام کو کوٹھے پر کسی ضرورت سے جاتے ہوئے ان کو خوف معلوم ہوتا ہے۔ اور وہ کسی کو ساتھ لئے بغیر کوٹھے پر نہیں جاتیں۔ یونہی اندھیرے میں بھی جاتے ڈرتی ہیں۔ خدا جانے یہ کیا وبا ہے جو ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے جس نے دلیری کو بالکل مفقود سا کر دیا ہے کسی حادثہ کے وقوع پر بھی ہماری عجیب حالت ہو جاتی ہے۔ اس وقت رونے چلانے کے سوا کچھ بن نہیں آتا اور نہ حادثہ کے دفع کی جانب متوجہ ہوتیں۔ اگر کسی کے چوٹ آگئی یا وہ زخمی ہو گیا۔ تو اس کے نزدیک یاں نہیں کھڑی رہتی ہیں۔ لیکن اس کی امداد نہیں کی جا رہی ہے۔ اُس کے سامنے رو رو کر اُس کو بھی پاگل بنایا جا رہا ہے اور وہ غریب ان سب کو روتا دیکھ کر اپنے لئے سخت قسم کا خطرہ محسوس کرتا ہے۔ لڑائی جھگڑوں کے مواقع پر اسی قسم کی حرکات بہنوں سے سرزد ہوتی ہیں۔ اس وقت نفع و مصالحت کرانے کے بجائے وہ رونا چلانا شروع کر دیتی ہیں۔ لیکن سمجھا بچا کر فساد کو روکا نہیں جاتا۔ بعض بہنیں کیڑوں سے ڈرتی ہیں۔ سانپ۔ بچھو۔ رینگنے والے کیڑے خوفناک ضرور ہیں مگر نہ اس قدر کہ ان کو دیکھ کر دایا کی جاتے اور چیخیں لگائی جاتیں۔ ایسے موقع پر ان کو مار ڈالنے اور خود ان کے ضرر سے محفوظ رکھنے کی ضرورت ہے نہ کہ دایا کرنے کی۔ اسی طرح گاتے بیل بھینس گھوڑے وغیرہ سے بعض بہنیں بہت ڈرتی ہیں۔ ان کا یہ خوف بظاہر چوپایوں کی ضرورت کی وجہ سے ہوتا ہے مگر حد درجہ بڑا ہوا کہ اگر گاتے بھینس یا گھوڑا گھر میں گھس آئے تو وہ ادنیٰ الشکر کہہ کر ہر یا کو ٹھٹھری میں چھپ

جاتی ہیں لیکن چوپایوں کو نکالتے نہیں بنتا۔ بہنوں کو دیہاتی عورتوں سے سبق حاصل کرنا چاہئے کہ وہ ان ہی چوپایوں سے مردانہ وار کام لیتی ہیں۔ اور ذرا بھی نہیں ڈرتیں۔ وہ دن رات میں کئی مرتبہ تنہا آتی جاتی ہیں۔ گھر میں کھیت پر قصبہ یا شہر میں گداہیں بالکل دہشت نہیں ہوتی اور نہ ڈرتی ہیں۔ انکے برعکس ہماری بعض بہنیں مینڈک پھسکی چوہے چھوہندے سے ڈر کر بچ مار دیتی ہیں۔ گویا اس طرح انتہائی بزدلی کا اظہار کیا جاتا ہے۔ بادل و بجلی سے بھی بہنیں بہت ڈرتی ہیں۔ حالانکہ وہ بھی کوئی ڈر کی چیز نہیں۔ لیکن بادل بجلی سے خوف کسی اتفاقی حادثہ کے وقوع سے پیدا ہو جاتا ہے۔ بجلی کی کڑک و بادل کی گرج بری طرح دل دہلا دیتی ہے مگر یہ بات زیادہ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہتی رفتہ رفتہ زائل ہو جاتی ہے اور معمولی سی جھجک بھی باقی نہیں رہتی۔ مجھے بھی اس قسم کا ایک واقعہ پیش آ چکا ہے۔ بعض بہنیں تنہائی میں بہت گھبراتی ڈرتی ہیں۔ جبکہ انہیں اپنے شوہروں کی ملازمت یا کاروبار کی وجہ سے باہر سپرڈیس میں تنہا رہنا پڑتا ہے تو وہ دن رات خوف کھاتی ہیں۔ حتیٰ کہ ان کی صحت خراب ہو جاتی ہے۔ اسیں شک نہیں کہ انسان کو تنہائی سے فطرتاً نفرت ہے اور انسانوں کی اکثریت تنہائی کو پسند نہیں کرتی۔ بعض طبیعتیں اس قسم کی ہوتی ہیں جو تنہائی پسند ہوں ورنہ عموماً تو سب ایک جگہ رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ (یعنی اپنے خاندان و کنبہ سے نزدیک رہنا) لیکن تنہائی میں خوف کرنا ڈرنا قطعی مذموم سی بات ہے۔ کہنے والے اگر نزدیک بھی ہوں اور جب بھی خوف معلوم ہو تو وہ کیا کر سکتے ہیں۔ خوف تو اول سے آخر تک بہت بُری چیز ہے۔ خواہ وہ تنہائی میں ہو یا آبادی میں۔ خویش و اقارب کی نزدیکی میں ہو۔ اس چیز نے ہماری معاشرت میں بہت سی خامیاں پیدا کر دی ہیں۔ مثلاً خطرات کے وقت عورتیں خوف کے سبب خود کو بر باد و مضرّات سے نہیں بچا سکتیں۔ ان کی جان و آبرو خطرہ میں پڑ جاتی ہے اور ان میں خطرات کی مدافعت کی صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ ان کے بچاؤ خوف سے بچے متاثر ہوتے ہیں اور اسی عمر سے ان میں بزدلی پیدا ہو جاتی ہے۔ بچوں کے لئے اوائل عمری سے اس جذبہ (خوف) کی بیداری انکے منازل حیات میں ایک سنگ گراں کی حیثیت رکھتی ہے۔ جو ہزاروں انسانوں کی طاقت سے بھی نہ اٹھ سکے۔ بہنوں کو خود میں اور اپنی اولاد میں بہادری کے جذبات پیدا کرنا چاہیں جن سے وہ ہر خطرناک موقع پر دلیری ہمت و شجاعت و بہادری سے کام لیکر زندگی کی راہ میں آسانیاں پیدا کر لیں۔ اور خوف ان کے نزدیک کوئی حقیقت نہ رکھے۔ معمولی بات پر خوف اُس قدر مضحکہ انگیز ہے حقیقتاً خوف کوئی چیز نہیں یہ صرف انسان کے خیالات اور بعض حالات سے پیدا ہوتا ہے اور کمزور دل و دماغ والے اس کو زیادہ محسوس کرتے ہیں۔ مگر اس موقع پر یعنی خوف کے وقت اس جذبہ کی مدافعت کوئی طاقت کر سکتی ہے تو وہ بہادری و ہمت کا جذبہ ہے جو ہر خطرہ سے بچا سکتا ہے۔ جس دور سے ہم گزر رہے ہیں وہ ہرگز اس قسم کے خوف کا تحمل نہیں

ہو سکتا۔ آج دنیا کو بہادروں کی ضرورت ہے۔ ایسے بہادروں کی جو ایک اشارے پر اپنے ملک و قوم کے لئے اپنی جان مال سب کچھ قربان کر دیں۔ مثل مشہور ہے کہ ”دنیا چلتی گاڑی کی ساتھی ہے اور جو ٹوٹ گیا وہ ایندھن ہے“ افسوس جس ملک و قوم میں عورت کے خوف کی یہ حالت ہو وہاں بہادر و شجاع سپاہی کیونکر پیدا ہو سکتے ہیں۔ ہماری بہنوں کو بہادر سپاہی پیدا کرنا چاہئے جو ملک و قوم کے کام آتے۔ ایک شخص کا مقولہ ہے کہ ”صرف بہادروں کو زندہ رہنا چاہئے۔ اور بزدلوں کیلئے زندگی کی ضرورت نہیں ہے۔ اور نہ انکے لئے دنیا میں جگہ“ یہ ایک طرح کی ظلم و سفاکی تھی۔ لیکن یہ بات ضرور ہے بزدلوں سے دنیا کو نقصان کے سوا کوئی خاص فائدہ نہیں پہنچتا۔ خوف زندگی کے راستہ میں ایک زبردست دوشوار گزار پہاڑ کی حیثیت رکھتا ہے جس کا عبور صرف بہادری سے ہو سکتا ہے۔

شوکت جہاں بیگم بھوپال

سکونِ قلب

عطا ازل سے ہوا تھا مجھے دل محزون کبھی نہ جس کو میسر ہوا جہاں میں سکون
رہا ہجومِ تمنّا خلشِ فزا پیہم ہوا نصیب نہ اس زخم کو کبھی مرہم
بہت فریبِ تمنّا نے مبتلا رکھا بہت دنوں غمِ دنیا سے ولفکار رہا
ہر ایک گوشہِ عالم میں بے قرار پھرا بہت تلاش کیا پر کہیں سکون نہ ملا
نزار کر دیا جب مج کو سستی پیہم نے
نشانِ آرزو معدوم ہو گیا دل سے

مجھے جلا لیا ناگامیِ مسلسل نے یہ جان بچ گئی ناسازیِ مقدر سے
سراپِ آرزو جب دل پہ ہو گیا روشن لٹھا سکا نہ یہاں پھر کبھی کوئی منظر
ہزاروں داغ تھے جب لیں آرزوئیں تھیں تڑپ تھی ایک مسلسل نہ تھی کہیں تسکین
اور اب کہ دل میں تمنّا نہیں کوئی باقی اور اب کہ دل ہے تمنّا سے سرسبز غالی

نظر میں کلفت و راحت کی کچھ نہیں وقعت
حقیر ہو گئی آنکھوں میں غربت و ثروت

سید محمود حسن کسٹیل

اب کیا کیا جائے

رقیہ - شفقا با تم اپنی لڑکی کو اسکول میں کیوں داخل نہیں کرا دیتیں۔ پہلے تو تم کہتی تھیں کہ روز روز تانگے پر جانے میں بے پردگی ہوتی ہے۔ اب تو دیوار بیچ اسکول ہے۔ میں نے شروع ہی میں کہا تھا اگر نام لکھوا دیا ہوتا تو تین مہینے میں پڑھ کے کہیں کی کہیں پہنچ گئی ہوتی۔

شافیہ (ٹھنڈی سانس بھر کر) ارے بہن وہ اسکول میں داخل ہی نہیں ہو سکتی۔ میں نے خود استانی جی سے بات کر لی ہے۔

رقیہ - کیوں آخر کیا وجہ ہے کیوں نہیں داخل ہو سکتی۔ کیا اس کا ذہن خراب ہے۔ وہ تو ماشار اللہ ایسی ہو کہ جوار لڑکیاں پڑھیں سال بھر میں وہ چہرہ ہی مہینے میں پڑھ کے دکھا دے۔

شافیہ - نہیں نہیں یہ بات نہیں اگر ذہن بُرا ہوتا تو کچھ دن پڑھانے سے معلوم ہوتا اور استانی جی تو خود اس کا بڑا افسوس کرتی ہیں انہوں نے کتاب پڑھوا کر کئی لکھوا کے دیکھا تو وہ کہتی ہیں کہ اگر حساب آتا ہوتا تو میں اس کو چوتھے درجے میں لے لیتی مگر حساب کی وجہ سے کچھ دن تیسرے میں رکھنا ضروری ہے۔

رقیہ - اے ہے تو پھر آپا خدا کے لئے بتا دیجیے تو آخر وہ کیوں نہیں اسے داخل کرتیں۔ چلو میں خود چل کر ان سے کہوں گی۔

شافیہ - نہیں تم سنو یہ تو بڑا قصہ ہے اور اس غریب کی خطا نہیں میرا قصور ہے جب میں اسے لیکر گئی تو انہوں نے مجھے ایک فارم دیا اور کہا کہ آپ اسکی خانہ پری کر دیجئے میں نے لیکر پڑھنا شروع کیا۔ سب سے پہلے تالیخ درخواست پر سرپرست کا نام اور طالب علم سے رشتہ داری پھر طالب علم کا نام۔ باپ کا نام اور پتہ۔ مدت سکونت مالک متحدہ غرض اسی طرح بہت سی باتیں تھیں جن کا لکھنا ضروری تھا۔ انہیں میں ایک خانہ تالیخ پیدائش کا تھا تو مجھے یاد نہیں ہاں اتنا جانتی ہوں کہ ابھی تیرہ تیزی کے چاند میں بارہ برس کی ہوئی ہے۔ یہ سن کر استانی جی کہا کہ گویا یہ اس وقت بارہ برس تین مہینے کی ہوئی اب آپ کسی مرد یا لڑکے سے کہہ کر اس کی تاریخ پیدائش نکالوا لیجئے۔ میں حیران ہو گئی اور پوچھا کہ آخر وہ کیسے نکلے گی۔ انہوں نے کہا کہ آجکل کے عقلمندوں کا عمر سے تالیخ پیدائش معلوم کرنے کا طریقہ نکال لیا ہے۔ ہمارے آپ کے نزدیک تو تالیخ پیدائش سے عمر معلوم کی جاتی ہے۔ لیکن وہ لوگ اسی کا اُلٹا عمل کر کے عمر سے تالیخ پیدائش نکال لیتے ہیں۔ میں نے کہا کہ اور وہ تو ٹھیک ہوتی ہے۔ اسپر وہ ہنسنے لگیں اور بولیں کہ قانوناً تو ٹھیک ہی سمجھی جاتی ہے۔ جب میں نے گھر کر کہا کہ

استانی جی خدا کے لئے مجھے ذرا تفصیل سے بتائیے یہ تو کچھ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ کہنے لگیں کہ یہ تو آپ کسی اور استانی سے یا کسی لڑکے سے پوچھئے۔ جو بات میں خود نہیں سمجھتی اُسے بھلا سمجھا کیا سکوں گی۔ بہتر تو یہ ہے کہ آپ اسے کسی اور اسکول میں داخل کیجئے وہاں ایسا کوئی جھگڑا نہیں ہوگا۔ مزے سے نام لکھ لیا جائیگا۔ آپ کو فارم بھرنے کی بھی تکلیف نہیں کرنی پڑے گی۔ استانی صاحبہ خود ہی آپ سے پوچھ پوچھ کر لکھ لیں گی۔ میں نے کہا تو پھر آپ ایسا کیوں نہیں کرتیں۔ استانی جی نے کہا بس یہ نہ پوچھئے۔ آپ خود دیکھ لیجئے یہ فارم بھرنے کا کام نہیں مجھے تو صرف ایک جگہ دستخط کرنے ہونگے اور یہ بھرے ہوئے دیکھئے یہ کام تو لڑکی کے سرپرست کا ہے یا اگر اُسے خود لکھنا نہیں آتا تو کسی دوسرے سے لکھوا کر خود انگوٹھے کا نشان لگاتے۔ اچھا لیجئے اب میں آپ کو پوری پوری تفصیل سناتے دیتی ہوں۔ اگر آپ مجھ لیا تو اچھا ہے ورنہ آپ بھی مجھ جیسے برقوقوں میں شمار ہونے لگیں گی۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ آپ کہہ رہی ہیں کہ لڑکی کی عمر بارہ برس اور تین ماہ کی ہے۔ اور آج تاریخ کیا ہے ۹ مئی ۱۹۳۲ء اب اس میں سے تین مہینے کم کیجئے گا ۹ فروری کو بارہ برس کی مہی یہ بارہ برس گٹھائیے تو ۱۹۳۲ء بچے۔ اب آپ کے کہنے کے مطابق ۹ فروری سنہ ۱۹۳۲ء اس کی تاریخ پیدائش ہے اور یہی مجھے لکھ دینی چاہئے میں خوب جانتی ہوں کہ یہ بالکل غلط ہے مگر قانون کی رو سے میری یہ لکھی ہوئی عمر صحیح مانی جاسکتی ہے اور اگر پھر آپ کو کہیں سے اسکی صحیح تاریخ پیدائش مل جائے اور آپ مجھے کہئے کہ اب اس کے مطابق لکھتے تو میں نہیں لکھ سکتی یہ جرم ہے۔ اس کا اختیار صرف انسپکٹر صاحبہ کو ہے کہ اگر وہ آپ کی بات کا کسی گواہی یا دلیل سے یقین کر لیں تو خود اسے کاٹ کر ٹھیک کر دیں گی۔ میں نے کہا کہ مجھے تو یہ یاد آتا ہے کہ ایسا ہی موسم تھا بلکہ اسکولوں کی چھٹیاں تھیں میری نند میرے پاس آئی ہوئی تھیں۔ استانی جی بولیں کہ ہاں آپ ٹھیک کہتی ہیں بلکہ عجب نہیں چون کا مہینہ ہو کیونکہ چاند کے حساب سے بارہ برس اور چار مہینے کی ہوگی۔ اس حساب سے آپ آخر مئی یا شروع جون کی کوئی تاریخ لکھ سکتی ہیں۔ میں نے کہا وہ بھی تو آخر فرضی ہی ہوگی۔ دل گوارا نہیں کرتا کہ جھوٹ لکھ دوں اگر چاند کی بھی تاریخ یاد ہوتی تو کہیں کسی پُرانی جنتری میں تلاش کرنے سے معلوم ہو سکتا مگر اب تو کچھ نہیں ہو سکتا۔ اچھا میں صرف سنہ لکھ دیتی ہوں استانی جی۔ نہیں وہ تو تاریخ مہینہ سب کچھ ہونا چاہئے ورنہ نام لکھا نہیں جاسکتا یہ دیکھتے تین فارم اسی جھگڑے میں پڑے ہوئے تھے کسی میں صرف سنہ لکھا گیا تھا کسی میں عمر لکھ دی تھی میں نے بار بار کہلوا یا کہ اپنے انداز سے کوئی تاریخ لکھ دیں تب کہیں پندرہ دن میں ایک تو آج ٹھیک ہو کر آیا ہے ان دو کی خبر نہیں کب درست ہوں گے۔ میں نے بہت چاہا کہ ایسی مشکلات کا حال ذرا اوپر تک پہنچا یا جائے مگر وارا فریڈ کو خبر ہو شاید اس میں کچھ سہولت پیدا کی جائے۔ مگر یہ کام میرا نہیں ہے جن لوگوں کا ہے وہ اسے فضول سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ کوئی اہمیت دینے کی بات ہی نہیں۔ میں اس بارے میں اچھے اچھے قابل لوگوں سے بات چیت کر چکی ہوں مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ میں کہتی تھی کہ کوئی

فرضی یا خلافت واقعہ بات کہنے کو میرا ضمیر گوارا نہیں کرتا وہ لوگ کہتے تھے کہ اس میں کوئی ضمیر اور ایان کا سوال ہی نہیں۔ یہ تو ایک حساب کا سوال بن جاتا ہے کہ جس کی آج یہ عمر ہے وہ کب پیدا ہوا ہوگا۔ ہیں یہ جانتی ہوں کہ بے شک اس طرح تاریخ پیدائش معلوم کی جاسکتی ہے کہ بنانے والا عمر کے سال پہنچے دن سب ٹھیک ٹھیک بنائے۔ لیکن جو اتنی تفصیل سے عمر بتائے گا وہ تاریخ ہی کیوں نہ بتا دے گا۔ مگر وہاں تو یہ ہوتا ہے کہ کیوں بھی اس لڑکی کی کیا عمر ہے؟ کوئی سات برس ہوگی؟ نہیں ابھی تو ساتویں میں لگی ہے چہ کی بھر گئی۔ کوئی دانت ابھی نہیں ٹوٹا؟ اچھا تو بس چہ ہی کی لکھی لیتی ہوں۔ مگر تو یہ ہے کہ اگر ایک دن میں دس لڑکیاں بھی چہ چہ برس کی اسکول میں داخل ہو گئی تو ان سب کی تاریخ پیدائش ایک ہی ہوگی۔ کسی کی عمر میں مہینہ چھوڑا ایک دن کا بھی فرق نہیں ہوگا۔ اس پر جواب ملتا ہے کہ صاحب ابھی زمانہ اسکولوں کی تو بسم اللہ ہی بڑے بڑے مردانہ اسکولوں میں یہی ہوتا ہے اور نہیں تو کیا آپ سمجھتی ہیں کہ یہ دنیا بھر کے تیلی ٹیلی چار ٹیچر جو اس زمانے میں اپنے بچوں کو پڑھا رہے ہیں انہوں نے ان کی تاریخیں لکھ لکھ کر رکھی ہوں گی۔ بس اب مردانہ اسکولوں میں یہ ہوتا ہے تو لازم ہوا کہ زمانہ اسکولوں میں استانیات بھی اسی ڈھڑے پر چلیں۔ میں یہ کہتی ہوں کہ دس برس کی عمر تک تو میونسپلٹی کے دفتر سے معلوم کی جاسکتی ہے۔ اس سے آگے یہ کوشش ہونی چاہئے کہ صرف سنہ سے کام چل جائے تاریخ اور مہینہ معاف کر دیا جائے۔ مگر جو لوگ اس کام کے اہل ہیں انہیں ادھر تو جہ بھی تو دلائی جائے کہ پہلا سبق اسکول میں داخل ہوتے وقت بچوں کو یہ ملتا ہے کہ جھوٹ سچ کوئی نہ کوئی تاریخ اس کے اوپر لکھ دو مجھے تو یہ باتیں سمجھاتے وقت اپنے اوپر غصہ آنے لگتا ہے کہ گویا میں اسے جھوٹ بولنے پر مجبور کر رہی ہوں اور اس کا سارا عذاب میرے اوپر ہے اور گو کہ یہ ناشکری ہے مگر بعض دفعہ تو دل کہتا ہے کہ کاش میں ہیڈ معلم نہ ہوتی تو مجھے ان بکھیڑوں سے کوئی سروکار نہ ہوتا۔ مگر یہ صرف ہم لوگوں کو اس کا احساس ہوتا ہے جیسے آپ ابھی کہہ رہی تھیں کہ اندازاً کہنے کو دل گوارا نہیں کرتا ورنہ عام طور پر تو یہ حالت ہے کہ فرض کیجئے آج ایک لڑکی داخل ہوئی مہینہ میں دن بعد کسی وجہ سے اسکا نام کاٹ دیا گیا یا والدین نے خود اٹھالیا۔ اب جب وہ پھر اسے اسکول میں داخل کراتیں گے تو تاریخ پیدائش اس فارم سے جو پہلی مرتبہ لکھا تھا بالکل مختلف ہوگی۔ یہ باتیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں اور مجھے اکثر خود کاٹ کر پہلے داخلہ کے مطابق تاریخ لکھنی پڑتی ہے۔ اب آپ ہی کہتے کہ فرضی نہیں تو کیوں فرق ہوتا ہے۔ مگر لوگ اس کی پروا نہیں کرتے۔ یوں بھی عمر چھپانے کا دستور ہے کم بتاتے ہیں پھر جیسے وہ جھوٹ ویسے یہ اس میں کیا خاص بات ہو گئی خیال صرف اس کا ہوتا ہے کہ کوئی بات تحریر میں نہ آنے پاتے جسکی قانوناً پکڑ ہو سکے اور اسپر قانون کچھ نہیں کہتا۔ اسکول کی کبھی ہوئی عمر قانوناً صحیح مانی جاتی ہے۔ اس کے لطیفے کبھی اخباروں میں پڑھنے میں آتے ہیں کہ ایک لڑکے کو ڈاکٹر تک دیکھ کر کہتے ہیں کہ ہرگز بارہ برس سے زیادہ کا نہیں ہے مگر اسکول کے حساب سے

اسکی عمر ۱۴ سال کی ہے۔ اب چاہے زمین آسمان ٹل جائیں وہ نہیں بدلی جاسکتی اور سائینکٹ میں بھی اسی حساب سے لکھی جائے گی یہ ساری باتیں شکر میں بالکل مایوس ہو گئی۔ گھر آکر ذکر کیا کہ آپا تم دولہا بھائی کے کاغذات میں ڈھونڈ کہیں نہ کہیں مل ہی جائے گی۔ اور نہیں تو بھلا یہ بھی کوئی بات ہے کہ تاریخ پیدائش کے پیچھے لڑکی پڑھ ہی نہیں سکتی۔ تم فارم منگالو میں بھردوں گا۔ میں نے دل میں سوچا کہ لودھی انسانی جی کی بات ہوئی نہ۔ پھر میں نے اسکی پھوپھی کو بھی لکھ کر پوچھا پھوٹی مانی کو ذرا ایسی باتوں کا زیادہ حال معلوم رہتا ہے ان سے پوچھا کسی کو بھی یاد نہیں۔ اگر یہاں پیدا ہوئی ہو تو ماموں جان سے کہہ کر یہ بھی کوشش کرتی کہ میں سچائی سے معلوم کیا جاتے۔ اب بہتی سے کس طرح معلوم ہو سکتا ہے۔ قسمت کی کیا خبر تھی نہیں تو کیا مشکل بات تھی کہ میں خود لکھ کر کہیں اچھی طرح رکھ لیتی۔ جب ان کا انتقال ہوا تو میں آپ بیمار پڑی ہوئی تھی تمام سامان کہیں سے کہیں ڈھونڈا پھر کتنی چیزیں وچیں نیلام ہوتیں اب کیا معلوم کیا کیا ضروری کاغذات کھوئے ہونگے کہیں روپے پیسے کے ساتھ ایسی چیزیں تھوڑی رکھی جاتی ہیں۔ دس برس کی بات ہو سکتی اگر کہیں ہوتی تو ہاتھ میں آتی ہی۔ وہ غریب تو یہ سن کر رو پڑی کہ میں اسکول میں پڑھ ہی نہیں سکتی۔ میں نے کہا بیٹی تم اپنے گھر میں پڑھو۔ جو بات سمجھ میں نہ آئے مجھ سے ماموں سے پوچھ لو نہیں تو کچھ دیر کو اُستانی جی کے پاس چلی جایا کرو۔ جو لیاقت ہو گی وہ تمہارے کام آئے ہی گی نہ یہی امتحان تو کیا ہوا۔

رقیبہ۔ اے ہے یہ تو بڑی آفت ہوا اب آخر کیا کیا جائے۔ میں تو ابھی جا کر بڑے بھائی سے اپنی اور سب بہن بھائیوں کی تاریخ پیدائش پوچھ کر لکھ لوں گی اور ان سے سب حال بھی کہوں گی وہ ضرور کوئی ترکیب بتا دیں گے۔

شافیہ۔ ہاں ضرور پوچھنا اگر بتا دیں تو میرے اوپر بھی بڑا احسان کریں مگر میں تو سمجھتی ہوں کہ وہی کہیں گے جو اور سب کہتے ہیں اور یا یہ کہیں گے کہ کسی اور اسکول میں بھرتی کر دو جہاں استانیوں خود سب کچھ کر لیں۔ مگر میرا تو ایک بات سے اور زیادہ دل کھٹا ہوتا ہے کہ جب ابتدا ایسی خوبصورت ہوگی تو تعلیم بھی ایسی ہی کچھ ہوگی کہ اپنے مطلب کو سب کچھ جائز ہے۔

و۔ ۱

مفید نسواں { محترمہ د۔ ا (لطیف بیگم) صاحبہ کی مشہور کتاب خانہ داری کے تجربوں کا دوسرا حصہ جس میں متعدد مسائل اور بیماری کے متعلق نہایت کارآمد مضامین ہیں۔ مثلاً آنکھوں کی قدر قیمت نظر کی کمزوری کے اسباب اختلاج قلب چھپک، مختلف قسم کے در و قبض، لوگنا، کھانسی زکام وغیرہ کے اسباب، علاج، دایات احتیاطیں، تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ اس کتاب میں ایک مضمون بھی ایسا نہیں جس میں سنی سنائی باتیں لکھی ہوں یا غیر معتبر کتاب سے نقل کیا گیا ہو۔ بلکہ ہر ایک چیز ذاتی تجربہ کی بنا پر لکھی گئی۔ قیمت ۸/۰ حصار خانہ داری کے تجربے ۱۲/۰ ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

خواب

از محترمہ مریم یوسف علی صاحبہ بی۔ اے

اللہ جل شانہ نے ہم کو فہم و فراست اور لطف و ذہانت عطا فرمائی ہے جس کے ذریعہ ہم بخوبی ہر بات پر فوراً کر سکتے ہیں لیکن بعض اوقات ہماری آنکھوں اور ذہانت پر کچھ ایسا پردہ پڑ جاتا ہے کہ ہم کچھ دیکھ سکتے ہیں نہ سوچ سکتے حضرت علامہ راشد النجری مدظلہ اور سرداری محمدی بیگم صاحبہ کے اس عنوان پر مجھے اپنے خوابوں کا خیال آیا جو میں اپنی بہنوں کے سامنے پیش کرتی ہوں۔ خواب ہمیشہ بے معنی نہیں ہوا کرتے۔ کبھی کبھی آنے والے واقعات سے ہیں آگاہ کر دیتے ہیں۔ لیکن میری طرح بہت سے کم فہم لوگ ہیں جو کبھی ایسے خوابوں پر غور نہیں کرتے اور بعد میں کف دست مکر رہ جاتے ہیں۔

میرا خیال یہی تھا کہ جب ہاضمہ درست نہیں ہوتا تو ہر قسم کے خواب نظر آتے ہیں۔ دو سال کا عرصہ ہوا جب میں اکثر مکروہ خواب دیکھا کرتی تھی۔ بعض دفعہ میں اپنی بہن جمدہ خانم ام لے سے کہتی تھی کہ آجکل میں مکروہ خواب دیکھا کرتی ہوں۔ وہ خود کم عمر اور نا تجربہ کار تھی اس لئے منکر خاموش ہو جاتی تھی۔ میں خیال کرتی تھی کہ یہ سپٹ کی خرابی کا سبب ہے۔ اس لئے شب کا کھانا بند کر دیا اور صرف دودھ پی کر رات کو سو جاتی تھی۔ پھر کچھ مہینوں کے بعد میں نے صبح صادق یہ خواب دیکھا:-

میں اپنی بہن کے ساتھ کسی پارٹی میں شریک تھی۔ وہاں میں نے اپنی کالج کی ایک پروفیسر کو بہن سے گزشتہ بارہ سال سے ملاقات نہیں ہوئی۔ شاعر ٹیگور کے پاس بیٹھے ہوئے دیکھا رگنہ میں نے نہ پروفیسر نے شاعر کو کبھی دیکھا ہے صرف اُن کی تصویر اخباروں میں دیکھی ہے) میں ایک بچ پر بھی ہوں اور میری بہن سامنے دوسرے بچ پر۔ اور ہمارے سامنے ایک شادی شدہ شخص بیٹھا ہے۔ جس کو ہم دونوں بخوبی جانتے تھے۔ اُس شخص نے میرے ہاتھ میں دو سونے کی شادی کی انگوٹھیاں دیں جو بہت موٹی اور چمکیلی اور نئی تھیں۔ میں نے اُسی وقت ایک انگوٹھی اپنی بہن کو دی اور اُس نے فوراً اپنی انگلی میں پہن لی۔ اور میں نے اپنے ہاتھ ہی میں رکھی یہ خواب دیکھتے ہی میں نے مرغ سحر کی بانگ سنی اور میری آنکھ فوراً کھل گئی۔ میں نے یہ خواب کسی کو نہیں سنا یا شاید دو یا تین مہینہ کے بعد میں نے اپنی بہن سے یہ خواب بیان کیا اور بیان کرنے کے بعد میں نے کہا:- اب ہمارے قسمت کھل رہی ہے۔ وہ منکر مسکرائی اور خاموش رہی۔ مجھ کو یہ خواب ابھی تک خوب یاد ہے اور شاید یہ کبھی نہ بھولوں گی۔

اس خواب کے کچھ مہینوں بعد میں نے دو دفعہ رات کو کتے کے رونے کی آواز سنی اور تھوڑی دیر کے بعد کسی آدمی نے جس کا گندر اُدھر سے ہوا۔ کتے کو وہاں سے بھگا دیا۔ (سنا ہے کہ جب کتا کسی کے گھر کے پاس اور اس گھر کی طرف منہ کر کے روتا ہے تو ہمیشہ اُس گھر میں موت واقع ہوتی ہے) اور اسی طرح دو چار مرتبہ میں نے اُٹو کی آواز رات کو سنی۔ لیکن میں نے دونوں واقعات کا کچھ خیال نہ کیا۔ گو کہ میں نے اپنی بہن سے ذکر ضرور کر دیا تھا۔

اسی اثنائے میں میری بہن کا ایک بڑا شیشہ جو وہ اپنی مینر پر رکھا کرتی تھی۔ اچانک گر کر چکنا چور ہو گیا۔ میں اُس وقت اُسکے پاس کھڑی تھی۔ شیشہ کے گرنے پر میری زبان سے نکلا کہ شیشہ کے ٹوٹنے سے سات سال کی مصیبت آتی ہے۔ میری بہن بولی: ”بوا بھکو ڈراؤ نہیں“ میں نے جواب دیا کہ کوئی ضروری تھوڑی ہے کچھ ہو صرف یہی ہوتی بات میں نے کہی ہے۔

ان دنوں میری بہن کی طبیعت ناساز تھی۔ اُسکے بعد وہ صاحبِ فرس ہو گئی۔ پر کبھی میرے دماغ میں یہ خیال پیدا نہ ہوا کہ میری معصوم بہن کی زندگی کے دن ختم ہونے کے قریب ہیں۔ کیونکہ اُسکی صحت ہمیشہ نہایت اچھی تھی۔ پر گردشِ قسمت کے سامنے کیا چارہ! کچھ عرصہ کے بعد اس کو ہسپتال میں داخل کرنا پڑا۔ اور جب کہ وہ ہسپتال میں تھی تو میں نے ایک دفعہ خواب دیکھا پانی میں سٹرکیں ڈوب گئی ہیں اور زور شور سے بہتا ہوا ہمارے مکان کے قریب آ رہا ہے اور میں معاً اپنی بہن کے گاڑی میں بیٹھ کر بھاگ رہی ہوں۔ اسی طرح ایک دفعہ ریل دیکھی۔ بہن میری اسٹیشن پر کھڑی ہے اور میں ریل سے اتری ہوں اور پھر دونوں بازار کی طرف جہاں صرف سبزیاں ہی تھیں گئے اور ایک میز کے قریب بہت سی عورتوں کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ جن کے سامنے بہت سے پھل رکھے تھے۔ پھر ہمارا کسی جنگل سے گذر ہوا اور ہم دونوں نے مختلف راستے اختیار کئے۔ یہ دونوں پانی اور ریل کے خواب مجھ کو اچھی طرح یاد نہیں۔ اور میں نے یہ خواب بھی کسی کے سامنے بیان نہیں کئے۔

اسی اثنائے میں میں نے ایک دفعہ اپنے والد مرحوم کو خواب میں دیکھا۔ اُن کے ساتھ دو شخص ہیں۔ والد کا چہرہ مجھ کو خوب یاد ہے۔ چہرہ پر مسکراہٹ تھی اور بہت بشاش معلوم ہوتے تھے۔ میرے کسی کام سے وہ بہت خوش تھے گو مجھ کو نہیں معلوم کہ وہ کیا کام تھا اور نہ مجھ کو یاد کہ انہوں نے مجھ سے کیا الفاظ کہے تھے صرف اُن کا بشاش چہرہ مجھ کو بخوبی یاد ہے۔ اور مجھ کو انہوں نے جھک کر ماتھے پر بوسہ دیا۔ اس کے بعد پھر میں نے کبھی کوئی خواب نہیں دیکھا۔ والد کے انتقال کو ۱۶ سال کا عرصہ ہوا۔ یہ پہلا خواب تھا جس میں میں نے اُن کو خواب میں دیکھا۔

میری بہن نے اپنے انتقال سے ایک ہفتہ پیشتر والد مرحوم کو جمعہ کی رات خواب میں دیکھا۔ پہلے ذرا بائوس نظر آئے۔ پھر بہن کے ماتھے پر بوسہ دیا اور کہا: ”بیٹی تم جلد اچھی ہو جاؤ گی“ پھر صاف اُجلے کپڑے پہن کر جدھر سے

اُنے تھے اُدھر چلے گئے۔ بہن کا انتقال دوسرے جمعہ کو ٹھیک صبح کے ایک بجے ہوا۔ جب اُس نے یہ خواب ہم سے بیان کئے۔ اُس وقت بھی کسی کو خیال نہ ہوا کہ اس کی تعبیر کیا ہے۔ آخری لمحہ تک بھی جھکوا میں دائمی جدائی کا خیال نہ آیا۔

اسی طرح میری والدہ نے ایک دفعہ خواب میں تین لڑکیاں دیکھیں۔ اور کسی نے اُن سے پوچھا کہ وہ تیری کون ہے۔ تو اُنہوں نے میری بہن کا نام لیا۔ اس بہن سے پیشتر میری دو اور بہنوں کا انتقال ہو چکا تھا۔ ۱۶ سال کا عرصہ ہوا جب میری ایک اور بہن کا انتقال ہوا اُس وقت میں کالج میں پڑھ رہی تھی۔ اُن دنوں خواب میں اپنے ایک بھائی کا خط پڑھا جس میں لکھا تھا کہ بہن بالکل اچھی ہو گئی ہے۔ یہ خواب صبح کو دیکھا اور جبکہ ابھی تک یاد ہے۔ صبح اُٹھتے ہی میں نے لڑکیوں کو خوشی میں اپنا خواب بتایا۔ اس کے کچھ مہینوں کے بعد میری اُس بہن کا انتقال ہو گیا۔

اسی طرح میرے والد بزرگوار مرحوم کے انتقال سے پیشتر میرے بھائی نے خواب دیکھا کہ اُس کے سب انت جھڑ گئے، اور اُسکے تہیج کے دانہ ٹوٹ گئے ہیں۔

میں نے آج تک کبھی ان خوابوں کا خیال نہیں کیا اور کبھی کسی دہم میں پڑی۔ مگر ان حادثات کے بعد اب جھکوپور یقین ہے کہ اللہ تعالیٰ خواب کے ذریعہ ہم کو مستقبل کے واقعات سے آگاہ کرتا ہے۔

مریم

پروانہ

کیوں یکایک شمع کی جانب بڑھا جاتا ہے تو
یا تجھے معلوم ہو گا کچھ مذاقِ سوختن
بزمِ ہستی میں جسارتِ آفریں ہے یہ عمل
کس قدر وقفِ عبادت ہے ذرا اسی زندگی
شعلہ شمع فروزاں سے نہیں اتنی تپش
گر مئی شوقِ شہادت ہے کہ گھبراتا ہے تو
آگ ہے کم نختِ جل جائے گا کیا سمجھا ہے تو
بے خبر انجام سے ہو کر چلا جاتا ہے تو
دوسرے کی آگ میں پڑ کر جلا جاتا ہے تو
موت ہنگامِ طوافِ شمع میں پاتا ہے تو
کرمک بے مایہ را شمع فروزاں زندگیست
زیب مارا میں دل بیتاب سوزاں زندگیست

زریب عثمانیہ لدھیانوی

خانہ داری کی خدایم تیں

تیں بہت عرصہ سے عصمت کے لئے کوئی مضمون نہ لکھ سکی۔ اسکی وجہ میری طویل علالت ہے۔ ۱۷ اگست ۱۹۳۵ء سے مجھکو مسلسل بخار آ رہا ہے۔ بخار کبھی رات دن رہتا ہے۔ کبھی صرف دن میں۔ اور کبھی ہلکا کبھی کچھ زیادہ شام کے وقت تقریباً بجے انتہائی درجہ کو پہنچتا ہے۔ اور کچھ دیر بعد تخفیف شروع ہوتی ہے۔ لیکن ایک سو درجہ سے زیادہ حرارت نہیں ہوتی۔ کسی علاج سے فائدہ نہیں ہوا۔ ہر قسم کے علاج میں حالت یکساں رہتی ہے۔ ضعف اور لاغری اسقدر ہو گئی کہ اٹھنا بیٹھنا مشکل اور کھنا پڑھنا ترک ہے۔ ان حالات میں مجھے خود افسوس ہے کہ کوئی مضمون ارسال نہیں کر سکی۔ جناب ایڈیٹر صاحب محترم اور عصمتی بہنوں سے معافی اور دعا کی خواست نگار ہوں۔ اگر کوئی بہن اس سلسلہ میں مفید مشورہ دینگے تو میں شکر گزار ہوں گی۔ کئی مرتبہ مضمون لکھنا شروع کیا اور آدھریں چھوڑ دیا۔ اب ایڈیٹر صاحب کے ارشاد کی تعمیل میں پریشان و داغ کے منتشر خیالات جمع کر کے ارسال کرتی ہوں۔ عبارت یقیناً بے ربط ہوگی۔ اس لئے مذمت چاہتی ہوں۔

خانہ داری ایسا اہم اور ضروری مسئلہ ہے کہ اس سلسلہ میں اگرچہ بڑے بڑے قابل مصنف اور مضمون نگار بھائی بہنیں بہت کچھ لکھ چکی اور لکھتی رہتی ہیں۔ اس کے باوجود وقت اور حالات کے لحاظ سے اور بھی کچھ کہنے کی ہمیشہ ضرورت رہتی ہی ہے۔ اس کے متعلق اس وقت میرے ذہن میں جو چند باتیں اہم معلوم ہوتی ہیں اور جن کی طرف (مسلمان بہنوں کو خاص طور سے) توجہ کرنے کی سخت ضرورت ہے وہ اس مضمون میں عرض کرتی ہوں۔

جو عورتیں امور خانہ داری سے اچھی طرح واقف ہیں اور اپنے گھر کا انتظام خوش اسلوبی سے انجام دیتی ہیں وہی عورتیں قابل اور لائق تعریف ہوتی ہیں۔ اسی قابلیت سے عورت کے اچھے اخلاق اور اس کی اعلیٰ شرافت کے جوہر ظاہر ہوتے ہیں۔ مرد کا کام یہ ہے کہ وہ دفاتروں، کارخانوں، دکانوں وغیرہ میں محنت مشقت اور خون پسینہ ایک کر کے پسینہ لاکر بیوی کے حوالہ کر دے۔ لیکن عورت کا کام اس سے بھی اہم یہ ہے کہ وہ شوہر کے گارڈ ہے پسینہ کی کمائی اور اپنی قابلیت سے گھر کا انتظام اچھے اور مناسب طریقہ پر کرے۔

گھریلو زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جو خانہ داری کی حدود سے باہر ہو۔ مثلاً کھانا پکانا۔ سینا پرونا۔ گھر کی دیکھ بھال۔ صفائی۔ سامان کا رکھ رکھاؤ۔ نوکروں پر نظر اور ان سے برتاؤ۔ بچوں کی پرورش۔ تربیت۔ انکی نگہداشت۔ یہاں داری۔ کفایت شعاری اور گھر کا حساب کتاب وغیرہ وغیرہ۔ ان میں سے کوئی چیز ایسی نہیں

جو خانہ داری سے علیحدہ کی جاسکے۔ غرض یہ کہ امور خانہ داری اس کے طریقے اور ان کی تفصیل کسی سلطنت کے قوانین سے کم نہیں۔ طرح طرح کے سینکڑوں جھگڑے قصے اور معاملے گھر کی چار دیواری کے اندر رات دن پیش آتے ہیں۔ ان سب کو فیصلہ کرنے اور طے کرنے والی عورت ہی ہوتی ہے۔ مرد کو تو اکثر باتوں کی خبر تک نہیں ہوتی اور نہ وہ اس کے طے کرنے کے ہوتے ہیں۔ بلکہ عورت کے انتظام خانہ داری میں جو کہ قدرت سے اس کے سپرد ہوا ہے مرد کا دخل اکثر اوقات خلل کا سبب ہو جاتا ہے۔ اسی لئے تو گھر کو سلطنت اور عورت کو اس سلطنت کی ملکہ کہا جاتا ہے۔ ایسی صورت میں غور کرنے کی بات یہ ہے کہ عورت کی ذمہ داریاں کتنی اہم ہیں اور اس کی قابلیت کس درجہ کی ہونی چاہیے۔

جو عورتیں سستی۔ کاہلی۔ امیری۔ تعلیم یا فیشن کے زعم میں اپنے فرائض اور ذمہ داریوں سے بے پروائی برتی ہیں ان کو رات دن نقصان اٹھانے پڑتے ہیں۔ اب کل تعلیم کا چرچا کچھ نہ کچھ ہر گھر میں ہے۔ اس سے صحیح طور پر فائدہ حاصل کرنا چاہیے۔ نہ کہ بے جا آزادی فیشن اور تفریحات میں پڑ کر زندگی برباد کی جائے۔ اور گھر کی طرف توجہ کہ ناخلاف شان سمجھا جائے۔ اس قسم کی بے اعتدالیاں اور امور خانہ داری سے بے پروائی جو پڑھنی لکھی لڑکیوں میں عموماً پیدا ہو گئی ہیں اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ ماؤں کی تربیت ختم ہو گئی۔ اُستائیاں اس کوچہ سے دور۔ اور طریق تعلیم ناقص۔ پھر درستی ہو تو کس طرح۔

میرے نزدیک خانہ داری کا طریقہ لڑکیوں میں پیدا کرنے کے لئے کوری تعلیم سے اچھی تربیت کا درجہ سوا ہے۔ کیونکہ تربیت میں عملی تعلیم شامل ہے اور درسی تعلیم تربیت سے بالکل خالی ہوتی ہے۔ جو مائیں اپنی اولاد کو تربیت دینے کی قابلیت دینے کی قابلیت رکھتی ہیں اور گھر کے کاموں کی تعلیم علی طور پر دیتی ہیں وہ ان ماؤں سے ہزاروں درجہ زیادہ خوش نصیب ہیں جو یا تو خود ہی تربیت یافتہ نہیں ہیں اور یا اس طرف توجہ کرنا اپنے فرض منصبی سے باہر سمجھتی ہیں۔ زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ مائیں اپنی بچیوں کو اسکولوں میں جن اُستائیوں کے سپرد کرتی ہیں وہ اس نعمت سے محروم ہوتی ہیں۔ مشن اسکولوں کی اُستائیاں دوسرے اسکولوں کے مقابلہ میں یقیناً اخلاق اور تربیت کا نمونہ ہوتی ہیں۔ لیکن وہاں ایک خاص رنگ ہوتا ہے جسکی وجہ سے مسلمان اپنی بچیوں کو وہاں بھیجنے سے بچتے ہیں۔ دوسری طرف مسلمان اُستائیاں اچھا نمونہ پیش نہیں کرتیں۔ یعنی نہ تو وہ مذہب کی پابند ہوتی ہیں اور نہ خانہ داری سے واقف۔ حالانکہ گھروں اور اسکولوں کے اندر لڑکیوں میں ایسی قابلیت پیدا کی جانی چاہئے کہ وہ مائیں بن کر نہ ہوں۔ اخلاقی۔ اور قومی رنگ میں اپنے بچوں کو تربیت دیکر خانہ داری کی سب سے اہم ذمہ داری کو پورا کر سکیں۔ یہ مقصد اسی حالت میں پورا ہو سکتا ہے

جبکہ سب مسلمان متفق ہو کر کم از کم اپنے زمانہ اسکولوں میں آرٹ اسکول کی طرح تعلیم کے ساتھ ساتھ امور خانہ داری کے مختلف درجے مکمل طور پر مستقلاً قائم کر دیں۔ تاکہ ایک طرف لڑکیاں مڈل یا ایشیئیس پاس کریں تو دوسری طرف خانہ داری میں بھی ٹرینڈ ہو جائیں۔ یہی اصل تربیت ہوگی۔ ورنہ موجودہ تعلیم ایک لڑکی کے انہدام و مقابلیت پیدا نہیں کر سکتی جو قابلیت کچھ عرصہ بعد مکمل بننے والی میں ہونی چاہئے۔

خانہ داری کے کام خود انجام دینا معیوب بات نہیں ہے جس یورپ کی تقلید میں ہم اپنا بھی سب کچھ بھلا رہے ہیں۔ خود اس یورپ کی گھریلو زندگی پر نظر ڈالنی چاہئے۔ وہاں کی عورتیں کس طرح گھر کے کام کاج میں خود حصہ لیتی ہیں۔ اس کا ذکر اخباروں اور رسالوں میں اکثر آتا رہتا ہے۔ آپ کے ہندوستان میں بھی بہت سے خاندان اور بڑے بڑے گھرانے ایسے موجود ہیں جن میں ذمہ داری کے ساتھ خانہ داری کے سب کام عورتیں ہی انجام دیتی ہیں۔ میں خود چار بچوں کی ماں ہوں۔ دو لڑکے کالجوں میں پڑھ رہے ہیں۔ ایک لڑکی اسکول میں پڑھتی ہے۔ ایک بچہ چھوٹا ہے۔ گھر میں اور باہر کتنی کتنی نوکریوں نے اور ماسٹر و اسٹاد مقرر کرنے کی مقدرت ہونے کے باوجود بڑے تینوں بچوں کو خود میں نے قاعدہ بغدادی۔ پہلا سپارہ۔ اردو کا قاعدہ۔ پہلی کتاب۔ تختی۔ حساب۔ نماز اور مذہبی عقائد کی تعلیم دی۔ بڑوں کا ادب۔ چھوٹوں کا لحاظ۔ اپنا کام خود کر لینا۔ دوسروں کا کام کر دینا۔ نوکروں پر تکیہ نہ کرنا۔ نوکروں سے نیک برتاؤ۔ جھوٹ کی بُرائی اور نماز روزہ کی پابندی وغیرہ۔ غرض جو کام ان کو سکھایا اور جو کچھ ان کے دماغ میں اپنے قول اور فعل سے ان کے ذہن میں کر دیا ہے۔ اس پر شروع سے اب تک پابند ہیں۔ کالجوں کی تعلیم، استادوں کی مذہب سے غفلت۔ ہم جامعہ کی بے جا آزادی اور فضول باتوں کا ان پر کوئی بُرا اثر نہیں پڑا۔ یہ محض اللہ کا فضل اور اس کا احسان ہے۔ اسی نے اپنے اور بندوں کے حقوق سمجھنے کی توفیق عطا فرمائی۔ اب مسلسل اور طویل علالت کے باوجود چھوٹے بچے کو حسبِ طاقت خود ہی تھوڑا تھوڑا پڑھاتی اور سیکھاتی رہتی ہوں۔ یہ حال میں اس لئے کہا ہے کہ اگر ماں چاہے تو اپنے بچوں کی تربیت ہر حالت میں خود کر سکتی ہے۔ اسکی باتوں کا جیسا اثر بچہ کے دل اور دماغ پر نقش ہو جاتا ہے وہ بات کسی دوسرے طریقہ سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ غرض یہ ہے کہ گھر کی تربیت ایسی اہم اور مقدم چیز ہے کہ خانہ داری کے تمام مرحلے اسی سے طے ہو جاتے ہیں۔

جن کو اللہ نے نوکر خدمت گار رکھنے کی توفیق عطا فرمائی ہے۔ ان کو اپنی ذمہ داریاں نوکروں پر چھوڑ کر بے فکر نہیں ہونا چاہئے۔ اور نہ ان سے بُرا سلوک کرنا چاہئے۔ کسی کام کی بُرائی بھلائی اس کو اپنے ہاتھ سے انجام دے بغیر معلوم نہیں ہو سکتی۔ اکثر اوقات کسی غفلت کے بغیر چاہے یا اتفاقاً نقصان ہو جاتے ہیں۔ جن کو خود ذمہ دارانہ

کام کرنے کا تجربہ اور اس قسم کے واقعات پیش آنے کا اندازہ ہوتا ہے وہ ایسے موقعوں پر سختی نہیں کرتے بلکہ چشم پوشی سے کام لیتی ہیں۔ کبھی ان سے بے پروائی ظاہر ہو جائے تو تنبیہ کرتی ہیں۔ مگر زیادتی اور ظلم کی حد تک نہیں۔ حسب موقعہ انعام و اکرام سے ان کی قدر افزائی کرتی ہیں۔ ان کی بیماری ان کی تکلیف اور ضرورت کا خیال رکھتی ہیں۔ خود کھڑی ہو کر ان کے سب کام میں سہارا لگا دیتی ہیں۔

لیکن ایسی بیبیاں زیادہ دیکھنے میں آتی ہیں جو نوکر کی حیثیت جانوسے کم نہیں سمجھتی ہیں۔ جانور سے خدمت لینے کی توہ کوئی نہ کوئی مقرر بھی ہوتی ہے مگر نوکروں کے لئے کوئی حد نہیں۔ صبح سے رات کے بارہ بارہ بجے تک کام لیا جاتا ہے۔ مگر کم عمر کے نوکروں پر تو بڑا ہی ظلم ہوتا ہے۔ گھر کا ہر شخص مرد و عورت بچے اندر باہر کے ملازم غرض ان پچاروں پر سب ہی کی حکومت ہوتی ہے۔ صبح ہونے سے پیشتر ان کو نہ چھوڑ کر اور دسیوں بڑے بھلے کہہ کر جکایا جاتا ہے اور اور پھر رات کے بارہ بجے تک وہ پھر کی کانچ بچایا جاتا ہے کہ تو بھلی۔ دھول دھوپ اس کے علاوہ رہا۔ ایک ایک پیسہ کے سودے کے لئے کئی کئی چکر بازار کے گلوائے جاتے ہیں۔ خود اٹھ کر پانی تک پینا محال ہے۔ اگر نوکر حاضر نہیں ہے تو اس کے انتظار میں پیاس کو وبالینا آسان سمجھا جاتا ہے۔ ان کی ضرورت میں چٹھی نہیں دیا جاتی۔ وقت پر تنخواہ نہیں دی جاتی۔ ذرا ذرا سے نقصان پر جبرانہ اور ڈانڈ وصول کیا جاتا ہے۔ نوکروں کے ساتھ بزرگوں کا سلوک جب یہ ہو گا تو اولاد بھی بڑی ہو کر یہی کرے گی۔ مذہبی اور اخلاقی حیثیت سے نوکر بھی آقا پر کچھ حقوق رکھتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ بعض نوکر بھی نالائق ہوتے ہیں۔ ان پر نہ تو نرمی اثر کرتی ہے۔ نہ سختی اور نہ سزا۔ ایسے نوکر سے جہاں تک ممکن ہو جلد ہی ہی نجات حاصل کرنی چاہئے۔ کیونکہ یہ دوسرے نوکروں کو بھی بد دل کر دیتے ہیں اور جگہ جگہ بد نام کیا کرتے ہیں۔

خانہ داری کے کام نوکروں سے انجام پاتے ہیں۔ یعنی وہ معاوضہ لیکر آپ کے گھر کے کام کرتے ہیں جو کہ آپ کو خود کرنے چاہئیں۔ چنانچہ غریب آدمی وہی سب کام اپنے ہاتھ سے کرتے ہیں۔ لہذا نوکر برابری کے مستحق نہ ہوں تو کم از کم ان کے ساتھ جانوروں سے بدتر سلوک نہ ہونا چاہئے۔ اس موقع پر حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور آنحضرت کے اصحاب کبار کے اقوال و افعال پر نظر ڈالنی چاہئے۔ اس معاملہ میں مجھکو ہمیشہ احتیاط رہی ہے۔ چنانچہ مجھے جہاں تک یاد ہے کوئی اندر کی خادمہ یا باہر کا نوکر مجھ سے ناخوش نہیں رہا۔ کیونکہ کبھی میں نے ان پر سختی نہیں کی۔ کسی نقصان پر مناسب تنبیہ و ملامت تو کی لیکن اس کا بدلہ کسی صورت میں بھی دینا پسند نہیں کیا۔ ہمیشہ کام میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ ان کے کاموں پر اس طرح نگرانی کی کہ جس سے ان کو ملال بھی نہ ہو اور وہ بے خوف بھی نہ ہو جائیں۔ دوپہر کے وقت ان کو کچھ آرام لینے کا موقع دیا۔ اور رات کو سوائے خاص خاص موقعوں کے اٹھ نہ بچے تک چٹی دیدی۔ میرے ہاں دوپہر کا کھانا ۱۲ بجے تک۔ اور رات کا کھانا غروب آفتاب کے بعد جلد ہی ہو جاتا ہے۔

خانہ داری میں کفایت شعاری اور آمدنی کا بجا مصرف کو خاص طور پر مسلمانوں کے لئے بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہ بات باقاعدہ حساب کتاب رکھنے سے بخوبی حاصل ہو سکتی ہے۔ حساب کتاب رکھنے والی بیبیاں بجا مصرف اور فضول خرچی کی آفت سے بچی رہتی ہیں۔ جو بہنیں حساب کتاب نہیں رکھتیں اور ڈو ڈو چار چار آنہ کا سودا بار بار منگاتی ہیں وہ اگر فوضو خرچی نہ کریں تو بھی بے برکتی ضرور ہوتی ہے۔ خانہ داری کی ہر ضرورت میں یہ خیال رہنا چاہئے کہ خرچ میں کفایت ہو۔ کفایت شعاری کنجوسی کی حد میں نہ آنی چاہئے۔ جس طرح کنجوسی لعنت ہو اسی طرح بجا فراعدلی بھی مصیبت ہے۔ میانہ روی ہی صحیح معنوں میں کفایت شعاری ہے آمدنی کے اندر اپنے تمام مصارف رکھنا اور اگر ممکن ہو تو کچھ پس انداز بھی کرنا قابل تعریف بات ہے۔ اپنی ضروریات کے ساتھ غریبوں اور عزیزوں کی مدد کا خیال رکھنا اچھے آدمیوں کی صفت ہے۔ اکثر بہنوں کی آمدنی کا خاصا حصہ کپڑوں کی سلانی میں چلا جاتا ہے۔ معمولی قسم کے کپڑے مثلاً قمیص۔ پاجامے وغیرہ درزی سے سلوانہ بہت ہی کم ہتی کی بات ہے۔ اگر خیال کیا جائے تو ایک ایک پیسہ ایک ایک روپیہ بڑی مشکل بڑی محنت اور بڑی بڑی تدبیروں سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کے خرچ کرنے میں تدبیر سے کام لینا چاہئے۔

ہر گھر میں حساب کتاب رکھنا اور اسپر خاوند، بیوی، بچوں کی نظر رکھنا ضروری بات ہے۔ تاکہ گھر کے ہر چھوٹے بڑے کے ہر وقت یہ خیال رہے کہ جو کچھ خرچ ہو رہا ہے وہ اپنے حالات کے مطابق ہے۔ اس میں زیادتی کرنا قرض داری۔ تنہائی اور بربادی کے سوا کچھ نہیں۔ آمدنی کے اندر اندر رہ کر تنگی اٹھالینا بدتر جہاں بہتر ہے۔ متبادلہ قرض کی تباہ کن آفت کے۔ اس کے لئے ایک قاعدہ مقرر کرنے کی ضرورت ہوگی۔ یعنی آمد و خرچ کا بجٹ یا طریقی عمل بنانا ہوگا۔ اس کے بغیر یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ پیسہ کہاں کہاں اور کس طرح خرچ ہو رہا ہے۔ طریقی عمل بنانے اور حساب رکھنے سے تمام اخراجات ہر وقت نظر میں رہتے ہیں۔ اور اندازہ کے اندر رہتے ہیں۔ اکثر گھرانوں میں اسپر عمل درآمد ہوتا ہے۔ لیکن ضرورت ہے کہ یہ طریقہ ہر گھر میں رائج ہو اور سب بہنیں اپنی آمدنی کی حفاظت اور خرچ کی نگرانی کر سکیں۔ آسانی کے لئے نمونہ ایک پورا خاکہ بنا کر پیش کرتی ہیں۔ اس میں رات دن ضروریات انسانی کے متعلق تمام عنوانات قائم کر کے رقیں درج کی گئی ہیں۔ ہر بی بی اپنی اپنی حالت کی مطابق عنوانات اور رقموں میں کمی بیشی اور تغیر تبدیل کر سکتی ہیں۔

اس نقشہ میں پچاس روپیہ اور ایک سو پچاس روپیہ ماہوار آمدنی کے ادنیٰ و اوسط و درجہ قرض کرتے گئے ہیں۔ اور ہر درجہ میں گھر کے پانچ پانچ آدمیوں (خاوند۔ بیوی۔ مختلف عمر کے تین بچوں) کا خرچ لگایا گیا ہے۔ لیکن متوسط درجہ میں ایک خاوند کا خرچ بھی شامل کیا گیا ہے۔ تھوڑی آمدنی میں تمام اخراجات و ضروریات کو مکمل کرنا مشکل اور خیالی بات تصور کی جاتی ہے۔ اس نقشہ میں اسی کا حل ہے۔ یہ متوسط درجہ کے شہری اخراجات تھمینیہ ہے

بجٹ سالانہ				ماہوار اخراجات			
عنوان		آمدنی پچاس روپیہ		آمدنی ایک سو پچاس روپیہ		عنوان	
ماہوار	سالانہ	ماہوار	سالانہ	کراہی مکان	م	م	م
۲۰	۳۰	۳۰	۳۰	لوکر ایک	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	دھوبی	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	پانی	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	بہنگی	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	جیب بچہ	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	خاوند بیوی	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	پان سگرٹ	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	روشنی	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	انیدھن	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	آٹا - چاول	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	گھی	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	میٹھا	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	دال	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	گوشت ترکی	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	مصالحہ	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	چار	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	تیل وصابون	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	خچہ ڈاک	۰	۰	۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	متفرق	۰	۰	۰
۲۰	۳۰	۳۰	۳۰				

نوٹ۔ ماہوار اخراجات کے علاوہ بتنی رقمیں میں وہ ہر مہینہ سیونگ بینک میں جمع کر دینی چاہئیں اور ان کا حساب رقم وار ایک جبر میں اپنے پاس رکھنا چاہیے جس بد میں جس وقت خرچ کرنے کی ضرورت پیش آئے بینک سے روپیہ نکال کر خرچ کیا جاتے۔ اور رجسٹر میں درج کر دیا جاتے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو امور خانہ داری سلیقہ کے ساتھ انجام دینے کی توفیق عطا فرمائے۔ فقط امت الوحي از دہلی

ہاتھی کا مقبرہ

یوں تو تمام ہندو ہاتھی کو گنیش کا اوتار سمجھ کر اس کی تصویر تک کو سعادت کا باعث سمجھتے ہیں اور علم الحیوانات کے عالم بھی اس کو قدیم ترین ڈریگن کا آخری نام و نشان خیال کر کے اس کے وجود کو خاص اہمیت دیتے ہیں۔ مگر ہاتھی کی جتنی قدر ٹوٹو قوم میں ہوتی ہے اتنی کہیں نہیں ہوتی۔ یہ قوم بھوٹان کی پہاڑیوں کے نشیب میں آباد ہے۔ یہ لوگ زیادہ تر تجارت پیشہ ہیں۔ بھیڑوں، بکریوں پر سامان لا کر تبت، چین اور ہالیہ کے دور دراز مقامات میں فروخت کرتے ہیں۔ دوران سفر میں اگر موقع ملتا ہے تو دوسرے مسافروں کو لوٹ لیتے ہیں اور مار کر کھا جاتے ہیں۔ ان کی معاشرت وحشیانہ خیالات عجیب و غریب اور ریس تعجب خیز ہوتی ہیں۔ ان کے قوط دیوتا چامو کو جو کئی ہزار برس پہلے ان کا ظالم خدا تھا ناجگانے اور قربانی کا بہت شوق تھا۔ چامو اور یولنگ یعنی زراعت کے خدا میں ہمیشہ جنگ ہوتی رہتی تھی۔ اتفاق سے ایک سال یولنگ کو شکست ہوئی اور چامو کی فتح سے ملک میں سخت قحط پڑا۔ اس لئے اُسکے مندر میں ہر پانچ دن گرد و نواح کے گاؤں میں سے باری باری ایک مرد و عورت کو نفیس لباس اور اپنا تمام ترقیمی زیور پہن کر ناچنے آنا پڑتا تھا۔ ان کو پہلے خوب شراب پلائی جاتی تھی مدہوشی میں دن رات ناچ کر یہ بالآخر بے ہوش ہوتے تھے۔ اس بیہوشی کے عالم میں مندر کا سب سے بڑا پجاری ان کی گردن پر خنجر مار کر انھیں چامو کے لئے قربان کر دیتا تھا۔ گوشت پوست ہر ایک گاؤں میں تبرکات تہوڑا تہوڑا تقسیم کر دیا جاتا تھا۔ البتہ سہ چامو کے واسطے رکھا جاتا تھا جس کو درپردہ غالباً یہ بڑا پجاری کہا تا ہو گا۔ زیور اور کپڑوں کو ایسی جگہ جمع کیا جاتا تھا جو بڑے پجاری کے علاوہ کسی کو معلوم نہ تھی۔ یہی کیفیت عرصہ دراز تک جاری رہی مگر چامو دیوتا راضی ہوتا نظر نہ آیا۔ سیکڑوں آدمی قربان ہو گئے مگر قحط کی شدت بڑھتی جاتی تھی۔ بالآخر تمام قوم نے عاجز آ کر تہیہ کیا کہ جب تک بڑے پجاری اور اُس کی بیوی کو قربان نہ کیا جائے گا چامو کا غناہ کم نہ ہو گا۔ لہذا تمام گاؤں کے نمائندے اور پروہت بڑے پجاری کو بچانے اور اُسے قربان کرنے کو جمع ہوئے۔ لیکن یہ پجاری اور اُسکی بیوی عجیب و غریب لباس میں ناچنے آتے۔ دراصل اس واقعہ سے پہلے اس قوم کے کسی آدمی نے ہاتھی نہ دیکھا تھا۔ اس لئے پجاری پجاری نے جمع کو ڈرانے اور اپنی جان بچانے کے لئے ہاتھی کا چہرہ سر پہ ڈانک لیا۔ لمبے لمبے کان اور سونڈ جیسی نئی چیزوں کو دیکھ کر تمام جمع خائف ہو گیا۔ اور پجاری پجاری ناچنے ناچتے دونوں جگل کی طرف بھاگ گئے۔ لیکن اس مجمعہ کے نزدیک چامو دیوتا اس ناچ پر اس قدر محو ہوا کہ ہمیشہ کے لئے پجاری پجاری کو ہمراہ لیکر دور برفستان میں چلا گیا تاکہ ہمیشہ اسکا ناچ دیکھا کرے اور اس کے بعد پھر وہاں سے کہیں نہیں لوٹا۔ ٹوٹو قوم کے ملک میں پھر زراعت اہلہا نے لگی۔ تجارت

میں فائدہ ہوا اور مجھے آدمی قربان ہوئے تھے اُن سے کہیں زیادہ پیدا ہو گئے۔ اب ان لوگوں کا خیال ہے کہ یہ تمام ہاتھی اُسی پجاری پجارن کی اولاد ہیں جو چامو کے ساتھ برفستان چلے گئے تھے۔ اس لئے ان کے نزدیک ہاتھی متبرک ترین شے ہے۔ ہر ایک گاؤں میں ابھی تک درختوں کی شاخوں کو باجم چڑ کر ایک ہاتھی جیسا مجسمہ بنایا جاتا ہے اور آبادی کے باہر سربراہ نسب کر دیا جاتا تھا۔ ہر ایک راہ رو جو اس طرف سے گذرتا ہے کسی درخت کی ایک شاخ ٹوڑ کر اس ہاتھی کے نزدیک ڈال جاتا ہے۔ کیونکہ اگر بدن ایسا کئے گذر جاتا ہے تو چامو اُسے کھڑیں گرانے کے روپے ہو جاتا ہے۔ الغرض ایک سال بعد ہاتھی کے گرد درختوں کی شاخوں کا ایک انبار ہو جاتا ہے۔ اُس موسم میں جبکہ دیودار پر پھول آتا ہوا شاخوں سے ایک نیا ہاتھی بنا کر تیار کیا جاتا ہے۔ اور پچھلے سال کے ہاتھی کو کسی دریا بھیل میں بہا دیا جاتا ہے۔ اس رسم کے قوت گاؤں کے تمام مرد و عورت ہاتھی کے چہرے سروں پر لگا کر لپٹے گاتے اور ڈھول بجاتے ہیں۔ اس قسم کا چانچ اُن کے یہاں بہت مرغوب ہو۔ زندہ ہاتھی کو مارا یا تھلیف دینا اُن کے یہاں سب سے بڑا جرم ہے۔ مگر مردہ ہاتھی کا گوشت انہیں نہایت پسند اور اس کا بلنا عین خوش نصیبی ہے۔ مگر پجاری پجارن کا وہ کپڑوں اور زیورات کا انبار کہاں ہے جو ”چامو“ کی قربانی کے وقت جمع ہوا تھا۔ بس یہی ایک ایسا نکتہ ہے جس پر ٹوٹو لوگ رات کے وقت کھا لکھا کر اپنے غاؤں سے باہر آگ جلا کرتا پتے وقت آپس میں بحث کرتے ہیں۔ اُن کا قول ہے کہ انسان کو دنیا میں دو باتیں معلوم نہیں ہو سکتیں۔ ایک پجاری پجارن کے زیورات کا انبار دوسرا ہاتھی کا مقبرہ۔ جسکی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ وہ پجاری پجارن ”چامو“ کے ہمراہ روناگی کے وقت یہ سب قیمتی سامان ایسے گھنے جنگل میں لے گئے جہاں فانی انسان نہیں جاسکتا۔ ہاتھی بھی انہیں کی اولاد میں سے ہے۔ اس لئے صرف ہاتھی ہی جانتے ہیں کہ یہ سامان کہاں دفن ہے۔ پجاری پجارن نے اپنی اولاد یعنی ہاتھیوں کو یہ تنبیہ کی ہے کہ جب اُن کی موت نزدیک ہو کرے تو وہ مرنے کے لئے اُسی غار میں چلے جایا کریں جہاں وہ سونا چاندی دفن ہے تاکہ اُن کے دانت جو بہت قیمتی شے ہیں ضائع نہ ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی نے کبھی کسی جنگلی ہاتھی کو جنگل میں مردہ نہیں پایا۔ وہ کہتے ہیں کہ دراصل ہاتھی ہی کو خدا نے اتنی عقل اور قابلیت دی ہے کہ وہ اپنی موت کا وقت معلوم کر لیتا ہے اور مرنے سے چند ماہ قبل غار موصوف کی طرف روانہ ہو جاتا ہے۔ جنگلوں۔ دریاؤں۔ پہاڑوں اور گھاٹیوں کا دشوار سفر طے کر کے بالآخر وہ اس جگہ پہنچ جاتا ہے جو اُس کے ابا پ نے منتخب کر دی ہے اور وہاں جا کر پہلے ناچتا ہے پھر مرنے لگتا ہے۔ یہی ہاتھی کا مقبرہ ہے جس جگہ ”ٹوٹو“ قوم کے نزدیک ہاتھی دانت کا اس قدر ڈھیر لگا ہو گا کہ ان دانتوں کی تعداد دنیا کے تمام جنگلوں کے درختوں سے زیادہ ہے مگر افسوس ہے کہ کوئی انسان وہاں تک نہیں پہنچ سکتا۔ پھر چلے نالوں میں پانی تیز آواز سے بہہ کر انہیں یہ پیغام دیتا ہے کہ وہ ہاتھیوں کی سیوا میں اپنے جان وال کی پڑاؤ نہ کریں تاکہ مرنے کے بعد وہ بھی اُسی جگہ پہنچ جائیں جہاں اُن کا قدیم پجاری رہتا ہے۔

دعوت

مسٹر توفیق کی شادی شدہ زندگی کے مختصر عرصے میں یہ پہلا موقع تھا۔ جو انہوں نے غازی پور پہنچ کر اپنی اس شان دار کوٹھی میں احباب و اعزاء کو مدعو کیا۔ کیونکہ ان کی تشریف آوری کے اعزاز میں پہلے ہی شہر کے تمام مغزین اور عائدین اس نوجوان سلمان کلکٹر اور ان کی حسین تعلیم یافتہ بیوی کو یکے بعد دیگرے چار کھانے ٹینس پارٹی اور بلئیر ڈپر بے شمار دعوتیں دے چکے تھے۔ اور ان کی قدر افزائی میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ بلکہ شہر بھر میں ان کا چرچا تھا۔ مسٹر توفیق بھی اپنے نجات پر نازاں نظر آتی تھی۔ اول تو توفیق جیسا تعلیم یافتہ روشن خیال خوش اخلاق شوہر ملا۔ اسپرہ عالیشان مکان جو محل کہا جائے تو بجا نہ تھا۔ اس میں خوبصورت پائیں پاغ۔ پھر نوادس ملازم یہ تمام سامان راحت مسٹر توفیق کو ایک خوشگوار اہمیت عطا کر رہے تھے۔ شادی میں میکے سے جہیز اور کپڑے بھی ان کو بیش بہا اور خوبصورت ملے تھے۔ چنانچہ ان کی خوش و صنعی اور نفاست پسندی بھی اس شہر کی عورتوں میں ضرب الثل ہو گئی تھی۔ ایک دن مسٹر توفیق اور انہوں نے باہم صلاح کی کہ کھانے کی ایک شاندار دعوت پر شہر کے مغز بہادر و احباب کو بلانا چاہتے تاکہ انہاں شکر یہ کا مقصد بھی پورا ہو جائے۔ اور ان سے ہمیشہ ربط ضبط بند رہے۔ مسٹر توفیق نے سویرے ہی بڑے اہتمام سے نہایت نفیس و حسین لباس زیب تن کیا۔ اسکے بعد ڈرائنگ روم کی آرائش پر دوبارہ خوبصورتی سے تبدیلیاں شروع کیں۔ کبھی کسی کشن کو اٹھا کر تھپک کر رکھ رہی تھی۔ تو کبھی اخبار و رسائل کو نمایاں کر کے قریب کی میز پر سجایا۔ جا بجا نازک گلدانوں کو موزوں مقام پر دیدہ زیب طریقہ سے آراستہ کیا۔ جب سب درست کر چکیں تو ایک کرسی پر بیٹھ کر سب چیزوں پر ایک نظر ڈالی۔ واقعی اس وقت یہ وسیع ہل بہت ہی خوش نما نظر آ رہا تھا۔ وہ دل میں کہنے لگی۔ کہ دوستوں نے شادی کے موقع پر اس قدر دلکش اور حسین بڑی بڑی تصاویر و مرتعے تھے دیکر بہت ہی احسان کیا۔ ورنہ آج یہ لمبی چوڑی دیواریں بالکل نکلی اور بد نما نظر آتیں۔ پھر یہ کرسیوں کو گتے لگی۔ ہاں یہ بھی درست ہیں۔ پوری ۴۴ کرسیاں اور ایک پیانو سٹول ۱۲ مہانوں کے لئے کافی تھے۔ علاوہ بریں مردوں کی یہ بھی عادت ہو کہ ان کے لئے ہزار نشستیں رکھو مگر وہ ادھر ادھر ناچتے ضرور پھر بیٹے۔ توفیق تو کہا کرتے ہیں کہ اس طرح ٹہلنے پھرنے میں انہیں کافی آزادی کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ لیکن مسٹر توفیق کی ذاتی رائے تھی کہ مردوں کے ٹہلنے رہنے کی خاص وجہ یہ ہوتی ہے کہ ہر کسی کو اپنی طرف مخاطب کرنا چاہتے ہیں۔ جنرل قریشی کے مانند! ان اچھ جچ کر یہ تو حاضرین کو بہرہ ہی بنا دیتے ہوں گے۔

۲

خدا یا ابھریہ کیا خاموشی چھا گئی ہے! اس نے خیال کیا کہ شاید توفیق کو کلب میں دیر لگ گئی۔ اس لئے وہ آکر کپڑے بدل رہے ہوں گے۔ نوکروں کا بھی ادھر تپہ نہ تھا۔ وہ سارا سامان لیس کر کے باہر مہانوں کے منتظر تھے۔ مسٹر توفیق نے اپنی رسٹ وائج کو ملاحظہ کیا۔ اوہ! ۸ بجے ہیں۔ لوگ اب آتے ہی ہوں گے۔ کیونکہ سب کو اُسے سویرے ہی آنے کی اس لئے ہائش کی تھی۔ کہ کھانے کے بعد کافی وقت برج پر گزرے۔ مسٹر توفیق نے گھبرا کر وقت کاٹنے کے خیال سے جاسوسی کے ناول کو جلد جلد ختم کرنا چاہا۔ لیکن اس میں بھی طبیعت نہیں لگتی تھی۔ سکوت مطلق کی لامتناہی فضا ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ صرف یہ مالیشان مکان ہی نہیں۔ بلکہ عام شاہراہ بھی اس وقت سُسنان معلوم ہوتی تھی۔ کسی واقف کا زموٹر کا ہارن۔ یا گاڑیوں کے پھیپ کی آواز کی بھی دور سے صدا سے باز گشت نہ آتی تھی۔

خوش قسمتی سے مسٹر توفیق ڈرنا سہنا نہ جانتی تھی۔ بچپن میں وہ اسکول میں بھی اتفاق سے تنہا ایک کمرے میں سوتی تھی۔ جو آسید زدہ مشہور تھا۔ مگر اس نے ذرا بھی خوف کبھی محسوس نہ کیا۔ اسکول کی ہم جماعت ایک لڑکی کے یہاں بھی ایک کمرہ خونناک طور پر بھوتوں کا آڈاکھلاتا تھا۔ جہاں اسکی سہیلی کے کوئی عزیز بھی نہ سوتے تھے۔ مگر وہ ایک رات وہاں بھی مزے سے بے خبر سو رہی تھی۔ اسکی بہت اذ دلیری بہت مشہور تھی۔ لیکن اس وقت قبر کی سی خاموشی طاری تھی۔ جس کا احساس اسکو بھی ہونے لگا۔ یکایک کچھ آہٹ ہوئی جس سے چوکتی ہو کر وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ مگر رات کی بھیاں تاریکی چاروں طرف محیط تھی۔ سکون کا یہ عالم تھا۔ کہ پن گرنے کی آواز سُنانی دینا کوئی تعجب خیز امر نہ تھا۔ اس وقت مسٹر توفیق کی باتیں اس کو یاد آئیں۔ کہ اس مکان کے متعلق بھی کچھ عجیب و غریب افواہیں مشہور ہیں۔ جس کے باعث نہایت کم کرایہ پر مالک مکان سے معاملہ طے کیا تھا۔ یہ ایک عرصہ دراز سے خالی چلا آتا تھا۔ مالک مکان نے اگرچہ اس کو مرمت کر کے بہت کچھ درست اور قابل رہائش بنادیا تھا۔ مگر یہ تھا بہت ہی پُرانا۔ دقیا نویسی وضع کے چوڑے چوڑے دیوار و دروازے فرخ دالان اور خوبصورت محرابیں بھلا آجکل کون سے مکان میں ملیں گے۔ آہ! اس روز! جنرل قریشی بھی تو کہہ رہے تھے کہ خدر سے پہلے یہ تعمیر ہوا تھا۔ افسوس کہ اس روز اس کے متعلق کچھ واقعات انہوں نے بیان کئے۔ میں نے کاموں کی جنہیٹ میں سنا نہیں۔ مگر یہ بڑھا ہے بھی تو پاگل۔

ابنویہ تنہائی بیچاری کو ناقابل برداشت محسوس نے لگی۔ اس نے چاہا کہ گراموفون بجا کر اس موت کے سے سکون کا خاتمہ کر دے۔ لیکن گراموفون بھی کمرے کے پرلے سرے پر رکھا ہوا تھا۔ وہاں سے جا کر اٹھا نا بھی اس وقت اس کو کٹھن معلوم ہونے لگا۔ پھر بھی یہ مستعد اور باہمت لڑکی جھٹ پٹ اٹھ کھڑی ہوئی اور باجہ ادھر لانے کو

جانا چاہتی تھی کہ قریب کے صوفے سے آوازی آئی۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی بیٹھ رہا ہو۔

۳

کمرے کی روشنی اس کو کچھ دھندلی سی معلوم ہونے لگی۔ اس نے خوبصورت جھاڑ کی طرف دیکھا۔ واقعی کافوری شمعوں کی روشنیاں یکایک مانند پڑ گئی تھیں۔ اور نفیس جھالروں کے انوکھے بھی نظر آ رہے تھے۔ اب تو مسرتوفیق کی رہی سہی ہمت نے جواب دے دیا۔

اگر یہ سب روشنیاں گل ہو جائیں تو کیسا ہیبت ناک ساں ہو جاتے گا۔ لیکن روشنی گل نہیں ہوئی۔ البتہ بے حد مدہم پڑ گئی۔ برف سی سرد ہوا کے جھونکے ہال میں آنے لگے جس سے مسرتوفیق کا سارا جسم مثل ہو گیا ٹھیک اس وقت اس دو گز کے فاصلے پر کپڑے کی سرسراہٹ اور لعینہ وہی آواز پھر اسے سُنی اور دیکھا کہ پاس پیانو کے اسٹول پر کوئی بیٹھ گیا ہے۔ ہلکی ہلکی روشنی میں اب شخص کی صورت سایہ کی طرح نظر آرہی تھی۔ مسرتوفیق کی گرفت کرسی کے بازوؤں پر اس وقت سخت ہو گئی تھی کہ بچوں کی نازک ہڈیاں صاف اُبھر آئی تھیں۔ ہاتھ پیریں بستہ محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے دیکھا کہ اسٹول پر پیانو کے سامنے ایک نوجوان حسین شخص فینی لباس پہنے بیٹھا ہے۔ اس کے سٹول جسم پر ریشمی موزے۔ جس میں اور لانا کوٹ جس کی آستین اور گلے میں چنٹ کئے ہوئے فرل لگے تھے بہت زیب دے رہے تھے۔ اس کے بازو پر ایک نرم و نازک گدے کی نیچی کرسی تھی۔ اس کی طرف یہ بار بار مسکرا کر دیکھتا اور کچھ ہاتھ سے اشارے بھی کرتا جاتا تھا۔ مسرتوفیق استعجاب سے کرسی کو دیکھنے لگی۔ اس پر بھی ایک ایسا سایہ نظر آیا۔ دیکھا کہ ایک حسین کم سن لڑکی نیلے ملبوس میں بیٹھی ہے۔ جس کے بال خوبصورتی سے پھول اور پزروں سے آراستہ کئے گئے تھے۔ اتنے میں اس لڑکی نے اپنا منہ پھیر لیا۔ اب اس کا سارا جسم مسرتوفیق کے پیش نظر تھا۔ اس کی لابی سفید صراحی دار گردن بچہ جاذب نظر معلوم ہو رہی تھی۔ اس نوجوان کی توجہ لمحہ بہ لمحہ اس لڑکی کی طرف زیادہ ہو رہی تھی۔ اس کے ہونٹ کی جنبش سے یہ پتہ چلتا تھا کہ وہ مسلسل کچھ عرض کر رہا ہے۔ مگر آواز کچھ بھی نہ نکلتی تھی۔ اس خاموش گفتگو کا جواب بھی وہ لڑکی اسی طرح اشارے میں دے رہی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس شخص کی باتوں سے یہ ابھار کر رہی ہے۔ آخر وہ اٹھ کر مسرتوفیق کے اعلیٰ درجہ کے شیرازی قالین پر جا کھڑی ہوئی۔ ہونٹوں کی جنبش۔ الفاظ مسلسل روانی کا پتہ دے رہی تھی۔ اور ہاتھ کے اشارے سے یہ معلوم ہوا۔ کہ نوجوان کو فوراً یہاں سے نکل جانے کی فہمائش ہو رہی۔ نوجوان اس کے برعکس مجسم عجز و التجا۔ اشاروں سے اس کی عنایت کا طلبگار ہو رہا تھا۔ لیکن اس لڑکی کے طرز عمل پر اس کا مطلق اثر نہ ہوا جس کو دیکھ کر مسرتوفیق دل ہی دل میں پیچ و تاب کھانے لگیں۔ اور اس کی اس حرکت پر نفیرین نظر آتی تھیں۔ نوجوانوں نے مستعدی سے بڑھ کر اس کے ہاتھ تھام لئے۔ لیکن لڑکی نے شک کر علیحدہ کر دیا۔ اور

دور جا کھڑی ہوئی۔ آخر کار انتہائی ماسیوں سے شکستہ خاطر ہو کر وہ بال سے باہر نکل گیا۔ اب مسرتوفیق اس نیلی لباس والی لڑکی کے ساتھ اس کمرے میں تنہا تھی۔ وہ اسی طرح سوئچ میں مستغرق تھی کہ کسی پریشانی تھی اتنے میں دروازہ کاپرہ ہٹا اور باہر سے ایک موٹی سی عورت جو ریشمی ہلکے دھانی رنگ کے لباس میں تھی۔ اور ایک مرد جو سُرخ دردی میں تھا سایوں کی طرح آتا دکھائی دیا۔

مسرتوفیق خوف سے کانپ اُٹھی۔ مبادا ان نوواردوں کی عمیق نگاہ اس پر نہ پڑ جائے۔ مگر وہ صرف اس لڑکی سے مخاطب تھے۔ معلوم ہو رہا تھا کہ کسی بات پر مباحثہ ہو رہا ہے۔ اور لڑکی بھی خوب خوب سن رہی ہے۔ پھر یہ تینوں دروازے پر جا کر پردہ ہٹا کر کھڑے ہو گئے۔ اس وقت دونوں جوان اور بھی اندر آئے۔ اور اشارے سے ان کو سلام کیا۔ بچاری مسرتوفیق کو معلوم ہوا کہ باہر ایک بچل بچا ہے۔ ڈرائنگ روم کے باہر برآمدے کے قریب گاڑیوں کے آمد و رفت کی آوازیں سہم آ رہی ہیں۔ اُس نے سہم کر نگاہیں اٹھائیں تو دیکھا کہ روشنی کی چمک باہر سے آرہی ہے۔ وہ خود متحیر تھی کہ اس قدر خوف زدہ ہونے کے باوجود وہ زندہ کیونکر رہی ہے۔ اسکی دلی تمنا اس وقت یہ تھی کہ کسی طرح چپ چاپ یہاں سے بھاگ جائے۔ مگر اب تو کمرہ لحظہ بہ لحظہ پُر ہوتا جا رہا تھا۔ آنے والے سب تقریباً ایک ہی بلوس میں تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ موٹی عورت اور سُرخ دردی والا مینر بنا ہیں۔ یہ لڑکی ایک طرف بیٹھی تھی۔ اتنے میں ملازم خوبصورت سینیوں میں انواع و اقسام کے کھانے میوے اور شربت لائے گئے۔ اور مہانوں نے کھانا شروع کیا۔ مہان اس وقت بے حد شاداں نظر آ رہے تھے۔

یکایک مسرتوفیق کو ان کی تعداد پر خیال ہوا۔ خدا یا! یہ کیا؟ یہ تو کل ۱۳ ہیں۔ وہ نوجوان واپس کیوں نہیں آیا یہ کیا؟ وہ بھی تو خاص اسی دعوت میں شرکت کیلئے وہ خاص لباس پہنے ہوئے تھا۔ ابھی مہان ہنسی مذاق کرتے کھا ہی رہے تھے۔ کہ باہر سے یکایک گولی چلنے کی آواز آئی۔ مہان خاموش ہو گئے۔ لیکن لڑکی کرسی پر بالکل سفید ہو گئی۔ اب تو باہر سے شور و غل کی آواز مسلسل آ رہی تھی۔ یہ سُکر وہ دونوں کھانے چھوڑ کر باہر بھاگے۔ اور کچھ عرصے کے بعد وہ کوئی بوجھ اٹھا کر ساتھ لانے لگے۔ جب قریب آئے تو معلوم ہوا کہ کوئی مجروح نوجوان ہے۔ انہوں نے اسکو لاکر فرش پر ٹاڈا۔ آہ یہ اُس شکستہ دل نوجوان کی نقش تھی جو ابھی ابھی لڑکی کی نہایت پرکے سے نکل گیا تھا۔ اس وقت ایک نوجوان عورت وافتگی سے آگے بڑھی اور زمین پر بیٹھ کر جاہک اُس کے بچان سر کو اپنی گود میں رکھ لے۔ مگر وہ چھوٹ کر اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اس کے چہرے سے انتہائی غم و اندوہ کے آثار نمایاں تھے۔ یہ بے قراری سے رو رہی تھی۔ اور مردہ نوجوان کے سر و آنکھوں کو فرط غم سے دیوانی ہو کر چومتی جاتی تھی۔ مسرتوفیق نے محسوس کیا کہ یہ ورت بھی نوجوان اد حسین ہے۔

نیلے لباس والی لڑکی بھی کھڑی ہو گئی۔ کیچہ منہ کو آنے لگا۔ اس نے ہاتھوں کو منہ پر زور سے بھینچ لیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اب چیخ اٹھے گی۔ لیکن دفعتاً وہ بھی چکا کر گر گئی۔ اس کو غش آ گیا تھا۔ لوگوں نے جلد جلدی اُسے اٹھا کر صوفے پر لٹایا۔ اور اسمانگ سالٹ منگھاتے منگھاتے ہوش میں لائے۔ اُسوقت حاضرین پر اُسی اور غم کی گھٹا چھائی نظر آتی تھی۔ اور اس واقعہ سے لوگ بے حد متاثر معلوم ہوتے تھے۔ کچھ دیر بعد اس نوجوان کی لاش کو اس لڑکی سے جدا کر کے یہاں سے اٹھا کر لے گئے۔

مسٹر توفیق نے اپنے خشک لبوں کو زبان سے ترک کیا۔ اور بے حد متوحش ہو رہی تھی کہ دیکھئے اب کیا مناظر پیش ہوتے ہیں۔ اتنے میں موٹر کے ہارن کے ساتھ اس کے شوہر کی آواز بھی سنائی دینے لگی۔ مسٹر تو اپنے دونوں جوان دوستوں کو ہمراہ لیکر اندر آنے لگے۔ مسٹر توفیق نے چاہا کہ چلا کر انھیں متنبہ کر دے تاکہ اس وحشت زدہ مقام پر وہ آنے سے باز رہیں۔ مگاس کی گھگی بندھ گئی تھی۔ بہ ہزار کوشش آواز نہ نکلی۔

مسٹر توفیق سیدھے اس کی طرف آ گئے۔ وہ لڑکی اسی طرح کرسی پر بیٹھی اب تک اپنے محبوب کے غم میں ڈھال آنسو بہا رہی تھی۔ مسٹر توفیق بالکل اس کے پاس سے ادھر آئے۔ اُن کے دونوں دوست بھی جو صحت اور تندرستی کی تصویر نظر آتے تھے۔ ہل کے موجودہ حاضرین کو دیکھتے ہوئے آتے دکھائی دئے۔ مسٹر توفیق شوہر پر نظر پڑتے ہی دیوانہ وار اُن کے پہلو میں اکھڑی ہوئیں۔ گویا اب انہیں چاروں طرف سے اپنی حفاظت کا پورا اطمینان ہو گیا۔ ان کے چہرے پر غوغ سے مردنی چھا گئی تھی اس کی اس قدر غیر معمولی حالت دیکھ کر مسٹر توفیق پوچھنے لگے۔ کیوں صاحب! یہ کیا حالت ہے ایسی متوحش کیوں ہو رہی ہو؟ معلوم ہوتا ہے آپ کچھ دیر سے پھر سو رہی تھیں ادھو! مسٹر توفیق نے چاہا کہ سارا ماجرا بیان کر دیں مگر زبان نے یاری نہ دی۔ یہ بناوٹی مسکراہٹ کے ساتھ دونوں مہانوں سے مصافحہ کرتے ہوئے بولیں۔ آپ لوگوں نے بہت راہ دکھائی۔ اس قدر دیر؟

اسپر ایک مہان نے جواب دیا۔ ”نہیں تو ابھی صرف آٹھ بجکر پانچ منٹ ہوئے ہیں۔“

”ایں؟“ مسٹر توفیق نے اپنی رسٹ وائچ کا جائزہ لیا۔ واقعی ابھی تو ابھی بجکر صرف ۵ منٹ ہوئے تھے۔ مگر یہ کیسے یقین کرتی! ابھی ابھی گھنٹوں اس نے عجیب و غریب واقعات گزرتے دیکھا۔ جو اب تک اسکے آنکھوں تلے رقص کر رہے تھے۔ اس وقت مسٹر توفیق کے بازوؤں کے سہارے وہ ایک سحر آفریں انداز سے کھڑی تھی۔ اُسے پھر بال کی طرف نظر دوڑایا مگر یہاں کچھ بھی نہ تھا۔

مسٹر توفیق کھانے پر متعجب ہو رہے تھے کہ اسکی بیوی غیر معمولی طور پر بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔ اور بار بار پیچھے مڑ کر دیکھتی بھی جاتی تھی گویا کسی کا انتظار تھا۔

حالانکہ پورے ۱۴ اچان موجود تھے۔ یہ معمہ ان کی سمجھ میں نہ آیا۔

کھانے کے بعد تہج کھلا گیا۔ آخر جب سب رخصت ہونے لگے تو مسٹر توفیق نے جنرل فریشی کو کچھ دیر ٹھہرنے کی فرمائش کی۔ توفیق کی توجان نکل گئی۔ ان اس قدر تکان کے بعد آرام کیا نصیب ہوتا کہ بیوی نے بوڑھے باتونی کو ٹھہرا لیا۔ بوڑھا جنرل ڈرائنگ روم سے نکل کر مسٹر توفیق کے آفس روم میں جا کر بیٹھ گیا۔ اور مسٹر توفیق کی فرمائش پر اس مکان کے متعلق ایک پراسرار لمبا چوڑا فسانہ لاکر سنایا جبیں محبت کی کرشمہ سازیاں۔ بیوفائی کے جگر خروش واقعات پھر انجام کار خود کشی نہایت موثر پیرائے میں بیان کی گئی تھی۔ اب کیا تھا۔ کوئی مضبوط طاقت یا حکومت مسٹر توفیق کو دوسری رات اس وحشتناک مکان میں بسر کرنے پر مجبور نہیں کر سکتی تھی۔ کوئی قارون کا خزانہ بھی لاکر رکھ دیتا تو وہ ٹھہرنے والی نہ تھی۔ اس نے فیصلہ صادر کر ہی دیا۔ حالانکہ تمام باتوں کا آرام یہاں موجود تھا۔ کرایہ بھی اس کی وسعت اور خوبصورتی کے لحاظ سے محض بے حقیقت تھا۔ لیکن عورتوں کی ہٹ پر قابو پانا آسان کام نہیں۔ دراصل وجہ یہ تھی کہ مسٹر توفیق دن بھر دعوت کے انتظام میں تھک کر چور ہو رہی تھی۔ سہر شام بیکار بیٹھے بیٹھے چند منٹ کو غنودگی طاری ہو گئی۔ اور عالم خواب کی ان کرشمہ کاریوں کو اس نے حقیقت پر محمول کیا۔

(ترجمہ از انگریزی)

جیلہ بیگم کلکتہ

انتظار تمام ہولناک رات بونہی گزر جاتی ہے۔ ذرا سی آہٹ پر چونک پڑتی ہوں کہ میرا پرہیز خیم خوبصورت گھوٹے پر آ رہا ہے۔ مگر نہیں۔ یہ کسی راہ گیر کی آہٹ ہوتی ہے۔ اور میری یاؤس نگاہیں واپس لوٹ آتی ہیں۔ صبح کا درخشاں سوبج نکل آیا۔ سوکھے درخت سبز ہو کر چھوٹنے لگے۔ ہر رنگ کے پھول شگفتہ نظر آ رہے ہیں۔ مگر پرہیز خیم۔ تم نہیں آئے۔

معلوم نہیں دور کس ملک میں چلے گئے۔ یہ تھا وقت مجھ سے کاٹا نہیں جاتا۔ آج اوپر پرہیز خیم انتظار کی حد پر میرا کمزور دل دھڑک دھڑک کر ساکت ہو جائے گا۔ پھر تم آئے گی تو سوائے افسوس کے کچھ بھی نہ ہو گا جبکہ دنیا کے شیریں تھپتھپ اور رنگین فرحتیں قربان ہو جائیں گی۔

ایس۔ بی۔ طاہرہ

تعلیم نسواں اور تربیت اولاد

از محترمہ رحمت النساء بیگم بی. اے، بی ٹی

آج کل ہر ممکن طریقے سے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ موجودہ تہذیب تمدن اور طرز معاشرت میں زیادہ زیادہ آسانیاں اور سہولتیں پیدا کی جائیں۔ زمانہ حال کے ماہرانِ تعلیم جس اہم ترین مسئلہ پر غور کر رہے ہیں وہ بچوں کی تعلیم و تربیت کا ہے وہ چاہتے ہیں کہ بچوں میں شروع سے اس قسم کی عادات ڈالی جائیں کہ آئندہ زندگی میں جب وہ میدانِ عمل میں گامزن ہوں تو اس سے فائدہ اٹھائیں۔ چند دن پہلے تعلیم کی تعریف اس طرح کی جاتی تھی کہ تعلیم بچوں کو آئندہ زندگی کے لئے تیار کرتی ہے مگر زمانہ حال کا نظریہ دوسرا ہے۔ ڈیو کنی کہتے ہیں کہ تعلیم خود زندگی ہے۔ انسان زندگی کے تجربات سے سیکھتا ہے اور بچے کی تعلیم کے لئے بھی ایسے سامان فراہم کرنے چاہئیں کہ وہ خود بخود سیکھتا رہے۔

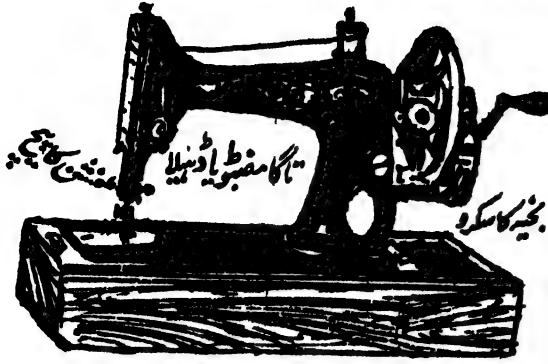
بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق جس دوسرے مسئلہ پر بحث ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ کس حد تک بچے کی پیدائشی اہلیت اسکے بچاؤ نے یا بنانے میں اثر رکھتی ہے اور تعلیم و تربیت کا درجہ کیا ہی پہلے خیال کیا جاتا تھا کہ بچے کے تمام رجحانات صرف اس کی پیدائشی اہلیت سے متعلق رکھتے ہیں اور تربیت کا اثر بہت کم ہے مگر سٹر واکسن کا خیال ہے کہ وراثت کا اثر کچھ قائم نہیں ہوتا اور صرف سوسائٹی اور گھر کے افراد ہی بچوں کی تربیت کا باعث ہوتے ہیں وہ کہتے ہیں مجھے ایک بچہ دوئم جاہو گئے تو میں اسکو مجرم اور اگر غم نہ ہوں گے تو ایک بہت برا انسان وال بنا دوں گا۔ ماہرانِ تعلیم کو اس سے اختلاف ہو گا وہ بھی یہ نہیں کہتے کہ ایک عمدہ خاندان کا بچہ اگر بُری صحبت میں رہے اور برے پردوش نہ پائے پھر بھی اچھا ہی ہو گا۔ وہ کہتے ہیں کہ فطرتی مادہ کسی نہ کسی قسم کا ہر ایک بچہ میں ہوتا ہے اور اسکو ہم رجحانات کہتے ہیں اگر ان کو سمجھ کر ان کی مدد سے تعلیم دیں تو بچے بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ اس سے تو شاید کوئی انکار نہ کرے بچوں کی تعلیم و تربیت کا وقت ایسا بچپن ہوا کہ اگر مناسب تعلیم سے انہیں عمدہ عادات کی بنیاد ڈالی جائے تو یہ ممکن نہیں کہ وہ راست کے خلاف چلیں۔

تھارن ڈائیک (Thorn Dike) کا خیال ہے کہ سورتی قابلیت تمام قسم کی تعلیم کا منبع ہو اس لئے تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ کچھ بچہ میں فطرتاً موجود ہو اگر اچھا ہے تو اسکو ترقی دے اور ٹھوڑی بُرائیوں کا تدارک کرے اور دوسرے رجحانات راہِ راست پر لائیں۔ کاسٹن کا قول ہے کہ فطرت وہ جو بچہ اپنے ہمراہ لانا ہو اور دوسرے تمام اثرات جس سے بچہ متاثر ہوتا ہو وہ تعلیم یا تربیت کہلائے جاسکتے ہیں۔ غرض نہ فطرت کامل ہے نہ تعلیم۔ فطرت کے ساتھ تعلیم کا ہونا ضروری ہے۔

اس بحث سے میرا مطلب یہ ہے کہ تعلیم کے بغیر صرف کتاب کی شکل میں ہی محدود نکتے جائیں جیسا کہ عام طور پر ہندوستان میں سمجھا جاتا ہے۔ تعلیم حقیقی معنوں میں تعلیم کہلانے کی مستحق صرف اسی وقت ہو سکتی ہے جب اس میں تربیت بھی شامل ہو۔ صرف کتابی لیاقت جو کہ عمل میں نہ لانی حالت سے مستعار ذخیرہ ہے جو کہ امانت رکھا گیا ہے۔

بچوں کی تربیت کی ذمہ داریوں میں ہیں اس میں شک نہیں کہ بچوں کو پہلا سکول ان کی گود ہے اور وہی مکتبہ جو کہ بچہ کو گھروں میں سلائے ہیں وہ حکومت بھی کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ وہ بچے جو آج دور تو نکلے مکتبوں تربیت پارے ہیں کل حکومت بھی کرتے تھے ان تمام حالات پر غور کرتے ہوئے تعلیم نسواں کا مسئلہ بہت ہی اہم ہو گیا ہے اور اکثر نصابِ تعلیم پر بھی بحث و مباحثہ ہو رہا ہو مغربی سکولوں میں لڑکیوں کے لئے اس غرض سے سکول کھولے گئے ہیں اور ہر ایک لڑکی کے لئے ایک حد تک یہ تعلیم لازمی قرار دی گئی ہے۔ خواتین ہند کے لئے بھی اس قسم کی تعلیم کی بے حد ضرورت ہے۔

میرا ارادہ ہے کہ اس سلسلہ میں بچوں کی تربیت کے طریقے لکھوں خدا میرا ارادہ پورا کرے۔



صنعتیں اور سلائی کی مشینیں

(اور محترمہ خدیجہ بانی راندھیری)

سلائی کی مشین کے فوائد سے کون بھکار کر سکتا ہو اسکی بدولت مہینوں کا کام گھنٹوں میں انجام پاتا ہے۔ قطع برید اور سلائی میں کمال حاصل ہوتا ہے جس گھڑی مشین ہے وہاں سے مفلسی دور ہو جائے گی۔ عام طور پر خیال ہے کہ صرف سلائی کے مطلب کی مشین ہوتی ہو لیکن اب ہر قسم کی کڑھت کا کام بھی لیا جاتا ہے۔ مثلاً چکن کاری۔ بریدہ کاری۔ تار کشی۔ کڑھ آبیج۔ جالی پر کشیدہ۔ کارپٹ کاری۔ جٹے۔ کمر بن۔ شنائل۔ فیتہ۔ موتی سلسلہ وغیرہ کا بھی۔

۱۹۳۳ء میں خاکسار نے انجن اصلاح نسوان کی بنیاد ڈالی بہت تلاش کے بعد ۳۲ء میں ایک یورپین مشین معلوم ہوئی۔ اس روپیہ ماہوار پر ملی اس سے یہ کام سیکھا اور انجن کی کئی ممبرہنوں نے اس سے فائدہ اٹھایا اور اب ماشاء اللہ نہایت ہنرمند اور شگفتہ ہیں۔

عصمت کے سالگرہ نمبر کے لئے جدید دستکاری کا تحفہ موزوں ہے۔ جن مہینوں کے پاس سلائی کی مشین ہے امید اس مضمون سے فائدہ اٹھائیں گی۔

لباس کی ہم پر کر کے جوڑ پر، فراک جیپ کے گول کمانی دار داموں پر مندرجہ ذیل ترکیب سے اگر مشین کا بجیہ دیا جائے تو واقعی دیدہ زیب ہوگا۔ ہر قسم کی سلائی کی مشینوں سے یہ کام آسانی سے بن سکتا ہے۔ اس کام کے لئے بہترین مصنوعی ریشم (Artificial Silk) ہے۔

ریشمی لباس ہونا خواہ سوتی دونوں کے لئے موزوں ہے نہ وہلے کے بعد چک نازل ہوگی نہ دھوپ کی تیزی سے کچھ فرق آئے گا۔

ترکیب۔ یہ بارہ لمبائیوں کا کچھا ہوتا ہے صد با قسم کے گونا گوں رنگ ہوتے ہیں۔

ان میں سے ایک لمبائی کھول کر بائیں کی اندرونی پچک پر لپیٹ لیجئے۔ نمبر ۱۔

بائیں کا نقشہ ہے اس میں ڈال کر نمبر ۲ بائیں پر جو ننھا سا کھلا نظر آ رہا ہے اس کے دو تین پچ کھول دیجئے تاکہ موٹے ریشمی تار کا آسانی سے نکل سکے۔

نمبر ۳۔ دیکھئے بائیں سے ریشمی تار نکلا ہوا نظر آ رہا ہے۔ اب بائیں فیشن میں لگا دیجئے۔

اور بالائی ناگے سے جس کا نمبر ۵۰ یا ۵۵ ہو تو بہتر ہے فیشن چلا کر پچا ریشم اوپر کہنچ لیجئے۔



بہترین تاکا اسی مقصد کے لئے کلارکسی ریل نمبر 5 ہے۔

جس دامن پر آپ کو ریشم بھڑنا ہو اُس کا سیدھا ٹیچہ کی جانب رکھیے۔ اٹلاخ اور پر کی طرف ہو۔ دو چار ٹانگے ہمیں لگا کر بجیہ سکرو پھیر کر آخری درجہ پر رکھ دیجئے تاکہ بجیہ خوب لبا لبا ہو بالائی تاکے کو قدرے مضبوط کر دیں تاکہ پچلا ریشم بالائی سطح پر کینچ سکے۔ اختتام سے پہلے بھی بجیہ ہمیں کر دیجئے تاکہ ریشم کا سر اکھل کر لٹک نہ جائے۔

مصنوعی ریشم کے علاوہ ڈی ایم سی۔ کلارکس وغیرہ بھی کارآمد ہو سکتے ہیں۔ خواہ اور کوئی موٹا ریشم ہو۔ یا چھ سات ناریں باہر لپیٹی ہوئی ہوں۔ اگر جو خوبی۔ صفائی جسٹکی مصنوعی ریشمی ٹانگوں میں نظر آئے گی اور کسی میں ممکن نہیں۔

مسلسل بلیں گل بوٹے بھی آپ بہت عمدہ بنا سکتی ہیں۔ اشیاء مطلوبہ

۱۔ دستی حلقہ یا رنگ جس کی چوڑائی چوتھائی انچ ہو۔ (جسپر کھن کاری تار کشی کی جاتی ہے۔

۲۔ چکن کاری کی تختی *Embossing Plate* جو مشین کے نمبر کے مطابق لینی چاہئے ورنہ بیکار ثابت ہوگی۔

۳۔ پف مشین۔ ایک ہی قسم کی سیاہ فولادی تختی ہوتی ہے۔

۴۔ سنگر مشین 99 K. 15 K. لبا باہن۔ ان تینوں کے لئے مختلف وضع کی تختیاں

ہوتی ہیں۔

یہ تختیاں سوا مشہور شہروں کے ابھی تک عام نہیں ہوتیں۔

ترکیب۔ اندرونی باہن میں مصنوعی ریشم لگا کر طیار کر لیجئے۔ جس حصہ پر آپ کو یہ بیل بنانی ہے اُلٹے رخ پر نقشہ بنا لیجئے۔ بلیں ایسی منتخب کیجئے جو مسلسل ہوں یا دوبارہ بغیر تار کشہ مشین چل سکے۔

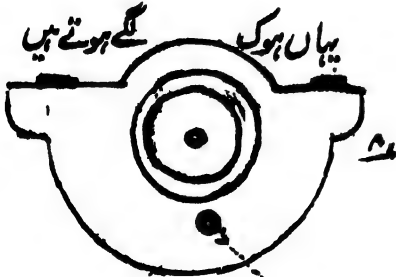
رکتاب سلمہ ستارہ کے پہلے حصہ میں پیشتر بلیں موزوں ثابت ہوں گی، اب اُسی حصہ کو حلقہ میں تان کر

تیج حلقہ مضبوط کر دیجئے۔



نمبر ۱ فیشن کا فینشن الگ کر دیجئے فینشن کے تیجے جو کپڑے کو متحرک کرنے کے لئے کانٹے لگے ہوتے ہیں اُس پر مشین پر تختی پر پوسٹ کر دیجئے

اس مقصد کے لئے مذکورہ تختی میں دو ہوک لگے ہوتے ہیں جو آسانی مشین کی مقام سلائی کے حصہ پر تختی میں پوسٹ ہو سکیں گے۔



کپڑا اتنا ہوا حلقہ آپ سوئی ادبچی کر کے مقام سلائی پر رکھ دیجئے۔ اور پچلا تاکا بالائی تاکے اور پر کینچ لیجئے تاکہ تیجے پیچیدہ نہ ہو جائے

مشین چلانے سے حسب ضرورت حلقہ کو متحرک کرتے جاتیں

مشین کی معمولی سلائی میں سلائی شدہ کپڑا خود بخود تیجے کی جانب ہٹتا جاتا ہے۔ مگر اس فن کے لئے ہاتھوں سے حلقہ کو

یکیل متحرک کانٹے کی باگی تھکی کے سوا رخ میں ٹیپ ہوجا

آگے پیچھے دائیں بائیں کرنا ہوگا۔ مشین کی سوئی
ٹانکے لگا دیا کرے گی۔ مشین پر ہیم کی بے حد ضرورت
ہوگی۔ یہ خیال ضرور رکھئے کہ سیدھا رخ
نیچے ہو۔ اگلے رخ پر نقشہ بنے اور سلائی
کی جائے۔ ریشمی ٹانکے سیدھے رخ پر ہونے
چاہئیں۔

حلقے سے جس قدر حصہ نقشہ شدہ ختم ہو جائے
کپڑا سوئی سے ہرگز الگ نہ کرنا چاہئے وہیں حلقہ کو
کھول کر آگے بڑھالیں۔ اور بلا سوئی اٹھائے
مشین پر ہی تان کر مضبوط کر لیں اور سلائی
جاری کر دیجئے۔ بلیں نمبر ۹۔ اسل ہیں
نمبر ۱۲ والی پیل دو حصہ میں تقسیم ہو کر بنے گی۔
پہلے پختی قطار ختم کر لیجئے۔

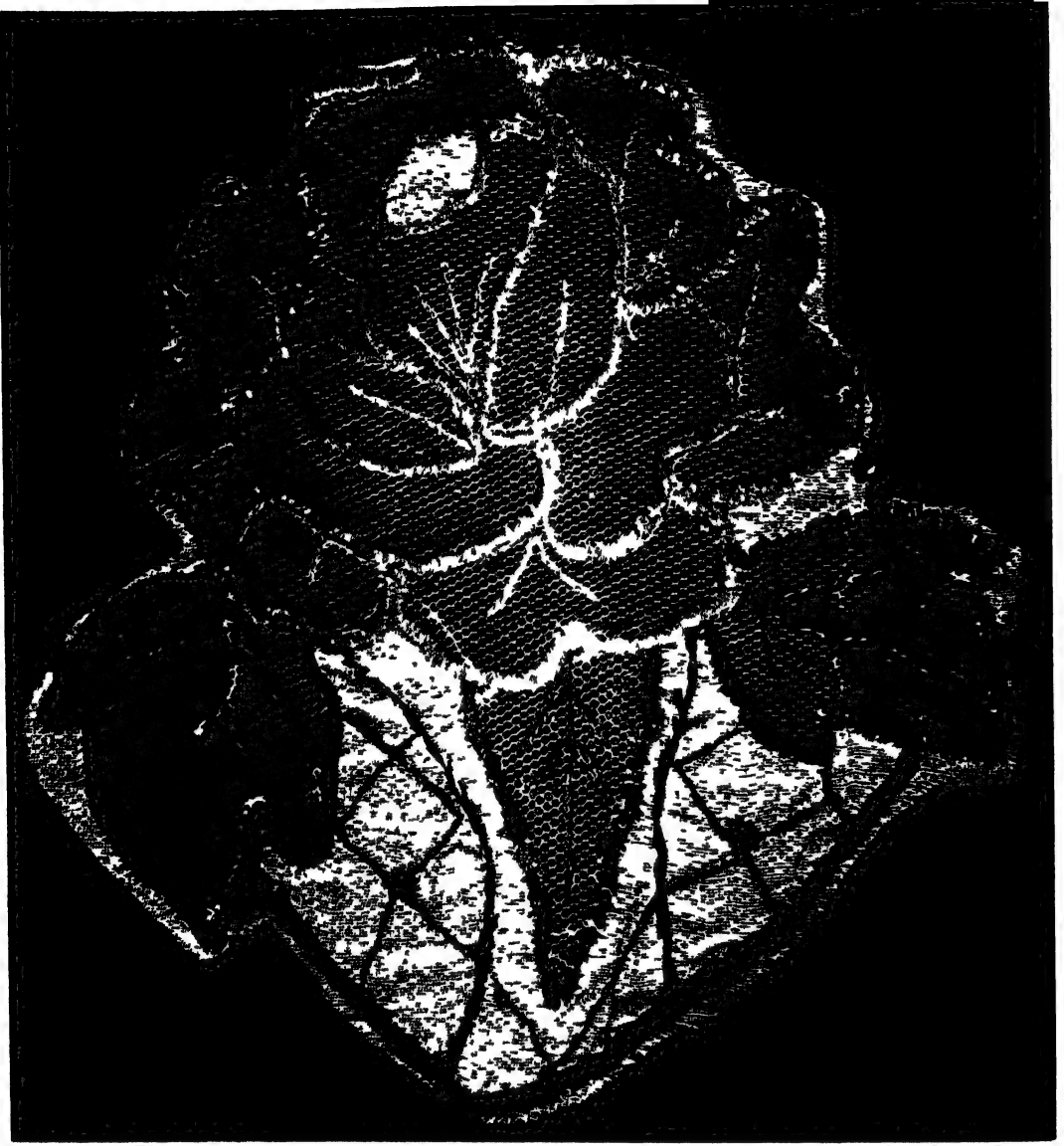
یہ فن صرف لباس کے لئے نہیں بلکہ میز پوش
تکیہ کے غلاف۔ پنگ پوش پردوں کے لئے
عین مناسب اور زود ختم ہے۔

زرو زری بلیں۔ بجائے ریشم کے آپ
باہن میں چار تاریں زری یا ہم لاکر لپیٹ لیں او
مذکور طریقہ سے ریشم پر بلیں بنا لیجئے۔

مزید معلومات آپ خاکسار سے بے تکلف دریافت
کر سکتی ہیں اور تیار نمونہ انجن اصلاح نسواں
سے خرید سکتی ہیں۔

اس صنعت کے لئے پیروں سے چلانے کی مشین ہو
تو بہت بہتر ہوگا۔ ورنہ دستی مشین سے بھی برآمدگی
مشق کے طور پر کام ہو سکے گا۔





سلائی کی مشین سے
دو خوبصورت پھولے





جاپانی عورت

(از پروفیسر نور الحسن برلاس بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ ٹوکیو (جاپان))

تھچھلے پچاس سال میں جاپانی عورت ترقی کے اتنے منازل طے کر گئی ہے کہ موجودہ عورت کی سرگرمیاں دیکھ کر زمانہ سابق کی عورت کا تصور کرنا مشکل ہوتا ہے۔ نوابوں کے محلات کے سوا پر وہ تو یہاں پہلے بھی نہ تھا مگر عورت کا میدانِ عمل گھر کی چار دیواری کے اندر محدود تھا۔ اب عورت گھر کے باہر نکل آئی ہے لیکن اب بھی اسکا مطلع نظر اچھا برتلاش کر کے گھر بسا رہا ہے۔ اپنے خاندان کے لئے ایثار کرنا اس کا سب سے قیمتی جوہر ہے۔ بچپن سے ہی اسے خدمت گزاری اور جفاکشی کا سبق عملاً سکھایا جاتا ہے۔ خود کھیلنے نکلتی ہے تب بھی چھوٹے بہن بھائی کی نگرانی اس کے ذمے ہوتی ہے۔ بلکہ اکثر ان کو پیٹھ پر باندھے پھرتی ہے۔ اور اس وقت اس کی عمر کنڈرگارٹن کے لائق ہی ہوتی ہے۔ مدرسے جاتی ہے تو پیٹھ پر بھاری بستہ ہوتا ہے اور ہاتھ میں کھانے کا کبس یا دستکاری کی تھیلی۔ میں نے بار بار دیکھا ہے کہ ریل ہویا ٹریم لڑکیاں بیٹھنے پر کھڑے رہنے کو ترجیح دیتی ہیں۔ بیٹھنے کی جگہ موجود ہو تو بھی راستے بھر کھڑی رہیں گی۔ اگر یہ بیٹھی ہوتی ہیں اور بڑھا عمر کا مرد یا عورت آجائے تو عموماً کھڑی ہو جاتی ہیں۔ بچے والی عورت کو بیٹھنے کی جگہ نہ ملے تو ناممکن ہے کہ لڑکی بیٹھی رہے اور اسے جگہ نہ دے۔ مدرسے سے فارغ ہونے پر خوشحال لڑکیاں اعلیٰ مدارس میں داخل ہوتی ہیں یا کچھ فنون سیکھتی ہیں۔ جن کے والدین کی آمدنی قلیل ہے وہ نوکری کرتی ہیں اور خود سال بھائی بہنوں کی تعلیم کا خرچ نکالتی ہیں۔ جب ان کی شادی ہو جاتی ہے اور ماں بن جاتی ہیں تو بچوں کے لئے وقف ہو جاتی ہیں۔ بچوں کی اس قدر ناز برداری کرتی ہیں کہ روتا ہوا بچہ نظر آنا نہایت کیا ب ہے۔ بچوں کی تربیت کا طریقہ کچھ ایسا عجیب ہے کہ باوجود استفادہ ناز برداری کے بچے نہایت تمیز دار اٹھتے ہیں۔ پیار تو کرتیں نہیں مگر ان کو طرح طرح سے بہلاتے رکھتی ہیں۔ یہ تفریح کے لئے یا خرید و فروخت کے لئے باہر جاتی ہیں تو عموماً بچے ساتھ ہوتے ہیں مگر وہ شرارت کر کے اپنے والدین کا خط منغض نہیں کرتے۔ ہر جگہ بڑوں کے ساتھ بچوں کی تفریح اور کھیل کو وہ بھی سامان ہوتا ہے۔ بچوں کی تفریح کرنا والدین کا ایک ضروری مشغلہ ہے۔

ابتدائی تعلیم عام ہے اور ملک کے ہر گوشے میں اس کا انتظام ہے۔ تعلیم پانے والے بچوں کے تناسب کے لحاظ سے جاپان کسی ملک سے پیچھے نہیں ہے۔ ابتدائی مدارس میں لڑکے لڑکیاں ساتھ ساتھ پڑھتی ہیں۔ سامانی درزش میں بھی لڑکیاں لڑکوں کے ساتھ کام کرتی ہیں۔ ابتدائی مدارس سے ادیر لڑکے لڑکیوں کے مدرسے ہیں۔

الگ الگ ہیں مگر آجکل یہ تحریک ہے کہ دارالعلوم میں ابتدائی مدارس کی طرح ان کو ملا دیا جائے۔ وسطانیہ اور فوقانیہ مدارس میں الگ الگ رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ وہ بلوغت کا زمانہ ہے۔ اس وقت جاپان میں عورتوں کے لئے کئی جامے قائم ہیں۔

لڑکیوں کے مدارس فوقانیہ میں علوم متعارفہ کے علاوہ امور خانہ داری کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ ابتدائی اور فوقانیہ مدارس میں مصوری، گانے، بجانے اور ناچنے کی تعلیم ضرور ہوتی ہے۔ فوقانیہ تعلیم سے فارغ ہو کر لڑکیاں فنون سیکھتی ہیں۔ امریکی لڑکیاں طرز چائے نوشی، پھولوں کی آرٹس، گانے، بجانے اور ناچنے میں کمال بہم پہنچاتی ہیں۔ متوسط الحال خاندان کی لڑکیاں طرز چائے نوشی کی طرف تو زیادہ توجہ نہیں کرتیں مگر دوسرے فنون ضرور سیکھتی ہیں۔ ان فنون کے علاوہ اکثر لڑکیاں روزی کمانے کے فنون سیکھتی ہیں۔ مثلاً جاپانی کو نو کی قطع اور سینا، مرد عورت اور بچوں کا یورپین لباس قطع کرنا اور سینا، مصنوعی پھول بنانا، گڑیاں اور ان کا لباس بنانا وغیرہ۔ ان سب فنون کے مدارس بہت سے موجود ہیں۔ ٹوکیو میں ایک مدرسہ دلہنوں کا بھی ہے جس میں کنواری لڑکیوں کو گھر چلانے کی تعلیم دینے کے علاوہ فنون لطیفہ بھی سکھاتے جاتے ہیں۔ ان کو یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ شریفانہ چال کس طرح چلیں، کس طرح اٹھیں بیٹھیں اور کس طرح کپڑے پہنیں۔ مہمان کی تواضع تو ہر لڑکی کی تعلیم کا اہم جزو ہے۔ خانگی ملازمت کا بھی مدرسہ موجود ہے۔ جہاں ماہگیری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ان کو یہ بھی سکھایا جاتا ہے کہ کوئی بدتمیز اجنبی دروازہ کھٹکھٹائے تو اس سے کس طرح بات کرنی چاہئے۔

قدیم زمانے میں مرد فنون سپاہ گری سیکھتے تھے اور عورتیں فن نیزہ بازی اور اس سے بوقت ضرورت دشمن کی ممانعت کرتی تھیں۔ آجکل لڑکیاں ہر قسم کی ورزش کرتی ہیں۔ سویڈش ورزش سے ان کی جسمانی نشوونما بہت مفید اثر پڑا ہے۔ چنانچہ تیس سال قبل کے مقابلے میں آجکل کی اٹھارہ سالہ لڑکی پہلے سے چھ انچ لمبی ہوتی ہے۔ لڑکیاں ہر قسم کے ورزشی کھیلوں میں شرکت کرتی ہیں۔ پہاڑوں پر یہ چڑھتی ہیں، برف میں سکی کرنے یہ جاتی ہیں۔ تیراکی میں یہ مردوں کا مقابلہ کرنے پر آمادہ ہیں۔ جو دو میں یہ مردوں کو پچھاڑتی ہیں۔

تعلیم نے عورتوں کے مشاغل بہت وسیع کر دیے ہیں۔ ریسٹارنٹوں اور اسٹوروں میں لڑکیوں کی بہت کھپت ہو اور ان میں مردوں سے زیادہ لڑکیاں نظر آتی ہیں۔ بس میں کنڈکٹر لڑکیاں ہوتی ہیں اور اب انہوں نے ٹریموں پر بھی قبضہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ پچھلے سال تک ریل گاڑی کی ڈرائنگ کاری میں مرد ملازم ہوتے تھے اب وہاں بھی لڑکیاں نظر آتی ہیں۔ دفاتروں میں ٹائپسٹ عموماً لڑکیاں ہوتی ہیں۔ یہ دفاتروں میں اہلکاری اور جہیز پرسی گیری بھی کرتی ہیں۔ ابتدائی مدارس میں استادوں کے ساتھ استانیاں بھی پڑھاتی ہیں۔ لڑکیوں کے فوقانیہ مدارس اور دارالعلوم میں استانیاں اور پروفیسر عورتیں نظر آتی ہیں عورتیں

ڈاکٹری کا پیشہ کرنے لگی ہیں۔ شفا خانوں میں نرسوں کا کام عورتیں کرتی ہیں۔ رسالوں کی ایڈیٹر اور مضمون نگار عورتیں بہت ہیں۔ بہت سی مصنف بھی ہیں۔ تصنیف و تالیف میں ہمیشہ سے جاپانی عورتوں نے حصہ لیا ہے۔ چنانچہ بارہویں صدی کا پہلا ناول ایک عورت کی تصنیف ہے جو آجکل کلاسیک مانا جاتا ہے۔

تھیٹروں اور سینماؤں میں اداکاری مزدوروں کے لئے مخصوص تھی۔ وہی عورتوں کا پارٹ کرتے تھے۔ مگر چند سال سے عورتوں نے اپنی ہمارت کا سکہ بٹھانا شروع کر دیا ہے۔ سینما میں کثرت سے ایکٹریسیں کام کرتی ہیں۔ تھیٹر کی ایکٹریسیں کی ایک کمپنی ایک عورت کی ماتحتی میں قائم ہے اور بہت شہرت حاصل کر چکی ہے۔ کاؤ کی تھیٹر تو کیوں سب سے مشہور تھیٹر ہے مگر ایسا قدامت پرست ہے کہ اب تک کسی عورت نے اس کے اسٹیج پر پارٹ نہیں کیا تھا۔ اب اس کو بھی عورت کے ہمارت کے آگے تسلیم خم کرنا پڑا اور گزشتہ فروری میں پہلی مرتبہ عورتوں کی کمپنی نے مہینہ بھر تک ناشہ دکھایا۔ ریویو کی کمپنیاں مخصوص حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں صرف لڑکیاں پارٹ کرتی ہیں۔

سیاسی میدان میں بھی عورتیں سرگرم ہیں۔ اگرچہ ابھی تک انہیں حق رائے دہندگی نہیں ملا ہے مگر ان کی کوشش جاری ہے۔ عورتوں کی مخصوص جاپانی کلبوں کے علاوہ یہ بین الاقوامی کلبیں بھی چلا رہی ہیں۔ عورتوں کی ایسی انجمنیں بہت ہیں جو قوم کی سوشل خدمت کر رہی ہیں مگر ان میں سے دو خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ایک انجمن میدان جنگ میں سپاہیوں کے آرام و آسائش کا سامان تیار کرتی ہے اور یہاں سے فراہم کر کے باہر فوج کو بھیجتی ہے۔ دوسری انجمن نادان لڑکیوں کو عصمت فروشی سے بچا کر تشریف ملازمتیں دلواتی ہے۔

ابھی حال میں ایک کمپنی دس لاکھ یین کے سرمائے سے ریڈیو کی تجارت کے لئے قائم ہوئی جو جس کی تمام ڈائریکٹریاں عورتیں ہیں۔ وکانداروں کی بیویاں کاروبار میں اپنے شوہروں کا پیشہ سیکھ لیتی ہیں اور ان کا ہاتھ بٹاتی ہیں۔ مثلاً حجام کی بیوی حجامت بنا جانتی ہو۔ قصائی کی بیوی ہر طرح کا گوشت بنا لیتی ہو۔ مچھلی والے کی بیوی مچھلی بنا کر بیچتی ہے۔

جاپانی عورت مغربی تعلیم و تمدن سے بہت متاثر ہوئی ہو۔ کریم، پوڈر اور لپ اسٹک اس کے سنگھار کا لازمی جزو بن گئے ہیں۔ دفتر کی اہلکار اکثر یورپین لباس میں نظر آتی ہے۔ مگر گھر میں وہی کونو ہے اور دوزانو بٹھینا ہے۔ ان کے علاوہ تمام عورتوں کا لباس جاپانی ہے۔ گھربلو معاشرت تو ٹھیکہ جاپانی ہے۔ منکسر المزاجی اس کا شعار ہے اور جہاں نوازی اس کا مذہب۔

موجودہ جاپانی عورت آزادی کی دڑ میں بہت آگے بڑھ گئی ہے۔ یہ اپنی آزادی سے فائدہ اٹھا کر اول خود قابل بنتی ہے۔ پھر اپنی قابلیت سے اپنے والدین کو، شوہر کو، بچوں کو اور اپنی قوم کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ یہ اپنی قوم کے لئے مایہ ناز ہے اور اس کے تاج میں کفنی کی طرح چمکتی ہے۔

چند غور طلب باتیں

(انسید ذاکر حسین مشہدی)

شادی کو اگر اساسِ حیات کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ شادی سے قبل بچیوں کی تربیت کیسی ہونی چاہئے۔ اسپر "عصمت" دو دیگر زمانہ رسائل میں کافی بحث ہو چکی ہے۔ البتہ شادی بیاہ کے معاملات میں دیکھا گیا ہے۔ کہ بعض اوقات روشن خیال اور تعلیم یافتہ بیبیاں بھی حدودِ جبر کی غفلت کا ثبوت دیتی ہیں۔ مثلاً بعض خاندانوں میں سختی کے ساتھ اس قسم کی پابندی کی جاتی ہے کہ شادی اپنے ہی کنبہ برادری میں کرنی چاہئے۔ خواہ لڑکے یا لڑکی میں ہزار ہا نقص کیوں نہ ہوں۔ اور ہونے والے خاوند اور بیوی کی طبیعت اور خیالات میں کتنا ہی فرق ہو۔ ایسی رسمی شادیوں کا نتیجہ جو کچھ نکلتا ہے وہ اہل فکر و خاتین و حضرات سے پوشیدہ نہیں۔ لہذا شادی بیاہ کے مواقع پر حد درجہ احتیاط برتنے کی سخت ضرورت ہے۔ اور لڑکے اور لڑکی کی رائے معلوم کر لینی اشد ضروری ہے۔ اسکے بعد عوام طور پر دیکھا گیا ہو کہ پرورش ادلا دیں بعض عورتیں یا تو بالکل لاپرواہی سے کام لیتی ہیں۔ یا اس قدر احتیاط روارکھتی ہیں کہ ان دونوں انتہائی طریقوں سے بچہ ذہنی و جسمانی نشوونما سے محروم رد جاتا ہے۔

مثلاً بعض مائیں بچوں کی پرورش کے معاملہ میں اس قدر لاپرواہ واقع ہوتی ہیں۔ کہ نہ تو ان کی جسمانی صفائی کا خیال رکھتی ہیں اور نہ ذہنی و دماغی تربیت کا دھیان! بچہ جہاں پڑا ہے۔ سارا سارا دن وہیں پڑا رہا۔ پاخانہ پشیاپ وقت مقررہ پر کرنے کی عادت نہیں ڈالی گئی۔ ماں کی لاپرواہی و عدم توجہ کے باعث غلاطت کا جو اثر بچہ کی صحت پر پڑتا ہے وہ اظہر من الشمس ہو۔ دوسرے اس کی خوراک کے معاملہ میں حد درجہ کی بے احتیاطی کی جاتی ہے۔ مثلاً سارا دن کچھ نہ کچھ کھلاتے رہنا۔ بچہ کی عادت ہوتی ہے۔ کہ وہ کچھ کسی کو کھاتے دیکھتا ہے۔ لنگے لگتا ہے۔ بعض عورتیں اس طبیعت کی ہوتی ہیں۔ کہ بچے کے سوال کو رد کرنا ان کے نزدیک گناہ کبیرہ ہوتا ہے۔ لہذا جو کچھ ان کے ہاتھ میں ہوا جھٹ پیچے کو دے دیا۔ خواہ وہ کتنی ہی ثقیل چیز ہو۔ اس طریق سے ایک تو بچے پیٹھو ہو جاتے ہیں۔ اور سارا دن کھاتے رہنے سے بھی ان کی بھوک نہیں جاتی۔ دوسرے ان کے پیٹ غیر ضروری طور پر بڑھ جاتے ہیں جنکی وجہ سے ایک تو ان کی خوبصورتی میں فرق آ جاتا ہے۔ دوسرے دائم المرض رہتے ہیں۔ دوسرا فرق ان خواتین کا ہے۔ جو بزرعِ خود حد درجہ ہندب ہو چکی ہیں۔ اول تو بچہ کو وہ اپنا دودھ نہیں پلاتیں۔ پیدا ہوتے ہی نرس کے حوالے کر دیا۔ نرسیں بکری یا گائے کا دودھ دیتی ہیں۔ ماں کے دودھ اور گائے بکری کے دودھ میں غذائیت اور قوت کا جتنا فرق ہوتا ہے اسکو ہر عورت بخوبی جانتی ہے خیر۔ ان کی ستم ظریفی کا یہاں تک ہی خاتمہ نہیں ہو جاتا۔ بلکہ دو تین برس کی عمر تک

اس کا قدم زمین پہ لگنے ہی نہیں دیا جاتا۔ دن رات کے چوبیس گھنٹے یا تو بچہ گاڑی میں پڑا رہتا ہے۔ یا خادوم کی گود میں۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ اس کے قوا طاق ت در نہیں ہونے پاتے۔ چلنا تو درکنار وہ کھڑا بھی بمشکل ہو سکتا ہے۔ تیسرے اس کی غذا میں اس قدر سخت احتیاط برتی جاتی ہے۔ کہ سوائے دودھ اور معمولی پھلوں کے کوئی طاقت ور غذا اسکے نزدیک تک نہیں جانے دیتے۔

غور کرنے کا مقام ہے کہ جس بچے نے دو تین برس تک سوائے معمولی مقدار دودھ اور چند ہلکے پھلوں کے کوئی طاقت بخش خوراک نہ چکھی ہو۔ کل کلاں کو اس کا معدہ دوسری غذائیں کیسے ہضم کر سکے گا۔ میں نے ایک دو بچے ایسے دیکھے ہیں۔ کہ تین برس کی عمر ہونے کے باوجود بھی وہ چلنے پھرنے کے قابل نہ تھے۔ جس کی وجہ محض یہ تھی کہ ان کے والدین ہر وقت لاڈ پیار کی وجہ سے انہیں اٹھائے رہتے تھے۔ اور زمین کو چھونے بھی نہیں دیا گیا تھا۔ پرورش اولاد کا یہ ایک عام مسئلہ ہے۔ کہ بچہ مٹی اور ریت میں کھیل کو کر جلد پھلنا پھولتا ہے۔ مگر جسکو ہاتھ پاؤں ہلانے کی مہلت بھی نصیب نہ ہوئی ہو۔ وہ کس طرح جسمانی لحاظ سے تندرست یا مضبوط ہو سکتا ہے۔ ایسے بچوں کی صحت ہمیشہ خراب ہی رہتی ہے۔ اور جس طرح وہ پیدا ہوتے ہی ڈاکٹروں اور نرسوں کے بس میں رہتے ہیں۔ اسی طرح ساری عمر ہسپتالوں کی رونق بنے رہتے ہیں۔ اور ڈاکٹروں کی آدنیوں میں معقول اضافہ کا موجب۔ خواتین کو چاہئے کہ ان ہر دو راستوں میں سے درمیانی راستہ اختیار کریں۔ بد پرہیزی سے بھی اجتناب کریں۔ اور نہ اتنی پرہیزگار بھی بن جاویں۔ کہ جو بچے کی قدرتی نشوونما میں ایک رکاوٹ کا موجب ہو۔

اسکے بعد تعلیم کا مسئلہ آتا ہے۔ بعض لوگ صرف مذہبی تعلیم دلانے پر اکتفا کرتے ہیں۔ اور بعض نماز تک سے بھی آشنا نہیں ہونے دیتے۔ اور انگریزی اسکولوں میں بھیج دیتے ہیں۔ جہاں تک مذہب اسلام کی تعلیمات کا حق ہو۔ یہ دنیا داری کی بھی تعلیم دینا ہے۔ اور دینداری کی بھی۔ لہذا والدین کو ہر دو جانب یکساں نظر رکھنی چاہئے۔ تو م کو اس وقت نہ تو کٹر مولویوں کی ضرورت ہے۔ اور نہ مغرب زدہ مسلمانوں کی۔

ایک اور چیز ہندوستان کی بد نصیبیوں اور مصیبتوں میں اضافہ کا موجب ثابت ہو رہی ہے۔ وہ لڑکیوں پر ناروا ظلم ہے۔ بہت لوگ ایسے ہیں جنہوں نے مذہب کا مطلب ہی یہ سمجھ رکھا ہے۔ کہ مرد تو جو کچھ چاہے کرے۔ اس سے کوئی باز پرس نہیں کر سکتا۔ اور عورت مرد کی غلامی کرنے کو پیدا کی گئی ہے۔ اور اس کے ہر فعل پر نظر احتساب ڈالی جاسکتی ہے۔

اس تماش کے لوگ اپنی دولت کو بے ورغ وریخ لڑکوں کی تعلیم پر خرچ کر دیتے ہیں۔ مگر لڑکیوں کو ایک جہ کا بھی حق نہیں سمجھتے۔ اس کا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ لڑکے تعلیم یافتہ ہو جاتے ہیں۔ اور لڑکیاں جاہل رہتی ہیں۔ ایسی لڑکیوں کے شادی بیاہ کے معاملات میں جن مشکلات اور ڈکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس سے ہر شخص بخوبی آگاہ ہے۔

اسکے علاوہ اکابر اور چیز بھی غور و توجہ کی مستحق ہے۔ وہ ”پردہ“ ہے۔ پردہ پر بے شمار ہنگامہ خیز تحریریں بھی شائع ہو چکی ہیں۔ اور بحث و مباحثہ کے معرکے بھی طے ہو چکے ہیں۔ جہاں تک میں نے اس مسئلہ کے ہر دو پہلوؤں پر غور کیا ہے۔ میرے نزدیک صراطِ مستقیم یہی ہے کہ جادۂ اعتدال کو اختیار کیا جائے۔ اسلام نے بھی ”کل امور او سہلہا“ کی قید لگا کر اس بات کی تصریح کر دی ہے۔ چنانچہ نہ تو ہمیں پردے کی ایسی پابندی کرنی چاہئے۔ جس کو دوسرے لفظوں میں ”جس بے جا“ کہا جاتا ہے۔ اور نہ اس قدر آزادی ہو۔ جس کو آج مغرب پانی پی پی کر کوس رہا ہے۔ عورت اور مرد اشتراکِ حیات کی دو مقدس تصویریں ہیں۔ اس لئے مرد کو عورت کی ذات کو اتنا غیر اہم سمجھنا نہیں چاہئے کہ اس پر حکومت کرے۔ بلکہ اسکی اصابت رائے کو بھی تسلیم کر کے اور اس کو بھی اتنی آزادی ضرور حاصل ہونی چاہئے کہ وہ احتیاطی تدابیر اختیار کر کے سہیلیوں اور رشتہ داروں کے ہاں آجاسکے۔ نیز سیر و تفریح کر سکے۔

لاہور میں میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ صبح دفتر جانے کے وقت مکان پر باہر سے تالا لگا جایا کرتا تھا۔ اور بیوی کو اندر قید کر جاتا۔ شام کے پانچ بجے واپس آکر تالا کھولتا۔ میں نے اپنے رشتہ داروں سے جن کے ہاں میں مقیم تھا دریافت کیا کہ کیا اس شخص کی عورت بد چلن یا آوارہ ہے۔ مگر یہ سنکر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ بچاری حدودِ شریف اور فرمانبردار ہے۔ بلکہ اس شخص کی طبیعت حد درجہ متلون واقع ہوئی ہے۔ اور اپنے پست خیالات کی روشنی میں وہ اپنے بیوی کے جذبات کو دیکھنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ خدا را آپ ہی انصاف فرماویں۔ کہ کیا اس قسم کی ”قید“ کو ہم اسلامی پردہ کہہ سکتے ہیں۔ ایک اور قبیح رسم قوم کے مصائب میں اضافہ کا موجب بن رہی ہے۔ خواتین کو اس کی جانب بھی متوجہ ہونا چاہئے۔ وہ یہ کہ رشتہ ناتہ کرتے وقت ہر شخص کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ میرے بیٹی یا بیٹے کا بیاہ کسی بڑے خاندان میں ہو۔ اس قسم کے لوگ ہر ممکن وغیر ممکن شرط کو قبول کر کے بھی بات پختہ کرتے ہیں۔ ایسی رسومات کے دلدادہ نہ تو لڑکی اور لڑکے کے خیالات کا فرق معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اور نہ اتنا ہی دیکھتے ہیں کہ ان کی تربیت اور تعلیمی حالات میں کتنا بُعد ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر بڑے گھر کے لڑکے کے ساتھ چھوٹے گھر کی لڑکی بیاہی گئی۔ تو اول تو صاحبزادہ کی طبیعت میں وہ بچاری چھپی ہی نہیں۔ وہ اعلیٰ درجہ کا تعلیم یافتہ مہذب۔ اور یہ بچاری الف بے سے بے خبر اور کندہ ناتراش۔ یہ ابتدائی خانگی جھگڑے بڑھتے بڑھتے خطرناک نزاع کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ نوبت یا تو طلاق لینے پر پہنچ جاتی ہے۔ یا صلح ثانی کر دیا جاتا ہے۔ اس صورت میں پہلی بیگم صاحبہ کی اتنی وقعت بھی نہیں رہتی کہ کوئی ان سے سیدھے منہ بات بھی کرے۔ بلکہ سارے خاندان کی نظروں میں ذلیل ہوتی ہے۔ غریب گھر کی بچی گھر کے ایک تاریک کونے میں پڑی اپنی بد بختیوں پر روتی رہتی ہے۔ اور کوئی اس کا پرسان حال بھی نہیں ہوتا۔ یا بصورت دیگر اگر بڑے گھر کی لڑکی غریب کے گھر چلی گئی تو اول تو اسکا انکے ساتھ نبھاؤ ہی مشکل۔ ناز و نعم کی پی ہوئی لڑکی کے لئے گھر کا سارا کام کاج کرنا کم ممکن ہو سکتا ہے۔ لہذا اس صورت

میں ایک "امیرزادی" کی وجہ سے سارے گھر پر مصیبت نازل ہو جاتی ہے۔ اس لئے خواتین کا فرض ہے کہ وہ رشتہ ناتہ کرتے وقت ہر پہلو پر غور و فکر کر لیا کریں۔ ہماری قوم میں اس قدر سوشل برائیاں جبر پکڑ چکی ہیں کہ اس مختصر سے مضمون میں کس کس کا رونا روایا جائے۔ لہذا باقی باتوں پر پھر کسی موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کروں گا۔ اُمید ہے کہ میری مغز بہنیں ان چند معروضات پر اسی درِ دل سے غور فرماوئیں گی۔ کہ جس درِ دل کی کسک سہ سہ کر میں لے ان سطور کو قلمبند کیا ہے۔ میں علیٰ تعلیم یافتہ اور معزز گھرانوں کی خواتین سے استدعا کروں گا کہ وہ اپنے حلقہ اثر میں ان قباحتوں کے انسداد و ازالہ کی جانب متوجہ ہوں۔

ع یک قطرہ درِ دل از علم فلاطوں بہ

درسِ عمل

(از کوکب شادانی ہو)

شہرتِ لازوال پیدا کر	یعنی کوئی کمال پیدا کر
وجہ تو قیرِ علم ہوں۔ ایسے	روز و شب باہ و سال پیدا کر
حُسنِ صورت اگر نہ ہونہ سہی	سیرتِ بے مثال پیدا کر
مایہِ علم و فضل کر حاصل	دولتِ لازوال پیدا کر
کاسیہ لسان بد منش سے نہ بل	ہمنشیں خوش خصال پیدا کر
ہرزہ گوئی کو مت بنا شیوہ	لبِ شیریں مقال پیدا کر
نہ کسی ایک کو بنا دشمن	نہ کسی سے ملال پیدا کر
جس قدر ہو سکے طبیعت میں	مایہِ اعتدال پیدا کر
خدمتِ خلق اک بڑی شے ہو	دل میں ایسا خیال پیدا کر
جسکی اہل نظر میں عزت ہو	وہ طریقہ وہ چال پیدا کر
رکھہ ہمیشہ بلند ہمت کو	ارتقاعِ خیال پیدا کر
طاعتِ حق ہو غایتِ تخلیق	بندگی میں کمال پیدا کر

مختصر یہ کہ اپنی ہستی سے
کوئی اچھی مثال پیدا کر

مہرِ سلسلہ
حاجرہ خاتون ہو

آنسو کی قیمت

”اماں — نصف شب کا عمل تھا کہ بچہ یکبارگی جاگ اٹھا۔ اماں! اماں! اماں! ماں بھی جاگ گئی شب و روز کے جاگنے سے اُسکی آنکھیں جل رہی تھیں بچے کی گھبرائی ہوئی آواز سنکر وہ بھی پریشان ہو گئی اور اُسکوا اپنے سینے سے چمٹا کر بولی — بیٹا! بچے کا خوف کچھ کم ہوا اور اُس نے کروٹ بدلی۔“

”بیٹا — اماں نے دوبارہ آواز دی ”میرے لال —! میری جان“

”اماں — بچے نے لرزتی ہوئی آوازیں جواب دیا۔“ اماں مجھے ڈر معلوم ہو رہا ہے۔“

”ڈر —! ہمت دیتے ہوئے ماں نے کہا ”کس کا ڈر بیٹا!“

”موت کا —“ بچے کی آواز پھر کانپ گئی۔ اماں موت سے مجھے ڈر معلوم ہو رہا ہے کیا سب ہی کو ایسا ڈر معلوم ہوتا ہے اباجان کو بھی ایسا ہی معلوم ہوا ہوگا۔ خوف سے اس کا دل دھڑکنے لگا اور آنکھیں پر نم ہو گئیں۔

”اماں — میں مر جاؤں گا کیا؟“ اُس کی آواز رنج و غم میں ڈوبی ہوئی تھی اور دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ زمیت سے بالکل یابوس ہو چکا ہے۔ ”کون کہتا ہے میرے لال —! تو بہت جلد اچھا ہو جائیگا“ اُس نے دھڑکنے ہوئے دل سے جواب دیا لیکن اُس کا دل اس جواب سے مطمئن نہ تھا۔

”اماں تم مت ڈرو!“ بچے نے ماں کی پر غم آنکھوں پر اپنا کمزور ہاتھ رکھ کر کہا۔ اماں مت روؤ۔“

مجھے ڈر معلوم ہوتا ہے۔“

بچے نے غصہ پانی پی کر پھر کہا۔ اماں یہ کیا ہے؟ یہ کالی خوفناک صورت کس کی ہے؟ یہ SS اس سے مجھے بہت ڈر معلوم ہوتا ہے اس کی آنکھیں کیسی شعلے کی طرح سرخ ہیں اور جسم پر کیسے کانٹے کھڑے ہیں اماں یہ کیا ملک الموت ہے؟ بچے نے گردن لی غم نصیب ماں کی اٹک بار آنکھیں اُس کی صورت پر جم گئیں۔ موت کے سامنے کسی کی نہیں چلتی انسان اپنی زندگی بچکر موت خریدتا ہے۔ موت زندگی کی قیمت ہے!۔“

رات کی تاریکی غائب ہو چکی تھی اور صبح کی دیوی مشرقی بام پر کھڑی مسکرا رہی تھی بچہ اپنی زندگی کی آخری سائیں لے رہا تھا بد نصیب! اُن کی دلی کیفیت کا اندازہ لگانا احاطہ تحریر سے باہر ہے۔ اُسکے دل کا بندھ ٹوٹ گیا اور آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ بد نصیب اُن کے یہ آنسو —! وہ گراں قدر موتی ہیں جن کا اس دنیا میں کوئی خریدار نہیں!! (ترجمہ از مرثیٰ)

تقی علی یاسمی ناگپور

چمڑے کی دستکاری

چمڑا نہایت مفید چیز ہے۔ اس کی بے شمار کارآمد اشیاء بنائی جاسکتی ہیں۔ بعض خصوصیات میں تیرا کپڑا پر بھی فوقیت رکھتا ہے۔ قدیم زمانے میں چمڑا ہی ان کاموں میں مستعمل تھا جن میں اب کپڑا اور کاغذ استعمال کیا جاتا ہے۔ انسان کی بدن پوشی چمڑے سے ہوتی تھی۔ چمڑے پر صحیفے اور کتابیں لکھی جاتی تھیں۔ چمڑے کے مکان بھی بنائے جاتے تھے۔ دیگر کاموں میں بھی چمڑا ایک نہایت مفید شے کی حیثیت رکھتا تھا۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا اور تہذیب و تمدن میں ترقی ہوتی گئی چمڑے کی حیثیت گرتی گئی کیونکہ اس کی جگہ دوسری چیزیں درپٹ اور ایجاد ہو کر مقبول ہو رہی تھیں۔ یہاں تک کہ فردن وسطیٰ میں چمڑا نہایت معمولی اور حقیر اشیاء میں شمار ہو گیا اور صرف اسفل درجہ کی چیزوں مثلاً پاپوش۔ کشتیوں کے پیندوں اور پانی کی مشکوں و کچالوں وغیرہ کے لئے مخصوص سمجھا جانے لگا۔ مگر غیر تمدن اور وحشی لوگوں کی تمام ضروریات ہنوز چمڑے سے ہی پوری ہوتی تھیں کیونکہ ان غریبوں کی نو ایجاد لازم تک پہنچ نہ تھی۔ موجودہ زمانے میں بھی اب تک دنیا کے بعض غیر تمدن حصوں میں چمڑا مثل سابق کے کام دے رہا ہے۔

مصریوں اور عربوں نے چمڑے کی صنعت کو بہت کچھ ترقی دی اور اس کے کمانے ورنگنے کے طریقے ایجاد کئے۔ مگر ان کا کمایا ہوا چمڑا بھی عام طور سے مستعمل نہیں تھا جس کی وجہ شاید ہوگی کہ چمڑے کی دستکاری کے دیگر ضروری لوازم اس زمانے میں کیا ب تھے۔ اچھے چمڑے کا استعمال صرف جنت اور دستارنے سازی تک محدود تھا۔

انیسویں صدی کے اوائل میں جہاں دیگر علوم و فنون نے ترقی کی ہے۔ وہاں چمڑے کی صنعت بھی کافی ترقی کرتی رہی۔ یہاں تک کہ سائنس نے کیمیاوی طریقوں سے چمڑے کو اس قابل کر دیا ہے کہ اب یہ نہایت قیمتی اشیاء میں شمار ہوتا ہے اور اس کی ساختہ اشیاء فی زمانہ فیشن میں داخل ہیں۔

جیسا کہ میں نے ابھی بتایا ہے۔ چمڑا بہت سی خصوصیات میں کپڑے سے ملتا ہے بلکہ اسپر بھی فوقیت رکھتا ہے آجکل چمڑے سے اس قدر خوبصورت اور کارآمد اشیاء تیار ہوتی ہیں جن کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ آیا یہ چیزیں جانور کی اسی کھال کی بنی ہوئی ہیں جو چند روز قبل قصاب کی دکان کے ایک غلیظ گوشے میں پڑی ہوئی تھی۔ اور اس پر صد ہا مکھیوں کی دعوت عام ہو رہی تھی۔ ہینڈ بیگ۔ باناری بیگ۔ سگریٹ کیس۔ ایٹر کیس۔ ٹوے۔ بلاٹنگ پیڈ۔ کبس۔ ڈائریوں البوموں اور کتابوں کے خوبصورت سرورق (جلدیں) تصویروں کے فریم تکیوں کے غلاف۔ میز پوش چائے۔ دانی پوش وغیرہ یہ ان صد ہا چیزوں میں سے ہیں جو صرف چمڑے سے بنائی جاسکتی ہیں۔ ان کے علاوہ پھول وغیرہ چمڑے کے نہایت خوبصورت تیار ہوتے ہیں۔ لباسوں میں چمڑے کی ٹوئیں اور حاشیے مضبوطی اور زیبائش کے لئے بکثرت لگائے جاتے ہیں۔ نیز چمڑے کے لباس۔ مثلاً کوٹ و اسکٹ وغیرہ بھی بنائے

جاتے اور نہایت گراں قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ اور بید آرام دہ ہوتے ہیں فیشن ایبل زیورات بھی چمڑے کے بنائے جاتے ہیں۔

جرمنی اور انگلینڈ میں جہاں چمڑا بہت کم دستیاب ہوتا ہے۔ اسکی صنعت کو نہایت فروغ حاصل ہے مگر کس قدر افسوس کا مقام ہے یہاں ہندوستان میں جہاں سیکڑوں من چمڑا روزانہ تیار ہوتا ہے اور ہر سال لاکھوں روپے کی مالیت کا باہر جاتا ہے۔ اسکی دستکاری سے وہی غفلت برقی جا رہی ہے جہاں کی دیگر صنعتوں سے برقی جارہی ہے۔ حالانکہ ایسے کسی خاص بڑے سرمایہ یا دیو پیکل مشین کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ اسیں تا مگر ہاتھ کا کام ہے۔ صرف اعلیٰ پیمانہ پر اس صنعت کو چلانے کے لئے مشین کی ضرورت پڑتی ہے۔ لیکن ہندوستان میں مزدوری اس قدر سستی ہے کہ کسی مشین کی بھی چنداں پرواہ نہیں کی جاسکتی۔ چمڑا تیار شدہ یہاں اس قدر سستا کہتا ہے کہ اگر ہم چمڑے کی دستکاری کو بڑھو مشغلہ (employment) میں تو ہم اپنی ضرورت کی چیزیں بجائے بازار سے خریدنے کے گھر پر ہی بنالیا کریں۔ جو بنگا بیدستی پڑیں۔ یہاں ہر قسم اور ہر رنگ کا بہترین چمڑا دستیاب ہو سکتا ہے۔ بھیریا کے کاچڑا بہت ملائم اور پتلا ہوتا ہے اور جس سے ہر قسم کی متعدد کارآمد اور زیبائشی چیزیں بنائی جاسکتی ہیں۔ کان پور اور آگرہ میں دو ڈھائی روپے فی تھان کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔ دیگر محل چمڑے چار روپے سے پانچ چہ روپے فی تھان آتے ہیں۔

عورتوں کے لئے چمڑے کی دستکاری بے حد موزوں ہے۔ کیونکہ چمڑا تقریباً تمام خصوصیات میں کپڑا جیسا ہی اور اس کی کٹائی و دسلائی بھی تقریباً موٹے کپڑے کی طرح ہوتی ہے۔ چمڑے میں ہڈی کی روانی اور دماغ کی جدتیں دکھانے کے لئے بحد وسیع میدان موجود ہے۔ چمڑا حسبِ نشان رنگین کیا جاسکتا ہے۔ یعنی اسپر کاغذ کی طرح پینٹنگ ہو سکتا ہے۔ تصویریں اور موٹو گرام بنائے جاسکتے ہیں۔ بیل بوٹے اور خوبصورت خاکے اسپر اُبھارے جاسکتے ہیں۔ چمڑے پر دل فریب طلا کاری ہو سکتی ہے۔ دیگر کیمیائی اور اوزاری عملیات سے چمڑے کی چیز کو کافی خوبصورت اور دل فریب بنایا جاسکتا ہے۔ مصنوعی میں تو کلام نہیں کہ یہ کپڑے سے کس قدر پائدار ہوتا ہے۔

اس مضمون میں جو ہندوستانی (اردو) زبان میں بالکل نیا ہے اور خاص عصمت کے ذریعہ سے ظہور میں آیا ہے۔ چمڑے کی خاص خاص اقسام اور ان مختلف عملیات پر جن کے ذریعہ سے چمڑے کی زیبائشی اور فنی اشیاء تیار کی جاسکتی ہیں روشنی ڈال کر اسکی دستکاری پر عام ہدایتیں اور ترکیبیں لکھی جائیں گی جو چمڑے کی ہر قسم کی چیز کا آئندہ بنانے میں مدد و معاون ہوں گی۔ اس کے بعد عصمت کے آئندہ نمبروں میں سلسلہ وار چمڑے کے ایک ایک عمل (پرسس) کی مفصل اور مکمل تشریح کی جایا کرے گی۔ اُمید ہے کہ چمڑے کی دستکاری پر یہ سلسلہ مضامین خاص قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتے گا۔ اس موضوع پر مضمون چونکہ نیا ہے۔ اس لئے جن ناواقف بہنوں اور بھائیوں کی سمجھ میں کوئی بات نہ آئے جیسا کہ ہر نئے کام میں ایسا ہوتا ہے مجھ سے بلا پس و پیش دریافت کر سکتے ہیں۔ چمڑے کے متعلق کسی چیز کے ملنے میں دقت ہو تو اسکے ملنے کا پتہ بھی خاکسار سے دریافت کر لیا جائے چمڑے کی دستکاری کے جملہ اوزار اور سامان بڑے بڑے شہروں مثلاً آگرہ۔ کانپور۔ کھنوی۔ بمبئی۔ اور کلکتہ میں آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہے۔

مختلف اقسام کا چمڑہ جو عام طور سے کام آتا ہے

بہترین اور نفیس کام کے لئے عمدہ چمڑا مہیا کرنا چاہئے۔ مختلف کاموں کے لئے مختلف اقسام کا چمڑا درکار ہوتا ہے اور یہ خیال صحیح نہیں کہ ہر چیز ہر قسم کے چمڑے سے بنائی جاسکتی ہے۔ مثلاً ایک نقدی رکھنے کا بٹو یا خط رکھنے کا کیس جو بھٹی یا بکری کے چمڑے سے عموماً بنتا ہے۔ اسکے لئے گائے کا چمڑا موزوں نہیں ہے۔ اسی طرح ایک بازاری بیگ یا قھیلا جو گائے کے چمڑے سے ہو مضبوط اور دیر پا ہوتا ہے۔ کاف یعنی بکری کے بچہ کی کھال سے بنانا بیکار ہے۔

دستی اور کیمیائی عملیات مثلاً ڈرائنگ، موڈلنگ اور پوکروک جن کا ذکر آگے آئے گا، کے لئے تقریباً ہر قسم کا چمڑا موزوں ہوتا ہے۔ بشرطیکہ وہ پانی کا رنگا ہوا (Water tanned) ہو۔ ورنہ وہ ضرورت کے وقت تری سے ملائم نہیں ہو سکتا اور نہ اوزار اس پر نقش چھوڑ سکتا ہے۔ چمڑے کے دو حصے ہوتے ہیں۔ ایک طرف کاحصہ سخت ہوتا ہے اور دوسری طرف کا ملائم اور پلچا۔ پلچا حصہ آرائشی کام کے لئے بہتر ہوتا ہے۔

نفیس یعنی فینسی کام کے لئے ہمیشہ ملائم پلچا اور ہوا سطح (Smoothed) کا چمڑا انتخاب کرنا چاہئے۔ نقائص سے حتی الامکان قطعی میرا ہونا چاہئے۔ بہ نسبت لمبی کھال کے کہ اُس میں ردی ٹکڑے بہت نکلتے ہیں چوڑی جسامت کی کھال میں بہت کفایت ہوتی ہے۔

پشت کے حصے کی کھال عموماً بہت اچھی اور مضبوط ہوتی ہے۔ یہ چھانٹ کر ضروری کام کے لئے رکھ چھوڑنی چاہئے۔ گردن اور پہلوؤں کے حصے کی کھال معمولی ہوتی ہے وہ چھوٹے اور معمولی کاموں کے لئے مناسب ہے۔ چمڑے کو تہہ کر کے ہرگز نہ رکھنا چاہئے۔ کیونکہ مرنے سے اسکی سطح پر ایسی پختہ شکنیں پڑ جاتی ہیں جو بعد میں کسی ترکیب سے رفع نہیں ہو سکتیں۔ اور دوران عمل میں پالش وغیرہ کے وقت شکلوں کی سطح تڑخ جاتی ہے۔ جس سے چمڑے کی قدر و قیمت گھٹ جاتی ہے۔ چمڑے کو ہمیشہ رول کی شکل میں لمپیٹ کر رکھنا چاہئے۔ اور اس حالت میں بھی اس کو کسی جگہ دبا کر نہ رکھا جائے۔

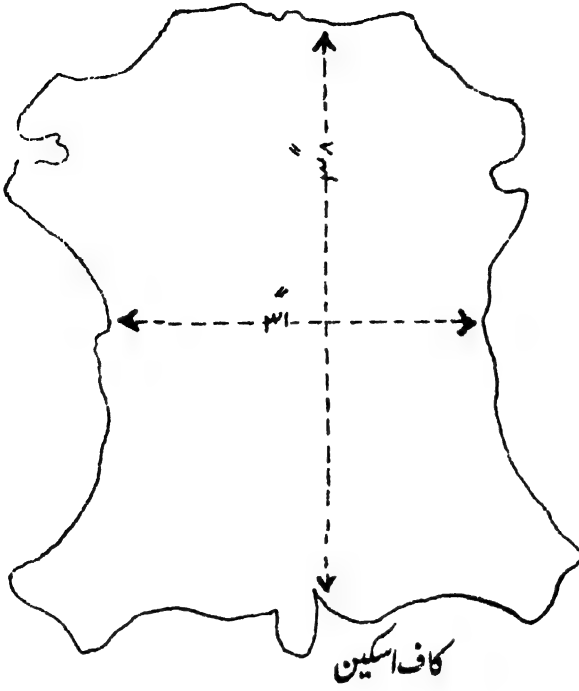
زیادہ کارآمد چمڑے مندرجہ ذیل ہیں:-

کاف - یہ بکری کے بچہ کا چمڑا ہوتا ہے اور ہر قسم کے کام کے لئے عمدہ ہے کیونکہ بہت نرم اور خوش نما سطح کا ہوتا ہے۔ یہ مختلف موٹائی اور رنگ کامل سکتا ہے۔ اس پر تیزابی رنگ بہت خوبی سے چڑھ سکتے ہیں۔ قدرتی حالت میں سید خوبصورت ہوتا ہے۔ جب اوزار سے اس پر کام کیا جاتا ہے تو گہرے براؤن رنگ کا نقش پیدا ہوتا ہے۔

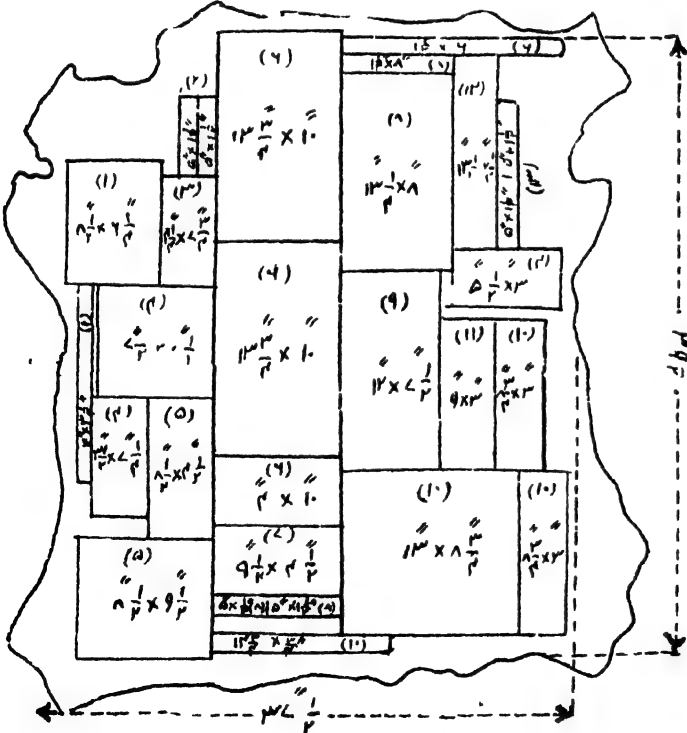
پیانہ سے ۱۲ مربع فٹ تک ہوتا ہے۔

گائے کا چمڑا - (کٹو لائٹ) یہ چمڑا دھندلی اور چمک دار دونوں سطحوں کا دستیاب ہوتا ہے۔ دھندلی سطح کی کھال خاص طور سے رنگنے (Staining) کے لئے تیار کی جاتی ہے۔ پوکروڈکن، کار ونگ اور موڈلنگ کے لئے یہ چمڑا دھندلی سطح کا، خاصا موزوں ہے۔

بھیر کی کھال - (شیپ اسکین یا بایل) یہ چمڑا ابتدائیوں کے لئے برائے مشق اور تجربہ بہت کارآمد ہے اور



کاف اسکین



اس پورے چمڑے میں ۱۲ مربع فٹ قطعے ہیں

خاکہ نقل کر نیکا طریقہ (مندرجہ صفحہ ۱۴۴) تمام قسم کے چمڑے کے کام کے لئے بہتر ہے۔ یہ عمل نہایت ہوشیاری اور صفائی سے کیا جائے جیسا کہ میں اپنے ایک سابق مضمون
 یہ عنوان "چمڑے پر خاکہ آرنے کی ترکیبیں" (مندرجہ صفحہ ۱۴۴) میں اس بات کا فی زور دیکھا ہوں کہ کشیدہ کے شاہکار کی نفاسست اور خوبصورتی کا راز اصل خاکہ
 کی ہی خوبصورتی اور صفائی میں مضروب ہے۔ اسی طرح چمڑے کے کام کی عمدگی اور دلکش کارائی بھی اسی بنیادوں میں پہنا ہے۔
 چمڑے پر خاکہ آنا راسخ و مطلوب ہو تو اس کو پہلے موٹے ٹریسنگ کاغذ پر ٹریسنگ کا لیا جائے اور کچھ اس میں تغیر و تبدل کرنا ہو۔ اسی وقت کر لیا جائے کیونکہ جب
 چمڑے پر خاکہ آئے گا تو اس وقت اس میں کوئی تبدیلی ممکن بلکہ ناممکن ہوگی۔ *

ساتھ ہی اذراں ہے۔ نرم ہونے کی وجہ سے آسانی سے کھنچ جاتا ہے۔ لیکن رنگے (Staining) کے لئے خاص طور سے مفید نہیں۔ البتہ موڈلنگ کرنا آسان ہے۔ اعلیٰ اور نفیس کام کے لئے عمدہ قسم کی کھال استعمال کی جائے۔ بہت سستی قسم کی کھال سے جو گھٹیا درجہ کے کام مثلاً جوتوں میں استر لگانے وغیرہ میں صرف ہوتی ہے۔ پر ہیز کیا جائے۔ لیکن بہت عمدہ زیبائشی کام کے لئے بھڑکی کی سفارش نہیں کی جاسکتی۔ پیانہ کھال، سے ۱۰ امریٹ فٹ تک ہوتا ہے۔

بکرے کی کھال۔ اکوٹ اسکین (اکوٹ اسکین) اس سے مڑا کو چڑا تیار کیا جاتا ہے جو بہت عمدہ سطح کا ہوتا اور قیمتی خیال کیا جاتا ہے۔ عمدہ مڑا کو مشرقی حصے کے بکرے کی کھال سے بنتا ہے۔ یہ چمڑے ٹولنگ کے لئے مفید نہیں۔ بعض کاموں میں اس کے ٹکڑے بطور بیک گراؤڈ استعمال کئے جاتے ہیں۔ جس کا ذکر موقع پر آئے گا۔ کتابوں کی جلد بندی کے لئے بہترین چمڑا ہے مگر ساتھ ہی قدرے گراں۔

وولویٹ پرشین۔ یہ چمڑا ایرانی بھڑکی کھال سے بنایا جاتا ہے۔ اس کی بہت خوش نما اور مخملی سطح ہوتی ہے اور مختلف اقسام اور دلکش رنگوں میں رنگا جاتا ہے۔ یہ چمڑا کثرت سے جمپر کوٹ اور ٹوپی وغیرہ بنانے میں مستعمل ہوتا ہے۔ کتاؤ کا کام اسپر بہت اچھا ہوتا ہے۔ چمڑے سینے کے لئے سے جس کا ذکر کسی دوسرے مضمون میں ہوگا، اسی کے کاٹے جاتے ہیں۔ بچوں کے کام کے لئے بہت نرم چمڑا ہے۔ کھال کا معمولی پیانہ ۱۶ ۵ مربع فٹ تک ہوتا ہے۔

کیٹ موٹس۔ اس کو دوش لیدر (Wash Leather) بھی کہتے ہیں جو ہاڑی بکرے کی کھال ہوتی ہے اور بچید ملائم اور روئیں دار ہوتی ہے۔ عموماً دھات وغیرہ کا سامان دھونے پونچھنے میں بکثرت استعمال کی جاتی ہے۔ بلکہ کیٹ موٹس لیدر کے نام سے جو چمڑا دستکاری میں کام آتا ہے وہ دراصل ہاڑی بکری کا نہیں ہوتا بلکہ وہ بھڑکی کھال سے بنایا جاتا ہے۔ یہ چمڑا دستانے بنانے میں بہت کارآمد ہے۔ اور پوکرو درک سے اسکی زیبائشی کی جاسکتی ہے۔ اسٹیل کا کام اس پر کامیابی سے ہوتا ہے۔ لیکن ٹولنگ کے لئے مفید نہیں۔

مگرچھ۔ چھلی اور چھپکلی کی کہانیں۔ یہ کھالیں چمڑے کی دستکاری میں عام طور سے مستعمل ہیں۔ ان کے بیگ وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ دیلوٹ پرشین چمڑے کے بیگ سینے کے لئے ان جانوروں کی کھالوں کے تسے بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ نیز ان کے ٹکڑے زیبائشی کے لئے بطور پیونہ لگائے جاتے ہیں۔

ویلیم۔ یہ سفید رنگ کا بہت پتلا اور سخت چمڑا ہوتا ہے۔ خاص طور سے کتابوں کی جلد بندی کے کام میں مستعمل ہے۔ اسپر پانی کے رنگوں سے رنگائی (ڈیننگ) بہت اچھی ہوتی ہے۔ اس کام کے خوبصورت نمونے میوزم میں اکثر دیکھنے میں آیا کرتے ہیں۔

اسکیووز۔ بھڑکی کھال کی ہی ایک شکل ہے جو بہت پتلی ہوتی ہے۔ یہ بذریعہ مشین کی جاتی ہے مختلف اشیا میں استر لگانے۔ پھول بنانے اور اس سے موٹی کھال ٹوپوں میں استعمال کی جاتی ہے مختلف رنگ کی ملتی ہے۔ پیانے میں ۸ سے ۱۳ مربع فٹ تک ہوتی ہے۔

چمڑے ہر کام کے لئے تیار شدہ ہندوستان میں مل سکتے ہیں۔ اگر کسی بڑی فرم سے چمڑا منگوا یا جائے تو فرائض میں وہ ضرورت یا کام بھی لکھ دینا چاہیے جس کے لئے درکار ہے۔

چمڑا عموماً پورے نصف اور پاؤتھان کے بھی حساب سے فروخت ہوتا ہے۔ اور کہیں کہیں دوکان پر مرتج فٹ کے حساب سے بھی ملتا ہے۔ شکل یہ ہے کہ یہاں ہندوستان میں ایسی دوکانیں عام طور موجود نہیں جو چمڑے کے ٹکڑے لے کر کے فروخت کرتی ہوں۔ جس کی وجہ شاید یہی ہو سکتی ہے۔ یہاں چمڑے کی دستکاری کا شوق عام طور سے کسی کو نہیں ہے۔ صرف چند اعلیٰ پیمانہ پر اس صنعت کے کارخانے اور دوکانیں ہیں جو ہمیشہ تھوک مال خریدتی ہیں۔ وہاں میں ایسی دوکانیں بہت ہیں وہاں ہر شوقین کو اپنی ضرورت کے موافق چمڑا لے سکتا ہے۔ بہر حال ہندوستان کے بعض شہروں میں جہاں جفت سازی اور چمڑے کی دیگر دستکاری پھیلی ہوئی ہے۔ اکثر دوکانیں موجود ہیں جو خوردہ چمڑے کے ٹکڑوں کا کام کرتی ہیں۔ وہاں ان کی دوکانوں سے حسب ضرورت چمڑے کے ٹکڑے منگائے جا سکتے ہیں۔ مگر چمڑے کا پورا تھان ایک چیز کے لئے خریدنا زیادہ خرچہ کا باعث ہوتا ہے *

چمڑے کو خوبصورت بنانے کے مختلف طریقے

ناظرین و ناظرات عصمت کو ان چند خاص طریقوں سے متعارف کرایا جاتا ہے جن کے ذریعہ سے چمڑے کی چیزوں کو خوبصورت اور دلکش بنایا جاسکتا ہے جن کے کچھ نمونے اس مضمون کے ہمراہ تصویروں میں دکھائے گئے ہیں۔ ہر مضمون میں ٹھوس علمی سبق ہوں گے تاکہ مبتدی بھی چمڑے کی نفیس دستکاری سے بلا کسی دقت کے فائدہ اٹھا سکیں *

ٹولنگ یا فلیٹ موڈ ٹولنگ۔ چمڑے کو دیدہ زیب بنانے کی یہ سب آسان صورت ہے۔ خاکہ پہلے نقل (ٹریس) کر لیا جاتا ہے۔ پھر خاکہ کے کناروں یا لکیروں پر ایک نوک دار اوزار دبا کر شل نیپل کے چلایا جاتا ہے۔ بیک گراؤنڈ دبا کر ہموار اور چمکی کر لی جاتی ہے۔ یا اس پر نیچے سے سورنخ کر لئے جاتے ہیں۔ یہ عمل کتابوں کے سرورق (جلد) لباسوں کی گوٹ میز اور ہٹول وغیرہ کے لئے زیادہ موزوں ہے *

امبوزنگ یا ریموڈ۔ ٹولنگ کا عمل کرنے کے بعد خاکہ الٹی طرف سے اُبھارا جاتا ہے۔ اس طرح خاکہ کا ضروری حصہ اوپر کی طرف اُبھر آتا ہے جب خاکہ چمڑے کی سیدھی طرف کافی اُبھر آتا ہے تو الٹی طرف خاکہ کی بعض جگہ کھوکھلی رہ جاتی ہے یا پوں کہنے کہ وہاں گڈھے سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ ان گڈھوں کو مصالحہ مثلاً موم وغیرہ سے بھر دیا جاتا ہے تاکہ اُبھری ہوئی جگہ بعد میں دب کر ہموار یعنی یکساں نہ ہو جائے۔ یہ نہایت دلچسپ عمل ہے جو زیادہ تر بگیاں۔ بٹوؤں اور گدیوں وغیرہ پر کیا جاتا ہے *

ہنر لیدر ورک یا بلائینڈ ٹولنگ۔ یہ طریقہ سید آسان اور خوبصورت ہو۔ چمڑے پر حسب معمول خاکہ بنالیا جاتا ہے۔ خوردہ خاکہ کیروں کا نہیں ہوتا۔ بلکہ ایسا ہوتا ہے جیسا موتیوں اور سلمہ ستارے کے کام کے لئے بنایا جاتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے گول مثلث ٹکونے اور بیضی دایروں کی شکلوں سے خاکہ مرتب کیا جاتا ہے۔ پھر یہ دائرے لوہے کے پتھروں سے جن کی نوکیں بھی ایسی ہی گول چوکڑ ٹکونی اور مثلث و بیضی دای شکل کی ہوتی ہر ایک ٹڈلے جاتے ہیں۔ یہ طریقہ زیادہ تر جلد بندی کے کام میں برتا جاتا ہے۔ مگر چمڑے کی دیگر اشیاء کے لئے بھی یہ کام موزوں ہے *

پنچ لید ورک یا کٹ آؤٹ لید ورک۔ یہ کام ہر لید ورک سے ہی ملتا ہوا ہے مگر اس کے خاکے کے خط و خال نسبتاً بڑے ہوتے ہیں جو کسی پیچے سے نہیں بلکہ چاقو سے کاٹے جاتے ہیں۔ کٹ کر جو جگہ خالی رہ جاتی ہے وہ یا تو رنگوں سے بھری جاتی ہے یا وہاں مختلف رنگ کے اسکیوز چرٹ کے ٹکڑے چسپاں کر دئے جاتے ہیں۔ یہ کام ویلوٹ پر سین چرٹے پر عام طور سے کیا جاتا ہے اور پیچہ و لفزیب ہوتا ہے۔

اسٹینسلنگ۔ یہ عمل بڑے پیمانے کی چیزوں پر کیا جاتا ہے۔ اور بہت جلد انجام پذیر ہوتا ہے۔ خاکہ مختلف رنگوں سے رنگا جاتا ہے۔ اس کے لئے پوسٹروں میں کام آنے والے رنگ یا ایبونی سیاہی (Ebony Ink) استعمال کی جاتی ہے۔ اسٹینسلنگ کا کام کمیونس چرٹے کی اشیا مثلاً دستاؤں کی کلائیوں اور کوٹ وغیرہ پر کیا جاتا ہے۔

چرٹے پر نوکڑ ورک۔ یہ کام پگ سکین۔ (سور کا چڑا) جیسے کہ سخت چرٹوں پر کیا جاتا ہے۔ اس کام کی ایک خاص مشین آتی ہے جس میں گیس بھری ہوتی ہے۔ گیس سے خاکہ جلایا جاتا ہے۔ گیس کے خانے میں ربر کی لمبی ٹکلیاں لگی ہوتی ہیں۔ ان ٹکلیوں کے سروں پر وہاں کی ٹکلیاں (سگریٹ ہولڈر کی شکل کی) جڑی ہوتی ہیں۔ گیس بہک رہی ٹکلیوں کی راہ سے دھات کی ٹکلیوں تک آتی ہے۔ ٹکلیاں ہتھ میں قلم کی طرح پکڑ کر خاکہ پر پھیری جاتی ہیں۔ مگر یہ کام زیادہ مشق طلب اور قدرے گراں ہے۔ کیونکہ مشین خریدنا ہر شوقین کے بس کا کام نہیں ہے۔

ماربلنگ۔ اس طریقہ سے بذریعہ تیزاب چرٹے کو رنگین کیا جاتا ہے۔ اس سے خاکہ کی بڑی بڑی پٹیوں اور جڑوں پر ایسا قدرتی اور خوبصورت رنگ آتا ہے کہ اصل و نقل میں شکل سے شناخت ہوتی ہے۔ باسل چرٹے پر یہ کام کیا جاتا ہے۔ کتابوں کی جلدوں۔ کسوں اور بلاٹروں پر یہ عمل بہت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔

دوسرا باب

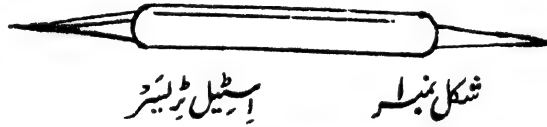
چرٹے پر خاکہ اتارنا

چرٹے کا کام شروع کرنے سے قبل اس چیز کے لئے جو بنائی جا رہی ہے موزوں خاکہ انتخاب کرنا چاہیے۔ خاکہ اتارنے سے قبل اس چیز کا جس پر کہ خاکہ اتارنا مقصود ہے، کاغذ کی پوری شکل کاٹ لینی چاہیے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ وہ خاکہ اُس شے مثلاً بیگ پر بالکل ٹھیک آجائے گا یا نہیں۔ خاکہ منتخب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ وہ محل شے کی کل جسامت سے اتنا چھوٹا ہو کہ جب چرٹا بعد میں بقدر ضرورت کاٹا جائے تو خاکہ کے کنارے وغیرہ کٹائی میں نہ آجائیں۔ بہر حال خاکہ کے کنارے چرٹے کے کناروں سے دو تین سوت کے فاصلہ پر رہیں۔ مگر یہ اصول ہر کام کے لئے موزوں نہیں ہے۔ جب کام تمسہ سے سیاہ جائے تو چرٹے اور خاکہ کے درمیان کافی حاشیہ رکھا جائے۔ بڑی بڑی چیزوں میں تو نصف انچ کا حاشیہ رکھنا ضروری ہوتا ہے تاکہ ڈرائنگ پن خاکہ کے کسی حصہ کو خراب نہ کر دیں۔ جب کام ختم کے قریب ہو تو کناروں کی صفائی کے لئے کناروں کا چرٹا تھوڑا تھوڑا کاٹنا بھی پڑتا ہے۔

خاکہ کو کسی سخت چیز پر پھیلا کر اتارنا چاہیے۔

جب مطلوبہ شے مثلاً بیگ کی پوری شے چمڑے کی کاٹنی خاٹے اور خاکہ بھی اس کے لئے کاٹ لیا جائے تو بیگ کے اس پرت پر جس پر خاکہ اتارنا مقصود ہے ایک شیت کی تختی پر اس طرح پھیلاؤ کہ اس کی چکنی اور پالیش شدہ سطح اوپر رہے اور ایک اسفنج یا رونی صاف ٹھنڈے پانی میں بھگو کر اس سے چمڑا تر کر دو۔ چمڑا بہت گیلانہ ہو جائے۔ اس کی شناخت یہ ہے کہ اگر کوئی اور راجڑے کی سطح پر دبا یا جائے تو اس میں پانی نچڑنے لگے گا۔ اس لئے خیال کرنا چاہیے کہ چمڑا بہت تر ہو گیا ہے۔ چنانچہ چند منٹ تک کے لئے اس کو کچھ خشک ہونے کے لئے چھڑ دو۔

اگر خاکہ ٹریننگ کلاٹر پر بنا ہوا ہو تو بہتر ہے ورنہ کاغذ پر ہی بحالت مجبوری ٹھیک ہی۔ خاکہ جس چیز پر ہو اسکو چمڑے پر پھیلاؤ۔ اگر کاغذ یا کپڑا (جس پر خاکہ ہے) زیادہ لمبا چڑا ہے تو اس کے کنارے موڑ کر چمڑے کی دوسری طرف ڈال لی جائے گوند سے چپکا دو۔ اگر چمڑے کی چیز زیادہ بڑی ہے تو کپ یا ڈرائنگ پن بہتر کام دیں گے۔ مگر اس صورت میں بجائے شیشہ کی پلیٹ کے ڈرائنگ بورڈ کام میں لانا چاہئے۔ چنانچہ حسب معمول خاکہ کے کاغذ اور چمڑے کو مندرجہ تشریح کے مطابق باہم ملا کر ڈرائنگ بورڈ پر رکھو اور ان کے کوئے پنوں سے جڑ دو۔ اب خاکہ اتارنا چاہئے۔ چمڑے پر خاکہ اتارنے کے لئے ایک خاص اوزار بھی ہوتا ہے جسکو اسٹیل ٹریسر کہتے ہیں جو شکل نمبر میں دکھایا گیا ہے۔ اگر یہ نیل کے



شکل نمبر ۱ اسٹیل ٹریسر

تو بہت سخت سرمہ کی چاہئے۔ خاکہ پر اسٹیل ٹریسر سے چلائی جاتی ہے۔

پنسل استعمال کرنی یا پنسل بہت ہوشیاری ایسا نہ ہو کہ پنسل لکیر

سے ادھر ادھر ہو جائے اور کوئی لکیر چمڑے پر آ جائے۔ اگر ایسا ہو تو پھر وہ لکیر کسی صورت سے نہ مٹ سکے گی اور مستقل طور سے قائم ہو جائے گی۔ ٹریسر یا پنسل بالکل اسی طرح پکڑنا چاہئے جس طرح کہ لکھنے کے لئے قلم پکڑا جاتا ہے اور اسی طرح چلانا چاہئے جس طرح ڈرائنگ کے لئے پنسل چلائی جاتی ہے۔ دوران نقل میں خاکہ اٹھا کر دیکھتے جاؤ کہ خاکہ ٹھیک اتر رہا ہے یا نہیں۔ کیونکہ تھوڑی دیر بعد چمڑا خشک ہونے لگتا ہے تو اس پر کوئی نقش نمایاں نہیں ہوتا یا لکیریں گھڑی ہوتی سی معلوم ہوتی ہیں۔ ایسی حالت میں چمڑے کو دوبارہ نرم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسکی آسان ترکیب یہ ہے کہ دو کونوں کے پن احتیاط سے اٹھاؤ اور خاکہ کے کاغذ کو لوٹ کر چمڑے کو حسب معمول کپڑے یا اسفنج سے تر کر دو اور زائد پانی خشک رونی یا کپڑے سے صاف کر دو۔ پھر کاغذ کو با احتیاط چمڑے کی سطح پر الٹ کر دونوں کونوں پر پھرو ہی پن جڑ دو۔

خاکہ میں جہاں سیدھی اور زیادہ لمبی لکیریں ہوں وہاں رول یا پیمانہ استعمال کرنا چاہئے اور اس سے الٹی طرف سے سیدھی طرف لکیر کھینچنی چاہئے۔ اس طریقہ سے لکیروں میں صفائی آتی ہے۔

خاکہ بالکل الگ کرنے سے قبل کاغذ کا ایک یا دو کونے اٹھا کر دیکھو کہ آیا خاکہ کے تمام نقوش بالکل ٹھیک اترے ہیں اور کوئی لکیر اترنے سے رہ تو نہیں گئی۔ اگر ایسا ہو تو کاغذ کو پھر ویسے ہی چمڑے پر الٹ کر پن لگاؤ ورنہ کہوئی ہوئی لکیر اتار دو۔ بہر حال جب اس کا اطمینان ہو جائے کہ خاکہ چمڑے پر ٹھیک اتر رہا ہے تو خاکہ کے کاغذ یا کپڑے کو بالکل علیحدہ کر لیا جائے۔ (باقی آئندہ)

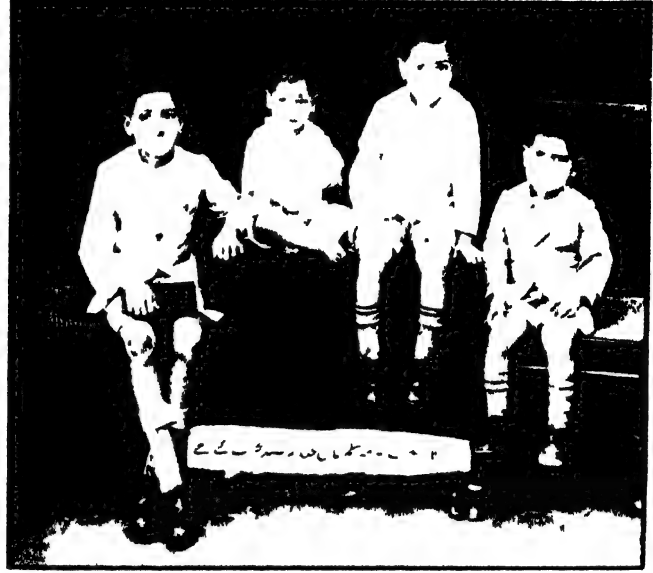
رضا احمد جعفری



چھڑے کی دستکار کے ۲۱ نمونے



نسرہ خانہ



۱۴۷
خالکہ
جب
اس کے
غلام
ساکشی
ماچا
اگر
لاؤ۔ اگر
میں
بشہ
لابق
رہا
پیت
ہے

مہر بانو علی اکبر سہا بانو باقر سہا



پا
ہے
تقل
ہر
نہ
نہ
نہ
نہ
نہ
نہ

دہ نگار عصمت معتمدہ شہر بانو کے بچے



ہر
ہر
ہر

مردہ پرستی

(از مخترمہ صغرا ہایوں مرزا ام آر لے ایس سابق اڈیٹر النصار و مصنفہ مشیر نسواں سرگزشت ہاجرہ وغیرہ)

اُٹھے جہاں سے یہ رسم کیونکر پڑے سمجھ یہ ہیں سب کی تپھر
چراغ تو جل رہا ہے اوپر مگر اندھیرا مرزا میں ہو

زندگی جناب کی طرح ہے انسان کا کچھ بھروسہ نہیں۔ دنیا میں ہم چند روز مہمان ہیں۔ بلکہ مہمان بھی نہیں۔ مہمان کس کے میزبان کون ہے۔ یوں کہنا چاہئے سرا میں چند روز رہا قیام ہے۔ اسی سرا میں ہر قسم کے لوگ ہیں۔ اور جب وقت آتا ہے تو کوچ کر جاتے ہیں۔ اب ان مسافروں کا فرض ہے کہ آپس میں مل جل کر رہیں۔ تاکہ ایک دوسرے سے محبت ہو جائے۔ اور سرا میں جو چند روز قیام ہے کامیاب اور مسرت بخش ہو کیونکہ جب سرا سے کوئی چلا جائے گا تو قیامت تک ملاقات نہ ہوگی۔ اس لئے ایک دوسرے کی صحت کو غنیمت سمجھ کر اتفاق سو رہو

غنیمت جان لو مل بیٹھنے کو
جدائی کی گھڑی سر پر پھڑی ہے

افسوس زندگی میں اس کا خیال نہیں ہوتا۔ اس سرا کے رہنے والے آپس میں ایک دوسرے کو بُرا کہتے ہیں۔ ہر شخص اپنے اپنے کام و بندے میں لگا ایک دوسرے کو بُرا کہتا ہے۔ پہلو پہ پہلو مکان ہے لیکن کوئی کسی سے ملتا نہیں۔ کسی کو دولت کا گھمنڈ ہے تو کسی کو خاندان کا۔ کسی کو علم کا کسی کو بڑے عہدہ کا۔ حالانکہ سب چیزیں اپنے لئے ہیں۔ صرف خلق و مروت اور محبت دوسروں کے لئے اور بھی چیزیں آنے کے بعد ہی ساتھ جائیں گی۔ اگر علم۔ دولت۔ خاندان ہو اور مروت محبت خلق نہ ہو تو وہ انسان حیوان کی طرح ہے۔ افسوس کہ جب اس سرا سے فانی سے ایک شخص اپنا بور یا بدبھنا سنبھال کر رخصت ہوتا ہے تو اس وقت سرا میں رہنے والے اس کے لئے ہاتھ ملتے ہیں اور روتے ہیں آنسو بہاتے ہیں۔ مائے بڑا نیک شخص تھا کیا اچھا آدمی تھا۔ بہت جلد ہماری سرا سے رخصت ہو گیا۔ ہم نے اس کی قدر نہ کی اس کی صحبت سے فائدہ نہ اٹھایا۔ اس کا بھی علم ہم کو نہ تھا وہ ایسا بڑا بالکمال بزرگ تھا۔ اس کے کرامات اب ہم کو معلوم ہو رہی ہیں۔ اگر وہ درویش تھا تو اس کے لئے مرزا بہت اچھا تیار ہوتا اور ہر سال عرس ہوتا ہے منٹیں مرادیں قبر پر مانی جاتی ہیں۔ قبر پرستی شروع ہو جاتی ہے

ہیں کیا جو تربت پہ میلے رہے

یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے رہے

بدعت و شرک میں ہم پڑ جاتے ہیں۔ اس طرح کرنے سے ہم اور گنہگار ہوتے ہیں۔ البتہ کسی بزرگ بالکمال کی زندگی میں اس کی صحبت سے فائدہ اٹھانا چاہئے۔ مرنے کے بعد اکثر بُرے سے بُرے شخص کو بھی اچھا کہا

جاتا ہے۔ کاش زندگی میں ہی اس کی قدر کی جاتی اسکی تعریف کی جاتی اسکی ہمت بڑھانی جاتی تاکہ وہ اس سر میں جتنک سے اپنی قدر دانی دیکھ کر خوش ہوتا۔ کیسے کیسے بالکال شاعر اس سر میں آئے اور اپنی اپنی بولیاں بول کر چلے گئے۔ ان کی زندگی میں ان کی کسی نے قدر نہ کی۔ مرنے کے بعد ان کے کلام کو شہرت دی گئی۔ بڑے سے بڑے شاعر نے بھی اپنی کس پرسی اور اپنی تکلیف اور مصیبت کا رونا اپنے کلام میں روایا۔

یہ عجیب بات ہے کسی شخص کو اسکی زندگی میں جو لوگ بُرا کہتے تھے اس کے مرنے کے بعد وہی اچھا کہنے لگ جاتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہم مردہ پرست ضرور ہیں۔ اصل یہ ہے کہ قدر نعمت بعد از روال قدر مرد مرده مردم جب ہمارے پاس وہ نعمت نہیں رہتی تو اس کی قدر کی جاتی ہے اور اس کی یادیں لوگ اس کو اچھا کہتے ہیں۔ انسان جب زندہ رہتا ہے چاہے وہ کیسا ہی اچھا کیوں نہ ہو اس میں کوئی نہ کوئی عیب کال کر اُسکو بُرا کہا جاتا ہے۔ بڑے بڑے پیر پیغمبروں کو بُرا کہا گیا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے مزار حقیقہ فیض بنے ہیں ہمو چاہے جب تک اس سر میں رہیں ہر شخص کو اس کی حیثیت کے برابر اس کی تعریف کریں۔ اسکا دل بڑھائیں تاکہ وہ اس سر میں جب تک رہے خوش رہے۔ مردہ پرستی چھوڑ دیں زندہ پرست بن جائیں +

بقیہ مضمون صفحہ (۱۴۸)

نا قابل بیان تکلیف پیچارے تعلیم یافتہ روشن خیال نوجوانوں کو ہوتی ہو۔ کیونکہ ان دو کی زندگی جب ایک دوسرے کے ساتھ منسوب کر دی جاتی ہے۔ دونوں کے طرز معاشرت میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ خیالات بھی ایکسا نہیں ہوتے۔ علم اور چالاکت کو ایک جگہ بند کر دیا جاتا ہے۔ جس کا نتیجہ نہایت خوفناک صورت میں رونما ہوتا ہو محبت و وفا کی دیوہی۔ جس کے سرشت میں محبت اور وفا کوٹ کوٹ کر بھری رہتی ہے۔ جس کے دلیں ایک شخص صرف ایک ہی شخص کی محبت لانا تھا محبت جاگزیں ہوتی ہے۔ بے توجہی برداشت نہیں کر سکتی۔ اور چالاکت و پست خیالی کی بھینٹ چڑھ جاتی ہے۔

مستورات کو نسا ایسا کام نہیں کر سکیں۔ جو مردوں نے کیا ہے۔ اب بھی آپ کے سامنے بہت سی مثالیں اُن کی ترقی کی ملیں گی۔ انہوں نے بڑے بڑے کار نمایاں کر کے مردوں کے مساوات کا وعید اِرتاب کر دیا۔ گوکہ ہنوز بہت سے گھرانوں میں مسلمان بیویاں اسی حال میں رہیں کہ اُن کی آزادی کے احساس یا حقوق کی طلبی۔ حصول تعلیم کے خیال یا احساس قریب قریب مفقود ہو گئے۔ ان میں انسانیت کی وہ خوبیاں نہیں رہیں کہ مصیبت کے وقت اپنی قوت اور رائے پر مطمئن رہیں۔

میں اس بات کی پر زور تحریک کرتی ہوں کہ پیچاری مستورات کو تعلیم دیجئے۔ آزادی اُن کو دی جائے اُن کے حقوق دلوائے جائیں۔ ترقی کے پورے راستے عطا ہوں۔ پھر دیکھئے کہ وہ اعلیٰ معنوں میں آپ کی رفیق زندگی۔ بچوں کو اعلیٰ تربیت دینے والی ماں۔ گھر کی بہترین منتظمہ۔ قوم کی سچی مخلص۔ اسلام کی ادنیٰ تا حدہ ثابت ہوگی +

مسز ام سلیمہ مریم جمیل

عورتوں کے حقوق

افسوس ہے کہ زمانہ حال میں بھی ناقص عقلی اور بیوفانی کے مذموم الفاظ صنفِ نازک کی جانب اکثر موسوم کئے جاتے ہیں۔ میں پوچھتی ہوں کہ کیا اُن کے اعضاء صرف کھانے پینے جاہل رہنے اور مرجانے کے لئے ہیں۔ تاریخ کے صفحات پر آج تک اُن کا کمال خاتونوں کے نام روشن ہیں جو دنیا میں بڑے بڑے کار نمایاں کر گئیں۔ اور اب بھی جہاں انکو آزادی دی اور حصولِ علم کا موقعہ دیا جاتا ہے۔ وہ مردوں پر سبقت لی جاتی ہیں۔ جو کچھ لڑکیوں میں خرابیاں ہیں۔ اُسکے بانی دہی مرد ہیں جو تعلیم دیتے سے احتراز کرتے ہیں۔ جلسے پارٹی میں شرکت کرنے سے روکتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ سوسائٹی سے الگ رہو۔ اب فرمائیے کہ وہ ناقص عقل کیوں نہ ہوں۔ ایک جاہل مرد کا ایک جاہل عورت سے مقابلہ کیجئے۔ نہ کہ لائق مرد کا جاہل عورت سے۔ خوب! جب تک آپ اپنی مستورات کو اعلیٰ تعلیم اُن کے حقوق جائز آزادی نہ دینگے۔ ہماری قوم کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔ قوم کی آئندہ ترقی کا اعصار اُن کی ذات پر ہے۔ کیونکہ مائیں جب علم کے نام سے ناواقف اور تہذیب سے نا آشنا ہوں گی تو اُنے والی نسل جو اُن کے گود میں نشوونما پائے گی وہ اور اُس کی تربیت یقیناً ناقص ہوگی۔ اور اُس ناقص تربیت سے جو کچھ خرابیاں پیدا ہوں گی۔ اُس کا اثر ہماری قوم پر ہوگا۔ اغوشیں اور ہی میں طفلِ ناداں کے یہ گوش گزار کیا جاتا ہے کہ باپ کی عزت کرو اُس کا رتبہ زیادہ ہے۔ مگر یہ تعلیم نہیں دی جاتی کہ والدین کی عزت کرو۔ اور آج سے تیرہ سو سال پیشتر رسولِ خدا محمد صلعم کے فرمانِ ”جنت مہتری ماں کے قدموں کے نیچے ہے“ کو فراموش کر دیا جاتا ہے۔ بیشک شوہر کی فضیلت اور والد کی بزرگی کے کھلے ہوئے احکام ہیں۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ بیچاری مستورات کو اُن کے حقوق سے دست بردار ہو دی جائے۔ حالانکہ اسلام نے عورتوں کو جو حقوق عطا کئے ہیں وہ ہر دوسرے مذہب سے ارفع و اعلیٰ ہے۔ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا حکم فاتقوا اللہ فی النساء لکم و علیٰ النساء ککم حقاً و عن علیکم حقاً۔ ترجمہ لوگوں عورتوں کے حقوق کے بارے میں خدا سے ڈراؤ۔ ہاں تمہارے حق عورتوں پر ہیں۔ اور اُن کا حق تم پر۔ ہر طرح سے مستورات کے حقوق کے نگاہ داشت کی تائید کرتا ہے۔ ہندوستان میں عام طور سے لڑکے کی پرورش اظہارِ خوشی کی جاتی ہے اور لڑکی کی پیدائش پر اظہارِ رنج و ملال۔ مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ اسکی وجہ کیا ہے۔ شاید یہ وجہ ہو کہ لڑکا لائق خاتون ہو کر خاندان کا نام روشن کرے گا۔ اور مرگ والدین کے بعد بھی اُن کا نام قائم رہے گا۔ سو ایک لڑکی کو بھی اگر اسی طرح تعلیم دی جائے تو وہ فخر خاندان ہو سکتی ہے۔ اور اولاد سے نام نہاں رہنا تو ناممکنات سے ہے۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ دادا کے دادا کا نام یاد رکھنا مشکل ہے۔ اور غائبانہ کی بھی یہی خواہش ہوگی۔ اگر دنیا میں کوئی یادگار رہ سکتی ہے تو ہمارے کارنامے۔ تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ کیسی کیسی جانا بہادر لائق ہستیاں ہو گزری ہیں۔ جن کی لیاقت ایثار اور قربانی بھی شربِ المثل ہے۔ بہادرانِ جنگ میں

اللہ اکبر کے فلک شگاف نعروں کی تہ میں عورت کی آواز بھی پڑھیدہ تھی۔ وہی غریب مظلوم ہستی جس کے حقوق مردوں نے آج بھلائے اور اللہ کے حکم اور رسول کے فرمان کو پس پشت ڈال دیا۔

وہی مرد جو محبت کی آغوش میں نشوونما پاتے ہیں۔ دنا کا درس۔ بہادری۔ نیکی کی تعلیم پا کر قوم کے ریفارمر۔ مذہب کے پیشوا۔ سلطنت کے حاکم بنتے ہیں۔ اُس غریب مظلوم ہستی کے حقوق غصب کرنے پر تندہی سے مصروف ہو جاتے ہیں۔ مذہب کی آڑ میں ظلم و داء سلطنت کی پالیسی کے تحت بیوفائی جائز خود غرضی بد عہدی مسنون سمجھتے ہیں۔ اس پوزن و شمشیر دفا دار کے دید۔ کا مقولہ زبان زد خاص و عام ہے۔ جو کسی بگڑے دل مولانے کہہ اس جنس کی انتہائی تحقیر کی ہے۔ یاد دوسرے الفاظ میں لکھنے والے کا مطلب اس سے یہ ہے کہ گھوڑا۔ تلوار اور عورت ہمیشہ لڑائی میں مال غنیمت کے ساتھ حاصل کی جاتی تھیں۔ اور عورتوں کو لونڈیاں بنا دیا جاتا تھا۔ اس لئے شاعر کہتا ہے۔ کہ گھوڑا۔ عورت۔ اور تلوار کس نے ایک ہی کے پاس دیکھا ہے۔ کیا دہلی کے پائے تخت میں جہانگیر کے آڑ میں نور جہاں کی حکومت نہ تھی۔ بھائی کی محبت میں خولہ مہدیان کا رزا۔ مس دیوی بنکر نہ کھی تھی۔ چاند سلطانہ کے بہادری کے کارنامے ضرب المثال نہ تھے۔ رضیہ سی اقتدار ملک پر ہندوستان کو بخیر نہ تھا۔ زیب التبار بیگم کی شاعری انکی عقلندی کو شہرت نہ تھی۔ حضرت رابعہ بصری کی فضیلت کا درجہ کمال پر نہ تھی۔ حضرت فاطمہ زہرا کے ایثار کا کوئی ثانی تھا۔ حضرت عائشہ صدیقہ کا علم و فضل مشہور نہ تھا۔ علامہ برہنہ زمانہ سلف میں اردلی بنت الحارث۔ دلی بنت عبدالمطلب۔ امیہ عقیل۔ حضرت ام کلثوم رضی اللہ عنہا الدین۔ بی بی بیدل۔ محفہ غریبہ۔ حکیمہ و مشفقہ۔ بڑی بڑی زائقہ فائق خاتونیں ہو گزری ہیں۔ اسی طرح انگلستان۔ فرانس۔ اسپین و دنیا کا ہر حصہ بہادر۔ با دنا۔ لائق بیروں سے خالی نہیں رہا۔ اب بھی ہر فن اور ہر عمل میں شریک ہو کر اپنی بیدار غریزی کا ثبوت دیا ہے۔ جون آؤف آرک نے نبرد کووندہ جہاں کرب الوطنی کا بہترین نمونہ پیش کیا تھا۔ مس ایلیس نے زہر چوس کر دفا داری کی نادر مثال قائم کی تھی۔ پدمینی نے عزت کی خاطر اپنی جان قربان کی تھی۔ ملکہ جوہر فائین کی پاک زندگی۔ اُسکی دفا داری۔ اُسکے غیر فانی محبت کے کارنامے دنیا پر بخوبی روشن ہیں۔ ملکہ وکٹوریہ نے شورش پسند دنیا پر امن سکون قائم کر کے مردوں کو مصالحت کا سبق دیا۔

تایخ ثابت کرتی ہے کہ جس کسی قوم نے عورتوں کی عزت کی۔ اسی قدر علم میں ترقی اور قومی اصلاحات ہوتے رہے۔ آج یورپ کو دیکھئے کہ وہ ترقی کے کسی مدارج میں پہنچی ہوئی ہے۔ اور یہ صرف اس لئے کہ انہوں نے مستورات کی عزت کی۔ انہیں ان کے حقوق دلوائے۔ زبور علم سے نوازا۔ راستہ کیا۔ جائز آزادی دی۔ آج سوسائٹی میں ان کی قدر ہے۔ ملک میں ان کی عظمت اور دنیا میں ان کی شہرت ہے۔ اور آنے والی نسلوں کے لئے نمونہ افسر سس شہریت اسلام نے تیرہ سو سال پیشتر جو حقوق مسلم خواتین کو عطا کئے۔ اور ہمارے ہادی برحق محمد صلعم نے اس کمزور جنس کو خوب ترین شے قرار دیکر جو عزت اور توقیر کی اُسے آج مسلمان مردوں نے پس پشت ڈال کر قومی تنزلی کا ذریعہ قرار دیا ہے۔ مگر دوسری قوموں نے اسلام سے سبق حاصل کیا اور وہ آج عروج ترقی پر ہیں۔ وہ جنس جن کو نصف بہتر کہا جاتا ہے۔ ان کی تعلیم نہ ہونے سے زیادہ کوفت۔ (باقی صفحہ ۱۴۹ پر)

ترغیب عمل

(از حضرت دعا ڈبا تیوی)

نشہ دولت میں مست لے شگدل سراپہ ار
لے محل کے رہنے والے یہ بھی ہو تھکوں خبر
تیرا کیا ہے عیش و عشرت تجھے ہر دم ہو کام
دیکھتا ہے چشم نفرت سے جسے آنکھوں پہر
گردش تقدیر تیرے پاس اُسکولائی ہے
بھائیوں سے اس قدر بغض و غنا و اچھا نہیں
لعنت ایسی زندگی پر یہ ہے کیسی زندگی
ڈال عبرت کی نظر کیا فائدہ اس نام سے
یہ مقدر ہے جو وہ مجبور ہے حیران ہے
ہوش میں آنکھوں آنکھیں اب بھی کچھ بکڑا ہیں
ہے زمانہ کو فنا باقی خدا کی ذات ہے
بے وفا ہرگز وفا داری نہہا سکتی نہیں
ہے ابھی آنکھوں کے آگے اور ابھی مفقود ہے
چاہتا ہے تو اگر دُنیا میں تیرا نام ہو
وقف کر دے اپنی دولت اہل حاجت کیلئے
ہے وہی اچھا جو کام اچھا جہاں میں کر گیا
(خاصِ عمیت کے لئے)

ادعائے آدمیت اور آدم کا شکار
کس مصیبت سے کوئی ناشاد کرتا ہے بسر
اُسکے دل سے پوچھ جو کرتا ہو فاقہ صبح و شام
وہ بھی تجھ جیسا ہی اک انسان ہوا ہے بخبر
جسکو تو محکوم سمجھا ہے وہ تیرا بھائی ہے
ایک کی اولاد ہو کر یہ فساد اچھا نہیں
موت سے بدتر سمجھتے ہیں سب ایسی زندگی
ایک بھائی مر رہا ہو ایک ہو آرام سے
جیسا تو انسان ہے ویسا ہی وہ انسان ہے
خاک کے تیلے کو اتنی خود سری زیا نہیں
چارون کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہو
قبر میں دولت کسی کے ساتھ جاسکتی نہیں
ایسی ہر جانی سے رسم دوستی بے سود ہے
بعد مر نیکی بھی تیرا ذکر صبح و شام ہو
کھول دے دستِ عطا محرومِ قیمت کے لئے
نامِ حاتم آج تک ہے وہ کبھی کا مر گیا
مرسد بیگم دعا ڈبا تیوی

جنکے رتبے ہیں سوا انکو سوا مشکل ہیں

اسلامی نکتہ نظر سے عام لوگوں کے لئے مذہبی قیود صرف یہی سمجھی جاتی ہیں کہ وہ خدائے وحدہ لاشریک کی توحید کا اقرار کریں۔ فرائض کو انجام دیں۔ اور اپنی خطاؤں پر شرمسار ہو کر توبہ کریں۔

لیکن جنہیں عظیم انشان مراتب عطا فرمائے گئے ہیں ان کی ذمہ داریاں بھی اتنی ہی بلند اور بڑھ چکی ہیں کہ ذرا سا لغزش بھی ان کے حق میں ایک خوفناک جرم کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی سزا بہت عبرت ناک ہوا کرتی ہے۔ بلکہ ہر ایک آزمائش کی کسوٹی پر انہیں آزمایا جاتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان بزرگ ہستیوں کے مدایج بہت ہی اعلیٰ واقع ہیں۔ ان کی دعائیں مقبول ان کے کلام مؤثر۔ ان کے اسوۂ حسنہ ہمارے لئے راہ نجات۔ ان کی ہر ایک سانس ہزاروں برس کی عبادت سے بڑھ کر لیکن باوجود ان سب باتوں کے اگر وہ ایک لمحہ کے لئے بھی یاد خدا سے غافل ہو جائیں تو فوراً سزا کے مستحق۔ اگر خدا کی ایک نعمت کا بھی شکر ادا نہ کریں تو برکتوں سے محروم۔ اور ذرہ برابر ان کے دلیں حرص و طمع اور خود پسندی پیدا ہو جاتے تو فضیلت کے درجہ سے خارج کر دئے جاتے ہیں۔

قرآن کریم میں سورۂ احزاب کی اس آیت تک کی، بریں یہ مفہوم پر غور کیا جائے تو ہمارے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم جیسے محبوب ترین برگزیدہ رسول کی ازواج مطہرات کے متعلق خدا سے غرور جل نے لہذا فرمایا ہے۔ تو یہی نظریہ پیش نظر آ جاتا ہے کہ واقعی جن کے رتبے ہیں سوا انکو سوا مشکل ہیں اور سبق حاصل ہوتا ہے کہ دنیوی زندگی میں کس قدر محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔

ایک ذرا سی دنیوی خواہش پر کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مال غنیمت سے کچھ طلب فرمایا۔ تو حکم خداوندی ہوتا ہے کہ ”اے نبی! اپنی بیبیوں سے کہہ دو کہ اگر تم دنیوی زندگی اور اُسکی زینت چاہتی ہو تو آؤ میں تمہیں کچھ دیدوں اور اچھی طرح رخصت کر دوں“ اور اگر تم اللہ اور اس کے رسول کو اور دارِ آخرت کو چاہتی ہو تو بے شک اللہ نے تم میں سے نیک کام کرنے والیوں کیلئے بہت اچھا بدلہ تیار کر رکھا ہے“ اے نبی کی بیبیوں جو کوئی تم میں سے صریح بُرائی کرے گی تو اُس کے لئے دو گنا عذاب کیا جائے گا۔ اور یہ اللہ پر آسان ہے اور جو کوئی تم میں سے اللہ اور اُس کے رسول کی تابع رہیگی تو ہم اس کا ثواب اُنہیں دونا دیں گے۔ اور ہم نے ان کے لئے عمدہ زندگی تیار کر رکھی ہے“ اے نبی کی بیبیو! تم اگر یہ بہتر گاری کرو تو مثل کسی معمولی عورت کے نہیں ہو بلکہ تمہارا درجہ بڑا ہے“ اور پھر اگر اصول کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے تاکیداً احکام صادر فرمائے جارہے ہیں کہ ”تم اپنے گھروں میں رہا کرو۔ اور اگلی جاہلیت کے ظاہر کرنے کی مثل تم اپنی زینت ظاہر نہ کرو۔ نماز پڑھا کرو۔ زکوٰۃ دیا کرو۔ اور اللہ اور اُس کے رسول کی اطاعت کرو۔ سوا اسکے کہ اے نبی کے گھر والوں اللہ چاہتا ہے کہ تم سے ناپاکی دور کرے اور تمہیں خوب مال کر دے“

یہ ہیں سورۂ احزاب کی آیتیں جو ہمیں اپنے تہا دی اثر میں مرعوب کئے دیتی ہیں۔ اور کئی نتائج پر پہنچاتی ہیں اول یہ کہ جنہیں خدا نے بڑے بڑے مدایج عطا فرمائے ہیں ان کی ذمہ داریاں بھی اہم ترین ہیں جسکی

ادانگی کے سوا وہ اس مرتبے کے مستحق نہیں ہو سکتے۔

دوسری بات یہ ہے کہ ایسی اعلیٰ قدر و مراتب ہستیوں کی مقدس ذات سے سادگی و پاکبازی کا نمونہ دنیا کے آگے تقلید کے لئے پیش کیا جا رہا ہے کہ فضول اخراجات سے اپنے کو بچائیں اور نیک کاموں میں صرف کر کے خوشنودی خدا و رسول کے مستحق ہوں۔

تیسری یہ بھی ایک بات کہ عورتوں کا شوہروں کو اپنے تکلفات اور آرائشوں کے لئے تنگ کرنا بھی اچھا نہیں۔ اگر خدا دے اور پھر وہ دیں یا ہمیا کر دیں تو اور بات ہے جس کے لئے انہیں ہمارا سر و دار بنایا گیا ہے۔ چوتھی بات یہ بھی کہ عورت کی ذات میں عقل سلیم کا مادہ کس قدر غالب ہے کہ وہ ہر اچھی بات کو فوراً قبول کرنے میں پس و پیش نہیں کرتی۔ اور خدا و رسول کی خوشنودی اور دارِ آخرت کی خوبی کے مقابلہ میں دنیوی حرص و حوس اور اپنے پسندیدہ خواہشات کو بھی ایک لحظہ ترک کر دینے پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ جو مذہب پرستی اور کامل عقل ہونے کا بہت ثبوت ہے۔ پس اس سے بڑھکر اور کوئی نعمت نہیں ہو سکتی۔

پانچویں بات یہ ہے کہ خداوند عالم نے اپنے سب سے بڑھکر محبوب پیغمبرِ آخر الزماں جن پر اپنی تمام نعمتیں ختم کر دیں۔ ان کی ازواجِ مطہرات جو فطرت بشریہ میں اعلیٰ درجہ رطقت ہیں جن کی تعریف میں قرآن پاک ناطق ہے۔ ان کے لئے مالِ غنیمت سے کچھ روپیہ ملنے کی اجازت نہیں۔ وہ کیوں؟ اس لئے کہ اور مسلمانوں کا حق کہیں مارا نہ جائے۔ اتنا ہی نہیں بلکہ یہ بھی سبق دیا گیا کہ جو حصہ مالِ غنیمت سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ملا کرتا تھا۔ اور بادجو داسپہر کا حق ہوتے ہوئے اُسے آپ اپنے یا اپنے شعلتین کے آسائش و آرائش جیسے غیر ضروری امور میں خرچ کرنا گوارا نہیں کرتے کہ اس سے بڑھکر اس میں یتیموں۔ بے کسوں۔ اور ناتوانوں کی امداد کا حق ضروری سمجھتے تھے۔

پس ان نتائج پر پہنچنے کے بعد دنیوی حرص و حوس مطلق ہمیں نہیں ستا سکتی۔ اور اپنے اعلیٰ مدارج پر نفوذِ غور ہم میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اپنے رتبوں کی ذمہ داری سے سبکدوشی حاصل کرنے کی فکر ہم میں پیدا ہو جاتی ہے اور جو کچھ ہمیں خدا نے دیا ہے وہ اپنے ہی لئے صرف کرنے سے مستحقین کو پہنچانے میں زیادہ خوشی ہو کر رہی ہے۔ ورنہ غلبہ خداوندی کا خوف لگا رہتا ہے کہ ہم اس دین کے اہل ثابت نہ ہوں گے جو ہمارے ذریعہ پروردگار عالم اپنے اور بندوں کو پہنچانا چاہتا ہے۔ اور خصوصاً یہ خیال ہم عورتوں کو اور بھی زیادہ امورِ مذہبی کی ادا انگی پر آمادہ کر دیتا ہے۔ کہ ہم ناقص العقل نہیں بلکہ عقل جیسی سلیم نعمت سے سرفراز کی گئی ہیں۔ جس سے بڑھکر اور کوئی چیز و مرتبہ نہیں۔ تو بس ہمیں اپنے اس سرفرازی کی ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کی بھی سخت ضرورت ہے۔ مگر افسوس کہ ہم مسلمانوں کی اس وقت حالت ہی کچھ اور ہے۔ دنیا کی اور اقوام اپنے اپنے مذہب پر جان تک دینے کو تیار۔ اور مذہبی اصولوں کی پابندی میں وہ وہ محنت شاقہ اٹھاتی اور پابندی و مستعدی کے ساتھ کار بند نظر آتی ہیں۔ کہ ان کا عشرِ عشر بھی ہم میں پایا نہیں جاتا۔ جو سب میں برتر اور افضلیت کے دعویدار ہیں۔ غور فرمائیے کہ قرآن مجید جیسی مقدس کتاب۔ اور اس کے اصولوں سے غیر اقوام متاثر ہو کر فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ اور ہم ہیں کہ اس کے پڑھنے اور مطلب سمجھنے سے کوسوں دور۔ ہاں علوم مغربی سے کچھ تفتیت ہو جانے کی بنا پر مذہبی معلومات سے تو کورے مگر کچھ کومنتی فاضل۔ ہر حکم خداوندی کی تفسیر حسب ضرورت تراش کر

سینا اور عورت

سمجھ میں نہیں آتا کہ عورتوں کو
دیکھنے سے کیوں منع کیا جاتا ہے۔ اسید
بعض فلموں میں ایسے سین پیش کئے
فی الحقیقت عورتوں کے لئے شرمناک
اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں۔ لیکن
ہوتے۔ اخلاق۔ وفاداری۔ سچائی۔

کے قصے بھی اکثر نظر آتے ہیں۔ مذہبی و تاریخی
بھی دکھائے جاتے ہیں۔ بہت سے فلم خاص عورتوں
دیکھنے کے ہوتے ہیں۔ پس یہ کہنا عورتوں پر ظلم ہے کہ
انہیں سینا قطعاً نہیں جانا چاہئے۔ ہاں یہ کہہ سکتے ہیں
صرف انہیں فلموں کو دیکھا جائے جن میں کوئی فحش یا
مخرب اخلاق بات نہ ہو۔

اکثر مرد عورتوں کو سینا جانے سے روکتے ہیں کہ وہ
نہایت بیباکانہ طور پر بے تکلفی سے بے پردہ مردوں کے
براہمیں پیش پیش ہیں۔ اکثر کالج کی نوجوان لڑکیاں مردوں
درجہ میں ہٹیکر خوب چلیں کرتی۔ ٹھٹھے مارتی ہیں۔ میری رائے
میں خوب بن سنور کر ہیز لین۔ پوڈر اور مسرخ می ملکر زرق
برق لباس سے آراستہ ہو کر جانا۔ شہدوں اور نگاہ
بازوں کے لئے ایک نمائش بن جاتا ہے۔ نہایت سادہ اور
صاف لباس ہو چہرے سے شرافت ظاہر ہو اور شریف
گھرانوں کی لڑکیوں کی طرح جائیں۔ لیاقت سے ہٹیکر نمائش
دیکھیں اور واپس چلی آئیں۔

مردوں کو چاہئے کہ اخباروں کے ذریعے فلم کمپنیوں کو
کہیں کہ ایسے فلم نہ کہیں جنہیں ایسی شرمناک باتیں ہوں
جن سے عورتوں کے احساسات پر صدمہ ہو۔
دن بھر کی دانتا کل کیل اور سخت محنت کے بعد ص

اوروں کو بھی ہٹیکر یا جارہا ہے۔ ہٹے کئے تندرست ہونیکے
باوجود وزہ نماز کی پابندی میں طرح طرح کے من گھڑت
فنگونے۔ اچھی خاصی جائداد کے مالک ہوتے ہوتے
کسی کی امداد اور خیرات تو خیر زکوٰۃ کے فرض میں بھی
لیت و لعل۔ نہ شکر کے طریقہ سے سروکار۔ نہ بندگی کے
اصولوں سے غرض۔ نہ حیاداری و پرہیزگاری سے
واسطہ۔ نہ ہمدردی و خداترسی سے مطلب۔ بلکہ ستر
بے ہمار کی طرح اپنے پاکیزہ مذہب سے بالکل بے نیاز
اور لاپرواہ اوروں کی تقلید میں مٹے چلے جا رہے ہیں

اللہ! اللہ! جس رسول برحق صلی اللہ علیہ وسلم
کو اپنا حبیب اور تمام انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کا
سرتاج و سردار بنایا۔ اور آپ کی اُمت کو کشف
خیر امت کی فضیلت سے اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا۔
وہی آج اپنے فرض منصبی کو بھولی ہوئی۔ اسی نظریہ
کے مطابق کہ جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے
ہزاروں مشکلات میں گھری ہوئی پائی جا رہی ہے۔
کیونکہ اپنے درجہ کی ذمہ داریوں کو فراموش کئے
جا رہی ہے۔

اپنی بہنوں سے استدعا ہے کہ وہ ان مذکورہ
بالا آیتوں کے مفہوم اور اپنے اہل المومنین کے
اس واقعہ سے سبق حاصل کریں جو ہمارے لئے نمونہ
ہیں۔ اور اپنی مذہب پرستی کا کامل ثبوت اصلی
معنوں میں دنیا کے سامنے پیش کریں جس کا پاک
جذبہ بنسبت مردوں کے ہم عورتوں میں اسوقت
تک موجود و مغلوب ہے۔

سردار محمدی بیگم بنت نواب فانی
لونسی۔ قلابہ

سفر نامہ ایران جشن فردوسی

ان محترمہ ایس کے صفرا سبز و اسریہ کے لکھتے

شاہی دعوت کا بلا و انو تیسری اکتوبر ۱۹۳۵ء سے تھا لیکن چودہ اگست کو کلکتہ سے اس غرض سے چلے گئے کہ کچھ روز پیشتر پہنچ کر خراسان میں رہیں گے۔ چنانچہ تقریباً پندرہ سولہ روز تورہ میں لگے باقی دن خراسان اپنے مشہد مقدس میں قیام رہا اور شہر کو خوب اچھی طرح سے دیکھا ایرانی معاشرت کا مشاہدہ بھی میں نے نہایت گھبرائی نظروں سے کیا جس کا ذکر انشا اللہ بعد میں کروں گی میں نہایت ضروری سمجھتی ہوں کہ وہاں کے معاشرتی و تمدنی حالات سے اپنی ہندوستانی ہنوں کو آگاہ کروں بلکہ میں یہ مناسب خیال کرتی ہوں کہ ان امور پر علیحدہ روشنی ڈالوں اور سفر نامہ سے اس کا واسطہ نہ رہے چنانچہ تیسری اکتوبر کو کل جہان مثلاً روس جاپان انگلستان و فرانس و جرمنی ہندوستان وغیرہ وغیرہ سے آکر طہران میں جو دار السلطنت ہے جمع ہوئے جن کا نہایت شان دار استقبال کیا گیا ہر شہر سے ایران کے بھی ایک ایک دو دو نامور اشراف مدعو کئے گئے تھے۔ دوسرے روز چوتھی اکتوبر کو صبح کے وقت کانگریس کا جلسہ ہوا جس میں تقریریں ہوئیں جہاں اس لئے بلائے گئے تھے کہ فردوسی کے کارنامے پر اظہار خیال فرمائیں حیدر آباد سے ڈاکٹر نظام الدین صاحب معہ بیگم صاحبہ کے گئے تھے بیگم موصوفہ سے میری دوستی ہو گئی اس قدر با اخلاق بیوی ہیں کہ پہلی ہی ملاقات میں میں ان کی گرویدہ ہو گئی چنانچہ مشہد مقدس کے جلسوں میں اکثر ہم اور وہ ایک ہی جگہ رہا کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کی بھی تقریر ہوئی جو نہایت عمدہ اور مدلل تھی۔ اس کے بعد دوپہر کا کھانا انجمن آثار ملی کی طرف سے ہوا عصر کے وقت مجلس شوریٰ ملی و مدرسہ صنعت و حرفت دکھایا اور شب کا کھانا رئیس الوزرا کی جانب سے قصر گلستان میں کھایا گیا اور عجائب خانہ شاہی کی نمائش ہوئی۔ اس کے بعد آتش بازی کا تماشا دکھایا گیا۔ ۵ اکتوبر بروز جمعہ صبح کو کانگریس کا جلسہ ہوا اور دوپہر کا کھانا وزارت داخلہ کی طرف سے ہوا اور شب کے وقت فھیٹر دکھایا گیا جس میں فردوسی اور ان کا شاہنامہ لکھنا و محمود کے واقعات دکھائے گئے ڈرامہ فارسی تھا اور ایک مشہور رقاصہ کا ناچ و گانا بھی ہوا۔ ۶ اکتوبر بروز شنبہ صبح کے وقت پھر کانگریس کا جلسہ ہوا اور لوگوں نے تقریریں کیں عصر کے وقت میدان سلطنت آباد میں ورزش کی نمائش ہوئی اور

شب کے وقت کا کھانا عمارت بلدیہ میں کھایا گیا۔ اکتوبر بروز یکشنبہ صبح کو کانگریس کا جلسہ ہونے کے بعد پھر دوپہر کو کھانا وزارت امور خارجہ کی طرف سے ہوا اور عصر کے وقت سعد آباد کا باغ و محل یعنی قصر پہلو جو اعلیٰ حضرت شاہنشاہ رضا شاہ پہلوی کے لئے تھوڑا عرصہ ہوا کہ تیار ہوا ہے دکھایا گیا اور شب کے وقت قیصر بھی ہوا۔ ۸۔ اکتوبر بروز دوشنبہ صبح کو جلسہ کانگریس ہوا پروفیسر صاحب نے تقریر کی جس میں ثابت کیا کہ دقتی کے نام سے جو اشعار شاہنامہ میں فردوسی نے لکھے ہیں وہ بھی فردوسی ہی کے ہیں دوپہر کا کھانا وزارت معارف کی طرف سے ہوا اور عصر عجائب خانہ معارف دکھایا گیا اس کے بعد کلب "امیران جوان" میں چار بجے چار پی گئی یہ کلب نہایت مشہور و معروف آفیسران حکومت کے لئے مخصوص ہے۔ ۹۔ اکتوبر بروز سہ شنبہ صبح کے وقت سب جہان موٹروں پر سوار ہوئے اور ان کے سامان لاریوں پر اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ شہر مشہد مقدس یعنی خراسان کی سمت روانہ ہوئے جہاں کہ میں دو ماہ قیام کر چکی تھی۔ دوپہر کو شہر سمنان میں جا کر پہنچے وہیں کھانا کھایا گیا۔ (جن جن شہروں میں قیام کیا گیا ان کا صرف ابھی نام لکھوں گی شہر کی حالت و ایسی کا حال بکتے وقت بیان کروں گی اس وقت صرف یہ دکھانا ہے کہ کس وقت کس جگہ قیام ہوا تھا آخر تو سمنان میں کھانا کھا کر کچھ دیر آرام کرنے کے بعد پھر روانہ ہوئے شام کو شاہ رُود پوچے گہانے کے بعد قیام بھی شب کو وہیں کیا گیا رات کو سفر کرنا مناسب نہ معلوم ہوا یوں تو تمام شہروں میں جو کہ راستے میں ملتے تھے ٹہرنے اور آرام کا انتظام کیا گیا تھا اور شہر نہایت آراستہ و پیراستہ کئے گئے تھے جس جگہ بھی جا کر کار دو چار منٹ کے لئے ٹہرتی تھی ایک خوشنما باغ نظر آتا تھا باوجود اس کے انتظام بیجا بھی ساتھ تھا کہ اگر ایسی جگہ جا کر ٹہرے جہاں مکان نہیں ہے تو فوراً خیمے استادہ کئے جاتے اور ہر ایک فرد کے بیڈنگ و باغہ روم وغیرہ کا جُدا جُدا انتظام کیا جاتا جو کہ بالکل گھر کا نمونہ بن جاتا تھا۔ غرض کہ کل سامان راحت ساتھ تھا۔ ۱۰۔ اکتوبر بروز چار شنبہ صبح کے وقت چار کے بعد شاہر وڈ سے روانگی ہوئی دوپہر کو زیدر میں ٹہر کر کھانا کھایا گیا اور کچھ دیر کے بعد روانہ ہوئے شام کو سبز واریں پہنچے شب کو کھانے کے بعد وہیں قیام ہوا۔ ۱۱۔ اکتوبر صبح کو چار وناشتہ سے فارغ ہو کر روانہ ہوئے دوپہر کو نیشاپور پہنچے دوپہر کا کھانا وہیں کھایا گیا سب لوگوں کی روانگی کے ایک روز قبل ہی اعلیٰ حضرت ہمایوں رضا شاہ پہلوی مشہد کی سمت تشریف فرما ہو چکے تھے۔ اسی روز سہ پہر کو مقبرہ عمر خیام میں جہانوں کو قیام کرایا گیا سیر و تفریح کے بعد چار پی گئی اور کچھ دیر بعد مشہد مقدس کو روانہ ہوئے غروب آفتاب کے وقت مشہد پہنچے یہاں بھی جہانوں کے لئے عظیم الشان مکان میں قیام کا انتظام کیا گیا جو کچھ کہ انتظام طہران میں جہانوں کی سہولت و آرام کا تھا بجنسہ یہاں کیا گیا بلکہ یہاں ایک بات طہران سے زیادہ تھی یعنی یہاں باہر سے مکان کو بجلی کی روشنی سے خوب آراستہ کیا گیا تھا شب کے وقت مکان ایک نئی نویلی ڈھن معلوم ہوتا تھا شب کا کھانا کھا کر آرام کیا۔ صبح

چھ بچے اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا ناستہ کیا بارہ تاریخ کے پروگرام میں آرام گاہ حکیم ابوالقاسم فردوسی کا افتتاح اعلیٰ رضا شاہ پہلوی اپنے دست مبارک سے کرنے والے تھے۔ اٹھ بجے سے پیشہر جہانوں کو شہر طوس کی دعوت کا کارڈ مل گیا چار کی دعوت دی گئی تھی۔ وقت گزرتے دیر نہیں لگتی بارہ بجے کئے کھانے سے گیارہ بجے فراغت ہو چکی تھی۔ بارہ بجے کے بعد جہان شہر طوس روانہ ہوئے میں تعریف نہیں کر سکتی کہ گورنمنٹ نے کیا اعلیٰ درجہ کی صفائی کا انتظام کیا تھا یعنی مشہد مقدس سے لے کر طوس تک کے راستے ایسے صاف تھے کہ ایک تنکا بھی نظر نہ آیا اور کل راستوں میں آب پاشی اس لئے کی گئی تھی کہ گرد نہ اڑے ایک شہر سے دوسرے شہر تک ایسا انتظام کرنا کم بات نہیں۔ غرض کہ جس وقت ہم سب موٹر پر سوار ہو کر چلے تو دو طرفہ تماشاٹیوں کا ہجوم جہانوں کے دیکھنے کو تھا۔ شہری لوگ علیحدہ اور سرکاری ملازمین علیحدہ شہری تو ہاتھوں سے سلام کر رہے تھے اور سرکاری ملازمین بندو قوں سے۔ دو طرفہ تماشاٹیوں کی قطار بیچ میں ہم لوگ تماشہ بنے سلام کا جواب دیتے چلے جا رہے تھے کوئی دو گھنٹہ کے اندر ہم لوگ شہر طوس پہنچے۔ زندہ باد ایران و پائندہ باد دولت ایران کہ مرحوم و ناشاد فردوسی کو دوبارہ زندہ کر دیا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ شاعر دانا ایک ایسی نایاب کتاب (شاہنامہ) صفحہ ہستی پر چھوڑ گیا ہے جس کے سبب اس کا نام مٹ تو نہیں سکتا۔ لیکن اب لوگ بہت کچھ شاہنامہ اور فردوسی کو بھول چلے تھے۔ خصوصاً ہندوستانی حضرات محمود و فردوسی کے قتلے کو دبو پری کی کہانی سے زیادہ اہمیت نہ دیتے قدر دان ہوتو ایسا کہ ہزار سال کے بعد فردوسی کا نام لے کر سوتوں کو بیدار کر دیا۔ اور چار دانگ فردوسی اور اس کے کارنامہ کی دہوم چمکی فردوسی نے جو خدمت ایران کی شاننا لکھ کر انجام دی تھی اس کی قدر اب ہوئی۔ فردوسی غریب کو کیا خبر تھی کہ ایک ہزار سال کے بعد آسمان فارس کوئی ایسا خورشید درخشاں نمودار ہو گا جس کے ہاتھوں اس کی اس سالہ محنت کا ثمرہ ملے گا جس کو وعدہ خلاف محمود نے ملیا میٹ کر دیا تھا اگر اس سے یہ معلوم ہو جاتا تو ہرگز سلطان محمود کی وعدہ خلافی کا اس قدر اس پر اثر نہ ہوتا اس نے ایران کی خدمت کی جس کے صلہ میں ایران نے اس سے دوبارہ زندہ کر دیا اس کو فردوسی نہیں لیکن اس کی پاک روح ضرور دیکھتی ہوگی۔ چنانچہ میں اس کا تخمینہ نہ لگا سکی کہ فردوسی کے مقبرہ کی تعمیر میں دولت ایران نے کس قدر روپیہ صرف کیا ہے۔ مقبرہ کے احاطے کی پوری تصویر تو نہ ملی لیکن صرف قبر کی جو تصویر ہے اس سے دیکھ کر اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ جس وقت ہم لوگ اندر داخل ہوئے رئیس الوزا وزیر مال۔ وزیر داخلہ وزیر معارف وزیر جنگ معاون وزارت خارجہ رئیس مجلس شورائے ملی وغیرہ وغیرہ پہلے سے جہانوں کے استقبال کے لئے موجود تھے آگے بڑھے تو ٹیلیگراف خانہ تھا تاکہ جو چاہیں آج خطا کار داپنے دوست عزیز کے نام جہن فردوسی کی ہر لگا کر بھیجیں۔ میں نے بھی ایک خط اپنے بہائی اور ایک

اباجان (خسر صاحب) کے نام روانہ کیا اس کے بعد کچھ دیر ادھر او دھر سیر کرتے ہوئے کیمپ میں جا کر بیٹھ رہے جہاں گارڈن پارٹی کے قاعدہ کے مطابق میز کرسیاں وصول کی گئی ہوئے تھے میزوں پر قسم اقسام کے کیکیس چنے ہوئے تھے۔ خانسماں الگ کشتیوں میں چائے و کیک لوگوں کو پیش کر رہے تھے چار وغیرہ سے فراغت پا کر لوگ خوش گلی میں مصروف تھے کہ یک بیک بینڈ کی آواز آئی جس سے معلوم ہوا کہ اعلیٰ حضرت تشریف لائے ہیں۔ جملہ جہان کھڑے ہو گئے اور باقاعدہ قطار باندھ کر مقدس فردوسی کی طرف چلے قبر کے چاروں طرف کھپاؤنڈ میں فرش قالین بچھا تھا اس پر جہان اس طرح صف بہ صف کھڑے ہوئے کہ منہ قبر کی طرف ہو داسنے جانب عمائدین شہر و افسران تھے بائیں طرف سے شاہنشاہ تشریف لارہے تھے اس لئے جہانوں کا رخ اسی طرف کیا گیا۔ آگے آگے رئیس الوزرا ان کے پیچھے اعلیٰ حضرت ان کے بعد باڈی گارڈ۔

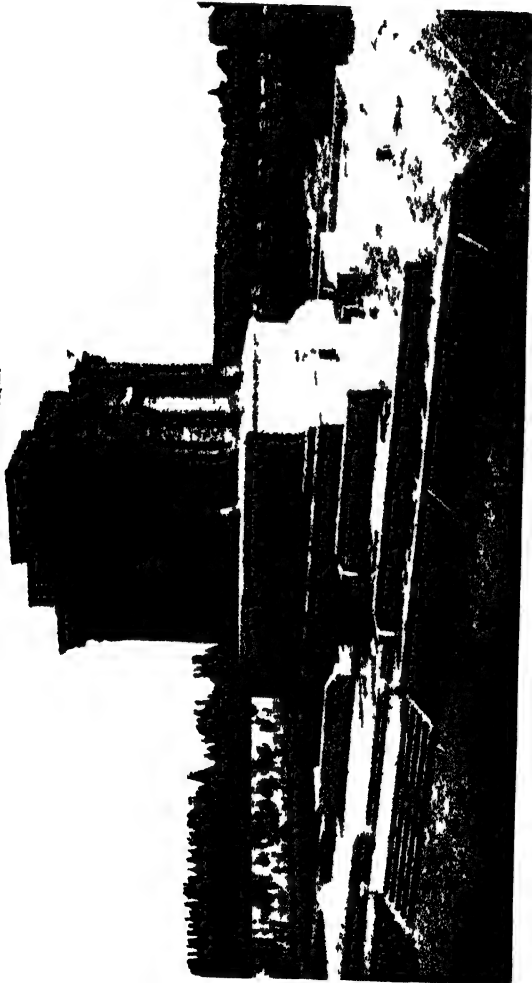
جہانوں سے ہاتھ ملایا مزاج پُرسی کی رئیس الوزرا نے تعارف کرایا پروفیسر صاحب کے قریب ہی میں کھڑی تھی میری طرف بڑھے ہاتھ ملایا چونکہ بادشاہ ایک مقدس اور منبرک ہستی ہے اس لئے ہم دونوں نے ہاتھوں کو بوسہ دیا میں برقعہ اوڑھے ہوئے تھی شاہ بہت خوش ہوئے دیر تک مزاج و احوال پُرسی کرتے بعد آگے بڑھے میرے داسنے جانب مسز نظام الدین اور ان کے پاس ڈاکٹر نظام الدین تھے ان ہر دو حضرات نے جید رآباد کے رواج کے مطابق سلام کئے وزیر نے ان کا بھی تعارف کرایا وہ بھی واقعی قابل تعریف لوگ ہیں۔ اس کے بعد اور جن جن سے ملنا تھا مل کر قبر کے صحن پر تشریف لے گئے جہاں سونے کی تخت شاہی ٹاکر سی اوس کے آگے میز رکھی تھی آپ نے ایک فصیح و بلیغ تقریر فرمائی اور جہانوں کا شکریہ ادا کیا۔ تقریر کا ترجمہ اردو اعلیٰ حضرت شاہنشاہ جہانوں کے مسرت ہے کہ جشن ہزار سالہ فردوسی کے سلسلے میں آج ہم ملت ایران کی ایک دیرینہ آرزو پوری کر رہے ہیں اور اس بات کی بنا ڈال کر اپنی قدر دانی

ایران کی تقریر کا ترجمہ اور ملت ایران کی حق شناسی کا اظہار کر رہے ہیں فردوسی طوسی نے اس ملک کی تاریخ اور زبان کے زندہ رکھنے میں جو زحمات برداشت کی ہیں ملت ایرانی نے انہیں ہمیشہ یاد رکھا اور چونکہ اس بزرگ ہستی کو پورے طور پر اس کے محنت کی داد نہ ملی تھی ایرانی قوم کو اس کا برابر افسوس رہا۔ اگرچہ ایرانی افراد کو جو تعلق ناظم شاہنامہ سے ہے ان کے دلوں میں فردوسی کی آرام گاہ قائم ہے تاہم لازم تھا کہ ظاہری صورت میں بھی ایک ایسی بنا آراستہ کی جائے جو ایران کی حق شناسی کو عموماً دکھلا سکے چنانچہ ہم نے حکم دیا اور اس تاریخی یادگار کی بنا ڈالی گئی۔ شاہنامہ کا مصنف ایک ایسا محل بنا کر چھوڑ گیا ہے جو حوادث زمانہ سے بالکل محفوظ رہ کر اس کے نام کو زندہ کئے ہوئے ہے اور ہر قسم کی دیگر یادگار سے بے نیاز ہے لیکن ملت ایران کا اخلاقی فرض تھا کہ خدمت گذارین ایران کی پورے طور پر قدر دانی کرے

شاہنشاہ کا ایک حصہ بیچ ہونے کے وقت تینتھکا پاشا کا تھا۔
خانچہ کی حمایت میں خانوں جنوں نے شہن فرود کی کے موقع پر



کر رہے تھے۔
آرام گاہ کی تعمیر کا خیال
تصویر شاہراہی اسدہ
فرود کی ایک جیانی





اور اس کے حق کی ادائیگی سے غافل نہ ہو۔ ہماری خوشی کی انتہا نہیں جبکہ ہم دیکھتے ہیں کہ فضلارودانشمند کی ایک جماعت جو ہماری ہی خواہ اور ہمارے ادبیات کے دوستدار ہیں دُور و راز اطراف عالم سے آرام گاہِ حکیم فردوسی تک تشریف لائی اور ہماری شادمانی و قدر دانی میں ہمارے ساتھ ہوئی بہر طور اب ہم حاضری جشن کے احساساتِ محبت آمیز پر اپنی خوشنودی و تشکر کا اظہار کرتے ہوئے رسم افتتاح کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد طلائی کشتی یعنی سونے کی کشتی میں سونے کی قینچی وزیر نے اعلیٰ حضرت کے روبرو پیش کی ایک ربن سلک کارنگین قبر کے جو گرد بند ہوا تھا قینچی لے کر اعلیٰ حضرت نے اس ربن کو تراش دیا یہ گویا مقبرہ کا افتتاح ہوا بعد اس کے قبر کے ملاحظہ کے لئے اندر تہ خانہ میں تشریف لائے تب ہمانوں کو اندر دیکھنے کے لئے بلایا گیا جا کر دیکھا تو بے اختیار منہ سے سبحان اللہ نکل گیا واقعی شاعر کی قبر جیسی ہونی چاہئے جو جو اوصاف و خوبیوں شاعر کی قبر کے لئے مخصوص ہیں ان سے کہیں زیادہ اس میں پائے جاتے ہیں درود یوارتہ شعریت کی پختگی ہو پخت پر ایک طلائی جہاز نہایت وزنی لٹکا ہوا تھا تو بزرگوار نہایت قیمتی سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا جس کے اوپر چند اشعار شاہنامہ کے کندہ تھے پھر ہم لوگ اوپر آئے شاہنشاہ توادہر او دہر کی سیر میں مصروف ہوئے ادھر ہم لوگوں نے آپس میں ربن تقسیم کرنا شروع کیا جو کہ جو گرد لگا تھا کسی نے گز بھر کا ٹکڑا کسی نے آدھ گز کسی نے ایک ہی بالشت پایا غرض کہ جو جس کے ہاتھ لگا خوشی خوشی لیا اصل یہ ہے کہ ایک یادگار کے طور پر لوگوں نے رکھ لیا میں نے بھی سوا گز کے دو ٹکڑے لئے اور ایک ایک بکس فینسی کاغذ کے جس میں کہ چو کلیٹ کی قسم کی مٹھائی تھی ہمانوں میں تقسیم کئے گئے۔ جس کے اوپر لکھا تھا یہ یادگار ہزار سال حکیم ابوالقاسم فردوسی۔ اعلیٰ حضرت تو اپنی کار پر تشریف لے گئے اس کے بعد تصویریں لی گئیں تصویریں پہلے بھی لی گئی تھیں۔ غروب آفتاب کے وقت سب لوگ جائے قیام کو روانہ ہوئے میں بھی چلی آئی بجائے ہمان خانہ جانے کے اپنے خاص جائے قیام گاہ پر گئی جہاں والدہ ماجدہ منتظر بیٹھی تھیں دعوت کے حالات اور شاہ کی ملاقات کا سن کر محظوظ ہوئیں شب کے وقت انجن آتار ملی کی طرف سے دعوت تھی تھکاؤ کے سبب میں نہ گئی پروفیسر صاحب تنہا گئے۔ ۱۳۔ اکتوبر گیارہ بجے دن کے وقت منوولی ہاشمی کی طرف سے دعوت تھی یعنی دن کا کھانا ان کے یہاں تھا اور شب کے وقت شیر و خورشید کلب میں ڈنر تھا چونکہ میں خراسان چھوڑنے والی تھی یعنی ہمانوں کے طہران روانہ ہونے کا دن مقرر ہو چکا تھا اور وہاں جو چیزیں ارزاں اور عمدہ ملتی ہیں خریدنا چاہتی تھی اس وجہ سے چیزیں خریدنے چلی گئی کہ شب کے وقت شیر و خورشید کلب جاؤں گی دن کی دعوت میں پروفیسر صاحب چلے گئے چار بجے ایک بزرگ ملا خلام حسین صاحب کی صاحبزادی سے ملنے گئی۔ کئی بار بچاری نے بلوایا تھا خود ملا صاحب نے کتنی بار کہا تھا پرمیر اجانا

ہوتا تھا لہذا وہاں گئی گو یہ پہلی ملاقات تھی مگر پرانی ملاقات کا مزہ ملا تھوڑی دیر بیٹھ کر رخصت چاہی مگر ماں بیٹی دونوں بیبیوں نے اس وقت تک اجازت نہ دی جب تک کہ چار نہ پلائی اور اس پر یہی اکتفا نہ کیا بلکہ دوسرے روز آکر کھانا کھانے کا وعدہ لئے بغیر نہ چھوڑا۔ قیام گاہ پر آتے آتے مغرب ہو گئی پروفیسر صاحب منتظر بیٹھے تھے نماز پڑھی اور تیار ہوئی جاتے وقت غلطی یہ کی کہ گھڑی دیکھنا بھول گئی اب جو کلمہ پہونچے تو گھنٹہ بھر کی دیر تھی پروفیسر صاحب کی رائے ہوئی کہ جب تک بارغ ملی کی سیر کر آئیں چنانچہ بارغ ملی گئے آٹھ بج چکے تھے لیکن وہی چہل پہل تھی جو سہرنا م ہو کر تھی سردی بہت تھی ہوا میں سے شہر چار سنگائی جو نہایت خوش مزہ تھی چارپائی کر کچھ دیر تفریح کرتی رہی اس کے بعد شیر و خورشید کلب گئی وقت ہو چکا تھا مہمان جمع ہو رہے تھے دیر تک آپس میں خوش گپی رہی پھر سینا ہال کا دروازہ کھلا اور مہمان لے جائے گئے۔ پہلے اسٹیج پر وس گیا رہ سالہ لڑکے نے شاہنامہ فردوسی کے چند اشعار اپنی سریلی آواز میں پڑھے جس سے لوگوں کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ بعد اس کے سینما شروع ہوا جس میں فردوسا کے گزشتہ واقعات دکھائے گئے آغاز مسرت آمیز و امید افزا اور انجام بے حد موثر و غم اندوز اور درد ناک و حسرت آمیز تھا میں تو بے اختیار رو دی بعد اس کے کامک دکھا کر تماشہ ختم کیا گیا۔ میر سے خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوئی اور قیام گاہ پر آئی۔ والدہ صاحبہ چھوٹے بچے کو لئے میرا انتظام کر رہی تھیں بارہ بج چکے تھے جاتے ہی سو رہی۔

دعاؤں کا وقت

یہ وقت ان معصوموں کی دعاؤں کے لئے ہے، جن کو دن میں کسی نے ایک لفظ بھی شفقت کا نہیں کہا، اور نہ ان کے پاس ماؤں کی گود ہے جس میں وہ سو رہتے، دیکھ اب بھی وہ بھوک سے بے چین ہیں، نیند کہاں، یہ ان کے دل کی بھڑاس نکالنے کا وقت ہے یہ اپنی دعائیں اپنی آنکھوں کے بے ہامونیوں سے مرصع کرتے ہیں اور اپنے معصوم ہاتھوں سے دربار الہی میں آسمان کی جانب پیش کرتے ہیں، مستارے کا نیچے لگتے ہیں، پاجند خوف سے زرد پڑ جاتا ہے، خاموشی سبکیاں بھرتی ہے، فرشتے آتے ہیں اور یہ شخصہ ان کے ننھے ننھے معصوم ہاتھوں سے لے کر، اپنے دامن میں حفاظت سے رکھ کر آسمان کی طرف اُڑ جاتے ہیں،

سورہ از۔ بناری

راتوں کو بھونکنے والے کتوں تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو جاؤ، رات کی تاریکی کو اپنی اصلی صورت پر کچھ دیر کے لئے چھوڑ دو۔ رات کی خاموشی تمہارے لئے نہیں، بلکہ ان مصیبت زدوں کے لئے ہے جو دن بھر اپنی مصیبتیں اور فاقہ کو صبر و شکر کے ساتھ گزار کر اس وقت، اس خاموشی میں اپنے آنسوؤں کے ہریے اور دعاؤں کے لئے آسمان کی طرف ہاتھ اٹھاتے ہیں، ہو، ہو، مکی خوف ناک آواز کرنے والے پرند، کیا تھک رہی ہے کہ تو اسی وقت اس عالم سکوت کو اپنی بھیانک آواز سے توڑ دے؟ ذرا دیر کے لئے تو بھی سو جا، دیکھ تمام مخلوق سو رہی ہے، ہاں! تو بھی اک جھپکی لے لے۔

سری نگر کے ملاشاہی بلغ کا منظر

انرا محترمہ نوشابہ خاتون قریشی۔ بی۔ اے

اثر ویرا ہر اکوہ سے ہونے لگا گہر فشاں
چوٹی بھی، کس شکوہ سے بادلوں سو ہی سمٹاں
دامن کو ہسار سبز -
وادی و شاخسار سبز
آئی ہے جو بہار سبز
سارے ہیں برگ و بار سبز
فرش زمیں زمر دیں، نیلگوں چتر آسماں
موج ہوا ہے عنبریں، قطعہ ہسار ابستاں
قلہ کو ہسار برف
منظر پر ہسار برف
کیوں نہ ہو آبدار برف
یاں ہے گہر نثار برف
قدرتِ کردگار ہے، آذرہ خاک سے عیاں
ظاہر و آشکار ہے شانِ خدائے دو جہاں
باغ و راغ گل بدوش
قوتِ نامیہ بجو شش
ساری زمیں ہے سبز پوش
دامن کوہ، گل فروش
رنگ شفق ہلالہ گوں، چرخ کا دل ہوا ہو غوں
نورِ سپھر ہے فزوں - چادر آب سیگوں
باندھے ہوئے ہیں صف دیا
سر و کہیں، کہیں چنار
بید کہیں ہیں سایہ دار
سید کہیں، کہیں انار
تازگی بخش ہے فضا، اور سماں نشاطِ روح
موج ہوا وہ دلفزا جس سے ہوا بساطِ روح
نغمہ سرا ہیں یاں ہزار
گوچر ہے ہیں سبزہ زار
جموم رہے ہیں شاخسار
مست ہیں سارے جاندار
نقروی جو تبار ہے، سیگوں آبتار ہے
منظر پر ہمار ہے، رحمتِ کردگار ہے
گہت گل ہے عطربار
دشت و جبل ہیں لالہ زار
درد و دوسمن کی ہے ہسار
قدرتِ حق ہے آشکار
روح فزائیم ہے، پہلی ہوئی شمیم ہے
فضلِ خدا عیم ہے، خطہ یہی نعیم ہے!

نوشابہ

حیدرآباد سے انگلستان

محترمہ محمدی بیگم صاحبہ بی، اے کے خطوط اپنی والدہ ماجدہ کے نام میری پیاری اماں جان۔ آداب عرض ہے۔ آپ کا ۲۴ کا نوازش نامہ اور پارسل دونوں ساتھ ملے۔ عید سے پہلے اور خصوصاً عید کے دن بار بار آپ سب کا خیال آتا تھا۔ خدا سب کی سلامتی میں آپ سب کے ساتھ عید کی خوشی کرنی نصیب کر دے ہفت کی رات کو میں نے آپ کی بھیجی ہوئی سویوں کا شیر خورہ پکا کر رکھ لیا تھا کہ صبح کو نیا رسی اور ناز کو جانے میں وقت نہیں ملے گا۔ عید کے دن صبح ۶ بجے آگھ کھلی۔ نو بجے تک ہم دونوں عید کی نماز کے لئے مسجد جانے کو تیار ہو گئے ووکنگ مسجد لندن سے کوئی تیس چالیس میل کے فاصلہ پر ہے۔ اپنے گھر کے سامنے سے جو بس جاتی ہے پہلے وہ بس لی اس میں بیٹھ کر پیکر اسٹریٹ اسٹیشن پر اترے۔ پیکر اسٹریٹ لندن کا ایک محلہ ہے ٹیوب اسٹیشن بھی ہے۔ خاص لندن کے لندن میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا ہو تو اکثر ایک دو جگہ بس یا ٹیوب بدلنی پڑتی ہے۔ پیکر اسٹریٹ اسٹیشن پہنچ کر واٹر لو اسٹیشن کا ٹکٹ لیا۔ واٹر لو بھی لندن کا ایک محلہ ہے۔ واٹر لو پر دیکھا تو بہت سے ہندوستانی پلیٹ فارم پر مسجد جانے والے ریل کے انتظار میں کھڑے تھے۔ ذرا سی دیر میں ریل آئی۔ ساری ریل ہندوستانیوں سے بھری پڑی تھی اور بھی جگہ جگہ مسلمان تھے۔ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہ اس دور دراز شہر میں بھی اتنے مسلمان خدا کے فضل سے ایسے موجود ہیں جو ایک موقع ایک مقصد اور اللہ تعالیٰ کے لئے جمع تو ہو سکتے ہیں۔ ہم تین ہندوستانی ایک ڈبہ میں سوار ہو گئے اس میں دو مصری مسلمان تھے اور ایک انگریز۔ انگریز تو جیسے انگریزوں کی عادت ہوتی ہے الگ تھلک بیٹھا اخبار پڑھتا رہا۔ مصری دونوں آپس میں عربی میں خوب پکار پکار کر باتیں کرنے لگے۔ اتنے میں ریل چلنے لگی۔ شروع شروع میں تو ریل لندن کے گرد و نواح اور خاص لندن سے گزری۔ یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے انگلستان کا سفر دیکھنا معلوم ہوا۔ وجہ یہ ہے کہ یہاں جہاں جاؤ آبادی آبادی ہے کسی جگہ کو خاص ہندوستانی الفاظ میں دیہات نہیں کہہ سکتے۔ اسٹیشن آتے ہیں تو ان پر عجیب خاموشی اور اداسی سی رہتی ہے مسافر ریل۔ ریل والے، اسٹیشن سب خاموش۔ جنگل یہ بہ نسبت اور جنگلوں کے ذرا سرسبز تھا جو اس موسم میں بہت عجیب سی بات ہے۔ جگہ جگہ پانی کے چشے۔ گھاس۔ بعض بعض درخت بھی سبز۔ ان جنگلوں میں دیہاتوں کے مختصر سے مکانات۔ چھوٹی چھوٹی آبادیاں ملتی جلتی گئیں مگر خیر غنیمت تھا کہ وہ آسمان سے

باتیں کرتے ہوئے مکان دس دس منزلہ تو نہیں تھے۔ پھر بھی دو منزلہ مکان، تارکول کی سڑکیں، دیہاتی عورت اپنے بچوں کو گاڑیوں میں بٹھائے ہوا کھلانے لے جا رہی تھی۔ مصری لوگ پہلے تو بات کرتے رہے پھر بہت ہی جوش و خروش سے تکبیر کلمہ اور عربی دعائیں باواز بلند پڑھنے لگے۔ دل پر خاص اثر ہوا۔ اور ہم بھی چپکے چپکے جو پڑھ سکتے تھے پڑھنے لگے۔ دس بجے واٹرلو سے چلے گئے گیارہ بجے دوکنگ پہنچے۔ یہاں ہم سے پہلے والی بھی پارٹیاں موجود تھیں۔ دوکنگ کا قصبہ کہوں یا گاؤں بہت خوبصورت صاف ستھرا ہے۔ جنگل ہے لیکن انسانوں کا نہیں جیسے کہ لندن ہے۔ مسجد چونکہ اسٹیشن سے دور ہے ایک ٹیکسی لی اور مسجد پہنچے۔ شاہجہاں مسجد اس کا نام ہے۔ اس پاس خوشنما جنگل ہے بیچ میں یہ چھوٹا سا اللہ میاں کا گھر ایک دالان ایک صحن چھوٹی سی چار دیواری کا جس کے بیچ میں حوض ہے۔ مسجد پر اللہ۔ اللہ الحمد لکھا ہوا ہے۔ دالان میں اتنی جگہ ہے کہ کوئی چالیس آدمی نماز پڑھ سکیں۔ رفتہ رفتہ مسجد میں لوگ آنے شروع ہو گئے۔ جگہ جگہ کے مسلمان۔ عرب عربی لباس میں۔ مصری سوڈانی افغانی ہندوستانی بھی مختلف مقامات کے کوئی حیدر آبادی کوئی پنجابی۔ زیادہ تر تو انگریزی لباس لوگ پہنے ہوئے تھے مگر اس کے علاوہ بھی بہت سی قسمیں تھیں۔ کوئی شبروانی کوئی شلوار کوئی آڑا پاجامہ کوئی ترکی ٹوپی کوئی پگڑی کوئی بالوں کی ٹوپی کوئی گاندھی کیپ پہنے ہوا تھا۔ مسلمان بیویاں بھی تھیں۔ مگر کوئی دس بارہ کل تعداد دو سو ہوگی۔ مسجد کے دائیں طرف ایک شامیانہ چھوٹا سا لگا یا گیا تھا۔ کھاس پر قالین بچھا دیئے گئے تھے۔ ایک جانب چائے کی ریفرنریشنٹ کی میزیں تھیں دوسری جانب مسجد کی تبلیغ کی کتابیں اور تقریریں فروخت ہو رہی تھیں۔ جب سب جمع ہو گئے تو مصری مسلمان ایک حلقہ باندھ کر زمین پر سادگی سے دو زانو بیٹھ گئے اور پکار پکار کر عربی دعائیں اور درود شریف جوش و خروش سے جھوم جھوم کر پڑھنے لگے۔ اتنے میں نماز شروع ہونے کو ہوئی۔ عورتوں کے لئے سب سے پیچھے کی صف میں جگہ تھی۔ مرد تو کوئی جوتے سمیت کوئی بغیر جوتے کے کھڑے ہو گئے۔ عورتوں نے جوتے اتار دیئے۔ میں نے کوٹ دستانے اتار دیئے۔ ٹیکسی میں ہو چکی تھیں اور نماز شروع ہو گئی تھی کہیں بھی نماز میں شامل ہو گئی۔ ہم نے قالینوں پر اپنے لئے سفید چادر بچھائی تھی۔ سر عبد القادر نے امانت کی۔ عورتوں میں کئی مسلمان انگریز عورتوں نے بھی شرکت کی ان کے چہروں سے عقیدت اور اسلام سے محبت کا پتہ چلتا تھا۔ اپنے سروں کو لپیٹ کر جلدی جلدی احترام کے ساتھ کھڑی ہو گئیں۔ بعض مسلمانوں کی انگریز بیویاں تھیں۔ نماز ختم ہوئی تو سر عبد القادر نے تقریر شروع کی۔ کلام مجید کی آیتوں کا ترجمہ انگریزی میں سناتے جاتے تھے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ تیس سال پہلے جب وہ طالب علم تھے تو لندن میں بیس مسلمانوں نے عید کی نماز پڑھی تھی اور آج خدا کے فضل سے یہاں اتنے مسلمان موجود ہیں سر عبد القادر

بعد مسجد کے امام صاحب نے روزے پر تقریر کی پھر ایک اور سوڈانی صاحب نے پھر عبداللہ یوسف علی صاحب نے اخوت اسلامی پر تقریر کی۔ بڑی اچھی تھی۔ ایک خاتون اس وقت مسلمان ہوئیں نماز اور تقریر کے دوران میں بہت سی تصویریں لی گئیں۔ بہت سے لوگ کمرے لئے ہوئے تھے۔ بعض انگریز مرد عورتیں اور بچے تماشا دیکھنے بھی آگئے تھے۔ عید کی نماز کے بعد مرد تو آپس میں بڑے جوش سے ایک دوسرے سے گلے ملے اور عید مبارک عید مبارک کی پکارا پکار ہوئی۔ عورتوں نے بھی عید مبارک کہہ کر ایک دوسرے سے ہاتھ ملائے۔ اتنے میں مجمع منتشر ہونے لگا اور سب چائے کی طرف متوجہ ہوئے۔ عورتیں سب ایک جگہ جمع ہو گئیں لیڈی عبدالقادر نے ایک انگریز عورت سے سوال کیا آپ کو ہمارا مذہب کیسا معلوم ہوتا ہے اس نے کہا بہت سیدھا سا دھا۔ نماز کے وقت دل پر بہت اثر ہوا۔ ایک بیوی اقبال النساء بیگم بھی یہاں تھیں۔ میسور کی گزبھوٹ۔ ام ای ڈی کر رہی ہیں۔ سات بچے ہیں اور میاں جو بی ایس سی ہیں اور آئی سی ایس کا ارادہ سے اقبال النساء بیگم بہت محبت کی ہیں۔ بہت قابل اور لائق۔ کوئی چار بجے کے قریب اسٹیشن پر آئے۔ اب کے مسجد سے اسٹیشن تک پیدل آئے۔ ٹیکسی نہیں لی۔ ووکنگ کے کسی اسکول کی چھوٹی بچیاں میرے لباس کو بہت غور سے دیکھتی تھیں اور آپس میں باتیں کرتی جاتی تھیں۔ اسٹیشن تک پیچھے پیچھے آئیں ووکنگ مجھے ایسی اچھی جگہ معلوم ہوئی کہ پھر لندن آنے کو جی نہ چاہتا تھا اسٹیشن پیچھے تو اتوار کی وجہ سے رستورنٹ بند۔ ہم نے کہا چلو شفیع رستورنٹ چلیں۔ عید کے دن تو ہندوستانی کھانا کھالیں۔ یہاں آکر کھانا کھایا۔ اور بھی بہت سے ہندوستانی یہاں آگئے۔ شفیع رستورنٹ میں آکر لوگ بس پٹ جاتے ہیں پھر سات آدمی کھانا کھائیں تو چالیس پچاس روپیہ ہو جاتے ہیں۔ کھانا کھا کر اٹھے تو چھ بجے تھے۔ ایک سینیما میں قریب ہی پکا دی چلے گئے۔ یہ فلم جنگ کے مرحومین کی یادگار میں تھا۔ اس کا عنوان تھا بھولے ہوئے لوگ، فلم اچھا تھا اس حد تک کہ جنگ سے لوگوں کو متنفر کر دے۔ لیکن اس پورے فلم میں بڑی بڑی قومیں جرمن انگریز فرانسیسی سب جگہ کے لوگ جو قتل ہوئے دکھائے گئے مگر افسوس غریب ہندوستانی یا ماتحت اقوام کے لوگ جو ہزار ہائے گناہ کٹ گئے اور سردی میں ٹھٹھ کر مر گئے کہاں تھے ان کا نام و نشان اور ذکر تک نہ تھا۔ سینیما دیکھ کر نکلے تو رستے میں ایک جگہ دنیا کا نقشہ تھا اور دکھایا تھا کہ کس ملک میں اس وقت کیا بج رہا ہے۔ اس وقت رات کے نو بجے تھے ہم نے دیکھا کہ ہندوستان میں اس وقت حیدر آباد میں رات کے اابجے ہیں اور اپ سب کی عید آنے میں ابھی چند گھنٹے باقی تھے۔

آپ کی بیٹی حمیدی

ہندوستانی عورتوں میں تپ دق

از جناب ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب ام بی بی ایس

دنیا بھر کے مردوں اور عورتوں کی نسبت ہندوستانی عورتوں میں تپ دق کیوں زیادہ ہے؟ اس سوال کا جواب دینے سے قبل اس مرض کے اسباب و علل پر ایک تفصیلی تبصرہ ضروری ہے۔

تپ دق کا سبب ایک خورہ پنی جرثومہ ہے۔ مگر جس طرح ایک بیج ہے نہ زمین میں پھوٹ سکتا ہے نہ نشوونما پاسکتا ہے۔ اسی طرح دق کا جرثومہ ہر جسم کے اندر مرض پیدا نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے ایک خاص قسم کے جسم اور آب و ہوا کی ضرورت ہے۔ یہ جرثومہ قریباً ہر جگہ موجود ہے۔ اس لئے اگر یہ قید نہ ہوتی تو دنیا کا ہر فرد بشر اس مرض میں مبتلا ہو جاتا۔ اس کی نشوونما پر یہ اسباب اثر انداز ہوتے ہیں۔

۱۔ آب و ہوا۔ معتدل خشک اور بلند علاقوں کی ہوا کے منافی ہے۔ بہت گرم یا بہت سرد اور نم ہوا اس کے موافق ہے (یعنی مرض کے موافق نہ کہ مریض کے موافق)۔

۲۔ موسم۔ موسم گرما کے آغاز میں اس مرض کا ظہور زیادہ ہوتا ہے۔ دراصل مرض توجہ میں پہلے ہی موجود ہوتا ہے لیکن اس موسم میں قوا کی کمزوری کے سبب علامات ظاہر ہوتی ہیں۔

۳۔ عمر۔ نوجوانی کی عمر دق کی خاص عمر ہے۔ ۲۰ سال سے ۴۰ سال تک اس کے حملہ کے امکانات بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ اور یہ وہ عمر ہے جس میں کشمکش حیات بہت زیادہ ہوتی ہے۔ مردوں کے معاملہ میں حصول معاش کے تفکرات اور عورتوں میں ازدواج۔ بچوں کی پیدائش پھر ان کی پرورش کی مشکلات۔

۴۔ وراثت۔ دق کا جرثومہ نہ باپ سے بیٹے کے جسم کے اندر پہنچ سکتا ہے نہ ماں سے۔ لہذا یہ مرض صحیح معنوں میں وراثتی نہیں۔ البتہ مدقوق والدین کے بچے کمزور ہونے کے سبب اس کے اثرات کو بہت جلد قبول کر لیتے ہیں۔ نیز ایک ہی گھر میں اور بیا اوقات ایک ہی بستر پر ماں باپ کے ساتھ سونے سے جراثیم بچے کے جسم میں پھیل جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مدقوق والدین کے بچے اکثر بیشتر دق میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے اس مرض کو وراثتی ہی سمجھا جاتا ہے۔ البتہ اگر بچہ پیدائش کے فوراً بعد ماں باپ سے بالکل علیحدہ کر دیا جائے تو پھر کوئی خطرہ نہیں۔

۵۔ ذاتی صلاحیت۔ بعض لوگوں میں نامعلوم وجوہ کی بنا پر اس مرض کے قبول کرنے کی خاص صلاحیت ہوتی ہے۔ جہاں ذرا ان کے قوا کمزور ہوئے یا کسی دق کے مریض کے ساتھ چند دن ان کی رہائش رہی۔ وہ گرفتار ہوئے۔ اس کے برعکس بعض لوگوں میں اس کے قبول کرنے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ چنانچہ وہ باوجود اتھانہ

جسمانی کمزوری اور نیز کئی قسم کے دیگر امراض میں مبتلا رہنے کے دق سے محفوظ رہتے ہیں۔
تکدنی حالات۔

۱۔ شہری اور دیہاتی۔ شہریوں میں کثیف آب و ہوا۔ گنجان آبادی۔ تفکرات کی زیادتی اور کشمکش حیات کی شدت کی وجہ سے یہ مرض دیہاتیوں کی نسبت بہت زیادہ ہوتا ہے۔

ب۔ مالی حالات۔ غرابسبب ادنیٰ درجہ کی خوراک کھانے اور غلیظ مکانات میں رہنے اور نیز علانِ معالجہ کی قدرت نہ رکھنے کے اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔

(ج) ہمیشہ۔ وہ پیشے جن میں کام زیادہ اور آرام کم ہو۔ اور اس کے مقابلہ میں کام کے مطابق خوراک بھی نہ ملتی ہو۔ ان میں دق ہونے کے امکانات زیادہ ہوتے ہیں۔

د۔ خوراک۔ عمدہ یعنی مقوی۔ زود ہضم اور سادہ خوراک جسم کے اندر دق کے خلاف قوتِ مدافعت کو بڑھاتی ہے۔ اس کے برعکس ناقص۔ ناکافی یا ترکتک اور دیر ہضم غذا دق کے لئے میدان پیدا کرتی ہے۔

س۔ دماغی کام کی کثرت اسی قدر تھکان پیدا کرتی ہے جتنی جسمانی ورزش۔ تھکان سے کمزوری واقع ہوئی ہے۔ کمزوری اور دق لازم و ملزوم ہیں۔

س۔ طاقت سے زیادہ جسمانی محنت۔ جسمانی محنت کے بعد آرام نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اگر آرام میسر نہ ہو تو قوتِ مدافعت کم ہو جاتی ہے۔

ص۔ دماغی پریشانی اور تفکرات۔ جسم کو بالکل کھوکھلا کر دیتے ہیں۔ پریشانی میں بھوک کم ہو جاتی ہے۔ شب بیداری زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور یہ دونوں اسباب قوتِ مدافعت کو کم کر دینے کے لئے بڑے کافی ہیں۔ کسی دانا نے صحیح طور پر کہا ہے کہ دق کے صرف دو سبب ہیں۔ افلاس اور جہالت افلاس کے سبب سے عمدہ آب و ہوا۔ اعلیٰ تمدن صحیح خوراک۔ دماغی اور جسمانی آرام و راحت میسر نہیں آسکتے جہالت کی دم سے باوجود روپیہ کی فراوانی کے ان چیزوں کی قدر و قیمت کی اہمیت کا احساس نہیں ہوتا۔ اور اگر افلاس اور جہالت دونوں میں جیسا کہ ہندوستانیوں کے متوسط اور غریب طبقے میں ہے تو مرض کی فراوانی اور موت کی ارزانی اس کے فطرتی نتائج ہیں ہندوستانی اور تپ دق۔ ہندوستان کی غیر معتدل اور افراط و تفریط والی آب و ہوا گرمی کی شدت۔

اور عام افلاس اور بیروزگاری۔ تعلیم کا فقدان اور جہالت کی فراوانی۔ توہم پرستی۔ توکل اور رضا کا عقیدہ غیر ملکی حکومت اور نہ مت کلی رعایا کی صحت و آرام سے عدم توجہی۔ نیم چکوں۔ منتر بازوں اور تنوید گڈے والوں کی کثرت یہ سب حالات ہندوستانیوں میں تپ دق کے پیدا ہونے۔ بڑھنے۔ اور عام ہلاکت کا باعث ہونے کے اسباب ہیں۔

ہندوستانی عورتیں اور ترقی - دوسرے ممالک میں عورتوں اور مردوں میں حق قبول کرنے کی صلاحیت قریب ایکساں ہیں۔ اگر کچھ فرق ہے تو یہ کہ مرد بسبب کام کی کثرت - دماغی پریشانیوں کی عمومیت اور کشمکش حیات کے نسبتاً زیادہ شکار ہوتے ہیں۔ پھر ہندوستانیوں میں عورتیں کیوں زیادہ مبتلا ہوتی ہیں۔ اس کے اسباب یہ ہیں۔

۱۔ صغیر سنی کی شادی - چھوٹی عمر میں ازدواجی زندگی کی سخت ذمہ داریوں کا عائد ہو جانا۔ اعضاء کے کامل نشوونما سے پہلے ماں بن جانا۔ بچوں کو دودھ پلانا۔ اور بچوں کی پرورش اور تربیت کی مصیبت اور تکلیف اٹھانا صغیر سنی کی شادی کے بدیہی نتائج ہیں۔

۲۔ عورتوں کی محکومیت - مردوں کا جبر حکومت - ناجائز دباؤ - ناجائز اور غیر فطری پابندیاں -

۳۔ عورتوں کا وراثت سے محروم ہونا - اس کا انجام مالی کمزوری - دماغی پریشانی - اور احساس شکست (Inferiority Complex)

۴۔ تعلیم کی کمی - اور مردوں کی طرف سے تعلیم نسواں کی مخالفت -

۵۔ عورتوں میں توہم پرستی کی زیادتی - اور قوانین صحت سے نادانگی - عدم توجہ - اور عدم احساس -

۶۔ اپنی بساط سے زیادہ بچے پیدا ہونا - خود مناسب آب و ہوا اور خوراک سے محروم ہونے کے باعث کمزور رہنا - مگر بچوں کی زیادتی کے مصائب کو برداشت کرنا -

۷۔ بیواؤں کی شادی نہ ہونا - اور اس طرح خود اپنی روزگار چل کرنے کی سعی کرنا - نہایت سخت محنت اور کم مزدوری کے کام کر کے اپنے آپ کی اور اولاد کی پرورش کرنا -

۸۔ پردہ - اگرچہ صرف مسلمانوں میں ہے اور وہ بھی متوسط طبقے میں - پھر بھی غیر قدرتی اور غیر فطری معجزے کے باعث عورتوں کو کھلی ہوا - ورزش اور دنیا کی دلچسپیوں سے محروم کرتا ہے - اس پر طرہ پردہ کی مختلف قسمیں اور بھر طرح طرح کی پابندیاں - اس مضمون میں اسلامی وغیر اسلامی یا شرعی وغیر شرعی پردہ کی بحث کا محل نہیں مگر یہ ضرور ہے پردہ مذہب شرع میں جائز ہو یا ناجائز - مذہب صحت کے نزدیک ناجائز ہے -

یہ ہیں حق کے اسباب اور ان اسباب سے بچنا ہے اس کا دفاع باقی رہا اس کا علاج سودہ ایک خالص طبی مضمون ہے - اگر ناظرین و ناظرات "عصمت" کی خواہش ہوئی تو پھر کبھی اس مضمون پر ایک مافہم تبصرہ کر دیا جائے گا -

ابن ہنفیق الاسلامیہ مرگوانہ نے اپنا تیرہواں رسالہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالہ "رسول جہاں" مفت سوانح حیات پر پیش کر دیا ہے۔ طرز دیکھن اور زبان سلیس چھوٹے بڑے اسے مبرک سمجھ کے پڑھیں۔ رسالہ ضخیم ہے اور بہت پیسے کے ٹکٹ محصول اک کے لئے بھیج کر مفت منگایا جاسکتا ہے جو سابقہ رسالہ "نسخہ کواۃ ہنفیق حج" اور ہنفیق کلام کے ساتھ منگایا جائے تو محصول اک ڈاک کے لئے دو آنے کے ٹکٹ بھیجیں۔ محمد ظفر اکیم۔ اے۔ وکیل مرگوانہ (پنجاب)

خانہ داری

انگلیوں کی درستی۔ گھر کے کام کاج میں عورتوں کے ہاتھ خراب ہو جاتے ہیں کپڑوں کا دھونا بڑا سخت کام ہے۔ انگلیوں کا دشمن ہے لیکن اس قسم کے کام کرتے ہوئے بھی انگلیاں درست رکھی جاسکتی ہیں۔ سلائی کے وقت انگشتانہ ہمیشہ استعمال کرو۔ لکھتے وقت قلم کو کس کے نہ پکڑو۔ دھوتے وقت کپڑوں کو اس طرح نہ ملو دلو کہ انگلیاں درد کرنے لگیں۔ تھوڑا سا رومن زیرتون ملنا انگلیوں کو نرم اور صاف کرتا ہے۔ تیل کی مالش کئے جاؤ۔ ایک وقت میں ذرا سائیل کافی ہوگا۔ ان کی ورزش بھی ضروری ہے۔ ان کو موٹرو اور پھیلاؤ نیچے سے پوروں تک نرمی سے مالش کرو۔ انگلیاں خراب نہ ہونے پائیں گی۔

سنگھار کی ضروریات۔ سنگھار کی چیزیں ایسی منتخب کرنی چاہیں جو جلد کو نقصان نہ دیں اور اس طرح لگائیں کہ بناوٹ نہ ٹپکے۔ اس لئے ان چیزوں کے لئے بڑے احتیاط کی ضرورت ہے۔ لبوں پر جولا کھا لگایا جاتا ہے اس کے متعلق خاص خیال رکھیں کہ اس میں دہنیت ہو کیونکہ لب نازک چیز ہیں۔ ان کی جلد بڑی حساس ہوتی ہے۔ آسانی سے تڑپ جاتی ہے۔ جب لگانے لگیں تو جلد بالکل صاف کر کے پہلے کوئی بنیادی کریم یا ٹوشن لگائیں۔ لبوں پر بی مخصوص پوڈر بھی جہاں لگایا جائے پہلے جلد صاف کرنی چاہئے اور پھر کریم لگانے پوڈر ملکا ہلکا اس طرح چھڑکیں کہ لوشن ذرا اندر نہ جائے ایسے ذرے برش سے صاف کر دیں۔ پوڈر بالوں کی جڑوں تک پھرتے جے جائیں سونے سے پہلے جہاں جہاں بدن پر یہ مصنوعی چیزیں لگی ہوں بالکل دھو دینی چاہئے۔

روڈر (سرخ پوڈر) رخساروں کی ہڈیوں پر ادھیچا ادھیچا لگانے سے گول چہرہ میں لمبائی پیدا کرتا ہے لیکن زیادہ ادھیچا لگانے سے آنکھوں سے درستی بشرط آئے لگتی ہے۔ لمبا پتلا چہرہ ہو تو اسے ذرا نیچے اور پھیلا کے لگائیں۔ کوئی سی صورت ہو اس کا خیال رہے کہ پوڈر کے کنارے ظاہر نہ ہوں۔ اسے کھال کی زردی میں اس طرح ملا دیں کہ معلوم ہو کہ اصلی رنگ ہے اور کوئی بناوٹ نہیں کی گئی ہے۔

لبوں پر لاکھے کی قلم لگانے سے پہلے انہیں خیف بنی دیں۔ پھر دونوں کو اس کے لگانے کے بعد باہم اس طرح ملائیں جلائیں کہ رنگ ہموار ہو کے پھیل جائے اس کے بعد بیچ میں اور لگا سکتے ہیں۔ اسے ہلکے ہلکے باجھوں تک سے جائیں۔ آنکھوں پلکوں اور ابروؤں کا سنگھار اپنے اپنے مذاق کی چیز ہے۔ یہ سنگھار شام کو اچھا رہتا ہے دن کے لئے موزوں نہیں سنگھار کی داستان۔ سنگھار کوئی یورپ کی ایجاد نہیں۔ جب تک یورپ تارکی میں بتلا رہا وہ سنگھار کو جانتا بھی نہ تھا۔ جب صلیبی لڑائیوں میں وہ ایشیائی تہذیب سے دوچار ہوئے تو واپسی کے وقت حرم کی سنگھار کی چیزیں اپنی عورتوں کے لئے تحفہ کے طور پر لے جاتے۔ وہ انہیں استعمال کر کے بڑی خوش ہوتیں اور اپنے مردوں کو بھلی معلوم ہوئیں۔ یہ شوق انگلستان اور فرانس میں خوب پھیلا کیونکہ یہی ممالک صلیبی لڑائیوں میں پیش پیش تھے۔

جب مصر اپنے عروج پر تھا تو وہاں کی عورتیں خوب سنگھار کرتی تھیں۔ اس زمانہ کے جو سنگھاری برتن لندن کے عجائب خانہ میں محفوظ ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیسی نازک صنعت تھی اور سنگھار بھی کیا کچھ ہوگا۔ البتہ سنگھاری مصلحے اتنے زیادہ نہ تھے جتنے آج کل رائج ہیں لیکن آج کل بیشمار مصلحے بشیر جسم کے لئے مضر ہیں

حضرت عیسیٰ سے تین چار ہزار برس پہلے مصری عورتیں نہایت اچھا سنگھار کرتی تھیں خوشبودار لکڑیاں اور پودوں کے ٹوند سنگھاری مصالحوں میں کام آتے تھے۔ عبادت کے وقت بھی یہی خوشبوئیں جلاتے تھے اور ان کی ترکیب نہایت خفیہ رکھتے تھے۔ ہنار کے بعد نہایت خوشبودار مرہم جموں پر ملے جاتے تھے۔ اس کی بدولت دھوپ اور گرمی کی شدت سے جلد ترخنے اور مرجھانے سے بچی رہتی تھی۔ ہندی کا بھی روان تھا جو ناخن پتھلیاں اور تلوے رنگین کر کے کام آتی تھی۔ سرمہ سے آنکھیں اور پلکیں سیاہ کرتی جاتی تھیں انھیں سنگھاروں سے کلوٹرائے انٹونی کو بھایا تھا۔

ایک ہزار برس قبل حضرت عیسیٰ کا بل اور نینوا میں مرد عورت غضب کے سنگھار کرتے تھے۔ آج کا مغرب ان کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں۔ یہ بیہودگیاں بھی ان کی تباہی کا باعث ہوئی ہونگی۔ یونانی بھی اپنے عروج میں کافی سنگھار کرتے تھے رومیوں نے بھی خوشبوئیں خوب استعمال کیں۔ برطانیہ پر حملہ کرنے والے پکٹ قوم کے لوگ تھے۔ پکٹ کے معنی رنگنا ہے۔ وہ لوگ جسم رنگ لیتے تھے۔ بعد میں برطانیہ نے صلیبی جنگوں میں مشرقی سنگھار کیا جو الزبتھ کے زمانہ میں عروج پر پہنچ گیا۔ سترھویں صدی میں یہ سنگھار اس حد تک بڑھا کہ حکومت کمونٹھ ۱۶ء میں ایک قانون بنانا پڑا تاکہ مرد سنگھار کے دھوکوں میں آکے بھیدی عورتوں سے شادی کرنے کی مصیبت سے بچ سکیں قانون کا منشا یہ تھا کہ جو کنواری یا بیوہ یا بلا شوہر عورت خوشبوؤں رنگوں مصنوعی دانتوں بناوٹی بالوں اونچی ایڑی کے جوتوں یا اور ایسی ہی مصنوعی آرائش سے برطانوی رعایا کے کسی فرد کو دھوکہ دے کے شادی کی پابندیوں میں باندھے تو اسے جادوگری کی سزا دی جائیگی اور شادی منسوخ کر دی جائے گی۔

میری ملکہ سکاٹ سفید شراب میں بیٹھ کے نہایا کرتی تھی تاکہ جلد خوشنما رہے۔

سنگھاری غسل۔ نہانا دھونا دل کو فرحت دیتا ہے لیکن ترکیب سے نہایا جائے تو سنگھار بھی ہو جاتا ہے نہانے کا پانی سخت نہیں ہونا چاہئے۔ ایسے پانی سے جلد کھردری ہو جاتی ہے۔ بارش کا پانی ملائم ہے اور غسل کے لئے عجیب چیز ہے۔ آج کل بہت سے نمک غسل کے پانی میں ملانے کے لئے رائج ہیں لیکن ان میں سے بہت سے جلد کے لئے نہایت مضر ہیں۔ اچھے نمک ذرا جھینگے ملتے ہیں۔ ایک نیا نمک ایسا ہے۔ پانی میں ملاتے ہی ہلکا گلابی اور خوشبودار جھگ پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن گھر پر کیوں نہ اچھا نمک بنا لیا جائے۔ پسوا ہوا سہاگہ ایک پونڈ ہلا کے خوشبودار تیل مثلاً ٹوٹلٹ - لیونڈریا ور مینا Verbena صنف ورام میں ملا لیں غسل کے پانی میں ایک چمچ ملا کے پانی میں پر لطف نرمی پیدا کی جاسکتی ہے۔ پانی کو پر لطف اور بہت خوشگوار بنانے کے لئے یہ مرکب تیار کریں ایسے پانی سے نہانے سے جسم میں جوانی کی رعنائی آ جاتی ہے۔ سنگترہ کے پھولوں کا پانی۔ دو چھٹانک - گلاب کا پانی (روز و رات) دو چھٹانک کٹے ہوئے بادام آدمی چھٹانک - پنچر آف نیروان Time of benjamin ایک ڈرام سہاگہ نصف اونس لے کے ان تین چیزوں کو اس طرح ملا کے پھانٹیں کہ پتلا حریر بن جائے۔ اسے ۲۴ گھنٹے پڑا رہنے دیں پھر مل میں سے چھان کے سہاگہ ملا دیں اور ملائیں حتیٰ کہ گھل جائے۔ آخر میں قطرہ قطرہ کر کے پنچر آف تیزوائن اس طرح ملائیں کہ اجزا برابر ہلا تے رہیں۔ نہاتے وقت ہر دفعہ دو چھٹانک ملا لیا کریں۔ جلد میں زیادہ چکنائی ہو یا اس پر دھبے رہتے ہوں تو باداموں کا آٹا جی کا آٹا اور بار ایک چھلا ہوا صابن ایک پیالی لے کے باہم ملائیں اور ان میں گندھک کے پیسے ہوئے پھولوں Flowers of sulphur کی ایک چمچ ملائیں چھوٹی سی ترکیبوں کے پتھلیاں جو

سی سلائی ملتی ہیں اس مرکب کے دو چمچے ڈال کے اس سے بدن اس طرح ملیں گویا صابن ملا جا رہا ہے۔
نفیس خشک جلد کے لئے اور قسم کی تھیلیہ کام میں لائی جائیگی۔ اس کے لئے باداموں کا سفوف چاول کا آٹا۔ اور رس
روٹ (Orms Root) کا سفوف اور کٹا ہوا صابن مساوی تعداد میں ملا کے مرکب طیار کریں اور اس میں سے
دو چمچے تھیلیہ میں ڈال کے ملیں۔

جن دونوں میں گرمی سے بدن چھپا جاتا ہو تو لیموں کا غسل فائدہ دے گا۔ دو لیموں غسل کے پانی میں چھوڑ دیں ہفتہ میں
ایک بار دو مرتبہ اس قسم کا غسل جلد میں ایک نئی سفیدی پیدا کر دیگا۔ سر کو کا عمل بھی خوب فرحت پیدا کرتا ہے۔ لیموں۔ ساٹ
سرکہ کی ایک پیالی شیر گرم پانی میں ملا کے پانی خوب ہلایا جاتا ہے۔ اسی طرح سوڈا بائیکار بونیٹ یا ٹنگر بنر دان کا ایک
چمچہ نیلیم پانی میں ملا کے غسل کیا جاسکتا ہے۔

غسل سے پہلے جسم سے تمام آرائشی کریں پوڈر وغیرہ اتار دینا چاہئے پھر کوئی جلدی غذا لگائیں نہاتے وقت یہ
مسالوں کے ذریعہ جسم میں جذب ہو جائے گی اور گرم پانی سے جلد کی چکنائی خشک نہ ہونے دے گی۔
بال اور ناخن گرم پانی سے بارونق ہو جا کر تے ہیں۔ بالوں کے لئے ایک ٹوپی استعمال کی جاتی ہے اور ناخنوں
پر ناخنوں کا روغن چڑھایا جاتا ہے۔

رات کے وقت نیند لانے کے لئے گرم پانی میں غسل کیا جائے تو خیر ورنہ عام طور سے ہر گرم پانی کے غسل کے
بعد یو ڈی کو لون جسم پر مل لینی چاہئے۔ اس سے مسام بند ہو جاتے ہیں۔ جلد میں تازگی پیدا ہو کے جاندار آجاتی
ہے اور عام دلفری اور تازگی کا احساس جسم میں پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر گھر میں او ڈی کو لون موجود نہ ہو تو سرکہ اور پانی
مساوی مقدار میں ملانے سے یہی اثر ہوتا ہے۔

خانگی ٹوٹ کے۔

روغن زیتون میں نمک ملا کے لگانے سے پالش والی چیزوں سے گرم رکابیاں دہرنے کے داغ دور ہو جاتے ہیں
اگر گراموفون کے ریکارڈ پرانے ہو جائیں اور گھس جائیں تو ان میں خوش آوازی پھر نمودار ہو جائے گی۔ اگر سیاہ
سیسہ کسی ملائم ریشمی پیچھے سے اس پر ملیں۔

کرٹن اور چھینٹ کے دھونے کے لئے بھوسی کا پانی اس طرح طیار کیا جاتا ہے کہ تین چھٹانک بھوسی کسی بڑی ٹیل
کی تھیلیہ میں ڈال کے ہم ۱۲ چھٹانک پانی میں ڈالیں اور میٹھی آدھ پر اسے جوش دیں حتیٰ کہ پانی کارنگ گہرا زرد ہو جائے
یہ دھونے اور دھارنے کے کام آتا ہے۔

پاؤ بھر گرم گرم آبے ہوئے آلو متھیں۔ پھر دو چمچہ دودھ ۱۲ چھٹانک کھن اور حسب ذائقہ نمک ملا میں اور چھٹانک
بھرا تے میں متھ کے تحت کر لیں۔ سینی میں باریک تہ میں پھیلا لیں اور گول کاٹ کے گرم تنور میں دس منٹ رکھیں یا کر چھ
یا کر ٹھانی میں پکالیں حتیٰ کہ دونوں طرف سے زرد ہو جائے۔ لیکن چڑ کے گرم گرم کھائیں۔

پیٹ میں کڑے پڑ جایا کرتے ہیں۔ اس کے لئے کیلہ۔ ہینگ۔ سنار کی ایک ایک تولہ۔ تر بھلا ۱۲ تولہ۔ سب کوٹ
کے ایک چھٹانک گلقد میں ملا کے رکھ لیں۔ ایک تولہ روز دودھ کے ساتھ کھلائیں۔ تین دن میں بالکل آرام ہو جائیگا۔

محمد ظفر

عصمت دہلی

بدھ مت کا کعبہ

(بدھ مذہب اور اس کے کعبے بدھ گیا پر ایک نظر)

دنیا کے بڑے بڑے مذاہب میں بدھ مت چوتھے نمبر پر ہے۔ اس مذہب نے ہندوستان میں جنم لیا اور پندرہ سو سال تک عروج پر رہ کر اس ملک سے تقریباً نابود ہو گیا۔ لیکن چین و جاپان، سیلون، برما، تبت، نیپال و بھوٹان وغیرہ میں اب بھی اس کے پیرو موجود ہیں جن کا شمار تقریباً پندرہ کروڑ سوائے عیسائی مسلمان اور ہندوؤں کے تمام مذاہب کے پیروں سے زیادہ ہے، ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس کی سرزمین پر بدھ عیسائی مذہبی رہنما پیدا ہوئے جس نے دنیا کی آبادی کے پانچویں حصہ کے دل و دماغ پر حکومت کی اور شجر فہم معنہ تحت "لم" کے بدھ گیا میں آج تک موجود ہے جہاں تمام ممالک سے بدھ مذہب کے پیرو ڈھائی ہزار برس سے آج تک برابر اپنی عقیدت اور مذہبی پرستاری کے پھل چڑھا آتے ہیں اور اس مقام کو اپنا کعبہ سمجھتے ہیں۔ بدھ گیا، خاص گیا جی سے قدیم سڑک کی راہ سے جو بھلگوندی کے کفارے ہو کر جاتی ہے سات میل اور نئے راستہ سے نو میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ گیا جی قدیم زمانہ سے ہندوؤں کا بڑا زبردست بت پرست خانقاہ تھا جسے بدھ مت کے پہلے جانے سے یہاں کی رونق گھٹ گئی تھی لیکن جب پندرہ سو برس کے بعد برہمنوں نے پھر فتح پائی تو گیا جی کی شان پھر قدیم عروج پر آ گئی گیا جی دریائے پہلگ پر واقع ہے اور یہ دریا گنگا جی سے بھی زیادہ متبرک مانا گیا ہے، یہاں عموماً ہندو اپنے آباؤ اجداد کی روحوں کی نجات کے لئے آتے ہیں، یہاں کے جہیل، چشتی، مائالاب، اوریا کے گھاٹ، درخت اور پہاڑیاں سب مقدس اور پرستش کے لئے وقف ہیں۔

بدھ مت سے قبل ہندوستان کی مذہبی حالت یہ تھی کہ ہندوستان ڈھائی ہزار برس پہلے کس مذہبی حالت میں تھا اس کے متعلق بڑا زبردست لٹریچر موجود ہے، ہندوؤں کی قدیم مذہبی کتابوں خصوصاً "پران" کی مذہبی روایات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہندو سب سے پہلے فطرت یعنی پہاڑ، جہیل، مائالاب، درخت وغیرہ کی پرستش کرتے تھے اس کے بعد نشانات کی پرستش کرنے لگے جیسے وشنو پد یعنی وشنو کے پاؤں کا نشان اور ایسے ہی دیگر یادگار نشانات، اس کے بعد اصل انسانی شکل اور مجسموں کی پرستش ہونے لگی، اس زمانہ میں کوئی ایک خاص طریقہ نجات کے لئے موجود نہ تھا انسان اپنے افعال کے مطابق بار بار جنم لیا کرتا تھا اور ہر شخص کی یہ کوشش ہوتی تھی کہ وہ گھڑی گھڑی جنم لینے سے بچ کر سیدھا جنت چلا جائے جہاں سے واپس آنے کی ضرورت نہ پڑے، اس مدعا کے حصول کے لئے ہزاروں دیوتاؤں کو خوش کرنا پڑتا تھا، کوئی چھ چھہ سہ روزے رکھتا تھا کوئی سردی میں پانی کے اندر اور گرمی میں آگ کے اوپر اور مدھالٹک جاتا تھا، کوئی برسات میں مبدال میں پڑے رہنے کے ذریعہ حقیقت کی تلاش کرتا تھا کوئی پہاڑوں

اور جنگلوں میں مارا مارا پھرتا تھا رہبانیت کے بغیر نجات نامکن مانی جاتی تھی، عورت کا درجہ گرا ہوا تھا۔ ہر قوت کا ایک خدا تھا اور بڑے اور پہلے خداؤں میں ہمیشہ جنگ ہوتی رہتی تھی جس پر کبھی بڑے خدا جیت جاتے تھے اور کبھی پہلے خدا کامیاب ہوتے تھے وشنو جی "خدا" نے خدایار تسلیم کئے جو سنے تھے اور برہم جی "خالق" کو یمن "آئو جی" کہہ کر ہاتھ میں مرثیہ لپی اور اندر اور گنپتی اور ناگاجی وغیرہ وشنو جی کے معاون و مددگار "مارا" شیدائیں، اشیدائیں، نجا جو ہمیشہ اس دہن میں رہتا تھا کہ پاکباز لوگوں کو درغلا کر بیچ راستہ سے ہٹا دے، "مارا" کی زبردست فوج تھی اور سات بیٹیاں بھی جو ایسی ملہرفن تھیں کہ ان کے جال سے خدا بھی گھبرا جاتے تھے، کئی خداؤں کی مخلوق میں ان کا نایاب و گانا بہت مقبول تھا، مختصر وشنو جی کی مرضی سے جب برہم جی نے دنیا بنائی تو ان کی کرخت طبیعت سے اسوہ دیو اور لطیف طبع سے دیوتائیں ان میں ہمیشہ جنگ ہوتی رہی، دیوتا ہمیشہ دیوؤں سے گھبراتے رہے، دنیا میں پاکباز لوگ جب اپنی ریاضت و تقویٰ کے ذریعہ کمال حاصل کرنے لگتے تھے تو "مارا" کے علاوہ آسمان پر دیوتاؤں اور خداؤں کو بھی فکر پڑ جاتی تھی کہ کہیں یہ انسان ان کی جگہ نہ چھین لے اور جو خدا سب سے خطرہ میں ہوتا تھا وہ زمین پر اتر کر اس انسان کو پاکبازی سے روکنے کی کوشش کرنا تھا اور اگر ناکامیاب ہوتا تھا تو دوسرے خداؤں کی مدد لینا تھا تاکہ اس نئے دعویدار سے نجات حاصل کر سکے، ہندو مذہب اس شکل میں بڑے زور پر تھا اور گیارہ ہندو برہمنوں کی آماجگاہ، اس کے علاوہ صوبہ متوسط ہند میں ایک پاکباز سادہ ہونے آتش پرستی کو بڑا رواج دے دیا تھا، اس کے شاگرد تمام ہندوستان میں پھیل گئے تھے، انہیں میں سے تین بھائی "کیساپ" اُرویلایا موجودہ بدھ گیا) اور اس کے انندرا میں معاہدے ہزار ہا چیلوں کے رہتے، سال میں ایک دفعہ جب اگنی تیرتھ کے لئے تمام ہندوستان سے لوگ یہاں جمع ہوتے تھے تو کیساپ برادروں کی بہت آؤ بھگت ہوا کرتی تھی یہ لوگ بڑے بڑے بال رکھتے تھے اس لئے جھیلے کہلاتے تھے۔

گوتم بدھ کی پیدائش وفات اور دیگر حالات :- ڈھائی ہزار برس پہلے کپیلہ و ستومیں جو نیپال کی سرحد پر واقع تھا ایک ساکن خاندان کے راجہ "ستہ ہودن" کے پینتالیس برس کی عمر تک کوئی بچہ نہ ہوا، اس کی دورانیاں تھیں مایا دیوی یا جیتی ہتھ قبل سچ مایا دیوی کے بطن سے ایک ہونہار راج کمار سدھارن تھا گوتم پیدہا ہوا پیدائش کے ساتویں دن مایا دیوی کا انتقال ہو گیا، یا جیتی جو سوتیلی ماں تھی اور سگی خالہ بھی اس بچہ کی پرورش کرنے لگی، رسم کے مطابق پٹھتوں اور برہمنوں نے بتایا کہ اگر راج کمار دنیا دار رہا تو ہندو، اقلیم کا حمارا راجہ اور تارک الدنیا ہو گیا تھا تو بدھ (عارف کامل) ہو جائے گا جو دنیا کی نجات کا باعث ہو گا گوتم بڑا ہوا پندرہ سال کی عمر کا ہو گیا تو راجہ نے شادی کرنا چاہا۔ گوتم نے کہا کہ میں صرف اس عورت سے شادی کروں گا کہ جو مندرجہ ذیل خصوصیات رکھتی ہو۔ "وہ نوجوان ہو لیکن نوجوانی نے چھپوہرا پن نہ پیدا کیا ہو، وہ خوبصورت ہو لیکن حسن نے مغرور نہ کیا ہو، اس میں بہن کا سا پیار اور ماں کی سی شفقت ہو، جاندار کے لئے موعود ہو، وہ شیریں کلام اور یاد دہن ہو اور شک نہ کرتی ہو۔" اس کو خواب و خیال میں بھی کسی دیکھ

مرد کا خیال نہ آتا ہوا وہ فخر نہ کرتی بڑا اور عادات صاحبہ کی مالک ہو، وہ اس قدر عجز پسند ہو کہ جیسے ایک لونڈی وہ دوسروں کی چیزوں کی حرص نہ کرتی ہو، وہ بیجا فرمائشیں نہ کرے۔ اور اپنی حالت پر قانع رہے، وہ شراب کی پرواہ نہ کرے اور مٹھانی سے رغبت نہ رکھتی۔ وہ خوشبو و عطریات اور موسیقی سے بے حس ہو، کھیل و تماشہ سے بے پرواہی ظاہر کرتی ہو، وہ میرے نوکروں اور اپنی خادماؤں سے رحم و سلوک سے پیش آئے، وہ سب سے پہلے اٹھے اور سب کے بعد سونے والی ہو، وہ جس سے میں شادی کروں اُس کا جسم و کلام اور خیال سب پاک اور معصوم ہو، ارا جگہ کی یثیو دہم، جو کو لیا س کے راجہ کی بیٹی تھی ان صفات کی حامل پائی گئی اور بڑے دہوم سے شادی ہو گئی، چودہ سال کے بعد جب گوتم اور یثیو دہم کے بچہ پیدا ہوئے تو ایسے واقعات پیش آچکے تھے کہ گوتم نے اپنے بیٹے کا نام ”راجل“ (یعنی سدا راہ) رکھا۔ گوتم کے والد راجہ کو ہمیشہ یہ خیال رہتا تھا کہ ہمیں گوتم تارک الدنیا نہ ہو جائے، اس لئے اُس کا حکم تھا کہ گوتم ہمیشہ محل کے باغات میں رہے اور تمام عیش و آرام ہمیشہ ہیتا رہیں، جس روز گوتم کے بچہ ہوا اُس دن گوتم محل کے باہر گیا تھا اور وہاں اُس نے ایک طاقتور پرندہ کو کمزور پرندہ پر حملہ کرتے دیکھا اور اس کمزور پرندہ کو کسی دوسرے زیادہ کمزور پرندہ پر حملہ کرتے، گوتم پریشان ہو گیا، اُس نے ایک لاغر و کمزور مرہ پیش کر دیا، اور پھر ایک ضعیف بوڑھے شخص کو اور پھر ایک مردہ لاش کو، اُس نے خیال کیا کہ ایک دن اُس کی بھی یہی کیفیت ہوگی، اُس کے دل میں عجیب عجیب خیالات پیدا ہونے لگے، اُس کو دنیا کے رنج و آلام، دکھ و درد، پیدائش، موت کی مشکلات کا احساس ہونے لگا، وہ کھانسی و بیوی عیش و آرام، ہوا و برسر۔ نہ نفرت کرنے لگا اور جب وہ ان ہی خیالات میں مستغرق محل کی طرف واپس ہو رہا تھا تو اُسے ایک پاکیزہ سادہ و باختر آیا، گوتم کو اس سادہ ہو کی زندگی میں کامل اطمینان و مسرت دہی نظر آنے لگی۔ شہر اور محل میں ایچہ کی پیدائش کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں، ایک ساکن شہزادی کیسا گوتی نے اپنے بالا خانہ سے گوتم کو دیکھ کر چلا کر شعر پڑھے جو مبارک باد کے ساتھ یہ معنی رکھتے تھے کہ ”اُس ماں باپ اور بیوی کے لئے جنت ہے جو ایسے شاندار شخص کی مالک ہے“ گوتم اپنے خیال میں مسرت و تاجنت کے لفظ سے اُس کے دل میں فوراً یہ خیال پیدا کر دیا کہ میں دنیا کی سیمہ کاریوں اور مصیبتوں سے نجات پالینے ہی سے جنت کی تلاش میں کامیاب ہو سکتا ہوں، اس خیال سے وہ بہت خوش ہوا اور اُس نے اپنی سب سے پہلی استاد اور گرو کو اپنے گلے کے موتیوں کے ہار کا نذر پیش کر دیا، بلاشبہ وہ شہزادی اس نذرانہ کی اہمیت کو نہ سمجھ سکی اور وہ خیال کرنے لگی کہ گوتم کو اس سے دیکھی ہو ہے۔ گوتم کی تضرع کے لئے محل میں رقص و سرود کی محفل گرم کی گئی، لیکن اس نے پرواہ بھی نہ کی اور سو گیا، رقص اور اور دوسری عورتوں کو بھی نیند کا غلبہ ہوا اور وہ جگہ جگہ پڑ کر سو گئیں، گوتم نصف شب گئے اٹھا، تو نیم برہنہ عورتوں پر نظر پڑی جن سے اس کو نفرت ہو گئی اور وہ اُسی وقت تارک الدنیا ہو کر محل سے نکل جانے کے قصد سے روانہ ہو گیا گھر چھڑنے سے پہلے اُس نے اپنے بچہ کی شکل دیکھنا چاہی، وہ آہستہ سے اپنی بیوی کے کمرہ میں پہنچا جو چھپو لوں

بیچ پر اپنے ننھے بچے کے سر پر ہاتھ رکھے بے خبر سو رہی تھی، اُس محو خواب شہزادی کو کیا معلوم تھا کہ اُس کی راحت و آرام، عیش و مسرت، زندگی و محبت کی آخری نظر سے کھڑا کچھ رہا تھا۔ گوتم نے اپنے گھوڑے اور ملازم کو لیا اور ندی پار کر کے اُس نے اپنی پوشاک، گھوڑا اور زیورات ملازم کو دے کر واپس کر دیا اور آپ زرد سادہوں کے کپڑے پہن کر تلاشِ حق میں چل پڑا۔ وہ جب گھر سے روانہ ہوا تو نہ اُس کا خیال دنیا کو پیغامِ مسرت سنائے کا تھا اور نہ کسی مذہب کی بنیاد ڈالنے کا، وہ تو خود دنیا سے گھر کر دائمی مسرت کی تلاش میں نکلا تھا، اس وقت اُس کی عمر اُنٹیس سال کی تھی، چھ سال اُس نے ریاضت میں گزارے پینتیس برس کی عمر میں اُس نے ”بُدھ“ کا درجہ پایا اور اپنے مذہب کی تعلیم و اشاعت میں پینتالیس سال مشغول رہ کر اسی سال کی عمر میں ”گوتمی پور“ میں وفات پائی۔ کپیلا و ستوشہر کا آبیتہ نہیں، اُس کا ایک مینار کی دریافت کے بعد گوتم کی جائے پیدائش کا پتہ لگتا ہے، اس مقام کو ”لومبینی“ بھی کہتے ہیں، گوتم جو جائے وفات ہے اب تک موجود ہے۔

بُدھ کی تلاشِ حق سے گھر سے نکل کر وہ سب سے پہلے ایک برہمن راہب کی جھونپڑی میں پہنچا، اُس کے بعد وہ بڑے بڑے برہمنوں کی درسگاہوں میں مذہبی تعلیم حاصل کرتا رہا وہ ایک مقام سے دوسرے مقام کو جاتا رہا، یہاں تک کہ سلطنتِ مگدھا کے پایہ تخت راج گری میں پہنچا، یہاں کے راجہ اور پر جاسب اس جوان و حسین راہب کے گرد ویدہ ہوئے وہ راجگری کے سب سے بڑے معلم پنڈت کی درسگاہ میں آتا جاتا رہا، وہ شہر میں بھیک مانگ کر اپنا پیٹ بھرتا تھا، وہ جب راجگری سے بھی ناامید ہو کر چلا تو اُس کے ساتھ پانچ اور سادہ ہو ہوئے، یہ سب گیارہویں برس کی عمر میں پڑاؤ پر آکر ٹہرے۔ گوتم کو اب یہ دُہن تھی کہ کس طرح دنیا کے دکھ و درد اور پیدائش و موت کی مصیبتوں سے نجات حاصل کرنے کا طریقہ ہاتھ لگے، گیارہ مندوں، پاک نالابوں اور دیگر مقامات پر ستش سے بھرا ہوا تھا گوتم کی طبیعت جو سکون و آرام کی منشا تھی غمی گیارہویں سال و شغب کی مٹھل نہ ہو سکی اور وہ آگے چل پڑا سات میل چلنے کے بعد قصبہ اُروویلا (موجودہ بدھ گیا) جو اپنے سال ہوویل کے درختوں کے ساتھ ایک پُر فضا و پُر سکون منظر پیش کر رہا تھا اور جو رنجن (لیلاجن) ندی کے کنارہ آباد تھا ملا، گوتم نے اطمینان کی سانس لی اور اس خطہ کو تلاشِ حق کے لئے موزوں پایا اور یہاں ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر اُس نے اُن تمام طریقوں کا جائزہ لیا کہ جو بڑے بڑے رشی و مفتی تلاشِ حق کے لئے استعمال کر رہے تھے اور اُس نے یہ سچ کیا کہ وہ تمام طریقہ بے کار و فضول اور دنیوی دکھاوے کے لئے تھے جو دکھ و درد کو اور بڑھا دیتے تھے، اُس نے تہیہ کیا کہ میں اُس طریقہ کو تلاش کر کے رہوں گا کہ جو سزا و جزا، دوزخ و بہشت کے خیال کو دماغ سے نابود کر کے نیکی کو نیکی ہی کے لئے کرنے کی صلاحیت پیدا کر کے ہمیشہ ہمیشہ کی مسرت پیدا کر سکے۔

بدھ گیا کے سردار کی لڑکی ”سوجت“ اُروویلا (بدھ گیا) کے سردار مندے کا کی لڑکی نے یہ منت مانی تھی کہ اگر اُسکی

شادی اُس کے لائق مرد سے ہو جائے اور پہلی بار لڑکا پیدا ہو تو وہ گاؤں کے منبرک پیل کے درخت کے دیوتا پر ہمیشہ دودھ و چاول سونے کے پیالوں میں بھر کر چڑھایا کرے گی، جب یہ لڑکی اپنی منت چڑھائے آئی تو اُس نے گوتم کو اُس درخت کے نیچے غور و فکر میں مشغول پایا اُس نے دودھ و چاول گوتم کی نذر کر دیئے جو اُس نے کھائے پھر لڑکی گوتم کی زندگی میں انقلاب عظیم پیدا کرنے کا باعث ہوئی کیونکہ جب گوتم نے چھ سال کا روزہ رکھا تو سوجت ہی نے اُس کی خبر گیری اور نگہداشت اپنے ذمہ لے لی اور جب وہ روزہ سے گھبرا کر کمزوری کی حالت میں چل کر بے ہوش ہو گیا تو سوجت ہی نے اُس کو دودھ و چاول سے روزہ کھلوا یا جس کے بعد ہی گوتم پر راز حقیقت کھل گیا اور وہ بندھ (عارف کامل) ہو گیا۔ سوجت حسین و پاکباز تھی گوتم کی پاکبازی اور ریاضت کا اُس پر بڑا اثر ہوا اور جبکہ گوتم کے پانچوں ساتھی بھی اُسے چھوڑ کر چلے گئے تھے تو یہ سوجت ہی تھی جس نے گوتم کو دائمی مسرت حاصل کرنے کے تمام مراحل میں اُس کا ساتھ دیا۔

تلاشِ حق کے لئے چھ سال کا روزہ:- گوتم نے ہر طرف سے ناامید ہو کر یہ طے کیا کہ وہ اسپہا دہیانؑ کو دیکھے گا یہ دہیان ایک چھ سال کے روزہ کی شکل میں کیا جاتا ہے۔ اس زمانہ میں دہیان کھانا، پینا، رفع حاجات بلکہ سانس لینا وغیرہ سب چھوڑ کر فنا فی الذات ہونے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ دہیان معمولی انسان کے بس کی بات نہیں، وہ ایک بستر پر بیٹھ گیا اور اس دہیان کو شروع کر دیا، اُس کی ماں کو خبر ہوئی اور وہ روتی ہوئی وہاں پہنچی، بندھ نے ماں کو سمجھا کر واپس کر دیا، سوجت اُس کے لئے پہلے ایک بیر، پھر ایک چاول اور آخر میں ایک رائی کا دانہ روزانہ کھانے کے لئے لاتی رہی یہاں تک کہ گوتم نے کھانا پینا سب بالکل ترک کر دیا، اور ایک بے جان مجسمہ کی طرح چھ سال تک بیٹھا رہا، وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا اور اُس کے کپڑے اس کے بدن پر گل گئے، سردی برسات اور گرمی آتی اور اُس پر سے ہو کر گزر جاتی۔ چھ سال کے بعد جب دہیان ختم ہوا تو اُسے محسوس ہونے لگا کہ محنت رائگاں گئی اور اُس کو راز مسرت نہ مل سکا، اُس کو معلوم ہوا کہ نجات کی راہ جسم کو تکلیف دے کر کمزور و نحیف کر لینے سے نہیں ملتی، اُسے یقین ہو گیا کہ رہبانیت اور چلہ کشی وغیرہ کے تمام طریقے غلط ہیں، دائمی مسرت کا راز کسی اور ہی شے میں مضمر ہے، اُس نے سب سے پہلے ستر پوشی اور پھر شکم پُری کا ارادہ ظاہر کیا، اُس کے پانچوں ساتھی اُس کے ارادہ سے واقف ہوتے ہی یہ کہتے ہوئے بنا رہے کہ کوروانہ ہو گئے کہ جب پاکیزگی نفس کے طریقے بے کار ثابت ہوئے تو شکم پُری کے بعد کیا نجات کی راہ مل سکی گوتم پر انکشافِ حق گوتم نے ستر پوشی کے لئے ایک لاش کا کفن کھینچ کر اُسے دھویا لیکن کسی نے نئے کپڑے لا دیئے، کمزوری و ناتوانی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ وہ بے ہوش ہو کر گر گیا، اگر سوجت دودھ و چاول نہ دیتی تو شاید اُس بے ہوشی ہی میں خاتمہ ہو جاتا۔ گوتم نے نرجن ندی میں غسل کیا اور اُرویل میں جو پیل کا درخت متبرک

سمجھا جاتا تھا اس کے نیچے ایک چبوترہ تاجوگاؤں کے برہمنوں کے وعظ کے لئے وقف تھا، اس پر گوتم ہری گھٹس پہچا کر مشرق کی طرف منہ کر کے اپنا خاص آسن لگا کر بیٹھ گیا۔ سب سے پہلے اُسے اپنے وسوسوں سے مقابلہ کرنا پڑا، ہر آزمائش پر وہ فتح پاتا گیا، "مارا" کا آخری حملہ اُس کی سات بیٹیاں تھیں اُن کا گوتم سے مکالمہ بہت طویل و دلچسپ ہے، گوتم کا آخری جواب قابلِ تحریف ہے، اُس نے ساتوں حسینوں کو مخاطب کر کے کہا "دنیا گناہوں اور خواہشات سے بھری ہوئی ہے۔ محبت ایک میٹھی چھری ہے، میں ان باتوں سے آگاہ ہو چکا ہوں اس لئے میں عورتوں سے دور بھاگتا ہوں، یہ دل موہ لینے والیاں انسان کے اخلاقی جوہروں کو ایک لمحہ کے اندر خاک میں ملا دیتی ہیں" آخر کار وہ تمام منازل طے کر کے اپنے مذہب کے فلسفہ کی گتھی کو سلجھانے میں کامیاب ہو گیا، وہ پیدل کا درخت "بدھی دروم" (شجر فہم) اور وہ چبوترہ "بدھی منڈا" یا وجر آسن، (تختِ علم) کے نام سے مشہور ہو گیا یہ بدھ مذہب کا سب سے مقدس مقام اور قبلہ و کعبہ ہے گوتم جواب انکشافِ حق کی مسرت سے لہریز ہو چکا تھا اور جس کے لئے اب "بدھ" کا خطاب سزاوار تھا ایک ہفتہ تک مشرق سے مغرب تک ہلتا رہا، پھر وہ ایک ہفتہ منوا نتر شجر فہم کی طرف دیکھتا رہا اور اسی طرح سات ہفتہ تک وہ اپنے فلسفہ برغرِ ریخض کرنے کے بعد اس شمش و پنج میں پھنس گیا کہ اس رازِ حقیقت کو وہ اپنے ہی سینہ میں پوشیدہ رکھے یا دنیا پر یہ راز آشکارا کر کے سب کی نجات کا باعث ہو، اُس نے در دو مسرت سزا و جزا بلکہ ہر چیز سے نجات حاصل کر لی تھی اور وہ اب فنا فی الذات کا مرحلہ طے کرنے کے بعد اپنے عقیدہ کو عام کرنے کے لئے طیار ہو گیا۔ بدھ کا فلسفہ مذہب: جو تھے ہفتہ کے مراقبہ کے بعد بدھ اس نتیجہ پر پہنچا کہ "دُکھ دردِ ماضی و مستقبل کیوں موجود ہیں؟ اس لئے کہ ہم پیدا ہوتے ہیں اور ہم پیدا کیوں ہوتے ہیں؟ اس لئے کہ دنیا موجود ہے دنیا کہاں سے آئی؟ عناصر سے عناصر کا وجود کیوں ہے؟ اس لئے کہ خواہش موجود ہے، خواہش کس طرح پیدا ہوتی ہے؟ احساس سے، محسوس کیونکر پیدا ہوتا ہے؟ اتصال سے، اتصال کا تعلق چھ حواس سے ہے، بدھ نے دل کو چھٹا حس مانا ہے اور یہ ہیئت اور اسمائے سے تعلق رکھتے ہیں اور اُن کا تعلق و قوف سے ہے جو ذکاوت، یادداشت باطنی سے پیدا ہوتا ہے اور اس ذکاوت کا منبع فریبِ نفس کے علاوہ کچھ نہیں، لہذا فریبِ نفس سے نجات پانا مسرت دائمی اور اعلیٰ حقیقت ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں، خدا و انبیاء، عبادت و ریاضت، دعا و وظائف روزہ و نماز، پوجا پاٹ، نیکی و بدی، سزا و جزا و روحانیت و ماریت کچھ نہیں، ہر شے فریبِ نفس ہے اور فریبِ نفس پر فتح پانے والا مکمل انسان اور بدھی مسرت کا مالک ہے جس کو بھرپوری جنم لینے کی ضرورت نہیں رہتی اور وہ "نروان" (جنت الفردوس) حاصل کر لیتا ہے۔

غالب نے اس فلسفہ کو یوں بیان کیا ہے: سہ ہستی کے مت فریب میں آجائیو آسد، عالم تمام حلقہ ام خیال ہے

بُدھ کے فلسفہ کا ہندو مذہب پر اثر:- اس انکشاف اور جدید فلسفہ مذہبی نے ہندو دھرم بہت اثر ڈالا تیرتھ سٹونے ہو گئے، برہمنوں کی روزی چھین گئی، اچھوت اچھوت کا امتیاز جاتا رہا، بُدھ کو پیغمبر نہیں مانا جاتا کیونکہ وہ خدا قائل نہ تھا لیکن اُس کی تعلیم میں وہ دلکشی تھی کہ تمام ایشیا بلکہ یورپ تک اُس سے متاثر ہوا اور باوجود سناتن دھرم اور ہشنو کے پرستاروں کی لگاتار کوششوں کے پندرہ سو برس تک ہندوستان کے راجہ اور جہاں جاؤں کا مذہب بنا رہا۔

بُدھ کی تعلیم اور تزویج دین:- بُدھ گیا میں سات ہفتہ رہنے کے بعد بُدھ نے دو قافلہ کے سرداروں کو اپنے مذہب میں داخل کیا اور پھر وہ اپنے پانچوں ساتھیوں کی تلاش میں بنارس چلا گیا، وہاں وہ اُس کو ”مرگرا“ (بارغ آہو) میں ملے، انھوں نے بُدھ کی تعلیم کو قبول کیا، بُدھ نے مرگرا میں وعظ کہنا شروع کیا اور جب تقریباً ساٹھ شاگرد ہو گئے تو اُن کو تبلیغ کے لئے تمام ہندوستان میں روانہ کر کے آپ راجگیری کی طرف روانہ ہوا گیا لوٹ کر اُس نے اگنی تیرتھ کے موقع پر کپیا برادروں کو معہ اُن کے چیلوں کے اپنے مذہب میں لے لیا، پھر راجگیری کے راجہ کو معہ رعایا کے بُدھ مت میں لیا اور اپنے باپ کی خواہش سے اپنے شہر کپیا و سنتو میں پہنچا، راجہ نے اپنے لڑکے کو بھیک مانگتے دیکھ کر رنج و غصہ کا اظہار کیا، تمام خاندان ملنے آیا لیکن بیشودہر گوتم کی بیوی نے کہا کہ اگر اُسے میرا خیال ہے تو وہ خود میرے پاس آجائے گا، بُدھ نے اپنے دو شاگردوں کو ساتھ لیا اور انہیں ہدایت کی کہ گو عورت کا ہاتھ جسم سے لگنا برا ہے لیکن بیشودہر اگر مجھ سے پیٹ جائے تو منع نہ کرنا، بیشودہر نے جب بُدھ کو دیکھا تو وہ اس کے قدموں پر گر گئی، بُدھ کی تعلیم کا اُس پر بڑا اثر ہوا۔ اُس نے اپنے بچے کو باپ سے حق مانگنے کو بھیجا تو اُس کو پہی بُدھ نے راہب بنا لیا، اس طرح خاوند اور بچہ سے جدا ہو کر وہ خود بھی راہب بننے کے لئے طیار ہو گئی، بُدھ کی ماں اور بیوی دوسب سے پہلی عورتیں ہیں جو بُدھ مت میں داخل ہو کر راہب بن گئیں بُدھ نے اپنے شاگرد رشیدہ نندا کی زبردست سفارش کی وجہ سے عورتوں کو اپنے مذہب کی راہب بننے کی اجازت دی لیکن ساتھ ہی یہ کہا کہ عورت کے داخل ہونے سے یہ مذہب جو ایک ہزار برس چلتا اب پانچ سو برس ہی چل سکے گا گو یا عورت بُدھ مت کی زندگی کو نصف کر دینے کی ذمہ دار ہے بُدھ کی سزا و جزا اور خود غرضی و خواہشات نفسانی کو مٹا کر نیکی کرنے کی تعلیم نے کیا اثر کیا اس کا اندازہ دو روایات سے مل جائے گا۔

روپاوتنی کی قربانی:- روپاوتنی ایک پاک باز بُدھ عورت تھی، اُس نے دیکھا کہ ایک عورت جو غریب اور بہت بھوکے تھی شدت فاقہ سے اپنے پیٹ کو کھا جانے کو طیار تھی، اُس نے اپنے سینہ کو کاٹ کر اپنے گوشت اور خون سے اُس عورت کے پیٹ کو بھر دیا اور پھر کہنے لگی ”یقیناً میں نے بچہ اور اُس کی ماں کی خاطر اپنے سینہ کو قربان کر دیا، اس لئے نہیں کہ مجھے سلطنت یا جنت مل جائے، نہ اس لئے کہ میں اندر ہمارا ج یا دیوی بن جاؤں

یادوں جہاں پر راج کروں بلکہ صرف اس لئے کہ اُس بچہ کی ماں کو ضرورت تھی اور میرے پاس ضرورت پورا کرنے کی چیز موجود۔ اسی طرح بدھ کی پہلی جون کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ایک برہمن کا لڑکا تھا اور گھر بار چھوڑ کر اپنے ایک شاگرد کے ساتھ لوق و دق جنگل میں جا نکلا، وہاں ایک چٹان پر سے ایک شیرنی کو دیکھا کہ وہ بھوکے اور گھڑی گھڑی اپنے ایک بچہ کو علیحدہ لاکر کھا جانا چاہتی ہے لیکن مانتا کی وجہ سے چھوڑ دیتی ہے اُس بے غرض سادہ ہونے کہا کہ دنیا کی شہرت، آخرت کی سزا و جزا سب بیچ ہیں، یہ جسم کس کام آئے گا؟ یہ کہہ کر اُس نے اپنے شاگرد کو خوراک کی تلاش میں بہانہ کر کے بھیجا اور آپ چٹان سے گر کر شیرنی کا لقمہ بن گیا، ان مثالوں سے بدھ کی تعلیم کا خلاصہ معلوم ہو جانا چاہئے۔

بدھ مذہب کا عروج:- بدھ مذہب نے ہندوستان، چین و جاپان، سلون، تبت اور روسی ترکستان افغانستان اور ایران تک میں بڑا عروج پایا، ”شجر فہم“ اور تخت علم کے قریب دو ہزار دو سو برس پہلے بدھ مذہب کے راجا اسوکا نے ایک لاکھ اشرفی لگا کر ایک مندر بنادیا تھا جسے جہا بدی مندر کہتے ہیں، یہاں ایک ”جہا بدی سنگھم“ (خانقاہ) بھی بنائی گئی تھی، اسوکا کو شجر فہم سے بڑی محبت تھی، اُس کی رانی کو بڑا رشک ہوا اور اُس نے شجر فہم کو اپنا رقیب سمجھ کر کٹوا دیا، راجہ کو بہت رنج ہوا آخر کار رانی نے بہت روپیہ لگا کر اس شجر کو پھر ہرا کر دیا، یہ درخت کئی دفعہ کاٹا اور پھر لگایا گیا اور ڈہائی ہزار برس سے اب تک موجود ہے، اسوکا کے بعد راجہ ہوشکا نے اس مندر کو بڑے پیمانہ پر بنوایا، یہ مندر اب تک موجود ہے اور ایک سو ستر فٹ اونچا ہے، اس مندر کی اُس زمانہ میں اس قدر رونق تھی کہ گیارہویں صدی کے برہمن فاقہ کشی سے تنگ آکر بدھ گیا کے زائرین سے پیسے وصول کرنے کی غرض سے یہاں آگئے اور اُس ہی وقت سے بدھ گیا میں ہندو دیوتاؤں اور اُن کی روایات کا عنصر شامل ہونا شروع ہو گیا اور بدھ گیا بھی بت کدہ بننے لگ گیا۔

بدھ مذہب کا ہند میں زوال:- ۱۱۹۰ء میں مسلم حملہ ہوا اور اس کے بعد سے بدھ گیا کس سپرسی کی حالت میں پڑ گیا برہمنوں نے آخری حملہ کر کے بدھ مت کا ہندوستان میں خاتمہ کر دیا، انہوں نے ”گیا جہا تپا“ کے نام سے ایک کتاب لکھی جو ”ابوہیران“ میں داخل ہے اس میں گیارہویں صدی کی کھوئی ہوئی وقت کو دوبارہ حاصل کرنے کا بڑا زبردست پروگرام کیا گیا ہے اور گیارہویں صدی کو اس قدر بڑا چڑھا کر دکھایا گیا ہے کہ بدھ گیا ماند پڑ گیا ہری نرسہا پور کے ہنت نے شاہ عالم سے پروانہ لے کر بدھ گیا پر قبضہ کر لیا اور وہاں ہندو دیوتاؤں کی پرستش بھی ہونے لگی ”گیا جہا تپا“ میں گیارہویں صدی کے مقدس ہونے کا اس طرح بیان ہے کہ یہاں ”وشنو پد“ یعنی خدائے خدایاں کا قدم، ”اوتھرم سلہ“ دنیا کا سب سے مقدس پتھر، ”اوتھرہیلگو“ دنیا کا سب سے مقدس دریا اور برہما پھاڑی یعنی خالق دنیا کا بطن ہے جس میں سے گذر جانے سے آدمی آئندہ جون میں آنے سے بچ جاتا ہے۔



کیا جی میں نین ہفتہ رہنے سے تین پشت تک کی بخشش ہو جاتی ہے ہندوؤں میں لڑکا ہونے کی خوشی صرف اس لئے ہونی چاہئے کہ وہ یا اس کی مردانہ نسل میں سے کوئی بھی اگر کیا جی جاسکا تو اپنے بڑوں کی روخوں بنات اور بخشش کا باعث ہوگا

موجودہ بدھ گیارہ بدھ گیا کا مندر آج سے دو ہزار و سو برس پیشتر آسوکا نے بنوایا تھا، شاہی میں راجہ ہونیکا نے اسے بڑا کروا دیا شاہی میں بہالگو ندی میں طوفان آیا اور یہ مندر دب گیا، شاہی میں ایک ہندو راجہ نے شجر فم کٹوا دیا اور بدھ کا بت توڑ ڈالا۔ راجہ پرنادور مانے اسے پھر لگوا دیا اور حفاظت کے لئے دیوار کھڑی کرادی، شاہی میں برما کے راجہ نے اس کی مرمت کرائی، بارہویں صدی میں راجہ اسوکا بالانے مرمت کرائی اس کے بعد یہ مندر مٹی میں دب گیا اور اس کا صرف اوپر کا حصہ نظر آتا تھا، ۱۸۶۳ء میں میجر میڈ اور برما راجہ کے لوگوں نے اسے کھودا اور پھر میجر بنگلن اسے پورا کھود کر ۱۸۹۱ء میں اصل شکل پرے آئے جو آج تک قائم ہے یہ ہندو جنت کے قبضہ میں ہے، کچھ سال پیشتر جاپان اور دیگر بدھ مذہب کے لوگوں نے اس پر قبضہ کرنے کے لئے عدالت میں چارہ جوتی کی، جنت کا قبضہ برقرار رہا اور اس کی حفاظت گورنمنٹ کے محکمہ انجینئرنگ کے سپرد ہو گئی، جنت کی آمدنی کئی لاکھ روپیہ سالانہ ہے۔ آج کل پھر بدھ مت کے پیرو اسمبلی وغیرہ میں یہ کوشش کر رہے ہیں کہ ان کے کعبہ کا انتظام ان کی سوسائٹی کے سپرد کر دیا جائے، اس سوسائٹی کو مہادی سوسائٹی کہتے ہیں جن کا مرکز کلکتہ میں ہے۔ ہم ان کے مرکز کے خوبصورت ہال کا بھی فوٹو دے رہے ہیں۔

بدھ مذہب اور عورت :- بدھ مت پر عورت کا کس قدر احسان ہے اس کا اندازہ اس سے لگائے کہ ساکیا کی شہزادی کی مبارک باد نے گوتم کے تارک الدنیا ہونے کے خیال کو مضبوط کر دیا، سو جنت نے بدھ کی خدمت ہی نہیں کی بلکہ سخت زمانہ میں ساتھ دیا اور جان بچائی، مذہب کی سب سے پہلی راہبہ بھی بدھ کی ماں اور بیوی ہوئی تاکہ عورتیں بھی اس مذہب کی ترویج اور تبلیغ میں حصہ لیں لیکن اس کا صلہ انہیں کیا ملا یہ ہی کہ بدھ میں یہ ہدایت ہے کہ عورت سے ہاتھ تک نہ لگاؤ اگر ماں بھی گڑھے میں پڑی ملے تو اسے ہاتھ سے نہیں بلکہ لکڑی کے ذریعہ نکالو۔ مذہب کے زوال کا باعث بھی عورت ہی مانی گئی۔ عورت غریب !!

(ڈاکٹر نصیر الدین احمد)

کیا آپ نے :-

رسالہ بنات دہلی اب تک نہیں دیکھا؟ بنات مسلمان بچیوں کے دست

سات سال سے دفتر عصمت کو شائع ہو رہا ہے خالص اسلامی پرچہ ہے بہت آسان

زبان۔ نمونہ مفت منگا کر پہلے دیکھ لیجئے اس کے بعد سالانہ چندہ ایک روپیہ بذریعہ مینی آرڈر بھیجئے۔ بذریعہ وی۔ پی نمبر

بچوں کی پرورش

یوں تو ہر بچہ کی پرورش میں بڑی محنت کرنی پڑتی اور بہت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے تندرست بچہ کی پرورش کمزور اور بیمار بچہ کی بہ نسبت بہت آسان ہوتی ہے۔ تندرست بچہ ہنستا۔ کھیلتا۔ اچھلتا۔ کودتا۔ اور کارایاں مارتا ہے۔ نو ماں ساری تکان اور غم و کلفت بھول جاتی ہے۔ اس کا دل اپنے نحت جگر کی سرسبزی و شادابی سے وہ لطف اور فرحت پاتا ہے کہ اس دنیا میں اس کی مثال نہیں ہو سکتی برخلاف اس کے بیمار بچے کی بے قراری ابترا حالی ماں کی مسرت کو پامال کر کے اس کی روح کو سخت اذیت پہنچاتی ہے تندرست بچہ گھر بھر کے لئے باعث فرحت و مسرت ہوتا ہے تو مریض بچہ موجب آزار و زحمت۔

یوں تو ہر ماں چاہتی ہے۔ کہ اس کا بچہ تندرست ہو مگر اکثر اس راز کو نہ سمجھنے کے سبب ناکام رہتی ہیں کچھ کی صحت طریقہ پرورش کے حسن و خوبی میں مضمر ہوتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ صحت اور بیماری قضا و قدر سے متعلق ہوتی ہے۔ لیکن انسان کی ہر حالت میں اس کا اپنا زیادہ دخل ہوتا ہے۔ بد پرہیزی بیماری کی وجہ ہوتی ہے اور دوا سے آرام حاصل ہوتا ہے۔ ماؤں کو لازم ہے بچوں کی صحت کے لئے کوشش کریں۔ یاد رکھیں بچوں کی صحت کا انحصار ان دو باتوں پر ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ اول جب بچہ پیٹ میں ہو تو ماں خود اپنی صحت کا خیال اور تولد کے بعد بچے کی احتیاط کرے جو مائیں بچہ کی پیدائش سے قبل اپنی صحت کا لحاظ نہیں کرتیں ان کے بچے کسی صورت توانا اور تندرست نہیں ہو سکتے۔

دوم یہ بعد پیدائش زود ہضم اور مقوی غذا کھانا۔ کھانے کے اوقات کی پابندی کرنا۔ روشنی اور کھلی ہوا میں رہنا۔ ڈھیلے لباس پہننا۔ سبزی ترکاری اور میوے کثرت کے ساتھ کھانا۔ ورزش کرنا۔ غم غصہ اور رنج افکار سے بچنا۔ ترش چیزوں کے کھانے سے پرہیز کرنا یہ وہ باتیں ہیں جن پر خصوصیت کے ساتھ عمل کرنا چاہئے بعد فراغت بچے کی پرورش کی جانب تندرستی کے ساتھ رجوع کیا جائے۔ بچے کی پرورش کے اصول و قوانین سے واقف ہونا نہایت ضروری ہے۔ عصمت میں متعدد بار ہدایات شائع ہو چکی ہیں اور اب میں وہ باتیں لکھتی ہوں جو بڑی ضروری اور اس سے قبل کے مضامین کے ضمن مختصر میں آنے سے رہ گئی ہیں۔ واضح ہو کہ بچے کا مزاج بہت نازک ہوتا ہے اور اس لئے کہ ماں کے شکم میں قیام کی مدت بہت زیادہ حیرت میں بسر کرتا ہے خنکی کا اثر اس کے مزاج کے سخت خلاف ثابت ہوتا ہے نوزائیدہ بچے کو سردی سے خوب محفوظ رکھا جائے۔

بچے کی جلد اور ہڈیاں بھی نہایت نرم اور نازک ہوتی ہیں اور پھر اس کے جسم میں ولادت کی اذیت کا اثر رہتا ہے۔ اس لئے چاہئے کہ اسے بہت ہلکے ہاتھوں احتیاط کے ساتھ اٹھائیں بچہ کو بند کوٹھڑی میں رکھنا یا کپڑے سے مٹھ ڈھانکنا بڑی غلطی ہے۔ اکثر اس سے سخت بُرے نتائج و فروع پذیر ہوئے ہیں بچے کو ہمیشہ صاف اور کھلی ہوا میں رکھیں، تازہ ہوا بچوں کے لئے بے حد ضروری ہے بچے کی آنکھ پر بہت تیز روشنی نہ پڑنے پائے۔ بعض دفعہ بچہ کی آنکھیں بہتی ہیں یا مواد خارج ہوتا ہے اس صورت میں ڈاکٹر کی صلاح ضرور لینا چاہئے۔ بچوں کی پوشاک بہت ڈھیلی اور ملائم ہونگ پوشاک ہرگز نہ پہنائیں۔ بچہ کو دودھ دینا اس وقت شروع کریں جب کہ ماں کو ولادت کی تکلیف میں کچھ آفاقہ ہو۔ پہلے دن دومرتبہ اور دوسرے روز چار مرتبہ ماں اپنا دودھ بچہ کو دے اگرچہ اس عرصہ میں ماں کے دودھ نہیں ہوتا لیکن قدرت کا پیدا کیا ہوا ایک ایسا رس ہوتا ہے جو بچے کے لئے بہت مفید ہوتا ہے۔ بچہ کے دودھ جو سنے کے سبب اکثر سینہ میں درد معلوم ہوتا ہے اور بعض اوقات یہ درد اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ ماں خوف زدہ ہو جاتی ہے لیکن درحقیقت یہ درد اس کے لئے مفید ہوتا ہے۔ پیدائش سے قبل خون کی جو گلیاں بندھی ہوتی ہیں وہ تحلیل ہو جاتی ہیں۔ اس درد سے گھبرا کر دودھ پلانا ترک نہ کرنا چاہئے۔ بچے کی غذا ماں کے دودھ سے بڑھ کر کوئی نہیں ہو سکتی۔ اوقات کی پابندی کے ساتھ غذا دینا چاہئے نو چھ ماہ تک تین گھنٹہ کے وقفہ پر دودھ دیا جائے۔ رات کے دس بجے سے صبح چھ بجے تک غذا ہرگز نہ دیں۔ غذا دینے کا وقت نہ ہو جائے اور بچہ سوتا ہو تو اسے جگا کر غذا دیں جو مائیں بچے کو دودھ پلاتی ہیں انہیں قبض کی شکایت ہو تو بچے کے بھی قبض ہوتا ہے اس لئے ضروری ہے کہ ماں پہلے خود قبض کشا چیزوں کا استعمال کرے دودھ پلانے والی ماں کو جسم صاف رکھنا چاہئے دودھ پلانے سے قبل سینہ کو گرم پانی سے دھو کر پوچھ لینا بہتر ہے۔ ہر دو جانب سے باری باری دودھ پلایا جائے۔ ان دو حالتوں میں بچے کو دودھ پلانا خاص طور پر مضر ہوتا ہے اول یہ کہ ماں کو نیونیہ کے مضر ہیں مبتلا ہو۔ دوم ماں کی غذا اچھی نہ ہو۔ بچے کو اوپری دودھ پلانے کی ضرورت ہو تو اس بات کا خوب خیال رکھا جائے کہ متعلقہ تمام سامان صاف رہیں۔ ہمارے ہاں اس امر میں بری بد احتیاطی پائی جاتی ہے۔ اکثر ششیوں میں بچا ہوا دودھ گھنٹوں پڑا مڑتا ہے اور دوبارہ استعمال کی ضرورت ہونے پر شیشی پانی میں محض کھنگال کر بھرتی جاتی ہے۔ یہ طریقہ سراسر نقصان دہ ہے جھوٹا دودھ دوبارہ ہرگز استعمال میں نہ لایا جائے بچے کے پینے کے بعد جس قدر دودھ شیشی میں بچ جائے اسے پھینک کر بہت جلد شیشی کو برش کے ذریعہ دھویا جائے اور پھر اسے کٹاؤ منہ کے صاف برتن میں گرم پانی کے اندر تھوڑا سا نمک ملا کر بھگو کے رکھ دینا چاہئے۔

بچوں کو بھی پانی کی ضرورت ہوتی ہے جو عمر کی ترقی کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ غذا کے درمیانی اوقات میں کسی قدر پانی ضرور پلانا چاہئے مگر یہ خیال رہے کہ پانی بہت زیادہ سرد نہ ہوا البتہ گرمی کے دنوں میں جبکہ تابش بہت زیادہ ہو برف پر رکھ کر ٹھنڈا کیا ہوا پانی دیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ پانی جس میں برف ڈالی گئی ہو ہرگز نہ دیا جائے۔ تین سال کی عمر تک بچے کی خوراک میں احتیاط درکار ہے اس عرصہ میں بڑے جو کھاتے ہیں وہ غذا ہرگز نہ دی جائے۔

رہز کی چوسنی چوسنے سے بچے کا تالو خراب ہو جاتا ہے جس سے دانت نکلنے میں بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ اور پھر دست اور دیگر متعدی بیماریاں بھی اس کے سبب لاحق ہوتی ہیں ابتدا ہی سے چوسنی کی عادت نہ ڈالی جائے تو اس کی چنداں ضرورت نہیں پڑتی۔

بچے کی عمر جبکہ آٹھ مہینے کی ہو جائے تو اسے مکھن اور ابلے ہوئے اندے کی زردی دوپہر کے وقت روٹی کے ساتھ دی جائے یہ ہمیشہ مد نظر رہے کہ بچے کی غذا رو دہضم ہو اور آسانی کے ساتھ چبائی جاسکے نرم اور مقوی بسکٹ انداز کے ساتھ دئے جاسکتے ہیں۔ ڈیڑھ سال تک گوشت مطلق نہ دیا جائے۔ اس کے بعد بہت باریک قیمہ کی صورت میں کسی قدر گوشت دیا جاسکتا ہے۔

بچوں کی جسمانی صفائی کا خیال از حد ضروری ہے یہ مانی ہوئی بات ہے کہ کثافت اور گندگی بیماریوں کا موجب ہوتی ہے روزانہ ایک وقت بلکہ بچہ کامل صحت رکھتا ہو تو گرمیوں میں دونوں وقت غسل دینا چاہئے مگر نال جھرنہ جائے جب تک یہ احتیاط کی جائے کہ نال نہ بھیگنے پائے صابون بہت کم اور عمدہ استعمال کیا جائے۔ پانی اس قدر گرم ہو کہ جس میں ماں اپنی کہنی ڈالے تو اسے جلن محسوس نہ ہو بچہ خواہ کیسا ہی تندرست کیوں نہ ہو سرد پانی سے ہرگز نہ نہلایا جائے۔ غسل کی ترکیب یہ ہے پانی کا برتن اس درجہ کشادہ ہو کہ جس میں ماں کے ہاتھ کہنیوں تک آسانی کے ساتھ آسکیں برتن کے سامنے ماں بیٹھے فلانیل کا ایک ٹکڑا اور صابون اپنی دائیں طرف اور بچہ کی پوشاک اور پوڈر کی ڈبیہ بائیں جانب دھرے گو دیر ایک تولیہ بچائے اور دوسرا تولیہ پیٹھ کے پیچھے رکھے بچہ کو گود میں لٹائے اور فلانیل کے ٹکڑے کو پانی میں بھگو کر اس سے پیچے کے منہ کو احتیاط کے ساتھ پوچھ لے خصوصاً آنکھوں کے کونے اور ناک کے نتھنوں کی صفائی پھر زیادہ توجہ دیں پھرے کو تولیے سے خشک کرنے کے بعد پوشاک اور کپڑے اتار کر فلانیل پر صابون لگا کر آہستہ آہستہ سینہ اور ہاتھ پر رگڑ لیں پھر بچے کو اوندھا لٹا کر پیٹھ طیں اس کے بعد بایاں ہاتھ پیٹھ کے نیچے اور دایاں گھٹنوں کے نیچے رکھ کر بچے کو اس طرح پانی کے برتن میں رکھیں کہ اس کا سر اپنی جانب اور پانی کی سطح سے اونچا رہے۔ جلد جلد جسم دبو دبو کر دھو ڈالیں اور برتن میں جس طرح رکھا تھا اسی طرح

اٹھا کر گود میں بچے ہوئے تو لے کر لٹالیں اور پیچھے رکھے ہوئے تو لے کر اٹھا کر اس سے پوچھ لیں کیونکہ بچے کی جلد بہت نرم اور نازک ہوتی ہے اس لئے رگڑ کر پوچھنا نقصان پہنچاتا ہے۔ اس طرح دیا دیا کر پانی خشک کیا جائے جیسا کہ روشنائی خشک کی جاتی ہے وہ عضو جہاں ہوا کا گزرنہ نہیں ہوتا اور جو باہر نکلتے رہتے ہیں جیسا کہ نفل ہاتھ پیر کا درمیان حصہ زانوؤں کا کونہ اور گردن کا اطراف اچھی طرح خشک کر کے وہاں پوڈر چھڑک دیں زل بعد پوشاک پہنا کر اور دودھ پلا کر سولا دیں یہ بات بڑی مفید ہے کہ بچے کے غسل کے بعد پانی خشک کرنے کے پیچھے اس کے جسم کو آہستہ آہستہ ہلاتا جائے بچے کو ورزش کی ضرورت ہے اسے کچھ نہ کچھ وقفہ کے بعد بستر یا چھوٹے سے اٹھا کر ٹھلنا چاہئے۔ کیونکہ تمام وقت پیٹھ کے بل لیٹے رہنا اس کے پھیپھڑوں کو نقصان پہنچاتا ہے ابتداً تین ماہ تک بچے کو لٹا کر ہی اٹھائیں اس عرصہ میں بٹھا کر یا کھڑے رکھ کر ہر گز نہ اٹھایا جائے۔

بچے کا وزن ابتداً تین سیر ہوتا ہے ہندوستان کے جن علاقوں کے لوگوں کا قد چھوٹا ہوتا ہے۔ وہاں کے بچوں کا وزن نسبتاً کم ہوتا ہے چنانچہ کلکتہ میں لڑکوں کا وزن دو سیر اور ساڑھے تیرہ چھٹانک اور لڑکیوں کا دو سیر ساڑھے بارہ چھٹانک ہوتا ہے پیدائش کے تین دنوں میں بچے کا وزن چار چھٹانک گھٹ جاتا ہے پہلے دن دو اور دوسرے دن چار مرہ نہ دودھ دینے کے علاوہ درمیان میں مائی کثرت کے ساتھ دیا جائے تو بچے کے پیدائشی وزن میں مذکور بالا کمی واقع نہیں ہونے پاتی پیدائش کے ابتداً دنوں میں جو کمی وزن میں پیدا ہو جاتی دس دنوں کے بعد دوبارہ اس کی تکمیل ہوتی ہے یعنی دس کے بعد بچہ اپنے پیدائشی وزن پر آجاتا ہے بعد ازاں ہر ہفتہ میں تین چھٹانک وزن بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ پانچ ماہ کی عمر میں وزن پیدائشی انداز سے ڈگنٹا ہو جاتا ہے اس کے بعد ترقی کی رفتار کم ہو جاتی ہے اب چھ مہینے کی عمر میں ہفتہ میں دو چھٹانک اور سات آٹھ میں ہفتے میں ڈیڑھ چھٹانک وزن بڑھتا ہے۔ بچے کو جلاب یا مسہل و اکثر کی صلاح کے بغیر نہ دیا جائے کیونکہ اس سے بعض اوقات بچے کا وزن غیر معمولی طور پر گھٹ جاتا ہے بچے کا وزن معلوم کرتے رہنا چاہئے کیونکہ اس سے پرورش میں احتیاط اور توجہ بڑھتی ہے اور صحت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ بچے کے وزن میں کسی وقت اگر کچھ کمی واقع ہو تو پریشان نہ ہوں بعض اوقات بلا کسی وجہ کے بھی ایسا ہو جاتا ہے۔ بچے کا پیدائشی قد ۲۰-۲۱ اینچ ہوتا ہے ابتداً چھ ماہ میں ہر ماہ ایک اینچ قد بڑھتا چاہئے اور باقی چھ مہینوں میں ماہانہ ڈیڑھ اینچ ترقی ہو سال کے اختتام پر قد ۲۸ یا ۲۹ ہونا تسلی بخش ہوتا ہے بچے کی صورت کی دلیل مندرجہ ذیل باتیں ہوتی ہیں جن پر توجہ کرنا لازمی ہے۔ بچے کا وزن برابر بڑھتا ہے گوشت سخت اور چکنی جلد چمکا رہو وہ خوش اور بشاش رہے نیند کی مقدار زیادہ اور دست کی رنگت زرد ہو۔ دست پر توجہ رکھنی چاہئے کیونکہ اس سے طبیعت کا پتہ لگ سکتا ہے۔ سبز رنگ کے دست آئیں تو سمجھیں معدہ میں سردی کا اثر ہے سفید لیس وارد دست بدھضمی کا آثار ہے۔ وہی کی طرح کے دست غذا کی غلطی کا باعث ہوتا ہے مٹیالے اور ٹھوس دست جگر کی خرابی کا ثبوت ہیں۔ پتلا کف وارد دست آئے تو جانیں غذا میں کھٹائی ہوتی ہے۔ بعض اوقات دست کے ساتھ کف اور بلم گرتا ہے یا کالا اور گلٹی وارد دست آنے لگتا ہے مندرجہ بالا دست کے تمام اقسام صحت کے خلاف ہوتے ہیں ان صورتوں میں ڈاکٹر کی جانب رجوع کیا جائے ابتداً بچے کے دن بھر میں دو تین دست آنا فطری اصول ہے اگر اس کے خلاف دست میں کمی ہو تو سمجھیں قبض ہے اور کیونکہ قبض کی صورت میں بعد کو دست جاری ہو جانے کا احتمال ہوتا ہے اس لئے قاعدہ کے مطابق دست لانے کی تدبیر کی جائے۔ بچے کو قبض کی شکایت ان باتوں سے ہوتی ہے ماں کے دودھ کا نقص یا اس کی ذاتی قبض کی شکایت اوپری دودھ پینے والے بچوں کے نمب کی وجہ غذا کی غلطی ہوتی ہے۔ ضروری حد پر کھلی ہو انہ پانا یا تنگ پوشاک پہنا نا بھی قبض کا باعث ہوتا ہے۔ اس حالت میں صابون کی پتی جال کر اس کا صافہ دینا مفید ہوتا ہے۔ بچوں کی پرورش کے قواعد اس قدر وسیع ہیں کہ جو تفصیل کے ساتھ لکھا جائے تو طویلہ ایک کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر حقیقی معنوں میں توجہ دی جائے تو مندرجہ بالا باتیں بڑی حد تک کافی ہیں۔ ح-۱-۱- ابو- رنگون

دانتوں کا مرتبہ جسم انسانی میں

یونٹو آئے دن دانتوں کی صفائی اور حفاظت پر رسالہ عصمت میں اعداد و عمدہ مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں مگر موجودہ دور میں دانتوں کی خرابی کا مرض ایسا عالمگیر ہو گیا ہے کہ اسپر جس قدر بھی لکھا جائے اور بار بار لکھا جائے کم ہے، اس لئے جو کچھ میرے خیال ناقص میں آیا ہے اس کو عرض کر لئے کی جرأت کرنی ہوں۔

ہمارے بزرگوں کے دانت کیوں مضبوط ہوتے تھے یہی دانت ہمارے بزرگوں کے منہ میں بھی ہوتے تھے مگر ان کو کبھی اس قسم کی شکایتیں نہیں ہوا کرتی تھیں، حالانکہ اُس زمانہ میں نہ ایسے خوشبودار ٹوتھ پودر تھے اور نہ ایسی گراں قیمت ڈنشل کرمیں۔ پھر کیا بات تھی کہ ان کے دانت مرنے تک نہ ٹوٹتے تھے اور ہمارے دانت جوانی ہی میں جواب دے جاتے ہیں۔ اس کی اصلی وجہ مجھے تو یہی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ابتداء ہی سے ان کی حفاظت کا اہتمام کرتے تھے اور ہم بگاڑ شروع ہونے کے بعد ان کی خبر لیتے ہیں۔ اور اس کی بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ ہماری فیشن پرستی نے ہمکو دانتوں کی طرف سے بالکل غافل کر دیا ہے۔

بہنیں برانہ مائیں، بستر سے اُٹھتے ہی ہر صبح ہم لوگ لنگھی چوٹی پر اور قیمتی صابون سے مُند دھو کر، گازے اور پوڈر کا استعمال کر کے عارضی زیبائش حسن و جمال پر سارا وقت صرف کر دیتے ہیں اور جن حقیقی آرام دہ چیزوں کی نگہداشت کی ضرورت ہے ان کی طرف سے غافل رہتے ہیں۔ سب سے بڑی خرابی تو یہ ہے کہ صبح دیر سے اُٹھنے کے بھی ہم لوگ بہت عادی ہو گئے ہیں، رات کا بڑا حصہ سینما دیکھنے، گراموفون پر ریکارڈ سننے و دیگر خرافات یا کم از کم فضول گپ شپ میں صرف ہو جاتا ہے۔ حالانکہ جو جلد سوئے گا وہ جلد اُٹھے گا اور جو جلد اُٹھ گیا وہ اپنی صحت کو قائم رکھنے کے لئے صبح سویرے اُٹھ کر ناز بڑھکر گھنٹہ گھنٹہ دانتوں کی صفائی پر صرف کر کے مسواک کے علاوہ قسم قسم کی عفونت دور کرنے والے اور کیڑے مارنے والے خانہ ساز منجنوں کا بھی استعمال کرتے تھے جس سے دانتوں میں چمک اور جلد پیدا ہونے سے دانتوں کی چینی چمک اُٹھتی تھی۔

آج ہم فقنا وقت چہرے چہرے کی صفائی پر خرچ کرتے ہیں وہی وقت دانتوں کی ضروری صفائی پر خرچ کرتے بلکہ بعض دفعہ اینٹ کاٹن تک استعمال کرتے تھے اور جو زیادہ محتاط ہوتے وہ خاص طور پر کوئی ایسا خانہ ساز ادویہ کا ٹخن استعمال کرتے جو دانتوں کی جڑوں کو مضبوط کر کے مسوڑوں کی فاسد رطوبتوں کو خارج کر نیوالا ہوتا، اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ دانت بڑے بڑے میں بھی ہلنے نہیں پاتے تھے چنانچہ میرے خالو مرحوم حضرت مولانا حکیم حافظ ابوالقاسم صاحب کانپوری مازو کا ٹخن استعمال فرماتے تھے کہ اسی سال کی عمر میں بھی ان کے دانت نہیں گرنے پائے تھے۔ القصہ ہمارے بزرگوں کا یہی رکھ رکھاؤ تھا کہ وہ اپنے دانت صبح سالم قبر میں اپنے ساتھ لیجاتے تھے۔

دانتوں کا کام خداوند قدوس نے انسان کے جسم میں غذا پینے کی دو چکیاں رکھی ہیں۔ ایک منہ میں اور ایک پیٹ میں۔ پیٹ کی چکی کو معدہ کہتے ہیں اور منہ کی چکی کو دانت، اسی لئے حکما کہتے ہیں کہ غذا کو دانتوں سے خوب چبانا چاہیے کیونکہ یہ پہلا ہضم ہے اور معدہ کا ہضم دوسرا ہضم جس طرح خدا نے تعالیٰ نے معدہ میں بعض ہضم

رطوبتیں رکھی ہیں اسی طرح مسوڑوں میں بھی ایک ہاضم مادہ رکھا ہے، ہم جس قدر جیائیں گے وہ ہاضم مادہ اسی قدر غذا کے ساتھ مل کر معدے میں جائے گا۔ اور معدے کو ہضم کرنے میں مدد دیگا۔ اسی لئے کھانے کے آخر میں نرم ٹہی کا چبانا بھی مفید سمجھا گیا ہے تاکہ مسوڑوں کا رس اُسکے ذریعہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں معدے میں پہنچے، چنانچہ آخر میں میٹھا کھانے میں بھی یہی مصلحت ہے کہ معدہ کو شیرینی سے ہضم میں مدد ملتی ہے۔

دانتوں کے بگڑنے کے اسباب دانتوں کی چینی یعنی دانتوں کا چمکدار پالش بھی نہایت قیمتی چیز ہے، اسکی حفاظت بھی ویسی ہی چاہیے جیسے خود دانتوں کی اس لئے کہ جب یہ

چینی خراب ہو جاتی ہے تو دانت ٹہی کا بے رونق ٹکڑا ہو کر رہ جاتے ہیں اور گرم دوسروں کے برداشت کی ان میں قوت باقی نہیں رہتی، اسی لئے یان کے استعمال کی کثرت بھی دانتوں کے حق میں سم قائل ہے، اس سے نہ صرف یہ کہ دانت خراب ہو جاتے ہیں، ان کی چینی بگڑ جاتی ہے، بلکہ مسوڑوں میں بھی خارش پیدا ہو جاتی ہے۔ زبان کا قدرتی ذائقہ بدل جاتا ہے اور کھانے کو ہضم کرنے والا لعاب بے اثر ہو جاتا ہے، پان جو سوائے ہندوستان کے اور کسی ملک کو نصیب نہیں اس کے غلط استعمال نے بھی عزیز بہنوں کے دانتوں کو سخت نقصان پہنچا یا ہے۔

اسی طرح تیز گرم پانی یا چائے، یا نہایت سرد پانی کا استعمال اور برف کا دانتوں سے چبانا، یا گرم چیز کھا کے فوراً ٹھنڈے پانی سے یا ٹھنڈی چیز کھا کے فوراً گرم پانی سے کلی کرنا بھی سخت مضر ہے۔

دانتوں کی خرابی کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ کھانے کے بعد اچھی طرح کلی نہ کی جائے، اس سے ہوتا یہ ہے کہ غذا کے ذرے منہ میں ہر طرف لگے رہ جاتے ہیں، اور اگر دانتوں میں ریخیں (سانڈ) پڑ گئی ہیں تو اس میں جم جاتے ہیں اور سڑ کر، بوبیلا کرتے ہیں، سٹران اور بوبو سے کیڑے کا پیدا ہونا لازمی امر ہے اس لئے کیڑا پیدا ہو جاتا ہے اور دانتوں کی جڑوں میں پیرپ آتی ہے، مسوڑے بدرنگ ہو کر اوپر کو چڑھ جاتے ہیں، منہ سے ہر وقت بدبو نکلتی رہتی ہے، اسی کا نام آجکل کی اصطلاح میں پاپوریا، پاپور کا علاج نہ کرنا منہ میں سانپ پالتا ہے، جب یہ مرض شدید ہو جاتا ہے تو مرلیض کے اس پاس کے لوگ بھی ناگ پر کیڑا رکھنے لگتے ہیں جب بات کرو منہ سے عفونت نکلتی ہے اور ناگ نہیں دیکھتی، مسوڑوں اور دانت کی جڑوں سے پیپ نکل نکل کر کھانے سے ساتھ ساتھ معدے میں اترنے لگتی ہے اور دانتوں کو سڑا دیتی ہے جس کا انجام ہلاکت ہے (خدا بچائے) اور چونکہ دانت اور ڈاڑھ کی جڑوں تک (جو مسوڑوں میں بہت نیچے تک اترے ہوئے ہیں) کسی دوا کے اثر کا پہنچا دشوا ہوتا ہو اس لئے جان بچانے کے واسطے دانتوں کو کھاڑ پھینکنے کے سوا کوئی چارہ باقی نہیں رہتا۔

پاپوریا پیدا ہونے کا کیا سبب ہے ایسے خطرناک اور موزی مرض سے بچنے کے لئے ابتداء ہی سے کھانے کے بعد ہی خلال کی ضرورت ہو تو خلال کر کے منہ اور دانت کو خوب

رگڑ رگڑ کر اور کلی کر کر کے صاف کرتے رہنا چاہئے اور ان کی بچوں کو بچپن ہی سے عادت ڈالنی چاہیے، کیونکہ بالکل ہی کلی کرنے کے عادی نہیں ہوتے اور رات کے کھانے کے بعد تو فوراً ہی سو جاتے ہیں، میٹھا کھا کر یا دودھ پی کر بھی نیچے کلی نہیں کرتے اور ویسے ہی سو جاتے ہیں اس سے بھی دانت کو فوراً ہی کیڑا لگ جاتا ہے۔ مگر بچوں کو خلال ہرگز نہیں کرنے دینا چاہیے کیونکہ اس سے بچوں کے جے ہوئے دانتوں میں ریخیں پڑ جاتی ہیں اور یہی فساد کی جڑ اور پاپور کا پیش خیمہ ہے۔

حدیث شریف میں بھی کھانے سے پہلے اور کھانے کے بعد کلی کرنے کی فضیلت آئی ہے، اس کا مقصد بھی یہی دانتوں کی طہارت ہے، مگر آج اہل یورپ کی تقلید میں ہم ایسے اندھے ہو رہے ہیں کہ کھانے سے پہلے تو خیر مگر کھانے کے بعد کھنٹوں کا، کڑوت نہیں آتی، خصوصاً ڈنروں اور ڈیڑا رٹرو وغیرہ میں اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان کے دانتوں کی طرح ہمارے دانت

بھی میلے ہوتے جاتے ہیں اور جب ہم موپٹیا کی کسی بیماری کا عارضہ لائق ہوتا ہے تو ڈاکٹر پہلے یہ کہتا ہے کہ دانتوں کا فساد بے دانت نہ نکلو اور ہم ہار مان کر اس کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔

پاپوریا کا علاج خدا نخواستہ اگر کسی کو یہ مرض محسوس ہو جائے تو اس کا ابتدائی علاج ایک یہ بھی ہے کہ ڈاکٹر وین پرکاسٹ کی دین میں حار مرتبہ کیساں کی بائیں اور کالینس ڈنٹل کریم لگائی جائے اس سے خاطر خواہ مرض کا ازالہ ہوتا ہے گا بشرطیکہ پابندی کے ساتھ لکھی جینی یہ علاج جاری رہے۔

معدے اور دانتوں کا تعلق جس طرح دانتوں کی خرابی سے معدہ بگڑ جاتا ہے اور نوبت ہلاکت تک پہنچتی ہے، بالکل اسی طرح کبھی معدے کی خرابی سے دانت بگڑ جاتے ہیں اسی لئے ہمیشہ سادہ اور زود ہضم غذا استعمال کرنی چاہئے، زیادہ چکنی اور دیر ہضم غذاؤں کے استعمال سے معدے میں بخارات پیدا ہونے لگتے ہیں، بالآخر اس ہی سے مرض بخیر پیدا ہو جاتا ہے جو معدے کو کمزور کر کے دانتوں کو خراب کر دیتا ہے۔ یعنی جب آدمی رات میں سو جاتا ہے تو معدے سے غلیظ بخارات اُٹھتے ہیں اور چونکہ منہ بند ہے اس لئے باہر نہیں نکل سکتے اور منہ کو گنہ اور بخس کر کے ان پر گرم اور گندہ بخارات سے دانتوں کو خراب اور مسوڑوں کو کمزور کر دیتے ہیں۔ دانتوں اور معدے کا چولی دامن کا ساتھ ہے اس لئے دونوں کی صحت کا خیال رکھنا ہم پر لازم ہے کیونکہ ایک کی صحت دوسرے کی صحت پر موقوف ہے اس لئے بخیر جیسے برے مرض سے معدہ کو محفوظ رکھیں۔

بخیر اور اس کے پیدا ہونے کے اسباب یہ مرض مرغن اور گرم غذاؤں کے استعمال کی کثرت سے پیدا ہوتا ہے اسی لئے گوشت اور میٹھے کا زیادہ کھانا سخت مضر ہے، گوشت کہائیں تو ہمیشہ ترکاری کے ساتھ کھائیں اور کم مقدار میں کہائیں، میٹھا اور گھی بھی اعتدال سے استعمال کریں، کم مسالے اور کم مرچ کا شوربہ اور چپاتی دنیا کی بہترین غذا سمجھی گئی ہے جو صحت کے لئے بیکہ مفید ہے۔

منہ دھونے کا طریقہ سب سے پہلے پیلیو یا نیم کی مسواک کی جائے اس سے دانتوں کا میل اور مسوڑوں کی غلیظ رطوبت نکل جائے گی، مسواک کرنے کا مسنون طریقہ یہ ہے کہ کن انگلی اور انگوٹھا نیچے رکھ کر بیچ کی تینوں انگلیاں اوپر رکھی جائیں اور دانتوں کے عرض میں مسواک کی جائے طول میں ہرگز نہ کیجئے کیونکہ اس سے مسوڑے، دہر کو چڑھ کر دانتوں کی جڑیں نکل آئیں گی۔

اگر مزید رطوبت کے رہ جانے کا اندیشہ ہو تو انگوٹھے اور کلمہ شہادت سے دباؤ کر مسوڑوں کو پھوڑوے اور اچھی طرح کلی کر کے کسی اچھے منجن سے دانتوں کو اندر باہر اور بیچ میں ہر طرف سے اچھے تاکہ بیل دور ہو کر چمک پیدا ہو۔ منجن غبار کی طرح باریک بھی نہ ہو۔ اور اتنا موٹا ہو کہ مسوڑوں میں خراش ڈال دے بلکہ ایسا کہ دانتوں پر اس کا رگڑا پڑے۔

ہفتہ میں ایک آدھ مرتبہ ریشم کی باریک ڈوری سے غلال کیا کریں تاکہ رخیوں میں جو کچھ میل جمع ہو گیا ہے یا لگا پٹارہ گیا ہے وہ نکل جائے

ام عاصمہ

الہیہ میر جہانگیر علی خاں (گلبرگہ)

طلاق

میں ادیبہ سحر طراز تھی۔ شہرہ آفاق افسانہ نگار! میرے قلم سے نکلے ہوئے الفاظ کو نگاہ جوہر شناس آسمان ادب کے زریں جواہرات کی طرح پرکھتی اور میرے افسانے لٹریچر کے شاہکار تصور کئے جاتے۔ میری ادبی زندگی دور موجودہ کے ادب کی جان تھی اور لوگ کہتے تھے کہ میرا ادبی عروج ادب کا نایاب پھول تھا جس کی لغزب و زنگینی، میرے ہمعصروں کے لئے قابل رشک ہو گئی تھی۔ میرے ادقات کا بیشتر حصہ زنگینی، تخیل اور نیرنگی فطرۃ کے مطالعہ میں صرف ہوتا۔ یا تاثرات و خیالات کے اظہار کرنے میں میری لگاتار محنت نے بڑے بڑے ادیبوں سے داد حاصل کر لی اور شہرت کا سنگین قلعہ خود بخود فتح ہو گیا۔

بہت سے مشہور ادیب اور مصنف اپنی کتابوں کی تقریب یا تعارف مجھ سے لکھوانے میں نخر سمجھتے تھے اور میرے نام اقتاب کرنا ان کے لئے انتہائی افتخار ہوتا تھا اور یہ سب اس لئے کہ میں — ادیبہ سحر طراز تھی اور شہرہ آفاق افسانہ نگار!

میری بھی ایک دلی خواہش تھی اور وہ یہ کہ اپنی زندگی میں ایک ایسی کتاب لکھوں جو غیر فانی ہو اور جس کے پڑھنے والے مجھے ہمیشہ یاد رکھیں۔ لیکن میں محض مصنفہ بننا نہیں چاہتی تھی بلکہ میرا مقصد ایک ایسی تصنیف پیش کرنا تھا جو انقلاب برپا کرے اور اسی وجہ سے میری کوئی مستقل کتاب شائع نہ ہو سکی۔ پھر میں سوچتی تھی کہ دوسرے تو تعارف اور تقریبات مجھ سے لکھواتے ہیں۔ میں کس سے لکھاؤں گی؟ میں نے فیصلہ کر لیا کہ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ البتہ میں اقتاب کے لئے کوئی ہستی ضرور تجویز کروں گی۔

میں عورت ہوں اس لئے صنف نازک کی ترجیح میرا مقصود یعنی رہا اور میرے افسانوں اور مضامین نے حیات نسوانی کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی اور قریب قریب ہر حصہ پر پوری پوری طبع روشنی ڈالی۔ ان ہی میں سے میرے سامنے ایک مسئلہ طلاق تھا اور اس کے لئے میں مطلقہ عورتوں کا مطالعہ کرتی اور لکھتی۔ لکھتی اور مطالعہ کرتی مگر کسی طرح بڑھتی ہوئی خواہش کی تسکین نہ ہوتی۔ اس نے میرا شوق اور بھی زیادہ کر دیا۔ میری زندگی ایک دہستان ہے اور اس داستان کا ہر باب بذات خود ایک مکمل کہانی ہے۔ ہر حال میں ادیبہ سحر طراز تھی اور شہرہ آفاق افسانہ نگار! مگر اب ایک منحوس ہستی، نعرین آمیز عورت اور قابل ملامت مخلوق ہوں۔ میرے لئے سوسائٹی میں کوئی معقول جگہ نہیں اور مسرت کے موقع پر میرا وجود صرف حقارت کے لئے ہے۔

(۱)

ماں پہلے ہی مر چکی تھی اور جب ہوش سنبھالا تو باپ بوڑھا ہو رہا تھا۔ میری عمر کے ساتھ ساتھ اس کا اسخطا ترقی کرتا گیا۔ اس نے دوسری شادی نہیں کی تھی اور اس وجہ سے اس کی تمام تر توجہ مجھ پر مرکوز تھی اس کو بہت کافی پیش رفت تھی جس کی وجہ سے وہ میری آسائش کے لئے بے دریغ روپیہ خرچ کرتا تھا۔ خیر یہ تو سب ہی جیسے باپ اپنی اولاد کے لئے کرتے ہیں مگر جو کام واقعی اس نے میرے لئے اپنے نزدیک بہترین کیا وہ یہ تھا کہ ہر طرح کی تعلیم و تربیت کا انتظام کیا۔ بڑے بڑے استاد فن اور ماہرین ادب کی زیر نگرانی میں نے مشرق و مغرب کے علم و ادب پر عبور حاصل کر لیا اور میری علمی استعداد مشرقی زبانوں کے ساتھ ساتھ مغربی زبانوں میں بھی بہت وسیع ہو گئی۔

میں اپنے باپ کے ہمراہ شہر سے باہر رہتی تھی۔ دریا سے قریب ہی ہمارا مکان تھا اور سامنے ہی قدرت کے حسین مناظر اپنے نکھرے ہوئے کھڑے دکھاتے تھے۔ دریا کی ریت میں اکثر میں چاندنی راتوں کی پرسکون گھڑیاں گزارا کرتی تھی کبھی میں دریا کے کنارے کھڑی ہو جاتی اور دور، بہت دور کوئی سفینہ تیرتا ہوا نظر آتا تو میری روح بھی اسی طرح دریا کی بے قرار موجوں میں رقص کناس ہونے کی منتی ہو جاتی کبھی کھجور و زناٹ کے لمبے لمبے درختوں کے پیچھے سے آخری راتوں کا زرد چاند مر جھائے ہوئے پھول کی طرح نظر آتا تو میں کہتی: ”یہ زندگی کا انجام ہے؟“ غرض یہ تھا میرا ماحول تصنع سے خالی، فطری زندگی یا ادبی مشاغل اور حیات نسوانی کا مطالعہ۔

میری تربیت بالکل مشرقی نہیں ہوئی اور اس کی کج کل ضرورت بھی نہیں بلکہ کسی قدر مغربی عنصر اس میں شریک رہا۔ تعلیم کی وجہ سے میں ”آزادی“ کا مفہوم بھی جانتی تھی اور میری خواہش تھی کہ وہ آزادی جو ہر عورت کا پیدائشی حق ہے سب کو میسر آ سکے۔ باپ اب بہت معمر ہو چکا تھا اس واسطے اس کا خیال ہوا کہ میری شادی ہو جائے اور اس کے متعلق کبھی کبھی گفتگو بھی ہوتی۔ چونکہ مجھے اپنے ذاتی حقوق کا احساس تھا۔ میں نے اپنے باپ پر ظاہر کر دیا کہ مجھے ایسے شخص سے شادی کر کے مسرت نہو گی جو ادب کا دلدادہ نہ ہو اور اس بے بہرہ ہو۔ بہر حال ایک آدمہ سال کی جدوجہد کے بعد باپ نے اس مشکل کو بھی حل کر لیا اور مجھے وہ شخص بتایا گیا جس سے میرے باپ کا شادی کرنے کا خیال تھا۔ میں اس کو جانتی تھی وہ مشہور ادیب تھا اور بہت بڑا شاعر۔ اس کے اشعار سے میں اکثر متاثر ہوتی تھی جو تفکر کی گہرائی میں بربط حیات کے پوشیدہ تاروں کو لڑا دیتے ہیں۔ وہ وجہ یہ تھا۔ میں نے اس کو دیکھا اور رائے قائم کر لی۔ کہ وہ شاعر ہے ادیب ہے، خوبصورت ہے۔ اور مالدار بھی۔ اس کے علاوہ عورت شوہر کی محبت چاہتی ہے۔ اور اس کا مجھے یقین تھا کہ وہ

اس میں فیاض ثابت ہوگا۔ اس لئے میں نے یہ تجویز پسند کی۔ ہماری شادی ہوگئی مگر تھوڑے عرصہ بعد میرے باپ کا انتقال ہو گیا۔ میں اب اپنے شوہر کے ساتھ رہنے لگی مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی کی تنہائی ندی پر گھنے پتوں کا دھندلا سایہ چھا گیا ہے۔ یا نصف دنیا تاریکی اور اداسی میں ملفوف ہوگئی ہے۔ مجھے اپنا باپ اکثر یاد آتا تھا۔

(۲)

جب تک میں عروس نور ہی شہرخص میرا دلدادہ تھا شوہر تو گویا مجھ پر قربان ہوتا تھا اور اس کی وجہ سے سسلل والے بھی مطمئن تھے کیونکہ ان کی مسرت اور ناراضگی تو منحصر ہی دو لہا دلہن کے تعلقات پر ہوتی ہے۔ یہ بھی عجیب بات تھی کہ شادی ہونے سے شوہر کی شاعری تو اور بھی بلند ہوگئی مگر رفتہ رفتہ میرا ادبی شوق زائل ہوتا گیا یہاں تک کہ جب میرے ہاں ایک بچی پیدا ہوئی۔ اس وقت تک میری دینی زندگی ختم ہو چکی تھی۔ مجھے اپنی بچی سے بہت محبت تھی اور میں نے اس کا نام الماس رکھا تھا۔ لاکھ تعلیم یافتہ اور مغربی خیالات سہی۔ میں پھر عورت تھی اور مشرقی۔ فطری تقاضہ تھا کہ میں الماس کی محبت میں منہمک ہو جاؤں۔ میری زندگی کا سب سے بڑا جرم اور سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ شوہر کے انتخاب میں میں نے اس کی ظاہری خصوصیات پر نظر کی اور اس کے باطنی حالات کا قطعاً مطالعہ نہ کیا۔ میں نے صرف یہی دیکھا کہ وہ شاعر ہے لیکن وہ محض شاعر ہی نکلا اور انسان نہیں۔ فرخ کا باطن اس کے ظاہر کا متضاد تھا اور میں بھی یہ نہ سمجھ سکی کہ جوانی کا مردانہ سائنت کی کسوٹی پر کم ہی پورا اترتا ہے۔ تین چار سال کے عرصہ کے بعد میں دلہن نہیں بیوی اور ماں تھی اور ادھر فرخ کی یہ خواہش کہ رفیقہ حیات ادیبہ ہو، پوری ہو چکی تھی۔ وہ کبھی کبھی غیر معمولی لہجہ میں کہتا تھا۔ ”تم اب بڑھیا ہو رہی ہو۔“ میں یہ سنکر خاموش ہو جاتی تھی اور یہ واقعہ بھی تھا کہ پہلی سی زندگی اور کشش مجھے جدا ہو رہی تھی۔ پہلا ایک مشرقی عورت کے لئے ماں بنانے کے بعد خوبصورت ہونا کیسے ممکن ہے؟ آہستہ آہستہ فرخ کی فطرت کا مظاہر ہونے لگا۔ وہ اپنی ذمہ داریوں کو محسوس بھی نہ کرتا تھا اور کچھ عرصہ کے بعد میری طرف سے بیگانہ سار بننے لگا۔ اس کے علاوہ میں دیکھتی کہ وہ دوسری فیشن زدہ اور بیباک لڑکیوں کا مجھ سے تقابل کر کے مجھے شرمندہ کرتا ہے اس کو میں پسند نہ کرتی مگر اس کو اس کی پروا نہیں تھی ایک دن میں نے اس سے اس معاملہ میں گفتگو کرنی چاہی تاکہ اس کے دل کا حال معلوم کر لوں۔ وہ شاعرانہ انداز میں بولا۔ ”بات یہ ہے زریں! میری نگاہ تو ایسی لہڑ لہڑ کی کیبتجس ہے جس کا حسن غیر فانی ہو“ ”کس قدر بے معنی بات ہے۔“ میں بچ ہو کر بولی ”حسن تو محبت کا آئینہ ہے۔ اگر شوہر اپنی بیوی سے محبت کرے تو وہی اس کے لئے حسین ترین عورت ہو اور غیر فانی حسن تو دل کے لئے ہو سکتا ہے آنکھوں کیلئے نہیں“

یہ سنکر اس نے ایک طنز یہ قہقہہ لگایا اور بغیر سوچے کہنے لگا: ”مجھے تمہاری ادبیت کوئی دلچسپی نہیں اور تم میرے نزدیک.....“ میں غصہ سے سرخ ہو گئی اور فوراً بول اٹھی: ”میں آپ کے نزدیک کیسی بھی ہوں مگر آپ میرے شوہر ہیں اس لئے آپ پر میرے کچھ حقوق ہیں۔“

اس نے پھر قہقہہ لگایا مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ الفاظ کے جال میں غیر مرئی ہواؤں کو پھانسا چاہتا ہے۔

کہنے لگا: ”حقوق تمہارے؟ مجھ پر؟ کوئی نہیں۔“



اس طرح روز بروز ہمارے تعلقات خراب ہوتے گئے۔ میری معمولی معمولی غلطیوں کی گرفت ہونے لگی۔ اور چھوٹی چھوٹی بات پر مجھے مطعون کیا جانے لگا۔ شوہر کا یہ رنگ دیکھ کر سسرال والے بھی منحرف ہونے لگے اور تھوٹے عرصہ بعد میری حیثیت اس گھر میں ایسی ہو گئی جس کو بس توہین آمیز سمجھ کر برداشت نہ کر سکتی تھی۔

میرا مرحوم باپ اس پست خیالی، تنگ دلی اور بے رحمی سے بخوبی واقف تھا۔ جو بعض سنگدل مردوں کے دلوں میں عورت کے متعلق ازل سے ودیعت ہوتی ہے۔ وہ جانتا تھا کہ بعض مسلمان بیوی دوسرا نام سمجھتے ہیں بے زبان اور مجبور لڑائی کا۔ اس لئے احتیاطاً شادی کے وقت ہمارا ایک معاہدہ ہو گیا تھا کہ تعلقات کے ناخوشگوار صورت اختیار کرنے پر حلیہ ملے گی و اجبی ہوگی۔

میں اس کو ہرگز بھی پسند نہیں کرتی تھی مگر اب میری زندگی موجودہ حالات میں دو بھر ہوتی جاتی تھی شوہر کی بے اتفاقی اور گھر والوں کی حقارت آمیز نگاہیں مجھے کھائے جاتی تھیں۔ بے دے کے مجھے الماس کا خیال تھا مگر یہ سمجھ کر مطمئن تھی کہ بوڑھا دادا اس کی ہر طرح خبر گیری کرے گا۔ کیونکہ وہ ہر وقت اسی کے پاس ہوتی۔ اور چونکہ میری ماس مرچکی تھی اس لئے میرا خسر اپنا بیشتر وقت الماس ہی کے ساتھ گزارتا تھا۔ مجھے اس کا یقین تھا کہ بچی کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ میں نے کچھ اور بھی سوچ رکھا تھا مگر اس وقت اپنی موجودہ حالت بری طرح محسوس کر رہی تھی۔ فرخ مجھ سے بیزار ہو چکا تھا۔ مگر میں اس کی وجہ سوائے اس کے اور کچھ نہ سمجھ سکی کہ وہ مرد تھا۔ جوان تھا۔ شاعر تھا۔ دولتمند تھا اور آزاد تھا۔

بیزاری اور منفرد کا اہلبتا ہوا چہنمہ بالآخر منتہا کو پہنچ گیا۔ تین چار روز لگاتار باہر رہنے کے بعد فرخ رات کو گھر آیا اور لگا آتے ہی کچھ بڑبڑانے۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ کسی روز میں معاملہ کو ادھرایا ادھر کر دوں مگر لڑائی جرات اجازت نہیں دیتی تھی۔ لیکن اب وہ وقت آ ہی گیا تھا۔

”کہاں تھے آپ — اتنے دن تک؟ میں نے آہستہ سے دریافت کرنا چاہا۔“

”اوہو!!“ وہ مسخر آمیز لہجے میں کہنے لگا: ”اب آپ یہ بھی پوچھنے لگیں؟ نہیں کیا؟.....“

سنوئی زریں! میں تمہاری ایسی ہی بے تکی باتوں سے تنگ آ گیا ہوں۔ شادی کرتے وقت جو بلند خیالات میرے دماغ پر مسلط تھے وہ سب مہدم ہو گئے اور تم نے ان سب کو متضاد کر دیا۔ تمہاری وہ شعریت اور ادبیت ختم ہو گئی اور اب تم میں اور ایک جاہل سی عورت میں کوئی فرق نہیں۔ کچھ ایسی آدم بیزار واقع ہوئی ہو کہ گھر میں ایک کو بھی دوست نہ بنا سکیں۔ ان لوگوں کا تو یہ بھی خیال ہے کہ تمہارا قدم بھاری ہے کیونکہ شادی ہی کے فوراً ہی بعد تمہارا باپ چل بسا اور اس وقت سے میاں بھی بیمار ہے اور پریشانی کی کی مصیبت نازل ہوتی ہے۔ مگر میں ان توہمات کا تو قائل نہیں لیکن اس کو بھی پسند نہیں کرتا کہ دن بھر تم فضول کاموں میں گزارو۔ گھر کے کام کاج میں حصہ لینا اور نہ گھر کی حالت سے دلچسپی۔ غرض ایسی ہی باتوں سے تمہارا وجود اور عدم وجود برابر ہے۔

میں نے سن تو لیا مگر جانتی تھی کہ بیزاری کی ایک بھی وجہ معقول نہیں اور جو کچھ اس نے کہا وہ اس قدر سنگین نہ تھا کہ بیوی شوہر کی نگاہ میں قابل تذلیل ہو۔
وہ دفعۃً بولا: ”میری تمہاری اب بھہ بھی نہیں سکتی۔“

میں چونک پڑی اور اپنے وقار کو قائم رکھنے کے لئے فوراً کہا: ”تو میں اس قدر گری گری بھی نہیں کہ بغیر بچے اپنا وقت یہاں کاٹوں۔“

”یہی تو میں بھی کہتا ہوں۔“ وہ بستر پر لیٹتے ہوئے کہنے لگا: ”تم جس وقت چاہو اپنی مرضی کی مختار بن سکتی ہو۔ میری طرف سے تم آزاد ہو۔“ بھپیر یٹ نڈر بجلی سی گر گئی اور چند لمحات کے لئے بھپیر سکتہ طاری ہو گیا جب کچھ وقفہ بعد میرے منتشر خیالات یکجا ہوئے تو میں نے کچھ گفتگو کرنی چاہی — مگر شاعر گہری فین میں میں پڑا خراٹے رہا تھا۔ میں اپنی بیپارگی پر خود ہی رونے لگی اور یہ پہلے آنسو تھے جو معاملات ازدواج میں پہلی دفعہ میری آنکھوں سے نکلے۔

دوسرے روز اس نے طعنہ زنی شروع کر دی اور کہنے لگا: ”یہ بھی کوئی بڑی بات ہوئی کہ علیحدگی کے بعد میرا پیہر بڑھ کر“ اس کے یہ معنی تھے کہ میں موعودہ شرائط سے دست بردار ہو جاؤں۔ غیر ارادی طور پر میری زبان سے نکل گیا۔
”جی نہیں، میں آپ کے ایک پیہر کا بھی احسان نہ لوں گی۔“

وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔

ہماری علیحدگی میں کوئی دقت نہیں تھی کیونکہ فرخ خود اس کا خواہش مند تھا لیکن میرا صبر الماس کی محبت لوٹے لیتا تھا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ لاکھ اطمینان سہی مگر میں اسے نہیں چھوڑ سکتی وہ میری ”بیٹی“ ہے اور اکلوتی! آخر وقت میں فرخ مجھ سے بات بھی نہیں کرتا تھا۔ بہزار دقت میں نے اس سے

بچی کے معاملہ میں کچھ کہنا چاہا جس کو سنکر اس نے لاپرواہی سے کہا۔ ”نہیں نہیں بچی یہاں ہی رہے گی۔“
 میں یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے ایک بہت اچھے بیرسٹر کی خدمات حاصل ہو گئیں اور میری
 جو کچھ وطن میں جائداد تھی وہ مقدمہ کی نذر ہو گئی۔ عدالت نے فیصلہ کیا کہ بچی شادی سے پہلے چھ ماہ فرسخ
 کے پاس اور چھ ماہ میرے پاس رہے گی۔

انسان پیدا ہی اس لئے ہوتا ہے کہ مقررہ وقت تک اپنی زندگی گزارے اگرچہ اس میں اس کو بہت
 مشکلات اور ان گنت تکالیف اٹھانی پڑتی ہیں۔ زندگی ہر حال مجھے بھی گزارنی تھی لیکن اس کے لئے کیفیل
 کون ہوتا؟ میرے سامنے اب صرف ایک صورت تھی۔ میں نے بہت سے پبلشرز اور ایڈیٹرز سے
 معاملہ کرنا چاہا کہ وہ چند شرائط پر میرے مضامین کا مجموعہ شائع کر دیں۔ مگر ہندوستان کے پبلشر اور
 پھر اردو کے تو بھوکے مرتے ہیں اور بیشتر تعداد بے ایمان لوگوں کی ہے۔ سب میری کتابوں کو کھانا
 چاہتے تھے۔ چند پبلشرز نے مقبول معاوضہ بھی دینا چاہا اگر میں ان کے لئے کوئی مستقل کتاب
 یا ناول لکھ دیتی۔ لیکن مستقل کتاب میں اب لکھنا نہیں چاہتی تھی۔ مشکل تمام چند لوگوں سے شرائط
 ہوئیں اور میرے مضامین اور افسانوں کے مجموعے شائع ہوئے۔ ان کو کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔
 مگر مجھ کو مشکل سے اس قدر روپیہ ملتا تھا کہ میرے اخراجات کے لئے کافی ہوتا۔

(۳۷)

میری عجب حالت تھی۔ الماس کی منصومیت اور لاپرواہی پر مجھے ترس آتا تھا اور ماں باپ کے
 ہوتے ہوئے اس کی بیٹی و سیری پر میرا دل خون کے آنسو روتا تھا۔ وہ جب میرے پاس آتی تو داد
 کی تسبیح پڑھتی اور اس کی آیا سے مجھے معلوم ہوا کہ وہاں وہ مجھے یاد کر کے ہلکان ہوتی تھی وہ موٹی سی
 الماس نہ سمجھنے والی اندرونی رنج و غم سے گھل گھل کر ادھی رہ گئی تھی۔ اب میری آنکھیں کھلیں اور
 مجھے معلوم ہوا کہ ماں باپ کے ناخوشگوار تعلقات کا اولاد پر کیا اثر پڑتا ہے اور میرے دل کی آنکھ
 کچھ ہونے والے واقعات کا بھی اندازہ لگا رہی تھی جن کے تصور سے میرے جسم کا رواں رواں اور
 قلب کا ریشہ ریشہ لرز جاتا تھا۔ لیکن میں یہ کہہ کر ایسا نہیں ہو گا۔ خدا بخواتمہ!! اپنے دل کو تکیس دیتی
 الماس کا اپنے باپ کے گھر میں صرف داد کے پاس دل لگتا تھا اور وہی اس کی دجوبنی کرتا تھا لیکن
 اس کی حالت اس شخص کی سی تھی جس کو کسی مستزلزل چٹان پر بٹھا دیا جاتا ہے کہ اب گری اور اس کا سر بائیں بازو

میری زندگی بڑی دگرگوں تھی میں نے کوشش کی کہ اس کو سنبھال لوں چند پڑھے لکھے گھرانوں

بس گئی اور پھر ہر جگہ لوگوں سے ملنے کی کوشش کی کہ کوئی میرا ہدم ہو سکے مگر مجھے کوئی انیس و نیم سو امیٹر آسکا مجھے معلوم ہوا کہ سوسائٹی عورت ہونے کی حیثیت سے مجھ سے انجان ہے اور کوئی بھی مجھے خوش آمدید کہنے کے لئے تیار نہیں کیونکہ میں ”طلاق“ ہوں۔ مجھے اب احساس ہوا کہ بیوہ طلاقین سے بہتر ہے۔ مگر یہ ہے دوسروں کو اس سے اختلاف ہو لیکن سوسائٹی کا رنگ دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ بیوہ کچھ سہی سی کی ہمدردی حاصل کر سکتی ہے لیکن ایک طلاقین کو کوئی عورت اچھی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتی۔ اور وہی مرد اس پر زبردستی نہیں کھا سکتا۔ اور یہ سوسائٹی ہے کیا؟ نفس اور خودی کی منفذت کا ذریعہ مردوں کی خود غرضی کی ڈھال اور عورتوں کی کم ظرفی کا ثبوت۔ مرد صرف مرد ہی ہوتے ہیں۔ انسان نہیں۔ وہ صرف تاثرات کے غلام ہیں۔ سمجھو اور وجوہ کو ان کی سرشت میں دخل نہیں۔ عورتیں اپنا فائدہ سمجھ کر ان کی اندھی تقلید کرتی ہیں مگر نتیجہ اُن ہی کے لئے مہلک ہوتا ہے۔ ہر شخص سماج کی لالچ بکارتا ہے مگر سماج کے خود غرض اور نفس پرست بندے اپنی ماں کا جس بے دردی سے خون کرتے ہیں اُس سے آسمان بھی مرتعش اور زمین بھی لرز جاتی ہے۔ طلاقین کی مثال اس چوتھی کی دہن کی سی ہے، بیماری یا کسی اور وجہ سے جس کے سر کے بال مونڈھ کر اس کو حُسن سے محروم کر دیا جائے۔ فریب کار دنیا اس کو منحوس ترین ہستی کے نام سے موسوم کرتی ہے اور وہ ہموک باز سوسائٹی اس کو ازدواج کی محرم ٹھیکرتی اور کوئی یہ سمجھنے کی کوشش بھی نہیں کرتا کہ طلاق کے اس باب کیا ہوئے؟ مردوں کی نگاہ میں عورت کمزور اور کم عقل ہے اس لئے وہی ہر کرہیہ اور نامناسب امر کی ذمہ دار قرار دی جاتی ہے۔ میں یہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی کہ سوسائٹی کیوں اس قدر ہٹ دہرم ہے کہ اس کو کسی طرح چین نہیں۔ بیوہ کا شوہر کیوں مر گیا یہ لاچار عورت کا بڑا قصور ہے اور طلاقین کو سماج کی نظر میں گرا دینے کے لئے یہ بہت کافی ہے کہ کیوں احساس ہوا جو اس نے اُن کو حاصل کر لیا۔ میں بھی اسی طرح اب سوسائٹی کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتی ہوں میرے لئے سوسائٹی اب بھوکے فریب اور دعا کے جالِ لفاظی اور عیاری کے اکھاڑے سے زیادہ قہر نہیں کہتی۔



میں نے ارادہ کیا تھا کہ سوسائٹی سے اپنی اس امانت کا انتقام لیکر اس کے طلسمِ جہالت کو توڑ دوں اور اس کی مکاری کا راز فاش کر دوں مگر میں مجبور تھی اور جب کبھی اس طرف کوئی قدم اُٹھانا چاہتی تو الماس کا خیال میرے پاؤں میں بیڑی بن کر مجھے جکڑ دیتا۔ کبھی کبھی یہ خیال میرے دماغ کو ماؤنٹ سا بھی کر دیتا اور میں اس خیال سے کانپ اُٹھتی کہ بیٹی الماس ”طلاقین کی بیٹی“ نہ کہلائے۔ آخر کار میں اس نتیجہ پر پہنچی کہ اپنی محبت کو خود غرضی سے تعبیر دے کر اس پر قابو پا لوں اور اس دنیا ہی کو چھوڑ دوں۔

دوں تاکہ لوگ مجھ بالکل بھوک جائیں۔ یہ مجھ سے ہونہیں سکتا تھا۔ میں زندہ رہنا چاہتی تھی۔ ”الماس“ کیلئے۔

(۴۴۴)

دس سال اسی طرح بیت گئے۔ میں اب علمدہ رہتی تھی اور بچوں کو پڑھا کر یا بچیوں کو سینا پر دنا سکھا کر اپنے اخراجات پورے کیا کرتی تھی۔ میں نے پلشروں سے بھی کچھ لینا چھوڑ دیا تاکہ کسی کو میرے وجود کا شبہ نہ ہو۔ البتہ یہ میرا معمول تھا کہ روز نہیں دو تین روز میں ایک دفعہ الماس کو چھپکے اور دل بھر کر دیکھ لیتی تھی اور یہ خیال میرے دل میں بھول کر بھی نہیں آتا تھا کہ اس کا انجام کیا ہو نہیو والا؟ الماس اب چودہ پندرہ سال کی جوان لڑکی تھی اور میں تو یہ کہتی ہوں کہ وہ چندے آفتاب چندے ماہتاب تھی۔ میں چونکہ اس کو اکثر دیکھتی تھی اس لئے میرے نزدیک ابھی تک وہ بچی ہی تھی ورنہ یوں دس سال میں تو گھرے نقوش بھی مدسم خطوط بن جاتے ہیں۔

اس عرصہ میں دادا کا انتقال ہو گیا تھا۔ وہ وقت الماس پر عیا گزرا ہو گا اس کا اندازہ لگانا بڑا مشکل ہے۔ دادا کی ہر چیز اُسے اس کی یاد دلاتی تھی مگر خدا کے فضل سے فرخ اس پر مہربان تھا اور یوں بھی گزر جانے والی باتیں دل سے محو ہو جاتی ہیں۔ مجھے تو شاید وہ یاد بھی نہ کرتی ہوگی۔ ایک روز مجھے پتہ چلا کہ اس کی شادی کی تجویز ہو رہی ہے۔ میں تو خوشی کے مارے پھولی نہ سمائی ”اے معبود“ میں نے گزرا کر دعا مانگی: ”اس کا سہاگ ہمیشہ قائم رہے اور دو لہا میری بیٹی کا غلام ہو کر رہے۔“ شاید سب ہی مائیں ایسی دعائیں مانگتی ہیں اور ان کی دعائیں قبول بھی ہوتی ہوں گی۔ کاش میری ماں بھی زندہ ہوتی جو سرے لئے دعا مانگتی۔ کئی روز کی کوشش کے بعد اور منت سماجت۔ بجا جت اور لالچ دیکر چند لوگوں سے میں نے اس گھر کا پتہ چلا لیا جہاں الماس کی شادی ٹھہر رہی تھی۔

میں تمام کام چھوڑ چھاڑ دیاں پہنچی اور ”بڑی بیگم“ سے درخواست کی کہ مجھے اپنے ہاں رکھ لیں۔ ان کی ایک چھوٹی بچی تھی جس کو سب گھر والے چاہتے تھے۔ مجھے اس کی تعلیم اور تربیت کا نگران مقرر کر دیا گیا۔ میں بڑی ہی خوش تھی اور میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ بڑا گھر نا بہت سی عورتیں تھیں۔ حالائیں بمانیاں چمپیاں نہیں بھائی وغیرہ اور ان سب میں وہ لڑکا بھی تھا جس کو دیکھنے میں یہاں آئی تھی۔ مئی اس کا نام تھا۔ بڑا منس کھ۔ خوش اخلاق۔ خوبصورت تعلیم یافتہ اور آزاد خیال۔ ایک دن میرے پاس آیا میں تو نہال نہال ہو گئی۔ جی چاہتا تھا اس کو گلے لگا لوں۔ ساس کا دل بھی کس قدر جذبات سے لبریز ہوتا ہے؟ مگر میں سبھل گئی۔ کہنے لگا: ”تیرا کو اپنی بچی ہی سمجھ کر پڑھائے گا۔ اس کی تربیت بھی اچھی ہونی چاہیے پھر ہم بھی آپ کو خوش کر دیں گے۔“

اگست ۱۹۳۵ء

عصمت دہلی

خوش تو میں اس کی باتوں ہی سے ہو گئی تھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پھول جھڑ رہے ہیں۔ مگر میں نے کہہ دیا۔
”اچھا میاں!“ وہ چلا گیا۔ میں دیکھتی رہی!

عمر تو شاید میری چالیس کے لگ بھگ ہو گئی۔ مگر اذکار نے بہت بوڑھا کر دیا تھا اور شاید کوئی بھی بچپن۔ ساٹھ سے کم یقین نہ کرتا۔ اس سے یہ فائدہ ہوا کہ کسی کو میری اصلیت پر شبہ بھی نہ ہو سکتا تھا۔ میں نے گھر والوں کا جائزہ لینا شروع کیا اور بہت دن تک ان کا مطالعہ کرتی رہی۔ وہ لگ بھگ تعلیم یافتہ تھے مگر اس سے زیادہ تو ہم پرست۔ ہر کام وہ روشن خیالی سے کرنا چاہتے تھے۔ مگر قدم قدم پر ٹھوکریں کھانی پڑتی تھیں اور یہی قدامت کا تاریک پہلو ان کی ترقی میں حائل تھا۔ مافوق العادت طاقتوں کے قائل اور سخت پر یقین رکھتے تھے۔ ہم بعض اوقات ان پر اس قدر تسلط چالیتا تھا کہ نت نئے طریقوں سے کار خیر کو بد حال قرار دے دیتے تھے۔

میں اس پر جب گہری نظر ڈالتی کسی مخفی خوف سے لرز اٹھتی کہ ڈھارس سے بندھا ہوا دل کھراں پالے سے ملفوف چراغ کی طرح بجھا جاتا ہے۔

(۲۱)

ان دنوں کی شادی ہو گئی اور الماس دلہن کی حیثیت سے گھر میں داخل ہوئی۔ ماں کا دل بھی کیسا ہوتا ہے۔ اس کو دلہن بنا دیکھ کر میرا دل ملیوں اچھلتا بعض وقت بے تابی ہو کر چاہتی کہ دنیا کو بھول کر اور رواج کے بندھن توڑ کر اس سے لپٹ جاؤں اور اس کے سر کو اپنی چھاتی پر رکھ کر آنسوؤں کی زبانی راکم کہانی سنا دوں اور کہہ دوں ”اے الما! میں تیری ماں ہوں۔“ کیا تو ایک بار میرے کیلجے سے لگ کر ٹھنڈک نہ پہنچائے گی۔“ مگر خدا انی طاقت میرے شامل حال ہوتی اور میرے دل پر صبر کی سل رکھ دی جاتی ہیں جانتی تھی کہ میرا یہ جذبہ مادرانہ سہی۔ مگر اس کی زندگی تباہ کر دے گا کیونکہ..... یہ وہی دنیا اور طلاق کی مٹی! میرے تصورات آنکھوں کے سامنے آ جاتے کہ دل مادر ایک شعلہ آتشیں ہے جس کی چمک گرد و نواح کو روشن کر دیتی ہے مگر ساتھ ہی اس میں ایک سوؤش پنہاں ہے جو اپنی لپٹ میں آئینوالی سے کو خاکستر کر دیتی ہے۔ میری عقل میرے جذبات پر غلبہ پالیتی اور میں سوچتی کہ میں اس ضرر رساں طاقت کو فنا کر کے اصلی جوہر ہی کیوں نہ رہنے دوں کہ راکھ میں چھپے ہوئے انگٹے کو جب ڈھونڈا جائے تو وہی گرمی اور پیش ہو۔ البتہ گرد و نواح کی چیزوں کو خاکستر کر دینے کی طاقت اس میں زائل ہو چکی تھی۔

رفتہ رفتہ میں اس کی عادی ہو گئی اور الماس کی موجودگی میں مجھے قدے سکون محسوس ہونے لگا۔ جب کافی عرصہ گزر گیا تو میں اس سے اس کے گھر والوں کے متعلق نہایت محتاط طریقے سے گفتگو کرنے لگی۔

ایک روز اس نے میرے سوال کا بوجھ دیا:-

”پھلی باتیں سلخ دماغ پر عرصہ گزارنے کے بعد ایسی ہو جاتی ہیں جیسے سیلوں فاصلے پر کوئی آواز سنائی دے۔ مجھے اپنی ہا کچھ یاد ہے لیکن مجھے بتایا گیا تھا کہ اسکا انتقال ہو گیا تھا۔ شادی سے ایک روز پیشتر میرے باپ نے راز دامانہ طور پر پُرم ہو کر کہا کہ اسکے انتقال کی تحقیق تصدیق نہیں وہ بیچاری چہرہ کی بنا پر کہیں چلی گئی۔ جب سے میں نے یہ سنا میرے دل میں یہ آمان ہے کہ کاش میں اپنی ماں کی صورت ایک بار دیکھ لیتی..... مگر کتنی اُن ہونی بات ہے؟ شاید ناممکن!“

میرے جسم میں ایک ککپی سی پیدا ہو گئی اور اسکو معنوم دیکھ کر میں نے اسکے خیالات منتشر کرنے چاہے لیکن وہ اپنی دکھاری ماں کا ہی ذکر کرنے لگی میں سنٹی رہی اور میرا دل روزگار باگر قدرت شاید ہنس رہی ہو گی۔ میں نے کہا ”تم اپنی ماں کو پہچان سکتی ہو؟“

”اسکی شکل کیسی تھی۔“
”خدا جانے اسکی شکل.....“ وہ میری طرف ٹکشی بانہہ کر دیکھنے لگی جس سے مجھے خوف سا پیدا ہو گیا۔ میں نے سر کو جنبش دیکر کہا ”زندہ بھی ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟ خدا کرے وہ زندہ ہو“ وہ میری طرف غور سے دیکھ کر بولی ”ماں اسکی شکل تم سے.....“ وہ کچھ گھبرا سی گئی ”مجھے نہیں معلوم“ اور اٹھ کر چلی گئی غیر ارادی طور پر میں متاثر ہوئی۔ میرے دل کے مندر میں الماس دیوی کی طرح تھی جس کی اس کی ماں پرستش کرتی تھی۔

—(۰۰۰)—

جوں جوں وقت گذر گیا، الماس مجھے بے تکلف ہوتی گئی اور جب اُسے فرصت ملتی وہ میرے پاس آکر بیٹھ جاتی۔ اسکو مجھ سے کچھ ایسی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی اور وہ مجھ کو کچھ ایسا مہم جوئی کرنے لگی تھی کہ اکثر وہ اپنا اور اپنی ماں کا تذکرہ چھیڑ دیتی اور مجھے تو کیریڈی بی بی لگی ہوئی تھی۔ تین چار سال کی عمر ہی کیا ہوتی ہے، بچپن کے حالات وہ بھول گئی تھی اور ہوش نہ جانے پر اس کو بتایا گیا تھا کہ ماں کا انتقال ہو گیا ہے، پھر عرصہ دراز کے بعد حقیقت سے اسکو آگاہ کیا گیا۔ ظاہر تھا کہ اسے اسکے دماغ پر ایک خاص اثر کیا ہو گا جس سے وہ ہر وقت بے چین سی رہتی۔ مرنے پہلے تو پھر بھی چین آجاتا ہے مگر زندہ ہوتے بھی میرے برابر ہونا ایک پھانس ہے جو کھلتی اور ایک نشتر ہے جو چھتا رہتا ہے۔ ماں کے ہوتے ہوئے بھی بن ماں کے ہونا اسکے عشرت کد میں الناک نفا پیدا کر دینے کے لئے کافی تھا۔

ایک روز میں نے پھر اسکی ماں کا ذکر کیا اور اصرار سے پوچھا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر کیوں چلی گئی لیکن فوراً ہی مجھے احساس ہوا کہ اس سوال سے اُسے کافی تکلیف ہوئی۔ اسکی گہری سیاہ آنکھیں چھوٹی ہو گئیں اور ہلکوں پر بھیرے ہوئے آنسو تھر تھراٹے لگے۔ اسکے گلابی رخسار ایسے معلوم ہونے لگے جیسے کوئی پنکھڑیوں پر بنیم گراوے۔ اس کی ابھری ہوئی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں اور وہ نمی نگاہ کئے ہوئے بولی ”انسان کی زندگی میں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو راز دارانہ طور پر سینے کی حدوں سے باہر نہیں نکل سکتیں۔ میری زندگی کا سب سے بڑا راز اور سب سے گہری و انفرادی و شخصی بات ماں کا بعد ہو جانا ہے۔ یہ صرف شادی سے ایک روز پہلے کا ذکر کہ میرے باپ نے مجھے مفصل حالات سے آگاہ کیا جب میری عمر کوئی چار سال کی ہو گی۔ والدین کے تعلقات جو شروع ہی سے ناخوشگوار ہو رہے تھے، انتہا کو پہنچ کر بالکل خراب ہو گئے اور نوبت یہاں تک پہنچی۔ آہ! میں کب بھی تو نہیں سکتی..... وہ..... یعنی میرے باپ نے

میری ماں کو طلاق دیدی۔“

”دیکھیں۔“ کوئی دفعتاً پیچھے سے غصے اور حیرت میں بولا۔ ”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ کسے کسکو طلاق دیا؟“

میں نے خوف سے لرز کر دیکھا کہ الماس کی نندا اور اسکی خالہ شعلہ باز آنکھوں سے ہماری طرف بڑھ رہی ہیں۔
 ”جاؤ بیوی“ خالہ ہاتھ جھٹک کر بولی ”اپنی ماں مانی اور بڑی چچی کو تو بلا لاؤ۔“
 نندا تمام عورتوں کو بلائے چلی گئی۔

راز فاش ہو گیا تھا۔ میری ہی وجہ سے جو بد نصیبی اور تہمتی میں ایک اور خونخوار درجہ کا اضافہ تھا۔ سب عورتیں تجبر و تحقیر میں چہ میگوئیاں کرنے لگیں۔ الماس گم سم ہو کر تحقیر کی بن گئی تھی۔ خالہ طنز سے بولی: "جی!! میں اتفاق سے یہاں آ گئی تھی تو سب سن لیا۔ کہہ تو کہیں گے بھی نہیں رہے۔" چچی بولی: "کیا ہماری عزت اس طرح خاک میں ملنی تھی؟"

”دیکھو تو۔۔۔۔۔“ ممانی نے کہا ”یہ۔۔۔۔۔ طلاقن..... کی بیٹی؟“
 دوسری چچی نے غناک ہو کر کہا ”ہاں ہمارے منیر کی توقیمت بھوٹ گئی۔“
 اتنی دیر میں بڑی مند اور جھوٹی غالم بھی آگئیں ”چچی بولیں اور بھی سنا تھے؟۔۔۔۔۔ طلاقن کی بیٹی!“
 وہ حیرت سے دانتوں میں انگلی دبا کر بولی ”کیا۔۔۔۔۔ طلاقن کی بیٹی؟“
 ”ہاں۔۔۔۔۔“ چچی نے تصدیق کرتے ہوئے کہا ”طلاقن کی بیٹی!!“

زندگی کیا ہے؟ غیر نگہی زمانہ کا آئینہ اور انقلابات حیات کا عکس! کاروان حیات کی عالیشان منزلیں منہدم ہو کر ٹوٹے ہوئے کھنڈر رہ گئی تھیں۔ طوفانِ باد و باران نے سکون کے نیلے آسمان کو مکدر کر دیا تھا اور کاروانِ ہستی کا مسرور و خرم قافلہ منزلِ مقصود سے ہٹک چکا تھا۔ الماس کی زندگی بدل چکی تھی۔ دہن، دلہن نہ رہی۔ منیر، منیر نہ رہا۔ گھر کا ہر فرد اسے حقارت کی نظر سے دیکھتا اور خاندان کا ہر متنفس اس کو دیکھ کر آنکھیں پھیر لیتا۔

الماس میرے پاس اب زیادہ نہ آتی مگر ورہ کر بھی وہ مجھ سے قریب رہتی۔ اسکی حالت زار پر میں اپنے آپ کو ملامت کرنے لگتی اور کبھی سوچنے لگتی ”معبود! کیا معصوم عورت ساج کی بے دروچ کھٹ پر اسی طرح قربان جوتی رہے گی؟ الماس کا یہ تصور کہ وہ ایک طلاق کی بیٹی ہے، کیا اس قدر سنگین ہو سکتا ہے کہ سو سالی اُسے دھتکارے۔ وہی لوگ جو پہلے اُسے سر آنکھوں پر بٹھاتے اب کیوں اسکی تذلیل پر تلے ہوئے ہیں؟“

انہی دنوں میں الماس کے خسر اپنی عمر طبعی کو ختم کرنا انتقال کر گئے، بس یہ گھر والوں کیلئے ایک بہانہ ہو گیا، سب نے ملکر خوب لٹی بھڑاس نکالی اور خدائی کاموں کیلئے ایک انسان کو دم دار ٹھہرایا۔ خدا خیر کرے! انار اچھے نہیں دکھائی دیتے ابھی تو ابتدا ہے۔ خالہ نے طنز آمیز اطمینان سے کہا۔

جب کبھی گھر کی چار پانچ عورتیں ایک جگہ جمع ہوتی ہیں تو یہی ذکر چھڑ جاتا اور ایسا معلوم ہونے لگتا کہ چاروں دیواروں سے - طلاق کی بیٹی! طلاق کی بیٹی! کے منخوس اور سیاہ الفاظ ابھر رہے ہیں اور چھتوں کی بُرائی کڑیاں انسان کی تواضع پرستی اور طلسمِ جہالت میں ابھی طرح جکڑی ہوئی ہیں۔ اور تو اور مزید بھی! باب کی موت کے بعد الماس سے برگشتہ ہو گیا تھا مگر شاید اس کا مجرم نہ تھا، یا جاسے کیونکہ انسان کی استقامت ایسے ہی موقعوں پر ڈھل یقین ہو جاتی ہے اور چاہے وہ کیسا ہی روشنی خیل اور تعلیم یافتہ کہوں نہ ہو تو اور خوف کا ڈگدگائے لاچار کر کے بعض ایسی باتیں یقین کرنے پر مجبور کرتا ہے کہ جن پر وہ خود ہی ہنسے۔

ایسی زندگی کا انجام ظاہر تھا۔ تعلقات کا گہرا سمندر تلاطم خیز موجوں سے لبریز ہو گیا تھا اور ناخوشگوری کے دل دہائیے والے طوفان چاروں طرف سے اُمتد آرہے تھے۔ سمندری ہواؤں نے باوبانوں کو جمین لیا تھا، آسمان اور سمندر تاریکی میں گم ہوئے تھے اور زندگی کا یکہ تنہا سفینہ خطرناک بھنور میں پھنسا ہوا اس طے جابار تھا کہ کوئی ہلکا سا جھٹکا یا چوٹی سی چٹان اُس سے ٹکرا کر پاش پاش کر دے۔

ایک ایسی خوفناک رات کو جبکہ انسان کی سیاہ کاریاں اور گناہ و ظلم کی فریب خورہ رغبتیں اٹل بہ عبودیت ہوتی ہیں —————
 الماس کی حالت، جسکو صدقات اور نونہ نے پیگام سے لگا دیا تھا، ٹھیک ہو گئی۔ جاڑے کی کوکڑاقتی سردی میں جب نانت سے دانت بچ رہے تھے
 الا پڑتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ گھر والوں نے الماس کی خبر گیری اور تیار کاری میرے سپرد کر دی کیونکہ ان کے خیال میں میرے سوا اس کا
 کوئی ہمدرد نہ تھا اور نہ وہ کسی کی ہمدردی کی مستحق تھی۔ اپنی کے اشک بھی کہنے والوں کی اس سنگدل برکت ہو گئے تھے۔ میں ایک الگ
 دالان میں الماس ————— اپنی لڑکی..... طلاق کی بیٹی ————— کے سر ہانے بیٹھی انسان کی خود غرضی پر تبصرہ کر رہی تھی اور الماس کا
 تن لاغر دنیا وانیہا کے جھگڑوں سے بے خبر تھا۔ اسکی سسرال والوں نے تو کوئی تشویش ہی ظاہر ہی نہیں کی۔ البتہ پتھر ایک ادھ بار
 اگر اسکی حالت کو دیکھ گیا تو میں اسے علاوہ کہتی ہی کیا کہ اب بہتر ہے۔ سرد ہواؤں کے چھونے اور بھی تیزی سے چلنے لگے اور مجھے معلوم
 ہوتا تھا کہ ہر سانس کے ساتھ الماس سینے میں تکلیف محسوس کرتی ہو۔ میں اس پر جھکی ہوئی تھی میری طبیعت اندر ہی اندر ایک خلا سا محسوس
 کرنے لگی تھی۔ اسے دفعتاً آنکھیں کھولیں اور انتہائی کرب میں کہنے لگی "سب کہاں ہیں..... ہلے معبود! کیا سب ہی ماں باپ کے
 اعمال کی سزا بھگتے ہیں۔ سب لوگوں نے چھوڑ دیا..... اگر مجھے "ماں" کی شکل دکھائی دے جائے تو میں سب کچھ قربان کر نیو تیار ہوں
 "وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر اس کی آواز غصے سے آکر اٹھ گئی۔

میرا دل بھر آیا اور مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ میں بے قرار ہو کر اس سے لپٹ گئی اور باوجود کوشش کے میری زبان سے نکل گیا
 الماس!..... بیٹی! کیا "زر" کا نام سنا ہے؟.....
 وہ کچھ چونک سی گئی اور بڑی مشکل سے کہہ سکی "یہی تو میری بد نصیب ماں کا نام ہے....."

ماں..... میں نے ڈب ڈباتے ہوئے آنسوؤں کو چھیٹاتے ہوئے کہا "الماس! میں یہی تیری بد نصیب ماں ہوں....."
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مسرت و غم کے متضاد جذبات اس کے دلیں متضاد ہیں۔ اسے اٹھنا چاہا مگر اٹھ سکی۔ اُس نے اپنے
 نحیف بازو میری گردن میں چائل کر دئے لیکن کچھ نہ بول سکی۔ میں نے دل بھر کر سار کیا اور اس کے منہ پر منہ رکھ کر کہتے سے بولی
 "میری بیٹی!..... خدا تجھے صحت دے..... ہم دونوں یہاں سے نکل کر تمہیں دوسری جگہ چلے جائیں گے۔ یہ خود غرض
 لوگ ہمیں زندہ نہیں دیکھ سکتے..... میرے جذبات میں بیجان برپا ہو چکا تھا اور چاہتی تھی کہ سناج کی دیچیاں بکھیر دوں
 مگر کیا سب کچھ محسوس ہوا کہ اسے ہاتھ ڈھیلے کر کے گھر سے ہیں۔ میں نے ان کو اپنی گردن سے ہٹا کر پیچھے رکھ دیا۔ الماس نے
 میری طرف غور سے دیکھا اور "ماں" کہہ کر ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔

(۵)

اسکے بعد کیا ہوا، میں نہیں جانتی کہ کسی کو اس میں شریک کروں۔ وہ درد انگیز سلسلہ تھا اور غمناک گھڑیاں تھیں جنہیں انسانی
 خون آنسو نیکر ظلم کی بھینٹ چڑھ جاتا ہے۔ وہ سچ والہ کا جان لیوا وقت تھا جس میں اکثر مصیبت کی ماریاں ————— سوسائٹی کا شکار
 عورتیں ————— مبتلا ہوتی ہیں۔

دعا باز سوسائٹی کیلئے طلاق اور اسکی بیٹی ایک تہی ہو محسوس اور عضو بے عمل جبکا وجود ان پر بار ہے اور جبکی موت کی دہمتی ہوتی ہے۔
 سوسائٹی ہماری طرف شعلہ انگیز نظروں سے دیکھتی ہے گویا اسکی جلیاں ہماری خرمین ہستی کو جلا کر خاک تر کر دے گی۔ ہم اسکے لئے
 کھلتا ہوا خار ہیں جن کے زندہ رہنے کو وہ کبھی برداشت نہیں کر سکتی۔

میں ادبیہ سحر از ہوں شہرہ آفاق انسانہ نگار جسکی نگارشی رزبیں ادب کا شاہکار ہے۔ میری بھی ایک نفاختی کہ ایسی غیر فانی کتاب
 تصنیف کروں جس کا پڑھنے والا ہمیشہ مجھ یاد رکھے "مسئلہ طلاق" میرا خاص شعبہ مضامین رہا اور جس کی سطح سے بھی اس وقت
 واقعہ نہ تھی، اب اسکی نگارشی کو بھی کھنگال چکی ہوں۔ عنقریب میں ایک کتاب لکھنے والی ہوں جو حقیقتاً میری آپ بیتی ہوگی
 اور جس کا ہر باب حیات انسانی کی مکمل تفسیر ہے۔ مجھے وہ بھی مل گیا ہے یعنی "طلاق کا سایہ" منسوب ہوگی ان مہم جوں اور
 بے گناہ روحوں کے نام جنکی زندگی ماں باپ کی ناعاقبت اندیشی سے پیدا شدہ ناخوشگوار حالات کی نذر ہو جاتی ہے اور جن کو
 والدین کے کرموں کے پھل ملتے ہیں۔ جن کا مقصود صرف یہ ہوتا ہے کہ کیوں ان کی ماں کو باپ نے طلاق دی اور یہ ایسا سنگین
 جرم ہے جسکو یہ نام نہاد سوسائٹی کبھی معاف نہیں کر سکتی۔

صادق الخیری

(طبع زاد)

خسرو کا ہندی کلام

از جناب ڈاکٹر اعظم کرمیوی - مصنف ہندی شاعری

پہیلیاں

جس کے دوارہ جا کے اڑے بس مانس لئے نہیں ملے

(ڈولی)

نانا بانا جسل گیا ہے جلا نہیں اک تاگا ہے
گھر کا چور پچڑا گیا ہے گھر میں سوری میں سے بھاگا
بالا

بن سر کا بھلا چوری کو - بن تھن کی پری جائے
دوڑی با بن پاؤں کے بن سر کا لئے جائے
دال

کیا کروں بن پاؤں کے تجھے لگایا بن سر کا -
کیا کروں لمبی دم کے تجھے کھایا بن چوچ کا لڑکا
بالا

کا جل کی کجسوٹی اودھو پیٹن کا سنگار
ہری ڈال پر مینا بیٹی ہے کوئی بوجھن ہمار
(جامن)

ایک پرکھ ہیٹ گن بھرا لیٹا جاگے سووے کھرا
اُلٹا ہو کر ڈالے بیل یہ دیکھ کر تار کا کھیل
(چسرا)

چالیس من کی نار رکھاوے سوکھے جیسے تیلی -
کہن کو پیر دے کی بی بی بروہ رنگ رنگیلی
(چلن)

ملارے تو نر رے - الگ ہوئے تو نار
سونے کا سارنگ ہے کوئی جتڑا کرے بچار
(چنا)

ایک روکھ میں اچرج دیکھا ڈال گھنی دکھلاوے

مئے جن کا مطلب صاف نہیں حل کرنے کی ضرورت ہے
ایک نار کرتا رنبا ئی نہ وہ کنواری نہ وہ بیاہی
سو ہارنگ ہی وا کو رہے بھابی بھابی ہر کوئی کہے
مُمرج (بیرہوئی)

ایک گئی نے یہ گن کیسنا ہر نیل خیرے میں دے دینا
دیکھو جادو گر کا حال ڈالے ہرا نکالے لال
(پان)

عجب طرح کی ہے اک نار واکا میں کیا کروں بچار
دن وہ رہے بدی کے سنگ لاگ رہی نس واکے رنگ
(سایہ - پرچھپائیں)

ایک پرکھ اور نوکھ ناری بیج چڑھی وہ بڑیا ساری
جلے پرکھ دیکھے سنسار ان تریوں کا یہی سنگار
(بانڈی)

دھوپوں سے وہ پیدا ہوئے بھاؤں دیکھ مر جھائے
اسے ری سکھی میں تجھے سوچھو ہوا لگے مر جائے
(پسینہ)

سونے کی اک نار کہاوے بنا کسوٹی بان دکھاوے
ایک نار کنوئیں میں رہے واکا نیز کھیت میں رہے
جو کوئی واکے نیز کو چاکھے پھر جیون کی آس نہ رکھے
(پلنگڑی)

ایک نار دو سینگوں سے نیت کھیلے اٹھ دھینگوں سے
(تلیار)

امیر خسرویوں کہیں وہ ہو لے ہو لے چلتا ہے

(روپیہ)

ایک راجہ نے محل بنایا اک غم پروانے بنگلہ چھایا

بھور بھی جب باجی ہم نیچے بنگلہ اوپر قسم

(روٹی)

اک ناری کے سر پر نار پی کے لگن میں کھڑی لاچار

سیس دھنے اور چلے نہ زور رور و کر وہ کرے ہے بھور

(شع)

جب کا قوت ہی بڑ ہے بن کاٹے کھلائے

ایسی ادھ بھٹ نار کا انت نہ پا جو جاسے

(شع - چراغ کی لوا)

ایک پرکھ کا اچسرج لیکھا موتی پھیلنے آئینوں دیکھا

جہاں سے اچھے وہاں سمجھے جو پھل گرے سو بھل جل جائے

(قوارہ)

جل کر بچے جل میں رہے آنکھوں دیکھا خسرو کے

(کا جل)

آدھا مشکا سارا پانی جو بوجھے سو بڑا گیبانی

(کا جل)

گیلی پر کھیتی کرے اور پیڑ میں دے دے آگ

راس ڈھو دے گھر میں رکھے وہ جائے رہ لکھ

(کھار)

مانی روند ہے چک دہروں پھیروں بار مبار

چاڑھو تو جان لے میسرے بات گنوار

(کھار)

ایک پرکھ نے ایسی کری کھوٹی اوپر کھیتی کری

کھیتی باڑی دی جلائے وائی کے اوپر بیٹھا کھائے

(کھار) راتی آتے

ایک سے پتہ وا کے اوپر ماتھا چھوئے کھلاوے

سُندر وائی چھاؤں ہے اور سُندر واکو روپ

کھلا رہے اور نہیں کھلاوے جیوں جیوں لاگے ڈھوپ

(چھتری)

اگن کنڈین گھر گیا اور جل میں کیا نکاس

پردے پردے آوتا اپنے پی کے پاس

(حقہ کا دھواں)

شکھ کے کارج بنا اک مندر پون نہ جاوے وا کے اند

اس مندر کی ریت دیوانی بچھاوے آگ اور آوڑی پانی

(غسل خانہ)

سوئی چڑھ سکت کرے شہیام برن اک نار

دوستے دوستے میں سے ملت ایک ہی بار

(بستی)

شہیام ورن اک نار کہا ہے تانبہ اپنا نام دھراوے

جو کوئی واکو کھ پر لاوے رتی سے سیر کھا جاوے

(بستی)

نرے پیدا ہووے نار ہر کوئی اس سے رکھے پیار

ایک زمانہ اس کو کھاوے خسرو پیٹ میں وہ نہ جاوے

(دھوپ)

پنی کے نام سے بکت ہے کامن گوری گات

ایک بیرو بیروستی بھی پیانہ پوچھے بات

(دیاسلائی)

لوہے کے چنے دانت تلے پاتے ہیں اس کو

کھا یا وہ نہیں جاتا ہے پر کھاتے ہیں اس کو

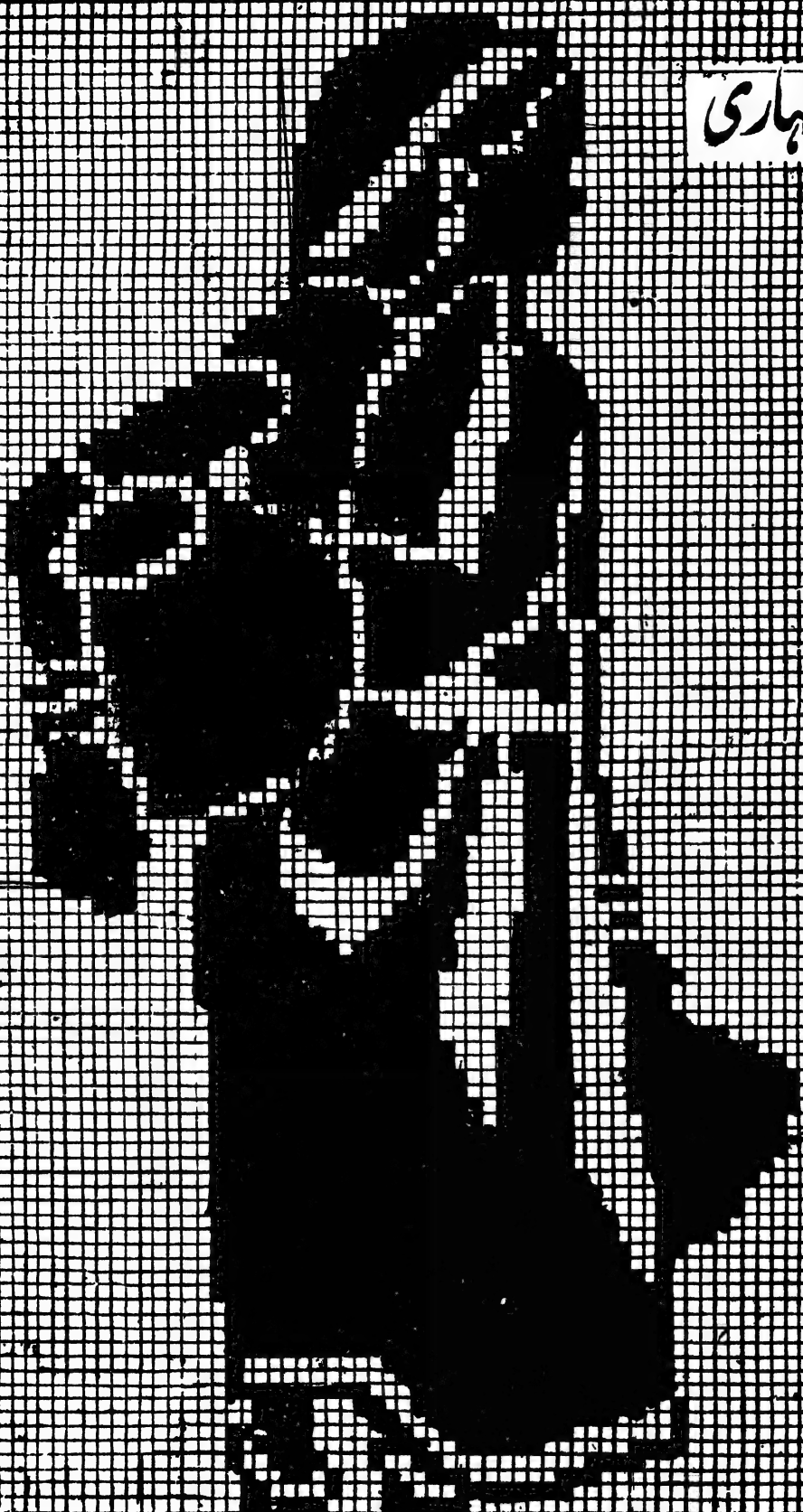
(روپیہ)

دانائی سے دانت اس پہ لگاتا نہیں کوئی

سب اس کو بھناتے ہیں پہ کھاتا نہیں کوئی

(روپیہ)

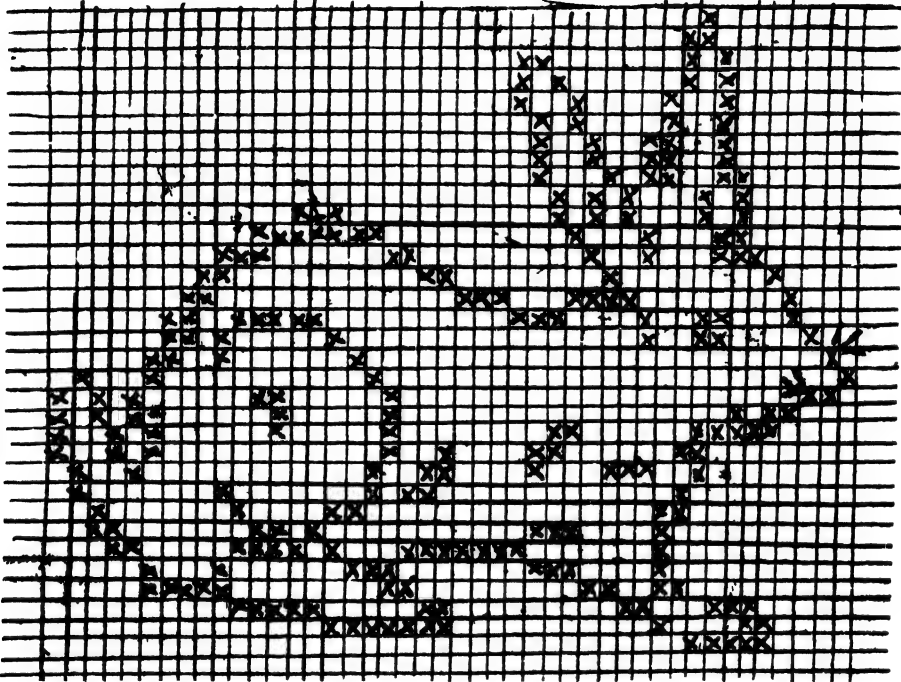
چندر بدن زخمی تن پاوں بنا وہ چلتا ہے



آئینہ پوش اور کھڑکی کے پردہ کے لئے یہ نمونہ نہایت اچھا ہے۔ مہین مضبوط ٹپے چمے
دھاگے سے بنائیے۔ خانہ شماری و صفائی کا خیال رکھا جائے نہایت خوش نما بنے گا۔
سیاہ نشان ٹریسل، دو چو خانے جالی ہوں گے۔

”پنہاری“

نعیم النساء بچھڑی



سفید خرگوش

خرگوش سفید ہی اچھا معلوم ہوگا۔ مگر وقت یہ ہے کہ ماٹی چونکہ سفید ہوتا ہے لہذا سفید کپڑے پر سفید کام نمایاں نہ ہوگا
اسکے لئے ایک نیا ڈیزائن پیش کرتی ہوں۔ اس نقشہ کو دیکھتے ہوئے جیسپر بنانا مقصود ہو اس پر سرخ یا نیلا اسی
نقشہ کے مانند بنالیں۔ درمیانی حصہ جو خالی ہے خالی ہی رہیگا اور جو درمیان میں دو ایک جگہ اسٹچ ہیں وہ اگر خرگوش
نیلا بنایا جائے تو نیلے سے سرخ بنایا جائے تو سرخ سے ڈالے جائیں آنکھ بھی سرخ یا نیلی ہوگی اسپر اتنا ہی کام
ہوگا بقیہ حصہ سفید رہے گا۔ لیجئے خرگوش تیار ہے۔

ب۔ ب۔ ن۔ انسہ ابراہیم (دراس)

جاں باز

ملک کی مشہور افسانہ نگار محترمہ مسز مندر سجاد صاحبہ کی بہتی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ کے اکثر افسانہ اردو کے چوٹی کے افسانے مانے گئے ہیں۔ آپ کی تصانیف اور افسانوں میں آپ کا اصلاحی معاشرتی افسانہ جاں باز جو حال میں دفتر عصمت سے شائع ہوا ہی ایک خاص درجہ امتیاز رکھتا ہے۔ دوسرے افسانہ نگاروں کے افسانوں میں یہ خصوصیت نہیں ہے جس کی وجہ سے یہ افسانہ تمام افسانوں سے ممتاز نظر آتا ہے۔ اس میں خوش اسلوبی سے یہ بتایا گیا ہے کہ جہاں مردوں میں قمر جیسے بیونا ہوتے ہیں وہاں نور محمد جیسے باؤنا و جاں نشا بھی ہوتے ہیں اور جہاں زبیدہ جیسی خنجر شتر خصال و پاکیزہ دنیا کی دیویاں ہیں وہاں نجمہ جیسی ناپاک عورتوں کا وجود بھی ہے۔ کسی ایک فرد کو مظلوم دوسرے کو ظالم دکھانا عام افسانوں کا جزو اعظم ہے لیکن جاننا زبیدہ ہر دو فریق کو برابر کا درجہ دینا ہے کسی ایک پر دوسرے کو فوقیت نہیں دی گئی۔ یہی وہ اصل خوبی ہے جو افسانوں میں بدرجہ اتم موجود ہونی چاہیے تھی۔ مگر بد قسمتی سے ہندوستان کے افسانہ نویس اس کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔

عورتوں کی آزادی و اعلیٰ تعلیم پر نجمہ کی تیش کا فی سے زیادہ وضاحت سے ظاہر کی گئی ہے۔ نجمہ صرف اعلیٰ تعلیم کا غلط نمونہ ہی نہ تھی بلکہ آزادی نسواں میں اس سے چار قدم آگے ہی نظر آتی ہے۔ یہ آزادی جس میں عورت حد درجہ بیباک ہو جاتی ہے کہنا تک جائز ہے اور ہمیں کیا فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ یہ نجمہ کے افعال بتائیں گے۔ جہاں زبیدہ کا ایشیا و ہمدردی ہمیں صنف نازک کے حق میں تعریفی کلمات کہنے پر مجبور کرتا ہے وہاں نجمہ کے ظلم اور بیوفائی پر ہم نظریں کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ لہذا یہ افسانہ بہترین اور کامیاب افسانہ کہا جا سکتا ہے۔ ہمارے لئے ایسے ہی افسانوں کی ضرورت ہے جس میں ہر دو فریق کے جرموں کو مد نظر رکھا جائے تاکہ دونوں اپنی اخلاقی کمزوریوں کو سمجھ سکیں۔ آج کل ان دو اچھی زندگیاں بد بے بدتر ہو جاتی جا رہی ہیں۔ میں وثوق سے کہوں گی کہ اس کی بنا پر ایسے افسانے ہیں جنہیں ایک دوسرے سے متنفر کرنے والے جذبات ہوتے ہیں اگر کسی میں عورت کو بیونا اور ہرجائی لکھا جاتا ہے تو دوسرے میں مرد کو ظالم مفاک یہ ہی وہ جذبات ہیں جو ایک فریق سے دوسرے فریق کو متنفر کرتے ہیں۔ آخر یہ ہی زندگیاں اگلے زمانوں میں بھی تو پُر مسرت بسر ہوتی تھیں۔ اس وقت ایسے شہ انگیز افسانے یہ تھے۔ میرا مطالب اصلاحی افسانوں سے نہیں ہے بلکہ ان افسانوں سے ہے جو صرف تجارتی مقصد کو مد نظر رکھ کر لکھے جاتے ہیں ایسے ہی افسانوں کی بدولت ایک دوسرے کی حقیقی قدر و منزلت نہیں۔ وہ اس کو ظالم سمجھ کر نفرت کرے اور یہ اس کو بیونا سمجھ کر قابل التفات نہ سمجھے۔ حالانکہ منظر غائر و یکساں چائے تو اس کے ذمہ دار دونوں فریق ہیں۔ بلکہ اس میں ایک حد تک مرد کو شکست ہی ہوتی ہے اور عورت غالب ہوتی ہے۔ عورت اپنی زندگی کو پُر مسرت بنانے پر قیاد رہے اگر وہ چاہے تو اس پُر مسرت زندگی کو دوزخ سے بدل سکتی ہے۔ مرد اپنی زندگی میں تغیر کے لئے عورت کا مرہون منت رہتا ہے۔ اگر وہ چاہے تو اس کی زندگی سنوارے دہنہ بریا و کرے۔ عورت قدرت کا بہترین عطیہ ہے کہ وہ فطرت سے ایسا مزاج لیکر آئی جو ہر سانچے میں ڈھل سکتا ہے مرد اس سے بہتر ہے وہ اس پر قدرت نہیں رکھتا۔ غرض عورت اس بات پر حاوی ہے جو مرد کو نصیب نہیں۔ اس پر وہ ظالم جفاکش نکلے تو یہ عورت کی اپنی خطا ہے۔ اگر وہ چاہے تو اس کو راہ راست پر لا سکتی ہے (بقیہ مضمون صفحہ ۲۰۸ پر دیکھئے)

سیرتین

ہودینی کے کرتب - ہودینی ایسا شعیبہ باز تھا کہ لوگ اس کے کرتبے کیکھ دیکھ کے حیرت زدہ رہ جاتے تھے۔ بار بار ایسا ہوا کہ اس کے کپڑے اُتار دیئے گئے اور اُسے قید خانے کی کوٹھری میں مقفل کر دیا گیا۔ وہ ہمیشہ باہر آ جاتا تھا۔ دنیا کا کوئی قید خانہ ایسا نہ تھا جس میں وہ قید رکھا جاسکتا تھا۔

فرانس میں اس نے اپنے ہنگامی لکوائی زنجیروں سے اپنے بدن کو جکڑا دیا اور زمین میں دفن کروا لیا۔ وہ باہر آ گیا اسی طرح جکڑ بند ہو کے دریاؤں میں ڈالا گیا اور ہلا زنجیروں کے باہر آ گیا۔ ایک مرتبہ ایک دریا میں برف کی موٹی تہ آ پڑی تھی۔ تہ میں سوراخ کیا گیا۔ اُسے زنجیروں سے اور ہنگامیوں سے خوب باندھ کے خول میں پھینکا گیا اور اس سوراخ میں اندر ڈال دیا گیا۔ آدمی تین منٹ سے زیادہ پانی کے اندر نہیں بٹھ سکتا۔ ہودینی کہیں زیادہ پانی میں رہا۔ پانچ منٹ گزر گئے اور اس کا پتہ نشان نہ تھا۔ خیال ہوا کہ غرق ہو گیا۔ لیکن دس منٹ گزر جانے کے بعد برف کے سوراخ میں سے وہ نیم بیہوش برآمد ہوا۔ اس کرتب میں وہ مرنے سے بال بال بچا۔ وہ ۱۹۰۷ء کے اکتوبر میں اچانک مر گیا۔ ایک طالب علم نے اس کے ہیٹ پر چوٹ مار دی تھی۔ ایسا کرتی پھر دنیا میں نہ پیدا ہو گا۔

بیرسٹر عورتیں - ہر مرد کے مقابلہ میں ایک عورت ہر سال بیرسٹر ہوتی رہی ہے چنانچہ گذشتہ چار سال میں ساٹھ سے زیادہ عورتیں بیرسٹر بن چکی ہیں۔ لیکن اس سال ۱۵ مئی کو ایک عورت بھی بیرسٹر بنیں آئی۔ بیرسٹری کے کام کو غور و خوض نے فائدہ بخش نہیں پایا۔ گوان میں سے ایک ۳۳ سالہ نوجوان لڑکی ڈوبے میں مجسٹریٹ بنائی گئی ہے۔ وہ سیباہ ستھرا لباس اور سیاہ فلت کی ٹوپ اور لومڑی کی پوستیں پہنے عدالت میں رونق افروز ہوئی۔ وہ لہجوں پر لا کھا اندر ناخنوں پر جلّا استعمال کرتی ہے۔ وہ خود بڑے شوق سے موٹر چلاتی ہے۔ اس نے موٹروں کے مفید مہم بڑی دلچسپی سے منے۔ اس کا باپ جج ہے۔

فرانس میں انگلستان کے مقابلہ میں عورتوں کی اس قسم کی خدمات سے کم فائدہ اُٹھایا جاتا ہے۔ لیکن فرانس کا مرد آہستہ آہستہ مردوں کو جگہ دیتا جا رہا ہے۔ جرمنی عورتوں کو گھر کی طرف واپس لے جا رہا ہے لیکن فرانس نے پولس میں دو عورتیں بھرتی کی ہیں جو باغوں میں اُن مقامات پر تعینات ہوں گی جہاں بچے کھیلنے ہیں اور بڑے شیشوں پر ہینگی جہاں عورتیں ادھر ادھر سے بھٹک کے ریل پر آ جاتی ہیں۔ ان پولس دایوں کو بڑی شرکت سے کہ مائیں بچوں کو یہ کہہ کے ڈراتی ہیں کہ تم نے وہ جہاں بڑے کپڑے پہنے عورتیں دیکھی ہیں۔ شرارت کرو گے تو وہ ہمیں اُٹھائے جائیں گے۔ اس فقرہ کے سوا انہیں یہ لیا کام بہت پسند ہے۔

موجودہ سنگھار پر اعتراض - ڈربے شاعر کے ایک یادری نے گرجا میں عشاءِ ربانی کے وقت ہونٹوں پر لا کھا لگانے کی ممانعت کر دی ہے۔ اور جو عریاں ٹانگوں سے وہاں آتی ہیں انہیں چلے جانے کو کہہ دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے لڑکیاں اپنے ہونٹوں کو رنگ جم کے خراب کر لیتی ہیں اور ان لوگوں کو سخت نفرت ہوتی ہے جنہیں مقصد پیالہ میں ان کے ساتھ شرکت کرنی پڑتی ہے۔ چنانچہ وہ ہی لڑکیوں کے پاس سے بھلا چلا جاتا ہے اور ان کو اس سے ایک

گہرے نٹ لینے کا متنع نہیں دیتا۔

اس نے کہا کہ جب تک گرجا ایسے موجود ہیں جو وہ لباس پر اعتراض نہ کریں گے یہ برائی دور نہ ہوگی۔ بھری رات میں جیج لڑکیاں اپنے جسم کا گوشت خواہ وہ ڈانگیں ہوں یا کوئی اندھ جسے معمولاً ڈٹھکے رکھنا چاہیے زبردستی مردوں کی نظر کے سامنے کرتی ہیں وہ فضول غمزہ کرتی ہیں۔ خدا نے عورت کو خوبصورت اعضا اور خوبصورت جلد محض اس لئے دی کہ وہ مرد کا دل کرے تاکہ وہ زندگی میں اس کی مدد کرتی رہے نہ یہ کہ وہ اس کے رستہ میں رکاوٹ بنے۔

تعلیم و تعمیر میں عورتیں۔ ۱۹۳۲ء میں مردوں کی تعداد تعلیم کے شعبہ میں عورتوں سے زیادہ رہی تمام انگلستان سکاٹ لینڈ اور ویلز میں ایف۔ اے میں مردوں کی تعداد ۹۴۰ کا اضافہ اور عورتوں میں ۳۶۸ کی کمی ہوئی۔ کل تعداد ۵۰۶۳۷ ایف۔ اے پاس میں ۵۵۳۳ مرد اور ۲۴۳۵ فیصد عورتیں ہیں۔ انگلستان کے مقابلہ میں سکاٹ لینڈ اور ویلز میں عورتوں کی تعداد زیادہ رہی۔ عورتیں فنون کے مقابلہ میں علم طبیعیات کو زیادہ پسند کر رہی ہیں فنون میں ۵۶۶ کی کمی رہی طبابت اور طبیعیاتی تعلیمات میں بالترتیب ۱۱۳ اور ۹۳ کا اضافہ ہوا۔

عورتیں تعمیرات میں بہت کم جاتی ہیں اور معمار کا کام تو بہت ہی کم کر رہی ہیں۔ لندن میں جو تعمیراتی فنون کی نمائش ہوئی ان میں ۱۰۲ نمونے عکسی تصویروں اور مجسموں کے آئے جن میں صرف ۱۳ عورتوں کے تھے۔ عورتیں تعمیری کام کی سختی برداشت نہیں کر سکتیں۔ لندن میں صرف چالیس عورتیں معمار کی کام کر رہی ہیں۔

زلزلے۔ بلوچستان اور گرد و نواح میں کثرت سے زلزلے آتے رہے ہیں۔ بیشتر حالات کے زلزلوں میں پہلا زلزلہ جنوری ۱۹۳۵ء کا ہے جو ضلع لورالائی میں آیا۔ ۱۹۳۵ء میں ضلع سیبی کی کوہوادی میں زبردست زلزلہ آیا۔ ۱۹۳۵ء میں بڑے زلزلہ کا زلزلہ آیا۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۶ء تک چھوٹے چھوٹے بہت سے زلزلے آئے۔ ۱۹۳۵ء میں بلوچستان کے بیشتر حصہ میں ایک سخت زلزلہ آیا۔ پھر اکتوبر ۱۹۳۵ء میں آیا جس سے ۳۱ ہزار مربع میل کا علاقہ متاثر ہوا۔ ۱۹۳۵ء کے زلزلہ میں کئی شہر زمین کے برابر ہو گئے اور بہت ہی تباہی پھیلی۔ لیکن زلزلہ کی شدت کے مقابلہ میں موت کم ہوئی جس کا سبب یہ تھا کہ پہلی زلزلہ سے پہلے معمولی سا زلزلہ آیا تھا اس سے لوگ وحشت زدہ اور فرار ہو گئے تھے۔ اور انہوں کو کھلے میدانوں میں آبادی سے باہر سونے تھے۔ اس زلزلہ میں جیل خانہ ٹوٹ جانے سے ۴۴ قیدی بھاگ گئے تھے۔ زلزلے کے ہچکے برابر آتے رہے اور پہاڑ گر کر کے راتوں کو خوفناک آوازیں پیدا کرتے تھے، صبح کو لوگ دیکھتے تھے کہ علاقہ کا علاقہ دیران سے اور شہروں کی مکمل ہی بدل گئی ہے۔

گزشتہ ۱۲ ماہ میں جگہ جگہ زلزلے آئے ہیں۔ ۲۱ اپریل کو جاپانی جزیرہ نارو ما میں زلزلہ آنے سے ۳ ہزار آدمی مر گئے۔ دس ہزار گھر بچ گئے اور ۱۲ ہزار آدمی مجروح ہوئے۔ ترکی میں ضلع قرص میں ۸۰۰ آدمی کو زلزلہ آیا اس میں دوسو آدمی ہلاک اور پانسو مجروح ہوئے۔ ۱۲ سے ۳۳ اپریل تک ماژندران کے صوبہ میں متعدد زلزلے آئے اور پانچ سو آدمی مر گئے۔ ۲۳ اپریل کو کلکتہ اور بنگالہ کے متعدد مقامات میں رات کے دس بجے اچھا خاصہ زلزلہ محسوس ہوا۔ ۱۹-۱۰ اور ۱۲ اپریل کو بحیرہ روم میں زلزلوں کا ایک سلسلہ جاری رہا۔ یورپ میں زلزلہ کے جھٹکے ۱۲ گھنٹے تک برابر آتے رہے۔

زلزلوں کی کثرت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے قرب قیامت کی علامت فرمائی ہے۔ قرآن پاک کو دیکھو اور تہریراتی کی آیات ملاحظہ کرو جن کو لوگ سرسری طور سے پڑھ جاتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے نافرمانیوں کی سزا میں مکاہ

جڑے زلٹ، یے گویا وہ کبھی آباوندہ تھے۔ وہ ایسے کر دیے گئے جیسے کھایا ہوا اٹھس۔

بیوی بچہ دیں۔ ہنگری میں ایک شخص کی پہلی بیوی نے اس سے بیوٹائی کی۔ اس نے جب دوسری شادی کی تو یہ دیکھا کہ اس کی نوجوان خوبصورت بیوی ایک گناہوں کے نوجوان کے سامنے مسکرا رہی تھی۔ عورت نے اس سے بہتیرا کہا کہ یہ اتفاقیہ بات ہے ورنہ میں تمہارے سوا کسی سے محبت نہیں کرتی۔ تم مجھے نہ ستاؤ۔ اس سے اس کا غصہ اور بڑھ گیا کیونکہ اُسے یاد تھا کہ ایسے ہی اس کی پہلی بیوی کیا کرتی تھی۔ چنانچہ اس نے بیوی کو ایک پیجرہ میں بند کر دیا۔ جو باغ میں جھاڑیوں کے اندر رکھا تھا اور جس کو نظر نہ آتا تھا۔ وہ روزانہ اس کا کھانا اس کے پاس لے جاتا اور اُسے خوش رکھنے کی کوشش کرتا۔ پہلے تو عورت نے کوئی نارنگی ظاہر نہیں کی کیونکہ اس نے خیال کیا کہ اگر اس نے اپنی اس تکلیف کو بے چوں چرا قبول کیا تو وہ اپنے درد کے جذبہ سے نجات پانے کے سبب جانیگا کہ اُسے صرف اُسی کا خیال ہے لیکن کچھ عرصہ کے بعد وہ اپنی تکلیف سے تنگ آ گئی۔ اُس نے اس سے کہا کہ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے اگر تمہارا ہی خیال نہ ہوتا تو کیوں چپ چاپ اس تکلیف کو برداشت کرتی۔ میری بھوک جاتی رہی ہے۔ اگر میں کچھ عرصہ صلیح بند رہی تو میری صحت برباد ہو جائے گی۔ اس سے شوہر اور بھیک اٹھا اور اُسے الام دیا کہ وہ اس نوجوان کے لئے تڑپے ہی ہے جو اُسے دیکھ کے مسکرایا تھا۔ آخر وہ ایک ات کو مدد کے لئے خوب چیخی چلائی۔ ایک پڑوسی نے سُن کے پولس کو اطلاع دی۔ عدالت نے فیصلہ سنانے وقت کہا کہ تمہیں اپنی ہی دوا کا مرہ چکھنا چاہئے۔ میں تمہیں قید تنہائی کے لئے بند کرتا ہوں۔ حتیٰ کہ تمہارا حسد وود ہو جائے اور تم اپنی بیوی سے اچھا سلوک کرنے کے قابل بن سکو۔

ٹرینیڈاڈ میں اسلام۔ یہ جزیرہ جنوبی امریکہ کے شمال میں واقع ہے اور انگریزوں کے قبضہ میں ہے۔ اس کی طرٹ اچانک توجہ اس لئے ہوئی کہ یکم مئی کا ہیسا ہوا ایک مسلمان کا خط جو وہاں لیونڈ وغیرہ کی تجارت کرتے ہیں مجھے ۸۔ جون کو ملا جس میں انجمن رفیع الاسلام گرانوہ کے تبلیغی رسالے جو مفت تقسیم ہوتے ہیں طلب کئے گئے ہیں اور وہاں آریوں کی تنگ و دور اور ریشہ و دانیوں کا ذکر کر کے چند انگریزی جوابی نہایت مختصر اشتہار لفافہ میں ملفوف ہیں۔ جوابی اشتہاروں کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔ اس میں ہم مسلمانوں کو وہاں کے مسلمانوں کی دینی حالت کے استحکام کی طرف متوجہ کیا گیا ہے۔ یہی قسم کا ایک مضمون کسی دوسرے اسی جزیرہ کے مسلمان کا ایسٹرن ٹائمز لاہور میں چھپا ہے۔ جس سے وہاں کے مسلمانوں کے حالات معلوم ہوتے ہیں اور ان کی اصلاح کی طرف یہاں کے مبلغوں کو توجہ دلائی گئی ہے۔

ٹرینیڈاڈ ۶۵ میل لمبا اور ۲۸ میل چوڑا جزیرہ ہے جو جزائر غرب الہند میں بالکل جنوب میں واقع ہے۔ یہاں کی زمین نہایت زرخیز ہے اور گرم ملکوں کی کوئی چیز ایسی نہیں جو یہاں پیدا نہ کی جاسکتی ہو۔ مصری قہوہ - کوکو - ناریل - کیکہ - سنکترہ - لیموں اور انگوڑ بکجرت پیدا ہوتے ہیں۔ کانیں بہت ہیں۔ نیل کی بہت بڑی تعدد ہر سال یہاں سے باہر جاتی ہے۔ جنوب میں ایک سیاہ گھاٹ سے سیال ماڑہ کی ایک جھیل ہے۔ یہاں کول کے شکل کی چیز ہے جو بازاروں کی سڑکوں پر مضبوطی کے لئے چپڑی اور جذب کی جاتی ہے۔

یورپ والوں کو جب اس جزیرہ کا علم ہوا تو افریقہ سے جہتی یہاں لاکھ پند سکوں کے بدل میں غلام کے طور پر فروخت کئے جاتے تھے کہیتوں والے انہیں بڑے شوق سے خریدتے اور ان سے ہنٹروں کے ذریعہ زرعی کام لیتے تھے۔ یہ سچا رسے مسلمان تھے جنہیں جبراً عیسائی بنایا گیا۔ سو برس پہلے برطانوی حکومت نے غلامی تانوانا بند کر دی اور یہ لوگ آزاد ہوئے۔ کھیت والے تباہ ہونے لگے۔ ان کی مدد کے لئے حکومت نے چین سے مزدور

ہم پہنچائے۔ لیکن اُن سے کام نہ چلا پھر ہندوستان سے مزدور بھرتی کر کے لائے گئے۔ ان میں چار اور ایک کی نسبت سے ہندو اور مسلمان تھے۔ یہاں سے لکھا پڑھا کوئی نہیں بچایا جاتا تھا۔ ان ہندی مسلمانوں نے مسجدیں بنائیں۔ جواب سائے جزیرہ میں جگہ جگہ پھیلی ہوئی ہیں۔ آج جزیرہ میں ۵۲ مسجدیں ہیں جن میں ایک خدا کی پوجا کی جاتی ہے۔ مکتب بھی قائم کئے گئے۔ ۱۹۶۷ء میں اس جزیرہ کے ایک مسلمان حافظ یعقوب علی صاحب ہندوستان لائے اور ۱۳ برس اعظم گڑھ میں علم دین حاصل کیا۔ انہوں نے واپس چاکے مسلمانوں کی کایا پٹ دی۔ اُن کا ۱۹۷۱ء میں انتقال ہو گیا۔ ۱۹۷۶ء میں حاجی رکن الدین نے تبلیغ شروع کی اور ایک انجمن سنت و الجماعت قائم کی جن کے انتظام میں جزیرہ کی ۵۲ مساجد کا ۹۵ فیصدی حصہ ہے۔ عیسائیوں نے بہت زور باندھ رکھا ہے۔ مسلمان لڑکے عیسائی لڑکیوں کے ساتھ ڈرانا پچے اور عیسائی ہو کے اُن سے شادی کر بیٹھتے ہیں۔

پچھلے پچھڑیاں۔ کیراہن ایکسکو، شمالی امریکہ کی عورتوں کے اونی گھگھرے کا گھیر ۳۴ گز ہوتا ہے۔

تسویج کے قطر کا اندازہ ۸۶۶۰۰۰ میل ہے۔

شبنم کے قطرے گلاب کی تپوں پر نہیں ٹھہر سکتے کیونکہ ان میں کافی چکنائی موجود ہوتی ہے۔

لندن میں فرانس کے مقابلہ میں دگنی بولتی تصویروں کے تماشے ہیں۔ لیکن اکیلے پیرس میں لندن سے

سو تماشا زیاوہ میں۔ اُن کی تعداد چھ سو ہے۔

کنگر و اپنی بھوک کے لئے مشہور ہے۔ وہ ایک وقت میں چھ بھیڑوں کے برابر گھاس کھاتا ہے۔

مسجد ابا صفیہ قسطنطنیہ کی تعمیر کے وقت چونہ گچ کے ساتھ مشک کی آمیزش کی گئی تھی۔ اس کی خوشبو آج تک

آتی ہے۔

نیولین کے زمانہ میں ۵۰ دیویہ لائٹوں کے دس آنے دینے پڑتے تھے۔

رجایان نے دو سال میں چین کے نئے مقبوضہ صوبہ ہائینان کو میں دو ہزار میل لمبی ریل بنائی ہے۔

چیکن میں ایک اخبار ڈیڑھ ہزار برس برابر شائع ہوتے رہے کے بعد اب بند ہوا ہے۔

چندین میں بہت جگہ مندروں میں بہشت میں جانے کے ٹکٹ دیتے ہیں۔

ایک بیڈم بلی انگلستان کے مغربی جزیرہ آئل آف میں پائی جاتی ہے۔ اس کے سر میں سینگ نکلنے

لگے میں بکسی کے بڑے میں کسی کے چھوٹے۔

جواں بھٹے سوچ چاہنا اور زمین کے بھٹا مستقیم ہونے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ زمین کے ایک حصہ

پر مقابلہ دیگر حصوں کے زیادہ اثر ہوتا ہے۔ جو ارجھانے کی ہرزین پرچہ سو میں تی گنہ کی رفتار سے چل سکتی ہے۔

محمد طفر

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط شائع کئے جاتے ہیں (۱) جن میں نمبر خریداری بوجھ ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی استفسار نہ ہوں جن کے جوابات عصمت میں میسوں مرتبہ شائع ہو چکے ہیں (۴) جن میں رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو۔ (ادٹیر)

بہت خوشی کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میرے ماموں زاد بھائی جناب محمد جان خاں اکثر اسٹنٹ کمشنر پشاور کی شادی عبد الحمید خاں صاحب ای۔ اے۔ سی۔ کی بمشیرہ کے ساتھ بھیرخوئی انجام پائی۔

میرے چچا زاد بھائی مسٹر محمد اسلم خاں جنگ پبلٹی انجینئر شاد کی شادی جناب ڈاکٹر سراج خاں کی صاحبزادی تسلیم جان کے ساتھ ہوئی۔ بہنیں دعا کریں کہ یہ نئے رشتے مبارک ہوں۔ مس ہر النساء بنوں

میری ایک عزیز بہن کے سر میں (جس کی عمر تقریباً ۱۹ سال ہے) اکثر دودھ رہتا ہے۔ عرصہ دو سال سے بال بھی سفید ہوئے شروع ہو گئے ہیں۔ اگر کوئی بہن یا بھائی کسی آزمودہ اور مجرب تیل یا نسخہ سے آگاہ فرمائیں تو نہایت ہی ممنون ہوں گی۔ مس ہر النساء بنوں

بہت مسرت کے ساتھ یہ خبر درج کرتی ہوں کہ میرے چھوٹے بھائی نور الحسن چیدہ اس سال مدراس کے انٹر میڈیٹ کے امتحان میں اول درجہ میں کامیاب ہوئے۔ اس خوشی میں حیرت غذا کے لئے دودھ پے کی ناچیز رقم بذریعہ مٹی آرڈر فائدہ خدمت کر رہی ہوں۔ بہنیں دعا فرمائیں کہ ان کو بی۔ اے (آنرز) میں بھی ایسی کامیابی عطا فرمائے۔

زہرہ حسن چیدہ مدرہ

بہت مسرت سے اطلاع دیتی ہوں کہ بفضل خدا

وہ حسن الوجہ میری باجی صاحبہ مکرمہ یعنی اہل خانہ چوہدری صفی جان صاحبہ رئیس سندیلہ صنم ہر دوئی نے ایک نہایت سخت و نازک قسم کے آپریشن کے صحت یابی کے بعد غسل صحت فرمایا اور اس سلسلہ میں تاریخ ۶-۷ ماہ حال کو زنان خانہ میں ہائے بنگلہ پر نہایت اعلیٰ پیمانہ پر محفل میلاد شریف منعقد ہوئی۔ جس میں ایک کثیر تعداد میں شہر کی معزز مسلمان بیویوں نے نہایت خوشی سے شرکت کی۔ علاوہ ان کے بیماری جاننے والی چند پارسی و نیز ہندو میسائیں بھی شریک محفل تھیں۔ محفل متبرک نہایت بارز نقاد اور پر لطف رہی اور آخر میں میر اسٹنٹوں کے مبارکباد گانے پر محفل بڑھتا ہوئی۔ مس اقبال شتیبا علی۔ از جیل پورہ

یہ نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ مسر شیخ محمد شفیع میسنائی انسپکٹر پولیس شاہجہانپور نے ۵ یوم کی مختصر علالت کے بعد ۱۸-۱۹ اپریل ۱۹۵۵ء کو اس دار فانی سے رحلت فرمائی۔ محترمہ کی ضعیف العمر والدہ حیات میں۔ ابھی تھوڑا عرصہ ہوا کہ ان کو اپنے جوان العمر فرزند کا داغ جدائی برداشت کرنا پڑا تھا۔ اب بیٹی کی مفارقت دوسرا اور طرہ ہوئی۔ مسز مینائی صاحبہ نے حال میں تعلیم قرآن کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا جس کے کل مصارف خود برداشت کرتی تھیں۔ بہنیں مغفرت کی دعا کریں۔

خریدار نمبر ۱۰۵۵۳

محترمہ بہن صاحبہ خریدار نمبر ۹۷۴۶ سے عرض ہے کہ جو دوا رنگ کی صفائی کے لئے ہوا اس میں کوئی چیز ثقیل نہیں ہے۔ دوسرے وہ کوئی غذا تو ہے نہیں ایک گولی صبح شام کی ضرورت ہے ابیدہ کے لئے کوئی نقصان نہیں ہوگی۔ اگر آپ کو تنگ ہے تو تھوڑی سی مقدار میں سونف شامل کر لیجئے فائدہ مند ہو جائے گی۔

نیز محترمہ بہن صاحبہ مسر سید ظفر سے عرض ہے کہ وہ اپنے بھتیجہ کی آنکھ میں یہ سرمہ لگائیں۔ انشا اللہ

دوائیں دریافت فرمائی ہیں اس لئے خشک تر خارش کی مجرب و آزمودہ دوا تحریر کرتا ہوں۔ اگرچہ خشک خارش کی خشکیت ہو تو مردار سنگ و دولہ۔ کا فوراً ایک تولہ؛ کاشغری سفیدہ ایک تولہ نہایت صفائی سے پتھر کی کھریل پر خوب مل کر لیں۔ بعد مل کرنے کے کسی عافیت تول میں رکھ لیں اور دن بھر میں دو تین بار *Barie Cotton* زخموں پر خوب ملیں اور اگر تر خارش ہو تو اسی سفوف میں عافیت ناریل کا تیل ملا لیں اور اسی صورت سے استعمال فرمائیں۔

منور نواب عارف از کلکتہ

جون کے بزم عصمت صفحہ ۴۸۵ پر بہن بتول فاطمہ میرٹھ کی طرف سے خارش کی دوا دریافت کی ہے۔ بہن اپنا تحریر فرمادیں یا خارش کی تفصیل لکھیں کہ کس جگہ خارش ہو اور کیا خارش کے بعد زخم ہو جاتے ہیں یا کہ نہیں۔ پوری پوری تفصیل سے مطلع فرمائیں تاکہ دوا ارسال کی جائے۔ میرے پاس بہت مجرب دوا ہے جس کی قیمت میں ہرگز نہیں لوٹتی اور نہ یہ میری روزی کا ذریعہ ہے۔ خرچہ پارسل بھی اپنی جیسے ادا کر دیں گی اور جو خراشمنہ یا ضرورت مند اصحاب ہو خط تحریر کرنے سے ہر دوائی ارسال کی جاوے گی۔ جیل۔ داد۔ ناسور۔ خارش ہر قسم پر انی سے پرانی زخم ہر قسم پر انے سے پرانے کے لئے دوائی بغیر قیمت کے ارسال کی جاتی ہے۔

ایس۔ ایس۔ ایم۔ اے۔ حمید ڈیوکر ہمنٹ کوہ پراٹھ
محترمہ زبیری بیگم صاحبہ کے حسب فرمائش قطعہ رحلت
حسب ذیل مرسل ہو۔ قطعہ

گرے گھوٹے کے اوپر سے ہوا صدمہ ہے کچھ ایسا
یہاں سے ہو گئے رخصت گئے کوثر کناے اب

برائے یاد نگاری عیسوی سنہ ہے یہ مرنے کا
شفیق الدین جید رطلی سے دیکھو سدھائے اب
اور خرید افریبر ۹۲ کی بہانجی کا تاریخی نام افتخار بیگم ہے۔

۱۳۵۲ھ

علی مہدی از مھوال

بہت جلد چالاکٹ جائے گا۔ میرا خود آموزہ ہے۔ میری
بھانجی کے ایک ستر کے برابر چالاکٹ کیا تھا۔ اسی سے کٹا۔
لیکن جلدی نہ کیجئے۔ کم از کم دوا لگا بیئے۔ جب فائدہ
نقصان معلوم ہو گا۔ یہ سرمہ تھوڑا لگتا ہے۔ بچہ کو بہلا
کر لگائے۔ میں آنہ میں سرمہ۔ سلائی۔ سرمہ دانی متی
ہے۔ علاوہ معمولہ آگ سرمہ ایک دبیہ میں لیدگا۔ پتہ
یہ ہے سبلی برادر س مینجر ادویہ نارمسی مقبول عالم۔
ہر دوئی۔ ہندوستانی میمر کا سیاہ سرمہ لکھنؤ کا بیگا
فائدہ پر مطلع فرمائیں گا۔

مسز جمہ از لکھنؤ

جون کے پرچہ بزم عصمت میں کسی بہن نے خارش
کی دوا دریافت کی ہے۔ بہن صاحبہ کی خدمت میں تمنا
ہے کہ خارش کی بہت مجرب دوا ہندوستانی دوا خانہ
دہلی سے ملتی ہے جس کا نام مصفی ہو۔ دوشیشیاں ہنگوا
کر استعمال کیجئے۔ انشاء اللہ بہت جلد آرام ہو جائیگا
ہمارے یہاں قریب قریب ہر شخص اسی مرض میں مبتلا ہے
کچھ لوگوں نے مصفی استعمال کی جس سے خارش بالکل جاتی
رہی میری ہشیرہ عزیزہ ہی مرض میں مبتلا تھیں ان کو سخت
تکلیف تھی۔ ایک ہی شیشی پینے سے آرام ہو گیا۔ گھر میں
ہی ایسی ہوں جو اب تک اس موذی مرض سے بچتی ہوں خدا
محفوظ رکھے۔ قیمت فی شیشی ۱۲ روپے۔ ترکیب استعمال۔
صبح شام ایک ایک خوراک۔ مارا ایک پاؤ گائے یا بکری
کے دودھ کے ہمراہ استعمال کریں۔ مٹھائی۔ مرچ بھٹائی
گوشت اور تمام گرم چیزوں سے پرہیز ہے۔ ہندی ترکاری
موناگ کی دال وغیرہ استعمال کریں۔ انشاء اللہ بین موصوفہ
کو جلد آرام ہو جائیگا۔ ہمارے یہاں تقریباً ایک سال سے
یہ مرض پھیلا ہوا ہے۔

بیگم وصی حسن صاحبہ مرحوم

۱۷ جون ۱۳۵۲ء کے رسالہ عصمت میں چند مہینوں

افریقہ کی چار تصویریں

(۱) یوگنڈا درلٹش ایٹ افریقہ میں کپاس بہت ہوتی ہے۔ کپاس کے موسم میں وہاں کے جشتی یعنی لوکل باشندے کپاس کے ڈھیر میں سردی کی وجہ سے رات کو پڑا رہتے ہیں۔ اس کا نمونہ اس تصویر میں ملاحظہ فرمائیے۔ روٹی کے موسم میں وہاں کے باشندے بہت امیر ہوتے ہیں۔

(۲) کپالہ سے تیس میل کے فاصلہ پر یگنڈا کے اضلاع میں جنجا سٹرک کے کنارے پر سینری باوا آبشار کا منظر بہت دور دور سے اس کی قدرتی سینری کو دیکھنے کے لئے تیار آتے ہیں۔

(۳) یوگنڈا درلٹش ایٹ افریقہ میں اب تک لوگ درختوں کی چھال بطور لباس استعمال کرتے ہیں۔ قدرتی اس درخت کی چھال بھی عجیب و غریب پیدا کی ہے۔ چھیلنے سے پوری چھال باریک ریشہ دار نکل آتی ہے۔ پھر اس کو بطور تہ بندہ وغیرہ کے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ چھال کو درخت سے علیحدہ کر کے اور کوٹ کر استعمال کیا جاتا ہے۔ آج کل تو روٹی کا کپڑا عام ملتا ہے اس لئے اسکا رواج بھی کم ہو گیا ہے۔ لیکن بیاہ شادیوں میں ابھی تک اس قدرتی کپڑے کو پہنا جاتا ہے۔

(۴) دریائے نیل کی ایک سینری۔ اس دریا کا پانی آب پاشی میں بھی کام آتا ہے۔ کپاس وغیرہ اس کے کناروں پر باغیچہ بنائی جاتی ہے۔ ائمہ الحفیظ دوا رکھا

عرہ چار سال سے میرے جگہ ادمعہ کے منہ پر سخت درم ہے۔ ڈاکٹری اور یونانی علاج بہت کئے مگر کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ جگہ پر ہاتھ رکھنے سے سخت تکلیف معلوم ہوتی ہے۔ کیا ہرانی فرما کر کوئی عصمتی بہن یا بھائی آزمودہ کار دوائی بتا کر ممنون فرمائیں گے۔

مسٹر فصیح الدین احمد خریداری نمبر ۹۶۸
مجھے ایک نظم جس کا عنوان شاید ”مگر کوئی تم سے شرمکات نہیں ہے“ ہے۔ اشد ضرورت ہے اگر کسی بہن یا بھائی کو معلوم ہو تو عصمت میں تحریر کر کے مجھے ممنون فرمادیں۔

بنت نظیر احمد خاں الہ آباد

مجھے غملی قالینوں سے اودھی روشنائی کے دھبے دہر کرنے کی ضرورت ہے۔ براہ کرم کوئی بہن آزمودہ ترکیب لکھیں۔ نیز اگر قالین بیٹے ہو جائیں تو ان کو آسانی سے صاف کرنے کی ترکیب بھی مطلوب ہے۔ ہمیں خصوصاً محترمہ ائمہ الحفیظ صاحبہ ضرور توجہ کریں۔

خریداری نمبر ۸۴۸۹

میری لڑکی کی عمر اس وقت پانچ سال کی ہے۔ دو سال کا عرصہ ہو کہ خسرو نکلی تھی۔ اس وقت سے اس کی آنکھوں میں دانے اور کھجلی ہوتی ہے درم بھی رہتا ہے۔ بہت علاج کر چکی ہوں لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ برائے کرم کوئی بہن یا بھائی سہمہ تجویز کر دیں۔ اگر کسی بہن نے سہمہ نورانی دلکش پرفیومری کمپنی کا استعمال کیا ہو تو اس سے مطلع کریں۔

ابلیہ توحید حسن صاحب الہ آباد

(بقیہ مضمون صفحہ ۲۰۱) اگر چاہے تو بگاڑ بھی دی جاسکتی ہے۔ اس کی کلید عورت کے ہاتھ میں ہے۔ جہاں مرد کو مظلوم سمجھ کر عورت کو بیوہ نا ظالم کہنا ظالم اور نا انصافی ہے۔ وہاں عورت کو بالکل بے خطا اور مظلوم سمجھ کر سارا الزام مرد پر لگانا بھی انصاف کا خون کرنا ہے۔ اس نقطہ نظر سے میرا خیال ہے جاں باز نہایت اعلیٰ درجہ کا افسانہ ہے۔

خاکسار بے ن آنسو ابراہیم مدراس



مکتبہ اسلامی، لاہور



ان حاروں تصویروں کی تفصیل صفحہ ۲۰۸ پر دیکھئے



افریقہ کا گوریلنا تہذیب خطرناک تھا اور ہمارا
قد کا اندازہ پاس بیٹھے ہوئے حبشی سے لیجئے

افریقہ کی مینٹی جیل وکٹوریانیا نرا کا ایک گھر



مولوی صاحب کی بیوی

ایک ایکٹ کا ڈراما

(از محترمہ تہذیب النساء صاحبہ بی۔ اے)

اشخاص { (۱) ایک ادھیڑ عمر کے مولوی صاحب
(۲) اُن کی نہایت جوان لکھی پڑھی بیوی

مقام ایک اوسط درجہ کا کافی کشادہ کمرہ جس میں دو دروازے ہیں۔ ایک دروازہ برآمدے میں کھلتا ہے اور دوسرا مردانے کمرے میں جاتا ہوا معلوم ہوتا ہے برآمدے والے دروازہ کے مقابل میں ایک کھڑکی ہے جو مردانے مکان میں کھلتی ہے مگر پردے کی وجہ سے مستقل طور پر بند کر دی گئی ہے۔ کھڑکی کے کھٹکے سے مولوی صاحب کی تسبیح لٹک رہی ہے اور تخت غلیظ ڈوہ دکھائی دے رہا ہے اسی کھڑکی کے ساتھ الماری میں کچھ کتابیں رکھی ہیں جن میں قرآن مجید نہایت نمایاں طور پر ایک میلی رحل کے اوپر رکھا دکھائی دے رہا ہے۔ الماری کے ساتھ نہایت صاف ستھرا فرش بچھا ہے جو مولوی صاحب کی بیوی کے سلیقے اور تمیزی کی دلیل ہے۔ اسی فرش کے ایک جانب ایک پلنگ ہے اور اسی کے مقابلے میں نماز کی چوکی ہے جس کے نیچے سلیجی وضو کے لئے رکھی ہے اور اُس کے ساتھ تانبے کا نہایت صاف لوٹا رکھا ہے۔ پلنگ کے قریب تپائی اور اُس پر بان دان رکھا ہے۔

جب پردہ اٹھتا ہے تو مولوی صاحب کی بیوی فرش پر بیٹھی ہوئی انگلی پھلوا پکاتی پائی جاتی ہے اور مولوی صاحب نماز کی چوکی پر سوتے دکھائی دیتے ہیں پردہ اٹھنے کے بعد مولوی صاحب کی بیوی دیکھ کر کو احتیاط سے بند کر کے مولوی صاحب کے پاس جاتی ہے اور ان کا شانہ پکڑ کر اُن کو جگانے کی کوشش کرتی ہے۔ مولوی صاحب محض گردن لے کر پھر سو جاتے ہیں۔ بیوی مولوی صاحب کو (اپنے خیال میں) بیدار کرنے کے بعد فرش پر ایک چھپا ہوا دسترخوان بچھا کر رکابیاں اور چمچے رکھتی ہے پھر مولوی صاحب کو جھنجھوڑتی ہے۔

بیوی اب اٹھو گے بھی یا نہیں صبح کیسی خالص دن چڑھ گیا۔ مہتا رے اس سونے سے تو نہارا وظیفہ وغیرہ سب خارت جاتا ہے۔ اللہ میاں بھی سُست آدمی کا ساتھ نہیں دیتے۔

مولوی صاحب (مہند سے بیدار ہوتے ہوئے) کیا بچا ہے؟ آہو ہو بہو تو بچہ صبح دن چڑھ گیا۔ کیا ناستہ تیار ہے؟ بیوی۔ نو بج چکے ہیں میں تو بت ہوئی کہ حلو پکا چکی ہوں۔ اچھا اٹھو اور جلدی کٹی کر لو۔ مولوی صاحب۔ (چوکی کے نیچے سے لوٹا اٹھاتے ہیں اور نفی کرتے ہیں) حلوے کی خوشبو تو اچھی آ رہی ہے (سو گتے ہیں) (مولوی صاحب کو اٹھتا ہوا دیکھ کر دیکھی سے بیوی گرم گرم حلو نکالتی ہے اور ایک چمچ اُس میں رکھ دیتی ہے) مولوی صاحب (حلوے کا ایک چمچ منہ میں رکھنے کے بعد) حلوے میں پانی کچھ زیادہ ہو گیا ہے۔ حلوہ تو کٹھوم

بی خوب پکایا کرتی تھی جب سے وہ ٹٹی حلوے کا نہراجا تارہا۔ وہ ملعونہ ہر روز حلوہ کھاتے وقت یاد آتی ہے۔ بیوی (دراغٹے کے لیے میں) پھر وہی کلثوم! کلثوم! میرا تو اس کے نام سے کلیجہ پک گیا۔ اُس چریل کو طلاق کیوں دی تھی اور مجھ سے نکاح کیوں کیا تھا جو ہر روز صبح کے وقت میرے سامنے وظیفہ پڑھا جاتا ہے۔ مولوی صاحب (مجھانے کے انداز میں) میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا! میں صرف یہ کہہ رہا تھا کہ وہ کجبت حلوہ اچھا پکاتی تھی اور اسی وجہ سے مجھے روز صبح حلوہ کھاتے وقت یاد آ جاتی ہے۔ بیوی۔ میں بھی تو یہی کہہ رہی ہوں کہ جب وہ باورچن کی کچی حلوہ اچھا پکاتی تھی تو اُس کو طلاق ہی کیوں دی تھی حلوے ہی کی خاطر اُس کو رہنے دیا ہوتا، میری ٹٹی تولید نہ ہوتی۔ اب جو تم نے اُس سوت کا نام لیا۔

مولوی صاحب۔ (باٹ کاٹ کر) ملعونہ کلثوم تو باورچن کی کچی نہ تھی وہ ناہنجا رتو مولوی عبدالقدوس صاحب محدث کی لڑکی تھی اور خاصی اچھی تربیت یافتہ تھی۔

(دو چار چچے بھر بھر کر منہ میں رکھتا ہے)

بیوی۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے میں کچھ دنوں سے یہ دیکھ رہی ہوں کہ تم آن کل باتیں بہت جلد بھول جاتے ہو۔ اکثر میں نے تم کو چار رکعت کی جگہ چھ رکعت نماز پڑھتے دیکھا ہے۔ ملعونہ کلثوم! مریم ماما کی بیٹی نہ تھی جس کو تم نے قرآن مجید پڑھانے کا ذمہ لیا تھا! او! بعض اُس پر ایسے رتیج گئے کہ لوگوں کی زبان بند کرنے کے لئے اُس سے نکاح کرنا پڑا تھا میں ناہنجا رتو کلثوم! کو بھی جانتی ہوں۔ وہ تو قدس نانی کی لڑکی تھی اور جس کی وجہ سے سے ایک شرعی جیل نکال کر اپنی اچھی خاصی خاندانی بیوی کو طلاق دی تھی۔ بچاوری اس وقت تک نہ باری دعا گو ہے۔

(بیوی غصے میں جلدی جلدی حلوے کے چچے منہ میں رکھتی اور اُس کو بغیر چپائے ہوئے گل جاتی ہے)

مولوی صاحب (معلے کو سدھارنے کی کوشش کرتے ہوئے) یہ تو تم ٹھیک کہتی ہو۔ حلوے والی کلثوم تو مریم ہی کی بیٹی تھی۔ مگر مولانا قدس محدث کب سے نانی ہو گئے۔ (حلوے کا بچہ منہ میں رکھتا ہے۔)

بیوی۔ اگر حلوہ پسند نہیں تو نہ کھاؤ میں اس حلوے کو پھینک بیٹی ہوں اور دوبارہ بغیر نانی کے حلوہ پکانے کی کوشش کرتی ہوں (رکابی اٹھا کر باہر جانے کے لئے اٹھتی ہے مگر مولوی صاحب دوپٹے کا انجل پکڑ کر روکتے ہیں)

مولوی صاحب پھینکو نہیں! اب تو اسی کو کھا لیتے ہیں۔ آخر یہ بھی تو نعمت ہے۔ پانی ڈالنے ڈالنے سے بتا کیا ہے۔ وہ تو ہاتھ ہاتھ کی بات ہوتی ہے۔ کلثوم کے ہاتھ ہی میں کچھ تھا کہ وہ حلوہ اچھا پکایا کرتی تھی۔

بیوی۔ پھر وہی کلثوم! کلثوم! میرا تو ناک میں دم ہو گیا ہے۔ (کھڑی ہو جاتی ہے) اچھا لومیں جاتی ہوں تم اُسی کل نہی کو پھر بلاؤ۔

مولوی صاحب (بیوی کو روکتے ہوئے اور صلح کے انداز میں) تم تو ناحق خفا ہوا کرتی ہو میں تمہیں چرا نہیں ہاتھا میرے منہ سے یوں ہی اُس کا نام نکل گیا (خوشامد) آؤ! بیٹھو! غصے کو تھوک دو۔ لو حلوہ اٹھتا ہوا جا رہا ہے۔

بیوی (کچھ منہ بنا کر بیٹھ جاتی ہے) اچھا اب وعدہ کر دو کہ اُس سوت کا نام نہ لو گے۔

مولوی صاحب۔ ہاں میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں تمہارے سامنے اس کا نام نہ لوں گا۔

(دو نو کچھ دیر خاموش رہتے ہیں حلوہ جلدی جلدی کھاتے ہیں)

بیوی (صلح کے انداز میں) اپنے سر میں کبھی تیل ہی لگا لیا کر دے بغیر بال کا سر اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ بال ہی رکھ لو تو کیا بہن ہے مولوی صاحب سنت تو یہی ہے کہ سر منڈھا رہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہمیشہ سر منڈوا دیا کرتے تھے۔ بیوی۔ یہ خوب سنت آپ نے بتائی ہے۔ یہی تو میں کہہ رہی تھی کہ آج کل تمہارا حافظہ کچھ خراب ہو رہا ہے۔ ابھی کلثوم باورچن کو قدس نائی کی لڑکی بتا رہے تھے اور اب عالم ہو کر کہتے ہو رسول مقبول ہمیشہ سر منڈوا دیا کرتے تھے۔ تم نے سر منڈوا دیا تو سر منڈا دانا سنت ہو گیا۔

مولوی صاحب۔ دیکھو اب تم مجھے چیخ رہی ہو۔ اگر کلثوم نام میں لیتا تو بھاگنے کے لئے تیار ہو جاتیں۔ اور اس پر یہ غضب کہ تم اپنے جوش میں اس کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم (انگلیاں جوڑ کر آنکھوں کو لگاتا ہے) کا نام لیتی ہو معاذ اللہ بیوی۔ اب دیکھو تم ہی کھربک رہے ہو۔ میں نے تو محض مثال کے طور پر کلثوم کا نام لیا تھا؛ اور رسول مقبول کا نام تمہاری جھوٹی سنتوں کی وجہ سے مجھے لینا پڑا تھا۔ اب یہ بھی کہہ دو کہ کئی کئی نکاح کرنا اور بیویوں کو طلاق دینا بھی سنت ہے۔ تم ہی جیسے مولویوں نے اسلام کو بدنام کر دیا ہے؟

مولوی صاحب (بگڑ کر) اری! جانتی نہیں میں دیوبند میں کھیل کر چکا ہوں اور حدیث میں نے مولانا۔۔۔ سے پڑھی ہے۔ دیکھتے تمام سیرتوں اور حدیثوں میں بھی آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (انگلیوں کو جوڑ کر آنکھوں سے لگاتا ہے) سر منڈوا دیا ہے اور بالوں میں تیل لگانے سے منع فرمایا ہے۔ حضور نے طلاقیں دی ہیں اور کئی نکاح کئے ہیں اگر میں یہ کہتا ہوں کہ یہ سب سنت ہیں تو میں کیا غلط کہتا ہوں۔

(لماری پر سے ایک عربی کتاب اٹھاتا ہے اور پڑھنا شروع کرتا ہے) صرف عین اور قاف کا تلفظ بہت صاف سنائی دیتا ہے اسکے علاوہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا غصے کے مارے صحیح مقام پر نہیں پہنچتا اور دوسری کتابیں اٹھاتا ہے جو اردو فارسی کی ہوتی ہیں مگر صحیح صحیح بات نہ معلوم نہ ہونے کی وجہ سے کتابوں کو واپس المار میں رکھ دیتا ہے) بیوی۔ بس ختم ہو گئیں تمہاری سیرتیں اور حدیثیں! کہاں گئیں تمہاری سیرتیں اور حدیثیں! کہاں گئی تمہاری تعلیم ہے۔ اچھا اب تم نے مجھے ناہنجار کہا ہے تو میں ایسے الفاظ نہیں سن سکتی ہوں۔ تمہاری گھڑی ہوئی حدیثیں اور یہ الفاظ باوجود ناہنجار ناہنجاروں کے لئے میں کوئی شریف خود دار عورت نہیں بن سکتی۔ مولوی صاحب۔ اب جو تو نے ملعونہ اصریٹوں کا مصحفی اڑایا تو میں تجھے طلاق دے کر گھر سے ہی نکال دیتا ہوں تو بازار میں ماری ماری پھرے گی اور کوئی نہ پوچھے گا! اچھا جاویں مجھے طلاق دیتا ہوں میں یونہی کا فاضل ہو کر ایسی باتیں ہرگز نہیں سن سکتا ہوں طلاق! اطلاق۔ (بیوی رد پڑتی ہے)

بیوی۔ ذرا ٹھہر جاؤ! میں اپنے ابا جان کو تو بلا لوں۔ ذرا وہ بھی تو دیکھ لیں تاکہ وہ قانونی چارہ جوئی کر سکیں۔ (اُمٹ کر برآمد ہے میں آتی اور باہر جانے کی کوشش کرتی ہے)

مولوی صاحب (صلح کرتے ہوئے) تم تو خواہ مخواہ غصہ دلاتی ہو تم تو مجھ کو اس سے زیادہ سخت سخت باتیں سنا چکی ہو میں نے تو ابا جان کی دہائی نہیں دی تھی۔ اب غصے کو جانے دو اور مجھے ایک پان لادو۔ (بیوی آنسو پونچھ کر اوڑھن کی طرف جاتی ہے۔)

مولوی صاحب۔ (خوش ہو کر) مجھے یاد آیا میں نے تو تم سے یہ وعدہ کر رکھا ہے کہ میں تم کو آج سے حدیث پڑھانا شروع کر دوں گا۔ بخاری بھی ساتھ لیتی آتا۔

(بیوی پان اور بخاری دونوں لاتی ہے اور مولوی صاحب بیوی کو پڑھانا شروع کرتے ہیں) ۵

اللہ میاں کا جھولا

(۱)

۹۳۱ء کی ایک سہائی شام تھی۔ شہر کوٹہ کی ایک عالیشان جلی میں زبیدہ اپنی شرارتوں سے گھر بھر کو ہنسا رہی تھی۔ کوئی ہنستے ہنستے فرش پر لوٹنے لگتا۔ کوئی کرسی پر گرنا۔ کوئی کہتا۔ ایسی شوخ لڑکی دیکھی ہی نہیں۔ نہ خود کسی وقت آرام سے بیٹھتی ہے۔ نہ دوسروں کو چین لینے دیتی ہے۔ حقیقت میں زبیدہ تھی بھی بہت شوخ اور شریر۔ خوبصورت اور خوب سیرت تھی۔ ہوشیار اور عقلمند تھی۔ اس لئے سب کو عزیز تھی۔ جوان ہو جانے کے باوجود سب اُسے بچوں کی طرح پیا رکرتے تھے۔

ابھی اُس کی شرارتیں ختم نہ ہوئی تھیں کہ اس کا بھائی اکبر باہر سے آیا۔ زبیدہ کو اکبر سے بہت محبت تھی کیونکہ یہ زبیدہ سے صرف دو ہی سال چھوٹا تھا۔ اکبر باہر سے ہنسا ہوا آیا اور کہنے لگا۔ چہن زبیدہ۔ تم جھولا جھولنے کی بہت شوقین ہو لو کل اللہ میاں نے تمام کوٹہ والوں کو جھولا جھلا دیا۔ بات یہ تھی کہ ایک روز پیشتر ہی کوٹہ میں زلزلہ آیا تھا۔ اور چونکہ اس سے کوئی نقصان نہ ہوا تھا۔ اس لئے لوگ اسے اللہ میاں کا جھولا کہہ کر ہنستے تھے۔ اکبر نے بھی جب یہی بات گھر میں آن کر دہرائی۔ تو زبیدہ فوراً سنجیدگی سے کہنے لگی۔

”اکبر۔ ایسے کفر کے کلمے منہ سے نہیں نکالا کرتے۔ انسان کو خدا کی باتوں میں دخل نہیں دینا چاہئے۔ یہ تو خطرہ کی گھنٹی تھی۔ جو ہمیں خبردار ہونے اور گناہوں سے توبہ کرنے کے لئے بجائی گئی تھی۔ انسان جب غافل ہو جائے اور نیک و بد میں تمیز کر دینا چھوڑ دیتا ہے۔ تو خداوند تعالیٰ اپنے بندوں کو تنبیہ فرماتا ہے۔ تاکہ ہم لوگ بُرے افعال سے توبہ کریں۔ او نیک راہ پر چلیں۔ ہمیں ایسی باتوں سے عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ خدا کے بھید خدا ہی جانے۔ اُسکے کاموں میں دخل نہ دینا اور آپر ہنسا کہیں ہم پر قہر نازل کرے“ اکبر نے کہا۔ آپا۔ میں نے بازار سے آتے ہوئے لوگوں کو ہنسی مذاق سے اللہ میاں کا جھولا کہتے سنا تھا وہی آپ سے ذکر کر دیا۔ مگر اب میں توبہ کرتا ہوں“ گھر کے لوگ بھی جزبیدہ کی باتیں نہایت غور سے سن رہے تھے۔ متفق ہو کر بولے۔ ”زبیدہ سچ کہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ سے ہمیشہ ڈرتے ہی رہنا چاہئے“

(۲)

اس واقعے کو چار سال ہو گئے۔ لوگ اللہ میاں کے جھولے کو بھول چکے تھے۔ زبیدہ کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اس وقت ایک بچہ کی ماں تھی۔ وہ اب بھی ہنس مکھ تھی اور دوسروں کو عقل و تمیز خوش اخلاقی اور خوش مذاقی سے خوش کرتی تھی۔ دن بھر گھر کا کام کرتی۔ اور سسرال والوں کی خدمت میں مصروف رہتی۔ گھر والے تو اس کی یادیں تڑپتے ہی تھے۔ سسرال والے بھی اُس سے سرتاکھوں پر بٹھاتے۔ اُسکی خوب سیرتی نے نہ صرف اپنوں بلکہ محلہ والیوں کو بھی اسکا گردیدہ بنا رکھا تھا۔ رات کو جب سب سو جاتے تو خود سوتی۔ لیکن نصف شب کو بیدار ہوتی اور تہجد کی ناز پڑھتی اور اللہ اللہ کرتے صبح کر دیتی۔

زبیدہ ہر شے جو حقیقی جو انسانی روپ میں زمین پر اترتی ہوئی تھی۔ کبھی کسی کو اُس سے شکایت نہ ہوئی۔ ہر شخص اُسکے

لئے دعا گو تھا۔

(۳)

انسان کی فطرت ہے کہ جب مصیبت آتی ہے تو گھبرا کر خدا کو یاد کرتا ہے لیکن جب آفت ٹل جاتی ہے تو مصیبت کو یاد کر کے ہنستا ہے۔ اور پھر کچھ عرصے کے بعد قطعی فراموش کر دیتا ہے۔

۱۹۳۱ء کے زلزلے کے ایک ہی جھٹکے نے اچھے اچھوں کے کچھ دیر کے لئے اور سان خطا کر دئے۔ لیکن زلزلہ کے بلافتہ نہ پہنچائے گذر جانے کے بعد بہت سوں نے اسے ”اللہ میاں کا جھولا“ کہہ کر جی خوش کیا۔ گویا سہنی کا ایک اچھا خاصا شملہ پاتھ آیا۔ اور پھر سو دویاں کی کشمکش میں سب کچھ بھول گئے گویا کبھی کچھ ہوا ہی نہ تھا۔

لیکن ایک زبردست قوت اور تیز ترین آنکھ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔

۳۱ مئی ۱۹۳۵ء کی شب جب سب دنیا و مافیہا سے خواب غفلت میں سرشار تھے۔ چند برگزیدہ ہستیوں کی مانند زبیدہ بھی آدھی رات کے وقت خدا کے حضور میں سر جھکائے بیٹھی تھی۔

زبیدہ کو آج نیند ہی نہ آئی تھی۔ نیند اُس سے کوسوں دور تھی۔ طبیعت کسی نامعلوم وجہ سے نہایت مضطرب تھی۔ بستر پر پڑے پڑے کر ڈٹیں بدل رہی تھی۔ جب کسی طرح چین نہ آیا تو وضو کر کے معمول سے پہلے ہی جاننا زپر بیٹھ گئی۔ لیکن دل کو قرار پھر بھی نہ آیا۔ آج اس پر عجیب قسم کی وحشت سوار تھی۔ بے قراری۔ دہشت۔ وحشت بڑھتی چلی جا رہی تھی جسے وہ خود سمجھنے سے قاصر تھی۔ یکایک وہ دو ایک مرتبہ چیخی۔ اور پھر یکایک دیوانہ وار گھر سے نکل بھاگی۔ اُس کی چیخنے کی آواز سن کر سب جاگ اُٹھے اور سب اُسے پکڑنے دوڑے۔ سب حیران تھے کہ آخر یہو کو ہوا کیا۔ یکے اِطلاع پہنچی وہ بھی دیوانہ وار دوڑے۔ عورت مرد بچے اچھی خاصی پچپیں تیس آدمیوں کی تعداد دیوانوں کی طرح بھاگی جا رہی تھی۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ آخر بہت دور آبادی سے کافی فاصلے پر ایک میدان میں زبیدہ رُکی اور گر کر بیہوش ہو گئی۔ سب وہیں بیٹھ گئے۔ اور زبیدہ کو ہوش میں لانے کی تدابیر کرنے لگے۔

اُسے اٹھا کر چند قدم ہی چلے تھے کہ سخت آندھی آئی۔ سب لوگ وہیں رُک گئے۔ زبیدہ کو بھی ہوش آگیا۔ آندھی ایسی شدید تھی کہ پہلے کبھی دیکھنے میں نہ آئی تھی۔ ہر طرف اندھیرا گھپ ہو گیا۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ آندھی کا شور اور پھر اُس میں سے ایسی خوفناک آوازیں پیدا ہو رہی تھیں گویا میدان جنگ میں سخت خونریز لڑائی ہو رہی ہو۔ اب زمین کے اندر عجیب قسم کی گھڑ گھڑا ہٹ کا ہیب شور ہونے لگا۔ اور زمین اس زور سے حرکت کرنے لگی کہ سب سہم کر اللہ اللہ کرنے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دنیا بھر کی مصیبتیں اسی وقت آئیں گی۔ زمین یوں لرز رہی تھی جیسے سمندر پر طوفان میں پھنسی ہوئی کشتی ڈگمگاتی ہے۔ اس وقت یہ لوگ تمام باتیں بھول چکے تھے۔ بس زبان پر خدا کا نام اور دل میں خدا کی یاد تھی۔

(۴۱)

زلزلہ کی زبردست لہر گزر چکی تھی۔ آندھی تھم گئی تھی صبح ہو رہی تھی اندیہ قافلہ دم سجود میں بیٹھا تھا جب کچھ روشنی ہو گئی تو یہ خانما برباد افراد شہر کی جانب روانہ ہوئے۔ جب شہر کے قریب پہنچے تو سب کی خوف و ہراس سے چینیں نکل گئیں۔ ایسا روح فرسا۔ جگر سوز اور خوفناک منظر دیکھا جسکا انہیں وہم و گمان بھی نہ تھا۔ شہر کا کہیں پتہ نہ چلتا تھا۔ مکانات کھنڈرات کے ڈھیر تھے۔ ان کھنڈرات اور بلبے کے نیچے نہایت درد انگیز آوازیں آرہی تھیں زبیدہ کے اس وقت ادا سان قائم تھے۔ گویہ قیامت خیز منظر دیکھ کر اس کی چھاتی پھٹی جاتی تھی۔ مگر اپنے پیارے بھائی اکبر کا خیال اس کی رگ رگ میں موجود تھا۔ رنج و غم اور بھائی کی محبت نے اس میں سبب قوت پیدا کر دی تھی۔ وہ سب کو نہیں چھوڑ کر بھاگی مردوں کے جب یہ دیکھا تو وہ اس کی مدد کو لپکے۔ اینٹوں اور پتھروں کے ڈھیروں پر سے گزرتے ہوئے اپنے مکان کے ڈھیر پر پہنچ گئے۔ اور دیوانوں کی طرح اکبر اکبر بچا رہے لگے۔ ایک طرف سے انہیں یاس انگیز نہایت نجیب آواز سنائی دی۔ انہوں نے اسی جگہ سے بلبہ بیٹا ناشرع کیا۔ اور آخر اکبر کو زندہ صبح سلامت نکالنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس کے سر اور جسم پر خفیف سی چوٹیں آئی تھیں۔ اسے نکال کر وہ اپنے مجمع میں اٹھا لائے۔ سب اکبر کو زندہ دیکھ کر مطمئن ہوئے۔ اس کی زندگی سے ان سب لوگوں کی ہمت بڑھ گئی۔ زبیدہ نے سب کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ ”اتنی بڑی اور خوفناک تباہی کے باوجود خدا تعالیٰ نے ہمارے تمام افراد کو زندہ اور صبح سلامت رکھا۔ اس لئے ہمیں کہ اب ہم اپنی سلامتی پر خوش ہو کر بیٹھ رہیں بلکہ اس لئے کہ اس کا عملی سکویہ ادا کریں۔ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے کہ لے انسان تجھے ایک دوسرے کے ساتھ بھلائی کرنے کے لئے پیدا کیا ہے جس نے میرے بندوں کے ساتھ نیک سلوک کیا اس نے میری خوشنودی حاصل کی۔ اللہ تعالیٰ کا ہم پر یہ کیا کم احسان ہو کہ اس ہولناک تباہی سے ہم کو بچا لیا۔ آؤ سب ملکر مصیبت زدوں کی امداد کریں۔ بنی نوع انسان کی ہمدردی اور خدمت کا یہی وقت ہے بس۔ چلو وقت ضائع نہ کرو۔“ زبیدہ کی تقریر کا ایک ایک لفظ سامعین کے دل پر اثر کر رہا تھا۔ سب کے سب مٹی کے ڈھیروں پر پہنچ کر فرض انسانی سرانجام دینے لگے۔ شام تک سینکڑوں مرد۔ عورتوں اور بچوں کو انہوں نے زندہ نکال لیا۔ بلبہ کھود رہے تھے۔ مٹی ہٹا رہے تھے اور مصیبت زدوں کو نکالے جا رہے تھے۔ انہیں گرمی ستا رہی تھی۔ نہ بھوک پیاس کا پتہ تھا۔ اب سرکاری امداد پہنچ چکی تھی اور نجی لوگ نہایت مستعدی سے دیے ہوئے لوگوں کو بلبہ میں سے نکال رہے تھے۔ مگر زبیدہ نے زیادہ کوئی مستعد نہ تھا لوگ دیکھ رہے تھے اور اکثر زبیدہ کی طرف اشارہ کر کے کہتے۔ ”ایسی نازک اور کم عمر عورت ادا اس بلا کی ہمت اند شجاعت! آفریہ، عدا فریں! اس میں انسانی نہیں کوئی عین طاقیت کام کر رہی ہے۔ مبارک ہیں وہ لوگ جن کی یہ بیٹی اور ہو ہے۔ ایسے ہی انسان حقیقت میں انسان کہلانے کے مستحق ہیں۔“

کوٹھ کا زلزلہ کیا تھا؟ ایک قیامت تھی۔ ایک قہر تھا۔ ہزاروں انسان ہلاک ہوئے، ہزاروں زخمی۔ دم بھر میں امیر غریب ہوئے اور غریب تباہ۔ ہزاروں بے خانماں اور ویران ہو گئے۔ کوٹھ کا آباد حصہ برباد ہو گیا۔ زلزلے کوٹھ اور اس کے گرد و نواح کے طبقہ ارض کو چند منٹوں میں اُلٹ کر رکھ دیا۔ عالیشان مکانات کھنڈرات میں منتقل ہو گئے۔ گویا یہاں آبادی ہی نہ تھی۔ سینکڑوں عورتوں کے سہاگ لٹ گئے ہزاروں بچے یتیم ہو گئے۔ ہزاروں نفوس موت کی آغوش میں پہنچ گئے اور کبھی ختم ہونے والی بند ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سو گئے۔ آج ان کو دفن کرنے اور ان کا ماتم کرنے والا بھی کوئی نظر نہ آیا۔

اس چند روزہ ناپائیدار زندگی پر غور کرنے والے اور دولت کے نشہ میں مخمور انسان اس سانحہ عظیم کو دیکھ! ان عبرت انگیز واقعات پر غور کر اور اچھی طرح غور کر اور سبق سیکھ۔ دم بھر میں سب کچھ مٹ جاتا ہے۔ ہر چیز کو فنا ہے۔ بقا ہے تو فقط اللہ کو۔

(۵)

زبیدہ اور اس کے بزرگوں اور عزیزوں سے جب تک ہو سکا خدمت میں منہمک رہے اور اس وقت تک اپنے کام کو جاری رکھا جب تک کہ سرکار کی طرف سے عوام کو نہ روک دیا گیا۔ چونکہ کوٹھ میں ہر طرف تباہی ہی تباہی تھی اس لئے گورنمنٹ نے تمام پس ماندگان کو کوٹھ سے باہر جانے کا بندوبست کر دیا۔ تو یہ سافلہ بھی اپنی تباہی اور بربادی پر آنسو بہاتا ہوا لاہور چلا آیا۔ جہاں ان کے دیگر عزیز و اقارب تھے۔ یہاں آکر زبیدہ نے سنا کہ ریلیف کمیٹیاں کام کر رہی ہیں۔ جو مجروحین کا علاج اور پناہ گزینوں کی بقدر استطاعت امداد کر رہی ہیں تو اس سے بھی نہ رہا گیا۔ زمانہ کمپ میں پہنچ کر اپنی آخری پونجی یعنی زیورات بھی جو اس کے جسم پر موجود تھے مصیبت زدوں پر قربان کر دیئے اور اب خود مصیبت زدہ اور بے وطن ہونے کے باوجود انسانی ہمدردی اور خدمت پر مکرر رہے ہیں اور جس خلوص اور محبت سے وہ خدمت کر رہی ہے خدا کرے ہم سب لوگ اسی طرح ایک دوسرے کے کام آسکیں۔

اللہ میاں کا جھولا افسانہ نہیں حقیقت اور سمجھ رکھنے والوں کے لئے سبق آموز ہے۔

جن صاحب نے مجھ سے یہ واقعہ بیان کیا وہ فرماتے ہیں کہ کوٹھ میں ۱۹۳۱ء کے زلزلہ کو اکثر لوگ اللہ میاں کا جھولا کہتے تھے۔ میں نے یہ واقعات کوٹھ کی تباہی سے متاثر ہو کر افسانہ کی صورت میں تحریر کئے ہیں

محمد حسین بی۔ اے۔ بی۔ ٹی

لڑکیوں اور عورتوں کیلئے دلچسپ مفید منتخب کتابیں

نام کتاب	مختصر فہرست	قیمت
ان التالیف نسواں	ہیڈ میٹروں کو سکھانے والا نظام خانہ داری سکھانے کی مشہور کتاب۔ ۱ حصہ ۱۲۰۰ شکلیں ۳۰۰ صفحے	۱۰
کامل ذاتی	یعنی لائیو ڈاکٹر۔ ذاتی کیری کے متعلق مفید کتاب جس میں چیک کی باروں کا علاج بھی ہے۔ شکلیں بھی دی گئی ہیں۔	۱۶
شمس	دیکھنا شرعی اخلاقی ناول جو صحیح افسانہ نگاری کے اصولوں پر لکھا گیا ہے۔ سبق آموز ظرافت آمیز ہے۔ دو نیم جلدوں میں دوبارہ چھاپا ہے	۱۰
سیرۃ عائشہ رضی اللہ عنہا	رسول اکرم کی چھٹی بیوی مسلمانوں کی ان حضرات عائشہ صدیقہ کے تفصیل و مکمل سوانح حیات مسلمان عورتوں کے لئے بہترین رہبر ہے	۱۰
سیرۃ اکبر لے	خاتون جنت کی والدہ سے پہلی مسلمان مسلمانوں کی ان حضرات بی بی خدیجہ الکبریٰ کی مقدس زندگی کے حالات۔	۶
صحابیات	رسول اکرم کی بیویوں۔ بیٹیوں اور اس زمانہ کی ان مشہور مسلمان عورتوں کے حالات جنہوں نے اسلام کی بڑی بڑی خدمات انجام دیں۔	۱۰
فطرت نسوانی	مرد و عورت کی فطرت اور اخلاق کا موازنہ اصل کتاب فرانسیسی میں لکھی گئی ہے اور دو میں عربی سے ترجمہ کی گئی ہے۔	۱۴
گہوارہ تمدن	مولانا نیا فتح پوری کی تالیف جس میں دکھا گیا ہے کہ دنیا کی تہذیب اور شائستگی عورت کی کس درجہ منہمک ہے۔	۱۰
مشاہیر نسواں	یاسیرۃ الطبیات اسلامی دنیا کی مشہور عورتوں کے سبق آموز حالات جو مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کو ضرور معلوم ہونے چاہئیں۔	۱۰
زمانہ بہتہ	چھوٹی لڑکیوں کے لئے دیکھی گئی کتاب جس میں انہیں لکھا ہوا ہے کہ دنیا کی تہذیب اور شائستگی عورت کی کس درجہ منہمک ہے۔	۱۰
حلیہ	ایک سکھ لڑکی کے حالات جس نے بڑے گھر کو نوا والا نصیب بہت دلچسپ اور موزوں عبد الغفار صاحب خیری۔	۱۴
عالم خیال	مولانا شوق قدوائی کی مقبول انٹیلیجمنٹ عالم خیال کے چار حصے۔ میان پر دیں میں جو بیوی کے جذبات کا پیش نقشہ لکھا ہے باتصویر ۱۲ رے تصویر	۱۸
دختران شہر	تماہر زانو اور تمام قوموں کی بہادر اور جانا زور مند خواتین کے حالات جنہوں نے میدان جنگ میں تلوار کے جوہر دکھائے۔	۱۰
انشائے نسواں	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کی مفید کتاب جو باعتبار مضمن بھی دلچسپ ہے۔ تصویر بھی ہے۔	۲
پردہ	شرعی پردہ کی نسبت مولانا عبد العظیم شریک مشہور کتاب قرآن مجید اور حدیث سے بحث کی گئی ہے۔ حقوق نسواں کی حیات میں ہے۔	۱۰
بہکات عالم	یعنی خدشات دنیا کی امور شہزادیوں عالمہ فائزہ بیاد خواتین کا تذکرہ اور مولانا شریک مشہور۔	۱۰
مضامین	زہرہ بیگم صاحبہ فیضی کے مضامین خانہ داری حفظان صحت تربیت اطفال صنعت و حرفت کے متعلق نیز بیاض ریاستوں اور شہروں کے حالات	۱۲
زمانہ تخیل	مغربی تمدن اور یورپین خواتین کے متعلق مختصر مفید فیضی کے اس سفر نامہ سے معلومات میں اچھا اضافہ ہوگا۔	۱۸
رواقۃ الابد	وہ چالیس حدیثیں جو عورتوں سے یا عورتوں کے متعلق ہیں۔ ترجمہ بھی عام فہم ہے۔	۶
ہدیہ نسواں	امہ الرؤف بیگم صاحبہ کے افسانوں اور مضامین کا مجموعہ صحت کے متعلق کارآمد ہدایاں ہیں۔ آخر میں خطوط بھی ہیں۔	۱۰
سلطانہ کا جواب	ایسے ملک کی خیالی تصویریں جہاں عورتوں کی حکومت ہو اور سب کا دربار بھی عورتیں ہی کرتی ہیں۔	۲
تاج آفرینش	مصر کی اہل قلم خاتون ملک خاتم کے چند نسوانی اصلاحی مقالات ہندوستانی عورتوں کے لئے جن کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔	۱۰
خدمات خلق	یورپ اور امریکا کی چند بہادر اور جانا زور خاتون خواتین کے تجویز حالات از سیدہ بیگم مرحومہ۔	۱۰
فخائن اثرات	دلی کی ایک شریف گھر کے کئی حدیث زوردار و زندگانی کے دل ہائے دلہانہ والا سچا سچا واقعہ از اثرات جہاں بیگم صاحبہ دیوہی۔	۱۰
جہاں آرا بیگم	شہنشاہ ہند شاہجہاں کی چھٹی بیٹی جہاں آرا بیگم کی سوانح عمری از سر ضیاء الدین برنی۔ اے۔	۱۲
ثروت و دہن	اصلاح معاشرت پر مقبول ناول اثر خفا کے نگار کا خاکہ تعلقات میں صحیح روش اختیار کرنا کیادیت نامہ عورتوں کیلئے عورتوں کی زبان میں	۱۰
انجام زندگی	علامہ راشد الخیری مظلّم کے رنگ میں دلی کی انشائرواز خاتون کی تصنیف میں خلف عورتوں کے حالات دوبارہ چھپی ہے۔	۱۰
نیرنگ	زمانہ رسالہ کی نامور افسانہ نگار محترمہ ایس۔ آر۔ کرانیہ و رفیعہ میرا کے ۱۲ مختصر افسانے جن میں مشہور دیویوں اور انصاروں نے بہت پسند کیا ہے	۱۰
ان کی کہانی	ان کی کہانی صحت قائم رکھنے اور ان تمام خرابیوں کو مفر صحت میں دور کرنے کے مضمون پر بنیاد کامیابی سے لکھی گئی جو از مولوی محمد ظفر ایم لے	۶
تصنیف کا کھیل	بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق دلایر سچا پتا شرفقتہ جو ۵۰ سال قبل شمس الظہار مولوی محمد حسین آزاد مرحوم نے لکھا تھا۔	۱۸
پتھر سے پتھر	سچا تبلیغی قصہ عورت کی کئی ہمدرد اور محنت بھری گفتگو کا کیا اثر ہوتا ہے۔ بچوں کی صحیح تربیت کا رہبر از اکثر سعید صاحب بریلوی	۱۰
اسلام اور عورت	قرآن مجید کی آیتوں اور خلف حدیث سے بنایا گیا ہے کہ مسلمان عورت کا کیا رتبہ اور حقوق ہیں دوسرے مذاہب کی عورتوں سے مقابلہ بھی ہے۔	۱۰

مولانا نذیر احمد مرحوم	مولوی بشیر الدین مرحوم	خواجہ حسن نظامی	پردہ نشین لائبریری کی کتابیں	متفرق
مرآۃ العروس	حسن معاشرت	بیوی کی تعلیم	آداب نسواں	۵
بنات النش	اصلاح معیشت	بیوی کی تربیت	شوہر کی نصیحتیں	۶
توبہ نصوح	اقبال دہن	اولاد کی شادی	نیا دینی خانہ	۵
ایامی	بچوں کی دود و دایاں	بیمات کے آنسو	پیشانی جھوم	۱۲
فساد و بھلا	نکاح جگہ	انالتی خطوط لکھی	گہوارہ گہوالی	۱۳
			آداب نسواں	۵
			شوہر کی نصیحتیں	۶
			نیا دینی خانہ	۵
			پیشانی جھوم	۱۲
			گہوارہ گہوالی	۱۳

۵

دورین

لارنس کی موت۔ کرنل لارنس عربی خوب بولتا تھا۔ جب ترکوں سے انگریزوں کی لڑائی ہو رہی تھی وہ عرب گیا عربوں کے ہمیں میں رہا۔ انھیں ترکوں کے خلاف کر کے خود مختاری کے سبز باغ دکھائے۔ وہ یہ بھی بہایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عربوں نے ترکوں کی پشت میں مین حالت جنگ میں چھرا بھونک دیا۔ ترکوں نے بے لڑے بھرے عرب چھوڑ دیا۔ عربوں کی بغاوت جنگ عظیم میں ترکوں کی شکست کا باعث ہوئی۔ یہی کرنل لارنس ایک موٹر سائیکل کے حادثہ میں زخمی ہوا اور کئی روز بیہوش رہ کے مر گیا۔ انگلستان میں اس کی موت پر عام ماتم کیا جا رہا ہے کیونکہ گو وہ اسلام کا سب سے بڑا دشمن تھا لیکن اُس نے انگلستان کی لاجواب خدمت کی۔ مشہور ہے کہ امان اللہ خاں کے تخت سے محروم ہونے میں بھی اس کا ہاتھ تھا۔ اُس وقت وہ افغانستان میں موجود تھا۔

طیارہ عورتیں۔ یورپ میں جنگ کے آثار نظر آ رہے ہیں۔ انگلستان ہوائی جازوں کی طیاروں میں بڑے زور شور سے لگا ہوا ہے۔ قومی حفاظت کے لئے پچھلے دنوں ایک ایسے شائع کی گئی کہ باشندے ہوائی فوج میں خوب بھرتی ہوں چنانچہ آٹھ ہزار آدمی اب تک بھرتی کے لئے درخواستیں دے چکے ہیں اور ہوائی وزارت کے دفاتر میں دو ہزار امیدواروں نے ہوائی جاز رانی کا کام انجام دینے کے لئے اپنی خدمات پیش کی ہیں۔ اس وقت تک تیس ہزار عورتیں ہوائی جاز رانی سیکھ رہی ہیں۔

اٹا ٹرک۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے اپنا نام اٹا ٹرک رکھا ہے۔ ”اٹ“ کو اس کی نئی زبان میں دخل نہیں کیونکہ وہ عربی فارسی کر کے لاطینی اختیار کر چکا ہے۔ اس نئے نام کے معنی ترک سردار ہیں۔ اس سال وہ پھر چار سال کے لئے ترکی جمہوریت کا صدر ترک منتخب ہو گیا ہے۔ انتخاب کے وقت وہ انقرہ پایہ تخت سے چھ میل کے فاصلہ پر اپنے گھر میں تھا۔ انتخاب کی خبر اسے ٹیلیفون پر دی گئی اور وہ اپنے جلو کے محافظوں کے ساتھ مجلس ملیں آیا۔ اراکین نے بڑے جوش سے اس کا خیر مقدم ادا کیا۔

بچہ افیم کی نذر۔ جے پور میں ایک عورت نے اپنے بچے کو افیم دے کے مار ڈالا۔ وہ اسے روزانہ ذرا سی افیم دے کے سلا دی کرتی تھی۔ اُس روز اُس نے اسے ذرا زیادہ دیر سلا دینے کی غرض سے کچھ زیادہ افیم دیدی۔ بچہ تھوڑی دیر بعد بیہوش ہو گیا لیکن اصل سبب کی طرف کسی کا خیال نہ گیا۔ جب وہ گھٹنوں خند سے نہ جاگا تو اسے بھگم بھگم تشفا خانے لے گئے۔ گھر وہ وہاں جاتے ہی ختم ہو گیا۔

ایک ہندو کی فیاضی۔ انبالہ چھاؤنی کی مسجد سبزی فروشوں کے لئے دو فٹ زمین کی ضرورت ہوئی۔ ملحقہ زمین رائے ہمارا لالہ جاسی داس صاحب رئیس و مالک مل کی تھی۔ مسلمان اُن کے پاس گئے۔ وہ موقع دیکھنے گئے۔ انھوں نے دیکھا کہ مسجد کو زیادہ زمین چاہئے اور دو فٹ اس کے لئے فائدہ رساں نہ ہوگی۔ انھوں نے اپنی ملحقہ ساری کی ساری عمارت مسجد کو دے ڈالی کہ مسجد کو شاندار طریقہ سے بڑا بناؤ۔ مسلمانوں نے اُن کا بہت بڑا شکریہ ادا کیا۔ رابیع صاحب ایک مخیر رئیس ہیں انھوں نے حال میں تین ہزار روپیہ سکھ گردوارے کے لئے دیا تھا اور کئی کام ہندوؤں کے لئے کئے ہیں اس لئے انھوں نے سوچا کہ مسلمان ہی ان کی فیاضی سے فائدہ اٹھانے سے رہ گئے چنانچہ انھوں نے یہ عطیہ مسلمانوں کو دیا۔

کوئٹہ میں زلزلہ قیامت۔ کوئٹہ میں رات کے تین بجے تھے اور سردی کی وجہ سے اندر کمرہ میں لوگ میٹھی میند کے فرے لے رہے تھے کہ زمین میں ہیبت ناک گڑگڑاہٹ کی آواز میں پیدا ہوئیں اور زمین اور درخت زور زور سے جھومنے لگے اور ایک منٹ کے اندر اندر شہر کا شہر ڈھیر ہو کے رہ گیا۔ لوگوں کو بستروں سے اٹھنے اور جان بچانے کی ہمت تک نہ ملی۔

جہاں تھا وہیں رہ گیا۔ اب کوئٹہ اور قلات کھنڈرات کے ڈھیر میں۔ اب کے کوئٹہ میں ۲۶ ہزار جانیں تلف ہوئیں پولس کے سب سپاہی ہاں فنا ہو گئے۔ زلزلہ کا اثر جنوبی افغانستان اور شمالی ہندھ میں بخوبی محسوس ہوا۔ کوئٹہ سے ۱۲ سو میل تک تباہی پھیلی چلی گئی ہے۔ اگلے دن سہ پہر کو زلزلہ آیا اس نے رہی سہی کسر لوہری کر دی۔ جو کہ رہ گیا تھا وہ بھی برباد ہو گیا۔ کوئٹہ اور گردنواح کے متعلق اب تک ۵۶ ہزار اموات کا اندازہ ہے۔ کوئٹہ کے ارد گرد فوج چھائی ہے اور فوجی قانون نافذ کر دیا گیا ہے تاکہ لوگ اندر نہ جائیں۔ ہندوستان کے چاروں طرف سے امداد جاری ہے۔ بہار کا زلزلہ سخت تھا کیونکہ سارے ہندوستان میں اس کا اثر محسوس ہوا لیکن وہ دن میں سہ پہر کو آیا اس لئے مقابلہ زیادہ اموات نہیں ہوئیں۔

ہوائی جہاز ران لڑکیاں۔ مدارس کے ہوائی ملک میں اس سال دو ہندوستانی لڑکیاں شامل ہوئی ہیں تاکہ انھیں اول درجہ کا جہاز رانی اجازت نامہ مل جائے۔ ایک کا نام مس مکود عمال ایک دیس کی ۱۹ سالہ بیٹی اور دوسری مس انگولیہ داروغہ چنگی کی ۱۶ سالہ لڑکی ہے۔

جنگ کے بادل۔ حبش کی طیاریاں اور جوش و خروش دیکھ کے اطالیہ کے دماغ کچھ صحیح تو ہوا لیکن وہ فرانس اور برطانیہ پر اپنا غصہ اتارنے لگا۔ لیکن چونکہ وہ دونوں طاقتور سلطنتیں ہیں اس لئے غصہ اخباری اور تقریری عیب چینی اور نصیحت تک محدود ہے۔ اطالیہ برطانیہ پر یہ الزام لگاتا ہے کہ وہ کھیلوں کے بہانہ سوڈان میں ہوائی مستقر قائم کر رہا ہے۔ وہ اور فرانس حبش کو اسلحہ جنگ بھیج رہے ہیں۔ برطانیہ اس کی زبردست تردید کر رہا ہے۔ اس کی صلح کر دینے کی کوششوں کے متعلق مسوینی کہتا ہے کہ برطانیہ نے ان امور میں یکسر رویہ اختیار کر رکھا ہے۔ فرانس اور برطانیہ غلط فہمیاں دور کرنے کی کوششیں کر رہے ہیں اور صاف کہہ رہے ہیں کہ صلح کے لئے ہماری جدوجہد ان معاہدات کی رو سے ہے جو حبش سے کئے جا چکے ہیں اور ہم اپنی ذمہ داری کو کہ حبش اور اطالیہ میں صلح و آسشتی ہو جائے نظر انداز نہیں کر سکتے بات یہ ہے کہ یہ موقع بھی اندیشہ کا کیا ایک پہلو اختیار کر رہا ہے ایسا ممکن ہے کہ چھوٹوں کے معاملہ میں بڑوں میں جنگ ہونے لگے جیسے ۱۹۱۴ء میں بلجیم کی خاطر بڑے بڑے کٹ مرے تھے باوجودیکہ صلح کی گفتگو رہی اور امن ہو جانے کی اُمید ہے لیکن اطالیہ برابر فوجیں افریقہ بھیج رہا ہے۔

جاپان نے چین سے مطالبہ کیا کہ وہ دورخی باتیں چھوڑ دے جنرل سیوچ جنگ حاکم چلی کو ہٹا دے اور جاپان اور ہانچو کو ریاست کے خلاف سازشوں کا قلع قمع کر دے ورنہ دیوار عظیم سے بڑھ کے جاپانی موجیں مانی ہنگ پر جو سازشوں کا مرکز ہے قبضہ کرے گی۔ چین نے مطالبات پورے کر دئے ہیں لیکن جاپان مطمئن نہیں ہے۔

کاتینج کا خطرہ۔ انگلستان میں ایک ۷۵ سالہ عورت موم کی بتی سے کیس جلا رہی ہے تھی کہ گرم گرم موم اس کے بنیان کے کاتینج کے بھجوتے پر گر پڑا کاتینج فوراً جل اٹھا۔ وہ گلی میں اس طرح بھاگی کہ اس کے کپڑے جل رہے تھے شفا خانہ میں اس کا علاج کیا گیا۔ جلے ہوئے گوشت پر نئی جلد چڑھائی گئی لیکن ۱۸ جینے کی تکلیف کے بعد اسے آخر نمونہ ہو گیا اور مرنے لگا۔ کاتینج کو آگ سے دور ہی رکھنا چاہئے۔ اس کا پہننا نہایت خطرناک ہے۔

بڑے طوطے۔ بمبئی یونیورسٹی میں اس سال ایک ۷۴ سالہ شخص نے دوسری مرتبہ انٹرنس کا امتحان دیا لیکن ناکام رہا۔ پہلی مرتبہ اس نے بیس کی عمر میں امتحان دیا تھا۔ اس کا اگلے سال پھر امتحان دینے کا ارادہ ہے۔ وہ اپنی خواہ میں ترقی حاصل کرنے کے لئے انٹرنس پاس کرنا چاہتا ہے۔ وہ بڑودہ کی ریل میں ملازم ہے۔ اپنے فرائض انجام دینے کے بعد وہ آٹھ سے دس گھنٹے روزانہ مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اس نے اپنی ناکامی کو سکون سے برداشت کیا ہے اور یہ دیکھ

کے آپے اطمینان ہوا کہ وہ ڈھاکہ کے اُس شخص سے چھوٹا ہے جس نے اس سال ۵۵ سال کی عمر میں انٹرنس کیا ہے۔ ڈھاکہ والے شخص کا بیٹا بھی اس سال انٹرنس میں پڑھ رہا ہے۔

ناروں کا جھڑپ

امرتسر میں ایک بنک کے کلرک کو بھڑنے کاٹ لیا جو اس قدر زہریلی نکلی کہ وہ دو گھنٹے تک اس قدر بیہوش رہا کہ معلوم ہوتا تھا کہ دل کی حرکت بند ہوگئی۔ بڑی مشکل سے دل کی حرکت میں قوت پیدا ہوئی۔

کراچی میں ایک تعلیم یافتہ ۴۰ سالہ پارسی نے بیکاری سے تنگ آکے جوتوں پر پالش کرنے کا کام شروع کر دیا۔ اسی طرح ایک انٹرنس پاس ہندو لڑکے نے ملازمت سے مایوس ہو کر یہی کام شروع کر دیا۔ سکیمیں تعلیم یافتہ نوجوان - پان - پیڑی سگریٹ اور بساط کا سامان بیچتے پھرتے ہیں۔

ہمارا راجہ میسور نے آٹھ ہزار روپیہ زمانہ کلب کی تعمیر کے لئے عطا کیا ہے۔

نیا انگریزی قانون بنا ہے جس کی رو سے عورتوں کو ملازمت کے ہر شعبہ میں عہدے حاصل کرنے کا حق ہوگا۔

جوبلی کی مصروفیت کی وجہ سے بادشاہ سلامت انگلستان کو زکام کی شکایت ہوگئی تھی چند روز کے بعد آپ بالکل آرام ہو گیا ۳ جون کو سالگرہ ہر عہدہ حسب معمول دھوم دھام سے منائی گئی۔

سید عطاء اللہ شاہ بخاری کو قادیان میں اد تبلیغ کالفرنس میں ایسی صدارتی تقریر کرنے کے جرم میں جس سے قادیانیوں اور عام مسلمانوں میں منافرت بڑھے چھ ماہ قید کی سزا ہوئی تھی۔ اپیل پر اب وہ صرف عدالت کے اٹھنے کے وقت تک کم کر دی گئی ہے۔ ڈاکٹر محمد اقبال کو ریاست بھوپال سے پانچ سو روپیہ ماہوار کا وظیفہ ملنا منظور ہوا ہے۔

صوبجات متحدہ میں گرمی کی یہ شدت ہے کہ اٹا دہ میں شادی کے بعد ایک ہندو دو لہن پالگی میں شوہر کے گھر لے جاتی گئی۔ پردہ کی وجہ سے چاروں طرف پردے اچھی طرح پڑے ہوئے تھے۔ گھر پہنچے جب پردے ہٹائے گئے تو شدت گرمی کی وجہ سے دو لہن مردہ ملی۔ ایک کہا بھی مر گیا۔

افواہ ہے کہ ہمارا راجہ اور کو دو سال کی جبریہ چھٹی کے بعد ریاست میں واپس آنے کی اجازت مل گئی ہے مگر وہ ریاست کے انتظام میں دخل نہ دے سکیں گے۔ انگریزی بدستور انتظام کریں گے۔ اس افواہ کی تصدیق نہیں ہو سکی۔ ام ٹنگا کا کی جاپانی جو کابل کے جنگی مدرسہ کے معلم ہیں مسلمان ہو گئے ہیں۔

امام مہجی نے امیر احمد ثریا یک سابق ترکی سپہ سالار کو اپنی فوج کا افسر اعلیٰ مقرر کیا ہے۔

مسٹر مکڈانلڈ نے وزارت انگلستان سے استعفیٰ دیدیا۔ ان کی جگہ مسٹر بالڈون مقرر ہوئے۔ مسٹر مکڈانلڈ اور ان کا بیٹا پارلیمنٹ کے ممبر رہیں گے۔

افواہ ہے کہ لارڈ ولنگٹن کے بعد لارڈ انلٹھ کو ہندوستان کے وائسرائے مقرر ہونگے وہ زراعت سے خاص دلچسپی لیتے ہیں۔ پہلی میں ایک دو سالہ بچے دھوئے کا سوڈا کھالیا جسم میں زہریت پیدا ہو کے اُسے مونیہ ہو گیا اور مر گیا۔

مضمون نگاران عصمت اور ان کے مضامین

ستائیسواں سال (از جولائی ۱۹۳۴ء تا جون ۱۹۳۵ء)

ادبیٹر	سالگرہ نمبر	(۲) اختر جہاں اویٹ آباد کن	(۸) امۃ الحفیظ (منزلے حیم)	بھکارن (نظم) فوری
چند باتیں	چھٹیوں سال کے مضمون نگار	طلوع صبح نظم	تجربے کی باتیں۔ سالگرہ نمبر	عورت (نظم) مارچ
خاتون اکرم صہتی انعامات	"	(۳) اختر جہاں	دانتوں کی صفائی	دعا (نظم) مئی
انعامات پانے والی بہنیں	"	اخبار مینی	تجربے کی باتیں	(۱۴) ام عاصمہ بکبرگ
عصمت کو نقصان پہنچائی کی کوشش	"	جون	دودھ مکھن کریم	جید آباد کی شادیاں۔ سالگرہ نمبر
معاصرین سے	"	(۴) ایس بی۔ طاہر پاشاؤ	موتا پے کا علاج	(۱۵) ام۔ بانو۔ جید آباد کوکن
نامہ نگاران عصمت	"	کوشش	درد سر	سینا ٹوریم میور
چند باتیں	ستمبر	اکتوبر	سنگتہ اور شاطر	سالگرہ نمبر
رسید مضامین	"	بہترین زمانہ	بچے کی خوراک	مبارا نشانیت
چند باتیں	اکتوبر	گزرے ہوئے دن۔ جنوری	(۹) امۃ الوجی دہلی	(۱۶) ا۔ ن۔
مختصر حمیہ خانم ام لے کا انتقال	"	شکستہ دل	اندھی نظیر (افسانہ) ستمبر	ایک خوبصورت سیل نمبر
رسید مضامین	"	جرات	لڑکے کی خوشی	(۱۷) ا۔ ن۔ سلطانہ نازیر
زمانہ اخبارات و رسائل	"	(۵) ایس کے یطفرنگر	(۱۰) آمنہ میم۔ جھنگ	ڈاکٹر صالح خانم
نئی کتابیں	"	بے اضافی	لو آ۔ آمنہ خاتون عصمت مظفر	بچوں کی تربیت
رسید مضامین	نومبر	(۶) ایس کے صفرا	پیاری بہنوں سے (نظم) ستمبر	اے آر تھانہ بھون
چند باتیں	جنوری	سبزواریہ کلکتہ	دعا (نظم) نومبر	(۱۸) اے آر تھانہ بھون
نئی کتابیں	"	جھوٹ کا بیج (افسانہ) سالگرہ نمبر	قوی (نظم) نومبر	جنت مکا بہن کی یاد
چند باتیں	فوری	سفرنامہ ایران	(۱۲) آمنہ نازلی دہلی	طلاقات کے ساتھ دعوت دسمبر
مضمون نگاروں سے	مارچ	سفرنامہ ایران	اس کا جوگ	(۱۹) بلقیس جمال میرٹھ
خالدہ ادیب خاتون کا لیکچر	"	سفرنامہ ایران	بیوی کی صحت	نویروز عصمت (نظم) سالگرہ نمبر
ناقابل اشاعت مضامین	"	سفرنامہ ایران	ام الشہاب زینب عثمٰیہ فیروز	آئینہ مشرق (منظوم افسانہ) اکتوبر
چند باتیں	جون	سفرنامہ ایران	رویت ہلال (نظم) جنوری	صبح نو
مولوی سید ممتاز علی کی علالت	"	اپریل	(۱۳) ام الشہاب زینب عثمٰیہ فیروز	قوی غزل
مضامین کی رسید	"	(۷) اے ایل	دعا	شاعر سے خطاب
اختر جہاں	دہلی	نمبر		جون
گلدستہ	دسمبر			

۲۰۔ بیگم نواب سید خاں میرٹھ مسلم لیڈر بزرگ قومی غزل	۲۸۔ تہذیب النساء بی۔ الہ آباد پربہ اور چارے مرد نیکم اور پربہ ۲۹۔ ثریا (جاوہر)	۳۵۔ حسنا مرحومہ انسانی زندگی کتابوں روشنی میں ستمبر	۲۷۔ درودانہ بزم عصمت کے متعلق دسمبر سلیقہ شاعری کا ایک اصول اپریل
۳۱۔ بیگم دعا دبا یوی اسلام اور عورت نظم ساگرہ نمبر قض نظم اکتوبر ڑکیوں کی تعلیم نظم نومبر اخلاق نظم جنوری اسراف اپریل	۳۰۔ "ج" کارآمد اپرن مارچ ۳۱۔ جمیلہ بیگم بچوں کو سزا ستمبر عبادت اکتوبر پاکیزگی دسمبر دہم دسمبر	۳۶۔ حجاب دھلوی قومی غزل اپریل ۳۷۔ مرحومہ حمیدہ خانم ام دولت کی بھینٹ ساگرہ نمبر پایا کا استعمال ستمبر تیمارداری کے اصول اکتوبر لے معبود نومبر دوست اور دشمن دسمبر گانا جنوری	۲۵۔ رابعہ خاتون پنہاں نذر عقیدت ساگرہ نمبر ۲۶۔ راجکمار جیگشن دہلی گھر کی ملکہ اکتوبر رامان اور عورت اپریل ۲۷۔ ر۔ ب۔ کراچی کی سیل فروری ۲۸۔ ر۔ س۔ پنجاب پاؤدن ساگرہ نمبر روٹھنا مٹا جنوری حقوق نسواں اپریل
۲۲۔ بیگم سمیع اللہ صاحب لاہور مقبورہ جانگیر (بال تصویر) ساگرہ نمبر رنگوں کی مناسبت دسمبر	۳۲۔ جلیلہ خاتون بدایوں صحت درست نہ رہنے کا علاج جنوری	۳۸۔ ح۔ ن۔ بشیر الدین (دورک) چھتیس گڑھ کا زچہ خانہ دسمبر	۲۹۔ رضیہ ناصرہ ریشمی کپڑوں کی دھلائی نومبر ۳۰۔ رفیعہ امیر کرمانیہ (ایس۔ آر۔ کے) گونڈہ
۲۳۔ بیگم متین احمد کئی عورت کا دل (افسانہ) نومبر	۳۳۔ ح۔ ا۔ ا۔ ب۔ رنگون بری خواتین کا لباس۔ ساگرہ نمبر	۳۹۔ خدیجہ بانو اندھیری ضیاء تاب گلکاری ساگرہ نمبر گل آرائی جون	۵۱۔ رقیہ خانم کلکتہ سیدتہ رے کی سیل ستمبر ۵۲۔ زہیدہ بیگم گھٹکھاٹ کوٹ غاموٹر جنوری
۲۴۔ بیگم مظہر حسین تلیگاؤں دھوکا (افسانہ) نومبر	۳۴۔ ح۔ ا۔ ا۔ ب۔ رنگون دستکاری نومبر کسل مندی نومبر خونگوار زندگی کا اصول۔ جنوری نصیحت فروری	۴۱۔ خریدار ۱۰۳۶ از لکھنؤ روپیہ کا خراج مئی ۴۲۔ خریدار ۱۰۹۹ خارشش کا علاج ستمبر ۴۳۔ خورشید ارا بیگم شری جمل آہ حمیدہ خانم دسمبر سال نو جنوری	۵۳۔ بیگم مظہر حسین دھوکا (افسانہ) نومبر ۵۴۔ بیت المال ساگرہ نمبر کراچی کی سیل اکتوبر انگلستان سے ہلکیا کیٹنا چا مارچ تحفے مئی

۵۳۔ زہرہ بیگم فیضی بیگم
عمادت
ناگ یا اژدہا

نمبر
ستمبر

۵۴۔ سردار محمدی بیگم
بنت نواب فوائی

عورت اور اسلام سالگرہ نمبر

کم سنی اور قابلیت نمبر

مشیونگجاویوں کے خطرات نمبر

محبت کے تاثرات جنوری

بی کا لڑکی ایچ دیس عورت کا ہاتھ فروزا

خواب اور اس کی تعبیر مارچ

چکی مان اور اس کی محبت جون

۵۵۔ سکینہ چراغ الدین لاہور

بچپن اور معصومیت نمبر

مہنگ غلطی (افسانہ) دسمبر

اوشا (افسانہ) اپریل

۵۵ (ب) سلطان جہانگیر سورج اور مرعہ جون

۵۶۔ سنجیدہ اشرف ناگپور

خوشنار و مال اکتوبر

تارکشی کی لیں جنوری

۵۷۔ سیدہ اشرف ناگپور

سینا کا شوق فردی

تارکشی کی جھال اپریل

۵۸۔ شائستہ اختر بانو

سہروردی بی بی لے۔ آنرس

انگریزی طریقے سے نام لکھنا سالگرہ

پرانانتھ ننگہ اکتوبر

ایک اخلاقی کمزوری۔ اپریل

نقیم یافتہ لڑکیاں جون

انگلستان کی پہلی سلور جوبلی

۲۹۔ شمیم

ثروہ ستمبر

۶۰۔ شہر آرا بیگم سہارنپور

قدرت اور عقل انسانی۔ سالگرہ نمبر

بچہ کا پہلا سال فردی

غربت (نظم) مارچ

بادرچی خانہ کا اہتمام مئی

۶۱۔ شہر بانو گیا

ہندوستانی عورتوں کے حقوق ستمبر

بیت اللہ اکتوبر

مرحومہ خاتون اکرم اور افسانہ نویسی

نئی زندگی (افسانہ) دسمبر

عورت کی فطرت جنوری

مضمون نویسی فردی

انگلستان میں عورتوں کی حالت اپریل

ریڈ پو مئی

مشرقی مغربی تحریک نواں جون

۶۲۔ شوکت جہان بیگم لکھنؤ

مسلم خواتین اور مذہب جنوری

۶۳۔ صالحہ عابد حسین دہلی

خورشید (افسانہ) مئی

۶۴۔ صفرا ہما یوں مرزا

سابقہ ڈیڑنشا حیدر آباد دکن

خوشی نومبر

ال انڈیا فلم لیڈر بیگ دسمبر

برٹش میوزیم فردی

۶۵۔ طاہرہ خاتون شبنم بہرائچ

کوس (نظم) سالگرہ نمبر

۶۶۔ طاہرہ دیوی شیرازی کلکتہ

غلط فہمی (افسانہ) اکتوبر

۶۷۔ ظفر جہان بیگم بریلی

ہماری خیرات کا طریقہ سالگرہ نمبر

۶۸۔ عالم آرا بیگم کلکتہ

گلگت جینی انجینی سالگرہ نمبر

۶۹۔ عابدہ خاتون دہلی

صبح کا سماں ستمبر

۷۰۔ عائشہ بیگم (مسنر غلام رسول) لاہور

ہمارے اخبار رسالے سالگرہ نمبر

چند اصلاح طلب رسمیں ستمبر

۷۱۔ عطیہ بیگم فیضی بھٹی

قوم پاریسی ستمبر

۷۲۔ غ۔ س

قوم پاریسی اکتوبر

بے زبانوں کی شادی جون

۷۳۔ غدیر فاطمہ بیگم دہلی

خصوصیت نیکیس سالگرہ نمبر

زمانہ رسائل کی خریداری میں احتیاط بہتر

سوئی کا کام جنوری

سہ ستارہ کا کام فردی

زمانہ رسائل کی خریداری۔ جون

۷۴۔ فاطمہ النور علی بیگم سوئی

۷۵۔ فاطمہ علی بیگم کون

دنیا کی ادبی عمارتیں۔ سالگرہ نمبر

۷۵۔ فاطمہ جعفری فاضل

لکھنؤ پور کھیری

پیگ مئی

۷۶۔ فاطمہ خیری برلنی

عورت کا مقصد زندگی دسمبر

قابل تقلید خاندانی فردی

مغربی تہذیب کا اثر مارچ

۷۷۔ قر الفسارہٹ سیالکوٹ

ایک دعا اکتوبر

۷۸۔ قمر جہان بیگم لکھنؤ

مبارکباد سالگرہ سالگرہ نمبر

۷۹۔ قیسرہ بیگم کلکتہ

ڈچز آف کینٹ جنوری

۸۰۔ قیسری بیگم حیدر آباد دکن

ہماری بڑی۔ بی ستمبر

۸۱۔ کلثوم سلطان کراچی

موٹاپے کا علاج اکتوبر

موٹاپے کا علاج مارچ

کیا سیکرین زہریلی ہے جون

۸۲۔ کلثوم سلطانہ بیگم

ایک بیل نومبر

۸۳۔ کنیز فاطمہ رامپور

تپ دق مارچ

۸۴۔ کنیز محمد بیگم فاضل کشمیر

زندہ جاوید سالگرہ نمبر

۱۰۹- (مس) ایس ضمیر (حیدر آباد دکن)	۹۹- منشیغ تادی نظفنگر سوئٹز	۹۲- م- ر- اشتاف بگم گروہ گدگری	وفا (ڈراما) اکتوبر
خانہ داری میں غفلت مارتھ	۱۰۰- منسرحالحہ محمد مدراس اختلاج قلب ستمبر	انگریزی مدارس کی تعلیم مئی	نومبر
۱۱۰- نصیر بگم- گیا	۱۰۱- منسرفضیل مجلی گورکھپو چاندنی رات میں (افسانہ) ستمبر	۹۳- منسرایس کے محمد اسلم علیگ پھول	باغبانی جنوری
مہابھارت کا ایک ورق ساگرہ نبر	۱۱۱- نشاط افزا- کلکتہ	۹۴- منسرمعصمہ الرحمن حیدر آباد دکن	وفا (ڈراما) فروری
کروٹیا میں شعر ساگرہ نبر	۱۰۲- منسرفضلی- دہلی	۹۵- منسربلاس (جاپان) ہا کوئے کی سیر ساگرہ نبر	کپور پختہ
کارچو جی ملا ستمبر	جاپان میں عورتوں کی تعلیم جولائی	۹۶- منسرحمد حقوق نسواں	دی دودھ زیادہ مفید ساگرہ نبر
تصویر کو پڑا پہنانا نومبر	بحشتی (افسانہ) مئی	۹۷- منسرحمد جانی ہسپتال	اتفاقی حادثوں کا فوری علاج ستمبر
چکن میں پیل جنوری	۱۰۳- منسرحکیم شکر پاشا آنسو	۹۸- منسرحمد کپڑے دھونا	صح شام کے ناشتے اپریل
شوار کے پانچویں کیل فردی	۱۰۴- منسرحراج بہاری علیگڑھ دہلی	۹۹- منسرحمد جانی ہسپتال	صبح شام کے ناشتے اپریل
چینی ایمر اندری مارچ	۱۰۵- ملکہ سلیم پٹنہ بدلتی دنیا اپریل	۱۰۰- منسرحمد جانی ہسپتال	جون
روٹی کی دستکاری اپریل	۱۰۶- منظور مبارک علی غفاری امراض دندان ساگرہ نبر	۱۰۱- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
گلدستہ جون	۱۰۷- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۰۲- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۱۲- ناظمہ سلطانہ ناندری	۱۰۸- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۰۳- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
روح کی تصویر (افسانہ) مارچ	۱۰۹- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۰۴- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۱۳- منسرحمد	۱۱۰- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۰۵- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۱۴- منسرحمد	۱۱۱- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۰۶- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۱۵- منسرحمد	۱۱۲- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۰۷- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۱۶- منسرحمد	۱۱۳- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۰۸- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۱۷- منسرحمد	۱۱۴- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۰۹- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۱۸- منسرحمد	۱۱۵- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۰- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۱۹- منسرحمد	۱۱۶- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۱- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۰- منسرحمد	۱۱۷- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۲- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۱- منسرحمد	۱۱۸- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۳- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۲- منسرحمد	۱۱۹- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۴- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۳- منسرحمد	۱۲۰- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۵- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۴- منسرحمد	۱۲۱- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۶- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۵- منسرحمد	۱۲۲- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۷- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۶- منسرحمد	۱۲۳- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۸- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۷- منسرحمد	۱۲۴- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۱۹- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۸- منسرحمد	۱۲۵- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۰- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۲۹- منسرحمد	۱۲۶- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۱- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۰- منسرحمد	۱۲۷- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۲- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۱- منسرحمد	۱۲۸- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۳- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۲- منسرحمد	۱۲۹- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۴- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۳- منسرحمد	۱۳۰- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۵- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۴- منسرحمد	۱۳۱- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۶- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۵- منسرحمد	۱۳۲- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۷- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۶- منسرحمد	۱۳۳- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۸- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۷- منسرحمد	۱۳۴- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۲۹- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۸- منسرحمد	۱۳۵- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۰- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۳۹- منسرحمد	۱۳۶- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۱- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۰- منسرحمد	۱۳۷- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۲- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۱- منسرحمد	۱۳۸- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۳- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۲- منسرحمد	۱۳۹- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۴- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۳- منسرحمد	۱۴۰- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۵- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۴- منسرحمد	۱۴۱- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۶- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۵- منسرحمد	۱۴۲- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۷- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۶- منسرحمد	۱۴۳- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۸- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۷- منسرحمد	۱۴۴- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۳۹- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۸- منسرحمد	۱۴۵- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۴۰- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۴۹- منسرحمد	۱۴۶- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۴۱- منسرحمد جانی ہسپتال	کون
۱۵۰- منسرحمد	۱۴۷- منسرحمد جانی ہسپتال	۱۴۲- منسرحمد جانی ہسپتال	کون

۱۱۶- ہمشیرہ عبدالروف عباسی
تعلیم یافتہ اور جاہل بیباں اپریل

(ب) مرد

۱۱۷- ابو طاہر داؤد بی۔

ایس۔ سی۔ بھونڈی

نوٹ جھونک (ڈراما) سالگرہ نمبر

کپڑوں کی دھلائی اکتوبر

۱۱۸- افسر الشعرا آغا شاعر

قزالباشن دھلی

جھوٹا۔ بالقصور سالگرہ نمبر

حضرت بیوی ستمبر

خواتین ہڈے اکتوبر

لے عم نصیب بیوی نظم بخوری

شید کر بلا کی بہن اپریل

نو وارد جہان مئی

۱۱۹- درمزا آفاق بیگ

بی۔ بی۔ بی۔

کھیل کے ذریعہ بچوں کی تعلیم۔ نومبر

ہندوستان کا مدرسہ مئی

۱۲۰- ایم۔ لے۔ شکور شاہ

عورت کی توہین سالگرہ نمبر

۱۲۱- اسد ڈاکٹر اعظم کرپوی

سابق اڈیٹر اکبر

دیہاتی گیت سالگرہ نمبر

خسر و کا ہندی کلام ستمبر

ماریج اکتوبر

مئی

جون

جانبی (افسانہ) جون

۱۲۲- املا حسین عظیم آبادی

عصمت سالگرہ نمبر

خاتون اکرم (نظم) نومبر

بچے کا عالم ہستی میں ورود۔ دسمبر

ننگ رسوم جنوری

۱۲۳- ایس۔ ای۔ فضل بنگلور

بچیاں بڑوں سے عقلمند افسانہ جنوری

۱۲۴- ڈبلیو ڈی

جھانیاں جہاسوں کا علاج مئی

۱۲۵- بشیر احمد آزاد انبالہ

فیض مادی (نظم) اکتوبر

۱۲۶- پریم چند بی۔ لے

ریاست کا دیوان (افسانہ) اکتوبر

مخترم خاتون اکرم کے افسانے نومبر

دودھ کی قیمت (افسانہ) جنوری

۱۲۷- تلوک چند محروم

بی۔ لے (راوی پٹنڈی)

فلورنس ناٹ اگلیں نظم سالگرہ نمبر

دادنی غم نظم جنوری

۱۲۸- تقی علی سی۔ ناگپور

ماں (افسانہ) ستمبر

شرانی کی بیوی (افسانہ) جنوری

بے گناہ قاتل (افسانہ) فردی

۱۲۹- لٹاکا جے آر۔ لے

عورت کا تلخ حزن سالگرہ نمبر

بالوں کا سنگھار فردی

۱۳۰- خان ادیب فیروز پور

صبح خیزی اکتوبر

نرس (نظم) نومبر

رباعیات دسمبر

۱۳۱- خلیل الرحمن ایم۔ لے

حقوق سنواں فردی

۱۳۲- علامہ راشد الخیری

ترسیت گاہ بنات سالگرہ نمبر

سیاحت

خانمہ بالخیر (افسانہ)

۱۳۳- پھر دی طبع کارونا

مسلمان مادی خود غرضی

ترسیت گاہ کی افطاری دسمبر

۱۳۴- الشداد ارتداد

دست کرم

ترسیت گاہ کی عید جنوری

۱۳۵- خواب کی تعمیر

دست کرم

۱۳۶- اصول اسلام

کیا منبر سرجی ناڈو کا یہ کناجی ماریج

ترسیت گاہ بنات

۱۳۷- دعائیں

کیا سے کیا ہو گیا

۱۳۸- الشداد ارتداد

سفری رائٹنگ کس جنوری

۱۳۹- املا ڈاکٹر اسعید احمد ربوہ

ان کی بادیوں (بالقصور) سالگرہ نمبر

۱۴۰- ابھی خوشی کہاں کی عیدیں جنوری

۱۴۱- سید محمد حسنہ

۱۴۲- سید محمد حسنہ

۱۴۳- سید محمد حسنہ

۱۴۴- سید محمد حسنہ

۱۴۵- سید محمد حسنہ

۱۴۶- سید محمد حسنہ

۱۳۷- سید احمد رضوی

کیا انگریزی تعلیم ضروری ہے ستمبر

۱۳۸- شفیق احمد صدیقی جنوری

رسول اکرم کی بی (نظم) مئی

۱۳۹- صادق الخیری دہلی

افسانہ زندگی (افسانہ) سالگرہ نمبر

۱۴۰- اے کاش (افسانہ) مارچ

۱۴۱- پروفیسر طاہر ام۔ لے

پراسرار بیجا بات سالگرہ نمبر

۱۴۲- عبدالمعید اگرہ

قصر بالمورل نومبر

۱۴۳- عبد الغفار الخیری

اسلام ادبیم مئی

۱۴۴- عزیز لکھنوی

عبرت (نظم) جون

۱۴۵- فرحت الہیگ دہلی

۱۴۶- شکوہ (نظم) اپریل

۱۴۷- سید قاسم علی شاہ اولنگا

بیگات تغلیہ رحلہ سالگرہ نمبر

۱۴۸- شہزاد روشن آنا احمد دسمبر

۱۴۹- سید محمد حسنہ

۱۵۰- سید محمد حسنہ

۱۵۱- سید محمد حسنہ

۱۵۲- سید محمد حسنہ

۱۵۳- سید محمد حسنہ

۱۵۴- سید محمد حسنہ

۱۵۵- سید محمد حسنہ

۱۵۶- سید محمد حسنہ

۱۵۷- سید محمد حسنہ

۱۵۸- سید محمد حسنہ

سیرین	ستمبر	تجے کے دانت نکلنے کا زمانہ جنوری	۱۵۴۰	کتبان نصیر الدین احمد	ع
خانہ داری	اکتوبر	موٹاپے کے اسباب اور علاج اپریل	۱۵۴۱	چیف میڈیکل افسر	دورین
سیرین	"	نکھاری سامان جون	۱۵۴۲	بجلی سے علاج بالظہیر سالگرہ	"
خانہ داری	نومبر	۱۵۰۔ محوی صدیقی لکھنؤ	۱۵۴۳	ایک اضافی کمزوری مئی	"
سیرین	نومبر	غم نصیب عورت سے دسمبر	۱۵۴۴	نظر عباس	"
خانہ داری	دسمبر	۱۵۱۔ محمود امرا لیلی کبئی	۱۵۴۵	خانہ مشرق مارچ	"
سیرین	دسمبر	مسلم خاتون (نظم) ستمبر	۱۵۴۶	نعت سرور کائنات جون	"
خانہ داری	جنوری	عہد فاروقی کا ایک اقتوال نظم فروری	۱۵۴۷	نور محسن برلاس	"
سیرین	فروری	عورت اور مرد کی فطرت مارچ	۱۵۴۸	بی۔ ٹی۔ ٹوکیو (جایان)	"
خانہ داری	"	رباعیات مئی	۱۵۴۹	جاپان کا زلزلہ ستمبر	متفرق
سیرین	مارچ	۱۵۲۔ محمود حسن کھن	۱۵۵۰	نصیر الدین ہاشمی	بزم عصمت
خانہ داری	اپریل	مقصود حیات (نظم) نومبر	۱۵۵۱	حیدر آباد دکن	"
سیرین	"	ناشاد عید (نظم) جنوری	۱۵۵۲	میاں پوی کی لڑائی کی وجہ جنوری	"
خانہ داری	مئی	تعلیم نسوان میں لغزش جنوری	۱۵۵۳	توالتین ہندوستانی اپریل	"
سیرین	"	۱۵۳۔ مفتاح الدین ظفر	۱۵۵۴	ملنجر	"
سید محمد یوسف	"	بی۔ ایس۔ سی	۱۵۵۵	عصمت کی لاج سالگرہ نمبر	"
ہندوستان کے قدیم کرم سالگرہ نمبر	"	تجے کی تعلیم مارچ	۱۵۵۶	عصمت کی لاج اکتوبر	"
باتھ سے بال تصویر	"	ہرے کا ہار (افسانہ) اپریل	۱۵۵۷	عصمت کی لاج اپریل	"
ڈاکٹر ممتاز حسین ام بی بی ایس	"	تے پاک لڑکا (افسانہ) جون	۱۵۵۸		"
تجے کی عیادت سے قبل دسمبر	"				"

نہایت ضروری اطلاع
 سالگرہ نمبر محبوب معمول جولائی اور اگست کا بجائی پرچہ ہے۔ اس پر لاگت تین پرچوں سے بھی زیادہ کی آئی ہے مگر صرف دو ماہ کے

پرچوں کی جگہ پیش کیا جا رہا ہے اس لئے اب
اگست میں رسالہ کا انتظار نہ کیجئے

نوٹ بک میں یہ پرچہ ملتے ہی لکھ لیجئے تاکہ اگست کی شروع تاریخوں میں جب پرچہ نہ ملے تو آپ شکایتی خطوط روانہ نہ فرمائیں جولائی اگست کے اس بجائی پرچہ سالگرہ نمبر کے بعد ۳۰ اگست کو سالگرہ کار سالہ شائع ہوگا جس کی کتابت ختم ہو چکی ہے۔ گویا اب آپ کو شروع ستمبر میں رسالہ پہنچے گا۔ منیجر

ایک معزز خاتون کا پیغام

عصمتی بہنوں کے نام

میں اشتہاری تیلوں کی ہرگز قائل نہ تھی۔ اتفاق سے میرے بال جھڑنے شروع ہو گئے اور کمزوری کی وجہ سے سر میں درد رہنے لگا۔ بیک ایک میری نظر شمسی آئل میرا دل پڑی جس کا اشتہار عصمت کے سالگرہ نمبر ۱۹۳۷ء میں درج تھا میں نے آزمائش کے طور پر اس تیل کو منگوا کر استعمال کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ شمسی آئل میرا دل سے مجھے استفادہ ہوا کہ میں اس کی تعریف نہیں کر سکتی میرے بال اب مضبوط ہو گئے اور سر کا درد بھی جاتا رہا۔ اس تیل سے دماغ میں تازگی اور آنکھوں میں ٹھنڈا ہوتی ہے۔ حیران ہوں کہ کن الفاظ میں اس تیل کی تعریف کروں بس اتنا کافی ہے کہ شمسی ہیرا آئل دماغ اور بالوں کے واسطے بہترین تیل ہے اور میں ہمیشہ اسی تیل کو استعمال کرتی ہوں اور اپنی عصمتی بہنوں سے بھی سفارش کرتی ہوں کہ جن بہنوں کے بال جھڑتے ہوں یا سر میں درد رہتا ہو اس تیل کو استعمال کر کے ضرور فائدہ حاصل کریں۔

راقمہ سیدہ اُمّت الملک بنگلور سٹی

شمسی آئل ہیرا آئل اس پتہ سے طلب فرمائیے

قمر الدین بدر الدین پرفیومرس

چوک الہ آباد

نیچر ایڈی پرنل کمپنیشن

مئی کے عصمت میں جو معتمہ شائع ہوا تھا اس کی بند تاریخ بجائے ۲۵ مئی کے ۱۵ جون مقرر ہوئی تھی۔ لہذا ان صاحبان کے پاس جنھوں نے نیچر کی فہرست کے لئے ایک آنہ زیادہ بھیجا تھا۔ ۱۷ جون کو نیچر کی فہرست روانہ کر دی گئی۔ لیکن کئی صاحبان نے مئی آرڈر کوپن پر اپنا نام و پتہ نہیں لکھا۔ اُن کو مقابلہ میں نہیں شریک کیا گیا۔ اور نہ نیچر کی فہرست روانہ کی رہی۔ جن صاحبان کے پاس نیچر کی فہرست نہ پہنچی ہو وہ دفتر ہذا سے منگالیں۔

جن صاحبان کے حل معتمہ کے حروف و صحیح حل سے بھربے اور ہمارے قواعد کے مطابق ملے۔ اُن کو مختلف انعام دیئے گئے۔ معتمہ کے حروف و حل سے یہ مطلب ہے کہ ہنرہ (۱) مدا (۲) لون غنہ کا نقطہ نہیں ہونا چاہئے تھا۔ مثال کے طور پر لکھنؤ۔ اس پر ہنرہ نہیں ہونی چاہئے کیونکہ معتمہ کے حروف میں ہنرہ (۲) نہیں دکھائی گئی تھی۔

صحیح حل (۱) امیر عثمان علی خاں (۲) علیگرہ (۳) حیدر آباد (۴) جولائی (۵) محمد علی (۶) محمد اہل خاں (۷) لکھنؤ (۸) آنکھ

ناکامیاب صاحبان سے آئندہ معتمہ کی فہرست بجائے ایک روپیہ

کے ۱۲ رلی جا لگی۔ اس معتمہ میں جلد از جلد معتمد اخلاقیہ کے

صحیح حل جیکر انعامی مقابلہ میں شرکت فرمائیے تاکہ بڑی رقم آپ کے

نیچر ایڈی پرنل کمپنیشن - لٹریچر (یو۔ پی)

فیسن ریسرو

جوہر نسواں کا سالگرہ نمبر

دفتر عصمت دہلی کا زمانہ دستکاری کا سالہ جوہر نسواں ستمبر ۳۷ء سے نہایت پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے ستمبر ۱۹۳۵ء میں اس کا سالگرہ نمبر نہایت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوگا اور فن تارکشی کے متعلق ایک مستقل کتاب ہوگا۔ جس میں نئی نئی وضع کے اعلیٰ سے اعلیٰ ۶۰ نہایت خوبصورت نمونے ہوں گے اس کی قیمت ۷ روپیہ ہوگی مگر جوہر نسواں کے خریداروں کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا۔ جو صرف ۲ روپیہ بذریعہ دی۔ پی۔ اے۔ کا بھیجا جاتا ہے۔

سے خوبصورتی کو دوبارہ حاصل کریں۔ اس بے مثل دوا کے متعلق زبیر۔ اے صاحب بلگرامی بمبئی سے تحریر فرماتے ہیں میں نے فیسن کو بے حد مفید پایا۔ واقعی فیسن قابل تعریف شے ہے۔ اس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے میں آپ کی حیرت انگیز ایجاد کی داد دیتا ہوں قیمت فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک لے کر کاپت

میجر جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

فیسن فارسی مکتسیر و پور پنجاب

آہ موم گرام

آنکھوں کے مریضوں خصوصاً اگر بے والوں کیلئے مصیبت کا زمانہ ہو اور اس کی حقیقت وہی لوگ جانتے ہیں جو اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں لیکن ہم ایسے مریضوں کو نہایت اطمینان کے ساتھ شخری دیتے ہیں کہ ان کو اس مرض سے زیادہ تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں۔ وہ فوراً ہی ہمارے میسر نورانی منگاکو استعمال کریں انشاء اللہ چھ سات دن کے زمانے سے یہ تکلیف سب دور جائیگی اور متواتر استعمال پر یہ مرض جڑ سے اکھڑ جائیگا نظر تیز ہوگی۔ دیگر امراض چشم کو بخوبی فائدہ ہوگا۔ ایک بار آزمائش کر کے دیکھیں یہ کیسی نعمت ہے ہمارے۔ قیمت صرف دو روپے فی تولہ۔

بالوں کی حفاظت ان کے لیے طام اور مضبوط بنانے کے لیے بے نظیر تیل ثابت ہو چکا ہے۔ آپ بھی

دکشا میرا تیل (جسٹرڈ) منگو اگر فائدہ اٹھائیں قیمت ۴ اوں کی شیشی ۱۹ اوں کی شیشی ۱۹ روپے علاوہ محصول ڈاک وغیرہ دونوں پر کیا جائیگی

دکشا سنون دانٹوں کے جھلامرض کیلئے اکیر ہے۔ اسے پائوڑ یا جیسی موزی بیماری بھی جڑ سے اکھڑ جاتی ہے قیمت فی شیشی ۱۰ روپے

دکشا رونی (جسٹرڈ) کامیاب و دائمیت ہوتی ہے ایک شیشی منگاکو ضرورت ہو کر میں قیمت فی شیشی ۱۰ روپے

دکشا عطر بالکل جدید طریق پر تیار کئے جاتے ہیں۔ خوشبو میں بہت اعلیٰ اور قیمت میں بہت ازرار۔ نہایت دکشا شیشیوں میں بھر کر فروخت کئے جاتے ہیں۔ قیمت فی شیشی ۵ روپے لیکر بھر ہوا ہے۔

نوٹ: تمام قیمتیں علاوہ پیکیٹنگ و محصول ڈاک ہیں۔

دکشا پرفیو مریپنی و تادیان پنجاب

سم تحفہ بقیہ یا مفت

نیم پھول صابن انیم کا اصلی صابن۔ چکھو تو نیم کا مزہ آئے گا۔ جلد جلدی امراض چھپ۔ چھائیں۔ ہمارے کھلی وغیرہ کا یقینی علاج۔ اس کے متواتر استعمال سے نہ کوئی جلدی مرض باقی رہتا ہے نہ پیدا ہو سکتا ہے۔ اور چہرہ مثل گلاب کے پھول کے ہو جاتا ہے نیم کے تیل کی بڑی کمیائی طریقے سے دور کر کے بنایا جاتا ہے۔ اور بہت ہی دل پسند خوشبو ڈالی جاتی ہے۔ جو اتنی دیر باہرے۔ کہ جسم میں بس جاتی ہے جن کے اس زبردست محافظ کے آگے اور صابون بھی ہیں۔ نقلی مال کی بچو۔ ایک ٹکیہ قریب ۴۔ اونس ۵۔ رنگ تین ٹکیہ ۱۲۔ بارہ کس سات روپیہ آٹھ آنے (میر) علاوہ محصول ڈاک وغیرہ۔

تھائی مے نول مرحسبند

نہریے اجزا سے پاک۔ مسکن۔ صفائی کرنا والا۔ مالخ ریم جراثیم کش۔ دافع عفونت۔ مصلح معدہ۔ خوشبو۔ خوش مزہ شربت جو بہت امراض کا تیر بہدف علاج ہے۔

فائو منجین اور یہ شربت مل کر پائریاکی ردک اور علاج کیلئے اکسیر ہیں۔ غذا کے وہ ذرے جو دانتوں کے پنج میں بیٹھ جاتے ہیں اور کسی طرح نہیں نکلتے یہ شربت ان کا قارور واقعی انتظام کر دیتا ہے پائریاکی علاوہ زکام نہزلہ۔ آواز بیٹھ جانا۔ منہ میں چھالے۔ گردن توڑ جانا۔ منہ آجانا۔ ہضمی۔ قراقر۔ جل جانا۔ حشرات الارض کے ڈنک وغیرہ وغیرہ امراض میں یہ شربت اکسیر کا حکم رکھتا ہے کوئی گھر اس سے خالی نہ ہونا چاہئے شیشی ۴۔ اونس ۱۱۔ درجن سات روپیہ آٹھ آنے (میر) شیشی دو اونس ۶۔ درجن چار روپیہ دو آنے (لچر) ۱۔ پونڈ (قریب آدھ سیر) کی بوتل دو روپیہ محصول ڈاک وغیرہ کے علاوہ۔

فائو منجین

ویک طبی اور ڈاکٹری صول ملا کر تیار کیا جاتا ہے منہ اور دانتوں کے جملہ امراض کے لئے بے نظیر ہے پائریا (دور کر کے ہوئے دانت بزرگ سوچے ہوئے خون اور پیپ پیٹے مسوڑے اور منہ میں نفرت دلائی والی بدبو) کے روکنے اور علاج کے لئے یمن اور تھائی مینول دونوں ملکر اکسیر متواتر استعمال سے دانت عمر بھر قائم رکھے جاسکتے ہیں۔ دوا وائٹس کے خوبصورت منجین دان میں ۸۔ درجن یا ۱۰۔ درجن چار آنے۔ ایک اونس کی خوبصورت شیشی میں ۵۔ درجن تین روپیہ۔ ایک پونڈ شیشی قریب آدھ سیر منجین بوتل میں دو روپیہ آٹھ آنے۔ علاوہ محصول ڈاک وغیرہ جو ہر نواں ماہ جون ۱۹۷۵ء صفحہ ۴۰۔ جواب صدیقیہ

اقباس بانو صاحبہ سے عرض ہے فائو منجین میں خود کی ماہ سے استعمال کر رہی ہوں بہت فائدہ مند ثابت ہوا نیم کا صابن بھی نہ صرف خوشبودار ہے بلکہ بہت اچھا ہے۔ تھائی مے نول دوا زکام کے لئے اکسیر ہے

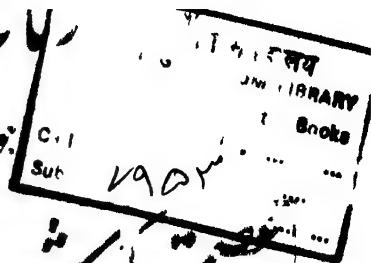
عید فاطمہ اڈیٹر جوہر نسواں

نوٹ :- ایک کس نیم کا صابن۔ ایک منجین دان مو منجین۔ چار اونس کی شیشی تھائی مے نول کا محصول ایک کم و بیش ۱۲۔ فیس رجسٹری ۳۔ ریٹنگ وغیرہ ۱۔ یعنی ایک روپیہ (دعا) موکا زیادہ وزن کا یا ریل سے منگنا نامناسب ہے (۲)۔ دپہ نمونہ انتھائی نہ صابن ایک ٹکیہ کلاں منجین ایک اونس والی شیشی تھائی مے نول دوا اونس کی شیشی قیمتی ایک روپیہ (دعا) صرف یہ قیمت استیاد صرف رجسٹری شیشی آنے پر بھیجا جائیگا کینگ اور محصول ڈاک کارخانہ ادا کر لیا۔ اس سے بہت کافی امتحان سب چیزوں کا ہو جائیگا (۳)۔ نمونہ صابن منجین اور تھائی مے نول۔ مفت ۴۔ کے مکلف بغرض محصول رجسٹری شیشی آنے پر بھیجا جائیگا (۴)۔ ایجنسی کے لئے خط و کتابت کیجئے محصول ذریعہ آمدنی ہے (۵)۔ جب مال ریل سے منگنا ہو تو صاف صاف ہدایت کیجئے (۶)۔ خط و کتابت میں نام و پتہ مع نام و ڈاک خانہ اور نام ریلوے اسٹیشن جہاں مال منگنا ہو صحیح نقطوں میں خوشخط لکھیے۔ ورنہ تعمیل نامکن ہوگی۔

فائو میکس وکس ہل یو بلڈنگ۔ قروں باغ۔ نی دھلی

لاہور دوسلا رو می پبلشز

جو یہ ہے بھارتیہ ہندوستان کی سیموں جاپانی



ہموتیوں کا کام

میں ہوتا ہے

میں ہوتا ہے

میں ہوتا ہے

میں ہوتا ہے

ESTD. 1908.
THE ISMAT, DELHI.

عصمت

شریف ہندوستانی بیسیوں کیلئے
پاکیزہ خیالات علمی ادبی مضامین اور
مفید معلومات کا ماہوار ذخیرہ

پرنٹنگ: شری ۱۱



نومبر
۱۹۳۵

چند سالانہ تجدید
پن روپے

چند سالانہ تجدید
پن روپے

نصایف حیرتوان ہندو مت کا اولین اکریم

[illegible]

گلستانِ خاتون

[illegible]

(۲۱) سکیر و فاسکیر
 ایک دوسرے کے خلاف فساد
 میں مبتلا ہو کر ایک دوسرے کی طرف
 سے ہتھیار اٹھانے کی کوشش کرنا
 کہ جس کی وجہ سے اور فساد برپا ہو
 سکیر و فاسکیر
 (۲۲) کچھری مٹی
 ایک دھوپ جتنی آواز اٹھانے
 کی وجہ سے اور فساد برپا
 ہو سکیر و فاسکیر

دیکھتے تھے یہی چیزیں ان کو دکھاتی تھیں کہ ان کی حالت میں کیا ہے۔ رسالہ جاریوں
 کی خدمت کو یہ ایک کامیاب اور مفید نشانہ ہے جس میں ہر شخص کے عمل و فکر کو واضح
 کیا گیا ہے جس کی تعلیم اس لحاظ سے نہیں ہے جو انسانی عقائد و دیگر جماعت مادیہ مختلفہ
 منہاد کھینچنے کی طرف توجہ دے بلکہ ان کے جانور صلیقی کی آواز پلاٹ اور
 کرکڑوں کے گھانا شعلی کا نشانہ ہے۔ یہ رسالہ قریباً سو مرتبہ قلم اُٹاتے

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

ایک روز نے ایس۔ لٹل

مشیر نسواں **آغا محمد** **ابوبکر محمد علی خان**
 خدایا! میں نے تیری رحمت کو پہچان لیا ہے۔

اگر بزرگم سے چھپے چوکھٹے ذلیل پرپور کے گئے
 علامہ شبلی نے اسے نوکر فرمایا تھا کتاب ہما سن سے
 مناسب باطن پاک ہے۔ آغاز مشیہ و کس کے پرہیز علامہ کا
 مضامین کی بار بار ذہنی دیکھ پڑے۔ وہ بظاہر دیکھتے تھے کہ وہ
 پرہیز غرض کے لئے نہایت دلچسپ تعلیمی ناول ہے شوکت سر
 کار پرہیز ناول ہے جس میں ہر دور کی برکات اور ہر دور کے مشہور
 صلیک اور عملات کے غرض دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں
 افتخار ترقی پسندوں کی پرہیز اس قصہ کو مصنف نے نہایت ہیچ پرہیز
 طریقے سے بیان کیا جو مصنف کو اس قصہ پر غلط فہمی والی کتاب اور مشہور

(۲) **سنگشت ماجرہ** کوچپ اور سست نوزائیدوں کے
 میں اخلاقی و اصلاحی پر
 بیش زیادہ توجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نوجوانی زندگی میں جو

[illegible]

ہم، یہاں تک کہ ایران آج بھی ہے اور وہاں غریب غلامی سے شہر بر
ملقات جڑتی ہے۔ یہاں ان کی معاشرت، باخاری، نہ چاہنے شادی
یار، ہمسور و راج پائی مضطربوں کی کتابش میں اس وقت

[illegible]

مفسرِ عوامین کی نگھی ہوئی نہایت دلچسپ اور مفید کتابیں

عقود و بیع و اجاره و مساعده و

۱	عقل کی باتیں
۲	جستی کی باتیں
۳	آپ جی لکھنے

فقر و محنت کے چیلان میں

پروہ و تفسیر	عقلمند
جہان کی تربیت	عقلمند
جہان کی دنیا	عقلمند
عقلمند	عقلمند

بہارِ مدنیہ کے لئے

زبان

و مثل کتابیں کا مجموعہ

۱۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں خود کا ذکر ہے اور اس کے
کامیابی کی کتاب ساتھ ساتھ وہ کتابیں بھی ہیں جن کے
میں ان کے لئے کچھ ہے (۲۰) اہم اسلامی کتاب
۲۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۳۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۴۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۵۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۶۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۷۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۸۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۹۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۰۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۱۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۲۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۳۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۴۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۵۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۶۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۷۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۸۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۱۹۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے
۲۰۔ اہم اسلامی کتاب، جن میں ان کے لئے کچھ ہے

[illegible]

تک کہ ان کے گھڑوں پر نکلے۔ یہاں تک کہ ان کے گھڑوں پر نکلے۔

ملا بید و تر عصی که در حال

جلد کا پتہ دینے والا

خوبصورتی

جوانی اور تندرستی کے لئے

مختلف قسم کے پودے جن میں سرسہ، کریم، سنون، تیل، حباب، انڈین، ایسیٹ، پیل، بیج، کچے، محرق اور یوپی کی مشقاری دواؤں پر پھر لڑوں اور دوسرے پودوں کے اور داکٹر حکیموں کی طرف رجوع کرنے سے پہلے ہنگامہ نہ لگنا چاہئے۔ کھانا کو کھانے میں تندرستی پر توجہ سے مبالغہ نہ کرنے اور جسم کے ہر حصے کو خوشامیٹ بنانے اور جوانی قائم رکھنے کے متعلق ہے انتہائی قیمتی اور مفید مضامین اور نئے درج ہیں۔

سنگھار خانہ

پہلے باب کی مختصر کتاب

خوبصورتی برحاصلے کے راز	رنگ بیکھرنے والی غذا میں
از این جلی کے نسخے	خوبصورتی برحاصلے کے طریقے
کسین جانے سے پہلے سنگھار	موسم گرہیں صحت کی حفاظت
تھکے ہوئے ہر دھڑکن کی چمک	یورپ میں جس طرح چھاننے کے طریقے
کس رنگ کس رنگ لباس زیب دلالت	سانوں کے رنگ کی خوشامیٹ
گورارنگ کس طرح قائم کرنا	ادھیڑ عمر میں خوبصورتی
سنگھار کی تعلیم	خصل کے مصالحے
عمر کا بناؤ	پرکھنے کے طریقے

ایک اور باب کی مختصر فہرست

جسم کا ہر ایک حصہ خوشامیٹ بنایا جائے۔ مثال کے طور پر ہر طرف بالوں کے سنگھار کے متعلق نہایت مفید مضامین، چرائیوں اور نگوں کی فہرست، ملاحظہ فرمائیے۔

بالوں کی حفاظت	بال دھونا	بالوں میں لکڑی	بالوں کی خرابیاں
بال برحاصلے کے تیل	بالوں کی صفائی	بالوں کی ماسش	بالوں کی عمدت
بالوں کا سنگھار	لٹرخ اور سفید بال	بال بنانا	بالوں کی خوشامیٹ

اسی طرح، ناک، کان، دانت، آنکھ، رخسار، لب، ٹھوڑی، کھائی، کمر، ہاتھ کی انگلیاں، پاؤں، غرض ہر حصہ جسم کو خوشامیٹ بنانے کی صحیح ترکیبیں اور کارآمد نسخے۔

سنگھار خانہ میں کس کس کو اور کون کون سے جسم کے اور بھرتی پیدا ہونے کی دوائیں اور نازدہ دواؤں میں سنگھار کے متعلق تفصیل بھی ہیں۔

سنگھار خانہ

۱۰ سال کی محنت کے بعد تیار ہوئی ہے اور میں اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی۔ فیشن پسند اور پرلے خیالات کی خواتین وہ ہیں جو طبقہ میں کتب نہایت پسند کی جا رہی ہے اور انھوں نے ہاتھ تل رہی ہے تاکہ وہ غیر معمولی عمدہ ہے قیمت صرف دو روپیہ (۲ روپیہ) علاوہ معمول۔

جلد کا پتہ دینے والا دفتر عصمت کو چم جیلان دہلی

۱۰ اور انہوں میں سہولت کے لئے اخلاق اور بد و نیک کی بہترین کتاب قیمت ۵۔
 شوہر کی طبیعت میں عورتوں کے لئے نہایت مفید کتاب ہے قیمت ۲۔
 صنعت خانہ جس میں غامضی، ہوس، بات کی چیزیں، گھٹن، بزدلی کی بیماری قیمت ۳۔
 زمانہ خلوص، خط و کتابت کیلئے کی مفید کتاب جس کے مضامین بھی کارآمد ہیں ۶۔
 ترقی میں رہا۔ لائق، باطن، شافقت، گہرے پیرایہ، علم یافتہ اور جلیل باطن کا قانون ۱۲۔
 بہترین کتاب جس میں گہرے پیرایہ، دستور عمل، روزمرہ کی تربیت، تعلیم کے پیرایہ ۱۰۔
 صحت کی دیکھو۔ ایک بڑی سائنسی دیکھو کی علم خط سے علم کو سرگرم راستہ پر لایا ۱۰۔
 پہلی نامہ۔ کئی سو فیصد پیرایہ میں جو چیزیں لے دل بیلانی والی بہترین کتاب ۶۔
 توتوری نامہ۔ روئے بچوں کو جس سے اودان کو سلائے کی سمجھت تیز ہو جائے ۲۔
 راہ جنت۔ بیسیوں کو دیکھنا زمانہ زندگی بسر کرنے کی ترویج و تعلیم ۱۳۔
 لیلہ کی ڈاکٹر۔ علیہ غامض مسائل، غامض باتوں کا اربہ نیکوں سے مباحثہ اور اسلام کی تاریخ ایک ہنگامہ ہے علم زناؤں، بیسی کی کیفیت کو نثر اور کتب ۱۲۔
 ختم کئے بغیر رہا جائے کئی بار چھاپے قیمت ۱۲۔
 جسم کی حفاظت۔ زبردستی دلہ لڑائی کا عورت، انگیزہ اور توجہ، خیر افسانہ ۱۲۔
 گھبراہٹ کی دوا۔ خانہ داری کے متعلق کارآمد اور مفید دواؤں میں جو ہر خاتون کو بروہی چاہئیں قیمت ۱۲۔
 کھانسی، شہابی، فضول، قیاس میں اس کا مطالعہ کر کے نہایت قیمتی ہو قیمت ۱۲۔
 عقیدہ اسکیم۔ ایک کتاب شاعرانہ کی کی سوتا، آموزہ، نشان قیمت ۱۳۔
 جنت کی خوشبو۔ عرب کی بڑی بڑی علم فاضل بیسیوں کے صحیح تاریخی لات ۵۔
 اخلاقی لکھا اسکیم نہایت دلچسپ اور بروہی آموز اصلاحی تصنیف ہوئی ۱۲۔
 مضمون میں بروہی تحقیق، تعلیم، صورت کی ضرورت کی نکتہ اندیشی کے متعلق ۵۔
 خواہشیں، انگوٹھوں کی بڑی ناز خاتون کے حالات جنھوں نے ترکی جدید کے نئے میں جو کتب ۱۲۔
 بیگمات بنگال شہر و بنگالیوں اور دیگرات کے سبق آموز نہایت دلچسپ حالات اور

مستور اسکیم مشہور مضامین کی کتابیں متفرقت

مونا پیرا، احمد مرحوم	خواجہ حالی مرحوم	داکنہ
مرآۃ العروس	سرسہ حالی	۱۲۔
بات انش	چپ کی دلا	۱۲۔
نورۃ المصوح	شکوہ ہند	۱۲۔
اباے	بوہ کی مناجات	۱۲۔
فسانہ بیکھرنات	حیات جاوید	۱۲۔
ابن الوقت	یادگار غالب	۱۲۔
روایت عہدہ	دہلیں حالی	۱۲۔
مولوی امیر الدین احمد	خواجہ حسن نظامی	۱۲۔

حسن معاشرت	بہترین تعلیم	۱۲۔
حکایت مشقت	بہترین تعلیم	۱۲۔
القبال لہن	اولاد کی فادہ	۱۲۔
بچوں سے دودھ پیتیں	تاریخ خطوطاوی	۱۲۔
لمت	لمت کے آئینہ	۱۲۔
خالصہ امیر الدین	تاریخ کتبائیں	۱۲۔
روح الامون	تاریخ کتبائیں	۱۲۔
روح الامون	تاریخ کتبائیں	۱۲۔
روح الامون	تاریخ کتبائیں	۱۲۔
روح الامون	تاریخ کتبائیں	۱۲۔

تذکیوں اور عورتوں کے لئے دلچسپ اور مفید منتخب کتابیں

نام کتاب	مختصر قیمت	قیمت
ثروت دومین	اصلاح معاشرت برقی کے مشہور مصنف تاجری مرزا حسین مرحوم کا مقبول دل پسند ناول شرقا کے گھر وں کا خاکہ۔ تعلقات میں صبح و شام واقف کرانے کا ہدایت نامہ۔ حدیث کی زندگی پر مختلف جہتیں سے جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں ان کا دل نشین حل سبق آموز نیز خیر عورتوں کی سنے طور توں کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ بلائے خایت دلچسپ زبان نصیحت دہنی کی۔ ثروت دو لکھی شریف عیادت کے مطلب کے بہترین، اصلاحی اطلاقی ناولوں میں سے ہے۔	۱۰
انجام زندگی	حضرت علامہ راشد النوری کے لکھی دہنی کی انشا پر دلائل خاتون کی کامیاب تصنیف تین مختلف الجائی لڑکیوں کے حالات جو سبق آموز بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔ واقعات درد انگیز طرز بیان دلاوریز۔ اخبارات نے شاندار رپورٹ پچھلے آڈیشن برکے تھے۔ اب دوبارہ بھی ہے۔ قیمت	۱۰
اتالیق لکھنؤ	جوہر بیویوں کو سکھانے اور تعلیم دینے والا اور انہیں عملی حکم کتاب سے اور انظم خانہ دہلی سکھانے کی مشہور اور نہایت مفید کتاب جس میں لڑکیوں کی تعلیم اور تربیت اور صحت اور دستکاری اور خانہ داری وغیرہ وغیرہ کے متعلق دس حصوں میں نہایت کارآمد باتیں بتائی گئی ہیں۔ ۲۰۰ اشکلیں اور ۱۳۰۰ صفحہ ہیں۔	۱۰
تعلیم خانہ داری	مقبولیت کا اندازہ اس سے کر سکتے ہیں کہ تین ایڈیشن کل چلے ہیں۔ اکابرین قوم نے بہت پسند کیا ہے۔	۱۰
بچی کی اشافی	گھر داری کے انتظامات کے سلسلہ میں مفید معلومات کی وہ کتاب جس میں ۴۴۸ نمونہ عنوانات پر لڑکیوں اور عورتوں کو نہایت ہی کارآمد باتیں نصت کے دلچسپ پیرا میں بتائی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مستورات کفایت شعاریت نظم کے گھر اور دیکھا رہن سکتی ہیں۔ بہت محنت سے لکھی گئی ہیں اور عورتوں کی قریب تمام ضروریات پر حاوی ہے۔ خانہ داری کے متعلق جو باتیں اس کتاب میں لکھی گئی ہیں وہ لڑکیوں اور عورتوں کو معلوم ہونی چاہیے۔	۱۰
گھوڑا کی تربیت	وہ دلچسپ نصت جس کے مطالعہ کے بعد مستورات مختلف جہتوں سے اپنی ذمہ داریوں کو سمجھ کر کے اپنے ذائقہ خوش سلونی ساتھ انجام دے سکتی ہیں۔	۱۰
محمد بن علی کا قصہ	ہمایوں نامہ کی مصنف شہنشاہ بابر کی بیٹی کا نام کس پر بھی لکھی عورت نے نہ شاہو کا شہزادی کے مفضل حالات زندگی بہت مختصر ہے جس کے لئے یہ	۱۰
کامل دانی	یعنی لکھی دانی کا قصہ۔ دانی لکھی کے متعلق مفید کتاب جس میں رچنے کی بیاریوں کا علاج بھی ہے۔ تنسیک بھی دی گئی ہے۔	۱۰
سشمیم	دلچسپ معاشرتی اطلاقی ناول جو صحیح افادہ نگاری کے اصولوں پر لکھا گیا ہے سبق آموز ظرافت انگیز ہے دو ضخیم جلدوں میں دو بارہ چھپا ہے۔	۱۰
سیرۃ عائشہ	رسول اکرم کی چوتھی بیوی مسلمانوں کی بل حضرت عائشہ صدیقہ کے مفضل و کل سوانح حیات مسلمان عورتوں کے لئے بہترین رہبر ہے۔	۱۰
سیتو کبریٰ	خاتون جنت کی والدہ سب سے پہلی مسلمان مسلمانوں کی بل حضرت نبی فیض الکبریٰ کے مقدس زندگی کے حالات	۱۰
صحابیات	رسول اکرم کی بیویوں۔ بیٹیوں اور از راندگی ان مشہور مسلمان عورتوں کے حالات جنہوں نے اسلام کی بڑی بڑی خدمات انجام دیں	۱۰
فطرت نسوانی	عورت کی اور اخلاق کا موازنہ اصل کتاب زانیسی میں لکھی گئی ہے اردو میں عربی سے ترجمہ کی گئی ہے۔	۱۰
گورہ مند	مولانا نیاز فتح پوری کی تالیف جس میں دکھا گیا ہے کہ دنیا کی تہذیب اور رفاہی عورت کی کس درجہ نمون ہے	۱۰
مشاہیر نسوان	یاسر انصاری نے اسلامی دنیا کی مشہور عورتوں کے سبق آموز حالات جو سلطان لڑکیوں اور عورتوں کو ضرور معلوم ہونے چاہئیں	۱۰
طبیب	ایک سکھ لڑکی کے حالات جس نے گھر سے گھر کو بنا ڈالا نصت بہت دلچسپ ہے از مولوی عبدالغفار صاحب فیضی	۱۰
عالم خیال	مولانا شوق قدوسی کی مقبول نظمیں عالم خیال کے چار رخ میں پر دی ہیں یہ بیوی کے جذبات کا بے مثل نصت کہنا ہے بالقصیر ۱۷ بے تصویر	۱۰
دخترین تمشیر	تمام زمانوں اور تمام قوموں کی ہادوار و جاناہزہ و صدمہ خانی کے حالات جنہوں نے میدان جنگ میں توار کے جوہر دکھائے۔	۱۰
انشائے نسوان	لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کی مفید کتاب جو باقترا مضموں میں دلچسپ ہے۔ تصویر بھی ہے۔	۱۰
پردہ	شرعی پردہ کی نسبت مولانا عبدالحکیم شمس مشہور کتاب۔ زبان مجیدہ اور حدیث سے بحث کی گئی ہے حقوق نسوان کی حمایت میں ہے	۱۰
بیگمات عالم	یعنی محذرات دنیا کی نامور شہزادیوں عالمہ فاضلہ بیباہ و خاتون کا ذکر وہ از مولانا شمس مرحوم	۱۰
مطالعین	نذرہ بیگم صاحبہ فیضی کے مضامین خانہ داری سلطان محنت تربیت اطفال نصت و حرفت کے متعلق نیز بعض ریاستوں اور شہروں کے حالات	۱۲
زمانہ تحصیل	مغربی تمدن اور یورپ میں خواتین کے متعلق تحریر مطبوعہ فیضی کے اس سفر نامہ سے معلومات میں اچھا اضافہ ہوگا۔	۱۰
جدید نسوان	انتہ از وقت جدید حاجت کے انسانوں اور مضامین کا مجموعہ محنت کے متعلق کارآمد باتیں لکھی ہیں۔ آخر میں خطوط بھی ہیں۔	۱۰
تاج افیش	مصر کی اہل علم خاتون ملک خاتم کے چند نسوانی اصلاحی مقالات ہندوستانی عورتوں کے لئے جن کا مطالعہ بہت مفید ہوگا۔	۱۰
خدمات خلق	ابوبکر صدیق کی جذبات دہا اور جاناہزہ فاضلہ خاتون کے نتیجہ خیز حالات از سیدہ بیگم مرحومہ۔	۱۰
فغان شوق	دہلی کی ایک شریف خاتون کی مصیبت زدہ اور درناک زندگی کے دل ہار دے والا پامورژہ واقعہ از از شرف جہاں بیگم صاحبہ (مسٹر لاس)	۱۲
جہاں آرا بیگم	شہنشاہ ہند شاہ جہاں کی بیٹی جہاں آرا بیگم کی سوانح عمری از مسٹر ضیاء الدین برنی نئی ہے۔	۱۲
نیرنگ	نہ نادر سالی کی تصنیف خانہ داری کے اس کے کہانیہ و نیرہ امیرا کے مختصر فضاے مضامین محمود ادیبوں اور شہزادوں نے بہت پسند کیا ہے	۱۲
ماں بچی کی محبت	ماں بچی کی محبت کا بے شک اور ان تمام خاتونوں کو موعظت میں دو کونے کے موضوع پر نہایت کامیابی سے لکھی گئی ہے۔ از مولوی محمد ظفر علی	۶
نصیحت کا کونچ	بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق دلاوریز و نیاثر نصت ۵۰ سال قبل شمس العلماء مولوی محمد حسین نے لکھا تھا	۸
چشمہ ہیرا	اسی تصنیف نصت عورت کی بے پردہ اور تربیت بھری لکھا گیا۔ از شرمناہ۔ بچوں کی صحیح تربیت کا رہبر۔ از ڈاکٹر سعید احمد ریلوی	۴
اسلام اور عورت	قرآن مجید کی باتوں اور مختلف موضوعات سے بتایا گیا ہے کہ مسلمان عورت کا کیا قبلا و حقوق ہیں دوسرے مذاہب کی عورتوں کے مقابلہ میں ہے۔	۱۰

بچوں و بچوں کے لئے اچھی اچھی کتابیں

اسلامی کتابیں

سرکار کا دربار دو عالم کے سردار ہائے رحمت کی سیر پر لوگوں اور
لوگوں کے لئے نہایت پیاری اور سیدھی سادھی زبان میں قابل قدر
کتاب جو اکثر اسلامی مدارس میں بطور مصائب پڑھائی جاتی ہیں قیمت ۸
ہمارے رسولؐ پنجہ پھل کے لئے آنحضرتؐ کے حالات زندگی
ہمارے نبیؐ لوگوں اور لوگوں کے لئے آسان زبان میں آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی ۱۳
چار اربعین ارکان اسلام بہت آسان زبان میں بچوں کو بچائے گئے ہیں
نبیوں کے قصے حضرت اکرمؐ سے لیکر حضرت عیسیٰؑ تک تمام نبیوں کے قصے اور
اسلامی تاریخ کی سچی کہانیاں بچوں کے لئے آئینی اسلامی کی
سبق آموز کہانیاں جس سے ان کا تیز گزرتا ہے اور شریف جذبات پیدا
ہوتے ہیں قیمت ۱۰

اسلامی عقائد مسلمان بچوں کے لئے وضاحت کی مفید کتاب قیمت ۱۰
ارکان اسلام یہ گویا اسلامی عقائد کا دور رس ہے ۱۰
اچھی باتیں دین و مذہب کی اچھی باتیں ۱۰
چار یا حضرت خلفائے راشدین یعنی حضرت ابوبکرؓ حضرت عمرؓ حضرت
عثمانؓ حضرت علیؓ کے سبق آموز حالات اور چاروں خلفائوں کا بیان قیمت ۱۰
مختصر تاریخی اسلامی دنیا کی کسی زبان میں علامہ خلیفہ مصری کی اس
کتاب سے بہتر اسلامی تاریخ شائع نہیں ہوئی اسلامی ممالک میں بطور مصائب
پڑھائی جاتی ہے چار حصے ہیں (۱) حالات رسول اکرمؐ (۲) خلافت راشدہ
(۳) تاریخ خلافت بنو امیہ (۴) خلافت بنو عباس مولوی غلیل الرحمن صاحب
نے جن کی بے نظیر کتاب اخبار اندلس پر پنجاب نے ایک ہزار روپیہ کا انعام
دیاجو ترجمہ بچوں کے لئے بچوں کی زبان میں ایسے عام فہم زبان میں لکھا ہے
کہ ایک ایک باب انکے ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ حالات مختصر ہیں لیکن کافی
نمودار واقعہ نہیں چھوڑا گیا۔ ہر مسلمان کم از کم اتنی معلومات ضرور ہونی
چاہئیں جتنی اس کتاب میں ہیں قیمت ۱۰

مزید رقصے اور ڈرامے

چڑھ چڑھ کی کہانی۔ انسان کی مادوں پر حساسیت کی سبق آموز
کہانیاں قیمت ۱۰
لوٹری اور میساجا (تصویر) لوٹری تیر کر کے رفی بلخ و فہرہ کی لڑائی
لڑائی کا قصہ قیمت ۱۰

کئی اور چار ڈرامے (تصویر) چار بچوں اور شیر کو ہمدرد سے اسے

اور خوشیاں سناتے ہیں ۱۰
لیج کمرہ علی (تصویر) خالقی نیک بن کر کس طرح قلعہ پرندہ کا
دھوکا دیتی ہیں۔ قیمت ۱۰
موش و گرہہ چوسے لی کی لڑائی کا مزید رقصہ فارسی میں اور صفحہ پر
رنگین تصاویر بطور مدد جتنی قیمت ۱۰
قیمت کا دعویٰ کری دو گونہ کہانی اور ہر وہ داپس مل گئے ار
آسمان کی پری منشی پریم چند نے یہ دلچسپ سبق آموز کہانی شریف
لوگوں کے لئے لکھی ہے قیمت ۱۰
اسکول کی زندگی (ڈراما) اچھے اور شریف بچوں کا مقابلہ ہر
شریر لڑکا نہایت دلچسپ اور سبق آموز ڈراما خاص طور پر بچوں
کے مطلب کا قیمت ۱۰
قوم پرست طالب علم اخلاق ڈراما جس سے بچوں میں حب الوطنی
بہادری شجاعت کے جذبات پیدا ہوں ۱۰
محنت (ڈراما) محنت سے کس طرح کامیابی حاصل ہوتی ہے ۱۰
دیانت اخلاق ڈراما بہت دلچسپ سبق آموز قیمت ۱۰
بچوں کا انصاف (ڈراما) بچوں کا ایسا فیصلہ کہ خلیفہ ہارون الرشید
بھی دگ رہ گیا۔ قیمت ۱۰

تاریخ تعلیم و تہذیب کی کتابیں

تہذیب کی کہانیاں۔ لڑکوں کی جابجائی اور بہت دہشت کی بچی
کہانیاں، مسلمان بچے کے پڑھنے کے لائق ۱۰
دنیا کے کھیلے والے دنیا کی دلچسپ معلومات کی بے گہی گوی ۱۰
تاریخ ہند کی کہانیاں ہندوستان کی تہذیب و تمدن کے نہایت آسان
زبان میں لوگوں کو لکھنے کے لئے لکھا ہے اسے پڑھ کر اپنے ملک کے متعلق
بچوں کی معلومات بڑھتی ہے۔ قیمت ۱۰
علی کہانیاں نئی نئی دنیا میں ہر بچہ کہانیاں میں سے معلومات کی گنج
علی پہیلیاں۔ بڑی زیادہ پہیلیاں حدیں اور شہکار ہند میں توکل میں
ترقی ملتی۔ قیمت ۱۰
تعلیمی کھیل بچوں کے لئے وہ کھیل جن سے ان میں کھیلنے کا شوق ترقی
کرتے اور تہذیب بڑھتی ہے قیمت ۱۰
چاند گئے چھٹی چھٹی دلچسپ فلمیں لوگوں کو لکھنے کے لئے ۱۰
بچوں کی کتاب تھیں کہانیاں اور دلچسپ سبق ۱۰
بچوں کی فلمیں تھیں کہانیاں اور دلچسپ کا مجموعہ ۱۰

بچوں کا نامور بچوں کے لئے سچے سچے اسلامی عقائد و تہذیب کا مجموعہ

علمی ادبی تاریخی کتابیں

ایوان تصور۔ ایل ہندو سرسوتی خاندان کی ساحرہ انگریزی شاعری اور ادبی رجحانوں کا مجموعہ انشائے عالیہ کے ناویں نے ایشیا کی مایہ ناز شاعروں کے رنگین گیت اور دلاویز نغمے جن کی یو۔ پی۔ میں صوم جی جلی ہے۔ مشرقی تصورات زلفیت خیال و حسن و بیان کی دلکش تصویریں اردو ترجمہ بہت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ کتاب جلد و ضخیم فرین و خوش ہے اور خاتون کے لئے اس سال کا بہترین تحفہ ہے قیمت درود پیسہ (۸۰) **تفویض**۔ ایک گر جیٹ خاتون کی شادی سجد کے ایک ملا سے ہو جاتی ہے اس کی داستان حسانان حقوق نسواں کی نظر سے ضرور گزرنی چاہئے۔ طلاق و خلع کے مسئلہ پر بہت قابلیت و خوشی دکھائی گئی ہے قیمت ۷۰ **دلی کا آخری دیدار**۔ بہار بھٹی بہادر شاہ کے زمانہ میں شاہجہاں آباد کی جہیل اور شرابادی کی کیفیت کیا تھی۔ قلم مصطفیٰ علی کی سحری ہل چال اور بنگالی زبان ادبی مرحوم کا موشیہ سو سال پہلے کی جلیک مکی نہیں کہ اس کتاب کے مطالعہ کا آپ کے قلب پر اثر نہ ہو قیمت بارہ آنہ (۱۲) **چار چاند**۔ حضرت ناصر نذرفاوی دہلوی کے چار دلاویز مضامین۔ دربار چاند قائم۔ مسئلہ شکستہ اور دلی کی جبری اور انی حید کا مجموعہ دلی کی نگالی زبان کا لطف اٹھانا تو یہ عجیب و غریب ملاحظہ فرمائیے یہ مضامین اردو رسائل میں شائع ہو کر بہت مقبول ہو چکے ہیں قیمت ۱۲ **خطوط کی ستم ظریفی**۔ ایک نہایت ہی دلچسپ ہنسانے والاقتہ مرزا غلام بیگ چغتائی کی نئی کتاب جس میں

میں باتیں بتائی گئی ہیں بلا ت نہایت پر خفاقت قیمت بارہ آنہ (۱۲) **میدان بے تہمت**۔ مشہور مزاح نگار جاب شوکت قنادی کے نہایت ہی پر مذاق تقریری مضامین کا دلاویز مجموعہ بعض مضامین تو اس قدر لطیف ہیں کہ غصے سے پیش پل پر چمک موج قبستم جاب شوکت قنادی کے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ جس میں خلافت کوٹ کوٹ کر بھردی گئی ہے۔ دوسرا ایڈیشن بھی تم کے قریب ہے علامت ۔۔۔ **روح لطافت**۔ یہی مصنف خلافت و غلام بیگ چغتائی کے وہ پر خفاقت تقریری مضامین جن کی اردو رسائل میں شائع ہو کر وہم و گم میں پہلے سے خود جلیں گے انہی پر چمک موج دلیک نفاضانے قابل مطالعہ دلاویز مزاحیہ افانوں کا مجموعہ جس میں معاشرتی بد خصوصیت سے مکمل گئے ہیں انجذاب کوثر چاند پوری قیمت ۷۰ **دنیا کی جوس**۔ مشہور افشانہ نگار جاب کوثر چاند پوری کا یہ اصلاحی معاشرتی افشانہ نہایت دلچسپ ہونے کے ساتھ سبق آموز اور توجہ دہنی ہے قیمت صرف ۱۰ **شہر جواں قلب**۔ دیوان غالب کی سب سے خیمہ شرع مولانا آسی کی ہے جس میں دوسرے شعرا کے ہم معنی اشعار بھی دئے گئے ہیں۔ ایک ایک کہ کویت غوثی بھی بابا تصنیف پروردہ خلقت مسلمان خاندان کی معاشرت کی بچی تصویر آزادی نسواں پروردہ پر حقیقت بحث۔ اعلیٰ درجہ کا اخلاقی ڈرامہ بطور دہنی قیمت ایک روپیہ ۰۰۰ **دختر مسرنا**۔ خالدہ ادیب خاتم کے خیم دید حالات تھیر تھیرا کے دلچسپ ناول کے پہلے ایس جس کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۰۰۰ **تاریخ مغرب**۔ شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی مفصل و مکمل تاریخ قیامت درود پیسہ آٹھ آنے ۰۰۰ **انقلاب دہلی**۔ ان دلاویز نظموں کا مجموعہ دہلی کی بربادی پر دہشتہ او کے بعد لکھی گئی (۱) بادشاہ ظفر غالب۔ آرزو۔ دارغ۔ حالی۔ سالک۔ مجروح۔ طہیر (ضرورہ) شیخہ فیروہ ۷۰ **شعرا کی** ۰۰۰ **نظموں**۔ مشہور شعرا کی نقاد و بر بھی ہیں قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ۰۰۰ **ابلیس کا خطبہ**۔ جی کاس سلو جی کے موقع پر مال لڑا شایس کا تقریریں میں نے نکالیا۔ ہنس ہنس میں کا تقریریں بتائی گئی ہیں قیمت ۸۰

ہزار ۶۰ **میدان بے تہمت**۔ مشہور مزاح نگار جاب شوکت قنادی کے نہایت ہی پر مذاق تقریری مضامین کا دلاویز مجموعہ بعض مضامین تو اس قدر لطیف ہیں کہ غصے سے پیش پل پر چمک موج قبستم جاب شوکت قنادی کے مزاحیہ مضامین کا پہلا مجموعہ جس میں خلافت کوٹ کوٹ کر بھردی گئی ہے۔ دوسرا ایڈیشن بھی تم کے قریب ہے علامت ۔۔۔ **روح لطافت**۔ یہی مصنف خلافت و غلام بیگ چغتائی کے وہ پر خفاقت تقریری مضامین جن کی اردو رسائل میں شائع ہو کر وہم و گم میں پہلے سے خود جلیں گے انہی پر چمک موج دلیک نفاضانے قابل مطالعہ دلاویز مزاحیہ افانوں کا مجموعہ جس میں معاشرتی بد خصوصیت سے مکمل گئے ہیں انجذاب کوثر چاند پوری قیمت ۷۰ **دنیا کی جوس**۔ مشہور افشانہ نگار جاب کوثر چاند پوری کا یہ اصلاحی معاشرتی افشانہ نہایت دلچسپ ہونے کے ساتھ سبق آموز اور توجہ دہنی ہے قیمت صرف ۱۰ **شہر جواں قلب**۔ دیوان غالب کی سب سے خیمہ شرع مولانا آسی کی ہے جس میں دوسرے شعرا کے ہم معنی اشعار بھی دئے گئے ہیں۔ ایک ایک کہ کویت غوثی بھی بابا تصنیف پروردہ خلقت مسلمان خاندان کی معاشرت کی بچی تصویر آزادی نسواں پروردہ پر حقیقت بحث۔ اعلیٰ درجہ کا اخلاقی ڈرامہ بطور دہنی قیمت ایک روپیہ ۰۰۰ **دختر مسرنا**۔ خالدہ ادیب خاتم کے خیم دید حالات تھیر تھیرا کے دلچسپ ناول کے پہلے ایس جس کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ ۰۰۰ **تاریخ مغرب**۔ شمالی افریقہ کے مسلمانوں کی مفصل و مکمل تاریخ قیامت درود پیسہ آٹھ آنے ۰۰۰ **انقلاب دہلی**۔ ان دلاویز نظموں کا مجموعہ دہلی کی بربادی پر دہشتہ او کے بعد لکھی گئی (۱) بادشاہ ظفر غالب۔ آرزو۔ دارغ۔ حالی۔ سالک۔ مجروح۔ طہیر (ضرورہ) شیخہ فیروہ ۷۰ **شعرا کی** ۰۰۰ **نظموں**۔ مشہور شعرا کی نقاد و بر بھی ہیں قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ۰۰۰ **ابلیس کا خطبہ**۔ جی کاس سلو جی کے موقع پر مال لڑا شایس کا تقریریں میں نے نکالیا۔ ہنس ہنس میں کا تقریریں بتائی گئی ہیں قیمت ۸۰

حضرت علامہ ابن عربیؒ کی مشہور تاریخی افسانے

ہر بڑی عمر کی خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں مگر کنواوی لڑکیاں نہ منگائیں

تعمیر

ياسمين شام

خلیفہ ثانی امیر المؤمنین فاروق اعظم حضرت عمرؓ کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں ہلالِ رسلیب، اسلام و بیسائیت کے معرکے، تپنہ اردن، بیسان، حمیس، بعلبک، ارستنا طلب، انطاکیہ، بیت المقدس اور ہرموک کے لئے مجاہدین اسلام کی سرفروشان قربانیاں جیسو، ہرموک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۳۶ ہزار مسلمانوں نے بیسان کی شیعہ طاقتوں کا کھوکھلے ہونے کا مظہر عظیم پر قیام پائی جس میں سلطان عربوں اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے انت کٹے کر رہے۔ حضرت ابو عبیدہ خالد بن ولید اور شہنشاہی خنجر میں مسلمانوں کے جوش ایمانی، جرأت، جہان بازی اور ایشیاء کے دل کا دھبے والے شہر و مہینہ ہندوستان میں نظر آنے کے مشنِ نبوت کا دلہیز افزانہ دیکھنا ہوتی مابین شام کا مطالعہ کرو۔ جو سخاوت، سنگدل باپ خدا ترسوں اور مظلوموں کی کی دلخراش داستان بھی ہے حال میں جدید ادویشن خاص اہتمام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت چھ روپے

طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور مسیحاؤں کے مقابلے اسلام اور نصرت
کے معرکے۔ مسلمان عورتوں کا ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی
کا راز اور منزل کے اسباب۔ شہمی اور تبلیغ کا اثر سندر جہ ذیل وحی الہیہ
افسانوں کا مجموعہ

دو آسانی مسافر	شید مغرب	طرابلس سے ایک صد
عرب سیدانی	سیاہ دارغ	افراط و تفريط
مدائے دلداز	کلوتھال	سیہونہ

ان کے مطالعہ سے حب وطنی، جوش ایسانی بہادری، شجاعت، خود کار
غیرت و حمیت کے شریفانہ جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اگر آپ کہ سیاست
سے شوق ہے تو تھیڈ مغرب دیکھئے۔ اگر وہ ددوٹ آپ کے دل میں ہے اور
اسلامی خون رگوں میں دوڑ رہا ہے تو تھیڈ مغرب کا مطالعہ کیجئے قیمت

محبوبہ خداوند

طرابلس کا مقدس خداوند کا ٹھکانہ شامی افریقہ کی
 جیسے سفیر پر فریضی و عودہ کے ایک ایک کر تپ دکھاتا
 ہے اور مجبور خداوند کس طرح اپنی عزت پہناتی ہے
 حضرت عثمان غنیؓ سے یہ کہ عید میں مسلمانوں کی ایک
 قلیل جماعت عیسائیوں کے ڈیڑی دل فوج کے مقابلے
 میں کس طرح کا یاساب ہوتی اور عیسائی لڑکی سفیر جنگ
 تلم افریقہ مخالف ہے کہ اگر خداوند کے بندے سے چور
 لیکھ پاکبانہ مسلمان سے نکاح کرتی ہے یہ وہ دلچسپ باد
 بدو خداوندستان ہے کہ اگر ہر گز کہہ کے پار نہ تپ پار
 چھپ چکی ہے قیمت ۱۱

عز و سحر ملّا

علامہ محترم کے تمام تاریخی ناولوں میں لحاظ دے دو
 اثر کے نشانہ کے بلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی کہہ
 کہ مدد گزشتہ نہیں اس میں مولانا کے حکم کو ہر جیسے قیامت
 ڈھادی ہے جسے جگہ بجلی بندہ جاتی ہے اس پر لطف
 یہ ہے کہ محبت کا دائرہ آواز نفاذ ہے بہت شہر کو کتاب
 ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے اور آج
 بھی اسی طرح دھڑا دھڑل میں ہی ہے حوس کر کا
 کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے کہ مرادوں کا
 حوس کر کا ہی ہے حال میں چھٹی دہائی شائع ہوئی ہے
 صفحات ۱۵۲ صفحہ چہ

شہنشاہ کافرستان

عہد عباسی کے بغداد کا دلچسپ افسانہ ایک شخص
 بقی پوری کی شان رکن اسباب کے تحت میں ایک
 دوسرے شخص سے کرتے ہیں ایک عہدیت زود ملی
 بیگانہ جو کس طرح سے واجب القتل ٹھہرا جاتا
 ہے اور اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے گلہ اپنے حصول
 مقصد کے لیے کیوں کوشش کرتی ہے اور آخر
 میں کس غیبت سے شہنشاہ کا فیصلہ دودھ کا دودھ
 پانی کو پانی الگ کرتا ہے ۔ ایسے ایسے باب ہیں
 کو صرف نہ پہنچنے سے تعلق رکھتے ہیں جدید
 ایڈیشن حال میں شائع ہو رہے ۔ قیمت ۴۴

منظر طرابلس

تینوں طریقوں کے شکاروں کا جو اثر انسانی
حضرت زہیرؓ کو ہوا مکیش پہاڑی ریشہ
ریشہ جات، محبت کے انکھار میں پیچیدہ کی
کی طرف کی جیتی ہیں سکاٹلینڈ پہلی کا مکمل بیک
پیشہ کی سہارا کیوں علیحدہ اور پھر ادنیٰ پیر
کی کافی اندیشہ طر اب ایک آخری نظر ۵

سودا کے عقد

جس معلوم ہو گا کہ کون کون کونساں فی ارحمت
کی حیثیت اسلام میں کیسے۔ یا سنا دیکھا
کہ جان بچی کی شادی نہ کرنا سناٹی کی کیا
ڈالنا ہے۔ دو ٹوٹی ہونٹوں کی کرکٹیں۔
حقیقتوں کے افسانہ جہان بیچے کا تکل
ہزلیت و دلچسپ چاشنی ہے قیمت و ر

در شہوار

ایران ماڈرن دان سہیتان کی ہر تنگ راہ پر
کا مرتے، ہر مرتے کے شہاۃ کا نارسے اور
پدا حسلت، شہر ادا سہیڑو کی فرست
اور پامری اور دوزخ کی مکاری انفر
ہست، پچسپ قصہ ہے قیت صفر
ملاۃ حصل ڈاک

اندلس کی شہزادی

مسلمانوں کے ذہان کے آہستہ آہستہ کھلنے کا دلدار
محبت کا افسانہ پڑھنا ہے جہانگیر میرٹھ
اسلامی مذاہب کے یکساں قدر والوں کا اور ہمسایہ کا
اسلامی سر زمین میں کسی ایک کی طرح کسی اور کی حق
یاد کرنا اور حجاج کرام کی پرستش اور سطور
پنے احمال سے شایانہ ہے قسمت ۱۸



اتلی کی مسیں گنیں کام کر رہی ہیں —



سیدامی طالبہ منی بنگ
! کو ولایت میں . نزد تعلیم حاصل
کرے نے لے سے سیام نے وظیفہ
دبا ہے -



مس مینا پراچے ایم ایس سی
جو مزید تعلیم کے لئے حال ہی میں ولایت
تشریف لے گئی ہیں -



رومانیہ کی ۱۲ سالہ دھقانی لڑکی
جو خدا تعالیٰ کی طرف سے الہام کا دعوے کرتی ہے -
احکام سنا رہی ہے۔

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق "عصمت" محفوظ ہے

عصمت دہلی

جلد ۵۵ نمبر ۵	بابت ماہ نومبر ۱۹۳۵ء	اٹھائیسواں سال
---------------	----------------------	----------------

فہرست مضامین

۴۳۳	رضیہ سلطان صاحبہ	۳۸۲	بلقیس محل صاحبہ	(نظم)	عرض تمنا
۴۳۴	بیگم حضرت انزل	۳۸۳	حضرت آغا شاعر قزلباش	(نظم)	خاتون اکرم مرحومہ
۴۳۴	جمیلہ خانم صاحبہ	۳۸۴	شائستہ اختر بانو صاحبہ ہمدانی کی		کایاب زندگی
۴۳۵	مولوی عبدالغفار جٹا لکھنوی	۳۸۵	شہر بانو صاحبہ		مرحومہ خاتون اکرم کا پیام ملت
۴۳۶	امتہ الحفیظہ صاحبہ	۳۸۹	سردار محمدی بیگم صاحبہ		گلستان خاتون
۴۴۰	ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب	۳۹۳	اے۔ آر صاحبہ		مرحومہ بہن کی یاد
۴۴۱	رضیہ احمدیہ صاحبہ	۳۹۴	حضرت علامہ اشد اللکھنوی قیلہ	(افسانہ)	خدائی راج
۴۴۳	نشاط افزا صاحبہ	۴۰۵	شائستہ اختر بانو صاحبہ ہمدانی کی		سیاست ہند
۴۴۴	فاطمہ جعفر صاحبہ منشی فاضل	۴۰۸	جمیلہ بیگم صاحبہ		فرض شناسی
۴۴۵	فاطمہ امروہی عظیمہ صاحبہ	۴۰۹	فاطمہ خیری صاحبہ برہنی		سطحی تعلیم
۴۴۶	سید محمود حسن صاحب	۴۱۲	ایس بی طاہرہ صاحبہ		آزادی
۴۴۸	گ۔ ن صاحبہ	۴۱۳	سیدہ ضمیر الدین صاحبہ		تربیت اولاد کے اصول
۴۴۹	خان صاحب مولوی عظیمہ صاحبہ	۴۱۶	ایس کے صفرا سبزواریہ صاحبہ		سفر نامہ ایران
۴۵۳	ڈاکٹر اعظم صاحبہ کریوی	۴۲۱	مسز ریلاس صاحبہ		رسمیہ گاداک کی آتش بازی
۴۵۴	بیگم راشد اللکھنوی صاحبہ	۴۲۳	اسماء سعید صاحبہ	(افسانہ)	پوشیدہ مرنگ
۴۵۵	منتظر حق	۴۳۱	قیصری بیگم صاحبہ		تین عجیب واقعے
۴۵۶	ع				

چند سالانہ پیشگی قسم خاص جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے یعنی جس پر تصاویر چھپتی ہیں دس روپیہ۔ رؤساء صحف پچیس روپیہ مع حاصل ڈاک

دایان ریاست سے سو روپے۔ فی پرچہ ایک روپیہ۔ ممالک غیر سے ایک پونڈ۔

قسم اول۔ جو دیز چکے کاغذ پر چھپتا ہے پانچ روپیہ۔
قسم دوم۔ جس کے مضامین تصاویر وغیرہ کا کاغذ معمولی ہوتا ہے تین روپے۔ فی پرچہ پانچ آنے۔
سالانہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریویوے اسٹیشنوں پر میسرز اے۔ ایچ ویدلر کے بک اسٹال پر بھی ملتا ہے۔
رباہتمام ابوالامین مولوی محمد امان الرحمن پرنٹرز و پبلشنگ جوبل لمطالعہ برقی پریس دہلی میں چھپا

عرضِ تمنا

(خاتونِ اکرم خلدِ آشیاں کی خدمتِ انویس)

قبر کی خاموش تنہائی میں تو ہے محوِ خواب کیا خبر تجھ کو کہ دنیا کو ہے کیسا اضطراب
تو نے آنکھیں پھیر لیں اور مثلِ غنچہ ہے خموش قسمتِ ملت ہوئی افسوس یوں ناکامیاب
جن گلوں کو تھی امیدِ عیش ہیں وہ سرنگوں حسرتِ نشو و نما میں ہو گیا غنچوں کا خون
آرزوئے فصلِ گل گلزارِ ملت سے گئی سازِ عشرت ہو گیا پتوں کا۔ پینامِ جنون
ہو گئی خلعت چکاں خورشید کی زریں کرن سرخ پریشان چمن پہنے ہیں اُف غنیں کتن
زلفِ سنبل ہے پریشاں بوئے گل آوارہ تر ہو گئیں زگس کی آنکھیں خوں چکاں حسرتِ فگن
شمعِ محفلِ گل ہوئی، ہے قلب پر دانہِ فگار چاند بادل میں چپا، تاروں میں پھیلا انتشار
بوئے گل گل سے آڑی، دیراں ہے چشمِ عندلیب چاک دامن میں شگوفے لٹ گئی فصلِ بہار
دیکھنا خاتونِ اکرم! یہ مہنی اچھی نہیں جانِ مینارِ ان حزیں سے بے رخی اچھی نہیں
موسمِ گل آگیا یہ خامشی اچھی نہیں کھول دو آنکھیں کہ اتنی نیرنگی اچھی نہیں
سونے والی محسنہ کب تک سکون و لطفِ خواب کھول دے پلکیں کہ ہو جائے تجلی بے نقاب
دیکھ لے احوالِ ملت اکِ نظرِ بہرِ خدا اپنی نظروں سے فضاؤں کو بنا دے اہتاب
ذوقِ خاموشی کو پھر اب مائلِ گفتار کر لطفِ خوابِ دائمی سے آنکھ کو بیدار کر
اس جمودِ بے خودی سے روح کو آزاد کر فطرتِ ملی کو اپنی پھر ذرا ہشیار کر
گلشنِ ملت کی کلیاں آہ مرچانے کو ہیں منتظر ہیں لطف کے عچے جو کھلانے کو ہیں
تجھ سے وابستہ ہیں لاکھوں آرزوئیں اٹھ ذرا تیری صو سے شیشہ دل پھر جلا پانے کو ہیں
کاش اے خاتونِ ہوشیاد غمگین پر نظر التماسِ غم نصیباں کاش دکھلائے اثر
یہ جمالہ کا تمنا آہ بر آئے کہیں گوشہِ مرقد سے پھر چکے وہ خورشیدِ سحر

آہ خاتون اکرم

یاد ہے خاتون اکرم کی بڑی
 آنکی فرقت میں۔ دلِ عصمت نگار
 اتنی مدت بعد بھی ہے وہ ہی فکر
 سامنے نظروں کے۔ وہ تحریر ہے
 آہ کی صورت کچھ کیا کیا خطوط
 راج دھانی تھی کوئی آنکی نئی؟
 کیا کہیں جاگیر بخشی تھی کوئی
 یہ نہ وہ، پر فیض تھا آن کا قلم
 رات دن رہتی تھیں آنکی چاہ میں
 بہتری بہنوں کی، آنکی تھیں آدائیں
 پڑگئی اراٹوں پر آب سب کی اوس
 جس کی تھی پند و نصیحت اک لڑی
 گو کہ ہے دنیا تے دُور نا پا مدار
 کاہلی پھوٹنے سے مار تھی
 مٹی دوا آنکی بہت کڑوی مگر
 نثر میں دیکھی نہیں ایسی بہار
 موت میں بھی زیست کا شاعر مزا
 اٹھ گئیں دنیا سے وہ ختمہ جگر

روح پر خاتون کے رحمت ہزار

ایسی بہنیں ہیں مستلح روزگار

آغا شاعر قمر لباش

کامیاب زندگی

انرا محترمہ شائستہ اختر بانو سہم ریدی بی اے (آنرس)

خاتون اکرم مرحومہ کی چار کتابیں میرے سامنے ہیں یہ اس ہستی کا ادبی کارنامہ ہے جس نے باغِ حیات کی صرف پوہیں بہاریں دیکھیں۔ یہ اس جنتِ مکانِ خاتون کے نمانے و مضامین ہیں جس نے آٹھ سال کی قلیل مدت میں دنیائے ادب پر اپنا سکھ جمایا تھا۔ جس کے طرزِ تحریر پر ادیبوں نے داد دی جس کے خیالات پر فلسفیوں نے آفرین و مرعبا کہا۔ یہ بلند پایہ مضامین یہ معاشرتی افسانے عمر کے اٹھارہ سو بیانیسیوں سال کے لکھے ہوئے ہیں اس عمر کے جب لڑکیوں کو کسی بات کی تمیز نہیں ہوتی اس سن میں جب خود غرضی خود پرستی اور آرام طلبی کے جذبات کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ ہاں اس زمانے میں مرنے والی خاتون اکرم کہیں تو ”فانی زندگی“ پر قلم فرسائی کرتی نظر آتی ہیں کہیں غم کے فلسفہ پر غور کرتی ہوتی، کہیں ”اجل“ کے بے رحم ہاتھوں کے کر توت بتا رہی ہیں تو کہیں شہرِ نموشاں کو دیکھ کر محو خیال۔ انکی دور بین آنکھیں ایک پھول میں قدرت کے ہزاروں رنگ دیکھتی ہیں، انکا قلم بید و رمضان سادوں دہار کی ایسی مؤثر و مکمل تصاویر پیش کرتا ہے کہ بے ہتیا دل سے یہ صدا نکلتی ہے کہ آہ خاتون تم نے اتنے جلد بزمِ ادب کو اوداع کہہ دیا۔ تم اس قدر جلد چمنِ اردو سے رخصت ہو گئیں ورنہ تمہارا سحر نگار قلم اس بزم میں کیا کیا رنگ نہ دکھا۔ اور تمہارا تجلّیل کیا کیا گل نہ کھلاتا۔ بے نصیب ہے یہ قوم کہ اس میں تم جیسی لڑکیاں پیدا نہیں ہوتیں۔

جنتِ مکانی کے افسانوں اور مضامین کے ادبی محاسن پر تو میرا کچھ کتنا چھوٹی منہ بڑی بات ہے۔ تحریر کی روانی الفاظ کی نشست، محاوروں کی جربستگی، طرز کی دلادینزی ایسی ہے کہ مضامین پڑھنے والے کے دل پر نقش ہو جاتے ہیں۔ پھر جس چیز نے مجھ پر سب سے زیادہ اثر کیا وہ اس چھوٹی سی عمر میں مرحومہ کے خیالات کی بلندی۔ جذبات کی رفعت اور طبیعت کا میلان ہے۔ ”جالِ ہمیشگی کے بیشتر مضامین میں غم کی جھلک اور رور کی چوٹ ہے۔ بعض مضامین پڑھ کر تو دل کہتا ہے کہ خاتون اپنا مرثیہ خود ہی لکھ گئی ہیں۔ ”اجل“ سے مخاطب ہو کر کہتی ہیں: ”او ظالم تیرے ستم کی، انتہا نہیں تیرے سینکڑوں زہاروں کو قبل از وقت بسترِ خاک پر سلادیا اور جفا کا تیرے جو روحِ جفا قابلِ بیان نہیں تو نے ہزاروں نازک اور کم سن حسینوں کو صفحہ ہستی سے ناپید کر دیا جن کے حسرت و ارمان اب تک فوجِ گریں جن کی یاد ابھی تک دوسروں کا دل دکھاتی اور انہیں غم کے آنسوؤں کواتی ہے“

”عبرت گاہ“ دنیا میں کسی کی قبر دیکھ کر کہتی ہیں ”اے غفلت کی نیند سونے والی! تجھے اپنے چاند سے بچوں کے بغیر کس طرح آرام ہوتا ہوگا؟ تو تو انہیں اپنی آنکھوں سے کبھی ادھل نہ ہونے دیتی تھی یا آج بول بے پرواہ ہو بیٹھی! دیکھ تیرے پیارے بچے کیسے پژمردہ ہیں تیرے ہمدرد و غمگسار شوہر کا تیرے غم میں کیا حال ہے ضعیف والدین کیسے تڑپ رہے ہیں۔

اتنے سے سن میں جی سے گزرنے کے دن نہ تھے

اے مرنے والی یہ تیرے مرنے کے دن نہ تھے“

اس طرح ”عالم نزع“ ”زندوں کی زندہ ہستی“ ”کسی کی یاد“ میں مرحومہ کے قلم سے دوسروں کی قبل از وقت موت اور زندہ یا ودیہ ہستی پر ان الفاظ میں درد بھرے جذبات و احساسات کا اظہار کیا گیا ہے، جن سے کہ آج ہم انہیں یاد کرتے ہیں۔ اے گل نوش گفتمہ! اے جان مرگ خاتون! کیا تھارا دل کسی نامعلوم احساس سے غمگین رہتا تھا۔ جس وقت تم اور دل کی موت، انزع اور قبر پر نوہ گری کرتی تھیں تو کیا تمہیں یہ احساس تھا کہ

ہم آج اوروں کے مرنے پہ فسیاد کریں گے

کل اور اسی طبع ہمیں یاد کریں گے

اگر ایک طرف مرحومہ کے مضامین سے انکی پختہ خیالی و عاقبت اندیشی کا ثبوت ملتا ہے تو دوسری طرف انکے افسانے بتا رہے ہیں کہ انکو ہندوستانی معاشرت کی ابتدر حالت کا پورا پورا احساس تھا اور نہ صرف کسی ایک پہلو کا بلکہ ہر ایک رخ اور ہر قسم کے نقص کا۔ گلستان خاتون ”گیارہ افسانوں کا مجموعہ ہے اسکو پڑھیے۔ ہندوستانی معاشرت کا ہر پہلو آپ کے سامنے آ جائے گا۔ ناراضماندی کی شادی اس کے نتائج۔ مردوں کے مظالم عورتوں کی بے بسی۔ سوتیلی ماؤں کے مظالم باپوں کی سب پروردائی مغربی تقلید اور اسکا انجام۔ ہر موضوع پر اس قابلیت سے لکھا ہے کہ انسان بغیر متاثر ہوئے نہ رہ سکے۔

مرحومہ کا مکنتہ نگاہ و کتنا وسیع تھا کہ جہاں مردوں کے مظالم کی شاکا ہیں وہاں انہیں اسکا بھی احساس تھا کہ ساجدہ جیسی لکیر کی فقیر عورتیں اور حسینہ جیسی خود غرضی کی پتلیاں بھی ہوتی ہیں جو اپنے ہاتھوں اپنا گھر بگاڑتی ہیں۔ مرحومہ اگر کہیں زمانہ حال کے مطابق مناسب ترمیم کی حامی ہیں تو دوسری جگہ اس فیشن کے جر کے آگے انسان خدا و رسول اور ایمان و انصاف کو بمول جاتے حلال و حرام میں فرق نہ کرے اس کی سخت مخالفت ہیں اٹھارویں سال کی عمر میں کتنی لڑکیوں کی نگاہیں اتنی دور ہیں، جذبات اتنے پاکیزہ، اور خیالات ایسے سلجھ ہوئے ہوتے ہیں؟ مرحومہ کا ادبی کارنامہ کچھ کم نہیں ہے لیکن مرحومہ کا سب سے بڑا کارنامہ جمال ہمنشیں، گلستان خاتون، پیکر و نایا، پچھڑی بیٹی نہیں دداع خاتون ہے اس کتاب کو پڑھیے تو آپ کو خاتون اکرم کی حقیقی بڑائی معلوم ہوگی کہ ایسے ایسے دلاویز مضامین اور دلنشین افسانے لکھنے والی خاتون ایک سحر نگار، انشا پرداز اور ایک کامیاب افسانہ نگار ہی نہ تھی بلکہ ایک سعادتمند بیٹی۔ ایک فرمانبردار بہو و محبت شعار بہار ج بھی تھی ”دوداع خاتون“ کو پڑھیے جس کے خوں کے آنسو سے لکھی ہوئی ایک ایک سطر خاتون مرحومہ کی کامیاب زندگی کا پتہ دے رہی ہے۔ اس کتاب سے معلوم ہوگا

کہ خاتون اکرم مرحومہ جو کتنی تھیں وہ کہ بھی دکھائی تھیں وہ نہ صرف۔ اطاعت۔ صبر۔ ضبط پر مضمون ہی لکھتی تھیں بلکہ ان صفات کی مجسمہ تھیں۔ دواع خاتون سے اور ان الفاظ جن سے ہر سال دفنگار خسر اور بد نصیب شوہر اس ”ہلان دہن“ کو یاد کرتے ہیں آپ کو مرحومہ کے کمال کا پتہ چلے گا۔ مرحومہ نے ادبی دنیا کو آٹھ سال میں فتح کیا تھا لیکن سسرال کی اس کٹمن منزل کو اس سے بھی کم عرصہ صرف پونے دو سال میں اس کا بیانی سے طے کر لیا!

خاتون اکرم کی زندگی آجکل کی لڑکیوں کے لیے ایک نمونہ ہے وہ بنگائیں کہ مضمون نگار ہو کر فرمانبردار، فسانہ نگار ہو کر خاکسار اور شہور ہو کر مسکین کس طرح ہو سکتے ہیں۔ آجکل کی لڑکیوں کے متعلق شکایت ہے کہ وہ اب شمع انجمن ہیں چراغ خانہ نہیں پر ہندوستان کے چوٹی کے رسالوں کی مضمون نگار خاتون کا مقصد یہ تھا کہ ”سسرال کے ہر شخص کا دل فتح کرے“

خاتون اکرم! ”تمہاری زندگی کا روشن چراغ باد صبا کے تیز جھونکوں سے سرشام ہی گل ہو گیا“ تمہاری زندگی اس قدر کم بختی پر کامیاب ہوئی ہے ادب تمہاری موت پر گریاں ہے۔ اور تمہارے سسرال والے گیارہ سال کی لمبیل مدت گزرنے کے بعد بھی تمہاری سعادتندی کی یادیں آنسو بہا رہے ہیں۔

ناقابل اشاعت مضامین

افسوس ہے کہ مندرجہ ذیل مضامین عصمت میں شائع نہیں ہو سکتے۔ ۱۵ نومبر ۱۹۳۵ء تک ۱۷ کالمکٹ آنے پر مضمون نگاروں کو واپس کئے جاسکتے ہیں۔ ۱۵ نومبر کے بعد ضائع کر دیے جائیں گے۔

چیمپارانی کی ہٹ دھرمی۔ گناہ کا بدلہ (افسانہ) شکوہ (نظم) اور غزل مضمون نگار بجائی آن پڑھ بھول کی لوشن ہیں۔ دعا (از بنارس) حسد (از آگرہ) احسانندی کا ثمر۔ وقت کی قدر (از گیارہ) بیہوشی (افسانہ) شملہ میں تقریر صدارت۔ روٹھنا۔ بہن کی یاد۔ غلط فہمی (افسانہ) جیالیکہ۔ حسد (از حیدرآباد دکن) اپنے حقیقی معبود سے۔ ڈاک خانہ کا چور۔ (ڈراما) سویتی اماں۔ خوشنما چندن ہار (افسانہ) نماز (از گوارا) سیارے شادی کی موت (افسانہ) زلزلہ۔ ہمارا خواب (افسانہ) عالمگیر۔ ہندوستان میں ریلوے۔ مجھے تم سے ایسی محبت نہیں ہے۔ میری مصیبت۔ ڈیرہ دون۔ باغ میں بھٹنا (ڈراما) عارفوں کا بیان۔ گلستان شامی (افسانہ) مصلحت ایزدی اور نیک (افسانہ) فیاض اور نعیمہ (افسانہ) انح (خ) زمانہ کی رفتار بدل گئی (از خریدار ۱۹۳۶ء) ایک خواب (از ایتل)۔ حقیقت علم۔ مشیر کار بنیں۔ استہاری شادی (افسانہ) چچا ستم (افسانہ) مضمون نگار بنیں براہ کرم قواعد مضمون نگاری جو دہنا تو متا شائع ہوتے رہتے ہیں ضرور ملاحظہ فرمایا کریں۔

ایڈیٹر

خاتون اکرم کا پیام ملت

مرحومہ خاتون اکرم کی برسی کے دن پھر آگئے اور ملکِ ملت نے جس اعلیٰ بے بہا کو اس کے آغازِ خروج میں کھڑا۔ اس کا غم پھر تازہ ہو گیا ہے۔ نوانی دنیا کا یہ نقصان پھر مندمل شدہ زخموں پر ننگ پاشی کر رہا ہے۔ مرحومہ خاتونِ حقوق نوانی کی طرف عام توجہ مبذول کرانے میں بلاشبہ پیش رو کی حیثیت رکھتی ہیں اور باوجود اس کے کہ وہ اُس زمانہ میں پیدا ہوئیں۔ پھلیں پھولیں اور رخصت ہو گئیں جب کہ میں ہنوز آغوشِ طفلی میں تھی لیکن پھر بھی انکی شخصیت ادنیٰ جاہ و وقار اور مصلحانہ حیثیت آج تک ایسی باقی ہے کہ میں باوجود اس تفاوت کے مندرجہ بالا خصوصیت کا اثر ایسا محسوس کرتی جیسا کہ ان بزرگوں کا جن سے مجھے ذاتی، تحریری اور عصری تعارف حاصل ہے۔

آج ہندوستانی عورت وہ نہیں ہے جو بیس برس پہلے تھی اب ملک کی نوانی فضا۔ بڑی حد تک بہ نسبت پہلے کے قابلِ اطمینان ہے۔ کھٹے والی ہینیں بہتری ہیں اور ملک و ملت کی خدمت کی تحریک دن بدن زرقتی چلی جا رہی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جو جگہ خاتون اکرم کی موت سے خالی ہو گئی ہے وہ آج تک بھری نہیں ہے۔ وجہ اس کی ظاہر ہے ملک و قوم کی حیات میں انقلاب پیدا کرنے والی ہستیاں آئے دن پیدا نہیں ہوتیں۔

دو تین سال سے میں مرحومہ کی ادبی خصوصیات پر تبصرہ کر رہی ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر اس موضوع پر میں چند سال اور بھی لکھتی رہوں تب بھی بہت سے گوشے نشہ تفصیل رہ جائیں گے۔ مرحومہ کی عمر نے وفات کی اور انکی یاد کا رچند مختصر تصنیفات ہیں جن پر چند ادراک میں سطحی ریویو ختم ہو جاسکتا ہے لیکن جو پیغام ان چند کتابوں میں پوشیدہ ہے انکا تجزیہ اور انکی تفصیل کبھی بھی ختم نہیں ہو سکتی ہے۔ کسی گذشتہ موقع پر میں نے ناظرِ عصمت کی توجہ اس طرف مبذول کرانی تھی کہ کوئی انجمن یا کلب ایسا قیام کیا جائے جو اس پیغام کی اشاعت جگہ خاتونِ مرحومہ نے ہندوستانی بہنوں کے سامنے اپنی تصنیفات کی صورت میں پیش کیا تھا اپنا مقصد عمل بنائے اور مرحومہ کی تصنیفات اور انکی سوانح زندگی پر تبصرہ و ریویو کے ذریعہ اُس پیغام کے دائرہ اثر کو دہشت کرتا جائے لیکن ابھی تک میری یہ تحریک صدا یہ صحرائِ ثابت ہوئی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مرحومہ کی ادب نگاری اور شانہ نویسی کوئی سطحی چیز نہ تھی۔ ان کا قلم محض صحافت نگاری کی شہرت کی فکر میں حرکت نہیں کرتا تھا ان کی تصنیفات کی مقبولیت اور خیالات کی اشاعت کا راز ان کے فلسفہ حیاتِ ملت کے جذب و اثر میں مضمر ہے۔ ایک ادیب اپنے قلم کی حرکتوں سے وہی کام کرتا ہے جو قوموں اور ملکوں کے لیڈر اور فرمانروا حکومت و دولت کی قوت سے کرتے ہیں۔ ملک کا حاکم صرف سیاسی اور اقتصادی اصلاح عمل میں لاسکتا ہے لیکن اس کی ساری دولت و قوت بھی معاشرتی اور اخلاقی اصلاح کرنے میں کاہیاب نہیں ہو سکتی قوموں کی حیات و موت کا راز دراصل اخلاق و معاشرت کی بلندی و پستی میں مضمر ہے اور حیاتِ ملت کی بنیاد انہی اصولوں پر قائم ہے۔ سوسائٹی کی غرابیوں کو ظاہر کرنا اور اس کی اصلاح کے ذرائع کی طرف لوگوں کو متوجہ کرنا یہی ادیب کا پیغام ہوتا ہے اور اُس کی خوبی کا امتحان اس کے جذب و اثر سے ہوتا ہے۔ ملک و ملت کی حیاتِ موت

اور ہندی وپستی میں ادب نے جو حصہ لیا ہے وہ دنیا کی تاریخ کے اوراق پر نظر آ رہا ہے۔

خاتون اکرم مرحومہ ہی ایسے وقت میں پیدا ہوئیں جب کہ ملک و قوم کو بالعموم اور ہندوستانی عورتوں کو بالخصوص کسی ایسے پیغام کی ضرورت تھی جو ان کے واسطے متعلل راہ بن سکے ہندوستانی عورت کی حالت جو چند دنوں قبل تھی اس پر شرح و بسط کے ساتھ بحث کرنے کی حاجت نہیں ہے کیونکہ کسی کو اس حقیقت سے انکار نہیں ہے آج ہی حالت کو پہلے سے بہت بہتر ہے لیکن جنوز تشنہ تکمیل ہے۔ خاتون اکرم مرحومہ کا درونہ دل اس سے اثر پذیر ہونے سے باز نہ رہ سکا اور انکی ادبی قابلیت اور دماغی قوت کا سیل بہ پایاں جذبہ اصلاح و قومی ترقی کے پیشہ سے نکل کر ان کی تصنیفات کی صورت میں ظاہر ہوا۔ ان کے دُرُ دل کا اثر ان کے اکثر و بیشتر شاہکاروں میں نمایاں ہے اور یہی وجہ ہے کہ انکے فسانے و مضامین زیادہ تر البیہ ہیں۔ نیز گنگی نام عالم نزع۔ عبرت گاہ دنیا اسی دروین ڈوبے ہوئے ہیں اور ان کی تصنیف جال منشی ہزن و انباط کی غلط لٹ سے گرو سوپ چھاؤں کی حیثیت رکھتی ہے لیکن نشاطیہ مضامین و فسانے بھی جذبہ اصلاح اور قومی درد کے رنگ سے خالی نہیں ہیں۔

آج تک صبر، شکر اور تنہا کے فلسفہ کے ماتحت ہندوستانی عورت کی زندگی ایک دائمی درد محکومیت و رضا کے تحت گزری ہے لیکن زمانہ کی تمدنی و اقتصادی اور سیاسی ہول کا اثر دن بدن عالم سنوانی پر گہرا ہوتا جا رہا ہے اور حقوق نسواں کی کشمکش کی صورت میں آج ہر شخص کے پیش نظر ہے۔ ہماری قومی ترقی کے لیے جہاں اس کی ضرورت ہے کہ قومی معاشرت۔ سیاست معاشیات اور تمدن پر جو انحطاط و زوال کا رنگ غالب آگیا ہے اسے اصلاح کی قلعی سے دور کیا جائے و میں اس کی بھی ضرورت ہے کہ قزو مستقبل کو خوشگوار بنانے کے لئے سنوانی زندگی کے فلسفہ پر واقعات و حالات کی روشنی میں نظر ثانی کی جائے۔ قدیم و جدید نظریات کے درمیان ایک ایسا توازن پیدا کیا جائے جو صنفی کشمکش کے اثر کو کم کر دے۔ یہی خاتون مرحومہ کا فلسفہ تھا جس نے ان کے پیغام ملت کی صورت اختیار کر لیا۔

مرحومہ کی ادبیت جو ہندی خیال۔ حسن بیان۔ شیرینی زبان اور جذبہ اثر سے مرکب ہے اس پیغام کی اشاعت کا بہترین ذریعہ بن گئی۔ حیات انسانی کے مختلف دور کا تجربہ واقعات کی عمومیت جو روان کی رنگ آمیزی سے دل کش بنا دی جاتی تھی اور معاشرت کے خام پہاڑوں کو ذوق سلیم کے ساتھ پیش کرنے کی صلاحیت سب مل جل کر قبول و اثر کا انعام مرحومہ کی تصنیفات کے لئے حاصل کرتی تھیں۔

مرحومہ نے جس تحریک کی داغ بیل ڈالی تھی وہ آج بفضل خدا بڑی حد تک سرسبز ہے اور عورتوں میں تو خیر مردوں میں بھی عورتوں کی حالت کی اصلاح کا جذبہ ترقی پاتا جا رہا ہے۔ لیکن پھر بھی ملک ملت کی حالت ایسی نہیں ہے کہ خاتون مرحومہ کی موت کی وجہ سے سنوانی دنیا اور بالخصوص مسلمان عورتوں کی حیات میں جو غلا پیدا ہو گیا ہے اس کا احساس نہ ہو۔

شہر بانو

نہایت ضروری اطلاع اس مہینہ سے آپ کا خریداری نمبر تبدیل ہو گیا ہے جدید خریداری نمبر جو ریپر پر آپ کے پتے سے قبل لکھا گیا ہے براہ کرم یادداشت کی کاپی میں منٹ کر لیں اور خط و کتابت کے وقت ہمیشہ تحریر فرما کر ممنون فرمائیں۔

منیجر

گلستان خاتون

صحیح طریقہ پر زندگی بسر کرنے کا راز

صحیح طریقہ پر زندگی بسر کرنے کا راز ہماری گھر بوز زندگی کی اصلاح اور معاشرت کی درستگی ہے۔ اگر ہمارے گھر کے افراد ایسے مرد اور عورتیں اپنی اپنی کمزوریوں سے واقف اور باہمی فراہمیت سے باخبر ہیں تو زندگی کی خوشگداری اور معاشرتی استواری یقینی ہے۔ لیکن اس کے لئے معاشرتی اصلاحی افسانوں کا طریقہ نہایت مفید موثر مانا گیا ہے۔ قدیم زمانہ سے قصہ گوئی اور افسانہ گوئی پتہ چلتا ہے۔ نئے نئے چھوٹے چھوٹے بچوں کے سمجھنے سمجھانے کے لئے بھی قصہ کہانیوں کا طریقہ کامیاب ثابت ہو رہا ہے۔

اسوقت بھی جہاں دنیا نے ہر طرح ترقی حاصل کر لی ہے وہاں اسی طریقہ کی ایک شاخ تعمیر ٹول اور سیناؤں کے روپ میں دنیا کو اچھے یا بُرے سبق دے رہی ہے۔ گو اس کے محرب اخلاق فلیں و افسانے اور حد سے بڑے ہوئے اصراف اس مظلہ ہندوستان کے اخلاق و سیرایہ پر نہایت کن اثر ڈال رہے ہیں۔ تاہم اگر اصلاحی و قابل نمونہ موثر عبرت انگیز تاریخی فلیں اور ڈرامے تیار ہوں۔ اور اخلاقی اصلاح کے سبق حاصل کرنے کے لئے اس سے فائدہ حاصل کیا جائے۔ تو بد اخلاقی اور فضول اخراجات کا بہت کچھ ناسا د ہو جائے۔ قدیم زمانہ کی افسانہ نگاری میں بھی غیر متناہی طوالت۔ جیسا سوز اور دور از قیاس واقعات یہ بڑے عیوب تھے۔ ان کی اصلاح پا و صاف اور بہت کچھ ہو گئی ہے۔ اور ہر بہو اصلی اور ممکن الوقوع واقعات اب انسانیت میں بیان کئے جاتے ہیں۔ اور یہ اختراع خاص طور پر محترم قبلہ علامہ راشد الخیری مظلہ کی مرحون منت ہے۔ اور یہی طرز اب عام افسانہ نگاروں نے اختیار کر لیا ہے۔ پھر بھی علامہ موصوف اور عام افسانہ نگاروں کے درمیان ماہہ الامتیاز خصوصیت باقی ہے۔ کہ علامہ موصوف کے افسانوں میں روزمرہ کے معائنہ و امور کی خرابی اور اس کی اصلاح ملحوظ ہوتی ہے۔ اور عام قصوں میں محض حیرت انگیزی بسنی خیر و استعجاب پسند واقعات ہوتے ہیں۔

نئی تہذیب میں یہ بات مسلم ہے کہ کسی قوم کی ترقی اسوقت ناممکن ہے۔ جب تک عورت و مرد دونوں شریک کار نہ ہوں۔ چنانچہ فن افسانہ نویسی میں عورتیں بھی ماشاء اللہ اب مردوں کے ساتھ ساتھ ہیں۔ اخبار میں بہنوں سے پوشیدہ نہیں ہے کہ ہندوستان میں بہت سی لائق و فاضل خواتین کے نام نامی افسانہ نگاری میں نہایت فخر سے لئے جلتے ہیں۔ ان میں جنت مکانی بہن خاتون اکرم مرحومہ کا نام سنہری و جلی حروف میں تاباں نظر آتا ہے اور خوبی یہ کہ اس نو عمری کے زمانہ میں مرحومہ کی تحریر کی روانی چربنگی اور بے ساختگی میں مطلق بیالغہ تصحیح اور تکلف پایا نہیں جاتا۔ ایک سمندر ہے کہ اڈا چلا آتا ہے۔ اور پھر کمال یہ کہ اختصار ساتھ سے چھوٹے نہیں پاتا۔ دوسری خوبی یہ کہ ہر افسانہ میں معاشرتی دان و دواجی زندگی کی اصلاح کے علاوہ خاصہ اپنی صفت کی اخلاقی درستگی و تحفظ حقوق کو انسانہ کی جان ترار دیئے ہوئے ہوتا ہے۔

اسوقت خاتون اکرم جنت مکانی کے گیارہ افسانوں کا ایک مجموعہ ”گلستان خاتون“ میرے سامنے ہے اسکا پہلا افسانہ ”شہید ظلم“ نارضا مندی کی شادی کا عبرت ناک منظر دنیا کے آگے پیش کرتا ہے کہ دلہن تو جویر اس کے والدین کی بھی مرضی کے خلاف۔ بلکہ دولہ کی بھی نارضا مندی معلوم ہونے پر۔ دولہن کے دوست ٹاؤن ٹایا صاحب نے اپنے سالے کے لڑکے ناصر سے بھائی کی لڑکی غریب معصومہ

کی شادی کر دی۔ مگر تاہر نے نکاح کے بعد سے ہی تمام عمر اس بی بی کی صورت تک نہ دیکھی۔ بلکہ اس شادی کے بعد فوراً غائب ہو کر دوسری شادی اپنے حسب مرضی کر کے دنیا کے لطف اٹھائے اور اس بے خطا مظلوم بیوی کو جلنے ترپنے کے لئے معلق چھوڑ دیا۔ اس افسانے کے آخر میں مرحومہ جنت مکانی نے نہایت درد انگیز پیرایہ میں عورت ذات کی اس قسم کی بے بسی و مظلومیت کا علاج جو اسلامی اصول کے مطابق ہے یعنی خلع اس کی ترویج کے لئے قوم کے ہمدرد بزرگوں کی خدمت میں بہت ہی مؤثر الفاظ میں اپیل کی ہے۔ جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

دوسرا افسانہ ”سچ کی فتح“ ہے۔ جس میں ایک گریجویٹ شخص کے کھوسٹ خیالات کا قابل دید نمونہ ہے۔ جو اس قدر تعلیم یافتہ ہونے پر بھی عورتوں کے متعلق وہی زائد جاہلیت کے سے ذلیل و خوار آئینہ جذبات سے بھرے ہوئے تھے۔ اور انہیں خیالات کی بنا پر اشفاق احمد اپنی کم سخن دیک طینت بی بی کو بے یار و مددگار بغیر معلوم کئے چھوڑ کر لاپتہ ہو گئے۔ لیکن حق کی حمایت میں خدائی مدد ضرور ہوتی ہے۔ چنانچہ قدرت کی انتظامی کڑیوں نے اس وفا کی دیوی شوہر پرست محمودہ کو وہ سال ہر طرح بے بس ہونے پر غور و کوشی پر آمادہ پاکر اسی سلسلہ میں گرفتار کر کے اسی شقی القلب شوہر کے سامنے عدالت میں پہنچایا۔ اور پھر وہاں اسی شوہر کے ظالمانہ فیصلے نے بے چون و چرا بغیر کسی سماعت اس مظلومہ کو جیل میں بٹھادیا۔ اور پھر کسی ذریعہ یہ خبر بھی اس ظالم شوہر کو پہنچادی کہ یہ مجرمہ تیری ہی بیوی ہے۔ جو اسی خاندان کے ہاتھوں ناقابل برداشت مصائب کا شکار ہو کر۔ اسی کی ہالہ چیتے ہوئے جیل میں بیٹھی ہے۔ تب کہیں اس دنیا نوی خیال والے گریجویٹ شخص کے خیالات بدل گئے اور وہ عورتوں کی سچی و قاداری اور شوہر پرستی کا قابل ہوا اور اس منظم حقیقتی نے اس بے خطا محمودہ کی تمام مصائب ازدواجی زندگی کی اصلی راحت و خوشگزاری سے بدل دیں۔ مرحومہ نے اس افسانے میں بعض عورتوں کے ملکہتی صفات اور بعض مردوں کی باوجود اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے ہمہیت پسندی و مظلوم کی حمایت میں قدرتی انقلاب بغرض اصلاح پیش کر دیئے ہیں۔ یہ قصہ گو فرضی اسی گرمشاہدہ سچے واقعات بھی ایسے پیش کر رہا ہے جس کی عورتیں ہی متعل ہوتی ہیں اور اپنے فرائض کے انجام ہی میں حتی الامکان مستعد پائی جاتی ہیں۔

تیسرا افسانہ ”انوکھی توبہ“ ہے جسے مرحومہ نے ڈاکٹر ٹینڈور کے ہنگامی افسانے کا یہ دکانے کے لئے ترجمہ کیا ہے۔ کہ بد اخلاق و کابل شوہر کی وفا شعار و شوہر پرست بی بی روزمرہ کے خراب سے خراب اور پچیدہ سے پیچیدہ مراحل کو کس خوبی سے خود نشانہ ملکات بکر سلجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ جان وال سے بھی دریغ نہیں کرتی۔

چوتھا افسانہ ”بالائی آمدنی“ ہے جو اپنے عذران سے ہی مطلب کو ادا کر دیتا ہے۔ مگر اس قصہ میں مرحومہ نے اپنی ہم جنس عورت ذات کو ہی اس گناہ کبیرہ کی محرک بنا کر اصلاح کی کوشش کی ہے۔ کہ عورت کی فیشن پرستی کے شوق کو پورا کرنے اور ان فصل خرچوں کو برداشت کرنے کے لئے شوہر کو مجبور ہو کر رشوت ستانی جیسے گناہ کا مرتکب ہونا پڑتا ہے۔ جس کا انجام جلدیادیر تباہ مالی و بربادی کے سوا اور کچھ نہیں۔

پانچواں افسانہ ”آرزوں پر قربانی“ ہے۔ بعض کیا اکثر عورتیں نیت نئی فصل رسوں کے ادا کرنے کے شوق یا جنون میں مال تزل جان تک کی بربادی کے سامان اپنے ہاتھوں پیدا کر لیتی ہیں کہ آخر کھٹ افسوس منا پڑتا ہے۔ چنانچہ اس افسانہ میں ایک ہ سارہ معصوم بچی کی روزہ کشائی کی تقریب میں ناقصت اندیش ماں اسی بچی کو موت کے گھاٹ اتار کر اپنی اراٹو کی حسرت ناک انجام دیکھ رہی ہے کہ یہی طفل شادی صفت ماتم بن گئی۔

چٹا انسانہ تربیت اولاد ہے۔ جس کا موصوعہ یہ ہے کہ بعض بچوں کا شر پر۔ ضدی۔ حریص۔ بد مزاج اور نافرمان ہونا۔ اور بعض بچوں کا سنجیدہ۔ متین۔ فرمانبردار اور اطاعت گزار ہونا والدین کی تربیت و نگہداشت پر منحصر ہے۔ اور خصوصاً اس کی ذمہ داری ماں پر عاید ہوتی ہے جس کے اصول مرحوم نے نہایت وضاحت سے مکالمہ کی صورت میں بتائے ہیں۔

ساتواں افسانہ ”طرز زندگی“ کے عنوان سے دراہم معاشرتی امور پر روشنی ڈال رہا ہے۔ اول یہ کہ تعلقات زوجین کے لئے اختلاف تمدن و اختلاف خیالات کبھی خوشگوار پیما نہیں کر سکتے۔ اور اسی بنا پر بعض مرد اپنے حسب مرضی دوسری بیوی کر لیتے ہیں۔ چنانچہ اسی بعد المشرقین کی سچے نئی روشنی کے تعلیم یافتہ مسٹر حامد علی سے نا آشنا قدیمی طرز تمدن و خیالات پر تکی ہوئی بی بی ساجدہ پر ایک تعلیم یافتہ مگر شریف و نیک طبیعت لڑکی ناصرہ کو بیاہ کر لائے اور پھر مرحومہ خاتون اکرم نے اس دوسرے پلاٹ میں یہ بتایا ہے کہ فرشتہ صفت ناصرہ نے اپنی جاہل و دنیاؤسی خیالات میں بھری ہوئی پہلی سوکن و میاں میں ناموافقت و نفرت کی سخت قلع کو مٹا کر موافقت و محبت کی بنا ڈالنے میں کس حسن تدبیر و خوبی سے کام لیا۔ جس کے بے غرض مشوروں پر ساجدہ نے اپنے قدیمی خیالات چھوڑ دیئے۔ اور دونوں سوکنیں اپنے میاں کے ساتھ خوشگوار زندگی بسر کرنے لگیں۔ یہ افسانہ محض قصہ کہانیوں کی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ ایسی الجھن میں پڑنے والوں کے لئے غور۔ فکر اور عمل کے لئے معقول سبق ہے۔ خدا عزتی رحمت کرے مرحومہ خاتون اکرم کو عجیب و غریب پایا تھا کہ سوسالہ تجربہ کار بھی اس قسم کے واقعات کے ہر پہلو پر اس طرح اصلاحی روشنی نہیں ڈال سکتے۔ گو قصہ فرضی ہی مگر ہم جیسوں کے بیس سال کے گزرے ہوئے پہلی واقعات کو تازہ کرتا ہے۔ کاش دوسری بی بی بنگر آنے والیاں ناصرہ جیسی انسانی ہمدردی کا جذبہ لیکر آئیں تو پہلی بیوی کے لئے زندگی اجیرن نہ ہوگی۔ جو ہر طرح میاں کی جاذب نظر ہونے سے میاں کو اشاروں پر بچایا کرتی ہیں۔ اور پہلی کے لئے دنیا و دوزخ کا نمونہ بنا دیتی ہیں۔ اور دنیا کی راحتیں و خوششیاں اپنا ہی حق سمجھتی ہیں۔ اور نہ پہلی بیوی دوسری کو ایک آنکھ اچھی دیکھتی ہے۔ رہا میاں کا عدل و انصاف تو وہ خدا ہی جانتا ہے کہ اس کے احکام کے مطابق ہوتا ہے یا دوسری بی بی کے حکم کے مطابق۔

آٹھواں افسانہ ”انقلاب زمانہ“ بھی اسی نوعیت کا ہے۔ جس میں سو تیلے بچوں سے سونیلی ماؤں کا جو عالمانہ سلوک ہوتا ہے۔ اور ان کو باپ کی شفقت سے بھی محروم کر کے طرح طرح کے ستم ان پر ناحق توڑے جاتے ہیں۔ اسکا دل دوزخ سا کانا منظر ہے اور اس متنقہ حقیقی کے انتقام کا مرتق کہ قیدیوں کے کسوں کی آہ خالی نہیں جاتی۔ اخذ کرنے والوں کے لئے بہت ہی سبق آموز ہے۔ حق تو یہ ہے کہ فردوس مکانی بہن نے ”طرز زندگی“ اور ”انقلاب زمانہ“ یہ دو افسانے ہی لکھ کر اپنی جنس کو انسانی ہمدردی و خدا ترسی کا سبق دینے کا بہت بڑا احسان کیا ہے۔ اور اس سلک کی جذبے کی بنا پر ہم اس جانا مرگ بہن کی جن قدر بھی تعریف کریں حق بہ جانب ہے۔ خداوند کریم اس کے صلہ میں مرحومہ پر اپنا خاص فضل و رحمت مبذول فرمائے۔ کہ ان افسانوں کی روپ میں مرحومہ نے امر بالمعروف و نہی عن المنکر کا کام کیا ہے۔

نویں افسانہ ”جنت پرست میرا“ عورتوں کی جو بہت تصویر تحریریں کھینچی ہے۔ جو اپنے حسن اور بناؤں نگار پر استغناء نازاں۔ مغرور اور مٹی ہوئی ہوتی ہیں کہ کسی فرض کی ادائیگی کو محسوس ہی نہیں کرتیں۔ گھر داری کی نگہداشت تو کیا معنی۔ جس کی ذات پر سمجھا ناؤ دانداز منحصر اسی میاں کی محبت کی بے قدری۔ اتنا ہی نہیں بلکہ میاں کی حالت بیماری میں بھی پرواہ نہیں تو تیمارداری یا خدمت گزاری تو بڑی بات ہے۔ جس پر خاوند استغناء مند پیدا تھا کہ لوگ اسے زن مرید کہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں صفات

دہلی بی بی حسینہ میاں کو قریب المرگ چھوڑ کر میکس شادی کی رنگ ریاں اڑانے چلی گئی۔ اور نظر اس بے وقادینا سے ہمیشہ کے لئے دست حرمت لٹا ہوا رخصت ہوا۔

غرض مرحومہ نے اس قصہ میں ایسی، اہل، بے وقار پرستار حسن۔ بناؤ سنگار کی دیوانی عورتوں کا نہایت ہی نفرت انگیز نژاد دنیا کے آگے پیش کیا کہ ایسی بیسیاں ازدواجی زندگی کی نا اہل ہوتی ہیں۔ اور اس پر بھی شوہروں کی دار فکلی پرستش ایسی خود ا عورتوں کے نظروں میں انہیں کس درجہ پر پہنچاتی ہے۔

دسواں افسانہ ”مرغ کی کہانی“ ہے۔ جس میں مرحومہ نے ظاہری دلچسپی کے علاوہ بہت کچھ مفید معلومات کا ذخیرہ بھر دیا ہے۔ خدانے مرحومہ کا دل کم سنی کی عمر میں ہی انسان تو انسان حیوان کی ہمدردی تک کے جذبات سے مستعد بھر دیا تھا گیارہواں افسانہ ”دوسری شادی یا مذاق“ ہے۔ جو اپنی نوعیت میں خوب ہی ہے۔ اس سبب سے ملتا ہے کہ ہر وقت کی ہنسی مذاق اور دن کی ہلکتا کس قدر تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔

خلاصہ یہ کہ ”گلستان خاتون“ کے تمام افسانے کو فرضی ہیں۔ مگر ہندوستان کے اکثر گھروں کی بگڑی ہوئی معاشرت کی زندہ مثالیں پیش کرتے ہیں جنہیں مرحومہ نے بڑی خوبی و وضاحت کے ساتھ صرف اصلاحی غرض سے الفاظ کے سانچے میں ڈھالا ہے۔ ان سے مرحومہ کے ہمدردی بھرے پاکیزہ خیالات کا پتہ چلتا ہے۔ اور انہی خوبیوں کی بناء پر ہر سال مرحومہ کے شوہر باوجود متاہل زندگی کے جس سوز و گداز سے مرحومہ کی یاد کرنے میں بالکل حق بہ جانب ہیں اس کا اندازہ ”گلستان خاتون“ کے دیباچے سے بخوبی ہوتا ہے جسکا ایک ایک نقطہ مری موتی کی تعریف میں خاندان کے قلم سے سچی محبت کا ثبوت دے رہا ہے۔ اور ان کے ازدواجی زندگی کا کامیاب نمونہ ہے۔ جو اس زمانہ میں شاید ہی ملے۔ گو بہت سی خواتین اس وقت بھی دنیا میں ہیں۔ لیکن انکی خوبیوں کو سراہنے والے اور ایک ایک بات کی قدر کر کے دل بٹانے والے شہرہ خوش قسمتی سے ہی کسی کو ملے ہوں۔ جو زندگی کے بعد مرنے پر بھی انکی خوبیوں کے نور خواں ہوں۔

غرض صحیح طور پر زندگی بسر کرنے کا راز۔ معاشرتی زندگی کی درستگی۔ باہمی فرائض سے واقفیت اور ازدواجی زندگی کی خوشگواہی ”گلستان خاتون“ سے ہر عورت کو معلوم ہو سکتی ہے۔ حق تو یہ ہے کہ ہماری بہنیں اس کتاب کی جتنی قدر کریں کم ہے۔

سردار محمدی نسبت نواب فانی

رفیق اہل سلام گوڑا گانہ کا تیرہواں رسالہ رسول جہاں مفت شائع ہو گیا ہے۔ جیسی تقیض کے ۱۹۰ صفحوں پر دلکش اور سادہ زبان میں چپا ہے۔ رسول اکرم کے سوانح پاک اتنے تھوڑے صفحوں میں اس قدر جامع مناسبتیں ہر ہر سطر سے نئے نئے سبق آپ کی امت کو ملے ہیں۔ ترقی کے راز ان مضمون میں ہر شخص کو موجود ملیں گے۔ ہر مسلمان یہ رسالہ پڑھے۔ دوسروں کو سنائے۔ مولودوں میں پڑھے۔ بچوں کو حفظ کرائے۔ یہ رسالہ پانچ پیسے کے ٹکٹ محمول ڈاک کے لئے بھیجئے پتہ ذیل سے مفت مل سکتا ہے۔ اگر سابقہ موجود رسالے رفیق ج اور رفیق نکاح بھی منگنا ہوں تو دو آنے کے ٹکٹ بھیجئے۔ رسالے بیرون گ اور دیہی کسی حالت میں نہیں بھیجے جاتے۔ ایسی کام کرنے والی انجمن کی امداد ہر مسلمان کا فرض اور صحیح خیرات ہے۔

محمد ظفر وکیل گڑگانہ

مرحومہ بہن کی یاد

زندگی بڑے تہمت پر شخص ہی کی گزر جاتی ہے لیکن خوش قسمت ہے وہ انسان جس کی زندگی خدا کی عبادت اور خلق اللہ کی خدمت میں بسر ہو جو مرنے کے بعد بھی اپنے اعمال کی بہترین یادگار دنیا میں چھوڑ جائے۔ ہماری مرحومہ بہن خاتون اکرم کی زندگی اس اعتبار سے کامیاب زندگی کہی جاسکتی ہے کہ تمام عمر مذہب اور قوم اور ملت کی خدمت میں گزری اور انتقال کے بعد بھی ان کا فیض ہندوستان کے مولد و عرض میں جاری ہے۔ جال مہنیش۔ گلستان خاتون وغیرہ جن کا لفظ لفظ در شہوار اور سطر سطر سلگ مردار پر ہے جنہوں نے سینکڑوں بگڑے ہوئے گھروں کو درست کر دیا مرحومہ بہن ہی کے نوک قلم کی کرشمہ ساریاں ہیں رسالہ جو ترسواں جس نے ایک سال کی قلیل مدت میں بے شمار پھوٹ و فضول خرچ خواتین کو گھسٹا اور کفایت شعار بنا دیا اسی جنت مکان بہن کی یادگار ہے انہوں نے عمر بہت کم پائی لیکن خدا نے انہیں حیات ابدی کے ایسے جگمگاتے ہوئے زبورات سے آراستہ کیا جن کی آب و تاب ہمیشہ قائم رہے گی۔ اصلاح نسواں آسان کام نہیں وہ دشوار منزل ہے جس میں قدم قدم پر مصائب کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور بڑے بڑے صاحبان عزم کے پائے ثبات کو لغزش ہو جاتی ہے لیکن خاتون جنت مکانی نے جس کامیابی اور خوبصورتی سے یہ راستہ طے کیا اور جو شہرت و ناموری اپنی بے مثل سیرت اور خدا داد قابلیت کی وجہ سے حیات چند روزہ میں حاصل کی وہ ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی۔ طبقہ نسواں میں آج بیداری کے جوا ناپائے جاتے ہیں اس میں بہت کچھ جو انرگ بہن خاتون اکرم کی کوششوں کو دخل ہے۔

آہ خاتون مرحومہ اپنے پیارے عصمت کو بام ترقی پر دیکھنے کی کس قدر خواہشمند تھیں۔ افسوس ان کی یہ آرزو انکی زندگی میں پوری نہ ہوئی اور جب چمن عصمت کی سرسبزی و شادابی کے دن آئے تو گلشن نسواں کا یہ شگفتہ پھول جس کی بیہوشی و خوشبو نے عالم نسواں کو مہکا کر رکھا تھا دفعتاً مرجا گیا! لیکن ان کی روح یہ دیکھ کر ضرور خوش ہوتی ہوگی کہ آج طبقہ نسواں میں خدا کے فضل اور رسالہ عصمت کی کوششوں سے تعلیم یافتہ خواتین کا ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو انکے نگائے ہوئے علمی پردوں کو گلشن عصمت میں پروان چڑھا رہا ہے۔

مرحومہ بہن کا یہ خیال کہ میرا واسطہ فرقہ نسواں سے ہے جو مرنے کے بعد بھی بچے یاد رکھے گا ایک حد تک صحیح نکلا عصمت بہنوں نے ترقی عصمت اور مرحومہ کی یاد قائم رکھنے کے سلسلہ میں جس خلوص اور محبت کا ثبوت دیا ہے وہ قابل ستائش ہے لیکن خاتون جنت مکان صرف عصمت ہی کی روح رواں نہ تھیں ان کے دل میں تربیت گاہ بنات کا بھی حقیقی درد موجود تھا۔ بایں ایک اور ہندوؤں کے بیسیوں اسکول اور یتیم خانے محض قوی چندہ سے چل رہے ہیں لیکن داسے بر حال ما تربیت گاہ بنات مسلمانوں کی غفلت سے کتب بنات ہرگز نہ گئی مسلمانوں میں خدا کی عنایت سے اسوقت اعلیٰ تعلیم یافتہ اور خوشحال خواتین کافی تعداد میں موجود ہیں مگر اہل دل انہیں یہ ہی وجہ ہے کہ گیارہ سال گزرنے کے بعد بھی طبقہ نسواں جنت مکانی محترمہ خاتون اکرم کے غم میں سوگوار نظر آتا ہے مرحومہ کو قدرت نے وہ دل عطا فرمایا تھا جو درحقیقہ بے ہادویت سے دالال تھا جس میں ترقی نسواں کی حقیقی آرزو موجود تھی افسوس طبقہ نسواں کا یہ گوبر آبدار جبکی چمکے ہمارے ہندوستان کو منور کر رکھا تھا شاہجاں آباد کی خاک میں نہاں ہو گیا اور اس کے ساتھ وہ لاف و ادا واران و آرزوئیں جو ملک و قوم کو اسکا، اہل، ات سے، استہلو، دفعہ، بگٹو، خدا، بشارت، مرحومہ، اکرم، تربت، رنار، ابوتی، رنار، اور مقدس، روح رحمت، خداوندی کے

مرحومہ بہن کا یہ خیال کہ میرا واسطہ فرقہ نسواں سے ہے جو مرنے کے بعد بھی بچے یاد رکھے گا ایک حد تک صحیح نکلا عصمت بہنوں نے ترقی عصمت اور مرحومہ کی یاد قائم رکھنے کے سلسلہ میں جس خلوص اور محبت کا ثبوت دیا ہے وہ قابل ستائش ہے لیکن خاتون جنت مکان صرف عصمت ہی کی روح رواں نہ تھیں ان کے دل میں تربیت گاہ بنات کا بھی حقیقی درد موجود تھا۔ بایں ایک اور ہندوؤں کے بیسیوں اسکول اور یتیم خانے محض قوی چندہ سے چل رہے ہیں لیکن داسے بر حال ما تربیت گاہ بنات مسلمانوں کی غفلت سے کتب بنات ہرگز نہ گئی مسلمانوں میں خدا کی عنایت سے اسوقت اعلیٰ تعلیم یافتہ اور خوشحال خواتین کافی تعداد میں موجود ہیں مگر اہل دل انہیں یہ ہی وجہ ہے کہ گیارہ سال گزرنے کے بعد بھی طبقہ نسواں جنت مکانی محترمہ خاتون اکرم کے غم میں سوگوار نظر آتا ہے مرحومہ کو قدرت نے وہ دل عطا فرمایا تھا جو درحقیقہ بے ہادویت سے دالال تھا جس میں ترقی نسواں کی حقیقی آرزو موجود تھی افسوس طبقہ نسواں کا یہ گوبر آبدار جبکی چمکے ہمارے ہندوستان کو منور کر رکھا تھا شاہجاں آباد کی خاک میں نہاں ہو گیا اور اس کے ساتھ وہ لاف و ادا واران و آرزوئیں جو ملک و قوم کو اسکا، اہل، ات سے، استہلو، دفعہ، بگٹو، خدا، بشارت، مرحومہ، اکرم، تربت، رنار، ابوتی، رنار، اور مقدس، روح رحمت، خداوندی کے

خدائی راج

سال ۱۹۸۵ء میں جبکہ آج پینتیس سال کے قریب ہو گئے مسلمانوں کے ہاں پر وہ کی رسم سختی سے جاری تھی اس وقت کی عورت کا نمونہ اب بھی بعض گھروں میں جہاں تعلیم جدید کی روشنی نہیں پہنچی نظر آ رہا ہے۔ اس زمانہ کے نکاح کے معنی عام طور پر اور آج کے کہیں کہیں خاصی اچھی آزاد لڑکی کو عورت کی سند دے کر شادی کے لال سبز کپڑوں کے لاپٹ اور گٹے پٹے کی چمک میں اباپ کی طرف سے شہر کی خدمت میں ایک کینیز پیش کرنے یا بیٹی کی محکومیت پر ہر تصدیق لگا دینے کے سمجھنے چاہئیں۔ مسلمانوں کے اسی دور میں کلتھوم بی دو پتوں کو لے کر بیوہ ہوئی۔ جوان تھی۔ حسین تھی۔ خوش مزاج تھی۔ ہنس کھنکھتی۔ سب سے پہلے تو دیور جیٹھ اس کے بعد اہل محلہ اور اہل شہر اور پھر جنت کے مالک مولوی اور پیر غرض شاید ہی کوئی ہفتہ ایسا جاتا ہو جو نکاح کے دو ایک پیام نہ آجاتے ہوں کلتھوم بی کی مصلحت تو وہ خود ہی خوب سمجھتی ہوگی مگر ہماری رائے میں اس نے انکار مناسب نہ سمجھا اور ساتھ ہی اقرار بھی نہ کیا۔ ہاں دس بارہ برس اسی ٹال مٹول میں بسر کر دے یہاں تک کہ لڑکا بیٹریک کر چکا۔ لڑکی سیانی اور خود خاصی ڈاکٹر بنی ہوئی۔ اس کے ڈاکٹر بننے کی داستان بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ہے۔ نکاح کے خواہشمندوں میں اس کے اپنے چچا زاد بھائی ڈاکٹر محمد بھی تھے جن کی ایک بیوی اور شاید پانچ چھ بیچے بھی موجود تھے لیکن کثرت از دواج مسلمانوں کے پاس ایسا چلتا ہوا اچھا بار ہے جس کے سامنے کوئی دم نہیں مار سکتا۔ کلتھوم بی کی خوش قسمتی سے مس میری شہر کی مشہور ڈاکٹر بنی اس پر مہربان ہوئی اور تین سال میں خاصا اچھا تجربہ کار بنا دیا۔ اس کے تبادلہ کے بعد ڈاکٹر محمد کے ایک خط کے جواب میں اس نے لکھا۔

آپ نے میرے متعلق جو تعریفی الفاظ تحریر کئے فطری طور پر میں اُسے خوش ہوئی مگر حقیقت یہ ہے کہ آپ سے میں ابھی کوئی وعدہ نہیں کر سکتی۔ آپ کو علم ہو گا کہ مس میری کے ساتھ میں ڈھائی تین سال کام کرتی رہی اور بہت کچھ سیکھ لیا اب آپ اگر اتنا کرم فرمائیں کہ وقتاً فوقتاً مجھے اس سلسلہ میں مدد دیں اور اپنے زمانہ مریض میرے سرور کو دیں تو میں عنایت ہو۔ اگر میں آپ کی تجویز سے متفق نہ ہو سکی تو آپ کی تشریف آوری کا معاوضہ فیس کی حیثیت سے ادا کرنے کی کوشش کروں گی اس خط کا جواب ڈاکٹر صاحب کی طرف سے یہ آیا۔

ڈاکٹر بنی بیگم۔ مجھے آپ کا شوق اور کامیابی معلوم ہے شہر کے اکثر مریضوں اور مس میری سے بھی تعریف سن چکا ہوں میں ہر اتوار کو چار سے پانچ بجے حاضر ہوں گا میری درخواست کی منظوری میری تقدیر اور آپ کی خوشی پر منحصر ہے مگر اس کی توہین روپیہ سے نہ کیجئے۔

(۲)

لڑیا چاری جو کسی وقت کلتھوم بی کے پاس پٹکھا جھلنے پر روپکی تھی عیسائی ہوئی اور مس ٹامسن کی سفارش پر اوپر کے کام کا حق کے واسطے پھر اسی کے ہاں نوکر ہوئی یہ ساٹھ سے اوپر ہوگی کمر جھک گئی تھی عینک ضرورتاً بھی اور شوقیہ بھی لگائے رہتی تھی چماری لباس آتر چکا تھا بلنگ کی جگہ ایک پٹھا ہوا گرن اور نوکر کے بدلے بڑے پادری صاحب کے بچپن کا ادنیٰ گلوبند گنی ہو یا برسات لگے ہیں بڑا رہتا تھا۔ زبان میں بھی کچھ انٹین پیدا ہو گئی تھی اور ہاتھ میں بھی چھڑی کے بدلے ایک سرکٹار رہتا تھا۔

لڈیا کی صورت دیکھ کر کلثوم بی کو ہنسی آئی، جب وہ بیٹھ گئی تو کلثوم بی نے کہا۔
 ”اری لڈیا تجھ پر یہ کیا مار آئی تھی جو عیسائی ہو گئی۔“

لڈیا۔ ”اری بیگم کیا بتاؤں میں تو پادری کے دھوکے میں آ گئی اس کجنت بڈھے نے ایسی محبت سے باتیں کیں کہ مجھ کو اپنا مہرا
 سیاں بدھو یاد آ گیا۔ بیگم جی اس نے اپنے پلنگ پر مجھے لٹا دیا۔ سفید اُجلی چادر نرم نرم کیئے میں نے تو خواب میں بھی نہیں دیکھے تھے۔
 سر میں درد ہو رہا تھا گھنٹہ بھر دبا رہا۔ گرم گرم چار پلائی۔ نان پاؤ کھلائے موزے دئے، ٹوپ دیا یہ ادنیٰ گلوبا۔ بس میں سمجھی کہ یہ
 ریحہ گیا۔ آنکھیں تو رام نے مجھ کو ہلا دی ہیں میں نے بھی ایسی شکا شکا کر باتیں کیں کہ لٹو ہو گیا۔“
 کلثوم بی۔ ”اری پاگل پادری تو یہاں ہنری صاحب ہیں انکی عمر بہت ہو گئی تو چالیس سال کی۔ تو ذرا آئینہ میں صورت تو دیکھ
 سر میں ایک بال کالا نہیں۔ منہ میں کوئی دانت نہیں۔ کھال لٹک کر کہیں سے کہیں پہنچی۔ صورت دیکھ کر گھن آتی ہے۔ یہ تجھے خط
 کیا سہایا۔“

لڈیا۔ ”اے بیگم واہ! میری عمر یہ کیا ہے۔ ابھی تو چار بیسی میں بھی کمی ہے بدھو سو برس کا جوان مرا میری صاحبو میں نے تو اسے
 دیکھا نہیں چہ دن کی تھی جو وہ مری۔ سستی ہوں، ڈیڑھ سو برس کی تھی۔ بیگم میرا بگاڑی کیا ہے۔ منگو خبر نہیں انگریز تو سفید۔ بالوں کا
 عاشک ہے بڑی بھاگ والی ہے وہ میم جس کے بال سفید ہوں۔ دانت کو فرنگی پسند ہی نہیں کرتا۔ وہ تو جھپیرا لیا دیوانہ ہوا۔ ڈاکٹر
 کر لئے چلا آ رہا ہے ایسا دباؤں روتا تھا کہ رومال ہاتھ سے چھنتا ہی نہ تھا، بس ہر وقت لاڈو صاحب لاڈو صاحب ہی کہتا اب
 میں روٹھ کر چلی آئی ہوں اسے چین تھوڑی ہو گا۔ میرے واسطے اپنی کوٹھی میں ایک کمرہ کر دیا ہے اب ہم شادی بھی ہو جاتی یہ
 میرے دیور دیورانی اسے ہنکار رہے ہیں، محلہ کے لڑکوں کو میرے پیچھے لگا دیا ہے جدھر جاتی ہوں یہ ہی آواز آتی ہے۔“
 ”ارے دولہن مر گئی؛ ارے دولہن مر گئی“

کلثوم بی۔ ”اچھا بڑی بی کے پاس جارات کی کوئی روٹی بچی کھچی جو تولے؟“

لاڈو۔ ”کیا کہا بیگم! میں نے ابھی ٹی کہاں پی؟ نہ انڈا کھایا۔“

کلثوم بی۔ ”تو چھری کاٹنے بھی سنگڑاؤں؟“

لڈیا نے کوٹ کی جیب میں سے کچھ کے دو ٹکڑے نکال کر دکھائے اور کہا ”میں ایک چمچ اور چھری ساتھ رکھتی ہوں بڑی بی میری چالا۔“

(۳۷)

”ڈاکٹر صاحب میں آپ کی تکذیب پسند نہیں کرتی اور آپ کے خیال کو تسلیم کر لیتی ہوں۔ جس قدر آپ سمجھ رہے ہیں
 میں اس سے بھی زیادہ حسین سی۔ آپ کی محبت کا دعویٰ درست بلکہ اور آگے بڑھ کر اس محبت کو عشق فرمائیے تو وہ بھی صحیح
 لیکن کیا محبت کے یہ معنی ہیں کہ اپنی خواہشوں پر محبوب کو قربان کر دیا جائے۔ کارخانہ قدرت میں لاتعداد اشیاء موجود ہیں یہ
 باغ انواع و اقسام کے پھولوں سے ہمک رہا ہے جن پر آنکھ فریفتہ ہوتی ہے قدرت انکی خوشبو اور ان کا حسن آپ کے سامنے
 اور باصرہ تک جس قدر پہنچا دے وہ آپ کا حق اور نظام عالم کی ضرورت لیکن آپ کی یہ خواہش جائز نہ ہوگی کہ آپ فریشتگی
 سے مغلوب ہو کر پھولوں کو اپنی ناک اور آنکھ میں گھسیٹ کر ان کو غارت کر دیں اب میرے حالات پر نظر ڈالئے میں اپنے دونوں مکان
 فروخت کر چکی کچھ کو ولایت بھیج رہی ہوں، لڑکی کی شادی کا سہم سوار ہے، کیا ان حالات میں میری انسانیت اجازت دے گی کہ اپنی
 تمام ضرورتوں کو ہمال کر دوں اور نکاح کروں۔“

ڈاکٹر صاحب: ”میں ان سب باتوں کو اچھی طرح سمجھتا ہوں مگر دل کے ماتھوں پر مجبور ہوں۔ میں آپ کے دوزخوں میں پوری مدد دوں گا۔ بچہ کو بھیجیں بھی اور لڑکی کے عقد میں بھی۔ آپ سے جو درخواست کر رہا ہوں وہ شرع اسلام کے خلاف نہیں ہے۔“

کلثوم بی: ”خدا کے لئے ڈاکٹر صاحب اسلام کا نام زبان سے نہ نکالئے یہ کیا غضب ہے کہ آپ روزہ کے نماز کے خدا کے نہ رسول کے اور چھوٹے ہی شرع اسلام میں جا دھمکیں۔ شرع اسلام کسی مسلمان کو وہ مرد ہو یا عورت اس کی خواہش کے خلاف کسی فعل پر مجبور نہیں کرتی جس طرح ایک مرد نکاح ثانی میں دنیا بھر کی تاملیں کرتا ہے اور نفس کا نام تک نہیں لیتا، اسی طرح ایک عورت بھی دوسری ضرورتوں کی آڑ پر نہ نفس کو بچاتی ہے مگر مرد کی طرح وہ بھی دنیا کو دھوکا دیتی ہے اور بالخصوص بچوں والی پرہیز جو خطبہ نکاح کے ساتھ بچوں کو ذبح کرتی ہے ایک ڈاٹن ماہ ہے۔ دور اولین پر نہ جائیے اس وقت مسلمانوں کو افزائش نسل کی اتنی سخت ضرورت تھی کہ ہر قسم کی نرانی جلد نہ سمجھ رہے تھے مگر آج تو اگر قانون اجازت دے تو درجہالت کی طرح ضرورت ہے کہ پیدا ہونے والی بچہ کا گلا گھونٹ دیں۔ ڈاکٹر صاحب میرا حرم شوہر اتنا چھوڑ گیا ہے کہ میں نہ صرف اپنی اور اپنے بچوں کی پرورش کروں بلکہ اسکو ولایت بھی بھیج دوں۔ آپ کی عنایت کی مشک گذار ہوں ہاں لڑکی کے واسطے اگر آپ کوئی جگہ بتائیں تو میں مشکریہ کے ساتھ اس پر غور کروں گی۔“

(۴)

”اری لڈیا“

”منہ سنبھال کر بات کرو۔ سن نہ میم! اری لڈیا کہہ رہی ہیں۔ آپ کہو آپ سنو۔ ماتھ بیجا ہے ذات نہیں بیچی، اچھی نوکری کی۔“ کلثوم بی: ”بچہ کتنی ہریم صاحب میں مقبول گئی۔“ لڈیا: ”ہاں بیگم یوں بات کرو۔“ کلثوم بی: ”ہریم صاحب کھانا کھا لیا۔“ معاف کرو لڈیا۔ کیا خاٹ ٹھانا ٹھایا باسی روٹی ایک ٹکڑا نہیں ٹوٹا۔ شریفین ماما۔ اے تو ہریم صاحب دانت بنو الوداری ہوا عاشق ہے دانت نہیں بنوا دیتا۔ لڈیا۔ چل چٹیل ٹپا داری کا ٹانا دینے والی ٹون۔

ابھی ہریم صاحب دانت ہیں رہی تھیں کہ دوسری ماما نے گدی میں ایسا چائنا رسید کیا کہ آنکھیں کھل گئیں۔

بگڑی ہوئی بندریا کی طرح ہریم صاحب دانت پیستی اور یہ کہنی کھڑی ہوئیں۔

پوس ٹو بلاؤ اس عورت نے پادری صاحب کی ہریم صاحب ٹو مارا۔ پوس ٹو بلاؤ۔

ہریم صاحب کے چلانے سے گلی کے لڑکے اندر آئے تو کلثوم بی نے اشارہ کر دیا بہت سے لڑکے اندر آ گئے اور کہنا شروع کیا ”بڑھیا ددہن مر گئی۔ بڑھیا ددہن مر گئی۔“

کلثوم بی کے کہنے سے نوکر نے ایک کاشٹل کر بلا یا ہریم صاحب سے تمام شہر واقف تھا، اس نے اگر کہا ہریم صاحب کیا بات ہے۔

ہریم صاحب سب کو کپڑو ہٹکڑی ڈالو پادری صاحب پاس لے چلو۔

سپاہی نے سب سے پہلے ہریم صاحب کا ماتھ کپڑا۔

ہریم صاحب۔ یہ کیا کر رہا ہے۔ ان لوگ کو کپڑو۔ شریفین کے ہٹکڑی ڈالو۔ شریفین شریفین تم چر رہے۔ تم نے ہریم صاحب کو چائنا مارا۔

پوس پوس پوس۔ ہٹکڑی ہٹکڑی ہٹکڑی۔

سپاہی نے پھر میم صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا۔

میم صاحب، فردوس یہ کیا کرتا ہے جب ہوتا ہے میرا ہی ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔ ہم پادری صاحب سے جا کر بولتا ہے۔ آگے آگے میم صاحب پیچھے پیچھے لڑنے لایاں بجاتے ہوئے اور میم صاحب ہنثر راتی ہوئی چل دیے۔

(۵)

”محبت ایک پاکیزہ چیز ہے جس کی کوئی قیمت نہیں ہیں کہ نہیں سکتا کہ میرے دل میں تمہاری کس قدر وقعت ہے اور میں تمہارے واسطے کیا کچھ قربان کرنے کو تیار ہوں۔ میں نے ایک نفع یہ بھی کہا تھا کہ ہر کے پچیس ہزار روپیہ کی جائداد حاضر ہے پہلے اس کی حیثی ہو جائے اس کے بعد نکاح کیجئے۔“

کلثوم بی۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ یقین فرمائیے کہ اگر مجھے یہ علم ہوتا کہ آپ کی محبت اس قدر توہین آمیز ہے تو میں آپ کو ہرگز تحلیف نہ دیتی۔ آپ پابغ مہینہ میں پچاس دفعہ انہار محبت فرما چکے ہیں۔ لیکن کبھی میری مشکلات پر آپ نے غور فرمایا؟ آپ کو معلوم ہے کہ اپنے دونوں بچوں کے مستقبل کے واسطے کیا کر رہی ہوں۔ تنازع البقا کا مسئلہ میری زندگی مسلمان عورتوں کے ساتھ حل کر رہی ہے میں مشکل سے سات گھنٹے سوتی ہوں اور سولہ ستر گھنٹے کام کر رہی ہوں میں جماعت سے اس کی توقع نہیں ہوں کہ وہ میری مدد کرے لیکن یہ ضرور چاہتی ہوں کہ کوئی مسلمان میری کوششوں میں رکاوٹ پیدا نہ کرے۔ آپ مجھے معاف فرمائیے اگر عرض کروں کہ ایک عورت چھریں بائیس سال سے آپ کے نکاح میں ہے جو بچوں والی ما اور گھر والی بیگم ہے جب اپنی لگاتار کوششوں خدمتوں اور محبتوں سے آپ کو فتح نہ کر سکی تو آج ایک ناپاک جذبہ جسکو آپ پاک فرماتے ہیں کس حد تک پائدار ہو سکتا ہے۔ میں آپ کی معاشرت اور گھر بیوہ زندگی سے اچھی طرح باخبر ہوں آپ کی بیوی ایک قیدی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ نواب غلام احمد خاں نے یہ ظاہر تو طائرانِ خوش الحان کی حمایت کی ہے مگر درحقیقت آپ ہی جیسے حضرات کے سامنے بد بخت عورت کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے۔“

مگر مقصود یہ اس سے کہ تیرے دلربا ہو میں چھپر کھسکیں تو نبیلے تو یہ نفع سرا ہو میں

آپ کی بیگم صاحبہ دامنوں کی لوندی بے تحاشہ کی اما اور بے معاوضہ کی نوکر ہیں ظالم و ستم یہ کہ اس کے معنی ہونے کی پہچان ہی یہ ہے کہ وہ آپ جیسے ظالم شہرہ رس کی ذہان برداری کرے اور اس کی تخلیق کا مقصد صرف آپ کی خدمت اور بدجوئی رہے اس کی مجال نہیں کہ آپ کی بلا اجازت کہیں جاسکے کسی سے ہل سکے، کچھ کر کے ڈاکٹر صاحب اس پر شرع اسلام کا دعوئے!

ڈاکٹر صاحب۔ ”بہت اچھا آئندہ میرا انتظار نہ کیجئے گا میں اب حاضر نہ ہوں گا۔“

کلثوم بی۔ ”آپ ناخوش نہ ہوں اس پر غور فرمائیے کہ میں کیا عرض کر رہی ہوں۔“

یہاں سے اٹھ کر ڈاکٹر صاحب سیدھے دہلی پہنچے جہاں کلثوم بی کی لڑکی کی شادی طے ہو رہی تھی یا طے ہو چکی تھی اور نہ صرف اس کے بلکہ لڑکی کے خلاف زہرا گلا اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رکھا جب تک اس پیغام کا خاتمہ نہ کر دیا۔

ڈاکٹر صاحب ایک اچھے باپ کی اولاد اور شریف ما کے پیٹ سے پیدا ہوئے تھے مگر ایک معمولی عورت کے دودھ سے پرورش پائی تھی اس لئے ایک کمزور عورت کے مقابلہ میں ایسی کینہہ حرکات شروع کیں جو انکی شرافت ہی نہیں انسانیت کا بھی خاتمہ کر گئیں اس سانپ کی طرح جو اپنے غصہ میں پھن اٹھا کر پتھر پر دے دے مارتا ہو وہ ہر چار طرف اس کی مخالفت کر رہے

تھے بچی کا مقابلہ ختم کر دینے کے بعد انہوں نے اس کے علاج پر کتنے پینے شروع کی اور یہ بھی اس وقت تک جاری رکھی جب تک تمام شہر میں آگ نہ لگادی اور جہاں ڈوبیوں اور تانگوں کا جہوم رہتا تھا وہاں سناٹا چھا گیا۔ انوس یہ ہے کہ کلثوم بی مظلوم کی داستان بربادی اس پر بھی ختم نہ ہوئی انہوں نے لڑکے کے خلاف جو آئی سی ایس میں فیلیم پارا تھا اطلاع دی کہ اس کی عمر زیادہ ہے اور ایک سال غلط بتائی گئی ہے۔

مقابلہ عورت اور مرد کا بیگانہ اور روسیہ کا ظالم اور مظلوم کا نہیں ذلت اور شرافت کا تھا ڈاکٹر صاحب اعلیٰ شہیطانی کے اظہار میں کسرنہ چھوڑ رہے تھے اور کلثوم بی خاموش زبان سے سنوائی شان دکھا رہی تھی مگر بچہ کی مانتا کے جوش نے دیرانہ کر دیا۔ اور یہ سننے ہی کہ وہاں سزا ہو جائے گی وہ آنا سے، کھو بیٹھی اور سوائسٹ کے جوہر چاند کی طرح دنیا کو جگمگا رہے تھے اندر پڑ گئے ڈاکٹر صاحب کے پاس روتی ہوئی پہنچی اگر ایمان ہوتا تو یہ وہ وقت تھا کہ شقی القلب ڈاکٹر کلثوم بی کے قدموں میں گر پڑتا مگر ذلیل کیلئے اور سنگدل نے اس کے آنسوؤں کا استقبال قبہتوں سے کیا اور جب اس نے یہ کہا۔

”اویں میرا نہیں آپ کا بچہ ہے ممکن ہے اس نے عمر میں غلطی کی ہو سکتی ہوں سزا ہو جائے گی رحم کیجئے خدا کا واسطہ میرے بچے پر نہیں نہیں اپنے غلام پر رحم کیجئے بن باپ کا اور ایک بد نصیب عورت کا غریب بچہ ہے۔ آپ دو تہند ہم غفلت۔ آپ طاقتور ہم کمزور۔ مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتے میں اسکا واسطہ دیکر جسک میں اور آپ دونوں کلمہ پڑھ رہے ہیں اتنا کرتی ہوں کہ میری خطا معاف کر دیجئے اور اپنے بچوں کا صدقہ میرے بچے پر رحم کیجئے۔“

تو ڈاکٹر صاحب نے ایک زبردست ہتھکڑی میں جواب دیا۔ ”سزا اسکو یقینی ہوگی اور سزا تمھارے نکاح کے اور کوئی طاقت اس کے کام نہیں آسکتی۔“

یہ وہ قبہتہ اور جواب تھا جس نے کلثوم کی آنکھوں میں دنیا اندھیر کر دی اس کے چند خاموش آنسو ڈاکٹر صاحب کے فرش پر گرے اور کمرہ کی فضا میں ایک آدھ سرد بھر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

(۶)

کلثوم بی اب اس قابل نہ رہی تھی لڑیا کو رکھ سکے اس لئے لڑیا اب تبلیغ کے واسطے چھوٹی گئی ہیں فی عورت ایک روپیہ اور فی بچہ ۸ روپے کے مقرر ہیں۔

علی الصباح چھ روزہ میں جا کر حفظ فرماتی ہیں اور پیسے بھی تقسیم کرتی ہیں ایک روز وہ اندھیرے منہ جو اپنے کنبہ میں پہنچیں تو رگ پریشان تو پہلے ہی سے ہو رہے اور فکر میں تھے ان کے قدم رکھتے ہی ایک بڑھے چارنے کہا ”صبح ہی صبح نیستی تو نے اپنی صورت دکھائی کجخت تجھے رگ نہ موت ابھی بچھونے پر لیئے ہیں کہ تو فخری فخر آمری نکل یہاں سے منحوس۔“

لڑیا: تم میرم صاحب سے کس طرح بات کرتا ہے ہم عیسیٰ مسیح کا ذکر سننا ہے۔“

چھارہ: تو ادھر آ جا آ پہلے مجھے ہی سنائی دینی کون تھا تیرا آبا تھا۔“

لڑیا: ادب سے بات کر ادب سے۔ عیسیٰ رام کا آبا ہے۔“

”اور مرین؟“

چھارہ: رام کا آبا۔ تشت۔ اری یوں کہہ رام کا بیٹا۔“

چھارہ: رام کی ما۔“

لڑیا: ہشت رام۔ مرین۔ عیسیٰ ایک ہیں۔ عیسیٰ کی بیٹی مرین

لڑیا: خدائی گردان رٹ رہی تھیں کہ ایک لڑکے نے مونڈا

مرین کا بیٹا رام۔ رام کا بیٹا عیسیٰ۔“

اس کے اوپر رکھ کر بی کی طرح بند کر دیا اور اوپر بیٹھ کر کہنے لگا ”مخوس اب کہہ کیا ہوتی ہے“

لڑیا ”دور دور آؤ گدہ۔ چھوڑ چھوڑا رے میں مری۔ دم گھٹا۔ ارے چھوڑ۔ پوس پوس پاوری پاوری صاحب“

چمار۔ پیچھے جا پڑی ہوئی اور نہیں تو کسم کھا کہ اب نہیں کر دگی۔

لڑیا منڈے سے باہر نکلیں تو لڑکے نعرے لگا رہے تھے۔ ”مرگئی دوہن“ اب پتھر تھے اور بی لڑیا۔ تبلیغ جاتی رہی۔ اتفاق سے ایک لڑکا اس کے ہاتھ آگیا اور اس نے دانت پیس پیس کر ننگے بدن پر دو ہتھ مارنے شروع کئے دو چار کھاکر لڑکا بھی چمٹ گیا اور سیم صاحب کو پٹخ کر ایک گھونسا ایسا مان کر دیا کہ چاروں خانے چت۔

لڑیا کو اس سے اچھا موقعہ اور کیا ملتا دم چڑا اٹے سیدے سانس لینے لگی بڑھا چار اسکا بھی داد نکلا کہنے لگا یہ تو ہوپو چکی لپک کے جنابی پہونچاؤ۔

لڑیا سمجھی دانوں چل گیا سانس روکا تو لڑکوں نے چار پائی پر لٹا کپڑا اوڑنا دیا۔ یہ سب سمجھ رہے تھے کہ بڑھیا جیتی ہے رام رام کہتے چار پائی اٹھا جنابی روانہ ہوئے۔

(۷)

آج پہلا روز تھا کہ کلثوم بی کے ہاتھ سے استقلال کی باگ چھوٹ گئی ڈاکٹر صاحب کے ہاں سے اٹھ کر وہ پاگلوں کی طرح جھل میں ماری ماری پھر رہی تھی، آفتاب غروب ہونے سے قبل وہ ایک پہاڑی پر چڑھ گئی بھوکی پیاسی تھی تنگی ماری تھی۔ بیٹ گئی، آنکھیں بند کر فی چاہتی تھی کہ اس نے ایک بچہ کی گاڑی لڑکتی ہوئی آتی دیکھی، کسی انگریز کا بچہ اس میں بیٹھا تھا اس نے گاڑی روکی اور بچہ کو گود میں بیکر چکار رہی تھی کہ ایک بیہم بھاگی ہوئی آئی کلثوم بی کا شکریہ ادا کرنے کے بعد پوچھا۔

”آپ کون ہیں اور یہاں کہاں سے آئیں اور کیوں آئیں“

کلثوم بی کی حالت ردی تھی اس کے آنسو نکل پڑے اور ساری داستان سنادی۔ عورت نے کہا میرے صاحب چیف کسٹرن ہیں آپ نے میرے بچہ کو بچایا ہے ہم آپ کے بچہ کو بچائیں گے آپ کے امکان میں جو کچھ تھا آپ نے کیا ہم جو کچھ کر سکتے ہیں وہ کرینگے چلے میرے ساتھ چل کر چاہیجئے۔ کیا ان ڈاکٹر صاحب کا نام بھگو بتائیں گی؟

کلثوم بی۔ بھیر کرم فرمائیے اور انکا نام دریافت نہ کیجئے انھوں نے جو کچھ اگر وہ صحیح نہیں ہے تو قدرت خود ان کو سزا دے گی انکی تہنیر درست نہیں۔

(۸)

لڑکوں نے بھی اور بڑے جوانوں نے بھی رستے میں تار کول سے لڑیا کا منہ کا لایا اور لال اور سنی اڈا کر رام رام کے بدلے یہ کہتے ہوئے چلے ”دوہن مرگئی۔ دوہن مرگئی“ مرگھٹ میں دینک بحث ہوتی رہی آخر ڈیڑھ رومیہ پر فیصلہ ہوا اور مہنت جی نے لکڑیاں خنیں۔ رات اندھیری تھی دن کا بڑا حصہ اسی جیص بحث میں ختم ہوا تھا جو ہی مہنت نے کپڑا اٹھایا اور ایک لڑکے نے پاؤں پکڑے لڑیا یہ کہہ کر اٹھ بیٹھی۔

”تم کون ہے“

مہنت ترچلا کر پیچھے ہٹا اور لڑیا نے اس کی ٹانگ پکڑ کر دی آدازیں لگائیں۔

”تم کون ہے تم کون ہے“

چار اور ساتھی سب سر پہاؤں دکھ کر بھاگے اور بی لڑیا بھی گھر آگئیں۔

(۹)

ڈاکٹر صاحب نے زندہ اور مردہ تندرست اور بیمار بہت سے آدمیوں کے متاثرے دیکھے ہونگے مگر آج انکی آنکھیں انکے اعمال کی تصویر اس طرح پیش کرتی ہیں کہ جس وقت انکی کار ایک عظیم الشان زیر تعمیر عمارت کے قریب آتی ہے تو کلثوم بی انہیں ڈھو ڈھو کر راہوں کو دے رہی تھی اس کی ڈاکٹری ختم ہو چکی آمدنی کے ذریعے ہند ہو گئے لڑکی جس کی شادی کر دی تھی وہ بھی ڈاکٹر صاحب کی عنایت سے گھر آ بیٹھی۔ اسکو ایک روپیہ روز مزدوری کا مناسب ڈھائی تین آنہ میں گذر کرتی ہے اور باقی جو بچتا ہے اویس کو بھیج دیتی ہے ڈاکٹر صاحب نے کلثوم کو پہچان کر کاررو کی آؤ کر اس کے پاس گئے اور کہا۔

”کیوں رہی ختم ٹھیک ہوئے یا نہیں کجنت اسی قابل تھی آگنی اپنی اصلیت پر بیگم بننے کے لائق نہ تھی میں نے تیرے لڑکے کو نہیں دیکھا لیکن اسکا مقدمہ چل رہا ہے اور مقرب سزا ہو چکے گی۔

کلثوم بی نے ہنس کر کہا ”ڈاکٹر صاحب یہ مقدمات ہیں ان کا مضحکہ نہ اڑائیے مجھے اپنا مطلق فکر نہیں ہے مجھے یہ ڈر ہے کہ آپ کو کوئی تکلیف نہ پہونچ جائے۔

ڈاکٹر صاحب۔ تبت! اب نکاح پر رضامند ہے؟ کلثوم بی۔ لاول ولا تاول۔

(۱۰)

کلثوم بی اس وقت زندگی کے اس مرحلہ سے گذر رہی تھی جہاں دینی امیدیں ختم ہو کر فطرت اس نامعلوم طاقت کی طرف لیجاتی ہے جو خدا کے نام سے تعبیر ہو رہی ہے اُمید کی شنا میں اس نقطہ پر پیدا ہوتی ہیں اور دل کو ایک قسم کی تقویت دیکر باہر سے کامیابی کی جھلک دکھاتی ہیں۔ مذہب اسی مقام سے شروع ہوتا ہے اور مختلف قسم کی خیال آرائیاں ہوتی ہیں عقل اگر سلیم سے تو اسکو تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ یہ تمام نظام گریوں کا کھیل نہیں ہے اس صنعت کا صانع ایک ازلی وابدی طاقت ہے جس کی ناخوشی تاراج و برباد اور جس کی رضامندی بیڑا پار کر سکتی ہے یہاں توجہ پرواز نسل اور تلاش کے راستے بند ہو جاتے ہیں اور اس کے سوا چارہ نہیں ہوتا کہ دل ان مقدس نفوس کی طرف رجوع کرے جو اس دربار کے آس پاس گھوم رہے ہیں۔ منزل مقصود انسانی و سترس سے بہت دور ہوتی ہے۔ اس لئے قلب انسانی جو تلاش حقیقت میں سرگرم ہوتا ہے چاروں طرف بھٹک بھٹک کر ہر اس شے کی عظمت تسلیم کر لیتا ہے جس کی ہستی کا کوئی ذرہ، افاق الفطرۃ حیثیت میں نظر آجائے۔ افضلیت و برتری جو آسمانی فیصلہ سمجھا جاتا ہے استیلاز و خصوصیت کا رنگ لئے سامنے آتا ہے پیغمبر اور نبی اسی بزم کے محبوب ہیں عالم اور پیر بھی اسی چمن کے خوشہ چین۔ یہاں عقل دھوکا دیتی ہے قیاس چکر کر خاموش ہو جاتا ہے تلاش حق ہر منزل کو کوئے دوست زندہ دل اور انکے اعمال کو مجلس محبوب مردوں اور انکی آرا مگاہ کو ممکن جانا سمجھتی ہے۔

یہ دامنہ کا ایک فریب ہے جس میں خیف سی آمیزش نفسانیت کی شامل ہے ضرورت یہ ہے کہ جانور اور آدمی میں جو چیز مابہ الاستیلاز یعنی عقل ہے اس سے مدد لیکر چشم بینا آگے بڑھے اور نظر غائر سے دیکھے کہ جو انسان پیغمبر نبوت یا پیری وغیرہ کے لباس میں تشریف لارہے ہیں انکی زندگی کے اعمال کیا ہیں اس وقت مختلف مذاہب اور بائیان مذاہب ہمارے سامنے آتے ہیں اور ہم تاریخ کی روشنی میں دیکھتے ہیں کہ عرب کی خاک سے ایک ایسا انسان پیدا ہوتا ہے جس کی نظیر دنیا آج تک پیدا نہ کر سکی جسکو آج ہم نے خدا بنا دیا اسکا کوئی فعل افاق الفطرۃ نہ تھا اور وہ اس سے بچنے کے لئے باوازمند کہہ رہا تھا کہ ”میں تمھارے ہی جیسا انسان ہوں اب ہماری گردن ان قدموں میں جھک جاتی ہے اور جب ہم سب سے پہلے

یہ دیکھتے ہیں کہ یہ مقدس زندگی دوسری زندگیوں کے واسطے کیسی تھی تو معلوم ہوتا ہے کہ بنی نوع انسان کے حق میں یہ پاک زندگی جواب نہیں رکھتی اسلام اسی کا نام ہے۔

کیا وہ زاہد روزہ دار اور عابد عبادت گذار جو انواع و اقسام کی نعمتوں سے انظارِ بار بار ہے جسکو دیوارِ پنج کی جودہ اور یتیموں کی مطلق پرورائیں ہیں اس انسان کا بل کا پیر ہو سکتا ہے؟

اسکا لباس اب بالکل معمولی تھا پاؤں ننگے تھے اور جس جسم پر بہتر سے بہتر لباس رہا تھا وہ اب گاٹھے اور گری میں لپٹا ہوا تھا اس کے خن کی اب کیا کیفیت تھی اسکا جواب تو ڈاکٹر صاحب ہی دے سکتے ہیں یہ ہم نے بھی دیکھا کہ جس سر میں روزانہ دو دین تین دقت گنگھی ہوتی تھی اب وہ نیل سے قطعاً نا آشنا تھا بچہ کا خط آئے ہوئے ڈھائی پہینے ہو چکے تھے اس نے بھی جان پر باندی تھی دیوانوں کی طرح چلتی پھرتی اور چاروں طرف کچھ سوچتی پھرتی رہتی یہ وہی دقت تھا کہ کسی نامعلوم طاقت کی طرف رجوع کرنا پڑا وہ نماز فجر کے بعد گھنٹوں سجدہ میں روئی اور بچہ کی غیریت کی گڑا گڑا کر دُعائیں مانگتی۔ ایک روز اسی طرح نماز سے فارغ ہو کر کام پر جا رہی تھی کہ ایک برقع پوش عورت سامنے آتی ہوئی دکھائی دی۔ کلثوم بی کو دیکھ کر ٹھٹھکی اور کہا۔

”ڈاکٹر بی صاحب یہ کیا حال ہے میں تو آپ ہی کو بلانے جا رہی تھی بچی رات سے در میں تڑپے ہی ہے اب ہم فیس تو درکنار پان کا کٹرا بھی دینے کے قابل نہیں ہیں بچہ کسی عزان نہیں ہوتا۔“

کلثوم بی نے آج اپنی مدعا غصہ کی اور بڑبڑا کے ساتھ ہوئی۔ ایک ٹوٹے ہوئے گھر میں جہاں بیٹھے کو جگہ تک نہ تھی ایک عورت در میں بلبلارہی تھی دن بھر کی بھوکی پیاسی وہیں موجود ہی ایک دفعہ گھر آکر کچھ دوائیاں لیں اور تمام رات مریضہ کے پاس بیٹھی رہی صبح ہونے بچہ پیدا ہوا تو ہزاروں دُعائیں مابیشیوں کی لیتی ہوئی رخصت ہوئی۔

جب وہ دردانہ میں پہونچی تو برقع دالی نے اس کے پاؤں کو ہاتھ لگا کر کہا ”یہ دو دو چاندی کی چوڑیاں لیتی جائیے میری بڑی نواسی کی ہیں، اس کے سوا ہمارے پاس کچھ نہیں ہے، آپ نے جو سلوک کیا ہے اسکا بدلہ خدا دے گا ہم اس بات پر نہیں خدا تمھارے دل کی مراد پوری کرے۔“

دل کی مراد پر کلثوم بی کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے وہ اندر آئی اور اپنے ہاتھ سے بچی کو چوڑیاں پہنا کر کہا ”آپ کی دُعا میری محنت کا کافی معادلہ ہے یہ چوڑیاں میری طرف سے اس بچی کو پہنا دیجئے خدا اسکو نصیب کرے۔“

کلثوم بی آج سے پہلے بار خدا کے حضور میں حاضر ہوئی اس نے نمازیں بھی پڑھیں روزے بھی رکھے مگر سکونِ قلب نہ نصیب ہوا۔ وہ بزرگوں کی خدمت میں بھی حاضر ہوئی مزاروں پر بھی پہنچی لیکن جو چٹک دل کو لگی ہوئی تھی اور جو آگ اندر ہی اندر سلگ رہی تھی وہ کسی طرح ٹھنڈی نہ ہوئی مگر اسوقت جو مسرت اسکو حاصل ہوئی وہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی اس کے دل کا کنول کھل گیا وہ باغ باغ تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید اریں کے گلے لگانے سے بھی اسکو اس سے زیادہ خوشی نہ ہوتی۔ جذبہ مسرت اسقدر غالب آچکا تھا کہ وہ چند لمحے کے لئے بچہ کو بھول چکی تھی۔ ضمیر اسکو بتا رہا تھا کہ ایک نیک کام کرنے کے بعد قلب انسانی پر کیا کیفیت گزرتی ہے۔ وہ اپنی گلی میں مڑنا چاہتی تھی کہ اس نے موڑ میں چیت کشن صاحب کی سیم کو دیکھا جو اس کی صورت دیکھتے ہی اتر پڑیں ہاتھ ملایا اور کہا ”تیں آپ کے بچے کو مدد دینے کے واسطے اسی روز ولایت روانہ ہوئی تھی اس وقت سیدھی اسٹیشن سے آرہی ہوں۔ مسٹر اولیں بالکل تندرست ہیں۔ وہ نہ صرف اسی

الزام سے بری ہو گئے بلکہ امتحان میں کامیاب ہوئے اور چند روز کے واسطے اسی جگہ جرائنٹ مجسٹریٹ کی حیثیت سے تعینات ہوئے ہیں امتحان کی مصروفیت کی وجہ سے وہ آپ کو خط نہ لکھ سکے آئندہ جمعہ کی صبح کو وہ یہاں پہنچ جائیں گے۔ شام کو آپ اور وہ ہمارے ساتھ کھانا کھائیے۔

کلثوم بی بی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اس کی زبان سے ایک لفظ نہ نکل سکا۔ البتہ مسرت کے چند آنسو اس کے رخسار پر بہے۔ اس نے یم صاحب سے صرف اتنا کہا کہ ”میں آپ کا شکریہ کس طرح ادا کروں“

آج اسکو معلوم ہو گیا کہ خدا کی بے کس اور لاچار مخلوق کی طاقت کیا وزن رکھتی ہے۔ یہی وہ جماعت ہے جو طاقتور انسانوں پر حکومت کر رہی ہے انکی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ خدائی میں راج کرتے ہیں اور فرشتے ان کو سر آنکھوں پر رکھتے ہیں۔ گھر پہنچی تو دیکھا کہ داماد جس نے بیوی کو نکال دیا تھا۔ داماد وشر مسار معافی قصور کا طالب ہاتھ جوڑے کھڑا ہے۔

(۱۱)

کلثوم کی مصیبتیں ختم ہوئیں اور اس کے ساتھ ہی اس کی داستان کیسی خوفناک رات تھی، گھٹا ٹپ اندھیرا، گھرا ہوا بل، چمکتی ہوئی بجلی، سمندر کا کنارہ، منزل کا نشان الحفیظ الامان، ٹوٹی ہوئی کشتی قریہ نہ بستی، قیامت خیز سفر اور کیلی جان شکی نہ ساتھی، انسان نہ حیوان،

کس کو خبر تھی کہ کلثوم بی بی یہ رات اپنے ساتھ صبح بھی رکھتی ہے یہ بزم ماتم مجلس مسرت ہوگی یہ سناٹا رنگ رلیوں سے بدلیگا یہ مصیبت راحت کا لباس پہنے گی۔ اور اس کلثوم کا آجرا ہوا گھر بس کر ایسا دربار بنے گا کہ دیکھنے والے دنگ رہ جائیں گے۔

آسمان ہر صبح کو علی الاعلان اور زمین ہر رات کو ہانکے پکارے جا گئے اور سونے والوں کے کان میں ٹپکی تاریخ دھرا کر قدرت کا یہ پیام پہنچا رہے تھے کہ اطمینان و مسرت دولت و عزت انقلاب کے کاغذ میں پٹے ہوئے کھلوانے ہیں۔ اس مسرت کی تہ میں آفت اور اس قند کے نیچے زہر موجود ہے۔ دیکھنے والی آنکھیں بڑھ کر دیکھیں اور سننے والے کان غور سے سن لیں۔ انسانی زندگی اور اس کی کسی حالت کو قیام نہیں۔ تندرست بیماری کو، دولت مند افلاس کو اور ہنسنے والے روئے مومنانے رکھیں اور سر پر آیا سمجھیں، طاقت و راہی توتہ کے زعم میں، الدار اپنی دولت کے گھمنڈ میں اور مطمئن اپنے اطمینان کے غرور میں مستقبل کو نہ بھولے جو نہ معلوم کس قدر آفات کا پیش خیمہ ہے۔ چاند اپنی روشنی میں۔ بلبل اپنے نغمہ میں اور قمری اپنی کیفیت میں تغیر کی تفسیر بازا بلند کر رہی ہے مگر دنیا اور اس کے رہنے والے اپنی فانی خوشیوں میں گمن ہیں۔

مظلوم کلثوم بی بی کی تکالیف ختم ہو گئیں لیکن ظالم ڈاکٹر اطمینان کی نیند سوراہا ہے۔ اسکو نہیں معلوم کہ وہ بد نصیب جو میرے ہاتھوں تباہ و تاراج ہو چکی۔ جس بیگم کو میں نے بیک منگوادی۔ جس معصوم کو جیل خانہ پہنچانے میں کسر نہ چھوڑی جس بیجاری بچی کے مستقبل کو میں نے غارت کر دیا۔ ان کا بھی کوئی حلیاتی موجود ہے اور وہ بھی اسی خالق کی مخلوق ہیں جس نے مجھ کو شست کے دو تھڑے کوریہ اعزاز و اکرام عطا فرمایا۔

رات کے پہلے پہر میں چاند تھمے لگا رہا تھا اور زگس ویا سمین کی نوشگفتہ کلیاں ہنسی کے مارے دوہری ہوئی جاتی تھیں ڈاکٹر صاحب پھولوں کی لپٹ اور عطر کی ہبک میں بے خبر پڑے سوتے تھے کہ آسمان اور زمین نے ایک عجیب سوانگ دیکھا۔ کپتان پوس ڈاکٹر صاحب کے سر ہانے کھڑا کہہ رہا ہے۔

”ہشیار ہو اور میرے ساتھ چلو۔ پرسوں صاحب ڈپٹی کمشنر کی دعوت میں آپ نے سول سرجن کی میم سے جواز کیا اور آپ نے اس کی معافی بھی مانگ لی اسکا یہ کہینہ بدلایا کہ میم صاحب کو درائیں زہر دے دیا جس کی وجہ سے وہ جانبر نہ ہو سکیں پوسٹ مارٹم میں کچلے کا ست نکلا۔“

ڈاکٹر صاحب۔ ”آپ ذرا انسانیت سے گفتگو کیجئے۔“

پکتان پولیس انگریز تھا۔ غریب کلثوم تھی۔ ہنسکر کہا۔ بہت اچھا۔ انسانیت سے گفتگو پیچھے کر دوں گا۔ پہلے ہتھکڑی ڈالوں گا۔ کانٹیل نے ہتھکڑی ڈال دی اور ڈاکٹر صاحب حالات میں پھونپئے۔

ہندوستان بھر کے منتخب اور مشہور وکیل اور بیرسٹر آئے مگر ضمانت نہ ہو سکی۔ سات مہینے ڈاکٹر صاحب حالات میں رہے۔ جائداد کو ٹریوں کے مول کی۔ روپیہ ختم ہوا۔ موٹر نیلام ہوئی اور گھر کا اسباب بکنا شروع ہوا۔ بیوی اور بچوں پر فاقے کی نوبت آگئی۔

فرد جرم لگ چکی۔ صفائی کے گواہ ہو گئے جرم ثابت اور سزا یقینی اور تہیج ظاہر تھا۔ وکیل مایوس ہو کر کہتا ہے ہوئے اور اب حکم آخر کا انتظار تھا۔

فیصلہ سے دو روز قبل ڈاکٹر صاحب پر فاجہ گرا ایک ٹانگ اور ہاتھ قلعی بے کار ہو گئے۔ اور اس کے ساتھ ہی آنکھوں کا بھی قریب قریب خاتمہ ہو گیا۔ غالباً ایک روز پہلے ڈاکٹر صاحب کی درخواست پر انکو عزیزوں سے لینے کی اجازت دی گئی اور ادیس کی ضمانت پر ان کو تنہائی میں کلثوم بی سے گفتگو کرنے کا موقع ملا۔

کس قدر عبرت انگیز تھا وہ سماں جب ڈاکٹر صاحب نے کلثوم بی کے قدموں میں گر کر کہا۔

”میں اپنے کئے کی سزا بھگت چکا مگر میری شیطنت اس سے زیادہ سزا کی مستحق ہے جو ابھی فیصلہ کے بعد بھگتوں گا۔ میری دنیا اب ختم ہو رہی ہے اور بھکو دکھتے دے دے کر نکال رہی ہے۔ مجھ سے زیادہ گندی ذلیل اور جفا کار ہستی اس دنیا میں موجود نہ ہوگی۔ میں نے اپنے جذبہ انتقام میں شرافت انسانیت بالائے طائف رکھ کر تم جیسی فرشتہ خصلت عورت کے ساتھ جو کچھ کیا اس پر ہر طرف سے مجھ پر لعنت برس رہی ہے اور خود میرا ایمان میری زندگی پر ملامت کر رہا ہے۔ میں نے جب سے سنا ہے کہ تمہارے بچے نے سفارش کی ہے میں تمہاری شرافت پر ہر دھن رہا ہوں اور میری سچہ میں نہیں آتا کہ تم سے کیا کہوں۔ خدا تم کو اور تمہارے بچے کو اس دنیا میں خوش رکھے میں نے جو کیا وہ بھگتا اور جو بیاہ کاٹا۔“

کل فیصلہ ہے اور پچھانسی یقینی۔ اگر میرے قصور معاف کر دو اور مراخذہ آخرت سے بچاؤ تو مجھ پر نہیں ان بزرگوں پر رحم کرو جن کی پاک روحیں مجھ پر لعن طعن کر رہی ہیں۔“

کلثوم بی۔ ڈاکٹر صاحب! آپ نے جو کچھ کیا یہ دوسرے شیطانی تھا۔ مرد اور عورت کے جذبات کی دنیا مختلف ہے۔ آپ کا جذبہ انتقام غلط تھا۔ خدا معاف کرے۔ میں نے بھی معاف کیا۔ اگر میں نہ سنبھلتی اور میرے جذبات بھی مشتعل ہو جاتے تو یقیناً میرے ساتھ میرے دونوں بچے برباد ہو جاتے۔ میں نکاح ثانی کے جذبات میں غوطے کھاتی ہوئی ادبھری۔ اور الحمد للہ صحیح سالم کنارے پر پہنچی۔ مجھ سے صاحب ڈپٹی کمشنر نے تو وعدہ نہیں کیا مگر کمشنر صاحب نے میری درخواست منظور کر لی ہے اور آپ کے ساتھ فیصلہ میں رہایت کی امتیاد ہے۔ خدا آپ کے اوپر رحم کرے۔ میں آپ کی طلباں معاف کرتی ہوں اور دعا کرتی ہوں کہ آپ کی مکالمات خوشی سے بھریں۔“

(۱۲)

ڈاکٹر صاحب کے خدائی فیصلہ کی صدا مسلمان عورتوں کے کان تک پہنچی اور ان کو معلوم ہو گیا کہ تحفظ عصمت اور بچوں کی حفاظت میں قدرت نے کس حد تک کلثوم کی اعانت کی۔ جس وقت وہ بے کس و تنہا سمندر میں ڈوب رہی تھی اس وقت اس نے اپنے جذبات پر قابو پایا اور اس طرح خدا نے اسکا بیڑا پار کیا۔ اس وقت کی دنیا میں اسکو دو چار یا دس پانچ نہیں ہزار مسلمان شرع اسلام کے خلاف سمجھ رہے تھے اور آج جبکہ اس لئے کہ اسکو سراہ رہا ہوں نہ معلوم کس قدر گنہگار خیال کریں گے۔ بہر حال اس فیصلہ کا وقت آئے گا لیکن مسلمان عورت کو یقین کرنا چاہئے کہ اس کی عصمت سرکارِ دو عالم کی وہ امانت ہے جس کے متعلق تاجدارِ عباسی کے الفاظ آج بھی تاریخ میں گونج رہے ہیں اور بچوں کی تربیت خدا کی وہ امانت ہے جس پر قوم کی تباہی و اصلاح کا انحصار ہے۔ جس سے اسلام بنے گا یا گڑے گا اور اس کی ذمہ دار مائیں اور صرف مائیں ہوں گی۔

ڈاکٹر صاحب رہا کر دئے گئے اور ان کا مضغہ گزشتہ حالات سے باہر پھینک دیا گیا۔ انکی باؤ وفا بوری دورانِ مقدمہ میں مرچکی تھی۔ لڑکا باہر چلا گیا تھا اور لڑکیاں اپنے اپنے گھروں میں تھیں۔ جج نے اپنے فیصلہ میں لکھا کہ اس شخص کی زندگی بہت کم ہے اور اس کے لیے یہ بھی نہ کافی ہے کہ یہ چند روز اور زندہ رہے۔ میں کشر صاحب کی رائے سے متفق ہو کر اسکو چھوڑ دیتا ہوں۔ شاید چیل کو ڈاکٹر صاحب سے اپنا پیٹ بھرتے اور ان کو زمین بھی جگہ نہ دیتی لیکن کلثوم بی اٹھا کر اپنے گھر لے گئی اور رات کے کھانے پر اس نے چند مرد اور عورتوں کو جمع کیا اور اوپر سے ایک مختصر سی تقریر میں انکی زندگی کے حالات سن کر مسلمانوں کو غیبت دلائی۔

ادیس کی تقریر ختم ہوئی تو ایک کبریٰ عورت موٹا سنگار منہ میں دبائے آئی اور کہا۔

”تم لوگ کیا کرتا ہے۔ عیسائی ہو جاؤ۔ عیسیٰ کا بیٹا رام۔ رام کی بیٹی مرین اور مرین کا بیٹا ہم۔ سب عیسائی ہو جاؤ۔ ہم کو بہت سارہ پیہ لے گا۔“

راشد الخیری

بیس و پچیس تین انعام چار پانچ سال ہوئے مشہور مضمون نگار محترمہ و۔ (ابقیں بیگم) صاحبہ نے اپنی جاننے والی دس سات بیلیاں خوشی خوشی رسالہ کی خریداری ہو گئی تھیں۔ ہمارے پاس گذشتہ سال کے کچھ پرچے ضرورت سے زیادہ جمع کئے ہیں ہم چاہتے ہیں یہ پرچے بالکل مفت تعلیم یافتہ خواتین کو بھیج دے جائیں۔ محترمہ و۔ صاحبہ کی طرح جن بہنوں کو متقی عصمت کا خیال ہے وہ اپنی آن سہیلیوں اور لٹنے جلنے والی خواتین کے ہتھوں سے ہمیں مطلع فرمائیں جو رسالہ کی خریداری نہیں لیکن جن سے وہ خریداری رسالہ کی توقع کر سکتی ہیں ہم ان ہتھوں پر گذشتہ سال کا ایک ایک پرچہ مفت بطور نمونہ بھیج دیں گے اس طرح بہنوں کی طرف سے دو ایک خریداری بل سکیں گے۔ ان ہتھوں میں سے سب سے زیادہ خریداری جن بہن کی طرف سے ملیں گے انہیں دس روپیہ بطور انعام دئے جائیں گے۔ دوسرے نمبر پر جن بہن کے بھیجے ہوئے ہتھوں میں سے خریداری پیدا ہوئے انہیں پانچ روپیہ کا انعام دیا جائیگا اور کم سے کم دو خریداری جن بہنوں کی طرف سے ہوں گے انہیں بھی ۵ روپیہ کا ایک انعام بذریعہ قرعہ قرعہ تقسیم کیا جائیگا۔ جو کہ فردی کے پرچے میں انعامات کا اعلان کر دیا جائے گا اس لئے پتے جلد سے جلد آجانے چاہئیں۔

منیب

سیاست ہند

از محترمہ شائستہ اختر بانو سہروردی بی لے (آنرس)

گول میز کانفرنس کے بعد

گول میز کانفرنس کے اختتام پر پہلے پہل تو حالت اُمید افزا رہی۔ کیونکہ گورنمنٹ گاندھی جی کو چند روز کے لئے اپنا معاون بنانے میں کامیاب ہو گئی۔ ان تجاویز کو دیکھتے ہوئے جو گول میز کانفرنس میں منظور ہوئی تھیں کانگریس کو بھی ماننا پڑا کہ واقعی ہندوستان کو مزید حقوق ملنے والے ہیں۔ کانفرنس کے نائیندوں نے گاندھی جی کو اور بھی یقین دلایا اور بالآخر وہ معاہدہ قائم ہوا جس کو کہ ”گاندھی اردن پیکٹ“ کہتے ہیں۔ یعنی گاندھی جی دوسری گول میز کانفرنس کی شرکت پر راضی ہوئے اور سول نافرمانی بند کر دی۔ گاندھی جی اور کانگریس کے اس صلح کل رویہ کی وجہ یہ تھی کہ سول نافرمانی ہر حال میں بند کرنی پڑتی۔ کیونکہ ملک اس سے تنگ آچکا تھا۔ دوسرے اگر کانگریس اب بھی الگ رہے تو ان مزید حقوق میں جو ہندوستان کو اب ملنے والے تھے۔ ان کا کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ اور اس طرح سے گویا ہندوستان کی اصل یہودی میں کوئی بھی حصہ نہ لیتا۔ ان باتوں کو دیکھتے ہوئے کانگریس شرکت پر راضی ہو گئی اور ملک میں عام طور سے اُمید اور اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ لیکن پھر فضا پر تاریکی چھا گئی۔ فرقہ وارانہ کشیدگی روز بروز بڑھ رہی تھی اور جب تک اس کا فیصلہ نہ ہو کسی قسم کی ترقی ناممکن تھی۔ دوسرے والیاں ریاست بھی فیڈریشن میں داخل ہونے پر اب کچھ زیادہ مستعد نہ تھے۔

ان حالات میں دوسری کانفرنس منعقد ہوئی۔ عام خیال تھا کہ اس کانفرنس کو چنداں کامیابی نہ ہوگی۔ کیونکہ مسلمان اور دوسرے اقلیتوں کے حقوق کی حفاظت کی شرط ہندو قبول کرتے تھے اور اپنے حقوق کے حفاظت کے وعدے کے بغیر یہ لوگ ایک قدم بھی آگے بڑھانا نہ چاہتے تھے۔ ان لوگوں نے اپنے مطالبے وزیر اعظم کے سامنے پیش کئے اور اس کا اچھی طرح اظہار کر دیا کہ بغیر ان کے پورے ہوئے وہ کسی طرح بھی فیڈریشن میں حصہ نہ لینگے۔ گاندھی جی کی موجودگی علی طور پر کچھ زیادہ مفید نہ ثابت ہوئی۔ کیونکہ ایک تو انہوں نے کوئی خاکہ ایسا پیش نہ کیا جس پر عمل کیا جاسکے۔ دوسرے ان کی رائے سے سارے ہندوستانی تو ایک طرف تمام ہندو بھی متفق نہ تھے۔

گاندھی جی نے فرقہ وارانہ سمجھوتہ کی بھی کوشش کی لیکن اس میں بھی کامیابی بھی نہ ہوئی۔

بہر حال جب کانفرنس ختم ہوئی تو مختلف معاملات کے طے کرنے کے لئے مختلف کمیٹیاں بنائی گئیں۔ مزید

حقوق دینے کے وعدے ہوئے۔ اور یہ طے ہوا کہ اگر مختلف پارٹیاں خود کسی فیصلہ پر نہ پہنچ سکیں تو گورنمنٹ فیصلہ کرے۔ کانگریس اور گورنمنٹ کے باہمی اختلافات تو اس وقت بھی ایک طرح سے جاری تھے۔ گو گاندھی جی کانفرنس میں شریک ہوئے پر کانفرنس ختم ہونے پر تو پورے زور و شور سے مخالفت شروع ہو گئی۔

گاندھی جی کی واپسی سے پہلے ہی حالت یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ گاندھی جی کو سوائے ان کا ساتھ دینے کے اور چارہ نہ تھا اور یہی کانگریس والوں کا مقصد تھا۔ سرحد میں سرخ قمیص والوں کی بغاوت شروع ہو گئی اور صوبجات متحدہ میں پنڈت جواہر لال نہرو گورنمنٹ کے خلاف تحریک میں مصروف ہوئے۔ ان صورتوں میں ایک نام نہاد کوشش کے بعد جس میں گورنمنٹ سے کامل آزادی اور کانگریس کے ہاتھوں پورے اختیارات کا مطالبہ کیا گیا تھا، سول نافرمانی شروع کر دی گئی ملک پھر فساد ہڑتال اور بائیکاٹ کی مہمیں میں پھنس گیا۔ قتل اور قاتلانہ حملوں کی تعداد روز بروز بڑھتی گئی پولیس اور کانگریس والوں میں بے انتہا کشیدگی پھیلنے لگی۔

کانگریس کی تحریک پر جگہ جگہ کپٹنگ ہونے لگتا لاتی کپڑے جلائے جانے لگے اور ہڑتالیوں کا پھرنرو۔ ہو گیا۔ یہ سب اس لئے کیا گیا کہ پولیس سے مقابلہ ہو اور اس طرح پولیس والوں کی زیادتی دکھا کر ملک کی ہمدردی حاصل کی جائے اس زمانہ میں گورنمنٹ نے ان باتوں کو رد کرنے کی پوری کوشش کی۔ ریفرانز کے سلسلہ میں بعض لیڈروں کا ذیل تھا کہ فیڈریشن تو بہت اہم معاملہ ہے۔ فی الحال صوبجاتی آزادی ہی پر کتنا فکر ناچاہئے۔ اس اثنا میں گورنمنٹ نے خود فرقہ وارانہ فیصلہ کرنے کا اعلان کیا اور والیان ریاست نے فیڈریشن میں اپنی شرکت منظور کی بشرطیکہ ان کے چند حقوق کی حفاظت کی گورنمنٹ ذمہ داری لے۔

غرض اس زمانہ سے لیکر جب دوسری گول میز کانفرنس ختم ہوئی اس وقت تک جب کہ وزیراعظم نے کیونل ادارہ کا اعلان کیا سوائے شور و فساد اختلاف اور فرقہ وارانہ جھگڑوں کے اور کچھ نہ ہوا۔ ان کی تفصیل سیاسی حالت کے سمجھنے کے لئے چنداں ضروری نہیں ہے۔

سیف گارڈ ریاسان تحفظ ہندوستانیوں کی انتہا پسند جماعت کے نزدیک بعض اختیارات کا ہنوز واسطہ اور گورنر کے ہاتھ میں ہونا ذمہ دار حکومت کے خلاف ہے لیکن ہندوستانیوں کی وہ جماعت جو خیالی نظریوں سے نہیں بلکہ عملی اختیارات سے بحث رکھتی ہے۔ ہندوستانی ذمہ دار حکومت کی معاون ہے نہ مخالف۔ کیونکہ ان کے نزدیک جو چیز خود مختارانہ حکومت کا خاتمہ کر سکتی ہے وہ برطانوی اختیار نہیں۔ کیونکہ برطانیہ نے اس امر کو مان لیا ہے کہ ہندوستان مثل دوسرے ممالک کے ڈومینین سٹیٹس ہو کر رہے گی۔ بلکہ ڈر ہے کہ ہندوستان خود مختار حکومت کا بوجھ اٹھانے کے اور مختلف فرقوں کی خانہ جنگی اور کسی ایک فرقے کی دوسروں پر کامیابی آزادی اور خود مختاری کا خاتمہ کر دے۔ اس لئے واسطہ کے ہاتھ میں چند اختیارات کا رہنا اسکا ذمہ دار ہے کہ خود مختارانہ

حکومت کسی ایک فرقہ کی دوسروں پر حکومت کرنے سے یا شیرازم سے ختم نہ ہو جائے۔ کیونکہ حکومت کا خاکہ قائم رہیگا تب ہی خود مختارانہ اور ذمہ دارانہ حکومت چل سکتی ہے۔

سیف گارڈز تین حصوں میں منقسم ہوں گے ایک تو وہ اختیارات جو ہر قسم کی حکومت میں حکومت کے افسر اعلیٰ کے ہاتھ ہوتے ہیں جن کو وہ اس زمانہ میں استعمال کر سکتا ہے۔ جب طرز حکومت ٹوٹ گئی یا ٹوٹنے والی ہو۔ ان اختیارات کے متعلق صرف یہ غدر ہے کہ یہ وائسرائے کے ہاتھ میں نہ ہوں جو ہندوستانیوں کے نمائندوں کا منتخب شدہ نہیں بلکہ برطانوی گورنمنٹ کا منتخب شدہ ہے۔ لیکن خود اختیارات پر اعتراض کسی فرقے کو بھی نہیں ہے۔

دوسرے اختیارات وہ ہیں جو موجودہ سیاسی حالت میں ضروری ہیں۔ مثلاً ایسے اختیارات جنکے ذریعہ سے اقلیتوں کے حقوق دلوائے جائیں یا فیڈریشن کے دوسرے ممبروں کے حقوق کی حفاظت کی جاسکے۔ تیسرا سیف گارڈز فوج کا اختیار ہے یہ اس لئے کہ تبدیلی کے پرخطر زمانے میں ہندوستان کے باشندوں کو امن حفاظت اور اتحاد دیا جاسکے۔ کسی ایک فرقہ کے ظلم اور دعوے سے دوسروں کو چھایا جاسکے کسی ایک فرقے کی فتوحات اور بغاوت کے خلاف روک تھام کی جاسکے اس کے لئے ایک بالکل غیر جانب دار فوج کی ضرورت ہے۔ اور یہ غیر جانب داری صرف اس صورت میں حاصل ہو سکتی ہے۔ فوج وائسرائے کی صلاح کے مطابق اور اسکے ماتحت کام کرے۔ ہندوستان کی فوج زیادہ تر ہندوستانیوں کی ہو۔ تعدا اور فوجی اخراجات کم کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ لیکن اس کا انحصار ہندوستان کی حالت پر ہوگا۔ جتنا زیادہ امن و امان و حفاظت کے سامان ہوں گے۔ بغاوت و سازش کی کمی ہوگی اتنی ہی فوج کی تعداد میں کمی کی جائے گی۔ اور نہ صرف اندرونی امن بلکہ اُن خطرات کے مطابق فیصلہ ہوگا جو ہندوستان کو دوسرے ملکوں سے ہے۔

آخری سیف گارڈز کا تعلق فنانس یعنی روپیہ سے ہے۔ اس کے بھی تین حصے ہیں۔ اول کا تعلق ان ذمہ داریوں اور قرضوں سے ہے جو اب تک کی جا چکی ہیں اور جن کی ادائیگی باقی ہے۔ دوسرے کا تعلق اس زمانے سے ہے جبکہ ذمہ داری برطانوی ہاتھوں سے ہندوستانی ہاتھوں میں آ رہی ہو۔ تیسرا حصہ ان موقعوں کے لئے ہے جب ملک کی سیاسی حالت اور کسی اور وجہ سے ملک کی مالی حالت کا شیرازہ کبھرنے کو ہو۔ ان حالات میں امن و تباہی سے بچا سکے کے لئے وائسرائے کو چند اختیارات ہوں گے۔ فنانس کے سیف گارڈز کے خلاف سبب زیادہ اجتہاد ہے۔ کیونکہ ایک طرف

ہندوستانیوں کو یہ یقین کہ ان کے مفاد کی پروا نہیں کی جاتی دوسری طرف وہ انگریز تاجر جن کا سرمایہ ہندوستان میں ہے خائف ہیں کہ ان کے حقوق کی پوری حفاظت نہیں کی گئی۔ لیکن فنانس نہایت ہی مشکل امر ہے اور اسکے حل کرنے میں بیحد دوراندیشی کی ضرورت ہوگی۔ آخری تجویز یہ بھی کہ مختلف نوکریوں کے ذریعہ حکومت کا ادب انصاف اور سہتم کام قائم

فرض شناسی

سچی ہمدردی۔ اور بنی نوع انسان کی بھلائی میں کوشاں نظر آنا ہمارا فرض اولین ہے۔ اسلام کی حقیقی تعلیم کے مطابق ہمیں مبتلائے آلام و مصائب بندوں کی درد اور تکالیف کا احساس کرتے ہوئے متاثر ہو کر ان کی اذیت کو بٹانے اور شریک غم ہو کر ان کی امداد کرنی لازمی ہے۔ بھوکوں کو کھلانے پلانے اور ضرورت مندوں کی حاجت روائی یتیموں کی سرپرستی جاہل اور نادان لوگوں کو حتی الامکان حسن و قبح ذہن نشین کرانی۔ اور حق و باطل کا امتیاز سمجھانا۔ لوگوں سے مہربانی اور محبت سے پیش آنا اور بے زبان جانوروں پر لطف و عنایت سے پیش آنا۔ سچی خدمت خلق ہے۔ اگر ہم اپنا لائحہ عمل اسکو قرار دیکر دنیا کے کاموں میں عملی جدوجہد دکھلائیں تو ہماری ترقیوں میں روز افزوں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اور اپنے خالق کے آگے سرخروئی جو حاصل ہوگی سو جدا۔ ہائے اخلاق اُسی وقت ارفع و اعلیٰ کہلانے کے مستحق ہو سکتے ہیں۔ جبکہ ہم نوع بشر کی فلاح بہبود کے لئے اپنے خون بہا دیں۔ اپنی عزیز ترین شے یعنی دولت کو قربان کرنے میں عذر نہ ہو۔

انسانی زندگی لطافت آفریں ہو نیکی علاوہ ظاہری حسن۔ پاکیزگی۔ معقولیت اور روحانی پسندی سے معمور ہونی چاہیئے۔ ایسی کو دنیا کے مشہور اور کامل مصوّر بھی اسکی دلکشی اور حسن آفرینی کی نقش کشی میں ناکام رہ جاتیں۔ اور ان کے موقوفوں سے حیات انسانی کی رنگ آمیزیوں کی سحر کاریاں پیدا ہونی دشوار ہو جاتیں۔ محبت اور فرض شناسی۔ ایثار اور حسن اس فن کو پایہ تکمیل کو پہنچاتے ہیں۔ اس کا دقار دنیا میں قائم ہو جاتا ہے۔

دنیا میں کشمکش حیات کے شعبوں میں فرائض انسانی کا حقیقی رکن درمندی ہے۔ درمندی ہمیں سب سے بدتر اور عظیم ترین گناہ دل آزاری سے باز رکھتی جو اسی سے انسان سب پر فائز اور ساری تخلیق سے مکمل اور خالص ہو جاتا ہے۔ اور منظر اس اصول کا بل کا ہمارا دین اسلام ہے۔ اور اس نظریہ پر کار بند ہو کر اپنے اخلاق کو ایسا ہی شائستہ بنانے میں ہماری دنیا و دنیا کی بھلائی مقصود ہے۔ بلکہ یقین کیجئے کہ ہر مذہب ملت میں یہی لائحہ عمل قرار دینا انسانی ہمدردی۔ محبت و اتحاد کی بنیاد رکھنا ہے۔

(ماخوذ از اسلامک ریویو) جیلہ بیگم کلکتہ

صفحہ ۴۰۷ کا بقیہ

رکھا جائے اور ذمہ دار حکومت کرنے کا بہترین طریقہ انہیں نوکریوں کے ذریعہ تھا۔ اسپر سب متفق تھے اور نوکریوں کے قیام کے لئے تحفظ کے طریقے سول سروس کمیشن پیش کرے گی۔ یہ تجاویز تھیں جو گول میز کانفرنس میں پیش کی گئیں۔ ان پر کیا رائے زنی ہوئی اور ہندوستان میں یکس نظر سے دیکھی گئیں یہ آئندہ مضمون میں لکھوں گی۔

سطحی تعلیم

بہت غرصے سے میں نے پھر عصمت میں کوئی مضمون نہیں پہنچا اب انشائے اللہ کو پیش کروں گی کہ اسکی تلافی ہو جائے۔ یہ میں پہلے بھی لکھ چکی ہوں اور اب پھر کر رہی ہوں کہ میرے مضامین کی عبارت میں میرے خاوند مدد کرتے ہیں کیونکہ میں ابھی تک اچھی طرح سے اُردو نہیں لکھ سکتی۔ اور ہندوستان اگر اشتغال اور انکار کی وجہ سے اُردو میں میں نے جیسا چاہئے تھا ایسی ترقی نہیں کی۔ میں مضمون لکھنے سے ذرا اس لئے گھبراتی ہوں کہ گو میں اب اپنے آپ کو ہندوستانی ہی سمجھتی ہوں اور ہندوستان کی عزت اور دولت کو اپنی عزت اور دولت سمجھتی ہوں تاہم مجکو یہ ڈر ہے کہ میری تنقید اور کتہ چینی سے میری بہنیں یا بھائی مجھ سے ناراض نہ ہو جائیں۔ یہ میرے لئے ذرا بھی مشکل نہیں کہ میں ہندوستان کی بہرات کی تعریف میں رطب اللسان ہو جاؤں۔ مگر میں یہ تو چاہتی ہوں کہ میری ہندوستانی اور مسلمان بہنیں یورپ کی عورتوں سے اُن کی اچھی باتوں میں اُن سے ذرا بھی نیچے نہ رہیں اور اللہ سے دعا کرتی ہوں کہ اللہ وہ دن لائے کہ یورپ اور امریکہ والے ہندوستان والوں اور مسلمانوں کی نقل کریں اور تمام عمدہ باتیں یہاں سے نکلیں۔

میرا یہ ایمان ہے اور میں اس بات کی قائل ہوں کہ سچا اسلامی تمدن اور سچی اسلامی تہذیب تمام دنیا کے لئے نور ہوتی رہی ہے۔ ہندوستان کے فلسفے اور عقائد کی دنیا اب تک مدح خواں ہے۔ مگر مسلمان اور ہندوستان اپنی تہذیب اور اپنی معاشرت کھو چکے ہیں اور تعلیم یافتہ متوسط اور اعلیٰ طبقہ میں اب جو کچھ ہے وہ یورپ کی سطحی تہذیب اور تمدن کی جھلک ہے جو کہ موجودہ سطحی تعلیم کا نتیجہ ہے۔ لہذا میں جس معاشرت کی تنقید اور کتہ چینی کرتی ہوں وہ یہی آدھا تیرا اور آدھا بئیر ہے۔ جو نہ یورپین ہے اور نہ ہندوستانی یا اسلامی۔ بلکہ یورپ کی بدترین باتوں کی اندھی نقل ہے۔

پہلے تو مجکو یہ خیال تھا کہ ہندوستانی مدرسوں میں علم و محنت اور صفائی وغیرہ کے متعلق کچھ پڑھایا ہی نہیں جاتا یہاں کے تعلیمی نصاب میں لڑکیوں کے لئے سینا پر و ناکھانا پکانا اور امور خانہ داری کے متعلق کچھ ہے ہی نہیں۔ ان مدرسوں سے نکلی ہوئی لڑکیوں کو ان باتوں کا علم ہی نہیں ہے۔ مگر اب معلوم ہوا کہ نصاب میں تو یہ سب باتیں ہیں مگر ان کا علم صرف امتحان پاس کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ ان باتوں پر عمل کرنے سے کوئی غرض نہیں۔ مدرسے کی لڑکیاں ان باتوں کے متعلق کبھی کچھ سوچتی ہی نہیں نہ ان کو سوچنا سکھا یا جائے نہ ان کو سوچنے کی فرصت۔ صرف رٹنے سے کام تاکہ امتحان کے وقت جواب ٹھیک دیا یا لکھا جاسکے۔ ہندوستان کی ساری تعلیم کا چاہے اسکول کی ہو چاہے کالج کی اور چاہے یونیورسٹی کی یہی بنیادی اصول ہو کہ امتحان میں جواب ٹھیک دے جا سکیں۔ ہندوستان کے تعلیم یافتہ لوگوں کو ان تمام باتوں کا علم محض علم ہے جن کا یورپ والوں کو ہے۔ ہندوستانی ایسے مضامین لکھ سکتے ہیں اور ایسی تقریریں کر سکتے ہیں جن کو سن کر یورپ کے لائق سے لائق لوگ بھی حیرت کریں۔ مگر ان تحریروں اور تقریروں میں رٹے ہوئے جملے اور رٹے ہوئے خیالات ہیں۔ ان کے ثبوت میں ایسی دندال شکن شالیں پیش کر سکتی ہوں کہ سننے والے کو سہر تسلیم خم کرنا پڑے۔ مگر لوگوں کے ناموں اور اُن کی تحریروں اور تقریروں اور اُن کے متضاد افعال کا حوالہ دینا پڑیگا جس کا یقینی نتیجہ اُن کی دشمنی کا مول لینا ہے۔ میرے خاوند نے مجکو کئی ایک

ایسی مثالیں دکھائی ہیں۔

جس طرح کہ جبے اور اداکارٹ لئے ہیں اسی طرح یورپ والوں کی طرح کپڑے پہنا بال درست کرنا۔ پاؤ ڈر لگانا۔ ناخونوں اور ہونٹوں کو لال کرنا یورپی انداز سے چلنا بیٹھنا باتیں کرنا کھانا کھانا وغیرہ بھی ایسا کیکھ لیا ہے کہ یورپ والے بھی شرماتیں۔ گریہ ساری ظاہری اور سطحی باتیں ہیں۔ ان باتوں سے ہی نتیجہ ہوا ہے کہ ”کو اچلا ہنس کی چال اپنی بھی بھولا“ اور اگر چال ابھی گئی تو ہنس نہ ہو سکا۔

اکثر مسلمان تعلیم یافتہ عورتوں نے پردہ تو چھوڑ دیا مگر ساتھ ہی یورپ کی گھٹیا عورتوں کی تمام ظاہری اور سطحی اور ذلیل باتیں بھی اختیار کر لیں۔ ان باتوں کا نقل کرنا مشکل ہے۔

اس بات کی خبر نہیں کہ یورپ کی عورتیں ملک اور قوم کی بہبودی اور اصلاح میں کتنا حصہ لیتی ہیں۔ لاکھوں قوم کی فلاح اور بہبودی کی انجمنوں کو عورتیں ہی چلاتی ہیں۔ صحیح معنوں میں لاکھوں معلومات عورتیں ہیں جو کہ طالبات کے لئے سچے اخلاق اور سچی معاشرت کا خورزندہ نمونہ ہیں۔ اگر کسی معلمہ کا اخلاق ذرا بھی مشتبہ ہو جائے تو انگلینڈ امریکہ اور جرمنی میں یہ ناممکن ہے کہ وہ چوبیس گھنٹے بھی معلمہ رہ سکے انگلستان میں تو ابھی تین چار سال ہوئے معلمہ کو یہ بھی اجازت نہ تھی کہ وہ شادی کر سکے۔ کیونکہ شادی کرنے میں کورٹ شپ عشق بازی اور پوڈر مٹرنی اور عطر وغیرہ لگانے کی ضرورت ہوتی ہے اور اپنے حسن کو دکھانے کی بھی اور یہ باتیں معلمہ کی شان کے خلاف تھیں۔

کرسمس (حضرت عیسیٰ کی پیدائش کا تہوار) ایشر وغیرہ تہواروں میں یورپ کی خوشحال عورتیں پڑوس کے خاندانوں کا کس قدر خیال کرتی ہیں اور کیسی مدد کرتی ہیں اسی طرح پُرانے زمانے میں میرے شوہر کہتے ہیں کہ عورتیں بھی عید بقرعید کو غریب لوگوں کی بہت مدد کیا کرتی تھیں۔ جاڑوں میں لحاف وغیرہ تقسیم کیا کرتی تھیں۔ ہندوستان کی تعلیم یافتہ عورتوں میں سے بہت کم ایسی ہیں جو ایسا کرتی ہیں۔ ادب جو کرتی ہیں وہ پُرانے اثرات سے۔ میں کچھ عرصے سے مصری میں ہوں۔ یہاں ناچ و رنگ میں ہندوستانی اور مسلمان تعلیم یافتہ خواتین جس دلربائی سے شرکت کرتی ہیں۔ یورپ کے اچھے گھرانے کی عورتوں کو کوئی ناشاید حکموں کی شرم آئے۔ جرمنی میں متوسط درجے اور متوسط درجے سے اوپر کے طبقے کی عورتیں گھر کے سارے کام کرتی ہیں۔ صبح سے بہت رات تک کاموں میں مشغول رہتی ہیں۔ مجھ سے ایک صاحب نے یہاں یہ کہا کہ یہ اس لئے ہے کہ وہاں نوکر بہت ننگے ہوتے ہیں۔ ہندوستان میں نوکر بہت سستے ہوتے ہیں۔ یہ بات نہیں ہے گو ایک حد تک ہو بلکہ اصل سبب یہ ہے کہ یورپ کی عورت اپنے گھر کو اپنے ہاتھ سے بنانا چاہتی ہے۔ وہ فلم اکثریں بنکی آمدنی لاکھوں روپے ماہوار ہوتی ہے اپنے گھر میں اپنی شخصیت کا رنگ دیتی ہیں۔ اُن کے گھر میں بہت سی چیزیں اُن کے ہاتھ کی بنائی ہوتی ہیں۔ اور پھر اُن کی ترتیب تو بالکل اُن کی جدت طبع کا اثر ہوتا ہے۔ بہت سی امیر عورتیں بھی جنکے ہاں کافی نوکر ہوتے ہیں بے کام کے نہیں رہتیں۔ علاوہ چند گھر کے کاموں کے وہ بہت سی خیراتی اور بہبودی عام کی انجمنوں میں کام کرتی ہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ ہندوستان کی معزز خواتین بالکل کچھ کام ہی نہیں کرتیں۔ بیشک بہت سی دن بھر کام کرتی رہتی ہیں۔ میرا مطلب زیادہ تر نئی تعلیم یافتہ پردہ سے ہے جسے کہ یورپ کی سطحی معاشرت کی اندھی تقلید کرتی شروع کر دی ہے۔

اس کا ایک سب سے بڑا سبب یہ بھی ہے کہ گھر میں اور اسکول میں تو جید و بجا نکت نہیں جو علم لڑکیاں اسکولوں میں حاصل کرتی ہیں اگر وہ اُس پر عمل کرنا بھی چاہیں تو موقع نہیں کیونکہ اُنکے گھروں کی رنگت بالکل جدا ہے۔ میں نے ایسی خواتین اور صاحبزادیوں کو دیکھا ہے کہ جنہوں نے ڈاکٹری کی تعلیم کی تکمیل کر لی ہو یا تعلیم پار ہی ہو مگر اپنے گھروں میں تندرستی اور صحت کے اصولوں کی وہ بھی

ایسی ہی دشمن نظر آئیں جیسی گھر کی دوسری عورتیں۔

میرے خیال میں جس بات کی اشد ضرورت ہے وہ علم کے ساتھ عملی زندگی کی ہے۔ تعلیم کے ساتھ تربیت اور عملی زندگی تاکہ اُن علمی اصولوں کی عدا عادت پڑ جائے۔ تربیت کی ہی بنیاد ہے کہ عدد باتوں کا فقط علم ہی نہ ہو بلکہ اُن باتوں کو اتنی بار کر دیا جائے کہ عادت پڑ جائے۔ بغیر اُن باتوں کے کتے چارہ ہی نہ رہے۔ اگر وہ باتیں نہ ہوں تو طبیعت پریشان ہو جائے۔ دل گھرانے لگے۔ یہاں تک کہ اُن باتوں کو کیا جاتے جب کہیں دل کو چین ہو۔ اسکول میں نظم و ضبط، دیندرستی کی تعلیم اور مقامی کی ضرورت کا علم معاشرت کے لئے قریب تک ہے جب تک کہ اُس علم پر عمل اور بار بار عمل نہ کیا جائے کہ اُس کی عادت پڑ جائے۔ یہی حال پرورش اطفال کے علم اور بیمار کی تیمارداری کے علم کا ہے۔ کھانا پکانے اور سینا پر دینے کے علم کے متعلق بھی یہی بات صحیح ہے۔ فقط علم سے کام نہیں چلنا۔ عمل اور مشق کی ضرورت ہے کہ عادت پڑ جائے

یورپ کے ملکوں میں اول تو اسکولوں میں جو علوم پڑھائے جاتے ہیں اُن کے عمل کے بہت موقعے ہوتے ہیں۔ انجنیوں میں اور گھروں میں اُن کی مشق ہوتی رہتی ہے۔ علاوہ اس کے خود اسکولوں میں بھی کافی مشق ہو جاتی ہے۔ اور پھر امور خانہ داری، پرورش اطفال، کھانا پکانے، سینے پر دینے وغیرہ کے الگ الگ مدرسے ہیں جن میں مدت تعلیم ایک سال سے تین سال تک ہوتی ہے۔ بعض باتیں تین چار مہینوں میں بھی سیکھی جاسکتی ہیں۔

جرمنی میں جو نئے نہایت ہی مفید مدارس کھولے گئے ہیں وہ مدارس اہل ماؤں کے مدرسے (موترسولے Mutter Schule) ہیں جن میں اُن تمام باتوں کی تعلیم ہوتی ہے اور مشق کرائی جاتی ہے جو ایک ماں کے لئے ضروری ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ اُن باتوں کی بھی جو ایک کامیاب گھروالی اور رفیقہ شوہر کو بھی آنی چاہئے۔ اس قسم کی تربیت گاہوں کی ہندوستان میں بھی ضرورت ہے۔ یہ تربیت گاہیں بالکل نئی ہونی چاہئیں۔ جہاں نو مسلمین تعلیم و تربیت اور مشق ہو۔ میں دوسرے مضمون میں ایسی تربیت گاہ کا نصاب ہندوستان کے ساتھ تطبیق کر کے مفصل طور سے لکھوں گی

کاشکہ اس قسم کی بہت سی تربیت گاہیں ہندوستان میں کھل جاویں۔ بشرطیکہ یہ یورپی درسگاہوں کی اندھی تقلید نہ ہوں بلکہ اپنے ملک کی ضروریات کو پورا کریں۔ بلاشبکہ ہم کو لڑکیوں کے تمام قسم کے مدرسوں کی اصلاح کرنی چاہئے۔ غلط اصولوں کی بنیاد پر اُن کی تربیت کرنی چاہئے۔ اگر میرے اس مضمون میں کوئی ایسا جملہ ہو جو کسی بہن یا بھائی کو بُرا معلوم ہو تو معاف کریں۔ نیت میری اچھی ہے۔

فاطمہ خیری برلنی

کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب میڈیکل افسر کی بے مثل کتاب

زچہ خانہ جس کا خاتین ہند کو تین سال سے شدید انتظار تھا وسط نومبر ۱۹۳۵ء تک چھپ کر تیار ہو جائے گی۔ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے (۱) حاملہ (۲) زچہ (۳) بچہ۔ فی الحال پہلے دو حصے شائع کئے جا رہے ہیں یورپ اور ہندوستان میں ہزار ہا عورتیں زچہ خانہ سے قبل اور بعد میں ڈاکٹر صاحب موصوف کے زیر علاج رہی ہیں سینکڑوں روپے بچ کر کے تصاویر وغیرہ صرف انہیں کتابوں کے لئے فراہم کی گئی ہیں۔ ہندوستانی عورتوں کے لئے ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اتنی محنت اور قابلیت سے لکھی ہوئی اس قدر مفید اتنی کارآمد اور نہایت اہم معلومات سے لبریز کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی قیمت حاملہ عمار زچہ عمار دونوں حصوں کی یکجا قیمت ساڑھے تین روپیہ علاوہ محصول۔ دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہے۔

آزادی

عالم ارتقا کا ایک ہی نظام مرتب کیا گیا ہے۔ سب کچھ اس عالم ایجاد کے اندر موجود ہے۔ جستجو و تلاش کی گہرائیاں خوابیدہ لوگوں کے لئے ہیں۔

یہ اونچی پہاڑیاں، سرسبز وادیاں، اور وسیع میدان اپنے اندر عام مسرتیں جذب کئے ہوئے ہیں۔ بلند درختوں پر کبوتر غرغروں کرتے ہیں۔ جنگلی مرغ اپنے سرخ و سیاہ لباس میں خوابیدہ رہنے والوں کو پیغام بیداری سنارہا ہے۔

حیرت کی بات ہے نہ چڑیا کسی چڑیا کا خون کرتی ہے۔ نہ ہرن ہرنوں کا شکار کھیلتے ہیں۔ نہ مور دوسرے موروں سے دانہ چھینتے ہیں۔

لہرں اچھلتی ہیں۔ موجیں کھیلتی ہیں۔ اور مچھلیاں ہنستی ہیں۔ ہوائیں مچلتی ہیں گل و برگ جھومتے ہیں۔ تیریاں قص میں مسرور ہیں۔ پرند بجز نضایں غوطے لگاتے اور چند دشت میں آزاد پھرتے ہیں۔ ان کی جنبش ایک حسین و مکمل نظم کا مجموعہ معلوم ہوتی ہے۔ تمام آزاد مخلوق کھیل کود اور آزادی کو کس قدر پسند کرتی ہے۔ یہ سب اپنی نضایں کس قدر صلیح و آزادی کا لطف اٹھاتے ہیں۔

اس فردوس خانہ فطرت میں جب سب مخلوق آزاد ہے تو پھر انسان کو بھی پابند رہنے کا کوئی حق نہیں۔ ہم بھی اپنی مملکت میں امن کی منادی کر دیں۔ سب مل جل کر شمع ہدایت جلائیں۔ ہماری دنیا بھی بہشت بریں کی طرح روشن ہو جائے۔ محبت کا علم لہر کر آزادی کا جشن منائیں اور ان سب پر سبقت لے جائیں۔ تیار ہو جائیں اپنے کاموں کے لئے جو ہم کر سکتے ہیں۔ پھر دنیا کی سب سے بلند چوٹی پر بیٹھ کر اپنی اس وسیع سلطنت کی خوبصورتی کا اندازہ کر لیں۔

یہ ترین تاج جو بادشاہوں نے پہن رکھے ہیں زیب نہیں دیتے۔ ان گدگدے نرم پھولوں کے پریم ہار ہماری زینت کے لئے موزوں ہیں۔ اور پھر اپنی خوبصورت امیدوں کو پالیں۔

ایس۔ بی۔ طاہرہ

اس سہ ماہی میں حضرت علامہ راشد النجری مدظلہ کی ان کتابوں کے جدید ایڈیشن شائع ہوئے ہیں

آمنہ کالال۔ زبان اردو میں بے مثل مولود شریف تین سال میں چھٹی بار شائع ہوا ہے

مولود و۔ محرم وراثت لڑکی کا درد و غم بھرنا بیت مؤثر افسانہ جو ہزاروں کی تعداد میں کئی بار چھپ چکا ہے

عروس کر بلا۔ واقعہ کر بلا کے مدد انگیز واقعات اور مصور عم کا قلم ہر باب پر چمکی بندھ جاتی ہو مشہور تاریخی افسانہ

یاسمین شام۔ علامہ مخرم کے تاریخی افسانوں میں بہت ممتاز ہے حضرت عمر فاروق کے زمانہ کی اسلامی لڑائیوں کے حالات میں

منظر طرابلس۔ انجیٹرا بلس کے لئے مسلمانوں کے جوش ایمانی انثار و شجاعت کا بے مثل افسانہ۔ ۵

ملنے کا پتہ۔ دفتر عصمت کو چہیلیاں دہلی

تربیت اولاد کے اصول

اسپنسر کے خیال کے مطابق ہر ماں کو تو انین طفلی سے کم از کم سرسری طور پر ضرور واقف ہونا چاہیئے۔ ماں کا سب سے پہلا اور اہم فرض بچوں کے کیڑ کرڑ کی تعمیر ہے۔ اسکی طرف سے جو غفلت مائیں برتی ہیں اُس کے قبیح نتائج بچوں کے کامل نشوونما پانے کے بعد ظاہر ہوتے ہیں۔ اعلیٰ درجہ کی تربیت وہ ہوگی جس کی ابتدا بچے کے پیدا ہونے سے پہلے کی جائے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ تربیت اولاد کے متعلق کوئی قاعدہ پیش کر کے یہ دعوے کرنا بہت مشکل ہے کہ اس سے ضرور خاطر خواہ نتائج ہی برآمد ہوں گے۔ جس طرح دو انسانوں کی صورت میں فرق ہوتا ہے اتنا ہی اُن کی فطرت اور مزاج میں ضروری نہیں ہے کہ جو سلوک اور تدابیر ایک کے لئے مفید ثابت ہوں وہ دوسرے کے لئے بھی ہوں۔ اس اختلاف مزاج کو مد نظر رکھتے ہوئے بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ ہر بچے کے لئے والدین اس کا رنگ ڈھنگ دیکھ کر خود عہد اور مناسبت طرز عمل مقرر کریں۔ جہاں دو چار بچے ہوں وہاں مساوات کا مدبر رکھیں۔ خصوصاً ماں کو چاہیئے کہ شروع ہی سے اپنی اولاد کو ایک نظر دیکھے۔ مائیں چاہتی تو سب بچوں کو ہیں لیکن عموماً جس بچے کی صورت اچھی ہوتی ہے نسبتاً اُسے زیادہ چاہتی ہیں۔ اگر ایسا ہو بھی تو دوسرے بچے پر ظاہر نہ کرنا چاہیئے ورنہ اُس کا دل دکھے گا۔ گڑھتار ہیکار اور یڑھنا اُسکے لئے نہایت خطرناک ثابت ہوگا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بچوں کو جہانی منرانہ دینی چاہیئے۔ لیکن یہ اصول صحیح نہیں۔ جب تک بچہ کافی سمجھ دار ہو اس کی زندگی میں دو چار موقع ایسے ضرور آتے ہیں جب وہ منرانے جہانی اور کبھی منرانے دہانی کا ضرور مستحق ہوتا ہو مثلاً وہ کبھی چوری کرتا ہے کبھی جھوٹ بولتا ہے وغیرہ۔ گویا حرکات بچپن میں معمولی باتیں ہیں لیکن اُنکی طرف سے لاپرواہی برتی گئی تو یہ عیوب عمر کے ساتھ ساتھ ترقی پاتے ہیں۔ ایسے واقعات عمر میں دو چار بار ہی پیش آتے ہیں۔ بیشک ماؤں کو اُنٹھے بیٹھے معمولی معمولی حرکتوں پر کبھی بھول کر بھی ہاتھ نہ لگانا چاہیئے والدین کے اس طرز عمل سے بچے آپس میں بھی مارپیٹ کرتے ہیں اور کبھی کبھی ماں یا باغیرہ پر بھی بردوں کی طرح ہاتھ اٹھاتے ہیں۔ رفتہ رفتہ ہر وقت کی مارپیٹ سے وہ اس قدر ڈھیٹ ہو جاتے ہیں کہ اُنہیں ضرور ناشدید مار کا بھی اثر نہیں ہوتا۔ اکثر مائیں بچوں کو اصلاح کے خیال سے نہیں مارتیں بلکہ چڑکرا کر انا غصہ دور کرنے کے لئے مارتی ہیں۔ یہ طریقہ درست نہیں شدید ضرورت کے سوا کبھی ہاتھ لگانا تو کجا تیوری ہڈ مار کر بھی بات نہ کرنی چاہیئے۔ ہر وقت جبر اور بات بات پر روک ٹوک نہ کی جائے۔ اکثر مائیں چاہتی ہیں کہ بچے روز پیدائش ہی سے اُن اصولوں پر عمل کرنے لگیں جو ان کے خیال میں فائدہ مند ہیں جبر و تشدد کے بجائے اتحاد و عمل سے کام لیا جائے۔ بچے کو کبھی کبھی حکم دینے کے بجائے اس سے درخواست کرنا زیادہ مفید ثابت ہوتا ہے اکثر بچے جب کوئی کام کرتا ہے تو فوراً ہی ماں مت کر دو کہہ دیتی ہے۔ یہ ہر وقت کی مت کر دو سے بچ بچک آ جاتا ہے اور بجائے نہیں کرنے کے ہر وہ کام ضرور کرتا ہے جو اسکے لئے مضر ہوتا ہے اس لئے بجائے مت کر دو کے ایسا کرو تا دینا چاہیئے۔ ایسا کر دو کہنے سے بچ کا خیال بٹ جاتے گا مت کر دو کہنے سے وہ ضرور پریشان ہوگا کہ اخیر کیا کروں کیونکہ وہ فطراً ہر وقت مصروف رہنا چاہتا ہے جس طرح نامناسب لاڈ پیار سے مضر اثرات پیدا ہوتے ہیں اسی طرح نامناسب خشکی سے کثیر نقصان ہوتا ہے۔ وقت کی پابندی اور اپنے اوپر بھروسہ کرنا پیدائش کا پہلا سبق ہونا چاہیئے اسی سے ہماری مائیں غفلت برتی ہیں رفتہ رفتہ عادت طبیعت ثانی بن جاتی ہے۔ اکثر والدین اپنے بچوں کو

آیا کے سپرد کر دیتے ہیں اور اچھا بُرا سب آیا کے ذمہ ہوتا ہے۔ لیکن روپیہ بھی کثیر خرچ ہوتا ہے اور بچہ بیہودہ حرکات بھی سیکھتا ہے
 آیا خیالی اور فرضی چیزوں کے نام سے بچوں کو ڈراتی ہے اور اسی لئے بچے ڈر پوک اور بُزدل ہو جاتے ہیں جب وہ کسی کو گھالیاں
 دیتی ہے تو بچہ بھی گھالیاں سیکھ جاتا ہے۔ غذا وغیرہ کا انتظام تو کبھی اس کے ذمہ کیا ہی نہ جائے۔ وہ کبھی کھلانے پلانے کی اہل
 نہیں ہوتی۔ اس معاملہ میں ماں کو چاہیے کہ ہمیشہ خود خیال رکھیں۔ بچوں کے لئے نوکر رکھنا ضروری ہے لیکن بچوں کو بالکل نوکروں
 کے سپرد کر دینا ضرور نہیں۔ نہ دیکھ بھال میں اس قدر احتیاط کریں کہ وہ احتیاط وہم کی حد تک پہنچ جائے نہ اس قدر غفلت کہ بالکل
 کچھ خبر ہی نہیں کہ بچے کو آیا کس طریقہ سے پرورش کر رہی ہے۔ اکثر ہمارے یہاں کے بچوں کو فوت مشاہدہ کا موقع ملتا ہے۔
 یا بالکل ملتا ہی نہیں جب کسی خاص جگہ کی سیر کو جاتے ہیں تو صرف بچے کو اس خیال سے ہمراہ لیکر نہیں جاتے کہ وہاں
 جاکر بچہ شرارت کرے گا وہاں جانے کے بعد ان کی خاص دیکھ بھال کی جائے ضرور ایسی جگہ لیجا نا چاہیے اور جو کچھ وہاں بچوں کو
 بتلایا جائے گھر آنے کے بعد دریافت بھی کیا جائے۔ برخلاف اس کے بعض مائیں بچوں کو ایسی جگہ باپ کے ہمراہ روانہ کر دیتی
 ہیں یا خود لیجاتی ہیں جہاں جانا بچے کے لئے نہایت مضر ہوتا ہے۔ بچوں میں تقلید کا مادہ قدرتی طور پر ہوتا ہے اس لئے اُن کے
 سامنے ایسے نمونے پیش کرنے چاہئیں جنکی تقلید کرنا آئندہ زندگی میں اُن کے حق میں فائدہ بخش ہو جس زمانہ میں بچے
 کی طبیعت زیادہ اثر پذیر ہوتی ہے والدین کو لازم ہے کہ اُنہیں اُن باتوں کی ترغیب دیں جو عقل و تہذیب سے تعلق رکھتی
 ہوں اور ایسے ہی تذکروں میں اُن کی پرورش کرنا چاہئے جیسے سچ بولنا غیر کے مال سے پرہیز کرنا۔ اور اپنے ہم رتبہ لوگوں سے
 محبت کرنا جس چیز کو منع کیا جائے۔ اُس کو مان جانا۔ منہ نہ کرنا۔ نرمی کے ساتھ گفتگو کرنا۔ آپس میں اشیاء کو تقسیم کر کے
 کھانا اُن کے آگے حلال و حرام اشیاء کا اکثر ذکر کرنا چاہئے۔ نیک لڑکوں کی تعریف اور برےوں کی مذمت بیان کرنا چاہئے
 اس زمانہ میں اُن کو ہمیشہ شائستگی کا سبق دینا چاہئے اور لازم ہے کہ والدین بھی ان تمام باتوں سے پرہیز کریں۔

بچوں کے آگے کبھی پیٹھ پیچھے کسی کی شکایت نہ کرنی چاہئے۔ کیونکہ بچہ ہر وقت بڑوں کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش
 کرتا ہے۔ جہاں کسی بچے نے شرارت کی یا اگر کسی نے کہا کہ تم نے بچوں کو بالکل چھوڑ دیا ہے تو والدین فوراً اسکول میں
 داخل کر دینے کا خیال ظاہر کرتے ہیں کہ وہاں جاکر ٹھیک ہو جائے گا۔ بولنڈ کا قول ہے کہ لڑکے کے واسطے پہلی
 تعلیم عادات میں ہے نہ کہ دلائل میں اور تمثیلوں میں نہ کہ براہ راست سبق دینے میں تمثیل کا وعظ مسائل سے بڑھ کر ہے۔
 اس کے ساتھ عہدہ اثر آہستہ آہستہ جڑ پکڑتا جاتا ہے۔ تعلیم سے ہمارا مطلب کتب میں بٹھا دینا نہ ہونا چاہئے وہ طرز تعلیم جس میں
 عقلی اور اخلاقی نظام کی تربیت کا شعبہ ہو اُس سے ہرگز بچہ ہند اور ایمان دار نہیں ہوتا۔ صرف علوم و فنون پڑھا کر سچائی پر ہر پھر
 ہمدردی اور دوسری اخلاقی خوبیوں کا سبق نہ دینے سے یہ مطلب ہو کہ دنیا میں اسکو باغی بنایا جائے۔ لکھنا پڑھنا سکھانیکے لئے
 اسکول گھر سے بہتر جگہ ہے لیکن عادات و اطوار اور تہذیب و اخلاق سکھانے کا انتظام گھر ہی پر ہونا چاہئے۔ جب بچے ان
 باتوں کے متعلق جو ان کے شاہد ہیں آتی رہتی ہیں معلومات حاصل کرنے کے لئے سوال پر سوال کرتے ہیں تو ضروری ہو کہ
 جو صحیح جواب ہے وہ دیا جائے۔ ہرگز ان کو مٹانے کی غرض سے جھوٹ نہ کہو۔ بچے اکثر ایسے سوالات ان ہی سے کرتے ہیں اور
 بچوں کو تسلی بھی ان ہی سے ہوتی ہے کیونکہ جب اُن سے کچھ کہا جاتا ہے تو فوراً ان سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا یہ سچ ہے
 بچہ کو راست گو بنانا صرف ان کا ہی کام ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اگر ان کے صحیح جواب نہ دیا جائے گا تو وہ ممکن ہے کسی جاہل
 نوکر وغیرہ سے معلومات حاصل کر لیں جب بچوں کو اس کا علم ہو جاتا ہے ان جھوٹ کہتی ہے یا کبھی بھلانے کے خیال سے

جھوٹا وعدہ کرتی ہے تو وہ صاف کہہ دیتے ہیں کہ یہ جھوٹ ہے اس طرح جھوٹ بول کر اپنا اعتماد بچوں میں کھودینے سے پھر پیدا نہیں ہوتا اور جب خود بچہ رفتہ رفتہ جھوٹ کہتا ہے تو طرح طرح کی سزاؤں کا مستحق ہوتا ہے۔

ایک بات اور بھی ضروری ہے اکثر بچے ایسی باتیں کرتے ہیں اور بار بار کرتے ہیں جو انھیں ہرگز نہ کرنی چاہئیں۔ یہ باتیں وہ نوکروں میں بیٹھ کر سیکھتے ہیں اور بعض بزرگ بھی اس بات کا خیال نہیں رکھتے کہ بچے کے سامنے کوئی بات کہی جائے اور کوئی بات نہ کہی جائے بچے بہت غور سے بزرگوں کی گفتگو سنتے اور سب کچھ یاد رکھتے ہیں۔ بچوں کے دل دماغ پر کہا نیوں اور کہیوں سے بہت اثر ڈال سکتے ہیں۔ والدین کو چاہیے کہ اپنے چھوٹے بچوں کے ساتھ کھیل کود میں خود بھی شریک ہوں کہا نیوں کے انتخاب میں بہت احتیاط کرنی چاہیے۔ تعلیم کے طریقہ کو اس قدر دلچسپ اور دلایز بنایا جائے کہ بچوں کو تعلیم سے وحشت ہونے کے بجائے رغبت پیدا ہو۔ مائیں تھوڑی سی توجہ سے بچوں کو بہت کچھ سکھا سکتی ہیں۔ حروف تہجی اور اعداد سکھانے کا ایک چوبی کبس ملتا ہو اور بھی طرح طرح کے ایسے کھیل ملتے ہیں جو بظاہر کھیل ہوتے ہیں لیکن بچہ بہت کچھ اس سے حاصل کر سکتا ہے فضول کھلونے دلائے سے بہتر ہے کہ اس قسم سے مفید کھلونے عمر کے ساتھ منتخب کر کے دلائے جائیں۔ لڑکیوں کے لئے تو گڑیا کا کھیل نہایت ضروری ہے اس سے انکی آئندہ زندگی میں بہت مدد ملتی ہے لیکن اس کھیل کھیل میں لڑکیوں کو فضول رسوم کا پابند نہ ہونا چاہیے۔ جس کمرے کو بچے کے لئے منتخب کر دو اس میں مختلف قسم کی تصاویر ایسے آدیناں کر دو کہ ہر تصویر سے بچہ کوئی نہ کوئی سبق حاصل کرے مثلاً کسی میں بچہ بیٹھ کر تمیز کے ساتھ کچھ کھا رہا ہو یا کچھ بنا رہا ہو یا بوڑھے لکھ رہا ہو۔ بچوں کو کتا بی تعلیم کے بجائے زبانی تعلیم بغیر کاغذ و کتاب کے دی جاتی ہے تو وہ بہت جلد ترقی کرتے ہیں۔ ڈرجسٹ میں کسں بچوں کا ایک گرجا ہے جس کو تین سال سے دس سال کی عمر تک کے بچے چلاتے ہیں وہی تمام اختتام کرتے ہیں ایک چھوٹی سی لڑکی پانچ سال کی ہے اور اتوار کے روز یہ بچے ہی دعا پڑھتے ہیں۔ برخلاف اس کے نہ ہمارے مدارس ایسے ہیں جیسے ہونے چاہئیں نہ گھر میں بچوں کو مذہب کی طرف راغب کیا جاتا ہے۔ انہیں بتایا ہی نہیں جاتا کہ ایمان کیا چیز ہے۔ آجکل اکثر بچے مشن کے مدرسوں میں تعلیم پاتے ہیں یا کسی انگریز یا عیسائی عورت سے پڑھتے ہیں مسلمانوں کے بچے جب غیر قوموں کے ہاتھوں میں کافی عمر تک پرورش پائیں گے تو ہم خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ان کی دینی تعلیم کیا ہوگی۔ یہ تو ذکر ہے ان بچوں کا جن کے والدین اپنی دانستہ میں بچوں کو تعلیم کی طرف خاص التفات کرتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں کہ بچے بہت ہی اچھی طرح سے تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اب رہا ہمارے گھر اور ہمارے مدارس کا حال جہاں مذہبی تعلیم کی ابتدا قاعدہ بغدادی سے ہوتی ہے جس کے ہمراہ بچہ تھوڑی بہت انگریزی اور اردو بھی پڑھتا ہے۔ قاعدہ بغدادی اس قدر شکل ہوتا ہے کہ ننھے بچوں کی توجہ اس طرف سے ہٹنی شروع ہو جاتی ہے اور بالآخر وہ اس میں کسی طرح کی دلچسپی محسوس نہ ہونے کی وجہ سے رفتہ رفتہ بد دل ہو کر اپنی توجہ صرف اردو اور انگریزی کی جانب کر لیتے ہیں۔ جب ابتداء میں ہو تو ظاہر ہے کہ آئندہ ان کو کیا دلچسپی ہوگی جب وہ آگے بڑھتے ہیں تو بغیر معنی اور مطلب سمجھے قرآن مجید شروع کرتے ہیں۔ حالانکہ چاہیے یہ کہ معنی کے ساتھ ساتھ الفاظ کو موافق سمجھا کر پڑھایا جائے۔ میرے خیال ناقص میں بچوں کو کافی بڑے ہونے تک صرف پارہ عم ہی پڑھایا جائے لیکن اسکو بار بار اس قدر دہرایا جائے کہ بچہ اس طرح سمجھنے لگیں یہ نہیں کہ بچے نے نہایت کم عمری میں قرآن شریف ختم کر دیا بلکہ کئی دہائی ہو گئے مگر یہ نہیں معلوم نہیں کہ کیا پڑھا۔ اس طرح کی تعلیم سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ جہاں تک ہو سکے بچوں کو دینی تعلیم اٹھتے بیٹھتے ہر وقت دینی جانتے۔ بچوں کے لباس میں بھی حد درجہ قنع اور ناکش سے کام لیا جاتا ہے جھوٹے

سفرنامہ ایران

سلسلہ کے لئے سالگرہ نمبر ملاحظہ فرمائیے

۱۴ اکتوبر کیشنبہ نونجے دبیرستان شاہ رضا میں جاتا تھا پچاس
سویرے اٹھی منہ دھونا شہ سے فارغ ہو کر کپڑے پہنے اور دبیر
شاہ رضا روانہ ہوئے آج بھی دن ہونے کے سبب دو قطر نہ
تماشائیوں کا ہجوم تھا۔ اندر گئے تقریریں ہوتیں۔ اس کے بعد
طرح طرح کے جناح اسپورٹس۔ لوٹنگ جپ۔ مارچنگ۔
میوزک۔ ڈریل وغیرہ وغیرہ بہت سے کہیں دکھائے۔ اسکول
کے لڑکوں اور ان کی تعلیم و صحت دیکھ کر بے انتہا مسرت ہوئی
کہ امثالہ اللہ جب یہ ہونہار بچے اپنی تعلیم مکمل کر کے نکلیں گے
تو فخر قوم و ملک ہوں گے۔ اب ایران جدید کو دیکھ کر خیال بھی
نہیں آتا کہ کبھی اس ملک کی حالت پست تھی۔ لڑکوں کے کہیں
کے بعد چار تقسیم ہوئی۔ میں بارہ بجے قیام گاہ پر چلی آئی خراسان
سے ہانوں کا سامان طہران جانے والا تھا۔ اور کل سب مہین
بھی طہران کی سمت روانہ ہو جاتیں گے۔ چونکہ والدہ ماجدہ
اور بچے وغیرہ بھی ساتھ گئے تھے اس سبب سے بروفسر
صاحب نے کہا کہ مہانوں کے ساتھ نہیں جائیں گے۔ ہم لوگ
یہاں سے دوسرے روز روانہ ہوں گے۔ اگرچہ ساتھ نہ جانے
کے باعث ہم لوگوں کو وہ عافیت نہ ہوگی جو ساتھ ہوتی۔
لیکن ہونا یہ تھا کہ جس جگہ میں ٹھہرنا چاہتی نہ ٹھہر سکتی تھی ورنہ
ساتھ چھوٹ جاتا اور میرا ارادہ سبز دار جانے کا تھا وہاں نا
تویوں بھی ہوتا تاکہ میں وہاں دو ایک روزہ کر شہر دیکھنا
چاہتی تھی۔ کیونکہ آبا و اجداد کے وطن کی طرز معاشرت و تمدن
سے کچھ واقفیت حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے بروفسر
صاحب نے کہہ دیا کہ میں سولہ تاچ کو روانہ ہوں گا نہیں انور
نے ہم لوگوں کے لئے کار وغیرہ کا انتظام فرمادیا تاکہ یہ آرام
دوسرے روز طہران روانہ ہوں اور کہا کہ سامان پہلے سے

بچوں کو ایسے بھاری اور غیر موزوں لباس پہنانے جاتے
ہیں جن کو ان کے نازک جسم برداشت نہیں کر سکتے موسم
کا کوئی لحاظ نہیں رکھا جاتا اور بچوں کو چست لباس پہنانا
بھی اچھا نہیں جس کا آج کل بے حد رواج ہے۔ تنگ
لباس کا اثر بچوں کے نشوونما پر ہوتا ہے کہ ہم اس کو
محسوس نہیں کر سکتے۔ جہاں تک ہونے بچوں کا لباس
ہر وقت کے لئے جدا جدا رکھا جائے۔ لباس عمر کے لحاظ
سے بدلتا رہتا ہے۔ جس قسم کا لباس بالکل کم عمر بچوں کو
اچھا لگتا ہے وہ بڑے بچوں کو بھلا نہیں معلوم ہوتا۔ بچوں کا لباس
نہایت سیدھا سادہ کا شاد و گھصاف ہونا چاہیے۔ یہ نہیں کہ
کرتہ تو بدل دیا گیا خبر نہیں کہ نیا تن کس حال میں ہو صحت
کا دار و مدار صحتی پر ہے۔ بچوں کو شروع ہی سے پاک صاف
رہنے کی عادت دلانی چاہیے اور تربیت جسمانی کی طرف رجوع
کر کے جسم کو مضبوط اور قوی بنانے کی رغبت دلانی چاہیے۔
بہتر ہے اپنی زندگی کو ایک قاعدہ اور اصول کے ساتھ بسر
کرنے کا اُن کو ابتدا ہی سے عادی کر دیا جائے تاکہ وہ
بڑے ہونے کے بعد ذرا سی بات کے لئے دوسروں کے
محتاج نہ ہوں۔

مس سعیدہ ضمیر الدین حیدر آباد

صفحہ ۸۰

اس پرچہ میں صرف مضامین کے
میں جن میں بہت سے صفحے باریک لکھ کر قریباً سو صفحوں
کے مضامین پیش کئے جا رہے ہیں۔ اگر مضامین کے ۶۴ صفحے
ہوتے تو ایک پیسہ کے ٹکٹ میں رسالہ روانہ ہو سکتا تھا۔ مگر
عصمت میں مضامین کے صفحے اس قدر زیادہ ہوتے ہیں کہ ہر
پرچہ پڑھنے والے کو دو پیسہ کا ٹکٹ لگتا ہے۔ ہندوستان
بھر کے تمام زمانہ رسائل میں یہ خصوصیت صرف عصمت ہی کی ہے۔

ردانہ کو دیکھتے تو بہتر ہو چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور سامان دور دراز روانگی سے پیشتر بچوایا گیا۔ دوپہر کے کھانے کی دعوت ملا غلام حسین صاحب کے یہاں تھی نوکر پر نوکر آرہے تھے کہ چلے چنانچہ وہاں گئی وہ سب منتظر تھیں نہایت لذیذ ہندوستانی طرز کے پکائے ہوئے کھانے تھے۔ کھانے کے بعد چار کا دور چلا اس کے بعد میں نے اجازت چاہی مگر ایرانی بیسیوں کی یہاں نوازی کی اسکی اجازت دے سکتی تھی۔ آخر بڑی مشکل سے یہ سُنک کہ میں پرسوں پھر ان ردانہ ہو جاؤں گی چھوڑا گھڑائی آٹھ بجے شب نشینی کا کارڈ آپکا کھانا ز سے فارغ ہو کر شب کے آٹھ بجے شب نشینی میں گئے۔ اس روز کل یہاں جمع ہوئے تھے کیونکہ خراسان میں یہ آخری ملاقات تھی۔ صبح سب لوگ پھر ان جانے والے تھے۔ خانم ارباب کے خسر و رئیس مجلس کی خانم صاحبہ وفا طہ خانم صاحبہ وغیرہ وغیرہ بھی تھیں میری طرح یہ بیبیاں بھی کم شرکت کیا کرتی تھیں۔ خیر آپس میں ہنسی نفرت نہ ہوتی رہی بعد ازاں گئے نہایت خوبی و خوبصورتی سے میز چنی گئی۔ یوں بھی ایران کا کھانا مشہور ہے عمدہ اور مزیدار ہونے کے علاوہ قابل تعریف وہاں کی صنعت، ہو کہ دسترخوان پر قاب میں مسلم مرغ نظر آ رہا ہے۔ سر کے تاج کو ترشش کر کھائے تو ایک باز دکھائیے تو الگ ذائقہ غرض کہ دیکھتے تو ثابت کھائے تو بختہ اسی طرح بجسہ الجری کا بچہ قاب میں بیٹھا نظر آ رہا ہے اور کاٹ کر کھائیے تو نہایت مزیدار پتا ہوا۔ چنانچہ انسان کھائے تو کیا اسکی خوبصورتی ہی دیکھنا رہ جائے۔ چونکہ رات زیادہ آگئی تھی تھوڑا بہت کھاپی کر ہم لوگ چلے۔ دوسرے دن پندرہ اکتوبر کو بجے صبح کل یہاں پھر ان ردانہ ہو گئے۔ اُس کے دوسرے ہی روز یعنی سولہ اکتوبر ہم لوگوں کی بھی روانگی تھی اس سبب والدہ ماجدہ کو روضہ امام رضا علیہ السلام کی زیارت کے لئے ان کی خواہش کے موافق بچوایا۔ ہم لوگوں کا مقصد خواجہ ربیع ایک بزرگ گذرے ہیں انکی زیارت کر جانے کا تھا کہ یہاں آگئے ہیں تو تمام مشہور مقامات بھی دیکھ لیں مگر عین وقت پر کار کچھ خراب ہو گئی۔ اُسے درست کرتے دیر ہوئی اس لئے پروفیسر صاحب نے کہا کہ کل ردانہ ہوتے دقت وہاں سے بھی ہو لیں گے۔

وہ سارا دن سوغات خریدنے میں تہام ہوا۔ وہاں چند چیزیں عمدہ و ارزناں ہیں ایک تو فیروزہ وہاں کا مشہور ہے دوسرے پتھر کے برتن مثلاً کھل ہند یا وغیرہ تانبے کے برتن بھی سستے اور خوبصورت و مضبوط ملتے ہیں۔ قالین تو اس طرف کے مشہور عالم ہیں جو شے مطلوب تھی خرید کر شام کو جاتے قیام پر پائی چونکہ دو ماہ خراسان رہ گئی تھی کئی ایک جگہ سے آمد و رفت ہو گئی تھی اور سب بیسیوں سے مل کر آجکی تھی۔ آغا سید کاظم کی والدہ دنانی صاحبہ محترمہ سے ملنا رہ گیا تھا۔ یوں تو ایران کے خطہ میں خلق و مروت بہت ہے۔ مگر یہ بیبیاں تو بہت ہی لمسا رہیں۔ ان کے یہاں ہر شے شنبہ مجلس میں جاتی اور گہٹوں بھی رہتی میری باتیں انہیں بہت پسند تھیں۔ شب کو ان سے ملنے گئی وہیں ایک ہندی دوست بھی قیام پذیر تھیں اُن سے فی دہاں سے روضہ پر گئی زیارت پڑھ کر گھڑائی اور کھانے سے فراغت کر کے سو رہی صبح سویرے اٹھ کر نماز پڑھی اس کے بعد بقیہ سامان درست کرنے میں مصروف ہوئی۔ نوکر نے چار کے لئے ساور گرم کیا۔ اتنی دیر میں سب ہی جاگ گئے۔ ناشتہ کے بعد پروفیسر صاحب باہر گئے فیروزہ والا آگیا اُس سے کچھ فیروزے خریدے۔ ساتھ کے لئے لازمہ نے سیب گوشت و چلاؤ تیار کر دیا جب روانگی کا وقت قریب آیا تب دوبارہ روضہ پر گئی وہاں کچھ دیر ہو گئی۔ واپس آئی تو تین بج چکے تھے دن کر رہ گیا تھا۔ آخر خواجہ ربیع نہ جاسکی سیدھے پھر ان ردانہ ہوئے۔

سولہ اکتوبر ۱۳۵۴ء سہ پہر کو پھر ان کی طرف چلے۔ راستے میں ایک آدھ منٹ کے لئے کہیں کسی ضرورت کے ماتحت کار رکوالی اور پھر ردانہ ہوئے۔ جب پولیس کی چوکی میں پہونچے تو وہ دریافت کرنے آئے جیسا کہ وہاں قانون ہے گردنہ اورنے قبل ہی سوال کرنے کے کہد یا کہ مستشرقین جیٹن فردوسی ہیں سُننے کی دیر تھی پھر پولیس نے سلام کر کے بفر آغا کہنے کے سو اچکے

نہ کہا اور ہم لوگ روانہ ہوئے۔ راستہ اس طرف کے پہاڑی اور پُر پیچ ہیں پہاڑی کے یہ معنی نہیں کہ پتھر ملی زمین۔ بلکہ وہ وہ بلند پہاڑ ہیں کہ خدا کی پناہ ایسے پُر پیچ راستے ہیں کہ یکے بعد دیگرے سب کی طبیعتیں خراب ہوئے لگیں۔ صرف والدہ ماجدہ اور پردیسر صاحبہ آخر نہ ہوا ورنہ بچپن کو تو بہت ہی تکلیف ہوئی۔ کچھ دیر کے بعد قدم گاہ پہنچے یہ مشہد سے۔ ہیل کے فاصلہ پر واقع ہے بید عمدہ اور زرخیز جگہ ہے۔ پہاڑی پانی بہت جاس جگہ امام علی ابن موسیٰ رضا علیہ السلام کے قدم مبارک کا نشان ایک پتھر پر ہے اور وہ پتھر ایک حجرہ کے اندر ہے۔ ایک چشمہ بھی پانی کا جاری ہے ایک مختصر سا بنار بھی ہے جہاں کھانے پینے اور ہر قسم کی چیزیں ملتی ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ اگر زیارت کر لیجئے مگر والدہ اپنی کمزوری کے باعث جا نہ سکیں اس وجہ سے میں بھی نہ گئی اور وہاں سے روانہ ہوئی قدم گاہ سے ۲۵ میل کے فاصلہ پر نیشاپور ہے۔ مغرب سے قبل نیشاپور پہنچی یہ شہر ایران کے مشہور اور بزرگ شہروں میں شمار کیا جاتا ہے کسی زمانہ میں یہی ایران کا پایہ تخت تھا۔ یہاں فیروزہ کی کان ہے۔ کان سے فیروزہ بحال کر صاف کرنے کے بعد خراسان لیجا کر فروخت کرتے ہیں۔ لیکن یہاں فروخت کرنا ممنوع ہے اس لئے کہ یہاں چونکہ زیادتی ہے قیمت پوری نہیں ملے گی اس سبب یہاں نہیں خریدا جاسکتا ہے۔ یہاں کی آبادی ۵۵ یا ۵۶ ہزار کی ہے۔ عمر خیام کی قبر اسی جگہ ہے۔ تقریباً بیس پچیس منٹ ٹھہر کر یہاں سے چلے کہ اب سبزوار پہنچ کر ناز پڑیں گے اور وہیں ٹھہریں گے۔ رات میں ایک قصہ شور آب ملا کہ کار نہ لگی اور چلتی رہی جیسے جیسے سبزوار قریب آتا گیا پہاڑی سلسلہ کم ہوتا گیا اور رفتہ رفتہ میدان کا سفر ہو گیا اور سیدھے ہمارے راستے پر گاڑی چلتی رہی۔ قریب نو بجے سبزوار پہنچے یہ نیشاپور سے ۵۰ میل کے فاصلہ پر ہے۔ شہر کے ہر دو جانب بجلی کی روشنی بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی چنانچہ جہاں کے اگلے روز وہاںوں نے قیام کیا تھا ہم لوگ بھی وہیں ٹھہرے کیونکہ وہ لوگ ایک روز بیشتر روانہ ہوئے تھے اور ہم لوگ ایک روز بعد یہ عمارت بھی خوشنما ہے۔ بیچ میں محن چاروں طرف سائبان۔ اس کے اندر کمرے محن کے ایک کناٹے میں پھولوں کے درخت لگے تھے۔ وسط محن میں ایک بڑا حوض اُسکے بیچ میں فوارہ جس میں چربی لگی ہوئی تھی جس سے پورے حوض پر بارش ہوا کرتی تھی۔ اس کے ادھر ہی بجلی کی روشنی تھی اور بچیں تیر رہی تھیں۔ حوض پر منہ ہاتھ دھو کر وضو کیا ناز پڑ ہی بھر کھانا آیا کھا کر آرام کیا۔ صبح سویرے اس لئے اُٹھے کہ جلدی ناشتہ وغیرہ سے فراغت پا کے شہر کی سیر کریں کیونکہ آج ہی روانہ ہو جانا ہے۔ چنانچہ بچے اور پردیسر صاحب بھی اُٹھ گئے۔ منہ ہاتھ دھو یا ناشتہ کیا اور والدہ دیکھنے کے کار میں سوار ہو کر شہر دیکھنے ملے۔ یہ لکھنا احاطہ تحریر سے باہر ہے کہ سبزوار پہنچ کر مجھے کس قدر مسرت ہوئی۔ کیونکہ یہ آرزو ایک مدت مدید کے بعد برآتی تھی وہ نہ ہمیشہ والدہ ماجدہ مرحوم سے اسکی تعریف اور خوبیاں سنتی تھی اور دل ہی دل میں کہتی تھی کہ الہی وہ کوں نادہ ہو گا کہ جاکر نظروں سے دیکھوں سبزوار کے ہر گوشہ سے بوسے محبت یگانگت آ رہی تھی۔ دہاں دوا دام زادوں کے مقبرے بھی ہیں۔ ہم لوگ پہلے حضرت امام زین العابدین کے صاحبزادہ کے مزار پر گئے دہاں سے بازار گئے کہ سیر بھی کر لیں اور کوئی شے بطور یادگار خرید بھی لیں۔ چنانچہ والدہ ماجدہ کو کار پر بٹھا کر وہیں دسواڑہ پر رہنے دیا اور ہم لوگ پیدل چلے۔ اسی سلسلہ میں امام رضا علیہ السلام کے بھائی شاہزادہ یحییٰ کا مزار شریف بھی نظر پڑا۔ اس کے بعد چیزیں خریدنے لگے۔ صاحب جلدی کر رہے تھے۔ اب تمام بازار میں گھومتی ہوں کوئی شے پسند ہی نہیں آتی جو چیز نظر پڑتی ہے صاحب کہتے ہیں لے لو۔ مگر چونکہ وہ چیزیں غیر ملکی ہوتی تھیں میں نہ لیتی تھی میری خواہش تھی کہ ایسی چیزوں جو یہاں کی بنی ہوئی ہو گرچہ دہاں تانبے کے برتنوں کی دوکات بکثرت ہیں۔ مگر میں نے برتن نہ لئے۔ آخر جوتوں کی دوکان نظر آئی۔ چونکہ وہ خاص دہاں کے تیار شدہ تھی اس لئے خرید لی۔ اس کے بعد پھلوں کی دوکان پر گئی۔ پھل اور میوہ جات کی کثرت یہاں خراسان سے بھی زیادہ ہے اور دہاں کی نسبت یہاں اڑاں بھی ہے اور نہایت اعلیٰ قسم کے پاتے گئے۔

خصوصاً انگریزوں کو تو نہایت عمدہ اور بڑے ہوتے ہیں کچھ انگریزوں کو روک دے بیچ خریدے اور جا کر کار میں بیٹھی وہاں سے پوسٹ آفس گئی ٹیگٹ خرید کر ہندوستان بھائی کے نام خط روانہ کیا اسکے بعد سیر کرتے ہوئے قیام گاہ پر واپس آئے۔ سبزوار کا علاقہ بہت زرخیز اور آباد ہے۔ شہر کے بیرونی حصہ میں میوہ جات کے باغات بکثرت ہیں۔ قالین بافی اور پارچہ بافی نہایت اچھی ہوتی ہے۔ برٹریں اور مکانات بچتہ اور عالیشان ہیں۔ یہاں کی آبادی بیاسی ہزار کی ہے۔ شہر کے باہر ایک بہت بڑا مینار کاشی کے کام کا بنا ہوا ہے یہ بہت بڑا مینار ہے۔ یہاں پر دے کا بہت خیال ہے لیکن اس سے یہ نہ تصور کریجئے کہ خدا نخواستہ یہاں کی عورتیں ہم ہندوستان کی رہنے والیوں کی طرح متعبد نہیں ہیں وہ پردہ بھی کرتی ہیں اور قیدی بھی نہیں وہ ہماری طرح مردوں کی محتاج نہیں۔ وہ اپنی ضرورتیں اپنے ہاتھوں پوری کرتی ہیں۔ وہ ہماری طرح تازہ ہوا سے محروم نہیں ہیں۔ ان کے چہرے مرجھائے ہوئے نہیں ہیں۔ وہ ایک سدا بہار پھول کی طرح ہر وقت شگفتہ اور تروتازہ رہا کرتی ہیں۔ وہ ہم لوگوں کی طرح پچیس سال کی عمر میں پتیلیاں سال کی نظر نہیں آتیں۔ بلکہ بلامبالغہ پچاس سالہ کو دیکھ کر پتیلیاں سالہ کا دھوکا ہوتا ہے۔ وہاں کی عورتیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ ایک مزدور عورت کو دیکھ کر بھی خدا یاد آتا ہے کہ یہ صورت اور یہ محنت سبزوار کی سیر کے بعد دل تو نہ چاہتا تھا پر مجبوراً وہاں سے روانہ ہوئی۔ تقریباً دو بجے عباس آباد میں پہونچ کر ناز پڑ ہی اور کچھ کھایا۔ انار دو پیسہ سیر عمدہ اور شیریں بک رہے تھے۔ چار پیسے کے دو سیر لے یہ ایک بارونق قصبہ ہے چھ ہزار کی آبادی ہے۔ یہاں پتھر کی اشیاء نہایت عمدہ بنتی ہیں۔ مثلاً سرمہ دانی تو تام سگریٹ کیس وغیرہ بہت نفیس بناتے ہیں۔ تمبیس کے بوتام خریدے اس کے بعد ہم لوگ روانہ ہوئے کچھ دیر کے بعد زید رہنچے۔ وہاں پر میری طبیعت یکایک خراب ہو گئی۔ کمر کرکار سے اُٹا لگایا۔ یہاں نہایت صاف و شفاف نہریں جاری ہیں اور نہایت ہی خوشنما پھولوں کے درخت لگے ہیں یہاں کا سبزہ زار اور کسین قابل دید ہے۔ نہر کے جاری پانی میں منہ دھویا اور کچھ دیر وہیں بیٹھ رہے۔ تازہ اور فرحت بخش ہوا کے باعث طبیعت درست ہوئی تو وہاں سے روانہ ہوئے۔ راتے میں بہت سی آبادیاں ملیں شاہرود میں ٹھہرنا چاہا پر نہر کے۔ کیونکہ دن کافی تھا خیال کیا کہ دامغاں میں جا کر شب کو قیام کریں گے۔ شاہرود بارونق قصبہ ہے ۲۵ ہزار سے زیادہ کی آبادی ہے۔ باغات اور میوہ جات بہت ہیں۔ پہاڑی بائی کثرت سے ہے خیر ہم لوگوں نے چار وہیں پی اور روانہ ہوئے۔ رات کے وقت دامغاں پہنچے جو شاہرود سے ۳۰ میل پر ہے۔ دن بھر کار پر بیٹھے رہنے کے سبب تھکاوٹ سی محسوس ہونے لگی تھی نازیں پڑھ کر کھا لکھا یا اور آرام کی نیند سوئے۔

ابھی اچھی طرح دن بھی نہ نکلا تھا کہ شوفر نے جگا دیا۔ ناز پڑھی اماں جان اور صاحب کو جگا یا انہوں نے بھی نازیں پڑیں ناز سے فراغت کر کے ناشتہ کیا اور ٹھنڈے روانہ ہوئے۔ دامغاں آباد شہروں میں ہے یہ ضلع کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ باغات یہاں بکثرت ہیں اسی سبب سے میوہ جات ارزاں ہیں۔ پانی نہر کا ہے یہاں کے پیتے اور انگریزوں کو بوزہ خاص طور پر مشہور ہیں پیتے تو بہت ہی عمدہ ہیں۔ چنانچہ یہاں سے روانہ ہو کر کچھ دیر بعد سمنان میں جا کر پٹرول لینے کی غرض سے ٹھہرے۔ یہاں کی آبادی ۲۵ ہزار کی ہے۔ مکانات بچتہ ہیں۔ جگہ جگہ باغات ہیں۔ میوہ یہاں بھی عام اور اعلیٰ قسم کے ہوا کرتے ہیں۔ انار یہاں کا مشہور ہے۔ بازار بھی یہاں کے بہت بارونق ہیں۔ وسط شہر میں شاہ عباس صفوی کی بنائی ہوئی مسجد نہایت بڑی اور عظیم الشان ہے یہ مسجد یہاں کی قابل دید چیزوں میں ہے۔ برٹش قانصل خانہ بھی ہے اور دانس قانصل یہاں رہتے ہیں۔ ایرانی فوج اور پولیس بھی بہت رہتی ہے۔ شہر کے باہر مسافروں اور موٹروں کے لئے گراج عمدہ بنے ہوئے ہیں۔ یہاں طہران جانے کے لئے دورا تے ہیں۔ ایک پُرانا جو پہاڑوں کے ساتھ ساتھ جاتا ہے یہ راستہ بہت لمبا ہے اور بوجہ مرمت نہ ہونے کیے تکلیف دہ

ہو گیا ہے اس راستے میں پہاڑی نالے اور نشیب و فراز علاقہ ہوتے اراضی اور کچھ وغیرہ بہت ملتے ہیں۔ لیکن اکثر موٹریں ایسی ملتے سے جاتی ہیں کیونکہ باوجود بہت سے عیوب کے یہ راستہ آباد بہت ہے۔ چنانچہ سمنان میں کچھ دیر ٹھہر کر ہم لوگ فیروز کو پہنچے اسکی آبادی عین درمیان پہاڑ کے واقع ہے۔ تقریباً یہاں ۳۰ یا ۳۵ مکانات ہیں اور اعلیٰ حضرت شاہنشاہ پہلوی کے قیام کے لئے یہاں ایک عالیشان اور خوشنما جنگلہ بنا ہوا ہے جس میں اک اعلیٰ حضرت آتے اور جاتے وقت آرام فرماتے ہیں۔ یہاں کی زمین کا حصہ بھی نہایت عمدہ ہے۔ پانی تو صرف پہاڑی ہی ہے۔ کیونکہ پوری آبادی پہاڑ کے اوپر ہے۔ باغات اور میوہ جات وافر ہیں کچھ دیر ٹھہر کر ہم لوگ یہاں سے بھی روانہ ہو گئے۔ مسافت کے لحاظ سے یہ راستہ بہت تھوڑا ہے اور طرک اعلیٰ درجہ کی بنی ہوئی ہے۔ کیونکہ ہمیشہ مزدور اسکی درستی کیا کرتے ہیں۔ یہی طرک طہران سے آذر باجان کو جاتی ہے اسی طرک پر اعلیٰ حضرت ہمیشہ سفر کیا کرتے ہیں۔ فیروز کوہ کے اونچے اونچے سلسلہ کوہ کا نظارہ قابل دید ہے۔ سمنان سے ۳۵ میل کے فاصلہ پر ہے۔ پہاڑوں کی اونچی اونچی چڑھائی اور خم و عوج نہایت خوفناک ہیں۔ قیمتی سے اکثر موٹریں گر کر مسافروں کی ہلاکت واقع ہوتی ہے۔ کبھی پہاڑوں کی چوٹیوں پر پہنچا انجن فیل ہو جاتا ہے اور موٹر واپس ہونے لگتی ہے، جیسے مشکل سے روکا جاسکتا ہے ورنہ پیچھے ہٹتے نشیب میں گر جاتی ہے۔ چنانچہ ایسے راستوں پر کار چلانا مشکل امر ہے چونکہ وہاں کے شوفروں کو موٹر اور لاری چلانے میں کمال حاصل ہے اس لئے خطرہ بہت کم ہوا کرتا ہے۔ بجد عمدہ ڈرائور کرتے ہیں۔ چنانچہ قریب عصر جا کر جاؤں پہنچی۔ یہ بستی بھی بڑی خوبصورت ہے۔ یہاں سو سو سو گھروں کی آبادی ہے اس سے زیادہ نہیں۔ باغات بکثرت ہیں اور پہاڑی پانی کی نہریں ہر طرف سے جاری ہیں شہر کے کنارے عالیشان تہوہ خانہ اور دیگر چیزوں کی دوکانیں ہیں اور ایک نہایت خوبصورت پختہ سرکاری مکان بھی ہے۔ یہاں ڈاک خانہ تار گھر اور ٹیلیفون بھی ہے۔ جانور مثلاً ببری بکری دنبہ جولوگوں نے پال رکھے ہیں کھلے پھر کرتے ہیں۔ یہ قصبہ اعلیٰ حضرت شاہنشاہ پہلوی کی ذاتی ملکیت ہوا انہوں نے اسے خود خرید لیا تھا۔ جگہ جگہ یہاں مہالوں کو ٹھہرانے کے لئے قناتیں استادہ کر رکھی تھیں جو دیکھنے میں نہایت بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ یہاں نماز پڑھ کر کھانا کھایا اور کچھ دیر کے بعد روانہ ہوئے چونکہ آج کہیں بھی دیر تک نہ ٹھہرے اس وجہ سے وقت غروب آفتاب یعنی قبل از مغرب طہران پہنچ گئے۔ لیکن پھر بھی دیر ہو گئی ورنہ عصر کے قبل پہنچ جانا چاہئے تھا۔ کیونکہ آج مہالوں کی قائم ترے میں چاہے کی دعوت تھی۔ اس کے بعد وہاں کی قدیمی چیزوں کی نمائش تھی مگر ہم لوگوں کے پہنچنے کے قبل مہان روانہ ہو چکے تھے اس لئے میں تو والدہ ماجدہ اور بچوں کو لیکر مع سبھوں کے دوسرے مکان میں ٹھہری اور پروفیسر صاحب لالہ زار ہوٹل میں گئے جہاں مہالوں کے لئے ٹھہرنے کا انتظام تھا۔ میں اس وجہ سے ہوٹل نہ گئی کہ آئندہ صبح کے ناشتہ کے بعد دعوت جشن ختم ہو جانے والی تھی اس وقت وہاں سب کو لیکر رہنا مشکل تھا۔ پھر آنا ہی پڑتا اس وجہ سے پیشتر ہی دوسری جگہ ٹھہری۔ (باقی آئندہ)

ایس۔ کے صفرا سبزواری

۳۳۲ کا لقبہ

اُن کی طرف بھاگتا تھا تھے ہم کی جرأت نہ ہوتی۔ سوائے اس کے چارہ نظر نہ آیا کہ کاغذ پر دستخط کر دیں۔ کافدوں کو دیکھ جب اندر آئے اور بیوی پاؤں کی آہٹ سے ہوشیار ہوئی تو اُس بچاری نے اسی واقعہ کو خواب کی صورت میں بیان کیا بلکہ اس سے بالکل حافظ تھی؟ خواب دکھائی دیا۔ میاں نے کہا جو تم نے خواب دیکھا وہ مجھے بھی اُسی حقیقت میں پیش آچکا ہے اُس نے گھبرا کر کہا تم نے دستخط تو نہیں کیا میں مجبور تھا جیسے اس کے سوا چارہ نہ تھا۔ کچھ دیر دونوں گم مٹم رہے۔ پھر کسی خیال سے چونکے انہوں نے بیارلڈ کی جسم کو دیکھا جو جو کبھی کاسرد ہو چکا تھا۔

فیضری بیگم حیدر آباد دکن



سہندر کے کنارے کے مزے
غیر مہالک کی حواتیں قدرب کا لطف ایتھارہی ہیں

حبش کے ایک گاؤں کا منظر
حواتیں پانی بتر کر لے جارہی ہیں -



بچہ کا تیلایوں کا کپڑ



حبش کا ایک بازار
عورتیں سامان فروخت کر رہی ہیں -



مسز کھلا نہرو
جنکی صحت کے لئے ملک نہایت
تشریش میں ہے -



فخر قوم پندت جواہر لال نہرو
حال میں جیل سے رہا ہوئے ہیں
اور اچکل ولایت میں اپنی دھرم
پتنی کا علاج کرا رہے ہیں -



گوریلا جانور کا بچہ
حسکی پرورش نہایت ناز سے کی جا رہی ہے
دودھ پلایا جا رہا ہے

پوشیدہ سُرنگ

عصمت دہلی

”آرڈھ! لیکن وہ اب یہاں نہیں“ ہیلن نے اپنی بہن سے کہا جس کا چہرہ خوف سے پتھر کی طرح سفید تھا۔
 ”نہیں۔ ہیلن! انہیں یہ ناممکن ہے۔ آرڈھ نے پرجوش لہجہ میں کہا۔ ”تم نے ادھر میں نے گذشتہ رات ہی کتابیں
 الماری میں رکھی ہیں۔ اور یہ بات سولنے ہمارے کسی کو نہیں معلوم تھی؟“
 ہیلن کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ”آرڈھ! تم خود جا کر دیکھ لو۔ نا، آبا کا ٹکٹوں کا مجموعہ چرایا گیا ہے؟“
 آرڈھ ہنایت جبر سے اپنے نانا کی لائبریری کی طرف بھاگی تاکہ دیواریں پیوستہ آہنی الماری کو خالی دیکھ کر اپنا شک
 رنج کرے۔

خالی“ آرڈھ نے یو سائے انداز سے سر ہلایا۔ اور اپنی کانپتی ہوئی انگلیوں سے الماری کو مضبوطی سے تھام لیا۔ گویا کہ وہ اپنے
 آپ کو یقین دلانے سے قاصر تھی کہ ایسا ہونا ممکن ہو۔

سخت ایوسی کی حالت میں آرڈھ اپنی بہن کی طرف مڑی جو ان بڑی آرام کر سیوں میں جو اس وسیع مکان میں ہر جگہ پائی
 جاتی تھیں ایک پر بڑی ہوئی تھی۔ اور خوف و ہراس سے قریباً دور رہی تھی۔

”جب کوئی قصور کر بیٹھو تو اسکے بعد اپنی غلطی کو تسلیم کرنا کس قدر آسان ہوتا ہو“ آخر کار ہیلن نے مہر خاموشی کو توڑتے ہوئے
 کہا۔ کیونکہ کمرے میں اس قدر کامل سکوت تھا کہ بجز بڑے گھنٹے کی آواز کے جو کہ کمرے کی وسطی دیوار پر آویزاں تھی کوئی اور
 آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ اگر ہم گذشتہ رات اس قیمتی البم کی جلد میں نہ نکالتے تو ممکن تھا کہ اس وقت الماری میں موجود ہوتیں
 ”اور اگر ایسا ہوتا تو ہم اپنے تئیں اس تصور کے لازم بھی نہ قرار دے سکتے“ آرڈھ نے نہایت اُداسی سے کہا۔
 ہیلن سخت بیچینی کی حالت میں مبتلا تھی۔

”آرڈھ! میں نا، آبا کو ان کی دنیس سے واپسی پر منہ دکھانے تک کی جرأت نہیں کر سکتی۔ ان کے ٹکٹوں کا مجموعہ جو
 ان کی تمام ملکیت میں سب سے زیادہ مالیت کی چیز تھی غائب ہو“ ہیلن نے یہ بات اسی قدر رنج سے کہی جس طرح کوئی
 اپنے مرحوم عزیز کی وفات کا ذکر کرتا ہو۔ ”بھلا خیال تو کر دو ہم انہیں کیا منہ دکھائیں گے۔ خصوصاً جبکہ وہ ہیں کو تمام چیزوں کا
 ذمے دار قرار دے کر سوار ہوئے تھے؟“

آرڈھ کا منہ لگی۔ ”تو بھی وہ ہیں تصور وار نہیں قرار دے سکتے۔ ہم نے تمام جلدیں بخاطرات الماری میں رکھ دی تھیں۔“
 ہاں! اور اب وہ غائب ہیں۔ ہم نے ضرور الماری کھلی چھوڑ دی ہوگی“ آرڈھ نے غصے سے جواب دیا۔ لیکن میں نے
 اپنے ہاتھ سے الماری مقل کی تھی؟“

”اچھا۔ تو اب تم نے کیا تدبیر سوچی؟“ ہیلن کو خوفناک خیالات پریشان کر رہے تھے اور وہ خوف و ہراس سے برابر کانپ
 رہی تھی۔ جبکہ آرڈھ پُر سکون انداز سے سوچ رہی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم۔ لیکن یہاں بیٹھ کر دھال سے آنکھیں پونچتے رہنے سے تو یقیناً کچھ فائدہ نہ ہوگا“ یہ کہہ کر آرڈھ تیزی سے
 کمرے کے باہر نکل گئی۔

ہیلن کچھ دیر تک اس دروازے کی طرف دیکھتی رہی جس سے اس کی بہن باہر گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ اس کے پیچھے جا کر اسے منالائے۔ لیکن تھوڑی دیر ہی میں وہ اپنی بہن کی ناراضگی کو بھول کر اس عجیب واقعے پر غور کرنے لگی۔

ہیلن مینزنگ اور اسکی بہن آرڈتھ مینزنگ دو امریکن لڑکیاں تھیں جو گذشتہ سال لڑائی میں تیم ہو گئی تھیں۔ ایکا باپ لڑائی میں مارا گیا اور اس انفلوئنزا کی بھینٹ چڑھی جس کے بعد وہ اپنے ناما کے پاس جو کہ روم میں ایک عالیشان مکان میں سکونت پذیر تھا آکر رہنے لگیں۔

ان کا نام ایک عجیب طبیعت کا مالک تھا۔ باوجودیکہ اس کا مکان انواع و اقسام کے نادرات سے پُر تھا وہ سب چیزوں سے بے تعلقی کی زندگی گزارتا تھا۔ دنیا میں اسے صرف ایک چیز سے دلچسپی تھی اور وہ ٹکٹ ذرا کم کرنا تھا۔ اُس کے پاس دنیا میں سب سے بیش قیمت مجموعہ تھا جن میں سے دو ٹکٹ بہت ہی نایاب تھے۔ ہر ایک تین ہزار سات سو پچاس پونڈ سے کم اہلیت کا نہ تھا۔ القصد اس کا مجموعہ نادرات دنیا میں سے ایک تھا۔

ہیلن اس ناراضگی کا اندازہ کر سکتی تھی جس کا اظہار اس وقت ہونے والا تھا جبکہ ان کے ناما کو یہ معلوم ہو گا کہ آرڈتھ اور ہیلن نے اسکی غیر موجودگی میں اہلکم کی جلدیں نکالی تھیں۔ اور ہیلن جانتی تھی کہ خواہ وہ اُسے کتنا ہی یقین دلائیں کہ انہوں نے الماری بچھاؤت مقل کی تھی۔ وہ کبھی یقین نہ کرے گا۔ اور نہ کبھی انہیں معاف کر چکا۔ ہیلن نے سوچا کہ وہ پولیس کی امداد حاصل کرے تاکہ تمام نوکروں سے اس بات کی تفتیش کرے۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اس کا ناما دنیس سے جہاں وہ ایک تجارتی کاروبار کے سلسلے میں گیا ہوا تھا صرف دو دن بعد ہی واپس آجائے گا۔ اور دو دن کے اندر اس پر اسرار چوری کا سراغ لگا لیتا بالکل ناممکن تھا۔ اس نے ہر چند سب طرف خیال دوڑایا لیکن کوئی تدبیر نظر نہ آئی۔ یکایک اُسے آرڈتھ کی آواز سنائی دی۔

”ہیلن یہاں آؤ“

ہیلن گذشتہ لڑائی کو بھول کر فوراً اپنی بہن کے پاس پہنچی۔ جو کہ ہاتھ میں ٹورچ لے ہوئے زیٹے کے پاس کھڑی ہوئی تھی اور حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔

ہیلن نے نہایت استعجاب سے پوچھا۔ ”آرڈی! تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“

”میرا..... میرا خیال ہے کہ میں نے کچھ سراغ لگا لیا ہے۔“ آرڈتھ نے کانپتی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”ذرا یہاں آکر

سوئگھ تو سہی۔“

”سوئگھ؟“ ہیلن کو خدشہ پیدا ہوا کہ اس کی بہن کا داغ تو کہیں اس ناگہانی صدمہ سے خراب نہیں ہو گیا۔

”مہربانی سے سوئگھو آرڈتھ نے عاجزانہ انداز سے کہا۔ ”میں پاگل نہیں ہو گئی ہوں بلکہ میرا داغ نہایت صمیم حالت میں ہے۔“

ہیلن نے اندر قدم بڑھایا اور سوئگھا تو ہوا میں ایسی بو پائی جیسی تہ خانوں کی بند ہوا میں پائی جاتی ہے۔ اس نے پھر دوبارہ

سوئگھا اور تھوڑی دیر تک ساکت رہنے کے بعد یکایک اچھل پڑی۔ ”آرڈی! اس میں عجیب قسم کی بو ہے۔ بالکل ایسی جیسی

اس مصالحے میں ہوتی تھی جو بچپن میں ہم ٹوٹی ہوئی چیزیں جوڑنے کے کام میں لایا کرتے تھے۔“

آرڈتھ نے جوش سے ہیلن کو پیار کر لیا۔ ”شکر تم نے یہ بات محسوس کی۔ ورنہ مجھے تو ڈر تھا کہ تم مجھے پاگل خیال کو گئی؟

تب آرڈتھ نے ٹورچ کی روشنی لائبریری کی دیوار پر اور ہیلن نے کہا ”غور سے دیکھو“

ہیلن نے بغور دیوار کا معائنہ کیا۔ ”ارے۔ یہ تو بالکل نیا کاغذ چپکا گیا ہے اور مصالحہ بھی ابھی گھلا ہی ہے۔“

رسمید گاوا کی آتش بازی

توکیو میں ہر سال ماہ جولائی میں دریائے سمید اپر بڑی شاندار آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ یہ توکیو کا سب سے بڑا اور یادگار ہے۔ اور شہر کے ایک حصہ میں سے بہتا ہوا سمندر میں جا گرتا ہے۔ گرمی کے موسم میں یہاں لوگ کشتی رانی کا لطف اٹھاتے ہیں۔ پُرانے زمانہ سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ کشتی رانی کے آغاز کی ایک تیغ مقرر ہو جاتی ہے۔ اور اس کا افتتاح آتش بازی سے کیا جاتا ہے۔ آجکل سمندر کے کنارے بہت کشتی رانی ہوتی ہے۔ اور دریائے سمید کی خصوصیت جاتی رہی ہے۔ تاہم قدیم رسوم کو ہنوز نبھایا جا رہا ہے۔ اب کشتی رانی کا افتتاح آتش بازی پر منحصر نہیں رہا۔ شوقین لوگ ہر موسم میں کشتیوں کی سیر کرتے ہیں۔ کچھ گرمی پر ہی موقوف نہیں ہے۔ اگرچہ عام طور سے موسم گرما میں کشتی رانی کا زیادہ زور ہوتا ہے۔

آتش بازی اب صرف شوق تماشا کا ایک منظرہ رہ گئی ہے۔ یہ شوق بڑے پیمانہ پر پورا کیا جاتا ہے۔ اور ہزاروں لاکھوں آدمی آتش بازی دیکھنے جمع ہو جاتے ہیں۔ مہینوں پہلے سے اس کی تیاری ہوتی ہے۔ اور مفتوں پہلے سے اجارات میں اعلان شائع ہونے لگتے ہیں۔ یہ آتش بازی ”ریوگو کوٹس“ کے دونوں طرف چھوٹی ہے۔ دریائے وسط میں کشتیوں میں آتش بازی کا انتظام ہوتا ہے۔ پل کے دونوں طرف کوئی آدھ آدھ میل تک تماشا بیوں کا اثر دہم ہوتا ہے۔ اسی مقام پر دریائے دونوں جانب کناروں پر بہت سے رسٹورنٹ بنے ہوئے ہیں۔ شوقین لوگ کئی کئی گھنٹے پہلے اپنی جگہ مخصوص کر لیتے ہیں۔ اور پل یا بھی کھلی جگہ پر احاطے کھینچ کر نشستوں کا انتظام کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کشتیوں کے رسیا بڑی بڑی بار برداری کی کشتیوں میں بیٹھ کر آتش بازی کا نظارہ کرتے ہیں۔ ان مقامات پر تفریح اور کشتیوں کا لائسنس پولیس دیتی ہے۔ جو آتش بازی سے کئی روز قبل حاصل کر لیا جاتا ہے۔ کشتیوں کی تعداد محدود ہوتی ہے۔ اگر آتش بازی کے روز کوئی کشتی ان حدود کے اندر داخل ہونا چاہے تو اجازت نامہ نہیں ہے۔ اور نہ اسی روز کی تفریح کے ٹکٹ ہی مل سکتے ہیں۔ کیونکہ تمام ٹکٹ پہلے سے فروخت ہو جاتے ہیں۔

آتش بازی کے روز ”ریوگو کوٹس“ پل کے اطراف میں پولیس کی ناکہ بندی ہوتی ہے۔ موٹروں۔ ٹریموں۔ بسوں کی آمد و رفت بالکل بند کر دی جاتی ہے۔ لوگوں کے آنے جانے کے راستے مقرر ہو جاتے ہیں۔ جا بجا راستے تنے ہوتے ہیں۔ اگر آگے کے راستے سے کوئی واپس جانا چاہے تو پولیس فوراً اسے روک دیتی ہے۔ پل پر سے آتش بازی کا نظارہ اچھی طرح ہو سکتا ہے۔ لیکن وہاں کسی فرد کو کھڑے ہونے کی اجازت نہیں۔ دریا میں بھی پولیس کی کشتیاں چلتی رہتی ہیں۔ موٹر بوٹوں پر پولیس کے سپاہی ادھر سے ادھر گشت لگاتے رہتے ہیں۔ جہاں لب دریا تماشا بیوں کی نشست کا انتظام ہوتا ہے وہاں بھی پولیس کے آدمی جگہ جگہ تعینات ہوتے ہیں۔ اور ہر طرح کا خیال رکھتے ہیں۔ اگر لوگ کھڑے ہو کر آتش بازی دیکھنا چاہیں تو سپاہی فوراً ان کے ذریعہ سے انھیں ہٹنے کو کہتے ہیں۔ مگر تہذیب و تمدن کے ساتھ اور نرم لہجہ میں۔ یہ نہیں کہ فرعون بے سامان بن کر لوگوں کو ڈانٹیں غرض یہ کہ چپہ چپہ پر پولیس کی نگرانی ہوتی ہے اور ایسا عمدہ انتظام ہوتا ہے کہ باوجود ڈر دہام کے کوئی بد امنی پیدا نہیں ہوتی۔ اس سال میں بھی آتش بازی دیکھنے کا شوق پیدا ہوا چنانچہ ایک ہفتہ پہلے رسٹورنٹوں کے ٹکٹ خریدنے چاہے۔ مگر سب جگہ سے نفی میں جواب ملا کہ جگہیں سب پُر ہو چکی ہیں۔ ہیں بڑی بالوسی ہوتی۔ چند جا پانی اجاب سے اس کا تذکرہ کیا۔ انہوں نے

بھی جی کہا کہ وقت نکل گیا۔ کم از کم دو تین ہفتے پہلے آپ کو شستیں محفوظ کرانی چاہئیں تھیں۔ اب آئندہ سال پھر اٹھار کھئے۔ مگر یہاں آتش بازی دیکھنے کا سودا دان میں سا چکا تھا پھر ان انکاروں سے آتش شوق اور بھڑک اٹھی۔ بہر حال ۲۰ جولائی کو خدا کا نام لیکر گھر سے روانہ ہو گئے۔ ”ریو کو کو“ اسٹیشن پر ہر طرف سے سپیشل گاڑیاں چلی آ رہی تھیں۔ بڑی شکل سے گاڑی میں جگہ ملی۔ تمام ڈبوں میں مسافر کھڑے ہوئے تھے۔ اور سب گاڑیاں کھچا کھچ بھری ہوئی تھیں۔ ہم بھی تمام راستہ کھڑے رہے۔ ریل سے اتر کر اسٹیشن سے باہر نکلے تو چاروں طرف سے پرسے پرسے چلے آ رہے تھے۔ دہلی سے پٹن کی طرف روانہ ہوئے۔ بیڑے کے سبب جوں کی پال چلتے ہوئے دہلی تک پہنچے۔ ایک رسٹورنٹ کے دروازہ پر گئے۔ اُسے ٹکٹ طلب کیا۔ ہم نے دلال کی ضرورت بتائی۔ اتفاق سے فی الفور ایک دلال مل گیا۔ اور وہ اپنے ساتھ دو تین جگہ لئے پھرا۔ مگر قسمت سے کہیں جگہ نہ ملی۔ آخری کوشش اُس نے پھر کی۔ چنانچہ چوتھی جگہ لب دریا اگلی قطار میں جگہ ملی اور نہایت اچھی۔ اتنی دیر کی کوفت اور پریشانی یہاں بیٹھنے میں کافی ہو گئی۔ ٹھنڈی ہوائ نے دل و دماغ میں سکون و تازگی پیدا کر دی اور میں نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے مولا کا شکر ادا کیا۔ ہمیں اپنی ایس کامیابی حقیقت میں بڑی خوشی ہوئی۔ اس جگہ فرش پر شستوں کا انتظام تھا ہمیں بیٹھنے کو کٹن بھی مل گئے۔ اب جو نظر اٹھائی تو دریا کے اس کنارے سے اُس کنارے تک آدمیوں کے سر ہی سر نظر آ رہے تھے۔ دریا میں کنارے کنارے چھوٹی بڑی کشتیاں آدمیوں سے لدی پھندی آگے پیچھے قریب سے دور تک بڑی ہوئی تھیں۔ کھانے پینے کے سامان کی کشتیاں بھی برابر ادھر ادھر آ جا رہی تھیں۔ لوگ بڑے سامان سے آئے تھے۔ کھانے کا سامان ساتھ تھا۔ شراب کے شوقین بوتلوں کی بوتلیں اڑا رہے تھے۔ کیک۔ پھل۔ سوڈا وائر وغیرہ کی کشتیاں لوگ لگے میں باندھے تاشائیوں کے بیچ میں بیچتے پھرتے تھے۔ مگر سب جگہ ان کا بیچنا دشوار تھا۔ کیونکہ کثرت سے آدمی تھے۔ بہت سے لوگ خریدنے کی فکر میں رہے اور نہ خریدنے ان ہی ہم ہم بھی شامل تھے۔

سات بجے شام کو دھندلنے کی آوازیں آتی شروع ہوئیں اور آتش بازی چھوٹنے لگی۔ ہمارے چاروں طرف جا پانی ہی جا پانی تھے۔ مرد و عورت بچے سب موجود تھے جب آسمان پر گولے پھٹتے تھے تو بچوں کی ادا ادا کے ساتھ بعض بعض مرد بھی طرح طرح کی خوشی کی آوازیں نکالتے تھے۔ آتش بازی واقعی قابل دید تھی۔ بیسیوں قسم کے گولے چھوڑے گئے تھے۔ کسی گولے میں سے پھٹکر چاروں طرف اس طرح چنگاریاں پھیل جاتی تھیں کہ چھتری کی شکل بن جاتی تھی۔ کسی میں سے لال سبز قمقے نکلتے تھے اور انکھوں کو خیرہ کر دیتے تھے۔ کسی میں روشن چاند سے نکلتے تھے جو دیر تک چمکتے رہتے تھے۔ کسی گولے میں سے پھول نکلتے کے ساتھ ایک روشن بالابھٹکا تھا جو بیچنے گئے ہوئے تھوڑی تھوڑی دیر میں ٹھنڈا اور اسیں سے چھوٹے چھوٹے تارے نکلتے تھے کسی میں سے فنگس سے نکلتے جو چکر کھاتے ہوئے دور تک چلے جاتے تھے کسی میں سے ہتھابیاں چھوٹتی تھیں۔ بہت سے قسم کے گولے تھے۔ گولے کبھی پل کے ایک طرف سے چھوٹتے تھے کبھی دوسری طرف سے۔ آتش بازی کی کشتیوں میں بانس کے ٹھاڑے بندھے ہوئے تھے۔ وقفہ وقفہ سے ٹھاڑوں میں شتابا لگایا جاتا تھا کسی میں جا پانی عبارت ہوئی تھی کسی میں کوئی شکل ہوئی تھی۔ کسی میں کوئی منظر۔ دو گھنٹے تک اسی طرح آتش بازی چھوٹی رہی۔ آخر نو بجے ختم ہوئی اور لوگوں نے اپنے گھر کی راہ لی۔ جاپان میں ہم نے اس وقت تک بہت سی تفریح گاہوں کی سیر کی ہر ادھر ہر جگہ بڑوں کے ساتھ بچے دیکھے ہیں۔ ان بچوں میں شیر خوار بچے بھی شامل ہیں جو ماؤں کی پیٹ پر بندھے رہتے ہیں۔ ان بچوں کی خاموشی دیکھ کر ہمیشہ ہمارا دل پلاؤں ہوا ہے۔ یہ بچے بڑیاں کرتے ہیں نہ آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں۔ نہ چیختے چلاتے ہیں۔ نہ روتے دھوتے ہیں مثل حیران کہ جاپانیوں کے بچے کس قسم کے ہوتے ہیں یا ان کے ماں باپ تربیت کے امیر ہوئے ہیں جو بچوں میں بڑوں کی سی انجیدگی پیدا کر دیتے ہیں۔ یہاں بھی بے انتہا بچے موجود تھے۔ آتش بازی کی خود سیر کر رہے تھے اور بزرگوں کے حفاظ میں منسلک نہیں ہوتے تھے۔ انکے بزرگ خود انہیں سیر کھانے میں بڑے شوق سے مشغول تھے۔ مسٹر برلاس از تو کیو

دو تین بار کمائی کے آزمانے کے بعد ہیلن اور آرڈتھ سختے کو اپنی قدیمی جگہ لانے میں کامیاب ہو گئیں۔ اور نہایت بدولی سے کھانے کے کمرے میں چلی گئیں۔

لچ کے دوران میں آرڈتھ نے مختلف تجاویز سوچیں۔ بالآخر اسے اپنی آخری تدبیر قابل عمل معلوم ہوئی۔ وہ یہ کہ اس جگہ کا بھید معلوم کیا جائے جہاں وہ سیڑھیاں اترتی تھیں۔ اسے کابل یقین تھا کہ ان کے نانا کا نادرجوہ وہاں موجود ہوگا۔ اب آرڈتھ کو کچھ مشبہ ہو چلا تھا کہ بہت ممکن ہے اسیں جیک کی سازش ہو۔ لیکن اسے خوف بالکل نہ تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ چور خواہ کوئی بھی ہو لیکن وہ بہادر ہونے کے بجائے چالاک آدمی ہوگا۔ کیونکہ اگر کوئی بہادر شخص ہوتا تو وہ دو نو عمر لڑکیوں کے نانا کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھا کر اتنی ہوشیاری سے الہم غائب کرنے کے بجائے زبردستی کو کام میں لاسکتا تھا۔

سب سے پہلا قدم آرڈتھ نے علی کارروائی کی جانب یہ لیا کہ اپنے نانا مسٹر کرٹسٹن کے نام ایک خط لکھا جس میں الہم کی جلدوں کی چوری۔ اپنی سراغ رسانی۔ کامیابی اور پھر نہ خانے تک پہنچنے اور اس کمائی کا استعمال جس سے فرش میں رستہ پیدا ہو جانا تھا یہ سب حالات مذکور تھے۔ وہ خط اپنے نانا کے صبح کے استعمال کے کوٹ کی جیب میں رکھ دیا۔ یہ سب احتیاط اس لئے محفوظ رکھی گئی کہ اگر آرڈتھ اور ہیلن کو کوئی حادثہ پیش آجائے تو ان کا سراغ لگانے میں بہت زیادہ وقت نہ ہو اس کے بعد آرڈتھ موٹر خانے میں سے اوزاروں کا کبس اٹھا لائی کہ ضرورت پڑنے پر وہ ہتھیار کے طور پر استعمال کئے جاسکیں۔ اور اندر سے کمرے کا دروازہ مقفل کر لیا۔ تاکہ اگر جیک کی اس میں کچھ شرارت ہو تو وہ ان کے نیچے اترنے کے بعد تختوں کو برابر کر کے انہیں اندر نہ مقید کر دے۔

ہیلن زمین کی تہ میں اترنے کی تجویز شکر بہت خوف زدہ ہوئی۔ لیکن جب آرڈتھ نے اسے بڑے غضبناک نانا بابا کی غضبناک ناراضگی یا دولاٹی تو غریب ہیلن کو نہ کورہ دو خطرات میں سے اول الذکر کو انتخاب کرتے دیر نہ لگی اور اب دونوں بہنیں ہاتھوں میں برقی شمعیں لئے ہوئے سیڑھیوں پر سے اتر رہی تھیں۔ آرڈتھ ہر ایک سیڑھی پر پاؤں رکھنے سے پہلے احتیاط سے دیکھ لیتی تھی اور ہیلن کو بھی یہی تاکید کرتی جاتی تھی کیونکہ سیڑھیاں بالکل تنگ و تاریک تھیں اور ان کی نامہوار سطح اس بات کی شاہد تھی کہ زمین کو بھی کاٹ کر بنائی گئی ہیں۔ زینے کے دونوں جانب سخت مٹی محسوس ہوتی تھی۔

نیم بدحواسی کی حالت میں آرڈتھ نے اپنے تئیں سیڑھیوں کا شمار کرتے ہوئے پایا..... دو سو چار..... دو سو پانچ..... دو سوچھ۔ اور تب شعل کی روشنی سامنے کسی چیز سے ٹک گئی۔ یہاں سیڑھیاں ختم ہوتی تھیں۔ آرڈتھ نے دوبارہ روشنی ڈالی اور دیکھا کہ اب قریباً ایک فٹ کے فاصلے پر ایک تنگ و تاریک سرنگ کا آغاز ہوتا تھا۔ سرنگ کی تاریکی سے خوف زدہ ہو کر آرڈتھ کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہاں برقی روشنی ہوتی۔

جب ہیلن بھی سرنگ میں داخل ہو گئی تو دونوں نہایت احتیاط سے آگے روانہ ہوئیں۔ ہیلن کا خطرناک ہتھوں کی کہانیوں کا شوق اور مطالعہ بے کار ثابت نہ ہوا۔ کیونکہ اسکی جیب میں ایک معقول مقدار چادروں کی تھی وہ تمام راستے بکھیرتی آتی تھی۔ اور زندگی میں پہلی مرتبہ آرڈتھ کو معترف ہونا پڑا کہ ہیلن اُس سے زیادہ عقلمند تھی۔

دونوں اپنے اس سفر کی اہمیت سے بخوبی واقف تھیں۔ ہر گھڑی انہیں یہی دھڑکا تھا کہ اب کسی بلا میں گرفتار ہوئے۔ علاوہ ازیں اس بات کا بھی خوف تھا کہ اگر سرنگ بالکل سیدھی ہوئی تو جو کوئی بھی اس کے اختتام پر ہوگا اُسے یقیناً ان کی شعلوں کی روشنیاں دیکھ لی ہوں گی۔ لیکن تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ اُن کے اس خیال کی تردید ہو گئی۔

اور سرنگ دائیں بائیں مختلف شاخوں میں تقسیم ہونے لگی۔ ہر خورے عرصے بعد ان کے پاؤں آگے دیوار سے ٹکراتے اور سامنے رستہ بند نظر آتا۔ اس تاریکی میں صبح راستے پر چلنا نہایت دشوار گذار تھا۔ لیکن چونکہ بڑی سرنگ دوسری شاخوں کچھ فراخ تھی۔ ہمیں اور آرڈتھ اپنے رستے سے نہیں ہٹ گئیں۔ ہمیں تمام رستے چاول برابر کھیرتی جاتی تھی، خورے دیبر بعد سرنگ اور بھی زیادہ تنگ ہونی شروع ہو گئی اور چند فٹ کے فاصلے پر ہی ایک نئی طرف مڑنا پڑا۔ یکایک آرڈتھ نے محسوس کیا کہ ہمیں کے قدموں کی آہٹ نہیں سنانی دے رہی۔ وہ ٹھیکڑی اور کان لگا کے سنا پر ہمیں کے قدموں کی چاپ کہیں دورا نزدیک بھی نہ سنانی دی۔ آرڈتھ پریشان ہو کر اٹے قدموں واپس ہوئی۔ پانچ موڑ مڑنے کے بعد اسے ہمیں کی مدد آواز ایک آہنی دروازے کے پیچھے سے آئی۔ ہمیں نے سسکیاں لیتے ہوئے کہا۔

”شکر ہے تم آگئیں“ اور وہ اس اٹنار میں دروازے پر برابر زور کر رہی تھی کہ کسی طرح وہ کھل جائے۔
”ہمیں یہ اجرا کیا ہے“

میں تمہارے پیچھے پیچھے آ رہی تھی۔ کونے پر پہنچ کر سرنگ دو حصوں میں تقسیم ہوئی تھی۔ میں نے خیال کیا کہ تم ادھر مڑی ہوگی۔ اور جیسے ہی میں نے ادھر قدم رکھا یہ دروازہ جھٹ بند ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی پوشیدہ کمافی کے دہنے سے یہ دیوار میں سے نکل آیا۔“

آرڈتھ حیران تھی کہ ہمیں کورہائی دلائے کے لئے کیا تدبیر کی جائے۔ جب وہ ادھر سے گزری تھی تو یقیناً وہاں کوئی دروازہ نکلتا۔ لازمی طور پر یہ دروازہ ہمیں کا بوجھ کسی خفیہ کمافی پر پڑنے سے نمودار ہو گیا ہوگا۔ ہمیں کا ہراس و پریشانی بڑھتی جاتی تھی۔ لیکن آرڈتھ کو چونکہ یقین تھا کہ کوئی نہ کوئی ذریعہ اس کے کھولنے کا ہوگا اس نے سچے سے لگا کر ادھر تک پورا دروازہ دیکھ ڈالا۔ پر کوئی فعل یا کھٹکا نظر نہ پڑا۔ اسی کوشش میں آرڈتھ کا ہاتھ اتفاقاً دروازے کے کنارے ایک ابھری ہوئی جگہ پر پڑا۔ دروازہ پھسل کر دیوار کے اندر چلا گیا اور ہمیں تید سے رہا ہو گئی۔ اس قید خانہ کے متعلق اور زیادہ واقفیت حاصل کرنے کے لئے آرڈتھ اندر گھس گئی اور دروازہ پھر بند ہو گیا۔ اس نے اندر ہر چند ہونڈا لیکن کوئی ایسی چیز نہ پائی جس نے آہنی دروازہ کو کھولا جاسکے۔ لیکن ہمیں نے جب باہر سے پھر اسی جگہ پر زور ڈالا تو دروازہ فوراً کھل گیا۔ تب آرڈتھ کو اپنے اس خیال کا ثبوت مل گیا کہ دروازہ صرف باہر ہی سے کھولا جاسکتا ہے۔

آرڈتھ نے خورے سے چاول بطور نشان کے وہاں ڈال دئے کہ واپسی میں بے دھیانی میں پھر ادھر نہ جا لیں۔ اب آگے اور زیادہ موڑ نہیں ہے۔ لیکن رستہ بہت ڈھلواں ہو تا گیا۔ آرڈتھ دل میں سوچ رہی تھی کہ خدا یا یہ کبھی ختم بھی ہو گا یا یک ہمیں اور آرڈتھ نے فضا میں ایک اور قسم کی بو پائی جو کہ زمیں و سرنگ کی نم اور سیل کی بو سے قطعاً مختلف تھی۔

”یہ تو دھوئیں کی سی بو ہے۔ آرڈی“ ہمیں نے کہا۔

”دھواں؟“ آرڈتھ کا دل بیٹھ گیا۔ اسے متا خیال پیدا ہوا کہ چر نے انہیں جلانے کے لئے آگ تو نہیں لگا دی۔
آرڈتھ نے دوبارہ سوچا اور ان کا شبہ یقین کے درجہ پر تھا کہ یہ دھوئیں کی بو ہے۔

راستہ آگے دہنے ہاتھ کو مڑتا تھا۔ ہمیں اور آرڈتھ نے اُس موڑ کو طے کرنے کے بعد جو کچھ دیکھا اُس سے وہ وہیں ٹھٹک کر رہ گئیں اور اپنے تئیں چھپانے کے لئے ایک کونے میں دب گئیں۔ ہمیں خوف سے پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔

آرڈھ کی خوشی لامحدود تھی۔ تب میرا خیال ہے کہ ہم نے نانا آبا کے ٹکٹوں کا بھید لگا لیا۔

ہیلن گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئی۔ ”آرڈھ! اب کیا ارادہ ہے؟“ عین اسی وقت گویا ہیلن کے سوال کے جواب میں وسیع مکان میں گھسنے کی آواز گونجی۔ اور ہیلن نے ٹھنڈا سانس بھر کے کہا ”سیج“

آرڈھ نے کہا ”جلدی کرو۔ یہ کوٹ وغیرہ اور سب چیزیں مقررہ جگہ پر ٹانگ دیں تاکہ کسی کو کچھ شبہ نہ ہو۔ میرا خیال ہے کہ چور اسی مکان میں ہے۔“ ہیلن کا پنپنے لگی اور ڈرتے ہوئے پوچھا ”تمہارا شبہ جیک پہ تو نہیں؟ وہ ہمارے کھانے میں زہر لاسکتا ہے“ اب وہ پہلے سے بھی زیادہ ہراساں نظر آرہی تھی۔ آرڈھ نے بے صبری سے اپنا پیزرین پر مارا۔ ایسی ڈرپوک نہ ہو، ہیلن! اگر تم اسی بزدلی کا اظہار کر دگی تو تم سے کیا امداد ملے گی۔ کیا تم نانا آبا کا ٹکٹوں کا مجموعہ نہیں حاصل کرنا چاہتیں؟“

ہیلن اپنی بڑی بہن کی طرح باہمت دلیر نہ تھی۔

آرڈھ نے کھانے کے کمرے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ تمہارے لئے یہ بالکل موزوں ہے کہ تم ایک بزدل بے بس کی طرح یہاں کانپتی رہو اور میں جیسے ہی پانچ ختم ہوگا اس کا سُر اُغ لگانے کی کوشش کروں گی اور تم نانا آبا کے بے پناہ غصے کو یہاں بیٹھ کر برداشت کرنا۔

ہیلن کے نزدیک ان دو باتوں سے بدتر کوئی اور چیز نہ تھی ایک تو یہ کہ اس کی بہن اس سے ناراض ہو جائے اور دوسرے یہ کہ وہ تنہا اس قصور کا اقرار اپنے نانا کی موجودگی میں کرے۔ اس لئے وہ آرڈھ کے ساتھ ساتھ گئی۔ گرم بسکٹوں اور تازہ ملائی کے کھانے سے جلد ہی اس کا ہراس دور ہو گیا اور اب آرڈھ کے ساتھ مل کر اگر ضرورت ہو تو وہ شیردہن تک کا سامنا کرنے کو تیار تھی۔ بنسبت اس کے کہ وہ اکیلی ٹھیر کر اپنے نانا کی ناراضگی برداشت کرے۔

پانچ ختم ہونے پانچ منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ دونوں لڑکیاں اس چھوٹے کمرے میں جہاں سے زیرہ چڑھنا تھا موجود تھیں۔ تھوڑی دیر کی کوشش کے بعد ہی وہ دیوار پر منڈھے ہوئے کاغذ کو علحدہ کرنے میں کامیاب ہو گئیں اور نہایت حیرت سے دیکھنے لگیں کہ دوسرے منٹ جگہ میں دیوار کا پلاسٹر اکھاڑ کر پھیرا اسی جگہ پر رکھ لیا گیا تھا۔ پانچ منٹ اور لگے اور اس نئے راز کا انکشاف ہوا کہ آہنی الماری کی پشت کاٹ کر البم نکال لئے گئے تھے۔ اور پھر نہایت ہوشیاری سے یہ تمام نشانات چھپانے کے لئے پلاسٹر کا ٹکڑا اسی جگہ رکھ کر اوپر سے کاغذ چپکا دیا گیا تھا۔

شام کی چائے اور شب کا کھانا نہایت بیچینی سے کھایا گیا۔ آرڈھ تمام وقت اس واقعے پر ہر پہلو سے غور کرتی رہی۔ ہیلن کی رائے قرار پائی کہ مکان میں ضرور کوئی پوشیدہ سرنگ ہے۔ پر آرڈھ نہایت مایوس تھی کہ چور کی جائے پناہ کے بجائے صرف آہنی الماری تک ہی سُر اُغ لگ سکا۔ پوشیدہ سرنگ کا ہونا ایسی عجیب خیز بات نہ تھی۔ کیونکہ انہوں نے بار بار اپنے نانا سے سنا تھا کہ ان کا رہائشی مکان نیرو کے عہد کے ایک مکان کی بنیادوں پر ہی تعمیر ہوا تھا۔ اسے خیال گذرا کہ ان کے نوکر جیک نے کسی طرح اس سرنگ کا پتہ لگا کر مکان میں سے با آسانی چیزیں چرا کر اس پوشیدہ جگہ میں چھپانی شروع کر دی ہوں گی۔ لیکن سرنگ کا پتہ لگانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ تاہم آرڈھ نے سوچا کہ ہم محض قیمت کی یادری کی وجہ سے ہی چوری کی نوعیت معلوم کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں تو اگر آئندہ بھی قیمت رہنمائی کرے تو سرنگ کا دریافت کر لینا کیا بڑی بات ہے۔ آرڈھ نے تمام رات ان ہی خیالات میں اور صبح کے انتظار میں گزار دی۔ تاکہ صبح ہوتے ہی وہ اپنی تلاش کو پھر جاری رکھ سکیں۔

صبح کے ناشتے کے بعد دونوں لڑکیاں بیچینی سے اس بات کا انتظار کرنے لگیں کہ کب خادمہ اپنی روزمرہ کی جھاڑ پونچھ سے

دونوں نے جلدی سے برقی مشعلوں کے مبن دبا کر روشنی بند کر دی اور چپکے سے پھر جھانکا۔..... سرنگ کے اہتمام پر ایک چٹوٹا کمرہ تھا۔ کمرے میں ایک بوڑھا اطالوی اپنی دونوں گھنیاں میز پر ٹیکے ہوئے بیٹھا تھا۔ اُس کا چھریاں پڑا چہرہ بہ نسبت انسان کے بن مانس سے بہت مشابہ معلوم ہوتا تھا۔ میز پر رکھے ہوئے لمپ کی روشنی اس کے چہرے کی زردی کو ادھی نایاں کر رہی تھی۔ اس کے بھورے لمبے پریشان بال کا ندھوں سے بھی نیچے ٹھکتے تھے۔ اُس نے اپنی آنکھیں کتاب پر سے اٹھائیں۔ تو ہیلین یہ دیکھ کر کانپ گئی کہ وہ دیکھتے ہوئے انکاروں کی طرح سُرخ تھیں۔ بوڑھا اجنبی اطالوی زبان میں آہستہ آہستہ کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ اسکی آواز اس قدر بھیمی تھی کہ ہیلین وارڈتھ ایک حرف بھی نہ سمجھ سکیں۔ اس کے قدموں میں ایک بڑی سیاہ لی پڑی ہوئی تھی۔ کمرہ بہت چھوٹا اور سامان سے قریباً خالی تھا۔ ایک طرف کونے میں ایک نیچا سا بنگ تھا جس کی مخالف سمت میں ایک چولھے میں آگ روشن تھی۔ ان دو چیزوں کے علاوہ کمرے کے سامان میں ایک میز اور کرسی بھی شامل تھی جس پر بوڑھا اطالوی اس وقت بیٹھا ہوا تھا۔ ہیلین وارڈتھ کے لئے یہ بہت خوشگوار سینہ تھا اور نہ بڑے اجنبی کا بن مانس سے مشابہ چہرہ بلکہ وہ البم کی خوبصورت چمڑے سے جلد جلد میں تھیں۔..... مٹر کر انشن کے نایاب ٹکٹ! جن میں سے سات جلدیں خوش سلیفنگی سے میز پر رکھی ہوئی تھیں اور ایک بوڑھے اطالوی کے سامنے کھلی ہوئی تھی۔

اس بات سے قطعاً بے خبر کارپوشیدہ آنکھیں اس کی حرکات و سکنات کا بغور مطالعہ کر رہی ہیں۔ بوڑھا ٹکٹوں پر نظر بن جاتے بیٹھا تھا۔ بعض بعض ٹکٹوں کو وہ ہاتھ سے چھوتا بھی جاتا تھا۔ اور اس تمام عرصے میں وہ اپنے سے آہستہ آواز میں برابر ہمہکلام رہا۔

جی اپنی جگہ سے اٹھی اور ایک جھجھری لیکر بڑی شان استغنا سے بنگ کا رخ کیا۔ جہاں پر اُسے پھر اپنے آپ کو گہری نیند کی آغوش میں دیدیا۔ اس کی ان حرکات نے بوڑھے اطالوی کو چونکا دیا۔ اسنے اپنی آنکھیں البم پر سے اٹھائیں اور کمرے میں چاروں طرف ایک نگاہ ڈالی۔ اور پھر سرنگ کے داخلے کی طرف دیکھا۔ وارڈتھ نے جلدی سے ہیلین کو نیچے کھینچ لیا۔ اس کا دل خوف سے دھڑکنے لگا۔ مبادا بوڑھے اطالوی نے انہیں دیکھ لیا ہو۔ اس کے بعد کرسی کے کھسکانے اور مست رفتار قدموں کی چاپ سنا دی۔..... اب بوڑھا سیڑھیوں کو طے کر رہا تھا۔ وارڈتھ نے سرنگال کرا سے ایک بد قطع زینے کی آخری ٹیرھی پر سے نظروں سے غائب ہوتے دیکھا۔ یہ زینہ کمرے کے ایک گوشے میں سے چڑھتا تھا۔ لیکن ہیلین وارڈتھ کی توجہ اس سے پیشتر اس جانب مبذول نہیں ہوئی تھی۔

اب وہ اس کے چلنے کی آہٹ بالکل اپنے اوپر چھت پر محسوس کر سکتی تھیں۔

”ہیلین آداب کچھ کام کرنے کا موقع ہے۔ جب تک کہ بوڑھا واپس آئے ہم کتابیں لیکر بھاگ سکتے ہیں۔“

ہیلین نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور دونوں دبے پاؤں کمرے میں داخل ہو گئیں۔ دروازہ پر پھر ٹھٹک کر انہوں نے قدموں کی آہٹ کو محسوس کیا۔ اور بھاری قدموں کی چاپ بخوبی سنا دی دے رہی تھی۔ تاہم وارڈتھ اور ہیلین دونوں کمرے میں تھیں اور..... ان کے نانا کے البم سامنے میز پر.....

چار جلدیں تم اٹھا لو اور چار میں لے لوں گی؟

قدموں کی چاپ نزدیک تر سنا دی دینے لگی۔ وارڈتھ کی قوت عمل نے جواب دیدیا۔ اس کی طاقت خوف سے اس قدر سلب ہو گئی کہ کھلی ہوئی کتاب کو بند کر کے اٹھانا ایک ناممکن کام معلوم ہونے لگا۔ جلتی ہوئی آگ کے دھوئیں سے اسکا دم

گھٹا جا رہا تھا۔ اور ضبط کی انتہائی کوشش کے باوجود آرڈتھ کو کھانسی اُٹھ آئی۔ اب ہیلن کا خوف سے بُرا حال تھا۔ قدموں کی آہٹ اور بھی زیادہ نزدیک تھی۔ آرڈتھ نے کتابیں میز پر ڈال دیں اور اپنی جیب میں سے کچی مکالم کر ہیلن کے ہاتھ میں ٹھونس دی۔

”ہیلن جلدی سے بھاگو۔ میں بھی تمہارے پیچھے آ رہی ہوں۔ فوراً پولیس میں خبر کر دو“ ہیلن فوراً تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ اتنی قلیل تاخیر بھی غضب تھی جیسے ہی آرڈتھ نے بھی بھاگنے کیلئے تپا پھیلایا۔ بڑھا اطالوی مقابل کے دروازے سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ آرڈتھ فوراً کمرے میں سے نکل کے بھاگی۔ لیکن بڑھا اس کا تعقب کر رہا تھا اور اسکی غضب ناک آواز آرڈتھ کو اپنے پیچھے بالکل نزدیک سنانی دے رہی تھی۔ سڑگ کے موڑ پر پہنچ کر آرڈتھ مڑ کر دیکھے بغیر نہ رہ سکی۔ اس کے غصے سے سرخ چہرے سے وحشت ٹپک رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں سے نفرت و غصے کی دجہ سے شعلے نکل رہے تھے۔ یہ دیکھ کر تو آرڈتھ کے پاؤں میں گویا پر لگ گئے اور اُس نے اپنی پوری تیزی سے بھاگنا شروع کیا لیکن پھر ٹھوڑی دیر بعد ہی وہ اس کے ہانپنے کی آواز اپنے بالکل نزدیک سُن رہی تھی۔

یہ ایک آرڈتھ کو اس قید خانے کا خیال آیا جس میں ہیلن بند ہو گئی تھی۔ چنانچہ جب وہ بھاگتے بھاگتے اس جگہ پہنچی تو اسے اپنی پوری لیاقت سے ایک ہلکا سا کھینک دی۔ اور اپنے آپ ایک کونے میں سانس روک کر کھڑی ہو گئی۔ اور اس نے آہنی دوازے کو بند ہوتے ہوئے اور اپنے تعقب کرنے والے کے قدموں کی آواز کو باختم ہوتے ہوئے سنا جو کہ دروازے کے بند ہونے سے اس خیال میں تھا کہ اس کا چور ایسی آہنی پیچھے میں قید ہو گیا ہے۔ وہ غصے سے بالکل آپے سے باہر تھا۔ چنانچہ جھٹ کمانی کو دوبارہ اندر داخل ہو گیا۔ اور اب وہ آرڈتھ کا قیدی تھا۔ آرڈتھ نے اطمینان کا ایک لمبا سانس لیا۔ اور سڑھیوں کو نہایت تیز رفتاری سے طے کرنے لگی۔ جیسے ہی وہ زینہ طے کر کے ہال میں پہنچی ہیلن دو دردی پوش اطالوی سپاہیوں کی ہمراہی میں مکان میں داخل ہوئی۔ یہ وہی سپاہی تھے جنہیں آرڈتھ ہمیشہ خفارت سے ”نیولین“ کہا کرتی تھی وہی اس وقت اسے فرشتوں سے کم معلوم ہوتے۔ سپاہیوں کو ٹوٹی چھوٹی اطالوی زبان میں تمام واقعات بتا دئے گئے۔ آرڈتھ کو ان کی رہبری کے لئے پھر اس طویل زینے کو ایک بار طے کرنا پڑا جبکہ ہیلن لائبریری میں بقیہ سات قیمتی کتابوں کی حفاظت کے لئے بیٹھ رہی۔ سچ تو یہ ہے ہیلن ہیروں سے بھری ہوئی تھیلی کے عوض بھی اس منحوس جگہ دوبارہ جانے کے لئے تیار نہ ہوتی۔

ہیلن ابھی لائبریری میں بیٹھی ہوئی اپنی اس بُرے خطر مہم کے متعلق سوچ رہی تھی کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور مسٹر کرائسٹن اندر داخل ہوئے۔ وہ حیرت سے چونک پڑی۔ ”نانا آتا آپ پورے ایک دن پہلے کس طرح آ گئے؟“ یہ کہہ کر وہ دوڑ کے اپنے نامائے پٹ گئی اور اسے زبردستی ایک کرسی پر بٹھا کر تمام داستان ایک سانس میں سنا ڈالی۔ وہ اس بات کی سچید خواہشمند معلوم ہوتی تھی کہ جس تعریف کی آرڈتھ مستحق ہے وہ اسے ضرور ملے۔

وہ جلدی جلدی تمام واقعات دہرا رہی تھی اور مسٹر کرائسٹن حیران اس کا منہ دیکھ رہا تھا۔ بیٹی ذرا آہستہ میں اس تمام معاملے کو سمجھنا چاہتا ہوں۔ میرا کھٹوں کا مجموعہ اُلیا گیا تھا۔ آرڈتھ نے اس چور سے چھین لیا اور پھر اسے زینے میں بند کر دیا۔

”نہیں نہیں نانا آتا.....“ آرڈتھ چور اور سپاہیوں کی آمد نے ہیلن کی بات ختم نہ ہونے دی۔ اب سپاہیوں کے لئے اس واقعے کی تفصیل دوہرائی ضروری تھی۔ چنانچہ انہیں تمام حالات سے آگاہ کرنے کے بعد دیوار کا سوراخ اور آہنی الماری کی گئی۔ اس کے بعد چور سے جو کہ اب شکست خوردہ بڑھا تھا اور جس کا تمام غصہ کا فور ہو چکا تھا چند سوالات کئے گئے۔ اس نے بیان کیا کہ اس کا نام ”لوئیگی مائیلی“ تھا۔ وہ ”ٹیگلی“ خاندان (جس سے مسٹر کرائسٹن نے یہ مکان خریدا تھا) کا

تین عجیب واقعے

اکثر اخبار اور رسالوں میں بعض حیرت انگیز و حسانی مضامین پڑھکر میں ان کو محض رسالہ کے دلچسپ بنانے کا سبب سمجھتی تھی۔ اور ان کے سچے ہونے کا امکان بہت کم ہوتا تھا۔ لیکن جب خود اس قسم کے کئی واقعات میرے علم میں گذرے تو اب سمجھنے لگی ہوں کہ ان میں سے بعض سچے بھی ہونے ممکن ہیں۔ اس جگہ ان کو روشنی میں لانا غالباً بہنوں کی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

دسمبر کا مہینہ اور ٹریک سردی کا موسم تھا کہیں کہیں اولے بھی پڑے تھے اس سبب سے جاڑا اور بھی چمک اٹھا تھا۔ میری والدہ مرحومہ اور والدہ مغفورہ کے انتقال کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا اور ابھی تک ہمارے دل ان کی جدائی کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے۔ میں دہلی سے جیدر آباد آ رہی تھی۔ میرے ساتھ میری ننھی بچی تھی جو میرے آبا اور اماں کی بہت لاڈلی تھی۔ احتیاطاً مرد صورت ایک رشتہ کے اموں کو ساتھ لے لیا تھا۔ لیکن مجھ سے زیادہ وہ ناتجربہ کار تھے۔ ایک تو بچپن سے فرنگیوں کا عرب بُری طرح اُن کے دل میں بیٹھا ہوا تھا دوسرے ان کو کبھی اتنے لمبے چوڑے سفر کا اتفاق بھی نہ ہوا تھا۔ نصف سے زیادہ راستہ طے ہونے کے بعد رات کے آٹھ بجے ہمارا جکشن آیا۔ جہاں آخر کریم کو شب بھر قیام کرنا پڑا۔ سردی غضب کی پڑ رہی تھی اور نیند ٹوٹی پڑتی تھی چار دن چار راتری۔ تمنّا تھی کہ وٹنگ روم میں ایک کونائل جائے مگر یہ حسرت پوری نہ ہوئی۔ اموں نے کاٹھ کی سیڑھیوں کے نیچے سامان رکھوا ڈیرے ڈال دئے۔ اور ایک سوئی بچھا میں بھی بچی کو لیکے لیٹ گئی۔ یاد نہیں کہ اس بے سرد سامانی میں نیند آئی یا نہ آئی۔ خیر جوں توں کر کے رات کٹی اور صبح کی نورانی روشنی نمودار ہونے لگی۔ اگرچہ کہ میری آنکھیں بند تھیں مگر بالکل جاگ رہی تھی۔ یکایک دور سے مجھے اپنے

ملازم تھا۔ دوران ملازمت میں ایک دن اتفاقاً طور پر وہ اس پوشیدہ سُرنگ کے راستے واقف ہو گیا۔ اس خاندان کے افراد مذکورہ سُرنگ کو نیرو کے عہد حکومت میں بطور جائے پناہ کے استعمال کرتے تھے۔ اور چونکہ سُرنگ انشٹن نے موجود مکان اسی پرانے "سٹیلنگی دلا" کی بنیادوں پر ہی تعمیر کرایا تھا۔ اس لئے وہ سُرنگ جوں کی توں موجود تھی۔

سُرنگ میں واپسی نے اپنے لئے ایک چھوٹا مگر بنالیا تھا۔ جہاں وہ بنک کے جعلی نوٹ تیار کیا کرتا تھا جس کے بعد اُسے پُرانے ٹکٹ پُر کر فروخت کرنے کا کام اختیار کر لیا اور اسی مقصد سے اُس نے سُرنگ انشٹن کے ٹکٹ بھی چراتے تھے۔

جب سپاہی واپسی کو لے گئے تو سُرنگ انشٹن نے اپنی دونوں نوامیوں کو ان کی دلیری اور بہادری پر بہت شاباش دی۔ اور یہ تجویز ہوئی کہ وہ سُرنگ سُرنگ انشٹن کو دکھائی جائے۔ دونوں نہیں اس پر خوشی سے راضی ہو گئیں مہلین ڈیرہ گھنٹے پہلے خوف و پریشانی کو فراموش کر چکی تھی۔ جب تینوں سُرنگ کے داخلے پر پہنچے تو انہوں نے جیک کو خوف زدہ اس انداز پر خلا میں جھانکتے ہوئے دیکھا۔

"جناب ایہ کیا ہے؟" اس نے سُرنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

مہلین اور آرڈھ نے ایک دوسرے کی طرف لمبا مذاق سے دیکھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی وہ غریب جیک پر چور ہونے کا شبہ کر رہی تھیں۔

"رومن سُرنگ جیک! سُرنگ انشٹن نے پہلی سیڑھی پر قدم رکھتے ہوئے کہا۔

"تہیں نا نا! یہ تو مہلین کی سُرنگ ہے؟" آرڈھ حلدی سے ہنستے ہوئے بولی۔

سُرنگ انشٹن مسکرا دئے۔ اور مہلین کو یہ احساس ہوا کہ اُسے ہیروں سے بھری ہوئی تھیلی سے بھی زیادہ کچھ جیت لیا۔

(ترجمہ از انگریزی) اسما محمد سعید دہلی

آبا جان کی آواز کا شبہ سا ہوا۔ جیسے وہ کسی سے باتیں کر رہے ہیں۔ الفاظ صاف سمجھ میں آرہے تھے۔ میں نے اپنے کانوں کو اس طرف متوجہ کیا۔ آہ اس آواز کو چارے کان ترس گئے تھے۔ اسے خوش قسمت شخص میں نے دل میں کہا۔ کیا تو بھی انہیں خوبنیکا مجموعہ ہے جو میرے والد بزرگوار میں تھیں۔ کیا تو بھی انہیں کی طرح خلق و مردت کا مجسمہ اور محبت اور ہمدردی کا حامل ہے۔ میں تری آواز کی قدر کر رہی ہوں۔ ترے لہجہ میں غمت اور افسوس کیوں ہے۔ تو کس کی حمایت میں گورہا نشاں ہے اور کیا بات خلاف ہو گئی۔ آواز رفتہ رفتہ قریب ہوتی گئی۔ اس کے ساتھ ہی میرا شبہ پایہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ یہ آواز یقیناً میرے آبا جان ہی کی ہے۔ آواز اتنی قریب تھی کہ میں اس شخص کو صاف دیکھ سکتی تھی مگر محکوم آبا جان کی پاک روح کے نظروں سے پوشیدہ ہو جانے کا خوف تھا۔ اب پیانہ صبر بھرنے ہو چکا تھا۔ کب تک اس کشمکش میں مبتلا رہوں مجھے پکوں کی ملین میں سے اس طرح دیکھنا چاہیے کہ جاگتی نہ معلوم ہوں۔ لیکن آ میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب میں نے اپنے والد بزرگوار کے معزز و ممتاز مجھے کو بغیر کسی تغیر و تبدل کے بالکل زندہ صبح سلامت اپنے سے دس قدم کے فاصلے پر دیکھا۔ وہی بلند و بالا قد وہی شاندار ڈویل ڈول۔ وہی نکلابی رنگ وہی اپنا مخصوص لباس آنکھوں میں زندگی سی چمک۔ قدموں کی بھاری سی آواز۔ جب دیکھتے دیکھتے وہ آگے تشریف لے گئے اور میری طرف پیٹھ ہوتی تو بہت دور تک حد تک وہ تک میری ترسی ہوئی نظروں نے اٹھا لیا تھا۔

حیدر آباد میں جب میں نے یہ واقعہ اپنے بڑے بھائی ڈاکٹر مشرف الحق بی۔ ایچ۔ ڈی مرحوم کے سامنے بیان کیا تو مرحوم نے مسکاکر اپنی جہنم بیوی سے فرمایا۔ جینی تہیں اپنا واقعہ یاد ہے۔ پھر یوں فرمانے لگے۔ دھاکہ میں ہم لوگ کوٹھی کے باغچے میں بیٹھے تھے بی بی اندر کمرے میں کسی کام کے واسطے گئی تھیں انہوں نے دیکھا کہ تیرا آدم آئینے کے سامنے آتا بی مرحوم کھڑی ہوئی ہیں۔ بالکل تندرست اور اصلی صورت میں مگر جیسا لباس ان کو بی بی نے پہنے دیکھا تھا ویسا نہ تھا۔ یہ حیرت زدہ میرے پاس دوڑی آئی اور مجھے اپنے ساتھ بلا کر کمرہ تک لے گئی مگر اب کرہ خالی تھا۔ جینی حیرت زدہ کچھ کھوئی ہوئی سی ہو گئی۔ میرے اصرار پر انہوں نے یہ واقعہ بیان کیا۔ اور لباس کی وضع سن کر میں نے کہہ دیا کہ وہ ڈھیلا پا جامہ تھا جو تم نے ان کو کبھی پہنے نہ دیکھا تھا۔

اسکے بعد ایک اور ایسی قسم کا واقعہ گذرا جو ان سے بھی زیادہ تعجب خیز ہے۔ میری والدہ ماجدہ کی پروردہ لڑکی دہلی کے ایک محلہ شاہ بولا کے بڑے بڑے رہتی تھیں ان کا متوسط درجہ کا گھگھ میں میاں بیوی اور بیار لکھوئی لڑکی جودق کے آخری درجے میں جاں بلب تھی۔ میاں بیوی کو دنیا اندھیر تھی اور دن رات اُسے دیکھتے گذرتی تھی۔ یہاں تک کہ آخری دن اُپہنچا۔ جوانی کی طاقت تھی جو آخری دن تک چلتی پھرتی رہی اس سبب سے زیادہ مایوسی کی صورت نہ تھی۔ ایک دن دوپہر کے وقت بیمار لنگ پر پڑی تھی اور ماں جو اُس کے صدمہ میں بُت بکرہ گئی تھی اس کی بیٹی پر سر مکائے غنودگی کے عالم میں بیٹھی تھی۔ باپ ودالانے بازار گئے تھے۔ جب وہ گھر واپس پھرے تو خلاف معمول اپنے دروازہ پر انہوں نے کئی آدمی اُبلے پوش کھڑے دیکھے۔ دو کو دیر ہو رہی تھی اور یہ فوراً اندر چلا جانا چاہتے تھے۔ لیکن انہوں نے روکا اور ایک کاغذ ان کے سامنے پیش کرتے ہوئے کہا۔ پہلے اس پر دستخط کر دیجئے۔ انہوں نے اُسی بے ادبانی میں پڑھا تو اُس میں اس قسم کا مضمون تھا کہ ہم آپ کی لڑکی کو لیجانا چاہتے ہیں آپ کی اجازت کی ضرورت ہے۔ یہ بیچارہ حیران پریشان کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ یہ خواب ہے یا عالم بیداری۔ کون لوگ ہیں کہاں لیجاتے ہیں ان کو میرے معاملات سے کیا واسطہ ایک لمحہ میں سینکڑوں خیالات نے بیچارہ کو پریشان کر دیا۔ ہمیت کے مارے زبان گویا سن ہو گئی۔ دماغ معطل ہاتھ پاؤں میں تھری تھری

مشرق اور مغرب

ترجمہ از انگریزی

مشرق

سڑک کے کنارے ایک بیل ایک پرانی دھن کی بھدی سی گاڑی کھینچے لے جا رہا ہے۔ گاڑی اناج سے بھری ہوئی ہے اس کے پیٹے موٹی سی لکڑی سے یونہی ترش دے گئے ہیں۔ ایک تو گاڑی کا اپنا وزن دوسرے اناج کا بوجھ۔ گاڑی سے عجیب قسم کی آوازیں نکل رہی ہیں۔

سُرخ ڈاڑھی والا بوڑھا زمیندار گاڑی کو ہانک رہا ہے۔ لیکن گدی پر بیٹھا ادنگھ رہا ہے۔ چھکڑے کے جھٹکے بھی اسے نیند سے بیدار نہیں کرتے۔ اگر اتفاقاً کسی وقت آنکھ کھل جائے تو بیل کو ہانکتا ہے تاکہ وہ اور تیز چلے اور پھر سو جاتا ہے۔ ہندوستان کے زمیندار اب تک ویسی ہی بیل گاڑیاں استعمال کرتے ہیں جیسی کہ ان کے بزرگ لیکھن رسال پہلے کرتے تھے۔ ان کا تمدن اب بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ ایک ہزار سال پیشتر تھا۔ گویا ایک ہزار سال سے ہندوستان کی تمدنی زندگی میں کوئی خاص انقلاب نہیں ہوا۔ کیونکہ ہندوستانی سید قدامت پرست ہیں۔ لکیر کے فقیر ہیں۔ پُرانے رسم و رواج کو چھوڑنا اور زمانے کے مطابق تبدیلی کرنا گناہ سمجھتے ہیں۔

مغرب

اچانک فضا میں ایک شور مٹائی دیا۔ آواز آسمان کی طرف سے آرہی تھی۔ میں نے سر اٹھا دیا تو ایک ہوائی جہاز دکھائی دیا۔ ہوائی جہاز ایک بڑی تیز رفتار اور خوبصورت شے ہے۔ اسکی آواز ایک بڑی مکھی کی بھنبھناہٹ سے مشابہ ہے وہ ہوا میں چکر کاٹتا ہے۔ اور تپنگ کی طرح کبھی ادھر کبھی نیچے آتا ہے۔ پھر دیکھتے دیکھتے غائب ہو جاتا ہے۔ اور آواز بھی آہستہ آہستہ مدہم پڑتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ پھر نہیں مٹائی دیتی۔

پھر جب میں نے دوبارہ بیل گاڑی کی طرف دیکھا تو مجھے خیال آیا کہ مغرب اور مشرق میں کتنا بڑا تغیر ہے۔ بیل گاڑی ہندوستانی تمدن کا نمونہ ہے اور ہوائی جہاز مغربی تمدن کا اعلان ہے۔ ہندوستانی قدامت پرست ہیں لیکن اہل مغرب وسیع الحیال۔ مغرب والے نئی نئی ایجادیں کرتے ہیں اور ہر اچھی اور نئی بات کو بلا حجت قبول کر لیتے ہیں۔ لیکن ہندوستان والے تغیر و تبدل سے نفرت رکھتے ہیں۔ لیکن مشرق نے اب آہستہ آہستہ ترقی شروع کر دی ہے۔ اور مغربی تمدن کا اثر قبول کر رہا ہے۔ چنانچہ اب بیل گاڑی کے علاوہ ریل گاڑی موٹر اور ہوائی جہاز کا استعمال بھی شروع ہو گیا ہے۔

(بہنری مارٹن)

اگر پتہ تبدیل ہوتے ہی خریداری نمبر کے حوالہ سے آپ ہمیں مطلع فرمادیا کریں تو آپ کو کبھی پرچہ
اگر نہ ملنے کی شکایت نہ ہو۔ مینیجر

رضیہ سلطان امرتسر

نیک بیوی

لا زوالو الاعجاز ازل لاہور

نیک بیوی ہوتو ہر وقت یہ رکھتی ہے خیال
مجھ سے ناراض نہ میرا کہیں شوہر ہو جائے
اُس کی خوشنودی خاطر کے لئے چاہتی ہے
اُس کے احکام کی تعمیل سرا سر ہو جائے
بھول کر آتے زباں پر نہ کوئی بات ایسی
جس سے آئینہ دل اُس کا مکتدہ ہو جائے
تنگدستی میں کرے اُسکی شکایت نہ کبھی
اُس پہ شا کر رہے جو کچھ بھی میسر ہو جائے
وہ اگر اُس پہ دل و جان سے فدا رہتا ہو
تو یہ قربان ہر اک اُس کی ادھر ہو جائے
ساتھ سترے کی رہے آنکھ کا تار بن کر
نندہ ناراض۔ خفا جیٹھ نہ دیور ہو جائے
خندہ پیشانی سے پیش آئے جو ہر ایک کے ساتھ
اُس کا گردیدہ نہ پھر کس لئے گھر بھر ہو جائے
پانی پیسہ جو کرے خرچ تو بے جا نہ کرے
رفتہ رفتہ یوہی دُنیا میں تو نگر ہو جائے
پیٹھ پیچھے رہے خاوند کے خدا سے ڈرتی
در غلانے سے نہ شیطان کے بے ڈر ہو جائے
ایسی بیوی کے ازل ہوتے ہوئے دُنیا میں
رہک بگڑا رارم کیوں نہ میرا گھر ہو جائے
مرسدہ بگیم ازل

اشتہاری تیلوں کے نقصان

عصمت میں بہن ڈروانہ صاحبہ کا مضمون دیکھ کر مجھے بھی خیال
آیا کہ ان تیلوں کے استعمال سے عصمتی بہنوں کو آگاہ کر دوں تاکہ وہ بھی
میری طرح نقصان نہ اٹھائیں۔ میں نہ تو خوشبودار تیلوں کی شائق ہوں
نہ اشتہاری تیلوں کی۔ کیونکہ میرے بال کافی بڑے ہیں اور بار بار
تیل میں ہرگز پسند نہیں کرتی لیکن عصمت کا ایک پرچہ میری
نظر سے گذرا جس میں آملہ ہیر آئیل کا اشتہار تھا جس میں بہنوں نے
تیل کی تعریف کی تھی۔ مجھے بھی شوق ہوا کہ ضرور اس تیل کا
استعمال کرنا چاہیے۔ کیونکہ اُن دنوں مجھے خود کمزوری اور
دماغی شکایت ہو گئی تھی۔ اس لئے بلا تامل بہنوں کے استعمال شدہ
آملہ ہیر آئیل کا استعمال شروع کر دیا۔ قریب ایک ماہ کے لگانے
سے مجھے اُسکے نقصانات کا اندازہ ہونے لگا۔ سر میں درد
چکروں پریشان کر دیا۔ بال سفید ہونا شروع ہو گئے۔ یوں تو
بچپن سے میرے سر میں کچھ کچھ بال سفید تھے لیکن آملہ ہیر آئیل کے
اثر نے آدھے بال سفید کر دیئے آنکھوں میں جلن شروع ہو گئی اور
اچھے خاصے گھنے بال جھڑھڑ کر آدھے رہ گئے مجھے بالوں کا افسوس ہوا
جس کا ذکر میں نے اپنے ایک رشتہ دار سے کیا۔ نے مجھے اپنے
ہاتھ سے آنولے کا تیل بنا کر دیا جسکے روزانہ سر میں ملنے سے دماغی
شکایت جاتی رہی نا تجربہ کاری کا نتیجہ یہ ہوتا ہوا کہ انسان بجائے
رحمت کے مصیبت میں پڑ جائے اس لئے کسی اشتہاری معاملہ
میں عصمتی بہنیں کبھی حصہ نہ لیں میں تو ناریل کا تیل استعمال کرتی
ہوں اور ہزاروں خوشبودار تیلوں سے بہتر اور بے عیب تیل ہی ہوتا ہے
اگر ایسا ہی خوشبودار تیل پسند ہو تو کسی تجربہ کار سے دریافت کر کے
خود گھر میں بنا کر استعمال کریں۔ جمیلہ خانم پونہ

اتحاد کس طرح ہو

عصمت کے سالگرہ نمبر ۱۹۳۵ء میں محترمہ صغرا ہایوں مرزا صاحبہ کی تقریر میلاد نبی شائع ہوئی جو جس میں انہوں نے فرمایا ہے کہ افسوس صد ہزار افسوس حضرت کے انتقال کے بعد مسلمانوں کے مذہب کے ٹکڑے ٹکڑے پرنس پرنس کر ڈالے بہتر فرقے بنا ڈالے اسلام کچھ گیا۔ اگر یہ سب فرقے ایک ہو جائیں فرقہ بندی دور کر دیں تو اسلام کی وہ قوت ہو جائے گی جو کسی کے مٹانے نہ ٹھیک۔ سنی، شیعہ، دہابی، حنفی۔ سب ایک ہی خدا ایک ہی رسول ایک ہی قرآن ایک ہی کعبہ کے ماننے والے ہیں پھر کیا وجہ کہ ہم ایک دوسرے کو برا کہیں اور آپس میں نفاق پیدا کریں۔ فرقہ بندی کا خیال چھوڑ کر سب ایک ہو جائیں؟

کون چھوڑا شخص ہے جو مسلمانوں کی موجودہ فرقہ بندیوں اور انتشار سے متاثر نہیں۔ فرقوں میں اتحاد کے متعلق مردوں اور عورتوں نے بہت سے مضامین اخباروں اور رسالوں میں لکھے جلسوں میں تقریریں کیں۔ ڈاکٹر کچلو نے تنظیم اخبار جاری کیا۔ کوشش بھی کی مگر فرقہ بندیوں کا نیست و نابود ہونا تو درکنار روز افزونی ہے۔ آجکل یہ فرقہ بندیاں تین قسم کی ہیں۔ (۱) مذہبی (۲) سیاسی (۳) تعلیمی۔ مجھ کو ان کی تفصیل میں جانے کی ضرورت نہیں مختصر آء غن میں کوئی قسم بھی ہو فرقہ بندی ہمیشہ فرق سے قائم ہوتی ہو اور جب تک فرق قائم ہے فرقہ بندی بھی ہے۔ یہی فرق ہے جو ایک قوم کو دوسری قوم سے جدا کرتا ہو۔ ہندو کو ہندو اور مسلم کو مسلم بناتا ہے۔

سُنی، حنفی، شیعہ، دہابی اگرچہ کہنے کو ایک خدا، ایک رسول اور ایک قرآن کو مانتے ہیں مگر حقیقت میں وہ اپنے اپنے علماء اور اپنی اپنی تفاسیر اور شرحوں کو مانتے ہیں اور اپنی اور اپنے بڑوں کی سمجھ اور عقل کو عقل کامل جانتے ہیں قرآن کی آیت ہو یا حدیث جب تک اپنے بزرگوں کے قول سے مطابقت نہ کر لیں یا اپنی عقل سے نہ پرکھ لیں مانتے کے لئے تیار نہیں۔ اسی تطابقت کے لئے فن تادیل کی بنیاد پڑی۔

اس میں شک نہیں کہ جب ایک اللہ ایک رسول اور ایک ہی کتاب اور ہدایت اور ایک ہی طریق عمل ہو تو مسلمانوں کو کبھی ایک جہا ہونا چاہئے تھا اگر حقیقت موجودہ بالکل اس کے برعکس ہو۔ ہندو ضرورت اس امر کی ہے کہ مسلمان سب ایک کس طرح ہو سکتے ہیں۔ یہ کہہ دینا آسانی ہے کہ سب ایک ہو جائیں یا سب کو ایک ہونا چاہئے۔ لیکن ایک کرنے کی تدبیر اور اس کو عملی جامہ پہنانا کار سے دار و جب ایک فرقہ دوسرے کو گمراہ سمجھتا ہو تو ایک کس طرح ہو میرے خیال میں ایک ہونے کی صرف دو ہی صورتیں ہیں:-

(۱) مسلمان صرف قرآن اور احادیث صحیح کو بلا تادیل اپنا دستور العمل بنائیں اور دینی عمل کے ہر شعبہ میں یک رنگی اور یکسانیت کر لیں، مولویوں کے فتوؤں کو اس دفتر سے معنی غرق سے تاب اولیٰ قرار دیں اور اگر فتویٰ لیں تو قرآن و احادیث صحیح دریافت کریں اور ان کی راہوں اور مسلمانوں سے دور کا بھی واسطہ نہ رکھیں۔ اسلام جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں مکمل ہو چکا تھا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر عمل فرما کر دکھا دیا تھا۔ اصل اور عین اسلام وہی ہے جس پر عمل نے وحشی اور پلڑا جالبیت قوم کو معراج ترقی پر پہنچا دیا تھا۔

ہمارے زمانہ کا اسلام نکات و معارف، تادیلات و توجہات اور دفاعی زبان سے آگے ختم ہے۔ اور جب یہ ہے تو پھر عقل بُری یا بھلی

ہر شخص رکھتا ہے، تاویل ہر شخص کر سکتا ہے۔ یہ افتراقیہ انتشار ہے فرقہ بازی ترقی یا پیرہنچکی اس کو کون میٹ سکتا ہے۔ اگر واقعی ہم مسئلہ ذات کا حل ہی ایمان ہے کہ اللہ تعالیٰ را بصیر و علیم ہے ہر زمانہ کا حال اسپر حیاں ہے۔ وہ اپنے بندوں کا پروردگار ہے ان پر جہاں ہے۔ ان کی گذشتہ حال اور آئندہ حالت کا یوراعلم رکھتا ہے۔ ان کی بھلائی چاہتا ہے، اور جناب رسول اللہ صمد اکمل الانسان حقے جم سے زیادہ ہماری بھلائی کے خواہاں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان کو ہدایت دی ان کی تعلیم و تربیت کی۔ تو اس ایمان کی موجودگی میں ہمارے لئے صرف ایک کام رہ رہا ہے اور وہ ہے ہدایت اسلام، پر عمل کیونکہ ہدایت عام وہی ہے جو عام فہم امیں نہ نکالتے کی ضرورت، ترجمان معارف کی نہ ادبیات کی نہ توجہیات کی۔ ضرورت عمل اور صرف عمل کی ہو۔ مگر اس زمانہ میں منہ زور علمی اور فہم کی شہ زوری کا نام علمیت ہو۔ عالم وہی ہے جو نکتہ بحال کرے اور غ بناوے۔ اور جاہل لوگوں کا کام کر کے خراج تحسین اور اس کے سانچہ کچھ اور بھی عمل کرتا ہے۔

ماہران علم نفسیات مانتے ہیں کہ جس طرح اتحاد خیال سے اتحاد عمل پیدا ہوتا ہے۔ اسی طرح اتحاد عمل سے اتحاد خیال بھی پیدا کیا جاسکتا ہے۔ اسلام نے جہاں عقائد اور ذات و صفات اللہ تبارک و تعالیٰ کو پیش کر کے اتحاد خیال کو قائم کیا وہاں نماز وغیرہ پر قائم کر کے اتحاد عمل کی بنیاد ڈالی۔ آجکل ہمارے پاس نہ اتحاد خیال ہے نہ اتحاد عمل عقائد میں ہمارے اختلاف۔ صفات الہی میں ہمارے خیالات میں فرق، طریق نماز میں فرق پھر اتحاد خیال و عمل ہو تو کیونکہ اگر جب یہ نہیں تو پھر قومیت کہاں۔

کوئی بتائے کہ ان اختلافات کو مٹائے بغیر اور فرق کو موجود رکھ کر سب ایک کس طرح ہو سکتے ہیں۔ یونہی عیسائی، ہندو، پارسی، مسلم، یورپین، جرمن وغیرہ سب ہی بنی آدم ہیں۔ جب یہ عقائد و عمل کے اختلاف کی وجہ سے انسان بنکر ایک برادری نہیں بن سکتے تو یہ فرقے اختلافات کو قائم رکھ کر انسانوں کس طرح بن سکتے ہیں۔

دوسری صورت یہ ہے کہ مذہب کو خیر باد کہہ دیا جائے پھر تو فرقوں پر کیا منحصر ہندو مسلم کا اتحاد بھی ہو جائے گا۔ اور یہ آسان بھی ہے۔ کیونکہ زمانہ حاضرہ کی روش کے مطابق ہے۔ تعلیم یافتہ لوگ اگر کان اسلام کی پابندی سے قریب آزاد ہو ہی چکے۔ اسلامی تہذیب۔ تمدن اور کلچر خست ہو ہی چکا۔ اب رہ گیا صرف نام اور اسلام کا ذرا سا خیال، تو جس چیز آتما میٹ و بادہ اس تسمہ کو بھی قطع کر دے گی۔ علاوہ ازیں تعمیر سے تخریب آسان بھی ہوتی ہو اور کم از کم مسلمانوں کو اب تک جن جن امور سے عملی واسطہ پڑا ہے وہ سب سب تخریبی ہی تھے اور حقیقت میں اسلام کی تعمیری خدمت کے لئے ایثار، ہمت، استقلال اور نخل و بربادی کی ضرورت کے علاوہ اسلام سے کما حقہ واقفیت کی بھی ضرورت ہے اور ہم مسلمانوں کو کیا علماء اور کیا رہنماؤں کیا تعلیم یافتہ، یہ بھی پتہ نہیں ہے کہ اسلام ہے کیا اور مسلمان کہتے کس کو ہیں۔ جاؤ پوچھو اور ہر عالم، ہر رہنما اور ہر تعلیم یافتہ سے جدا کا نہ تعریف سن لو۔ ہر ایک کا اپنا اپنا تخیل پاؤ گے۔ نہ کسی کو قرآن سے واسطہ نہ حدیث سے۔ تفاسیر، شروح۔

قال اتول پر ہمارے اسلام کا دار مدار ہے۔ جس کو جس کی تفسیر جس کی شرح جس کا قول پسند آیا۔ اسی کو پناہ مذہب بنا لیا۔ کوئی کانگریس کا جواز ثابت کر رہا ہے تو کوئی حکومت کی ہمنوائی کا۔ کوئی خفیت کو اسلام بتا رہا ہے تو کوئی اجدیش کو اسلام وہ اسلام ہے جس نے گذریوں کو عالم کا سلطان بنایا، آج کہاں ہے اور نہ اسکی کسی کو فکر۔ اپنے اپنے تخیلی اسلام کی اشاعت پر سب مکر بند ہیں۔

محمد عبدالغفار النجری

صنعت و حرفت

اس سال دفتر عصمت سے جو نئی کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں محترمہ امۃ الخفیظہ صاحبہ کی بیش بہا تصنیف صنعت و حرفت ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ ۳۳۳ء اور ۳۳۴ء کے عصمت میں اس کا کچھ حصہ شائع ہو چکا ہے اور ہزاروں بیبیاں محترمہ امۃ الخفیظہ صاحبہ کے ذاتی تجربوں کی بنا پر لکھے ہوئے نسخے آزمایا چکی اور ان سے فائدہ اٹھا رہی ہیں۔ اس پرچہ میں ہم کتاب کا آخری باب نقل کر رہے ہیں تاکہ نئی خریدار بہنیں بھی اندازہ کر سکیں کہ صنعت و حرفت کس پایہ کی کتاب ہے۔ اور اسے تصنیف فرما کر محترمہ موصوفہ نے خواتین ہند پر کس قدر زبردست احسان فرمایا ہے۔ ایڈیٹر

ملع ٹھنڈے طریقہ پر بھی کیا جاسکتا ہے۔ ایسی چیز کی مانگ آجکل عام ہے۔ اس کو بنا کر دیکھئے:-

ایک ادنس پریسی پیسٹ چاندی
چار ادنس ہائیمو سلفیٹ آف سوڈا
نصف ادنس پوٹیشیم سائینائیڈ

تینوں اشیاء کو ایک بوتل پانی میں حل کر لو۔ اب اس میں تھوڑا سا چاک بھی ملا دو جس برتن پر ملمع کرنا ہے اُس کو اچھی طرح صاف کر کے کپڑے کے ٹکڑے سے اسپرل کر آؤ بعد میں صاف پانی سے دھو ڈالو۔

اگر خشک پاؤڈر بنانا مطلوب ہو تو دس گرام سلور نائٹریٹ۔ نصف ادنس پوٹیشیم سائینائیڈ۔ دو ادنس چاک۔ سب کو ملا کر باریک پیس لو جس برتن پر ملمع کرنا مطلوب ہو اُسکو تھوڑی کھٹائی مل کر خوب صاف کر لو۔ پھر اس پاؤڈر کو اسپرل بعد میں صاف پانی میں دھو کر نرم کپڑے سے رگڑ کر پالش کر دو مثل نئے کے ہو جائے گا۔

تین ڈرام کریم آف ٹارٹار کو چند بوند پانی میں دبکر حل کر لو۔ پھر اس میں تین ڈرام سلور نائٹریٹ ملاؤ جب حل ہو جاوے تو چھ ڈرام نمک اور چھ ڈرام چاک ملا کر سب کو ملاؤ۔

مصری سیمینٹ

یہ سیمینٹ چینی یا کالج کے ٹوٹے ہوئے برتن یا لکڑی

فریج پالش

بازار میں فریج پالش کی درجنوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ میں نے بھی کئی قسم کے پالش خرید کر آزمائے۔ لیکن مندرجہ ذیل نسخے بہترین کوئی نہیں پایا۔

سرکہ ایک پونڈ
برسات کا پانی ایک پونڈ

نصف چھٹانک نرم صابن
نصف چھٹانک انڈیگو

نصف سریش باہی
نصف پاؤنڈ بھم گڑی کے ٹکڑے
نصف پاؤنڈ معمولی سریش

سب کو ملا کر ایک دن رات رکھ پھوڑو پھر اُس کو دس منٹ تک خوب جوش دو۔ اس کے بعد اسکو چھان کر بوتلوں یا ڈبوں میں بھرو۔

سلورین (چاندی کا ملمع)

پتیل اور تانبے کی ایسی اشیاء جن پر کہ چاندی کا ملمع کیا گیا ہو جب خراب ہو جاتی ہیں تو ان پر دوبارہ ملمع کرولنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ عام طور پر ایسا ملمع بجلی کے ذریعہ کیا جاتا ہے جو کہ نہایت ہی دیر پا ہوتا ہے۔ لیکن معمولی قسم کا

لگا کر بھر دو ٹھنڈا ہوئے پر قلمیں نکال کر ڈبیوں وغیرہ میں محفوظ رکھو۔ ان کی شکل و صورت معمولی لاکھ کی قلموں کی مانند ہوگی لیکن رنگت میں شفاف ہوں گی۔

چمپیٹ سفید رنگ کا گوند جو چڑے منہ کی بوتلوں میں اوپر سے تنگ اور پینڈے کی طرف سے کشادہ بوتلوں میں بکنا ہے اس کو چمپیٹ کہتے ہیں۔ آجکل بجائے گوند کے اس کا استعمال رواج پکڑا جا رہا ہے۔ اس کو بنانے کا طریقہ یہ ہے۔

ایک بوتل آب مقطر یعنی بارش کا پانی لیکر اس میں ایک اونس نشاستہ اور نصف اونس پھٹکری کوئل کر لو۔ پھر اس کو آگ پر رکھو اور پکاؤ جب پکنے لگ جائے تو دس قطرے لونگوں کے تیل کے ملا کر خوب چلا کر بوتلوں میں بھر دو۔

دیگر

نشاہت	سات حصہ	پہلی دونوں اشیا کو ملا کر
ڈیکسٹرین	تین حصہ	تھوڑے پانی میں ملا کر لئی
نمک	۹ حصہ	سی بناؤ اور باقی ماندہ
زنگ کلورائیڈ	چار حصہ	پانی کو خوب گرم کر دو اور پھر
پانی	۱۵ حصہ	اس میں نمک اور زنگ کلورائیڈ

ملا کر پہلے والے میں تھوڑا تھوڑا ملاؤ اور خوب گھوٹو۔

یونیورسل پوشنگ کریم

یہ ایک ایسا کریم ہے جس سے ہر ایک چیز کو صاف اور پالش کیا جاسکتا ہے۔ موٹر کار کے باڈی کو فرنیچر کو شیشہ کو چمڑے کے جوتوں اور بوتلوں کو۔ غرضیکہ ہر قسم کی اشیا کو اس سے پالش کیا جاسکتا ہے۔ اسکی رنگ ہر گھڑی رہتی ہے۔ چہم اونس سفید صابون کو چھوٹا چھوٹا کاٹ ڈالو۔ پھر اسکو ایک گیلن پانی میں حل کر لو۔ پھر اس میں ڈھائی اونس سٹیرک ایسڈ شامل کر کے ملاؤ جب سب ایک جان

وغیرہ کی اشیا کو جڑنے کا جواب مصالحہ ہے۔ تقریباً ہر قسم کی ٹوٹی ہوئی اشیا سے اس سے جڑی جاسکتی ہیں۔

نصف پاؤنڈ خشک سفیدہ (Mashed) لیکر اس سے دو چند سفید سریش لیکر دونوں کو ایک بوتل بارش کے پانی میں ملاؤ۔ اب اسکو واٹر باٹھ پر رکھ کر گرم کرو۔ جتنے کہ سب مل جل کر ایک جان ہو جائے۔ بعد ازاں اس میں نصف بوتل الکوہل کی شامل کر کے دوبارہ گرم کر دو اور خوب چلاؤ جب دوبارہ ایک جان ہو جائے تو ایک ایک شل کافور کی ملا کر محفوظ کر لو۔

گوند یا چمپیٹ (خشک) نئی چیز

کاغذ یا دیگر بھٹی ہوئی کتابوں وغیرہ کے اوراق جڑنے کے لئے آجکل چمپیٹ اور گوند بازار میں فروخت ہوتے ہیں عام طور پر پیشیوں یا بوتلوں میں پکتے ہیں۔ ان کو اٹھائے پھرتے ہیں زحمت ہے اس کا استعمال صرف گھریلو فرتری میں ہو سکتا ہے۔ اگر سفر میں یا کسی میٹنگ وغیرہ میں کچھ جڑنے کی ضرورت ہو تو..... اس مقصد کے لئے میں نے ایک نئی چیز دریافت کی ہے۔ اس کو خشک حالت میں بٹوے وغیرہ میں رکھا جاسکتا ہے۔ سکولوں کی بچیاں اپنے جزدان یا بٹہ میں رکھ سکتی ہیں جب کاغذ کو جڑنے کی ضرورت ہوئی مکیہ کو پانی میں ڈبو کر مل دیا۔ لعاب دار گوند تیار ہے۔ یہ بالکل نئی چیز ہے۔ کوئی بہن اسکو کاروباری حیثیت سے کریں۔ تو خاطر خواہ فائدہ اٹھائیں گی۔ اس کو بنانے کا طریقہ یہ ہے۔

کے نصف سیراچے قسم کا سریش لیکر اس میں تھوڑا سا پانی ملا کر اس کو واٹر باٹھ پر رکھ کر گرم کر دو۔ دوسرے برتن میں چار اونس سریش ماہی کو اسی طرح نرم نرم آئچ پر پکنے دو جتنے کہ ماحاصل بالکل صاف اور شفاف ہو جائے۔ پھر ٹین کے ایسے ساچوں میں کچن کی لمبائی تقریباً چھ انچ اور چوڑائی اور گہرائی نصف انچ کے قریب ہو۔ انہیں ویلین

سب کو ملا کر پٹنگوں کی پاؤں۔ چلوں اور فریم پر مل دو۔ اور جوڑوں میں جہاں کٹھن عمو آگھر بنا لیتے ہیں میں بھر دو۔ عمر بھر کھٹل نہ پڑے گی۔

اعلیٰ قسم کا کولڈ کریم

ایک اونس سفید موم { دونوں کو گرم کر کے پگھلاؤ
ایک اونس سپر سامٹی

اب سفید پتھر کے کونڈے کو گرم پانی میں رکھ کر گرم کرو۔ اور اس کونڈے میں مندرجہ بالا گرم حلوں کو ڈال کر پھریں۔ تھوڑا تھوڑا کر کے کل چار اونس عرق گلاب ملائی جاؤ اور اسکو خوب گھونٹے جاؤ۔ سب عرق گلاب ملا کر کم از کم نصف گھنٹہ خوب پھانتو تاکہ ہلکا اور سفید ہو جائے۔ پھر چند قطرے عطر گلاب کے ملا کر شیشیوں میں بھر لو۔

ونیشنگ کریم

سٹریک ایسڈ ۱۵۰ حصہ
کاسٹک سوڈا ۵ حصہ
سوڈا گ ۱۵ حصہ

آب مقطر۔ اس قدر کہ سب ملکر ۱۰۰ ہو جائے
سٹریک ایسڈ کو ڈاٹر باٹھ پر رکھ کر گرم کرو۔ پھر اس میں کاسٹک سوڈا ایک چھٹانک پانی میں حل کیا ہوا ملا دو۔ باقی پانی میں سوڈا گ ملا کر پانی کو گرم کرو۔ جب کچے لگ جاوے تو تھوڑا سٹریک ایسڈ میں ملا دو۔

سب کو خوب ملا کر ایک دن رات ایسی طرح رکھ چھوڑو پھر اس میں خوشبو ملا کر خوب گھونٹو۔ اس قدر کہ سب نرم سفید کریم بن جائے۔



صنعت و حرفت ایسی کتاب ہے جو ہر گھر میں موجود ہونی چاہیے قیمت صرف دو روپیہ علاوہ محصول آگ

ہو جائے۔ تو دو پاؤں ڈجا پانی موم کو چھوٹا چھوٹا کاٹ کر ڈالو پانی پاؤں ڈتا رہیں کے تیل میں گرم کر کے پگھلاؤ اب اس صابن والے حلوں کو اس میں ملا کر خوب چلاؤ۔ اور چار اونس سفید موم کا اضافہ کر کے گاسے بجائے چلاتی رہو۔ حتیٰ کہ بالکل ٹھنڈا ہو جاوے۔ اب اسکو مناسب جسامت کی شیشیوں یا ٹینوں میں بھر کر خوشنما لیبیل لگا دو۔

ایک اعلیٰ قسم کا فرنیچر کریم

ایک پاؤں ڈ آب مقطر یا برسات کا پانی لیکڑا میں دو اونس پونیشیم کاربونیٹ حل کر لو۔ پھر اس کو گرم کر کے اس میں چار اونس صابون اور چار اونس مکھی کا موم ملا دو جب سب ایک جاں ہو جاوے تو ٹھنڈے پانی کے برتن میں رکھ کر خوب ملاؤ۔ حتیٰ کہ ٹھنڈا ہو جاوے۔ کرسیوں، بینروں، الماریوں وغرضیکہ ہر قسم کے فرنیچر پر تھوڑا تھوڑا مل کر نرم کپڑے سے خوب لو نہایت ہی چمک دار اور پالش شدہ بن جاویں گی۔

ہونٹوں کے لئے سرخی یعنی لاکھا

ایک پاؤں سپر سامٹی کو ڈاٹر باٹھ پر رکھ کر گرم کرو۔ جب ٹھنڈے ہو جائے تو اس میں ایک ڈرام نیولی (سرخ رنگ) ملا دو۔ دونوں کو خوب ملا کر چھوٹی چھوٹی ڈبیوں میں بھر دو۔

آگ بجھانے والا مرکب

پانی ۵ حصہ
کلیشم کلورائیڈ ۲۰ حصہ
معمولی نمک ۵ حصہ
تینوں کو ملا کر جس جگہ آگ لگ جائے وہاں ڈالو۔ آگ فوراً رُک جاتے گی۔

کھٹل مارنے کا نسخہ

تبنا کو کاٹ چھو ۱۰۰ حصہ
کاربوئک ایسڈ ۳ حصہ
بورک ایسڈ ۳ حصہ
سیلی ساک ایسڈ ۶ حصہ

ہندوستانی عورتوں میں تپ دق

از جناب ڈاکٹر سید ممتاز حسین صاحب ایم بی بی ایس

سالگرہ نمبر میں ہندوستانی عورتوں میں تپ دق کے اسباب و علل پر ایک مختصر بحث کی گئی تھی۔ یوں تو بہت سی عورتوں کے جسم میں اس مرض کی قبولیت کار جہاں ہوتا ہے۔ اور بعض میں مرض کا مایہ بھی موجود ہوتا ہے لیکن یہ رجحان بلکہ مواد بھی بعض اوقات کئی کئی برس تک "خوابیدہ" رہتا ہوا کوئی علامت ظاہر نہیں ہوتی۔ علامات کے ظہور کے لئے خاص اوقات یا حادثات کے پیش آنے کی ضرورت ہوتی ہے جن سے جسم کی قوت مدافعت ایک دم کم ہو جاتے۔ میرے مشاہدہ کے مطابق اس قسم کے حادثات میں سے بعض یہ ہیں:-

۱۔ شادی ۲۔ بچہ کی پیدائش ۳۔ بچہ کی پرورش ۴۔ ماہ رمضان کے بعد ۵۔ موسم گرما کے آغاز میں

ان سب حالات میں قوت مدافعت و مقابلہ کم ہو جاتی ہے۔ اور جو عورتیں پیشتر اپنے اندر دق کی طرف رجحان رکھتی ہوں۔ وہ

اس کمزوری سے مرض کے نیچے میں گرفتار ہو جاتی ہیں۔

تپ دق کا حفظ و اقدم۔ بے فکری۔ خوش مزاجی۔ عمدہ۔ سادہ اور مقوی خوراک۔ ہوا دار مکان۔ ورزش کی عادت

اور تپ دق کے تمام ان اسباب سے پرہیز جن کا ذکر گزشتہ اشاعت میں ہوا۔ اس مرض سے بچنے کے لئے کافی مفید تدابیر ہیں۔

تپ دق کا علاج۔ عظمندی یہ ہے کہ واضح علامات یعنی کھانسی۔ بخار۔ بغم میں خون آنا۔ ان کے ظہور سے قبل مرض کی

شناخت ہو جائے۔ چنانچہ ان علامات سے پہلے یہ علامات لائق ہوتی ہیں۔ بھوک کی کمی۔ اعضاء میں سستی۔ کام کاج سے نفرت۔

مزاج میں چڑچڑاپن۔ وزن میں کمی۔ رنگ کا زرد اور قدرے سیاہی مائل ہو جانا۔ سینہ میں ہلکا ہلکا درد۔ زکام اور صبح کے وقت

خفیف سی کھانسی۔ اگر یہ علامات ظاہر ہوں فوراً اپنے ڈاکٹر کی طرف رجوع کرنا چاہیئے۔ اور ذیل کی احتیاطی تدابیر پر عمل کرنا چاہئے۔

تھرمامیٹر سے ہر صبح۔ پچھلے پہر اور شام کو درجہ حرارت دیکھیں۔ اگر نارمل سے اوپر ہو تو اس کی یادداشت لکھ لیں۔ اگر یہ متواتر

ہو تو ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔ زکام اور کھانسی کا علاج کرائیں۔ اگر ڈاکٹر اکیس رے امتحان کا مشورہ دے تو اس سے غفلت

نہ کریں۔ اگر ڈاکٹر اس مرض کا شک ظاہر کرے تو سب دماغی اور جسمانی کام چھوڑ کر آرام کریں۔ عمدہ۔ سادہ اور مقوی خوراک

مثلاً دودھ۔ مکھن۔ بالائی۔ پھل۔ انڈے۔ دلیہ۔ سبزیوں۔ اس قسم کی خوراک کھائیں۔

جب علامات واضح ہو جائیں یعنی روز بخار ہوتا ہو۔ کھانسی باقاعدہ متواتر آتی ہو۔ بھوک اور وزن میں نمایاں کمی

واقع ہو جائے۔ تو ماہر ڈاکٹر کے مشورہ کے بغیر کوئی علاج نہ کرنا چاہیئے۔ نیم چکسوں اور شہتہ بازوں کی ادویات کے استعمال

میں وقت ضائع نہ کریں کہ اس سے تندرستی کے امکانات کم ہو جاتے ہیں۔ غالباً ڈاکٹر اکیس رے امتحان کا حکم دیگا۔ اس سے

ماؤں پھیپھڑے کی وسعت اور حدود کا علم ہو جاتا ہے۔ اگر نقطہ ایک پھیپھڑا ماؤں ہو تو یقینی کامیابی کی اُمید ہو جاتی ہے۔
دواؤں کا استعمال۔ اس مرض کا علاج دواؤں سے نہیں بلکہ صرف غذا اور پرہیز ہی سے ہوتا ہے۔ ادویات کا استعمال
 نقطہ علامات کے لئے ہوتا ہے۔ مثلاً شدید کھانسی۔ تیز بخار۔ تکلیف دہ پسینہ۔ بھوک کی کمی وغیرہ۔ ہر مریض کے لئے علامات کے
 اختلاف کے سبب ادویات کا استعمال مختلف ہوتا ہے۔ لہذا کوئی ایسی دوا نہیں تجویز کی جاسکتی جو ہر مریض کے لئے یکساں مفید ہو۔
 البتہ غذا اور پرہیز کا طریق سب کے لئے یکساں ہے۔ اور وہ حسب ذیل ہے:-

غذا۔ دودھ۔ مکھن۔ گھی۔ بالائی۔ تازہ پھل مثلاً انگور۔ ناشپاتی۔ کیلے وغیرہ تمام موسمی پھل۔ مغزیات یعنی بادام وغیرہ۔
 ٹماٹر اور دوسری سبزیاں۔ ایک دو انڈے روزانہ۔ روٹی اور چاول۔ مچھلی کا تیل اور اس کے مرکبات۔

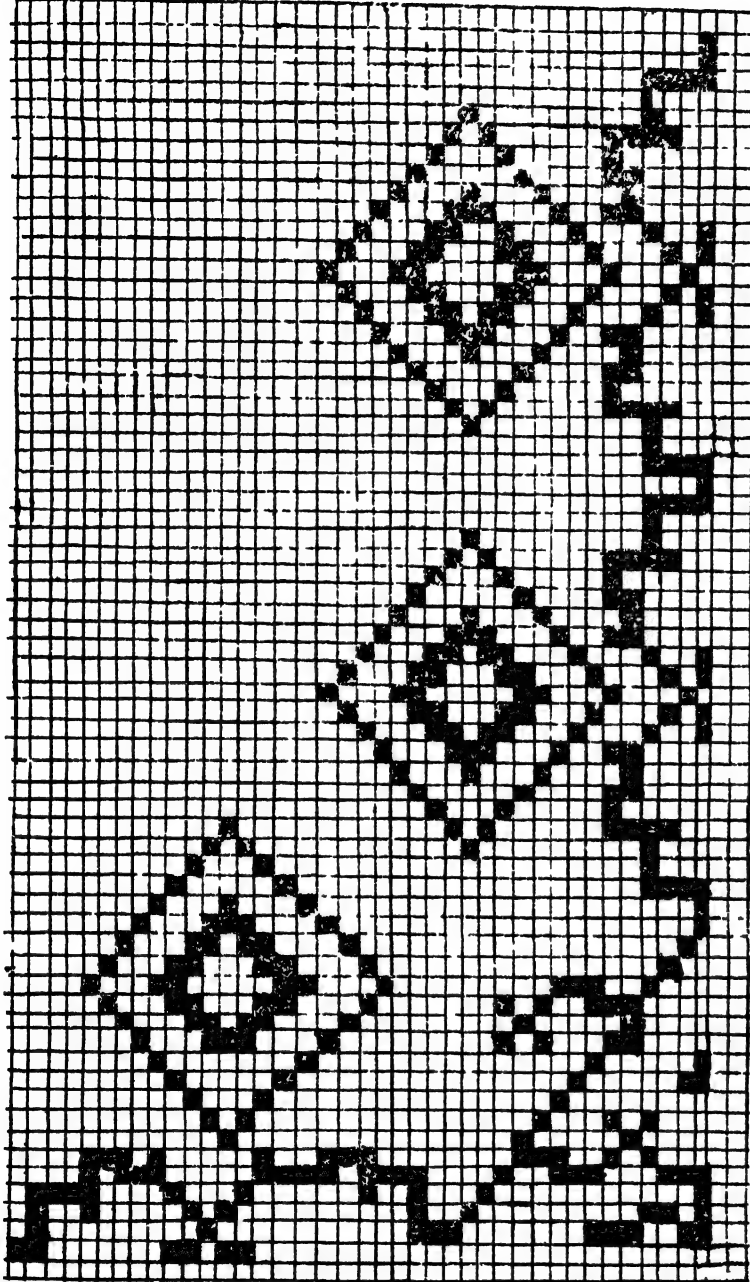
مکمل آرام۔ اس مرض کا سبب اہم جزو ہے۔ اگر آرام نہیں تو نہ غذا کا کوئی فائدہ ہوگا نہ کوئی دوا کارگر ہوگی۔ آرام
 سے مراد یہ ہے کہ مریض تمام دماغی تفکرات سے آزاد ہو۔ اور جسمانی کام سے پرہیز کرے۔ عالم ہو کہ مریض کسی صورت میں بھی بستر کو
 نہ چھوڑے جب تک کہ درجہ حرارت نارمل یعنی ۹۸.۶ تک نہ آجائے۔ اگر دن کے کسی حصہ میں بھی حرارت اس سے زیادہ
 رہتا ہو تو بستر کو چھوڑنا قطعی ممنوع اور نقصان دہ ہے۔ لیٹے رہنا بیٹھنے سے بہتر ہے۔ حلاج ضروری کے لئے بھی مریض بستر کو
 نہ چھوڑے۔ سوائے کروٹ بدلنے کے اور کوئی حرکت نہ کرے۔ اگر اس سختی سے اس ہدایت کی پابندی ہو تو بخار دو ہفتہ
 کے اندر ٹوٹ جاتا ہے۔

مریض بالعموم ہمارے اس حکم کی تعمیل سے غافل ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ اس کی اہمیت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے
 حرکت کرنے سے ایک تو قوت کا بے فائدہ خرچ ہوتا ہے جس قوت کی حفاظت اور جمع رکھنے کی جسم کو بڑی ضرورت ہو۔
 دوسرے اس سے مرض کا زہر خون میں سرایت کر کے حرارت اور دوسری علامات کے بڑھنے کا باعث ہوتا ہے۔

آرام اور غذا اس مرض کے علاج کے ضروری رکن ہیں اور بالعموم پہلے درجوں میں انہیں شفا ہو جاتی ہے۔
 اگر زیادہ تکلیف ہو تو قابل ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہئے۔

تپ دق کا مریض اور شادی۔ جس مرد یا عورت کو تپ دق کا مرض لاحق رہا ہو اسے شفا حاصل
 ہو جانے کے بعد بھی مرض کے عود کر آنے کا خطرہ رہتا ہے۔ اس لئے ایسے لوگوں کو شادی نہ کرنا چاہئے۔
 کیونکہ عورت کو بچے پیدا کرنے سے اور مرد کو حصول معاش کی جدوجہد میں دوبارہ مرض میں مبتلا ہو جانے کے
 امکانات بہت بڑھ جاتے ہیں۔ ان لوگوں کو سادہ اور بے فکری کی زندگی بسر کرنی چاہئے۔

وفر عصمت سے بچوں کی زبان میں بچوں کے مطلب کی نہایت دلچسپ م کتابیں شائع ہوئی ہیں۔
 بالشتیوں کی دنیا بچوں کی دنیا مزید اربابانیاں جاپانی کہانیاں
 بچوں کا کتب خانہ بغیر ان کتابوں کے نامکمل ہے۔ حصول ڈاک بذمہ خریدار۔



کروشیا میں مینر پوش کی بیل

یہ بیل کروشیا میں
مینر پوش کے
چاروں طرف بہت
خوبصورت معلوم
ہوگی

بہنیں چاہیں تو دوسری
یا کینوس پر بھی
بنا سکتی ہیں۔

مس ضبیہ
احمد دین
گجرات

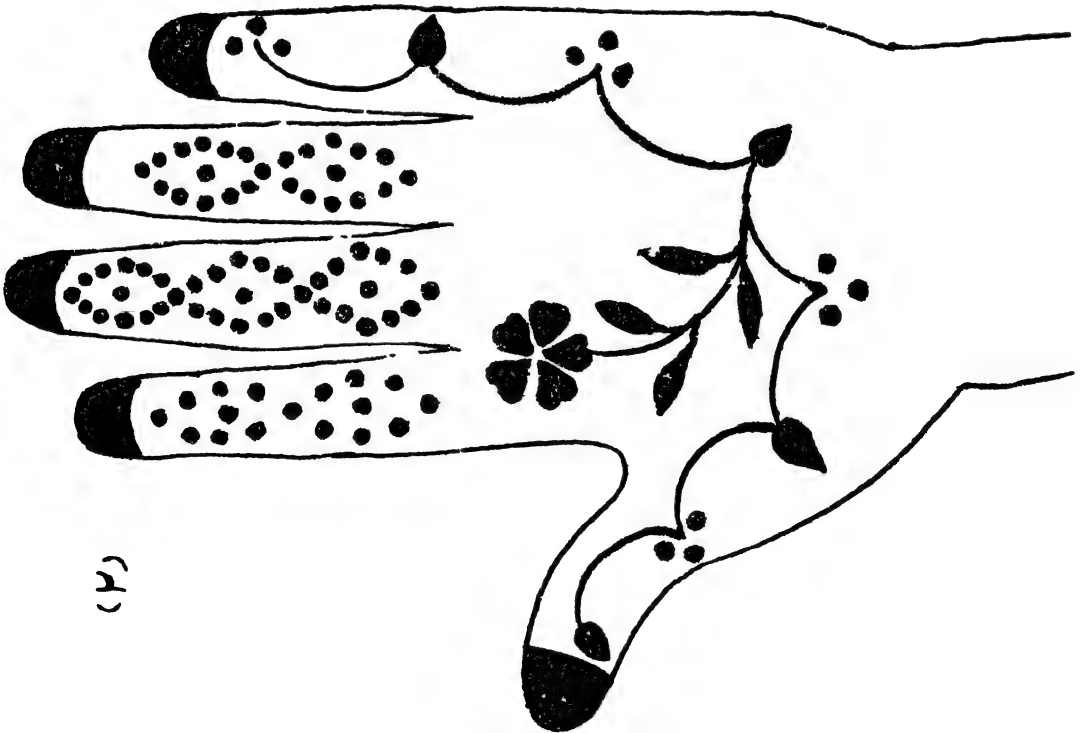
دست خانی (۱) باریک جہدی پسکار خاک نمبر ۱ کے مطابق ہتیلی پر گلابی رنگ سے نقشہ بنالیں گرا نماز میں ماہر ہوں تو پھر نقشہ بنانے کی ضرورت نہیں بذریعہ خلال خاکہ کو ملاحظہ کرتے ہوئے ہتیلی پر جہدی بنالیں۔ پھر پانچوں انگلیوں کے دونوں طرف اس طریقہ سے لگائیں۔
(۲) ہتیلی پر اس صوفیانہ طریقہ سے جہدی لگانا بذریعہ خلال بہت ہی آسان ہے۔

نشاط افزا کلمتہ

(۱)



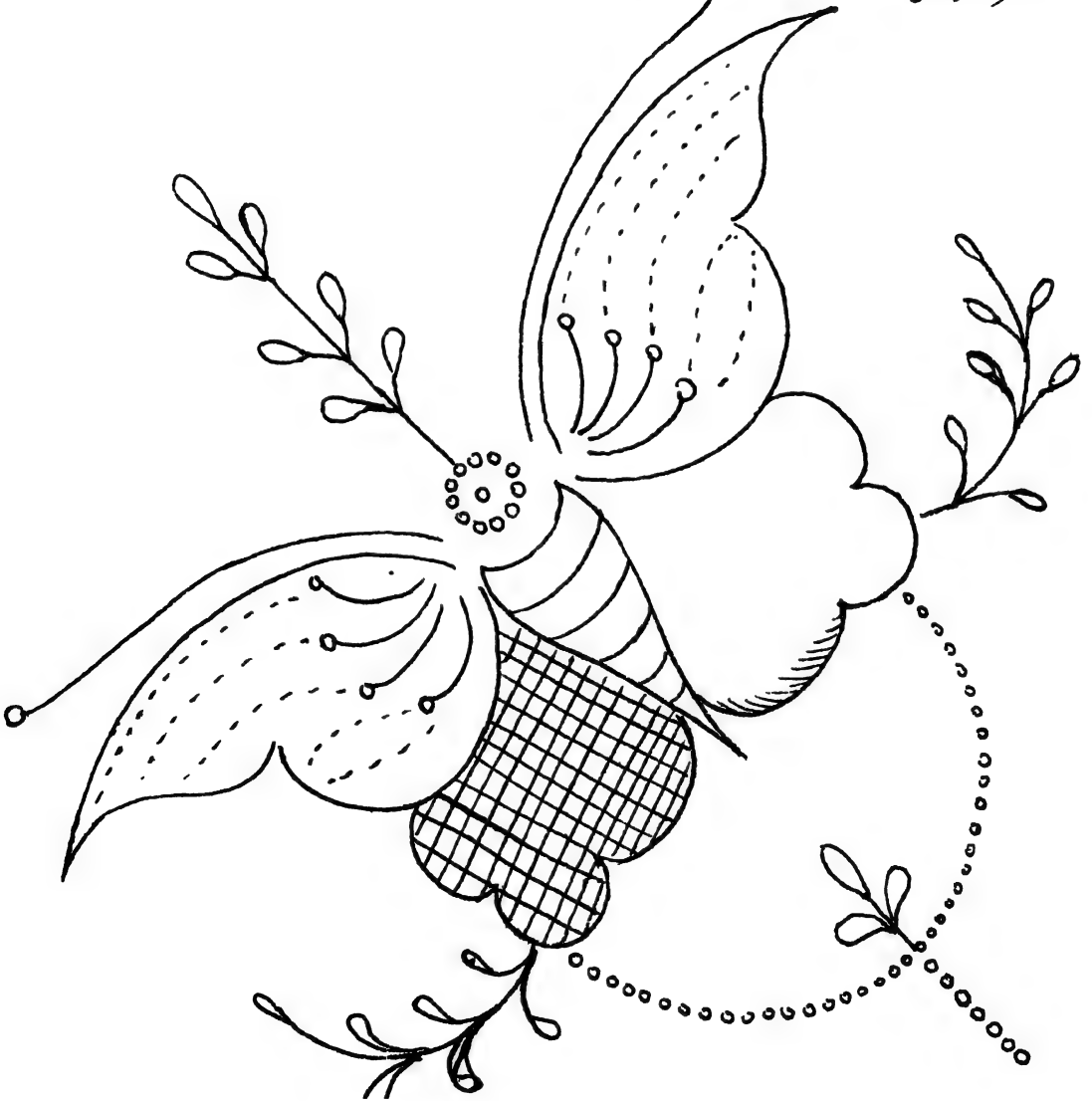
(۲)



خوشنما تیری

از محترمہ فاطمہ جعفر منشی فاضل - مولفہ ”سوئی کا کام“

تکئے کے غلاف میزکپش کے کنارے ٹی کوزی وغیرہ پر بہت نفیس ہوگی۔ ڈی ایم سی سے بنائے
تیری کا خاکہ ایمبراٹری سے بنائے پتلی نیس جس طرح ڈالی وغیرہ پتی ہے گول نشان ایمبراٹری سے۔
پتیاں بھی ایمبراٹری سے۔ تیری کے پچھلے حصہ پر نیلی چوکور جالیاں کھولیں۔ سجدہ خوبصورت اور دلکش
تیری بنے گی۔



خانہ داری

پُر مسرت شادی کی زندگی پچاس سال ہوئے دو بھائیوں نے لاس اینجلس (ریاست ہائے متحدہ امریکہ) میں دو بہنوں سے شادی کی اور بڑے مزے سے زندگی گذاری۔ انہوں نے تماہلاً زندگی خوش و خرم بسر کرنے کے وس قاعدے مقرر کئے ہیں تاکہ نا تجرب کار اور نوجوان خوش و خرم رہ سکیں۔ وہ قاعدے یہ ہیں:-

(۱) نوجوانی میں شادی کرو (۲) کوئی بیوی عہدہ حاصل نہ کرے (۳) بچے ہونے چاہئیں (۴) کھانے پکانے کا خیال رکھو (۵) جھگڑے ہوا ہی کرتے ہیں اور شادی کی زندگی کا صحت بخش پہلو ہیں لیکن ان کا نتیجہ مطلق الغائی نہ ہو (۶) قربانیوں کے بغیر عیش و آرام کی توقع بالکل نہ کرو۔ (۷) کفایت شعار بنو (۸) اپنے اوپر اعتماد قائم کرو (۹) اپنے بچوں کی بیویوں اور شوہروں کے لئے حقیقی ماں باپ بنو (۱۰) پُرانے طریقہ کا سا گھر بناؤ تاکہ سب کے لئے زندگی کامرکز بن سکے۔

دوسری ٹھوڑی۔ یہ شکایت کچھ عام ہوتی جا رہی ہے کہ عورتوں کی ٹھوڑیاں موٹی ہو کے دودھ معلوم ہوا کرتی ہیں۔ خیال یہ پھیللا ہوا ہے کہ یہ تقاضائے عمر ہے اور سر کے وزن ہونے کی وجہ سے ہے۔ لیکن یہ بات ہرگز نہیں ہے بلکہ سر کے درست طور سے نہ رکھنے کا نتیجہ ہے۔ آگے کو جھکانے رکھنے سے گدی کی کمال کھینچ کے لمبی ہو جاتی ہے۔ اور نگے کی کھال ڈھیلی پڑ کے شکن دار ہو جاتی ہے۔ گردن سیدھی رکھو۔ کندھوں کے بیچ میں گدی کے نیچے ہڈی باہر نکل آتی ہے اسپر ہاتھ رکھ رکھ کے گردن سیدھی کر کے پیچھے کولاؤ۔ جسے کہ یہ ہڈی غائب ہو جائے۔ اس طرح قائم رکھا جائے اس سے ڈھیلے پٹھوں میں جان آ جائیگی۔ اونچے نکلے اور برابری چیز استعمال نہ کرو جس سے سر مرکز سے ہٹ جائے۔ اگر بنیائی کم ہو جانے کی وجہ سے سر جھکانا پڑتا ہے تو عنیک لگاؤ۔ اگر جھکے رہنے سے کُتب نکل آئے ہیں تو مسلسل نگہداشت اور احتیاط سے یہ دور ہوگی۔ فرش پر اوندھے لیٹ کے بائیں بائیں پھیللاؤ پھیپھڑوں کی ہوا بالکل خارج کرو۔ اب سر کو اوپر نیچے کو اٹھاؤ۔ یا تو جسم اپنی جگہ پر قائم رکھو۔ صرف گردن اور کندھوں کے پٹھوں کو کام کرنے دو۔ اس طرح دس پانچ دفعہ کیا کرو۔

پھولوں کی تازگی۔ پھول نگدانوں میں اس لئے مرجھا جاتے ہیں کہ اُن کی نمی پنیوں اور پمپکٹریوں سے اڑتی رہتی ہے اور پھول کی ڈنڈی نگدان کا پانی جذب نہیں کر سکتی تاکہ اسکی تلافی ہو سکے۔ کٹی ہوئی ڈنڈی پر ایک دودھ سا پڑ جانا جس سے پانی جذب نہیں ہو سکتا۔ پھولوں کو درست رکھنے کی معمولی ترکیب یہ ہے کہ انہیں کسی تیز چاتو سے کاٹتے ہی اُن کی ڈنڈیاں پانی میں ڈبو دی جائیں۔ ڈنڈیوں کے سرے آدھا انچ کے قریب چیر دے جائیں۔ جن ڈنڈیوں سے دودھیا چپ نکلتا ہے اُن کے سروں کو دیو سلائی دکھائیں یا کھولتے پانی میں ڈبوئیں تاکہ دودھ کا کھڑ بند بن جائے اور اسکے ذریعہ پانی جذب ہو سکے۔

نگدان کا پانی روزانہ بدل دیں اور ڈنڈی کا سرا پانی کے اندر ہی ذرا سا تراش دیں جب نگدان درست کریں تو دھوپ اور ہوا سے بچائے کریں۔ پھولوں کا رنگ پانی میں کوئی کول تار والا نیل *An Aniline dye* ڈالنے یا *Bloom Tint* تھیلہ میں رکھ کے پانی میں لانے سے بدلا جاسکتا ہے۔

سفید کرنے والی کریم۔ کھلی ہوا میں پھر نارنگ و روپ پر پڑا اچھا اثر ڈالتا ہے۔ لیکن دھوپ بھی اپنا کام کرتی ہی تازہ ہوا اور چلنے پھرنے کی ورزش سے جو خوبی پیدا ہوتی ہے دھوپ کی تیزی اس کا خاتمہ کر دیتی ہے۔ باہر بھرنے والی لڑکیوں کے

رخساروں کا رنگ پھیکا پھیکا جو معلوم ہوتا ہے اُس کا سبب یہ ہو کہ جلد کی چکنائی دھوپ چاٹ لیتی ہے۔ اسی اصول پر مغرب کے حسن ساز روغن لگانے کا سبق دیتے ہیں۔ رخساروں پر ایسی کریم استعمال کرنی چاہئے جو دھوپ سے خشک ہو جانے والی چکنائی کا بدل بن جائے۔ جو جلد پر لگانے سے آسانی سے جذب کی جاسکے حسب ذیل اجزاء سے ایسی کریم طیار کی جاسکتی ہے۔ لینولائن (Lanoline) ایک ادس۔ سفید پرفین موم (White Paraffin Wax) ایک ادس۔ بادام روغن ایک ادس۔ روز واٹر (گلاب کا پانی) ایک ادس۔ لین گرس آئل (Lemon Tyrao Oil) چھ قطرے۔ آئل آف ورنیڈا (Oil of Verbina) تین قطرے۔ سہاگ ایک چٹکی۔

تینوں تیلوں کو گرم کریں۔ روز واٹر گرم کر کے اسیں سہاگ ملائیں اور ان دونوں کو قطرہ قطرہ کر کے تیلوں میں ملائیں تمام مرکب کو ملائیں شے کہ ٹھنڈا ہو جائے۔ اب باقی اجزاء اس میں ملا لیں۔

لیپ اور کریمیں۔ چونکہ آجکل پوڈروں اور کریموں کا عام طور پر شوق پایا جاتا ہے اس لئے ضرورت ہو کہ ان کے مجربات شائقین کو سنا دے جائیں۔ ہمارے ہاں بچے بدن پر کچھ ٹکے بڑے خوش ہوتے ہیں۔ یورپ میں منہ پر کیچڑ کا لیپ کرنے کا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ آنکھوں کے پاس ذرا ذرا سی جگہ چھوڑ کر سارے چہرہ پر لیپ کرنے سے چہرہ کو بڑا لطف آتا ہے اور کیچڑ کے خشک ہوجانے کے ساتھ ساتھ جلد کھینچی چلی جاتی ہے۔ حتیٰ کہ لب بند نہیں کئے جاسکتے۔ وہ چہروں کو بالکل بے حس و حرکت رکھتی ہیں تاکہ لیپ ترخنے نہ پائے در نہ یہ لیپ کرنا بیکار جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ شوق نیا نہیں۔ مشرق میں صدیوں پہلے اس کا رواج تھا۔ جب لیپ خشک ہو جاتا ہے تو کچھ دیر بعد گیلے تولیہ سے اتار دیا جاتا ہے۔ چہرہ کی جلد میں دغہ غامٹ اور خون کی گرمی معلوم ہونے لگتی ہے۔ تھوڑی سی جذب ہوجانے والی کریم اور پوڈر لگانے سے بھی ایک قسم کی رونق آ جاتی ہے۔ لیکن لیپ کی رونق دیر پا ہوتی ہے اور یہ عارضی۔ سست اور خون کی کم گردش دونوں کے لئے یہ لیپ مفید کہے جاتے ہیں۔ یہ جلد کو کستے بھی ہیں۔ رہیں کریمیں ان کا انتخاب بہت مشکل کام ہے۔ گواشتہاروں میں بڑا زور دیا جاتا ہو کہ فلاں کریم میں گلیسرین نہیں ڈالی گئی۔ لیکن ان میں یا تو گلیسرین کم دیش ہوئی ہے یا سات فی صدی پانی ان میں ملا ہوا ہوتا ہے۔ پانی جلد ہی خشک ہو جاتا ہے اور کریم سوکھ کے خراب ہو جاتی ہے۔ گلیسرین فضا کی رطوبت کو جذب کر لیا کرتی ہے۔ اس بات کا کریم منتخب کرنے وقت ہر بی بی کو خیال رکھنا چاہیے۔ خشک جلد والوں کے لئے گلیسرین کچھ مفید ہے لیکن عام جلد والوں کے معاملہ میں یہ پیش آتا ہے کہ کریم جلد میں آہستگی سے جذب کی۔ بعد میں پوڈر لگایا۔ گلیسرین پوری طرح ماسوں میں جذب نہیں ہوتی وہ فضا کی رطوبت کو کھینچ کے جذب کر لیتی ہے۔ اس سے پوڈر میں چھوٹے چھوٹے دھبے نمودار ہو جاتے ہیں۔ پھر پوڈر غائب ہو جاتا ہے اور چہرہ میں ایک انوکھی سی جھک پیدا ہو جاتی ہے جو بہت بُری معلوم ہوتی ہے۔ اب پھر پوڈر لگانا پڑا۔ بعض مقامات ایسے بھی ہو سکتے ہیں۔ جہاں ایسا فعل معیوب معلوم دے۔ علاوہ ازیں فضا کا میل اور گرد و غبار چہرہ سے چسپاں ہو جاتا ہے اور خرابیاں پیدا کرتا ہے۔

جذب ہوجانے والی کریم لگانے سے کوئی جلد کسے والا لوشن لگانا پڑتا ہے تاکہ ماسام بند ہو جائیں اور پینہ نہ آئے۔ اور جلد خوشنما معلوم ہو اور سنکھار دیر تک قائم رہے۔ بھلا خیال کیجئے۔ یہ طریقہ حفظانِ صحت کے لحاظ سے کس قدر بُرا ہو۔ خانگی ٹوٹکے۔ سینے کی سوئی کو اگر زنگ لگ گیا ہو تو اسے تار میں چند گھنٹے ڈبوئے رکھیں۔ پھر اسے کسی سخت اینٹ یا کھردرے پتھر پر رگڑیں شے کہ چمک اُٹھے۔

رہ راست

نہ ہوا افراط کا بندہ نہ ہو تفریط پر مائل
 کران دونوں میں راہ پیدا اگر جو زیرِ کمرِ عاقل
 مثالِ موجِ رہ دریا میں اور طوفان پیدا کر
 مگر نہاں نہ ہونے سے بچا ہوں خط ساحل
 خردمند ہی نہیں چار سے باہر پاؤں پھیلا
 گذر جاتا، جو جب حد سے چھلک جاتا ہے پیمانہ
 مگر تفریط ہوتی ہے یہاں افراط سے بڑھ
 نہ ہو شعلے میں گزراش تو کہلاتا ہے خاکستر
 دلیلِ دونی ہمت ہے پابندِ قفس رہنا
 جو ہوں ناقابلِ پرواز کٹ جاتے ہیں ہاں شہر
 اُسے یونہی نہ ضائع کر جو طاقتِ دی ہو دست
 بہت لوگوں کو کھویا ہو یہاں کفرانِ نعمت
 نہ اتنا تیز ہی چلے کہ جسے پاؤں تھک جائیں
 نہ ایسی باریے ہمت کہ سنگِ راہ کہلائیں
 غرض یہ جو کہ دنیا میں سدا اُس چال سے چلے
 کہ جسکے ساتھ آسانی سے منزل پر پہنچ جائیں
 میانہ چال چلنے میں بہت آرام رہتا ہے
 جو چلتا ہے خلاف اسکے بہت دکھ درد ہوتا ہے
 سید محمود حسن کیستیل

لڑکیوں اور عورتوں کیلئے نظمیں کے مجموعہ
 شمع خاموش - مرحومہ منجھو بیگم کی نظمیں کا مجموعہ
 آئینہ جال - محترمہ بلقیس جال کی نظمیں کا مجموعہ
 دفتر عصمت دہلی

اگر کپڑا سخت یا چکنا ہے تو سوئی صابن میں چھو چھو
 دینی چاہیے۔ اگر سوئی رُک رُک اور پھنس جاتی ہو تو ایک
 دو دفعہ بالوں میں پھر پھر الیں خوب کام کرے گی۔
 پانی کی شیشہ کی بوتلیں صاف کرتے وقت اسیں ٹنڈی
 چار بھر دیں اور سارے دن پڑا رہنے دیں۔ پھر تھوڑا سا پانی
 نکال کے چمک دار بالوین ڈال کر ہلائیں۔ پھر اور پانی ڈال کے
 صاف کر لیں۔

اگر دیکھی میں اندر کی طرف اوپر سے ایک انچ تک
 چکنا کی لگاوی جاتے تو چیز اُبل کے باہر نہیں گرتی۔
 نئی ڈبل روٹی کاٹنے سے پہلے بھری اُلتے ہوئے
 پانی میں گرم کر لینی چاہیے۔

شیشہ کی بوتل اگر دھندلی ہو گئی ہو تو سرکہ ڈالیں
 اور کسی تیلی کٹڑی یا تیلی کے سرے پر کپڑے کی گدی سی
 بنا کر رگڑیں۔ دھندلا پن جاتا رہے گا۔ ایک اور طریقہ یہ ہے
 کہ پانی میں تھوڑا سا ریٹ کا نیل *Reckitt's*
Blue ملائیں اور بوتل میں اس پانی کو ہلائیں پھر
 پانی نکال کے تیلی کٹڑی پر لپیٹ کے رگڑ دیں۔

اگر میز کی درازیں آسانی سے باہر نہیں نکلتیں تو انکے
 کناروں اور پہلوؤں پر موم کا پالش *Wax Polish*
 ملیں یا صابن لگائیں۔

رنگ دھوٹے میں اڑ جانے کا اندیشہ ہو تو سیاہ رنگ کے
 کپڑے کے لئے چھٹاکن ٹھنڈے پانی میں گھولیں۔ نیلے کیلئے
 سرکہ پیالہ بھر کے ڈالیں۔ زرد خاکستر یا لال کے لئے چھٹاکن
 اور نصف چھٹاکن پھسکی ڈالیں۔ سبز کے لئے نصف چھٹاکن
 پھسکی اور سرخ کے لئے بیل کے پتے (*Oragall*)
 کے دو چمچے ٹھنڈے پانی میں ڈالیں۔ پڑاؤں میں نہیں لگنی پر
 لگا دیں۔

محمد ظفر

تیاری طعام کے متعلق ہدایتیں

پھلی یا گوشت کا فورم تیار کرتے وقت اکثر ایسا ہوتا ہے سہواً کسی بذا احتیاطی سے مثلاً بہت تیز آج کر دینے سے یا زیادہ دہی ڈال دینے سے ہنڈیا کا گھی بالکل مل جاتا ہے اور سالن پر گھی کا حاشیہ دکھائی نہیں دیتا جس سے سالن بد رنگ ہو جاتا ہے۔ ناواقف اور نا تجربہ کار نہیں ایسے موقع پر بہت پریشان ہو جاتی ہیں۔ حالانکہ انہیں چاہیے کہ ہنڈیا بہت دھیمی آج مثلاً گرم چلے کی راکھ پر رکھ دیں۔ اور تھوڑے تھوڑے دفعہ کے بعد ٹھنڈے پانی کے چھینٹے چلویں لے کر دیتی جائیں۔ تا وقتیکہ گھی کا حاشیہ بندھ جائے اس طریق عمل سے حیرت انگیز طور پر گھی سالن پر نہ تھرتھرائے گا۔ اور سالن خوش رنگ دکھائی دینے لگے گا مگر ہنڈیا کو بدستور گرم راکھ پر ہی رکھے رہنے دیں۔ حتیٰ کہ سالن تقسیم کرنے کا وقت ہو جائے۔

بعض دفعہ نوکر کی غلطی یا اپنی لاپرواہی کی وجہ سے مصالحہ میں بد رنگ مرچیں پیس لینے سے سالن از قسم شوربا وغیرہ پر سُرخ نما یاں نہیں ہوتی اور شوربے کی رنگت ماند پڑ کر دیدہ زیب نہیں رہتی۔ ایسا سالن مہان یا خود اپنے گھر کے مردوں کے آگے ہرگز رکھنے کے قابل نہیں رہتا۔ اور پکانے یا اپنی نگرانی میں تیار کر دانی والی کے لئے نہایت سخت اٹھانے یا سُرخ مٹانے کا باعث بن جاتا ہے جس سے اُس کے سلیقے پر حرف آتا ہے۔ ایسے موقع پر چاہیے کہ آپ چند سُرخ مرچیں بہت سُرخ رنگ کی لیکر بیج علیحدہ کر کے صرف مرچ کے پتوں کو قدرے گرم پانی میں بھگو دیں اور بعدہ مہین پیس کر گھی میں تل کر تھوڑا پانی چھڑک دیں۔ گھی ذرا زیادہ ڈال دینا چاہیے۔ اس مرچ والے گھی کو سالن میں چھوڑ دیں از میر نو تمام سالن سرخ بنات جیسا رنگ اختیار کر کے آپ کی پریشانی دور کر دے گا۔

سوچی یاروے کا حلوا تیار کرتے وقت بعض ناواقف بہنیں یا تو گھلی حلوے میں ڈال دیتی ہیں یا بہت نرم اور بالکل پنخیری۔ مندرجہ ذیل چند نکاتوں پر عمل پیرا ہونے سے مذکورہ وقتیں ہرگز درپیش نہ ہوں گی۔ سوچی یاروے کے برابر لگھی۔ دو گنا میٹھا۔ چو گنا پانی۔ سوچی یاروے پہلے گھی میں تل کر بہت سُرخ یعنی بادامی رنگ کا کر لیا جائے۔ ہر قسم کے طعام تیار کرنے یا فن طبخ پر عبور حاصل کرنا مستورات کا فرض اولین یا جو ہر خاص ہے۔ لہذا اسکی ماہریت کے لئے تجربہ اور مشق کی ضرورت ہے۔

گ - ن - بنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل

خانہ داری کے تجربات (قیمت ۱۲ روپے) اور دوسرا حصہ مفید نسواں (قیمت ۸ روپے) دونوں کتابیں خواتین کے لئے انتہا کا آمد ہیں۔ گھر کے انتظام میں ان سے بہت مدد ملے گی۔ دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہیں۔

سیرین

باب بطور ماں - برازیل میں ایک مچھلی ہوتی ہے جس کی مادہ بچوں کی پرواہ نہیں کرتی۔ نر بچوں کا اسی طرح خبر گیر رہتا ہے جیسے مرغی چوزوں کی ہوتی ہے۔ کوئی بچہ اور ہراد ہر ہو جائے تو نر اُسے منہ سے پکڑ کے بچوں کے جھول میں پھینک دیتا ہے۔

ہندوستان کی آبادی - ہندوستان کا کل رقبہ ۱۸۰۸۶۷۹ مربع میل ہے یہ رقبہ دنیا کے $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔ ہندوستان برطانیہ کلاں سے پندرہ گنا بڑا ہے۔ یہاں کی آبادی ۳۵۲۸۳۷۷۸ ہے۔ ساری دنیا کا پانچواں حصہ ہے۔ رقبہ کے لحاظ سے برما سب سے بڑا حصہ ہے۔ اور آبادی کے لحاظ سے ہنگال سب سے بڑا ہے۔ مدراس میں عورتوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ اور پنجاب میں سب صوبوں سے کم۔

اولاد کی کمی - ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں لاولدی بڑھتی جاتی ہے۔ سن ۱۹۳۷ء میں لاولد لوگوں کی تعداد ۳۱۹ فی صدی تھی۔ اب ہر تین شادی جوڑوں میں ایک لاولد ہے۔ اور یہ اندازہ خانہ دار کنہوں کا کیا گیا ہے۔ اُن خاندانوں میں اس میں شمار نہیں کیا گیا جو طلاق یا موت کے باعث درہم برہم ہو گئے۔ اس خانہ دار جاعت میں سن ۱۹۳۷ء میں ۲۳۳۵۲۹۹ شادی شدہ بوڑھے تھے۔ ان میں سے ۴۲۷۷۳۲۸ کے کوئی اولاد نہیں۔ گاؤں کے مقابلہ میں شہروں میں لاولدی زیادہ ہے۔ شہروں میں لاولدی کی تعداد ۳۴۸ اور گاؤں میں ۲۵ فی صدی ہے۔ اس ملک کے سفید نام لوگوں کے مقابلہ میں حبشیوں میں لاولدی زیادہ ہے۔

شوہر پر پولی - نیویارک امریکہ میں ایک عورت نے اپنے شوہر کی قیمت چار ہزار روپیہ قائم کی ہے۔ عورت آئرلینڈ کی رہنے والی ہے اور نیویارک سے اپنے وطن اپنی ماں کو دیکھنے جانا چاہتی ہے۔ چونکہ شوہر کے سوا اس کے پاس کوئی اور اثاثہ نہیں اس لئے شوہر نیلام پر ہے۔ لطف یہ ہے کہ وہ بھی رضامند ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے اپنی بیوی سے اب بھی محبت ہے لیکن کیا کروں وہ اب اپنی بڑھیاں کو دیکھنا چاہتی ہے اور وہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ وہ مجھے بیچ جائے ہماری شادی کو ہو بھی تو گئے ہیں سترہ سال۔ پرانی ڈگر پر چلے جانا بھی کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

شوہر ۴۰ سال کی عمر کا آدمی ہے اور کہتا ہے کہ نوجوان عورت کو بولی دینے کی ضرورت نہیں۔ ۳۵ اور ۴۵ سال کے درمیان عورت ہونی چاہیے۔ کیونکہ چھوٹی عمر کی عورتیں آج کل ٹھیک نہیں۔

پولینڈ کی بی اے لڑکیاں - پولینڈ کے دار السلطنت میں آج کل عورتوں کی پولیس کا ایک نیا دستہ نظر آ رہا ہے۔ ان کی وردیاں نیلی۔ مبن نقرئی اور بازوؤں پر نقرئی دہاری ہے۔ ان کا کام عورتوں اور بچیوں کی گلی کوچوں میں حفاظت کرنا ہے۔ صرف وہی بھرتی کی جاتی ہیں جو بی اے پاس ہوں۔ انہیں حلف اٹھانا پڑتا ہے کہ وہ سات سال تک شادی نہ کریں گی ورنہ انہیں علیحدہ کر دیا جائے گا اور نیشن کا حق بھی جاتا رہے گا۔

آنکھوں سے شناخت - آنکھوں سے آدمی کی شناخت ممکن ہے۔ گوفینی طور سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اندازہ ہمیشہ درست ہو سکتا ہے۔ مثلاً دھوکہ باز مرد یا عورت کی آنکھیں ایک جگہ نہیں ٹکتیں۔ نہ ایسا شخص کسی سے آنکھیں ملاتا ہو۔ لیکن

کرنیل لارنس جب کسی سے بات کرتا کبھی اُس سے آنکھیں نہ ملاتا۔ نظریں نیچی یا اوہراؤد برہنہیں مگر اُس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ بڑا دغا دار اور سچا آدمی تھا۔

ہر جگہ ایک ہی قاعدہ استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً ایشیا کے مقررہ قاعدے یورپ میں یا برعکس استعمال نہیں کئے جاسکتے کیونکہ گورے اور کالے کا فرق ہے۔ جب منطقہ حارہ سے انسان اوہراؤد ہر پھیلے سرد علاقوں پر اُن کے رنگ صاف ہونے لگے اور اسی طرح اُن کی آنکھوں کے رنگوں میں فرق پڑا۔ یورپ کے سرد علاقوں میں رہنے والوں کی آنکھیں نیلیوں ہوتی ہیں اور گرم طبقات والوں کی سیاہ یا بھوری۔ اب ان دونوں علاقوں کی طبائع مختلف ہیں۔ سیاہ یا بھوری آنکھ والوں کے ذہن تیز طبائع ذکی پُر از جذبات پر جوش ہوتی ہیں۔ سیاہ آنکھوں والے جدوجہد کے آدمی نہیں ہوتے۔ لیکن مسولینی کو دیکھئے کہ اس کی آنکھیں کونہ جیسی سیاہ ہیں لیکن بڑا زبردست انسان پرنیگلوں آنکھوں والے جدوجہد کے آدمی ہوتے ہیں۔ ان کی جسمانی بناوٹ مضبوط طرز نامندوبودستی سے لبریز اور خوف و خطر سے دست بگریباں رہنے کا ان میں میلان پایا جاتا ہے۔ ایسے لوگ دنیا پر نظر ڈالتے ہیں اور سیاہ والے اپنے آپ کو ہی دیکھتے ہیں۔

سبز آنکھوں والے دنیا میں کم ہیں لیکن جہاں ہیں گے۔ روحانیت پر بہت نظر آتے ہیں گے۔ خاکسری آنکھوں والے پُرسکون شریف الطبع اشتعال پذیر مہربان اور محبت میں ثابت قدم پائے جاتے ہیں گے۔ ایک دفعہ کسی سے محبت کرنے لگیں شائد ہی اس میں تغیر پسند کر نیگے۔ کاروبار میں شاذ و نادر ہی غیر معتبر ہوں گے۔

پیاز کی آنکھ بہت دلفریب ہے لیکن بہت کیا بھوسیاہ بال والوں میں ایسی آنکھ نظر آ جاتی ہے۔ آنرلینڈ میں ایسی آنکھیں نظر آتے ہیں گی۔ اور وہ ملک خوبصورت آنکھوں کے لئے مشہور ہے۔ ایسے لوگوں کی طبائع پُر از شفقت اور شیریں ہوتی ہیں۔ وہ نرم اور محبت والے ہوتے ہیں۔ مرد ہو تو شاعر ہو گا۔

ایسے بھی لوگ ہیں جن کی دونوں آنکھوں کا رنگ مختلف ہو گا۔ عام طور سے لوگوں کو اس کا اندازہ نہیں۔ ورنہ یہ قسم عام طور پر موجود ہے۔ وجہ یہ ہے کہ ہم دوسروں کی آنکھوں کے رنگوں کا بہت کم خیال کرتے ہیں۔ ایسے لوگ عام طور سے جذباتی اور مائل بہ تصوف ہوتے ہیں۔ وہ مہربان لیکن متدن ہوتے ہیں۔ اُن میں جدوجہد کا جوش یا کاروباری پیشہ کی خوبی مفقود ہوتی ہے۔ چارلس لمب کی ایک آنکھ نیلی اور دوسری بھوری تھی۔ وہ عصبانی آدمی تھا۔

خیالات کا آنکھوں پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ ڈرپوک آدمی کی آنکھوں سے ہی اس کا خوف و ہراس منرُج ہوتا ہے۔ بلند ہمت اور جوش و خروش والی طبیعت کا اثر آنکھوں سے ظاہر ہونے لگتا ہے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ آنکھیں صبح کی کھڑکیاں ہیں۔

چار کی معلومات۔ چار یورپ والوں کو ۱۶ سو برس سے معلوم ہے۔ غالباً سب سے پہلے اس کا ذکر ان کی کتابوں میں ۱۶ سو برس قبل از مسیح پایا جاتا ہے۔ یورپ میں چار سب سے پہلے ہالینڈ والے مسیحیوں میں لائے۔ یورپ میں ایسٹ انڈیا کمپنی چار کی سب سے بڑی اجارہ دار تھی۔ جاد میں مسیحیوں میں چار کا پودا چین سے لایا گیا۔ ہندوستان میں میجر رابرٹ برڈس نے شمالی آسام میں مسیحیوں میں سب سے پہلے چار دریافت کی۔ لارڈ ہٹنگ کے زمانہ میں مسیحیوں میں ایک کمیٹی قائم ہوئی تاکہ ہندوستان میں چار کی کاشت کی جائے۔ ۳۴ ملکوں میں اس وقت کامیابی سے کاشت کی جا رہی ہے اور جینگ کی چار دنیا میں سب سے زیادہ قیمتی ہے۔ چین میں سب سے زیادہ چار پیدا ہوتی ہے۔ اور ہندوستان کی

چار کی برآمد دنیا میں سب سے زیادہ ہو۔

غیب گھڑیاں جنوبی کنسلٹن میں ایک ایسا گھنٹہ ہے جس کے وقت میں سال بھر میں ایک سکند کے ایک ذرا سے حصہ کا فرق ہوتا ہے۔ وہ وقت اس قدر ٹھیک دیتی ہے کہ دنیا کی کوئی گھڑی ایسا صحیح وقت نہیں دے سکی۔ امریکہ میں ایک گھنٹہ ہے جو جج کے سونے والے کو بگا دیتا ہے اور پھر روشنی کر کے قہرہ اونٹوں سے حاضری کے لئے طیارہ کر دیتا ہے۔ سوئٹزرلینڈ میں ایک گھنٹہ بڑا دلفریب ہے۔ اس کے پرزے وغیرہ کا حصہ زمین میں مدفون ہے۔ اس کا چہرہ اور سونیاں پھولوں سے لدی ہوئی ہیں۔ اسے پانی دینا پڑتا ہے اور اس کی کاٹ چھانٹ بھی کی جاتی ہے بائیںہ وقت نہایت ٹھیک دیتا ہے۔

لاما کی تلاش تبت کا لاما بڑی طاقت کا مالک ہوتا ہے۔ وہ گویا دین و دنیا والوں کا زبردست بادشاہ ہوتا ہے پچھلا لاما ۱۹۳۳ء میں مر گیا۔ دو سال سے برابر عبادت کے پتے لہاسہ میں برابر گھوم رہے ہیں۔ اب دانا۔ نئے لاما کی تلاش میں نکلے ہیں۔ ان کا اعتقاد یہ ہے کہ جس وقت پہلا لاما مرے اس وقت جو بچے ہوتے ہیں ان میں سے ایک میں مرنے والے کی روح داخل ہوتی ہے اور وہ حکومت کرنے کے لئے حاصل کر لیا جاتا ہے۔ وہ پندرہ کروڑ آٹھ لاکھ بدھوں پر حکومت کرتا ہے۔ عقیدہ یہ ہے کہ تبت کی ایک مشہور خانقاہ کے قریب ایک کھیل کے پانی میں اس کاؤں کا عکس نظر آجائے گا جہاں اُن کا آئندہ آقا اور بادشاہ رہتا ہے۔ تین سو گھروں سے جو تبت بھر میں پھیلے پڑے ہیں درخواستیں بھیجی ہیں کہ اُن کے عین اس وقت بچے پیدا ہونے جب کہ پُرانا لاما فوت ہوا۔ لہاسہ کے دانا جو تلاش میں سرگرداں ہے ان میں سے سب کو مسترد کر کے میں کو چن لیں گے۔ اُن کو لہاسہ میں لے آئیں گے واں اُن کی جانچ ہوگی اور کسی طریقہ سے ایک کے متعلق کہہ دیا جائے گا کہ ہارا آئندہ خداوند ہی ہے۔

بچے گرومی۔ رومانیہ میں ایک شخص کی ۱۷ سالہ لڑکی گرومی ہے۔ وہ انکمیکس نہیں دے سکتا۔ حکام نے اس کی بیٹی کو حکم دے دیا کہ جب تک ٹیکس ادا ہو وہ گھر سے باہر قدم نہ نکالے۔ نیویارک امریکہ میں ایک شخص نے اپنا گیارہ سالہ لڑکا چاروں کی قسط کی عدم ادائیگی میں قرض خواہ کو دے رکھا ہے۔ وہ اسے کھلاتا پینا ہے اور جو دہ کھاتا ہے اُسے دے دیتا ہے جب رقم پوری ہو جائے گی اُسے رومی حاصل ہو جائے گی۔

پھلچٹ پٹیاں۔ جرمن کے ایک پالتو کبوتر کو ایک دوسری جگہ چھوڑا گیا وہ آٹھ سو میل ۱۲ گھنٹے ۳۰ منٹ میں اڑ کے اپنے گھر پہنچ گیا۔

کارل روج میں جو موسیقی کی کافر نس ہونے والی ہے اُس میں تیس ہزار گوتے شامل ہوں گے۔

نیوگنی میں سالانہ موسمی تیس میل دور ایک بھول بھلیاں والے غار میں ایک ہزار برس سے زیادہ پہلے کے سینکڑوں مردوں و عورتوں کے محفوظ شدہ اجسام ایک سونا کھودنے والی مہم کو ملے ہیں۔ وہ اپنی ٹھوڑیاں ہاتھوں میں اور کہنیاں گھٹنوں رکھے بیٹھے تھے۔ باشندے اس غار سے بہت ڈرتے تھے۔

ایک ۲۴ سالہ شخص نے تین موٹر دلوں کو جو رستے سے باہم باندھ دی گئی تھیں اور جن میں چھ آدمی بیٹھے تھے ۳۲ پلخ کے فاصلہ تک اپنے دانتوں سے گھسیٹ کے طاقت کا بہترین کرشمہ دکھایا۔

ایران کے بحر خزر کے علاقہ میں ایک شخص کی عمر ۱۲۶ سال ہے۔ اُسکے بیٹے کی عمر ۱۰۰ سال سے زیادہ ہے۔ بیٹی کی عمر ۹۵ سال ہے۔ تین سو پوتے پونیاں ہیں اور اس کی شادی تین دفعہ ہوئی ہے۔

تسمندر کے پانی کے جمنے کا سبب اس کا کھاری پن نہیں بلکہ اُس کا عمت ہے۔ جب تک سارا پانی سرد نہ ہو جائے وہ جم نہیں سکتا۔ پانی سرد ہو کر بھاری ہونے کی وجہ سے بیٹھ جاتا ہے۔ قطبی علاقوں میں زیادہ سردی کے باعث اس طریقہ سے سارا پانی سرد ہو کے جم جاتا ہے۔

چاقوؤں کی ساخت میں تقسیم کار کا عمل استقر و صبح ہے کہ پھل کے بنائے جانے کے وقت سے اس کے مکمل ہو جانے تک ستر کار یگروں کے ہاتھوں سے گذرتا ہے تب جا کے کہیں بازار میں بھیجے جانے کے قابل ہوتا ہے۔

چین میں ایک نہر ۲۲ سو میل لمبی ہے۔ دنیا میں فائدہ پہنچانے والی نہروں میں یہ نہر سب سے زیادہ لمبی ہے۔

سکاٹ لینڈ میں نو فی صدی سے زیادہ مکانوں میں صرف ایک ہی کمرہ ہے۔ اور ۳۶ فی صدی سے زیادہ صرف اکمرے ہیں۔ بال کا اوسط قطر ۱۵ انچ ہے۔ ایک جرسن پر دفیسر نے آدمی کے بدن پر ایک لاکھ بال گنے۔

شادی کے وقت عورتوں کے انگوٹھی پہنے کا رواج مصر سے نکلا۔ اوائل زمانہ میں عورت شوہر کی غیر حاضری میں چھٹا پہن لیتی تھی تاکہ اوروں کو معلوم ہو جائے کہ شوہر اپنا اختیار اُسے دے گیا ہے۔

ایک زمانہ میں انگلستان میں پچانسی کی جگہ ڈوبنے کی سزا دی جاتی تھی۔ اس خیال سے کہ یہ کم تکلیف دہ ہے زیادہ تر عورتوں کو یہ سزا ملتی تھی۔ آخری سزا انگلستان میں ۱۵۵۷ء اور اسکاٹ لینڈ میں ۱۸۵۷ء میں دی گئی۔

ترکی میں ۱۸ عورتیں سیاسی جرائم کی تفتیش کے لئے بطور سرائعراں ملازم رکھی گئی ہیں۔

۱۹۱۷ء میں برطانوی کنبہ کی اوسط ۳۶ برس۔ ۱۹۲۷ء میں ۳۷ برس اور ۱۹۳۷ء میں ۳۷ برس تھی۔

جنگ عظیم کو ختم ہونے پر ۱۶ برس چھپے۔ لیکن ۳۷ ہزار آدمی اب تک شفا خانوں میں رُکے ہوئے ہیں۔ ۲۱ ہزار مصنوعی اعضا جنگی پیشروں کو ۱۹۳۲ء میں مہیا کئے گئے۔ پہلی کن پرندہ کی عمر پچاس برس تک پہنچ جاتی ہے۔

شیر اور شیر بہر میں برداشت کم ہے اور ان کے پھیپھڑے زیادہ تر کام نہیں کرتے۔ آدمی اور گھوڑے کے تھوڑی دور تک آگے نکلے رہ سکتے ہیں۔ لیکن بعد میں پیچھے رہ جاتے ہیں۔

کناڈا میں ایک عورت نیلس دیور نے ایک میل کی شنادری کے مقابلہ میں ۳۳ منٹ ۳۲ سکنڈ میں یہ فاصلہ تیر کے ایک نیا کارنامہ قائم کیا ہے۔

ہسپانیہ کا شاہی محل دنیا میں سب سے بڑا ہے۔ اس کے بڑے ہونے کا اس سے اندازہ کر لیا جائے کہ اسکے سب کمرے اور دالانوں میں سے گزرنے کے لئے چار روز چاہئیں۔ یہ سب فاصلہ ۱۲۰ میل ہے۔

دنیا کی ساری زبانوں میں ترکی سب سے زیادہ سُری اور ملائم اور گانے بجانے کے لئے موزوں ہے۔

محمد ظفر

بنات دہلی مسلمان بچیوں کے لئے ماہوار رسالہ زیر سرپرستی حضرت علامہ راشد النجری

مظاہرہ سے جاری ہے۔ زبان اس قدر آسان کہ گیارہ سال کی بچیاں بھی سمجھ سکیں۔ سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر

منیجر بنات دفتر عصمت دہلی

جوہر نسواں محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار میں زانہ و شکاری کا ماہوار رسالہ ستمبر ۱۹۷۳ء

سے جاری ہو جس میں کرد و شیا، کشیدہ، کارپٹ، آرکشی، موٹی، سلمہ تارہ کینوس جالی وغیرہ کاموں کے نہایت عمدہ عمدہ نمونے اور بہت مفید مضامین ہر ماہ شائع ہوتے ہیں۔ چندہ سالانہ پیشگی بذریعہ منی آرڈر سوا دو روپیہ منیجر جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

بزم عصمت

بزم عصمت میں صرف وہی خطوط شائع کئے جاتے ہیں (۱) جن میں منبر خدیجی دوح بود (۲) خط بہت مختصر ہو۔ (۳) وہی استفسار نہ ہو جس کے جواب عصمت میں مہیوں مرتبہ شائع ہو چکے ہیں (۴) جن میں رسالہ کے انتظامی امور یا مسلمانین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) بلبلوہ کا غدر ہوں۔ ایڈٹ سیلٹر

عصمتی بہنوں میں یہ خبر مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ میرے نوز شہزادہ عصمت کے مضمون نگار ذلیل الرحمن ہلہ (ایم۔ اے۔ بی۔ ایل) کی شادی غازی آبادی کی تقریب ۳۰ اکتوبر کو ہوئی۔ عصمتی بہنیں دعا کریں کہ دولہا اور دولہن کی عمریں برکت ہو۔ اور انھیں خدا انبال مند بنائے۔

منبر حبیب الرحمن

میں نہایت خوشی کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری بیاری بھابی جان بیگم آئی۔ اے۔ برہانی۔ ایم۔ این۔ جی۔ ایس (ڈسٹنشن) کو خدائے برتر نے ۱۵۔ ربیع الثانی کو پہلی دختر عطا فرمائی ہے۔ جی کا نام زریب النساء رکھا ہے۔ بہنیں دعا کریں کہ یہ اپنی جنس کے لئے مفید ثابت ہو۔ مومن ہوں گی اگر کوئی بہن تیغ ولادت لکھ دیگی۔ بنت عبد اللہ بھائی۔ بھائی پارہ

میری آواز بھاری رہتی ہے اور رات کو زیادہ دیر جاگنے سے گلہ بند ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹری علاج سے کچھ فائدہ نہیں ہوا۔ کوئی بہن یا بھائی آزمودہ دوا سے آگاہ فرمائیں مومن ہوں گی۔

ایس۔ بی۔ جعفری شگلری

میری بہن کے ماتھے پر جس کی عمر ۱۶ سال کی ہے۔ بے انتہا رو رہیں ہیں جو کہ بہت ہی بُرے معلوم ہوتے ہیں۔ براہ کرم کوئی بہن ایسا نسخہ تحریر فرمائیں جس سے یہ جھڑ جائیں اور بچہ کسی نہ ہوں۔ اذہد مومن ہوں گی۔ خدیجی دوح بود ۳۳۳

پانچ چھ سال سے کبھی کھٹنے میں کبھی کلائی میں کبھی ہاتھ کی انگلیوں میں اور ان کے جوڑوں میں کبھی پائوں کی اور ایڑی میں میرے سخت درد ہوتا ہے کبھی نو سارے کے سارے جسم میں شدید درد ہوتا ہے۔ سخت تکلیف رہتی ہے اور منہ خرنکی بھی بہت ہے کسی علاج سے فائدہ نہیں ہوا ہے۔ کوئی عصمتی بہن یا بھائی آزمودہ نسخہ تحریر فرمائیں

محترم بہن مسر حید صاحبہ لکھنؤ کی خدمت میں عرض ہے کہ جنوری ۱۹۳۵ء کے عصمت میں آپ نے تحریر فرمایا ہے بچہ چنے کی دال دودھ میں بھگو کر ذرا شہد ملا کر دو تول دال کھا دے مٹاپے کے لئے براہ مہربانی یہ بھی بتائے کہ (۱) دودھ میں دال کیتے کھٹے بھگو رکھیں (۲) دن میں کس وقت کھائی جائے (۳) کئے دن تک اس کا استعمال رکھنا چاہیے؟

ستارہ جبین

میں نے صابن بنانے کی چند انگریزی کتابیں خریدی ہیں۔ ان میں ہدایات اور معلومات زیادہ ہیں۔ مگر صابن بنانے کے نسخے بہت کم ہیں اور جو نسخے ہیں ان میں کپڑے دھونے کی تو بہت ہی کم ہیں۔ اور وہ قیمتی ہیں۔ ان کو بنا کر فروخت کرنے میں فائدہ بھی نہیں۔ لہذا انکو ایسے صابن بنانے کی کتابوں کے نام اور بتوں کی ضرورت ہے۔ جن میں صرف صابن بنانے کے نسخے ہی نسخے ہوں اور نسخے بھی زیادہ (دو سی) کپڑے دھونے کے صابن بنانے کے متعلق ہوں تاکہ بازار میں مقابلہ کر کے نفع حاصل ہو سکے۔

خدیجی دوح بود ۱۲۱۵

ممتاز احمد صاحب فاروقی کی خدمت میں درخواست ہے کہ ایک مرتبہ آپ کے ایک مضمون بعنوان زکام دکھانسی میں یہ لکھا تھا کہ امریکہ میں ایک دوکریٹولیشن کہتی ہے وہ اس مرض کے لئے نہایت مفید ہے۔ لہذا میں نے خط لکھا دیاں سے کوئی جواب نہیں آیا براہ مہربانی آپ منگو دیجئے عین غایت ہوگی قیمت آپ کے پاس روانہ کر دوں۔ میرے پتہ سے منگو ایج بھگواس کی سخت ضرورت ہے۔

المیہ محمد یحییٰ ۲۶۸

میری بہن کرم عدد دو سال کا ہوا ناگ پر نہایت سیاہ شام کل آئے ہیں بہت علاج کئے کرم میں بہت استعمال کی مگر کسی سے فائدہ نہ ہوا۔ میں جا چکی ہوں کہ سیاہ شام بالکل نکل جائے اور پھر کبھی نہ ہوں۔ چٹری کو بھوکچہ نعمان نہ ہو کسی بہن کو اس کا علاج معلوم ہو تو مطلع فرمائیں۔

خدیجی دوح بود ۳۶۵

محترم بہن مسر حید صاحب سے عرض ہے کہ آپ نے ہفتہ کی کسی گذشتہ اشاعت میں رنگ صاف کرنے کا جو نسخہ لکھا تھا میں نے نبوایا صبح شام پان کھانے کی وجہ سے میرے دانت کسی قدر زردی مال ہو گئے ہیں جو مجھے مطلقاً پسند نہیں۔ پان کے بغیر کسی اور چیز سے یہ گولیاں کھائی جاسکتی ہیں (شہر طیکہ فائدہ میں

وہ اپنا مفصل حال مختصر۔ ایس۔ جے بگم صاحبہ کہ طبع انبالہ کی خدمت میں تحریر کریں جو کہ زمانہ علاج میں بہت ماہر ہیں۔ ان کے علاج سے مجھے بھی فائدہ ہوا۔

حمیرا فاطمہ۔ کپڑ

میں نہایت افسوس کے ساتھ کہتی ہوں میرے بڑے ماموں جان حبیب الرحمن صاحب بڑا نعل میں سول سرچن تھے یک ایک دلی حرکت بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ خدام حرم کو حجت میں جگہ دے۔

مجھے ماہ ستمبر ۱۳۴۷ء میں کلبھٹا کا کشتیانی اور دھڑ پر چھوٹے چھوٹے دانے نکل رہے ہیں جس کی میں نے دوا دریافت کی تھی۔ اتفاق سے ایک نئی ماہی مارے ہاں ملازم ہوئی۔ اُس نے بتایا کہ اس دانے کو ہندوستان میں کیشدا کہتے ہیں۔ اور یہ کیلے ہی کا تیل لگانے سے اچھا ہوتا ہے۔ اس کے کہنے سے کیلے کا تیل لگایا گیا ایک ہفتہ کے اندر دانے بالکل اچھے ہو گئے۔

مس عبیدہ ہمیشہ تمنائی

کسی بہن نے رسالہ عصمت کے کسی گزشتہ پرچہ میں دریافت کیا تھا کہ اُن کی کسی عزیز کی ٹھوڑی پر بال نکل آئے ہیں۔ اُن کی خدمت میں عرض ہے کہ وہ پہلے بالوں کو چھٹی سے اکھڑیں اس کے بعد قبرستان کی چٹنیوں کے اڈے سرکہ بلانگ۔ میں حل کر کے دیکھیں مگر بال اکھڑنے کے بعد فوراً ہی لگائیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ پھر کبھی نہ نکلیں گے زیادہ سے زیادہ دوا مایا کرنا ہوگا۔

زابدہ خاتون۔ ازمرزا پور

مجھے ایک سال سے دم کی شکایت ہو گئی ہے۔ پہلے زکام کھانی کی شکایت قریب ۶ ماہ کے، یہی اُسکے بعد ہونے لگی اور سانس پھولنے لگی ہر شب کو بے حد تکلیف اور سہمی اور اکثر تھکے ہوئے ہوتی تھی ایک بے شب سے چار بجے صبح تک یہی حالت رہتی ہے کچھ سی سکتے ہیں نہ کوئی کتاب در سالہ ہی دیکھ سکتے ہیں۔ قطرہ شی کرنے سے فوراً امتیاز چھینک آئے لگتی ہے۔ اس لئے بے حد التجاہ ہے کہ کوئی بہن دم کے کسی آزمودہ نسخہ سے یا کسی اچھے ڈاکٹر یا حکیم کے پتہ سے مطلع کریں۔ تا زندگی احسان مند رہوں گی۔

مس خواجه محمد ابراہیم صاحب ڈپٹی کلکٹر چھپرہ

کیا کوئی بہن یہ جانے کی تکلیف گوارا کریں گی کہ سفید اور سرخ کا رنگ پیر کس جگہ اور کس دکان پر مل سکتے ہیں۔ برائے ہر بانی میرے ذیل کے پتہ پر کلکٹر ممنون فرمائیں۔ پتہ درج ذیل ہے۔

مس شاہدہ محمود۔ دفتر محمود علی خان صاحب سب انسپکٹر پولیس شہر رانگرنی تال

کی نہ ہو (تو بذریعہ عصمت مطلع کیجئے ممنون ہوں گی۔)

فیفسرین ایک ایسی جلد کے لئے جو بہت امراض جلدی سے پاک ہو اور صرف اپنی کھوئی ہوئی رنگت کا متلاشی ہو مفید ہو سکتی ہے؟ کوئی بہن آزمائیں ہوں تو بذریعہ عصمت مطلع کریں موجب منت ہو گا۔

نیریز بھی کلہیں کہ فیفسرین کریم ہے یا اسنو۔

ایک خریدار

جون نمبر میں جو اب ہستفاسار بہن ہر النساء بگم عرض ہے کہ ہستفاسار کی دکان سے ارکی خشک خوبانی جو نہایت ترش اور گٹھائوں سے مبرا ہوتی ہے۔ کھانے کے کام نہیں آتی (ریاں پنجاب میں اُسے کشتہ کہتے ہیں منگوائیں۔ جس برتن کو صاف کرنا مقصود ہو اول اُسے راکھ یا ریت سے خوب رگڑ کر مائجھا جائے اب کشتہ کو قدرے پانی میں ابال ڈالیں۔ سرد ہونے پر خوب اچھی طرح برتن پر طیں اور کھولتے پانی سے فوراً دھو ڈالیں۔ برتن جلد نہ دھلے پر داغ پڑ جائیں گے جو کہ پختہ ہونے کا احتمال ہے۔ یہ نسخہ بالکل سہل ازراں و آزمودہ ہے۔ بعد صفائی برتن مثل سونا کے چمکے گا۔ اگر ٹھوڑا برا سو (جو کہ انگریزی رشتیق مادہ ہے) اوپر سے مل کر رگڑ ڈالیں تو گو یا برتن نیا خرید کر دہ ہے۔

مسز میاں نور اللہ

اپریل کے عصمت میں میں نے گولڈن لوشن کی توصیف بہنوں کو بتائی تھی۔ لیکن پتہ کھنا بھول گئی۔ لہذا پتہ درج ذیل ہو قیمت دو آنے شیشی سے لیکر ایک روپیہ شیشی تک ہے۔ پتہ۔ خالصہ میڈیکل ہال قصور پنجاب۔

انور سلطان اکبر آبادی

سالگرہ نمبر میں بہن مس ہر النساء صاحبہ نے سر کے درد کے متعلق کوئی آزمودہ نسخہ دریافت کیا ہے۔ مندرجہ ذیل نسخہ مفید ثابت ہو گا۔

تین پاؤں مصری کا کاٹا قوام بنالیں۔ ڈیڑھ پاؤں مغز بادام چار تولے مغز تخم کدو۔ چار تولے دارچینی۔ اور ایک چھٹا ایک عمدہ گھی۔ یہ سب چیزیں پیس کر مصری کے قوام میں ملا لیں اور اُس کے لٹو بنالیں۔ ہر صبح ایک لٹو تناول کریں۔ انشاء اللہ بہت جلد فائدہ ہو گا۔ اگر فائدہ ہو تو بذریعہ عصمت مطلع کریں۔

مسز ایس۔ جی۔ عباسی۔ راجند گاؤں

ستمبر کے بزم عصمت میں الف۔ ف۔ سلطا صاحبہ نے اپنی عزیزہ کی یاری کا حقہ حال تحریر فرما کر نسخہ یادو کے متعلق دریافت فرمایا ہے

خسرو کا ہندی کلام

(۴) دو سنخے

(دو سنخے وہ ہیں جن میں دو یا تین سوالوں کا ایک ہی جواب ہو)

پھیرا نہ تھا	(۲۰۹) روٹی چلی کیوں - گھوڑا اڑا کیوں - پان سڑا کیوں -
وانا نہ تھا	(۲۱۰) انار کیوں نہ چکھا - وزیر کیوں نہ رکھا -
گلانہ تھا	(۲۱۱) گوشت کیوں نہ پچایا - دُوم کیوں نہ گایا -
کھائی نہ تھی	(۲۱۲) گڑھی کیوں نہ چھینی - روٹی کیوں مانگی -
تیار نہ تھا	(۲۱۳) قلعہ بنوسہ کیوں نہ کھایا - جوتہ کیوں نہ چڑایا -
لٹا نہ تھا	(۲۱۴) راجہ پیا سا کیوں - گدھا اُدا سا کیوں -
چھڑی نہ تھی	(۲۱۵) کھچڑی کیوں نہ پکائی - کبوتری کیوں نہ اڑائی -
منڈھی نہ تھی	(۲۱۶) جوگی کیوں بھاگا - ڈھولک کیوں نہ باجا -
ضامن نہ تھا	(۲۱۸) دہی کیوں نہ جما - ٹوکر کیوں نہ رکھا -
پردہ نہ تھا	(۲۱۹) ستار کیوں نہ بجا - عورت کیوں نہ نہائی -
بیل نہ تھی (بیل بچاؤرہ - بیلچہ)	(۲۲۰) کیاری کیوں نہ بنائی - ڈوم کیوں نہ گائی -
چوکی نہ تھی	(۲۲۱) دربار کیوں نہ گئے - زمین پر کیوں نہ بیٹھے -
گڑھا نہ تھا	(۲۲۲) پانی کیوں نہ بھرا - ہار کیوں نہ پہنا -
دیانہ تھا	(۲۲۳) گھر کیوں اندھیا را - فقیر کیوں بڑا را -
راج نہ تھا	(۲۲۴) دیوار کیوں ٹوٹی - راہ کیوں لوٹی -

(۵) دو سنخے (فارسی - ہندی)

دوکان	سوداگر بچہ راجی باید - بوسچے کو کیا چاہیے -
گاؤ	باربرداری راجی باید - کلا دنت کو کیا چاہیے -

حشون معراج

مکتب بنات کا پانچواں حشون معراج تیم نادار بچوں کی طرف سے ۲۶ رجب ہفتہ کو بعد نماز عشا منایا گیا۔ باہر سے تشریف لانے والی بیبیوں میں بیگم صاحبہ نواب مظفر حسین صاحبہ غازی دلی شکرہ کی مستحق ہیں۔ انہوں نے شروع سے آخر تک تمام تعلیم و تربیت بورڈ کی حیثیت سے اسی مدرسہ میں حاصل کی ہے۔ بیگم ایس ممدی حسن صاحبہ ڈپٹی کلکٹر بریلی تربیت گاہ کی قدیمی محسن ہیں۔ دور و زقبل تشریف لے آئیں خقبس اور ہم انکی غایت و خلوص کے دلی شکر گزار ہیں۔

والدہ سید اشرف حسین صاحبہ ایم۔ اے کی تشریف آوری کے بھی ہم ممنون ہیں۔

شہر کی محترمات جو عصمتی مہنیں اور بناتی بچیاں تھیں مغرب سے قبل آئی شروع ہو گئیں مدرسہ کی عمارت بچوں نے واجدہ بیگم اور رازق دہن کی گمرانی میں آراستہ کی۔ آٹھ بجے کے بعد آقائے نامدار پرورد و بیچنے کے بعد بچوں نے اپنی بہنوں یعنی سابق طالبات اور اس گروہ کی خدمت میں نان جوین پیش کی جو حقیقی حاجتمند اور سرور دو عالم کے مقدس نام پر قربان ہوئیوالیاں ہیں۔

ٹھیک دس بجے بعد نماز عشا جلسہ معراج شروع ہوا سب سے پہلے مکتب بنات کی بچوں نے کلام اللہ پڑھ کر حضور پر نور پر درود سلام بھیجا اور معراج کی نظم پڑھی۔ ان بچوں کی بھولی بھولی صورتیں اور عہدہ تندانہ الفاظ مجمع پر ایک خاص اثر کر رہے تھے۔ اسکے بعد پروگرام کے مطابق جلسہ شروع ہوا۔ اولیٰک بجے ختم ہوا۔ ۲

تشنہ راچی باید - ملاپ کو کیا چاہیے - چاہ
شکار بہ چمی باید کرد - مسافر کو کیا چاہیے - دام
دعا چہ طور مستجاب شود - لشکر میں کون بیٹھے - بازاری
کوہ چمی دارد - مسافر کو کیا چاہیے - سنگ
در جنم حبیبیت - کامی کو کیا چاہیے - نار (آگ عورت)
در آئینہ چی می بیند - دکھیا کو کیا نہ کہئے - رو

(۶) نسبتیں۔ امثال

جانور اور بندوق میں کیا نسبت ہے۔ کھٹی گھوڑا
آم شلم اور کپڑے " " " جالی
گہنے اور درخت " " " پتہ
انگر کھے اور پٹر " " " کلیاں
گھوڑے اور براز " " " تھان۔ زین
آدمی اور گیہوں " " " بال
بادشاہ اور مرغ " " " تاج
وامن اور انگر کھا " " " پردہ
مکان اور کپڑے " " " لٹھا۔ (گزن)

اعظم کر یومی

۴ خاتمہ پر واجدہ بیگم خیری اور رازق دہن نے دعا مانگی اور بچوں نے اپنے محسنوں کی عمر اور رزق کی برکت اور اطمینان کی التجا کی۔ میں ان تمام محترمات اور بچوں کی شکر گزار ہوں جنہوں نے حشون معراج میں میرا ہاتھ بٹایا اور محبوب رب العالمین کا یہ حشون معراج بخیر و خوبی انجام پا گیا۔ دعا ہے کہ خداوند کریم اپنے حبیب پال کے طفیل سے انہیں خوش و خرم رکھے۔ بیگم راشد الخیری

دوربین

جیش و اطالیہ۔ ویسٹ پاشا سابق ترکی سپہ سالار حبشی فوج کا سپہ سالار ہے وہ جی جی کا کے جنوب مغرب میں فرانس والی بندنبرگ لائن یعنی مضبوط سرحد قائم کر رہا ہے قلعہ مستحکم کیا جا رہا ہے۔ نئے قلعے بنائے جا رہے ہیں اور غار کھودے جا رہے ہیں۔ غاشی جنوب کی طرف کا مل توجہ دے رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ وہاں اطالیہ کے خلاف جارحانہ کارروائی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ حبشی عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ میدان جنگ میں حصہ لینے کے لئے جا رہی ہیں۔ مکالمے کے حاکم کی بیوی نے ایک سپاہی عورتوں کا دستہ تیار کرنا شروع کر دیا ہے۔ وہ شین گنوں سے لڑیں گی۔ ملک جیش دانا فوج تیار کر رہی ہیں۔

جنگ شروع ہو گئی اور جمعیت الاقوام کی کوششیں ناکام رہیں۔ اطالیہ اس وقت بڑے تدبیر کا ثبوت دے رہا ہے۔ اُسے گرمیوں کا موسم اسی قبل وصال میں گذار دیا اور فوجی اسلحہ بھیج بھیج کے اپنی حالت کو مضبوط کر لیا۔ یورپ کی طاقتیں اُسے سمجھانے میں مصروف ہیں۔ وہ دو ٹوک جواب بھی نہیں دیتا۔ اسکی منشا یہی ہے کہ وہ باتوں میں لگی رہیں اور یہ جیش پر جلدی سے قبضہ کر لے۔ چنانچہ نہر سویر کھلی ہوئی جیش کا ایک سردار اپنی بیوی سمیت میدان جنگ میں لڑ رہا ہے۔ شوہر کے زخمی ہونے یا مارے جانے کی صورت میں وہ خود فوج کی سپہ سالاری کرے گی۔ اُسے اپنی کمر میں کار تو سوں کی دو پیٹیاں لٹکا رکھی ہیں۔ اور وہ غضب کی نشان باز ہے۔ شاہنشاہ جیش کے روکنے کے باوجود وہ میدان جنگ میں پہنچ گئی ہے۔

شاہنشاہ جیش کی نوجوان لڑکی شہزادی سہانی اپنے باپ کی اجازت سے زخمیوں کی مرہم پٹی کرنے اور ان کی جماعت میں شامل ہو گئی ہے۔ اسیں ۳۱ عورتیں ہیں جو دربار کے اُمراء کی بیویاں اور لڑکیاں ہیں۔ پہلے ہی روز شہزادی نے اپنے نازک ہاتھوں سے بہت سی پیٹیاں تیار کر کے رکھ دیں۔

اطالوی سمالی لینڈ میں اطالویوں نے ایک قادری صوفی اور اُن کے چہ ممتاز مریدوں کو پھانسی دیدی محض اس شبہ پر کہ وہ سنو میڈوں سے ساز باز کرتے تھے اور اطالوی جبریہ بھرتی کے خلاف اُنہوں نے فتوے بھی دیا تھا۔ بین میں فوجیں نقل و حرکت کر رہی ہیں۔ کیونکہ امام کو شبہ ہے کہ اگر اطالیہ کو جیش پر غلبہ ہوا تو وہ بین پر ضرور فوج کشی کر کے بحیرہ قلزم میں کامل اقتدار جا لگا۔ ۱۱ میل تک اطالیہ نے پیش قدمی کر کے جیش فتح کر لیا ہے۔ حبشی جنگ چاؤل کر رہے ہیں چنانچہ ایک شب اُنہوں نے اڈوہ پر حملہ کر کے ۲ ہزار اطالوی تہ تیغ کر ڈالے۔ اطالوی ہوائی جہازوں سے گولہ باری کر رہے ہیں اور زہریلی گیس بھی چھوڑ رہے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے سرداروں کو رشوتیں دے دے کر توڑ رہے ہیں۔ اطالوی فوج کے ہزاروں شمالی سپاہی ٹوٹ ٹوٹ کے حبشی افواج میں مل رہے ہیں۔

نہر سویر کا معاملہ اندیشہ ناک ہوتا جا رہا ہے۔ اطالیہ نے اپنی بندرگاہ مسادا کو طح کی توپوں سے استقر مستحکم کیا ہے کہ وہ بحر قلزم کا جنوبی حصہ اپنے زیر اثر رکھے کہ جہازوں کی آمد و رفت بند کر سکتے ہیں۔ اس سمندر پر انگریزوں کا اقتدار ہے اور اس کا انگریزوں کے پوسے اثر میں ہونا نہایت ضروری ہے جو بحر قلزم میں چند اطالوی آبدوزیں بھی گشت لگا رہی ہیں۔ اطالیہ کا ایک جنگی جہاز مکتوریہ کے قریب بالکل جکے تباہ ہو گیا۔ انگریز ملاحوں نے دو ڈوڈ کے اطالویوں کو ڈوبنے سے بچا یا۔ تین طرف سے جیش پر زبردست حملہ شروع ہونے والا ہے۔ طرفین ان کے لئے پوری پوری طیاریاں کر رہے ہیں۔

کونسل آف سٹیٹ میں عورتیں۔ کونسل آف سٹیٹ کے حلقہ جات نیابت کے رجسٹروں میں نام درج کرانے کے لئے پ جنسی ناقابلیت موقوف کر دی گئی ہے۔ نواب گورنر جنرل باجلاس کونسل نے اسکے متعلق جدید احکام صادر فرمائے ہیں۔ اور ۲۷ ستمبر ۱۹۳۵ء کے گزٹ آف انڈیا میں شائع ہو گئے ہیں۔ ہر ایسی عورت کا نام درج رجسٹر ہوگا جو ایسی زمین کی مالک یا سرکاری زمین کی حرازم ہو کم از کم ۵۰ روپیہ سالانہ مالگداری تشخیص کی گئی ہو یا کم از کم ۷۰ سو سالانہ مالید زمین کی جاگیر دار ہو یا کسی کم از کم ۱۵ ہزار روپیہ سالانہ مدنی پرائنٹنگ ٹیکس لگایا گیا ہو۔ جن عورتوں کے نام درج نہ ہوں وہ ریفرم رجسٹر کو اطلاع دیں۔

مسلمانوں کا بائیکاٹ۔ حضرت پیر جماعت علی شاہ صاحب نے مسلمانوں کو نصیحت کی کہ تنہا ہی حالت دن بدن گر گئی جارہی ہے اس کا علاج یہی ہے کہ تم اپنی مالی حالت سودا دار مسلمانوں سے ہی خریدو۔ اگر تم نے اپنی پتی کی طرف توجہ نہ کی تو تم فنا ہو جاؤ گے ہندو اس بات پر اس قدر ناراض ہوئے کہ انہوں نے پیر صاحب کو بدنام کرنا شروع کر دیا کہ انہوں نے مسلمانوں کو ہندوؤں کا بائیکاٹ کرنے کی ہدایت کی ہے اور جواب اس طرح دیا کہ ہندوؤں کو مسلمانوں سے سودا خریدنے کی ممانعت کر دی۔ ہندو صرف مسلمان سبزی فروشوں سے ترکاری لیتے تھے۔ اپنی الگ سبزی منڈی قائم کر لی اور اپنے پیہرہ دار مقرر کر دیتے جو ہندوؤں کو مسلمانوں سے سودا خریدنے سے روکنے لگے۔ بعض حالات سودا واپس کرا کے دام اُلٹے لئے۔ مسلمانوں کو پریشان کر دیا۔ مسلمان اس قدر بے حس واقع ہوئے ہیں کہ وہ اس سخت بائیکاٹ کے باوجود کلی طور پر مسلمانوں سے سودا لینے پر آمادہ نہیں۔ اکثر جگہ ہندوؤں کی یہ تحریک پھیل رہی ہے۔ پیر صاحب نے ہندوؤں کی تردید میں ایک بیان شائع کیا ہے کہ میں تو ایک فقیر ہوں جسے کسی سے پر خاش نہیں۔ میں تو اپنے مسلمان بھائیوں کو اپنی حالت درست کو بنی ہدایت کرتا ہوں اور جو مجھ پر الزام لگائے ہیں اُن سے خدا دین دُنیا دونوں میں سمجھے گا۔

حلوہ میں زہر۔ لاہور میں ایک عورت اپنے بچوں سمیت قندہار سے آئی اور اموں کے ہاں ٹھہری۔ بازار سے حلوہ بنانے کا سودا منگایا کہ نیاز کروں گی۔ جب سودا آگیا تو کہتے ہیں کہ حلوہ میں زہر ملا کہ کئی گھروں میں بھیجا اور بھیجنے والے کا نام ہر جگہ غلط بتایا۔ اسے کھانے سے ۲۳ مرد و عورت اور بچے بیمار ہو گئے۔ تھے اور دست آئے ایک بڑھیا اور نو سالہ بچہ مر گیا۔ باقیوں کی حالت معالجہ سے درست ہو گئی۔ پولیس نے تحقیقات کر کے اس عورت کو پکڑ لیا اور اب مقدمہ مشن میں پیش ہے۔

اسی طرح لاہور میں ایک عورت نے اپنے شوہر کو چار میں زہر دیا۔ اور ایک آدمی اور ایک بچہ اتفاق سے گھر میں آئے مرد نے انہیں بھی چا پلائی۔ وہ بچہ اور مرد مر گئے عورت کو پھانسی کی سزا ہوئی۔

اچھوتوں کا تبدیلی مذہب کا ارادہ۔ احاطہ ممبئی کے اچھوتوں کا جلسہ میڈل میں ہوا۔ دس ہزار اچھوت شریک تھے۔ ڈاکٹر امید کار نے تقریر کی کہ ہندو مذہب نے ہم سے ہمیشہ ناروا سلوک کیا۔ ہم نے ہندوؤں کے دلوں کو بدلنے کی ہزاروں کوششیں کیں لیکن ناکام رہے۔ گوا اچھوت پیدا ہونے کا دھبہ میرے ماتھے پر ہے لیکن میں ہندو نہ مروں گا۔ ایسا مذہب اغتیار کروں گا جس میں ہمیں برابر کے حق دیئے جائیں۔ اگر ہم کسی دوسرے ایسے مذہب میں ہوتے تو ہم سے ایسا برتاؤ نہ کیا جاتا۔ حاضرین اس تقریر سے بڑے متاثر ہوئے۔ گاندھی جی نے جب یہ ارادہ معلوم کیا تو بڑے گھبرائے۔ سوطر کے جتن کر رہے ہیں لیکن اچھوت اڑے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر امید کار یہ بھی کہتے ہیں کہ ہم آریہ یا بدھ نہ ہونگے دیکھئے کونسا مذہب قبول کرتے ہیں۔ **تاروں کا بھڑمٹ**۔ ناگپور کے میلے میں ایک عورت نے اپنے شوہر کی بدسلوکی سے ناخوش ہو کر رات کے وقت اپنے تین بچوں کو جن میں ایک نواہ کا تھا باندھ کے کنوئیں میں ٹال کے مار ڈالا اور خود پاگلوں کی طرح گھر سے نکل گئی۔ آخر پولیس نے اُسے پکڑ لیا۔

لندن کے قریب ایک ۲۶ سالہ لڑکی کو ویٹے ہونے کا شوق چلا یا۔ جسے ایک قرص کی شکل کی دوا استعمال کرنی شروع کر دی اور صرف میوے کھانے لگی۔ کمزوری آتے آتے اس قدر بڑھی کہ وہ معمولی خوراک مضہم کرنے کے بھی قابل نہ رہی۔ آخر اسپرہوشی طاری ہو گئی اور اسی حالت میں مر گئی۔

اس سال اگست کے مہینہ میں ۷۱۷۷ روپیہ کے کیش سرٹیفکٹ ڈاک خانہ نے بیچے۔ ۱۹۳۵ء میں اسی مہینہ میں ۱۱۲۲۲ روپیہ کے اور ۱۱۶۰۱ روپیہ کے سرٹیفکٹ بکے تھے۔ یہ زبردست کمی سود کے بہت کم کر دیے جانے کا نتیجہ ہے۔ حکومت پنجاب نے اعلان کر دیا ہے کہ تلوار ایکٹ اسلحہ سے مستثنیٰ کر دی گئی ہے۔ لوگ اسے رکھ سکتے ہیں۔ لیکن اس کے بنانے اور بیچنے کے لئے بدستور لائسنس لینا پڑے گا۔

اعلان کیا گیا ہے کہ جہاں جہاں الور کو بندرہ برس تک ریاست میں واپس آنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ کیونکہ ریاست کی مالی اور انتظامی حالت اس سے پہلے درست نہیں ہو سکتی۔

جنوبی برہما میں ایک عورت کے ہم لڑکے اور ایک لڑکی پندرہ پندرہ منٹ کے وقفہ کے بعد پیدا ہوئے۔ اسکی شادی کو سات برس ہوئے تھے اور کوئی بچہ نہ ہوا تھا۔ چند روز بعد چاروں لڑکے مر گئے۔ اور اُسکے چند روز بعد لڑکی بھی مر گئی۔ ایک اور ۴ سالہ برہمی عورت کے ایک ساتھ چار لڑکیاں ہوئیں۔ سب زندہ ہیں۔

ایک اجیری نے انٹی گھنٹے تک برابر چلتے رہ کر ایک نیا کارنامہ قائم کیا ہے۔ اس سے پہلے ۲ گھنٹے چلنے کا کارنامہ قائم ہو چکا تھا۔ مس شیرگل ایک ہندوستانی مصوہ ہیں۔ جنگی شہرت تمام یورپ میں ہے۔ شملہ میں تصاویر کی نمائش تھی۔ انہوں نے اُس میں اپنی چند تصاویر بھیجیں جو انجن نے واپس کر دیں اور ان کی دوسری تصاویر نمائش میں لے لیں جیسے انہیں معقول انعام پیش کیا گیا۔ لیکن انہوں نے وہ انعام یہ کہنے واپس کر دیا کہ میری واپس شدہ تصاویر ان انعامی تصاویر سے کہیں اعلیٰ تھیں۔ میں اس انعام کے لائق نہیں۔ انجن اپنے معیار پر پورے اُترنے والے کو یہ انعام دیدے۔

دہلیک میں دسہرہ کے موقع پر ایک مسجد کے سامنے باجہ بجانے کی وجہ سے فساد ہو گیا۔ پولیس کو گولیاں چلائی پڑیں۔ حکومت پنجاب نے ارادہ کر لیا ہے کہ ایک لفٹری ٹیکس جاری کرے جس قدر کھیل ناٹشے ہیں اُنکے ٹکٹوں کے داموں کے تناسب سے سرچس مقرر ہوں گی۔ اس کا نتیجہ ایک طرف تو حکومت کی آمدنی کا اضافہ ہو گا دوسری طرف شاید لوگ کثرت سے تماشہ کاہوں میں جانا کم کر دیں۔

جنوبی ہند کی مسلم تعلیمی مجلس نے مسز اقبال النساء حسین بی اے کو مسلم اہلک کے متعلق لکچر دینے کے لئے مدعو کیا ہے۔ وہ سات بجوں کی ماں ہیں اور ۳۳۵ عین انہوں نے انگلستان میں ایک تعلیمی ڈگری بڑے امتیاز سے حاصل کی۔ وہ استنبول کی زنانہ کالفرنس میں بھی ہندوستانی مندوب کی حیثیت سے شریک تھیں۔ وہ میسور کی رہنے والی ہیں۔

کوٹ پٹی (ریاست جے پور) سے سینکڑوں مسلمان ہجرت کر کے دہلی آ گئے ہیں۔ اُن کی شکایت ہے کہ حکام اُن کے مذہبی حقوق سے غفلت برتتے ہیں۔ الیکٹرک لائٹ میں مسلمانوں کو شکایت ہے کہ ہندو نماز مغرب کے وقت غل غپاڑہ مچاکے نماز نہیں پڑھنے دیتے۔ وہاں کچھ غرسہ پہلے ایک انگریز افسر نے یہ جھگڑا طے کر دیا تھا۔ کہتے ہیں کہ مسلمانوں نے ذمہ داری سنبھال کر دی ہے۔

نئی تال میں لڑکیاں آنکھ مچولی کھیل رہی تھیں۔ تین لڑکیاں ایک صندوقچہ میں جھپکتیں۔ دھنکے گڑ اور وہ بندرہ گئیں۔ تلاش پر جب وہ ملیں تو وہ دم گھٹ کے مر چکی تھیں اور ایک ذرا دیر بعد ہوش میں آگئی اور بچ گئی۔

شمسی آملہ میراٹل

عصمتی بہنو کا پسندیدہ اور سند یافتہ
شمسی آملہ میراٹل۔ درد سر۔ جکڑ۔ ضعف و ماغ ضعف
بصارت اور بالوں کے گرنے کو چند ہی دن کے استعمال سے
دفع کر دیتا ہے۔ بالوں کو بڑا کر مثل ریشم کے لامع اور چمکا
بنانا اسکی ادنیٰ صفت ہے۔

قیمت ایک ٹین ایک پاؤ ۱۲ نصف سیر عہد ایک سیر عہد
تصدیق کے لئے ملاحظہ ہو۔ سالگرہ نمبر عصمت ۱۹۳۵ء صفحہ ۲۲۶
سائیکلٹ بعنوان مخزن قانون کا پیام (علاوہ محصول اک وغیرہ)

قمر الدین بدر الدین پرفیو مرچک الہ آباد

ضرورت

ایک قابل اور لائق آستانی کی جو انگریزی اردو زبان
اچھی طرح پڑھ سکے اور ضرورت کے مطابق دستکاری بھی سکھائے۔
درخواست میں کم از کم تنخواہ عمر اور سابق تجربہ کا اظہار
ضرور ہو۔

علاوہ تنخواہ کے ہر دست صرف ایک چھوٹا سا کمرہ اور
کھانا دیا جاسکتا ہے۔

خط و کتابت ذیل کے پتہ پر کی جائے

شروانی۔ نیولی شگر فیکٹری
ڈاک خانہ سوروں ضلع ایٹھ (دیوبند)

شرف ہندوستانی عورتوں کے پڑھنے کے قابل
ایک دلچسپ ٹی ناول

ایک تعلیم یافتہ نیک بی بی

خیر النساء کا قصہ جس میں

عام دلچسپی کی باتیں۔ پرورش

اطفال کے طریقے عورتوں

اور بچوں کی بہت سی بیماریاں

اور ان کے آسان نسخے

وغیرہ مستورات کی ٹھیک

اور با محاورہ زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔

ملنے کا پتہ

سید مخدوم حسین برادران نیر منزل قروں باغ دہلی

رفیق النساء

مصنفہ

ڈاکٹر سید غلام حسین صاحب

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

اور با محاورہ زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔

ملنے کا پتہ

سید مخدوم حسین برادران نیر منزل قروں باغ دہلی

سمجھدار خواتین ترقی حسن کے لئے

فیسرین جسر

کے سوا اور کسی چیز کو ہستال نہیں کرتیں۔ یہی ایک ایسی کریم ہے

جو چہرے اور جلد کے تمام امراض کیلئے۔ جھاتیوں۔ بھورے

قلوں۔ سیاہ بد نما داغوں و جھتوں وغیرہ کا حکمی علاج ہے۔ اور رنگت

کو نکھارنے میں بے نظیر ہے۔ بگیم ڈاکٹر غلام محمد صاحب

سول سرجن لاہور کا ارشاد گرامی ملاحظہ ہو۔

”فیسرین نے بہت فائدہ پہنچایا ہے۔ سب بخشیاں دور ہو گئی ہیں۔“

نوٹ: کیا فیسرین کے سوا سے کوئی دوسری کریم ہر آپ کے

سامنے نہی راتے پیش کرتی ہے۔ تہیت فی شیشی ایک روپیہ محصول بذریعہ

اہل لاہور پبلی رام اینڈ برادر س سے خریدیں۔

ملنے کا پتہ فیسرین فارمیسی مکتبہ فوز پور پنجاب

عجمی سر بری کھاے	ری وھالی کھاے	ایڑی وھالی کھاے	اسلاری وھالی کھاے	سیر وھالی کھاے
کئی پالی کھاے	سیر نہ کھاے	وہ کھاے	وہ کھاے	وہ کھاے
سیر نہ کھاے	وہ کھاے	وہ کھاے	وہ کھاے	وہ کھاے

عصمتِ محمدیؐ کی بنیاد پر

یہ کتابیں بھی شائع کی گئی ہیں!

۱۔ اے ہمتوں! تم میں سے

عصمتی: جی ہاں۔

[illegible][illegible][illegible]

ایسا اس کے لئے دیکھا میٹھی
 کیا اس میں صرف اپنی کیڑی
 اور کیڑی کیڑی مارڈ اندوں۔ اس کی یا می جھ
 یے تمام تھکیں تو کیڑی می ید کا ایہ میاں
 می سے مہید و فانی قدر میں ہر جھ میں شاپ کا ہونا
 دردی سے تھوڑی رفت سے (۱۰ مار)

[illegible]

یہ نڈوں قسم کے کھانے تیار کر کے انگریزوں کے زبان میں غلطیوں سے

عصمتی و سترخوان

۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو
 ۲۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو
 ۳۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو
 ۴۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو
 ۵۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو
 ۶۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو
 ۷۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو
 ۸۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو
 ۹۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو
 ۱۰۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے دل سے کسی اور کو

[illegible]

پتلا منیجر راس العصمت اکو چیلان دہلی

مسئله‌های تخصصی

$$h\nu$$

موتیوں کے کام کا شوق
مگر یہ کام ایسا ہے کہ جب تک
جب اشارہ لمبائے توبہ
دلچسپ اور مفید غریب
تو امیدوں کے لئے دل پہل

یہ مفید کتاب دستکاری کی ایک نئے قسم کی سہولت
ہے اور دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ مورتیوں کے کام کی
ہندوستان بھر میں نہیں ملے گی۔ اس میں مندرجہ
نہیں ہے۔

۳۶	۲۶	۱۱	۱۳	۲۹	۹	۷	۱۰
۳۵	۲۵	۱۰	۱۲	۲۸	۸	۶	۹
۳۴	۲۴	۹	۱۱	۲۷	۷	۵	۸
۳۳	۲۳	۸	۱۰	۲۶	۶	۴	۷
۳۲	۲۲	۷	۹	۲۵	۵	۳	۶
۳۱	۲۱	۶	۸	۲۴	۴	۲	۵
۳۰	۲۰	۵	۷	۲۳	۳	۱	۴
۲۹	۱۹	۴	۶	۲۲	۲	۰	۳
۲۸	۱۸	۳	۵	۲۱	۱	۰	۲
۲۷	۱۷	۲	۴	۲۰	۰	۰	۱
۲۶	۱۶	۱	۳	۱۹	۰	۰	۰
۲۵	۱۵	۰	۲	۱۸	۰	۰	۰
۲۴	۱۴	۰	۱	۱۷	۰	۰	۰
۲۳	۱۳	۰	۰	۱۶	۰	۰	۰
۲۲	۱۲	۰	۰	۱۵	۰	۰	۰
۲۱	۱۱	۰	۰	۱۴	۰	۰	۰
۲۰	۱۰	۰	۰	۱۳	۰	۰	۰
۱۹	۹	۰	۰	۱۲	۰	۰	۰
۱۸	۸	۰	۰	۱۱	۰	۰	۰
۱۷	۷	۰	۰	۱۰	۰	۰	۰
۱۶	۶	۰	۰	۹	۰	۰	۰
۱۵	۵	۰	۰	۸	۰	۰	۰
۱۴	۴	۰	۰	۷	۰	۰	۰
۱۳	۳	۰	۰	۶	۰	۰	۰
۱۲	۲	۰	۰	۵	۰	۰	۰
۱۱	۱	۰	۰	۴	۰	۰	۰
۱۰	۰	۰	۰	۳	۰	۰	۰
۹	۰	۰	۰	۲	۰	۰	۰
۸	۰	۰	۰	۱	۰	۰	۰
۷	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۶	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۵	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۴	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۳	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۲	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۱	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰

مثال کے طور پر صرف دو چیزوں کی فہرست

۱۔	جنگ نامہ	۲۔	جنگ نامہ
۳۔	جنگ نامہ	۴۔	جنگ نامہ
۵۔	جنگ نامہ	۶۔	جنگ نامہ
۷۔	جنگ نامہ	۸۔	جنگ نامہ
۹۔	جنگ نامہ	۱۰۔	جنگ نامہ
۱۱۔	جنگ نامہ	۱۲۔	جنگ نامہ
۱۳۔	جنگ نامہ	۱۴۔	جنگ نامہ
۱۵۔	جنگ نامہ	۱۶۔	جنگ نامہ
۱۷۔	جنگ نامہ	۱۸۔	جنگ نامہ
۱۹۔	جنگ نامہ	۲۰۔	جنگ نامہ
۲۱۔	جنگ نامہ	۲۲۔	جنگ نامہ
۲۳۔	جنگ نامہ	۲۴۔	جنگ نامہ
۲۵۔	جنگ نامہ	۲۶۔	جنگ نامہ
۲۷۔	جنگ نامہ	۲۸۔	جنگ نامہ
۲۹۔	جنگ نامہ	۳۰۔	جنگ نامہ
۳۱۔	جنگ نامہ	۳۲۔	جنگ نامہ
۳۳۔	جنگ نامہ	۳۴۔	جنگ نامہ
۳۵۔	جنگ نامہ	۳۶۔	جنگ نامہ
۳۷۔	جنگ نامہ	۳۸۔	جنگ نامہ
۳۹۔	جنگ نامہ	۴۰۔	جنگ نامہ
۴۱۔	جنگ نامہ	۴۲۔	جنگ نامہ
۴۳۔	جنگ نامہ	۴۴۔	جنگ نامہ
۴۵۔	جنگ نامہ	۴۶۔	جنگ نامہ
۴۷۔	جنگ نامہ	۴۸۔	جنگ نامہ
۴۹۔	جنگ نامہ	۵۰۔	جنگ نامہ
۵۱۔	جنگ نامہ	۵۲۔	جنگ نامہ
۵۳۔	جنگ نامہ	۵۴۔	جنگ نامہ
۵۵۔	جنگ نامہ	۵۶۔	جنگ نامہ
۵۷۔	جنگ نامہ	۵۸۔	جنگ نامہ
۵۹۔	جنگ نامہ	۶۰۔	جنگ نامہ
۶۱۔	جنگ نامہ	۶۲۔	جنگ نامہ
۶۳۔	جنگ نامہ	۶۴۔	جنگ نامہ
۶۵۔	جنگ نامہ	۶۶۔	جنگ نامہ
۶۷۔	جنگ نامہ	۶۸۔	جنگ نامہ
۶۹۔	جنگ نامہ	۷۰۔	جنگ نامہ
۷۱۔	جنگ نامہ	۷۲۔	جنگ نامہ
۷۳۔	جنگ نامہ	۷۴۔	جنگ نامہ
۷۵۔	جنگ نامہ	۷۶۔	جنگ نامہ
۷۷۔	جنگ نامہ	۷۸۔	جنگ نامہ
۷۹۔	جنگ نامہ	۸۰۔	جنگ نامہ
۸۱۔	جنگ نامہ	۸۲۔	جنگ نامہ
۸۳۔	جنگ نامہ	۸۴۔	جنگ نامہ
۸۵۔	جنگ نامہ	۸۶۔	جنگ نامہ
۸۷۔	جنگ نامہ	۸۸۔	جنگ نامہ
۸۹۔	جنگ نامہ	۹۰۔	جنگ نامہ
۹۱۔	جنگ نامہ	۹۲۔	جنگ نامہ
۹۳۔	جنگ نامہ	۹۴۔	جنگ نامہ
۹۵۔	جنگ نامہ	۹۶۔	جنگ نامہ
۹۷۔	جنگ نامہ	۹۸۔	جنگ نامہ
۹۹۔	جنگ نامہ	۱۰۰۔	جنگ نامہ

چھ مرتبوں کے کام کیلئے بہترین کے تہا جی کا نام
 دیا۔ یہی شخص مل گیا اور ضروری دریافت ہونے لگی
 گئی کہ اس کو خوشی ملی اور فائدہ حاصل ہوا۔ یہی چنانچہ بعض
 آدمی ۳۰ مسخروں میں سے جو کہ باکالی سمجھے جاتے ہیں، اتنا
 اندر موجود رہتے ہیں کہ ان کو کھانسی کے بخشوس وقت نہیں
 کام کا شروع دیکھنے اور یہ کام دیکھنے والی اور دوسروں
 بہتر سنانے نہیں لگے۔ ان کا غضب و جہیز لکھا یہ چھاتی نہ
 دیکھ سکتا تھا۔ یہ غصہ بہت سخت اور دوسرے

(۱) عصمتی دستکاری
(۲) سلسلہ تفسیر کا کام
(۳) تنقید یا غلطی کی کتاب

غلام خدا کی	غلام افس	غلام ناس
اک جنگ	سید کا داند	امام حسین
ی من شک	مزع	شیر ببر
طیغ سید	تاج محل گز	جان سید
فیض نثر	ادلا ز حبار	خویش کرتے
شامید	عید مبارک	دخت خاوا لی
مرا زلی پر	طرد دان	پر دگر گوشے
ڈ بیس	داع حسن	بچہ سیر کاران
خاقان بن بک	لی کوی، وئے	گلرے و گلر

ابن جریر غلامی اور ابی بکر صابحہ سے تریس اور دایات لکھ کر مرثب کی ہے۔
 عصمت کی شہر زعفران کا مرکز ہے ۱۔ صابہ کی رائے ہے یہ جو صورت اور
 لایاب کتاب بہت محنت سے مرثب کی گئی ہے۔ حضرت عیسیٰ صابہ کی کن سلاسل
 کا کام مضمین ملو عصمت میں خوب مقبول ہو چکے ہیں لہٰذا میں غفلت سے کر دیا کرتے
 ہیں کہ تصانیف واضح اور آسان ہیں کہنے میں باطل وقت نہیں ہوتی۔ قرآن مجید صابہ
 کو لکھ کر دیا کی رائے ہے جو دایات و گئی ہیں ان سے غرض بنانے میں بہت سہولت پہنچاتی
 ہے۔ جو دوسرا اثر میں نہایت آسان کتاب کیساتھ بنے ساز پر شائع ہوا جو کاغذ پر قیمت ۱۰ روپے

عصمتی کشید (۲)

اس کتاب کی تیاری میں ۲۸ دستکار رہنوں نے حصہ لیا ہے۔ اور
 کشیدہ کاری کی شہرہ پر محترمہ غلیٰ خاں بیگم صاحبہ اگرہ نے بنایت
 محنت و قابلیت سے کتاب کو مرتب فرمایا ہے۔
 کتاب کے ۱۱۸ میں میں کی تفصیل درج ہے

[illegible]

موجود کے کام کو اپنے گھر گھر خشیدہ ہو کر ہی بنے ثابت کا رادہ دیا میں نے جو کچھ
 صاحب کو بتایا کہ انھوں نے یہ سب ہی میری ہرج مار کو زور دے کر کہا اور میرے دے گئے
 ہیں اور نام نہان بنات صاف ہیں، ان کے لئے یہی وجہ تھی کہ ان کے ایک گھر کے کالی کچا
 میں دیکھنے میں نہ آئے جو گھر میں تو یہ خدا سامان کی گھر میں یہاں ہی کو کچا ہیں۔
 گھر تیرہ میں سب سے بنے ہیں جو ہستی گھر میں آچکے ہیں اور ان کی یہ میری ہیں
 ہیں کا قد بڑا نما ادب، اور دھرم کی چٹائی، نامتوں میں ان فسات ۱۲۰ قیمت ہے

کار کے نہایت آچھے اور کمزور دے گئے ہیں
ضروری اور کارآمد باتیں اس قدر اسان پڑا دی گئی ہیں
کئی ہیں کہ چھوٹی چھوٹی بچیاں بھی پوچھیں کہ ہرنوں کی ضروری
سٹرچ کی گئی ہے یہی تو یہ کسی کس چیز کے نعوں
جو سکتا ہے اور کس رنگ میں پڑنا چاہیے۔ اور
کیا کیا احتیاط ضروری ہے پھر نونے شرف جتنے
ہیں، میز پوش، پٹنگ پوش، ردوال، کریموں کے
گدڑوں کیوں کے علاق پٹنگ کی چادروں -
پردوں وغیرہ وغیرہ کے دسلاؤ کو کون کے لئے
مختلف قسم کے کپڑوں، بوتوں، گلدستوں وغیرہ
کے کئی درجن خوبصورت نمونے ہیں۔ ان کے بعد
کئی وضع کی دلا دینے بلیں پھر مختلف قسم کی کڑاہت
کے عمدہ عمدہ نمونے، ایک درجن سے زیادہ اس
کے بعد پردوں اور چند مشہور عمارات کے خاکے
غرض جہوں کیلئے یہ کتاب بہت کارآمد ہے اور سب سے
بناؤ کی پہلا ایڈیشن انگریزی کے کتاب اور جو میت

جو عورتیں ایسی تھیں جو عورتوں سے پریشان نہیں ہوتی، ان کی کمی اور اخراجات کی زیادتی نے پریشان کر رکھا ہے وہ اگر ایک جلد :

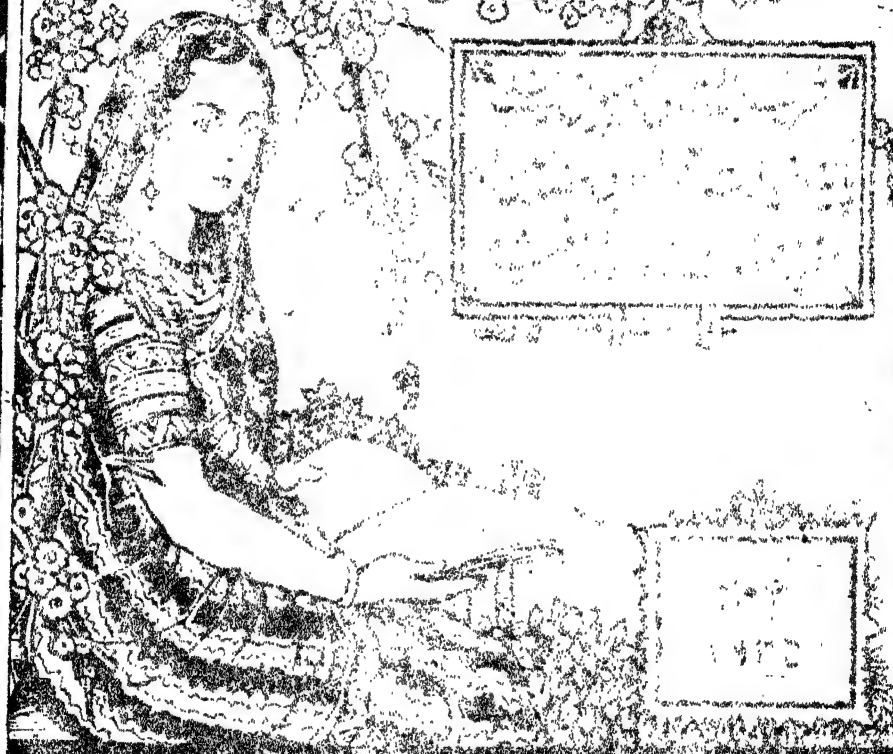
خواتین کی دستکاریاں

کہ چودہویں غریب بن کر اہل اسان اٹھانے نہ صرف اس کتاب کی بدولت ملل بریٹانیاؤں کو آسانی دور کر سکتی ہیں۔ خواتین کی دستکار پائیاں جہاں عوامی عروں کو سہولتیں دے دیں اس امر عورتوں کو کبھی نہ ہر ملے شعرا ناوے کی قیمت آٹھ روپے

ملنے کا پتہ: نیکو عصمت دہلی

وَمِنْ بَيْنِ
1847

عمر



[Faint, illegible handwritten text]

الحقوق محفوظة

JAN 11 1933

مصائب فخر النساء ہندو متبر خاتون اکرم

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ لندن
مشیر نروال (۱) کیا اُنھوں نے کوئی کتب خانہ
میں ایک کچھ عطا کیا؟
میں نے کہا کہ میں نے کوئی کتب خانہ نہیں دیا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے کوئی کتب خانہ نہیں دیا ہے۔
میں نے کہا کہ میں نے کوئی کتب خانہ نہیں دیا ہے۔

معاصی کا بھل پاک ہے۔ اخبار مشیر دکن کے ریویو کا خلاصہ مضامین کیا نظر آنا زبان بڑی دلچسپ اور دلآویز کتاب ہے، مخبر ریویو عمر توں کیلئے نہایت دلچسپ و اخلاقی ناول ہے، شوکت

کاروبار بنظر ناول ہے جس میں عورتوں کی بہرات اور بہرے کے خالص اور معلومات کے ذخیرے کو دیکھ کر طریقے سے بیان کئے گئے انجائینڈس ناول کاروبار کا قصہ کہ نصف نے نہایت دیکھ کر طریقے میں ان کا قصہ کو اس تصنیف پر موقوف کیا گیا تھا باز (۲) سرگذشت ماجرہ میں اخلاقی و اصلاحی بیش بیشک ذخیرہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گراں داجی زندگی پر ہر حال جاتی ہے عورت انہیں کس طرح دوڑا کرتی ہے چار سیلیا

جمع ہو کر آپ یقینی بناتی ہیں ان میں باجوہ کی سرگزشت سے نیا اور مفید ہے اور بتائیں کہ جو ان مجرّموں کے لئے گھر طرح سوارا لئے ہوئے شوہروں کو گمراہ کیا کرتی ہیں۔ علامہ مسیح محمد اقبال

کہ مرگشت باجرہ مسودات کیلئے نہایت مفید کتاب ہے۔ مولانا مودود دہلوی نے بیگم صاحبہ مرحومہ القادریہ صاحبہ پرشاد سے یہ عینات اچھی داد و تحسین کی ہے اس میں ہر چیز بڑی خوبی سے قصہ کے پیرایہ میں اصلاح کی ہے۔ باوجود ہم

ملاحظہ (۳) ایک اخلاقی معاشرتی نفاذ ایک انتقال اور گھر کا تصور کرنا مشکل ہے

ہے۔ یہاں تک کہ ایران چھٹی سے اور دہاں عجیب طریقہ سے ملاقات ہوتی ہے۔ ایران کی محاشرت، جہا غازی، بچہ زیادہ، رسم درواج پرانی، مفید معلومات کی کتاب میں!

تحریر: السامیہ (۴۲)

ہرگز نہیں اور غور و خوض کے لئے کتابت کی منظر کشی کتاب، غلام آزاد بھی جھول کا کلا جواب مجھ کو کہنا اعداد و مضامین ہی باتیں بتاتی تھیں یہی کتاب اور نتیجہ فریقین آئندہ مضامین کا مجموعہ بھی بننے کے بعد مریضوں کے لئے ایک نیا خطہ بھی بنے گا کہ اصل باتیں ہوں

مقرر خواندین کی نگھی ہوئی نہایت دلچسپ اور مفید کتابیں		حصہ اول نیک نادر حیرت	
پروہ وقیہ	شیخ فاضل شمس (نظمیں) ۱۶	خانہ داری کے تجربے ۱۲	میر کی باتیں ۱۶
بچوں کی تر	آئینہ جمال (نظمیں) ۱۳		ہنسی کی باتیں ۱۶
بچوں کی د	شبید و وفا (افسانے) ۱۷		آرٹھی لطیفہ ۱۶
مقرر دنیا	نغمات صحت (مضامین) ۱۸		خواتین، ادب ۱۶
آئینہ موز			



مس انوارہا چھا سوامی
مدرس فلائنگ کلب میں ٹرن پرواز
سہکے، ہمی ہیں



مس شافقا ہمیشی
علم ط - میں بہت سے شعبے حاصل
نے۔ یہ تعلیم نے ائے یورپ جاری ہیں۔



مس انوارہا چھا سوامی
آپ پرواز کا لائسنس جلد حاصل
کرنے والی ہیں۔



دیکم آغا خان



اردو اکیڈمی کے چیرمین ساروک بی فرماہو
جو نغو، ڈائریکٹ - فوج اور پولیس کے
حکومت کرتی ہے



مس نولا سلیمان
آپے پروڈکشنز کے ممبران کے ساتھ حاصل کیا ہے



مس تھک چلڈ ہلڈن
آپے پروڈکشنز کے ممبران کے ساتھ حاصل کیا ہے

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں اُن سب کا کاپی رائٹ بحیثیت محفوظ ہے

۱۹۵۳

عصر دہلی

اٹھائیسواں سال بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۵ء جلد ۵۵ نمبر ۳

تصویریں فہرست مضامین

۲۶۱	حضرت امام اکبر آبادی	۲۳۰	چند باتیں
۲۶۲	تہذیب النساء صاحبہ بی ۱	۲۳۱	سائٹھ برس پہلے
۲۶۵	امتہ الحفظ صاحبہ	۱۳۳	انسداد اور مذاہد و مکتبات
۲۶۸	لالہ تلوک چند صاحب محروم	۲۳۶	جذبہ پاکیزہ
۲۶۹	م۔ ط۔ اشفاق بیگم صاحبہ	۲۳۷	سرور کائنات (نظم)
۲۷۰	معقنۃ الرحمن صاحبہ	۲۳۸	جیو گلوین
۲۷۲	مولانا ظفر الملک علوی	۲۳۲	مسلمان نرسین
۲۸۰	ڈاکٹر اعظم صاحب کروی	۲۳۳	مسلمان عورتیں اور سیاست
۲۸۲	خانصاحب مولوی محمد ظفر صاحب	۲۳۴	جذبات بیوہ (نظم)
۲۸۴	گ۔ ن۔ صاحبہ	۲۳۵	چرٹے کی دستکاری
۲۸۵	خانصاحب مولوی محمد ظفر صاحب	۲۳۹	چچ کی غذا
۲۸۸	ور دانہ صاحبہ	۲۵۳	راجہ مہرا
۲۸۹	متفرق	۲۵۶	اکسفورڈ سے خط
۲۹۱	رسید مضامین	۲۶۰	جو تھی کھینے کی رسم

چند سالانہ پیشگی قسم خاص۔ جو آرٹ کاغذ پر چھپتا ہے یعنی جس پر تصاویر چھپتی ہیں علم مع حصول ڈاک

رو سارے پچیس روپے والیان ریاست سے سو روپے فی پرچہ ایکٹ یہ مالک غیر سے ایک پونڈ

قسم اول۔ جو دبیر چکنے کاغذ پر چھپتا ہے پانچ روپے فی پرچہ ۷ مالک غیر سے دس شلنگ سالانہ۔

قسم دوم۔ جس کے مضامین تصاویر شامل وغیرہ کا کاغذ معمولی ہوتا ہے تین روپے۔ فی پرچہ پانچ آٹے۔

رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں کے ریلوے اسٹیشنوں پر میسر ہے۔ ایچ وھیلر کے بنگالہ سال پر بھی ملتا ہے۔

رہا تمام ابوامین مولوی محمد مان الرحمن پرنٹرو پبلشر محبوب المطابع برقی پولیس دہلی میں چھپا

چند باتیں

سالگرہ نمبر کنوٹی کی بات ہے اس مرتبہ بھی عصمتی بہنوں نے نہایت پسندیدگی کی نظر سے ملاحظہ فرمایا۔ جو خطوط انہوں نے سالگرہ نمبر کی کامیابی پر روانہ فرمائے ہیں اگرچہ ان کے اندراج کے لئے رسالہ میں گنجائش نہ مل سکے مگر میرے قلب پر انکا بہت اثر ہے اور انہیں مخلص بہنوں کی دعاؤں اور کوششوں کا نتیجہ ہے کہ عصمت ہر سال ترقی کے میدان میں قدم بڑھا اور اپنے فرائض کی ادائیگی میں مزید سرگرمی دکھا رہا ہے۔ وہ ہمیں میرے دلی شکر کی مستحق ہیں جنہوں نے سالگرہ کی خوشی میں اپنے زیر اثر خواتین کو خریداری رسالہ کی ترغیب دیکر ان کے نام پرچہ جاری کرایا۔ لیکن ان بہنوں کی تعداد افسوس جو کچھ زیادہ نہیں، سالگرہ نمبر کے وی پی کی واپسیاں فیصدی کتنی ہی کم کیوں نہ ہوں ڈیڑھ دو ہزار دی پیوں میں میں فی صدی بھی واپس آگئے تو ایک بڑی تعداد کم ہو جاتی ہے، وہ تو خدا کا فضل کرم عصمت کے ساتھ ہے کہ میں تیس ہوں یا تین چار سو جس قدر خریدار کم ہوتے ہیں قریب قریب اتنے ہی نئے خریدار پیدا ہو جاتے ہیں لیکن وی پی کی واپسیوں کا جو نقصان اٹھانا پڑتا ہے اُسکی تلافی کی یہی صورت ہو سکتی ہے کہ عصمتی بہنیں توسیع اشاعت پر توجہ فرمائیں اور ہر بہن زیادہ سے زیادہ خریدار دینے کی کوشش کریں۔

سالگرہ نمبر دو ماہ جولائی اور اگست کے پرچوں کی جلد پیش کیا جاتا ہے مگر اس پر لاگت تین ماہ کے پرچوں سے بھی کچھ زیادہ ہی کی آتی ہے۔ اسی لئے ستمبر کے پرچہ میں بجائے ۸۰ صفحوں کے صرف ۶۴ صفحے مضامین کے دئے جاتے ہیں۔ چنانچہ یہ پرچہ صرف ۶۴ صفحوں کا شائع کیا جا رہا ہے لیکن اس میں بہت سے صفحے باریک لکھ کر مضامین کم و بیش ۸۰ صفحوں کے پیش کئے جا رہے ہیں۔ اکتوبر سے حسب معمول ہر ماہ کے پرچہ میں مضامین کم سے کم ۸۰ صفحوں پر ہوں گے۔

جو محترم بہنیں جنت مکانی محترمہ خاتون اکرم صاحبہ متعلق نظمیں یا جنت مکانی کی تصانیف پر مضامین بھیجئے چاہے براہ کرم ۳۰ ستمبر تک روانہ فرمائیں تاکہ نومبر کے پرچہ میں درج ہو سکیں۔

سالگرہ نمبر میں ایک مضمون نگار بہن کا نام دو تین جگہ ”لدھیانہ“ چھپا ہے۔ اس سے بعض بہنوں کو یہ غلط فہمی ہوئی۔ کہ ”رضیہ سلطانہ لدھیانہ“ ہیں۔ حالانکہ مضمون نگار بہن رضیہ امرت ستر ہیں۔

نہ صرف یورپ کے بلکہ ہندوستان کے بعض رسائل و اخبار کو بھی اشتہارات کے ذریعہ بہت مقبول آمدنی ہوتی ہے، اشتہار کی عصمت کے لئے کمی نہیں لیکن عصمت چونکہ تجارتی پرچہ نہیں! اس میں بہت کم اشتہارات شائع ہوتے ہیں۔ اور بڑی بڑی رقم صرف اس لئے ہر ماہ واپس کی جاتی ہیں کہ اکثر بیشتر اشتہار، عصمت کے اصولوں پر پورے نہیں اترتے بہم صرف وہ اشتہارات شائع کرتے ہیں جن کے لڑکیوں کی نظر سے گذرے میں کوئی ہرج نہیں یا جن میں دھوکہ اور فریب نہ معلوم ہو ہمیں افسوس ہو کہ جن کے پرچہ میں انڈی پڈل کمیشن لاء کا جو اشتہار شائع ہوا ہے اُس کے بیلبل میں چارے پاس کہ بہنوں کے شکایتی خط پہنچے۔ اگرچہ اشتہار کی تمام ذمہ داشتہار پر عائد ہوتی ہے تاہم ہمارے لئے یہی تحنیل کچھ کم تکلیف دہ نہیں کہ عصمت کا اشتہار اعلان کے بموجب نہ نکلا۔ گو ہم نے آئندہ کے لئے انڈی پڈل کمیشن لاء کا اشتہار شائع کرنے سے انکار کر دیا ہے لیکن مشتبہ صاحب کی خوش معاشی سے ہمیں اُمید ہے کہ جن خواتین کو ان کے فیصلے سے شکایت پیدا ہوئی ہے وہ انہیں تسلی بخش جواب دیکر جلد سے جلد مطمئن کر دینگے۔

عصمتی بہنیں خط و کتابت کے وقت براہ کرم خریداری نمبر ضرر تحریر فرمادیا کریں۔

ساتھ برس پہلے

ساون کا مہینہ ہے۔ آٹھ دس دن سے بھڑی لگی ہوئی ہے۔ کالی کالی گھٹائیں پورب اور پچھم سے اُٹھ گھنٹہ کرا اور برس رہی ہیں۔ میرے جدِ امجد مولوی عبدالقادر صاحب گھر کے منڈھ ہیں۔ لڑکی بالیوں میں مولوی نذیر احمد صاحب کی بیوی ہیں۔ ان کی لڑکیاں ہیں۔ مولوی عبدالغفار صاحب خیر کی والدہ ہیں۔ میری والدہ ہیں۔ حافظ احمد عطیہ ہیں۔ مولوی اشرف حسین مرحوم کی والدہ ہیں۔ مردوں میں مولوی عبدالقادر صاحب کے علاوہ ان کے برادر نسبتی ہیں جو پولس میں سپاہی تھے اور گھر بھر انہیں ماموں مغل کہتا تھا۔ مولوی عبدالقادر صاحب باوجود علم و فضل۔ ثقاہت اور سنجیدگی کے نہایت زندہ دل بزرگ تھے اور لڑکیوں کی بہت زیادہ دلداری کرتے تھے۔ بہو بیٹیوں نے مولوی صاحب کی بیوی پر زور ڈالا اور انہوں نے مولوی صاحب سے کہا کہ آج لڑکیاں کہہ رہی تھیں کہ ہایوں کا مقبرہ ہی دکھا دیجئے۔ بہت دن ہو گئے۔ بیوی نے میاں سے کہا اور شام کو یہ اعلان ہو گیا کہ صبح منقرے چلنا ہے۔ موٹر میں اورتانگے اس وقت کہاں۔ بیلوں کی گاڑیاں جو بھاکس کہلاتی تھیں کام میں آتی تھیں۔ جس میں بچوں کے واسطے آگے سا بچی اور پیچھے اچھی ہوتی تھی۔ میری عمر دس سال کے قریب ہو گئی۔ خوشی کے مارے رات بھر نیند نہیں آئی۔ کیا اچھا وقت تھا۔ مینڈھ و معائیں دھاتیں پڑ رہا ہے اور عورتیں کھانے پینے کی تیاریاں کر رہی ہیں۔ کوئی آم باندھ رہی ہے کوئی بیسی روٹی پکا رہی ہے۔ کوئی سرکہ اور پیاز کی چٹنی تیار کر رہی ہے۔ اور کوئی اپنے دودھ پیتے بچے کو گھڑک رہی ہے جو اتفاقاً تو جاگ اٹھا ہے۔ ماموں مغل خینچ رہے ہیں کہ اذان ہونے والی ہے۔ جلدی کرو نمازیں پڑھ لو نہیں تو پھر شکار نہیں ملے گا۔ ماؤں نے ہوشیار بچوں کو کپڑے پہنائے اور سواریاں مٹی سے شروع ہوئیں۔ ایک بھاکس۔ آٹھ دس سواریاں۔ دس بارہ بچے۔ ایک کے اوپر ایک۔ جب سب بیٹھ گئے تو بھاکس روانہ ہوئی۔ شہر کی فسیل سے نکل کر تین چار بیویاں اتر گئیں کچھ دور پیدل چلیں پھر بیٹھ گئیں اور دوسری اتریں۔ بچے اترنے والیاں جنکے ساتھ خلعے کے بھی غریب غریباں ہیں برسات کے گیت گارہی ہیں۔ مولوی صاحب اور ماموں مغل خینچے ہیں۔ سڑک والی عورتیں ابک رہی ہیں اور گاڑی والیاں ابکنا ساتھ لے رہی ہیں۔ ہایوں کا مقبرہ آگیا۔ ماموں مغل نے جھولا پہلے ہی ڈھلا یا تھا۔ پانچ چار جھولے کو لپٹیں باقیوں نے کڑائی چڑائی۔ پالک۔ قلمی بڑے۔ سہال پھللیاں گرم گرم اتر رہی ہیں اور جھولے والیاں زور شور سے ابک ابک کر مہار گارہی ہیں۔

سُبحان اللہ! کیسی پر لطف صبح ہے۔ جھولوں میں لال سبز پٹریاں پڑی ہوئی ہیں اور میری پھوپھی زاد بھوج چندرہ روز کی دواہن بدکا سا گھونگھٹ نکالے جھولا جھول رہی ہیں اور مقابل کے جھولے میں نند بیٹھی ہوئی ہے۔ نند بھاؤ ہیں جھول رہی ہیں اور بی جتن اس طرح جھلارہی ہیں۔

سکھی! آئے بدردا جھوم کے“

میرے سنگ کی سہیلیاں، پہنچیاں اللہ میں بھی تو پہنچوں لاج سے
یگیت برسات کا ہے جس کی ابتدا حضرت امیر خسرو نے ان الفاظ سے کی ہے۔

سکھی! آئے بدردا جھوم کے

یہ معمولی گیت کنواری لڑکیوں کے واسطے ہے اور عشق و محبت سے بچا گیا ہے۔ حضرت امیر کا خیال منزل توحید میں
تصوف کے پہروں سے اس قدر تیز اڑا ہے کہ بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔
کیسی معقول بات کہی ہے۔

میرے سنگ کی سہیلیاں، پہنچیاں اللہ میں بھی تو پہنچوں، لاج سے
مطلب صاف ہے۔ لڑکیوں کے واسطے ”لاج“ کا لفظ اس مضمون میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔
اس کے بعد دوسرا مضمون شروع ہوتا ہے۔

”وہ دوروں سے آئیں نندن پاؤں فی۔“

افسوس یہ ہے کہ یہ معاشرت ختم ہو چکی اب رونا اسکا ہے کہ اس خاتمہ کے ماتم کرنے والے بھی نہ رہے۔ ایک نند ساکن
کے مہینہ میں بھاج کے پاس جھولا جھولنے آتی ہے اور بھائی اسکی خاطر دارات میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑتا۔ بھاج کس قدر بہرہ
الفاظ میں شہر کو اس کی محبت پر متوجہ کر رہی ہے کہ نند دور سے پیدل آتی ہے!
وہ سماں بدل چکا اور اسلامی معاشرت کے چشتان سے تعلقات کے یہ پھول ٹوٹ چکے اور آج جبکہ ترقی کا دور دورہ
ہے برسوں بھی نند بھاج میں ایک دوسرے کی صورت نہیں دیکھتیں۔

دن ختم ہوا۔ بچے باغ باغ تھے۔ عورتیں نہال نہال۔ کنیر کے زرد زرد پھولوں سے گودیں بھر بھر واپس ہو رہے ہیں۔
ماموں مثل خدا ان کو غریب رحمت کرے بچارے سپاہی تھے جن کو عمر بھر بھی بندوق چھوڑنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ ان کا ایک لطیفہ
مجھے ہمیشہ یاد ہے گا۔ میری چچی صاحب سے جن کے شوہر اُس وقت تحصیلدار تھے۔ فرمانے لگے۔ ”بھئی حمید الزمانی شکار تو
رہ ہی گیا۔ خیر گھر چل کر چلا لیتا۔ میں اب مار دیتا ہوں۔“ یہ فرما کر بھر کس والے کو حکم دیا روک لے گاڑی ٹھہر گئی۔ ایک چھوٹے سے
درخت پر فاختہ بیٹھی تھی بچے اور عورتیں سب منتظر تھے اور ادھر ہی نگاہ تھی کہ ماموں داخل نے بندوق کی مالی فاختہ کی دم سے
ملا دی اور فیر کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فاختہ اُڑ گئی اور ماموں مثل گر پڑے۔ اور یہ کہتے ہوئے اُٹھے ”خیر میرے بازو میں تو جھکا آیا ہی ہے
مگر فاختہ بھی بُری طرح زخمی ہوئی ہے“

اللہ اللہ کتنے اچھے اور سیدھے سادے لوگ تھے کہ آج انکھیں ان کو ڈھونڈ رہی ہیں مگر وہ بھولی بھالی صورتیں
نظر نہیں آتیں۔

راشد الخیری

انسداد ارتداد و مکتب نبات

از حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ

پہلے دنوں جب مسلم خواتین کے ارتداد کا مسئلہ درپیش تھا اور برادرانِ اہل بیت اس پر غور و خوض فرما رہے تھے کیمیا بن رہی تھیں صدارت کا انتخاب ہو رہا تھا۔ اہل قلم حضرات مرد و عورت کے حقوق پر زور و شور سے بحثیں کر رہے تھے تو میں نے عرض کیا تھا کہ یہ منزل مقصود کا راستہ نہیں ہے۔ مسلمان اگر اس مسئلہ کو حل کرنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلے عورت کو وہ حقوق واپس کریں جو وہ غصب فرما چکے اور مشورہ میں مردوں کے ساتھ عورتوں کو بھی شریک کریں اس کا نتیجہ آنا تو ضرور نکلا کہ جہاں مسلم اخبارات کے صفحات حقوق کے پامال مضمون پر سیاہ ہوئے وہاں ایک دو عورتوں کی رائیں بھی شائع ہو گئیں۔ مگر اشد ضرورت یہ تھی کہ مسلمان اسباب ارتداد پر غور کرتے اور یہ دیکھتے کہ ایک مسلمان عورت کن کن حالات میں مرتد ہوتی یا ہو سکتی ہے۔ اور یہ معلوم کرنے کے بعد اس کا تدارک فرماتے بشرطیکہ علمائے اسلام کی دو دھاری تلوار اس کے سر پر نہ رکھتے اور یہ یقین کر لیتے کہ اس تیغِ آبدار کا رنگ تو دہی ہے لیکن جھوٹے ہاتھوں میں رنگ آلود ہو چکی یہ میدان جنگ میں بجلی ہوگی۔ اگر ہاتھ میں ڈھنگ ہوگا۔ آج اس کا میدان سے نکالنا اسلام کی کسر شان ہے۔

مجھے علم نہیں کہ انسداد ارتداد کی کوششوں کا کیا نتیجہ ہوا ہاں کلامِ آہی کی جھوٹی تاویلیں اور احادیث کے غلط سلط معنی۔ عورت کی محکومیت کے متعلق ضرور پڑھ لے اور مسلمانوں کی غنایت سے اکثر دیکھتے اور سننے میں آتے رہتے ہیں کوئی نئی بات نہ تھی۔ اس سلسلہ میں میں مدت سے کچھ نہ کچھ لکھ رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آج نہیں تو کبھی نہ کبھی یہ صدا اپنا کام کرے گی۔ اور کسی نہ کسی وقت مسلمانوں کے سینوں کے پار ہوگی۔

مسلم خاتون کے ارتداد کے اسباب اکثر و بیشتر یہ ہوتے ہیں جن کا اندازہ ہم کو بڑی حد تک اس اذیت سے محفوظ کرے گا۔

(۱) جاہل سے جاہل مسلمان کو جس طرح ٹوٹا پھوٹا کلمہ توحید یاد ہوتا ہے اسی طرح خطبہ حجۃ الوداع کے آخری الفاظ یاد ہوں جن کا مطلب یہ ہے کہ نماز روزہ حج زکوٰۃ وغیرہ ادائیگی فرض ہے مگر مسلمان کو بہترین اور نیک انسان بنانے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنی بیویوں کے ساتھ نیک ہو۔ یہ تلقین واعظ اسٹین غلط۔ مولوی صاحب اپنے کتب خطیب اپنے خطبہ اور حافظ جی اپنی جماعت میں کریں اور نکاح کے وقت قاضی صاحب و دلہا سے فرادیں کہ یہ گھر کی ملکہ ہے نوٹڈی نہیں اس کے ساتھ ہئی ثبات غلیظا کی تفسیر فرماتیں۔

(۲) مغربی تعلیم کی روجس زور و شور سے مسلمانوں میں آرہی ہے وہ آسانی سے رکنے والی نہیں اور اس کی بھی دو بڑی وجوہ ہیں ایک اپنے سے بہتر گھرانوں میں لڑکی کی شادی ہو جانے کی اُمید دوسرے ٹریننگ سے فارغ ہو کر نوکری لہجانے کا یقین یہ دونوں صورتیں طبقہ اوسط میں ہیں اور زیادہ تر ان ہی میں ہے۔ ارتداد کا شکار ہوتی ہیں جس کا سبب یہ ہے کہ گھر میں کوئی پڑھی لکھی عورت نہیں اور صاحبزادی کسی کو خیال میں نہیں لاتیں اور اپنی سوسائٹی علیحدہ تلاش کرتی ہیں۔

اس کا علاج اسکے سوا اور کچھ نہیں کہ ہر بڑے بڑے شہر میں اسلامی مانی سکول لڑکیوں کے واسطے کھولے جائیں (اگر اسکے حاصیل کرنے میں لڑکوں کا مدرسہ قربان کرنا پڑے تو مضائقہ نہیں) اور سہرہ وہ میں ایک کالج اس کا ایک کھلا ہوا فائدہ یہ ہوگا کہ کب مسلمان لڑکیوں کو غیر مسلموں سے پالا ہی نہ پڑے گا جو ان کے خیالات اچھے ہوں۔

(۳۲) مسلمان لڑکیوں کو تعلیم کے ذریعہ سے یا تربیت کے بیسٹے دے رہے ہیں کہ مسلمان لڑکی احکام اسلام کے بموجب بکاح کی خود مجاز ہے یہ تعلیم و تربیت یا زمانہ موجودہ کی فیضا مشکل سے بدلی جاسکتی ہے جبکہ اس خیال کو لیکر لڑکیاں سیانی ہوں تو بکاح کے وقت لڑکیوں کی راستے قطعاً غلط سمجھی جاتے اور ان کا حق بالکل ساقط ہو جاتے؟

اس کا تدارک آسان نہیں یہ اختیار شرع اسلام کا دیا ہوا ہے اور مسلمان اس کو روک نہیں سکتے اور وہ بھی بالآخر نتیجہ جو کچھ ہو سکتا ہے یا ہوتا ہے وہ ظاہر ہے ایسے مواقع پر اگر کوئی چیز کام کر سکتی ہے تو وہ صرف نرمی خوشامد اور دور اندیشی جس کو بزرگوں کی مردانگی گوارا نہیں کرتی اور نتائج میں اکثر ناکامی ہوتی ہے۔

(۳۳) اب ایک چیز باقی رہتی ہے اور وہ تیسرے طبقہ کا افلاس ہے۔ غریب لاوارثا یتیم۔ اپاج۔ پیٹ بھرنے کے واسطے آغوش اسلام سے جدا ہوتے ہیں۔ اس کا علاج کچھ مشکل نہیں اگر ہر شہر میں نہیں تو ہر صوبہ میں کچھ مسلمان مرد اور عورتیں شہری کی حیثیت سے کام کرنے پر آمادہ ہو جائیں اور ہر محلہ اور کوچہ کے مسلمانوں سے اپنے مقصد میں مدد لیں اور دیکھ بھال کریں کہ کس کس گھر میں رائیں اور یتیم اتر حالت میں ہیں۔ غیر مسلم حضرات اس وقت تہواروں کے موقعہ پر شائع عیدہ بفر عید میں دل کھول کر مسلمانوں کے دل مسخر کر رہے ہیں بلکہ رمضان کی انطاری تک کا سامان ہو رہا ہے۔ یہ وہ موٹی موٹی باتیں ہیں جن کا علاج ایک بڑی حد تک ممکن ہے بشرطیکہ ان پر توجہ کی جائے میں نے شاید کچھ لکھ چکے کسی پرچہ میں یہ لکھا تھا کہ گذشتہ دس بارہ سال سے یعنی جب سے تربیت گاہ بنات قائم ہوئی ہے دہلی میں کسی مسلم خاتون کا ازداد میں نے نہیں سنا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ میرے ان الفاظ میں کسی قسم کی سخت یا نکتہ تھی جو اسلام کے منافق تھی ابھی کچھ زیادہ دن نہ ہوئے کہ مجھے ایک اشتہار میں جو دیواروں پر چسپاں تھا ایک باپ کے یہ الفاظ دیکھنے پڑے کہ ”میری بیٹی ناگوار ہے گناہ اور معصوم جو ٹھیکر بجلی گر پڑی مجھے جہاں تک معلوم ہوا ہے یہ ارتداد یا فزار یا جو کچھ ہے نمبر ۲ کے تحت میں ہو۔“

ناظرین عصمت و بنات کو یہ علم ہے کہ ۱۹۳۳ء میں جب میں دورہ پر گیا نوابی محنت کی وجہ سے مجھے الہ آباد میں نہ صرف نرکان پڑا بلکہ سفر کے قابل ہی نہ رہا اور واپس ہونا اور یہ میں ان کو اب بتانا چاہتا ہوں کہ اس وقت سے میری محنت برابر گر رہی ہے دوران ہر اور اختلاف قلب میرا چھپا نہیں چھوڑتے اور میں اب اس قابل نہیں ہوں کہ سفر کر سکوں۔ قریب قریب یہ ہی کیفیت بگم صاحبہ کی ہے۔ گال سٹوڈنٹ ان کی حالت خراب کر دی ہوا واپس ہم اس ذمہ داری کو پورا نہیں کر سکتے جو تربیت گاہ کے بورڈنگ کی ہم پر عاید ہو رہی ہے۔ جن بچوں نے ہمارے پاس رہ کر کچھ حاصل کیا ہے اور جواب دہانہ بچوں والیاں ہیں ان کو معلوم ہے کہ بیگم راشد الخیر سی صاحبہ کی شفقت نے ان کو مایہ نبت بھلا دی تھی۔ مجھے وہ رات ہمیشہ یاد رہی جبنا صاحبہ شیخ عبدالغفور صاحبہ ہنٹن انکسٹر جنرل پولیس بھوپال کی چھوٹی بچی و سمر کی ایک رات کو جب ہوا کے جھک چل رہے تھے لمان نہ اڑھتی اور ادا دارا کر کہ پھینک رہی تھی بیگم راشد الخیر سی نے اس چار برس کی بچی کا شلو کارا ت بھر میں تیار کیا اور باجوہ پیرانہ سالی اور ضعف بصارت کے نماز فجر سے قبل اس کو پہنا دیا۔ اسی طرح عزیزہ ملقبین بیگم سلمہ (دو) سابق ہیڈ ماسٹر نے خاں صاحب عبدالغفور خاں صاحب جیلر گورداسپور کی بچی برنور داری ممتاز کی علالت میں جو تیار داری کی وہ میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ اب بڑا بچہ نے ہم کو اس قابل نہ رکھا کہ ہم بورڈنگ کا انتظام کر سکیں۔ اس لئے جو بچیاں یہاں سے مستفید ہو کر گئی ہیں اور جو قریب قریب ہر صوبہ میں موجود ہیں اپنی تعلیم و تربیت کو عام کریں اور اس طرح دفعہ ۲ کی تکمیل کریں میں اب اس خدمت کے قابل نہیں ہوں اس واسطے کہ ۱۹۳۳ء میں بورڈنگ سسٹم بند کرنا چاہوں اور آئندہ کسی لڑکی کو بورڈنگ کی حیثیت سے نہ لوں گا۔ ہاں دفعہ ۳ کے سلسلہ کی جو خدمت ممکن ہے اس کے واسطے حاضر ہوں۔

ان حالات میں تربیت گاہ کی حیثیت اس نئے سشن سے ”مکتب بنات کی جوگی“ میں ۱۹۳۳ء عری میں یہ اعلان

کرنے والا تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ مالی مشکلات پریشان کر بیگی لیکن یہ فطرت انسانی تھی کہ اب بھی زندگی کی اُمید اور صحت کی توقعات موجود ہیں۔ میں اس سے بھی بے خبر نہ تھا کہ جو کچھ مل رہا ہے اور جو حضرات مالی ضرورتوں میں شرکت فرماتے ہیں یہ میری شخصیت کی قیمت ہے اور بقول مسٹر آصف علی پیرسٹر کے۔

”ہم ان کی خدمت تو کیا کر سکتے ہیں اس طرح ان کی خدمت کا خراج تحسین ادا کرتے ہیں“ لیکن زندگی کی خوشگوار اُمیدوں نے ۱۹۳۴ء میں بھی ڈھارس بندھائی اور اس سال بھی وہی حشر ہوا میں یہ خوب اچھی طرح جانتا ہوں کہ ضرورتیں اب بھی پوری نہیں ہو سکتیں مگر میں تربیت گاہ کو نہیں اپنی مشکلات کو محدود کر رہا ہوں مسلمان یہ سن کر متعجب ہوں گے کہ ہزار ہا ناظرین عصمت و بنات میں کتنی کے چند ہاتھ ہیں جو بلا طلب اس طرف اُٹھ رہے ہیں اور ان کا کرم بھی اتنا نہیں ہے کہ مجھے گھوڑا گاڑی کے مصارف اور اُستانوں کی تنخواہ ہی سے سبکدوش کر دے۔ اس لئے ۱۹۳۵ء کے سشن سے صرف دو اُستانیاں رکھوں گا جو ان بچوں کو نارورہ کے موٹے موٹے مسائل۔ معمولی نوشت و ذخاں اور دستکاری سکھاسکیں۔ خوش حال لڑکیوں کے لئے ہر شہر میں مشن اور میونسپلٹی کے مدارس موجود ہیں اس لئے مکتب بنات میں صرف وہی لڑکیاں لی جائیں گی جو دفعہ ۴ کے مطابق ہوں گی۔ ایسی بچیاں جن کا مردوں میں کوئی وارث نہ ہو ان کا قیام اپنی نانی۔ دادی یا اور بڑی بوڑھیوں کے پاس ہوگا۔

تربیت گاہ کی غریب لڑکیاں جو عمر باشادی وغیرہ کی وجہ سے جا چکی ہیں ان کے یا ان کے بزرگوں کے ساتھ مکتب کا رشتہ بہت دور ہوگا۔ اس سلسلہ میں جیسا کہ میں ہمیشہ اعلان کرتا ہوں جو صاحب میرا ہاتھ بٹانا چاہیں میں اُن کا ممنون ہوں گا۔ لیکن صرف وہی صاحب توجہ فرمائیں جو میرے ہم عقیدہ اور ہم خیال ہوں اور جن کو میری ذات پر یہ بھروسہ ہو کہ میں اُن کی اعانت کسی اچھے کام میں صرف کر دوں گا۔ اُن کو مجھ سے یہ دریافت کرنے کا حق نہ ہو گا کہ میں نے کیا کیا۔ اس کا ذمہ دار صرف میرا ایمان ہوگا۔ اور میں خدا کے ہاں بھی اس وقت گنہگار نہیں کا جب ارا تہ کسی کا کوئی پیسہ غلط صرف کر دوں۔

اس خیال سے کہ کسی صاحب کو غلط فہمی نہ ہو میں مکتب کے اخراجات پر تفصیلی بحث مناسب نہیں سمجھتا میں جس طرح عام مسلمانوں سے اعانت کا خواستگار نہیں اسی طرح کسی دوسرے اخبار یا پرچہ میں بھی کچھ لکھنا پسند نہیں کرتا۔ اور اس وقت بھی یہ بحث ٹھیک نہیں معلوم ہوتی۔ ہاں اتنا اور کھدیتا ہوں کہ ہر دست میں تیس لڑکیاں لوں گا جن کے لئے بدستور گھوڑا گاڑی کام کرے گی۔ تربیت گاہ کی طرح مکتب بنات بھی میرا پرائیویٹ مدرسہ ہوگا۔ اور جس طرح روپیہ کے متعلق خواہ وہ میرا ہو یا میرے کسی معتقد یا ہنجیال کا مجھے پورا حق حاصل ہو گا کہ جہاں چاہوں اور جس قدر مناسب سمجھوں صرف کر دوں۔ اسی طرح انتظام اور تعداد کے متعلق میں جیسی ضرورت محسوس کر دوں گا اُس پر عمل کر دوں گا۔

ارتداد کے جو اسباب میں نے لکھے اس پر مسلمان کس حد تک متوجہ ہوں گے۔ یہ مجھے معلوم ہے میں نے شاہجہاں آباد کی دیوانہ جہاں میرے آباؤ اجداد نے اپنے مدارس میں قرآن و حدیث کے ڈنکے بجا کر چستان اسلام کی آبیاری کی ہے اُس باب کے پوسٹر پر جس پر بجلی گری ہے اپنا فرض اسلامی ادا کیا ہے۔ مکتب میں جو تعداد رکھی ہے وہ اپنی صحت حیثیت اور توقعات کو دیکھ کر مجھے افسوس اور رنج ہے کہ میں مذہب مقدس اور آقاؐ کے پاک نام پر قربان ہونا میرا ایمان ہے۔ کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔ صحت کی بربادی تقاضائے عرصہ سفر کے قابل نہ تھا نہ سہی داغ اتنا صحیح رہتا کہ ”سیدہ کالال“ لکھنے کے بعد اس چار سال میں آٹھ دس نہیں۔ چار پانچ نہیں تو دو تین تو اور کھدیتا اور ایک بائی اسکول کی بنیاد ڈال دیتا مگر

”اے بسا آرزو کہ خاک شدہ“

جذبہ پاکیزہ

برادر

میں آپ کو ایک امر خاص میں تکلیف دینا چاہتی ہوں آپ کے اخلاق و محبت سے قوی امید ہے کہ توجہ فرمائیں گے میرے دل میں ایک خیال عرصہ سے ہے اور مجھے اس امر پر بے چین کئے ہوئے ہے کہ جلد سے جلد اسے عملی جامہ پہنایا جائے۔ بھائی دُنیا مردہ پرست ہو کیسا ہی صاحب کمال کیوں نہ ہو زندگی میں کوئی قدر نہیں کرتا۔

اگرچہ الحمد للہ قبلہ و کعبہ جناب علامہ کی کافی قدر دانی ہو چکی ہے اور ہر جگہ کے لوگ اُن کے ملاح اور اُن کی خدمت کے معترف ہیں لیکن میری تمنا یہ ہے کہ میں بھی اُن کے مشغول کچھ لکھوں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ پہلے بزرگ ہیں جنہوں نے صرف عورتوں کی فلاح و بہبود کی کوششوں میں اپنی ساری زندگی وقف کر دی۔ ہند امیر اُدل بے چین ہے کہ کسی طرح سے انکا شکریہ ادا کیا جائے اور سوائے اسکے کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی کہ کچھ ان کے سوانح حیات لکھوں کہ ہم لوگوں کی بھلائی کے لئے انہیں کیسی کیسی زبردست مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔

اور انہوں نے کون کون سے کام ہمارے لئے کئے اور کر رہے ہیں۔ اور اسکے جلد میں ہم لوگوں کو کیا کرنا چاہیے اور کس طرح انکی خدمت انجام دے سکتے ہیں اور انکا ہاتھ بٹا سکتے ہیں تاکہ وہ اس سے زیادہ کچھ کر سکیں۔ اب آپ اس بارہ میں میری مدد فرمائیں کچھ مصالح فراہم کر کے اور قبلہ مدظلہ کے مختصر حالات لکھ کر روانہ فرما دیجئے کہ میں سفر نامہ ایران ختم کرتے ہی اس کام میں لگ جاؤں۔ بچپانِ سلیمات عرض کرتی ہیں اور پروفیسر صاحب سلام علیکم۔ میری جانب سے قبلہ و کعبہ والدہ صاحبہ و محترمہ والدہ ماجدہ کی خدمت میں تسلیمات و محترمہ بہن صاحبہ و پیاری بھانج صاحبہ کی خدمت میں سلام بچوں کو دوا و پیار۔ آپ کی بہن۔ صغرا سبزواری۔

محترمہ ایس کے صغرا بیگم صاحبہ سبزواریہ کا یہ پاکیزہ جذبہ کہ حضرت علامہ راشد الخیری قبلہ کے حالات زندگی شائع کئے جائیں یقیناً حوصلہ افزائی کا مستحق ہے مختصر حالات تو انگریزی اور اردو پرچوں میں کئی بار شائع ہو چکے ہیں ضرورت مفصل سوانح عمری کی ہے۔ لیکن جو لطف آپ بیتی میں ہے جگ بیتی میں کہاں۔ اگر آبا جان قبلہ خود ہی اپنے حالات زندگی تحریر فرماویں تو مختلف حیثیتوں سے بے مثل چیز اور خواتین ہند پر ایک اور احسان ہو گا۔ میں نے یہ خیال کئی بار قبلہ موصوف پر ظاہر کیا ضد بھی کی اصرار بھی مگر جس طبیعت کو شہرت و نام و نمود سے اس درجہ نفرت ہو کہ میری ایک ماہ کی مسلسل کوشش کے باوجود ۲۵ عہ میں جو بی نمبر عصمت کے موقع پر تصویر تک کی اشاعت کی اجازت نہ ملی۔ اس طبیعت صاف جواب ہی مل سکتا تھا۔ بہن سبزواریہ نے کئی سال کی دہی ہوئی بھو بل کو کر دیا ہے۔ اب پھر عرض کرنے کا موقع تھا مگر دو دو تین تین سال سے آبا جان قبلہ کی صحت درست نہیں، ادھر والدہ ماجدہ کی خرابی صحت اور ادھر خود انہیں در دوسر اور اختلاج قلب کی شکایات، یہی وجہ ہے کہ اکیس سال گزرے مگر میں کوئی افسانہ یا ٹریامفون شائع نہ کر سکا اور بہت سی بہنوں کو مجھ سے شکایت کرنے کا موقع ملا۔ عصمتی بہنیں بعد نماز خداوند کریم کی درگاہ میں خلوص دل سے دعا کریں کہ وہ اپنے حبیب پاک کے تصدیق میں علامہ موصوف کو صحت و طبعیتان عطا فرمائے۔ میری تجویز سے اگر بہنوں نے اتفاق کیا تو اُن کے خطوط آبا جان قبلہ کی خدمت میں پیش کر کے پھر ایک دفعہ کوشش کروں گا۔ صحت دست ہونے کے بعد ممکن ہے اپنی عزیز بچوں کے اصرار پر وہ اس طرف توجہ فرما سکیں۔

رازق الخیری

سرورِ کائنات

از مولانا محوی، صدیقی، لکھنوی (از بنگلور)

محمد مصطفیٰ صلی علیہ السلام کیا نام پیارا ہے
 وہی کی جس نے ہر اک عاجز و بکیں کی غمخواری
 وہی اُجڑی ہوئی محفل کو آکر جس نے رونق دی
 وہی جس نے مٹایا کفر عالمگیر کو آکر
 وہی جسکے جلالِ جانفزا پر ناز خالق کو
 کوئی انسان بکیں ہو شکارِ ظلم و بیدردی
 وہی تاریکیاں کیں دور جسے شرک کی یکسر
 گداؤ شاہ مخفی جس کی نگاہِ عدل میں کیاں
 وہی جس کے لئے پیدا ہوئی یہ محفل ہستی
 وہی جس کی نگاہِ ناز ادب آموزِ عالمِ حق
 وہی جس نے دیا توحید کا پیغام دُنیا کو
 نہیں موقوف کچھ جن ملکِ انسان دجیواں پر
 وہی ہیں بندہ درگاہ جس کے قیصر و کسر نے
 وہی ہر بات جس کی کاتبِ تقدیر کا فرمان
 وہی جسکی غلامی باعثِ عزت و دو عالم کو
 وہی بیمارِ بھراں کی دوا، دیدار ہے جس کا
 وہی اک بندہ مجبور جس کا محویِ عمکیں
 عرب کیا ہی، مجھ کیا ہند کیا ہے، ساری دنیا کو
 وہی اللہ کا محبوب اور آقا ہمارا ہے
 وہی جو بے نواؤں اور یتیموں کا سہارا ہے
 وہی جس نے جہاں کو نورِ ایمان سے سنوارا ہے
 وہی بگڑے ہوئے اخلاق کو جس نے سدھارا ہے
 وہی جو قدسیوں کا اور فرشتوں کا دُلا رہا ہے
 یہ اُس کے مشیوہ رحم و کرم کو کب گوارا ہے
 وہی سورج بھی جسکے آگے ایک مذہم ستارا ہے
 حمایت جس نے کی مظلوم کی ظالم کو مارا ہے
 وہی جس کا زمیں سے تا فلک ہر جا اجارا ہے
 وہی جس کا تبسم جانِ اخلاق دُلا رہا ہے
 وہی جس نے ہدایت کی طرف سب کو پکارا ہے
 مطیعِ امر اُس کا ہر شجر، ہر سنگِ خارا ہے
 وہی جس کی نظر میں بیچ رستم اور دارا ہے
 حیات و موت جس کے ایک ابرو کا اشارا ہے
 وہی آقا تہارا ہے، وہی مولا ہمارا ہے
 وہی جس کی مُدائی میں کسے جینا گوارا ہے
 وہی قحوی کہ جس نے جانِ دل سب اُسے دارا ہے
 اُسی نے پستی و ادبار و ذلت سے اُبھارا ہے

دروِ بے حساب اُس پر سلام بے شمار اُس پر
 مری جانِ عزیز و کائناتِ دلِ نثار اُس پر

جیو گلو تیں

ابھی ٹھوڑے دن ہوئے مجھے ایک نئی وضع کا ہائی اسکول دیکھنے کا اتفاق ہوا میرے ساتھ دو اور ہندوستانی بہنیں بھی تھیں۔ ٹھیک دس بجے ہم تینوں گھر سے ٹیکسی میں روانہ ہوئے۔ خیال تھا کہ بارہ بجے تک مدرسہ دیکھ دکھا کر نایغ ہو جائیں گے۔ مگر کچھ مدرسہ کی دوری اور زیادہ تر شوفر کی ناواقفیت سے ہم لوگ ساڑھ بارہ بجے اسکول پہنچے۔ ہمارے آنے کی اطلاع تو مدرسہ میں پہلے سے تھی مگر خرابی یہ ہوتی مدرسہ کچھ حصہ پہلے دوسری جگہ بدل گیا تھا۔ اس لئے ہم بڑی دیر تک سرگرداں پھرے۔

جب ہم مدرسہ میں گئے تو دروازہ پر ہر ایک اُستانی اور تین لڑکیاں ہیں لیٹے آئیں یہ چاروں انگریزی جانتی تھیں۔ صاحب سلامت کے بعد اُستانی نے ہم سے کہا کہ آپ لوگوں کا انتظار کیا جا رہا تھا۔ مہربانی کر کے اب کھانے کے کمرے میں تشریف لائیے اور ہمارے ساتھ کھانا نوش فرمائیے۔ ہم ان کے منہ سے یہ فقرے سن کر تعجب میں رہ گئے اور تینوں آپس میں ایک کو ایک دیکھنے لگے۔ آخر کچھ سوچ کر ہم نے غدر کیا اور کہا آپ کی عنایت کا شکریہ ہم تو صرف اس وقت مدرسہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ مگر انہوں نے ہماری ایک نہ سنی اور نہایت اصرار کے ساتھ کھانے کے کمرے میں لے گئیں۔ ہم دل ہی دل میں کہہ رہے تھے کہ چپڑی اور دودھ مدرسہ بھی دیکھیں گے اور مفت میں پیٹ بھی بھرینگے۔ میرے تو ٹیکسی ہی میں پیٹ میں چوہے دوڑنے شروع ہو گئے تھے اور اپنی ساتھیوں سے بھوک کی شکایت کر چکی تھی۔ مگر مدرسہ میں قدم رکھتے ہی ایسا سکون حاصل ہوا کہ بھوک و دک کچھ نہ رہی اور مدرسہ دیکھنے کا شوق سب پر سبقت لے گیا۔

تمام ہال لڑکیوں سے بھرا پڑا تھا اور سب کھانے میں مصروف تھیں۔ لڑکیوں کے آگے لمبی لمبی میزیں بچھی ہوئی تھیں۔ اور سب کرسیوں پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہر ایک کے آگے چینی کی ایک رکابی رکھی ہوئی تھی اور کڑی کی تیلیوں سے کھانا کھایا جا رہا تھا۔ جاپانی چائے کی کیتلیاں رکھی تھیں اور ایک ایک تانب چینی کی کنڈے دار چائے کی پیالی بھی ہر ایک کے سامنے تھی۔ صدر مقام پر اُستاد اُستانیوں کی میز تھی۔ سامنے آتش دان روشن تھا۔ اسی میز پر ہم کو بٹھایا گیا۔ ہم میز پر پہنچے تو تمام لڑکیوں نے تالیاں بجائیں۔ تالیاں تے کا کوئی پہلا اتفاق نہ تھا۔ یہاں اور ہندوستان میں بہت دفعہ سنی ہیں۔ مگر میں سچ کہتی ہوں کہ ان تالیوں کی آواز میرے دل میں اُتری جا رہی تھی۔ اور خون میں سنسنی سی پیدا ہو رہی تھی۔ کوئی دو منٹ تک تالیاں بجاتی رہیں۔

پھر ہمارے آگے لڑکیوں نے ایک ساڈش اور ٹچری۔ کاٹا۔ نکڑی کی تیلیاں رکھیں۔ اس ڈش میں کچھ چاول اور گاسے کا اُبلّا ہوا گوشت کرم کلے کے پتوں میں لپٹا ہوا تھا۔ کچھ فروٹ سلاڈ تھا۔ دوسری رکابی میں کیک تھے اور جاپانی چائے تھی۔ میں نے تیلیوں سے کھانا شروع کیا تو اُستاد اُستانیاں لڑکیاں بہت خوش ہوئیں۔ کھانا رکھنے کے بعد اُستانی نے کہا کہ آپ لوگوں کے موافق تو یہ کھانا نہیں ہے مگر ہمیں خوشی ہوگی اگر آپ لوگ اسے نوش فرمائیں گے۔ کھانا مزے کا تھا خصوصاً سلاڈ بہت ذائقہ کا تھا۔ ہم نے شکریہ ادا کر کے کھانا کھایا۔ اور اس دوران میں اُستانیوں لڑکیوں سے کچھ باتیں بھی ہوئیں۔ ایک لڑکی نے جو لڑکیوں کی کمیٹی کی صدر بنے کھڑے ہو کر تمام لڑکیوں سے ہمارا تعارف کرایا۔ کہا نے ہی کے دوران میں ایک اُستانی نے ہم سے کچھ تقریر کرنے کو کہا۔ وقت چونکہ کم تھا ہم نے عذر کیا اور آئندہ کے لئے وعدہ کیا۔ اسپر پھر وہی سابقہ لڑکی کھڑی ہوئی اور لڑکیوں سے کہا آج وقت کم ہے اس لئے یہ صاحبان کچھ تقریر نہیں کر سکتیں۔ آئندہ کریں گی۔ تمام لڑکیوں نے پھرتا لیاں بجائیں اور سب لڑکیاں اپنی اپنی رکابیاں پالیاں لے لیکر باورچی خانہ میں چلی گئیں۔ کھانے کے بیچ میں ہم نے یہ بھی دیکھا کہ باری باری سے کئی لڑکیوں نے کھڑے ہو کر کچھ پروگرام پڑھا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد سب سے پہلے ہم باورچی خانہ میں پہنچے۔ یہاں بہت ساری لڑکیاں برتن دھونے پوچھنے اور دوسرے کاموں میں مصروف تھیں۔ سب اسپرن بانڈھے ہوئے تھیں۔ چاولوں کے بڑے بڑے پتیلے برشوں سے دھوئے جا رہے تھے۔

..... ایک طرف ترکاری کے ٹوکے بھرے رکھے تھے دوسری طرف رکابیوں کا بچا ہوا کھانا بالٹیوں میں پڑا ہوا تھا اور سب لڑکیاں خاموشی سے اپنے اپنے فرائض انجام دے رہی تھیں۔ سب کے لبوں پر مسکراہٹ تھی اور خوشی خوشی کام کر رہی تھیں۔ یہیں کمیٹی کی صدر اور دیگر لڑکیوں نے جن کے سپرد ہمیں مدرسہ دکھانے کا انتظام تھا خیریت بٹایا کہ مدرسہ کا کام ہم سب لڑکیاں باری باری سے خود کرتی ہیں۔ ایک نوکر بھی ہمارے مدرسہ میں نہیں ہے۔ ہم خود کمرہ اور میدان میں بھاڑو دیتے ہیں میز کرسیاں صاف کرتے ہیں۔ کھانا پکاتے ہیں۔ برتن دھوتے ہیں۔ کھانا نکالتے ہیں۔ غرض ہر کام خود کرتے ہیں۔

پھر ہم جناشک ہال میں گئے۔ یہاں لڑکیاں جناشک کرتی ہیں۔ بہت بڑا کمرہ تھا اور گیلریاں بنی ہوئی تھیں۔ بورڈ پر ورزش کی ایک تصویر کھچی ہوئی تھی۔ لڑکیوں کی جناشک کی وردی بدلنے کے لئے کئی چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں بھی موجود تھیں اور یہیں جناشک کا سامان رکھا ہوا تھا۔

وہ کمرہ بھی دیکھا جہاں لڑکیوں کی کمیٹی کی میٹنگ ہوتی ہے۔ لڑکیوں نے ایک کمیٹی بنا رکھی ہے۔ اس میں صدر سکریٹری اور ممبر ہیں۔ کمیٹی میں جو تجویز منظور ہوتی ہے اُسکی روزانہ رپورٹ بورڈ پر لکھی جاتی ہے۔ یہاں

لڑکیاں کیسٹی کے کام میں مصروف تھیں۔ مدرسہ کا لیکچر ہال بھی دیکھا بہت بڑا ہے۔ جب اس میں پہنچے تو دکھانے والی لڑکی نے کہا کہ کمرے کے پہلو میں سے کوہنجی صاف دکھائی دیتا ہے۔ اس روز بارش ہو رہی تھی اس لئے نظر نہیں آیا۔ جاپانی لوگ اس پہاڑ کی بڑی عظمت کرتے ہیں۔ اور اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ گانے کے کمرہ میں گئے یہاں لڑکیاں پیانو کے سامنے کتا میں ہاتھ میں لئے اُستانی کے ساتھ گارہی تھیں۔

اب جماعتوں کے کمروں کا نمبر تھا۔ بعض کمروں میں امتحان ہو رہے تھے اور لڑکیاں پرچہ لکھنے میں مصروف تھیں۔ ایک کمرے میں ماسٹر صاحب انگریزی پڑھا رہے۔ لڑکیاں ڈیکسوں پر کتابیں لئے بیٹھی تھیں پہلے ماسٹر پیرا گراف پڑھتے تھے پھر تمام لڑکیاں ایک ساتھ مل کر پڑھتی تھیں مشکل الفاظ بورڈ پر لکھے ہوئے تھے ہم لڑکیوں کی صرف پیٹھ اور گتیاں دیکھ سکے شکلیں کسی کی نہیں دکھائی دیں۔ اور ایک لڑکی نے بھی مڑ کر ہم میں سے کسی کو نہ دیکھا۔ کمروں میں لڑکیوں کے بے تھیلیاں وغیرہ رکھنے کے لئے خانہ دار الماریاں بنی ہوئی ہیں اور انپر لڑکیوں کے ہاتھ کے کڑے ہوئے پردے پڑے ہوئے تھے۔ برآمدے میں کمروں کے آگے کھونٹیاں گڑھی ہوئی ہیں جن پر لڑکیوں کے اور کوٹ۔ برساتیاں۔ ٹوپیاں ٹنگی ہوئی تھیں۔

سلائی کے کمرے میں پہنچے۔ سب ڈسکوں پر بیٹھی ہوئی سی رہی تھیں۔ کوئی جاپانی نٹے سے ناپ ناپ کر کیونو قطع کر رہی تھی۔ کوئی سی رہی تھی۔ ایک لڑکی کا کیونو قریب ختم ہو چکا تھا۔ اُستانی نے اُسے بلایا۔ اُس نے نہایت ادب سے اپنا کیونو ہم کو دکھایا۔ بہت صفائی سے سلا ہوا تھا۔ یہ کیونو بچوں کے تھے۔ لڑکیاں نہایت سنجیدگی سے نیچی نگاہ سے کام کر رہی تھیں۔ کہیں کھڑکھڑکی آواز نہ تھی۔

ڈرائنگ کے کمرے میں مٹی کے کچھ بھیل رکھے ہوئے تھے اور بورڈ پر بھی کچھ تصویریں کھینچی ہوئی تھیں۔ لڑکیاں شاد رنگ بکار رہی تھیں۔ کمرے میں دھواں اور بو بھری ہوئی تھی۔ ہم لوگوں کو اتنا دیکھ کر جلدی جلدی لڑکیوں نے دروازے کھول دیے۔ وہاں ان کی ڈرائنگ کے نمونے دیکھ کر بڑا دل خوش ہوا۔ خوبصورت بیل بونٹے کاغذوں پر بنے ہوئے تھے۔ اور اے۔ بی۔ سی۔ ڈی میں صفائی سے طرح طرح سے رنگ آمیزی کی ہوئی تھی۔

پھر ایک اور کمرے میں گئے وہاں ڈزیرمبک میں ہم سے دستخط کراتے گئے اور ایک جاپانی میں لکھی ہوئی کتاب جس میں مدرسہ کی نئی عمارت کی تصویریں ہیں ہم کو دیں۔ ایک انگریزی کا پروگرام بھی دیا تین بج چکے تھے مدرسہ بھی بند ہونے والا تھا۔ ہم اُستاد اُستانیوں سے خدا حافظ اور اُن کا شکریہ ادا کر کے رخصت ہوئے تینوں لڑکیاں ہمیں ٹیکسی تک پہنچانے آئیں اور دور تک ہاتھ ہلاتی رہیں۔

یہ مدرسہ پرائیوٹ ہے۔ خوب بڑا ہے۔ بڑے بڑے میدان موجود ہیں۔ اس کا نام ”جیو گلوٹین“ ہے اس کی بنیاد ۱۹۲۷ء میں مسٹر اورسٹرن ہانی ڈالئی تھی۔ اب خوب ترقی کر گیا ہے۔ اس وقت اس میں تین سو لڑکیاں پڑھتی ہیں اور تیس استادائیاں موجود ہیں۔ پرائمری مدارس پاس کر کے اس میں لڑکیاں داخل ہوتی ہیں اور سات سال تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ اس مدرسہ کی خصوصیت یہ ہے کہ لڑکیاں تمام کام خود کرتی ہیں۔ مدرسہ میں نہ باورچی ہے نہ فراش ہے۔ نہ چپراسی ہے۔ لڑکیاں خود مدرسہ کھولتی بند کرتی ہیں۔ خود ہی کھانا پکاتی ہیں۔ اور خود ہی میدان میں جھاڑو دیتی ہیں کمرے صاف کرتی ہیں۔ بورڈر لڑکیاں گنتی کی ہیں در نہ سب اپنے اپنے گھروں سے آتی ہیں۔ اس مدرسہ کی فائزہ تعلیم لڑکیاں ہر کام میں ہوشیار ہو کر نکلتی ہیں۔

مسٹر برلاس

(بقیہ مضمون صفحہ ۲۴۲)

اور جو اگر کہیں یورپین ہوئیں تب تو کیا کہنے ہیں۔ ان کی عزت ان کی خاطر مدارات ان کی فرمانبرداری کی کوئی حد ہی نہیں ہوتی۔ ایک دفعہ بیمار بیگم صاحبہ کی بات ٹل جائے تو ٹل جائے مگر ان کے ہر حکم کا پورا ہونا ضروری ہے۔ خود بیگم صاحبہ کو اپنی بیماری اور تکلیف سے بڑھکر ان کے آرام کا خیال رہتا ہے ان کی پوری فیس دینے کے بعد اور اوپر سے تحفے تحائف نفیس کھانے وغیرہ انہیں مشکیش کئے جاتے ہیں۔ آپ جناب کہکرات کی جاتی ہے اور پھر بھی انہیں کی تعریفیں ہوتی ہیں کہ ایسی خوش مزاج ہنس مکھ اور ایسا آرام دینے والی ہیں۔ اس کے برخلاف اپنی مسلمان بہنوں سے وہ برتاؤ ہوتا ہے کہ کوئی معمولی سے معمولی حیثیت کا آدمی بھی اسے گوارا نہ کرے گا۔ دائیوں کی طرح الگ تھلگ رکھنا۔ الگ کھانا دینا اور نرس کہکرات پکارنا۔ کیا عجیب طریقہ ہے اور اس سے مسلمانوں کی کیا ہمت افزائی ہو سکتی ہو۔ بلکہ اگر کسی کا ارادہ بھی ہو تو وہ اور ہمت ہار بیٹھے۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان لوگوں کی بھی عزت کچھ نہیں ہوتی بلکہ اپنی جان کا ڈر سب کچھ کرواتا ہے تو وہی بات ان کے لئے بھی ہونی چاہیے اور اگر وہ ہم مذہب ہو سکی وجہ سے آپ کا خیال کریں تو آپ کو بھی اسی طرح ان کے رتبہ کا خیال رکھنا فرض ہے خیال کرنے کی بات ہے کہ جب ہم خود ہی اپنی ہم مذہب بہنوں کی عزت و پاسداری نہ کریں گے تو پھر دوسروں سے کیا امید رکھیں گے۔ خدمت کرنیوالیکو آخر ذلیل کیوں سمجھا جائے۔ سب سے بڑھکر تو خدمت ماں کرتی ہی جس کا رتبہ سب ماننے والے ہیں پھر اور لوگوں کو وہی بات ذلیل کرنے سے یہ تو بالکل الٹی بات ہے۔ بلکہ احسان ماننا چاہیے کہ اسے چند روپوں کے عوض وہ کام کر دیا جسکے بغیر زندگی دشوار رہتی اور کوئی کرنیوالا نہ تھا۔ میں چاہتی ہوں کہ اس مضمون کے لئے کوئی ایسا لفظ انتخاب کیا جائے جس کے معنی محض خادمہ کے نہ ہوں بلکہ راحت و تسلی دینے والی اس سے سمجھی جائے۔

مسلمان نرسین

ہندوستان میں ڈاکٹری حکمت وغیرہ شروع سے عورتوں کے ہاتھ میں نہیں رہی اسلئے ان کے لئے کوئی خاص لفظ بھی مقرر نہیں ہوئے۔ جب عورتوں میں ڈاکٹری پھیلی تو انگریزوں سے شروع ہوئی جسکے لئے پہلے ہی میم صاحبہ مس صاحبہ عام لقب موجود تھے۔ کوئی نیا نام اس فن والیوں کے لئے رکھنے کی ضرورت نہ ہوئی۔ بہت کہا کسی نے ڈاکٹری صاحبہ کہہ دیا۔ اور اس پر کچھ پڑے لکھے لوگ ہنس لئے تو ہنس لئے باقی عام طور پر کوئی اعتراض پیدا نہیں ہوا۔ پھر ہندوؤں کی باری آئی تو وہ بھی اسی مناسبت سے مس صاحبہ میم صاحبہ کہلاتیں یا کسی نے اپنی خصوصیت رکھی تو بانی صاحبہ بانی جی وغیرہ کہلایا۔ اب مسلمانوں نے ادھر ادھر قدم بڑھایا تو بھی جی طریقہ برتا گیا کہ یا تو وہی پُرانا لقب میم صاحبہ رہا ورنہ پھر بیگم صاحبہ مشہور ہوئیں اور ایک طرح سے یہ لقب مسلمان بیویوں کے لئے موزوں بھی ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ اس کا عام رواج نہیں ہے۔ یا تو بہت امیر اور عالی خاندان بیگمات کے لئے بولتے ہیں یا بطور طعنہ کے اس وجہ سے ہر بہن اپنے آپ کو بیگم کہلوانا پسند نہیں کرتیں جب تک کہ خاص شان و شوکت نہ اختیار کریں نہ میم صاحبہ کہنا انہیں اچھا معلوم ہوتا ہے اور نہ ابھی مسلمانوں میں اتنی رواداری پیدا ہوئی ہے کہ وہ اپنی بہنوں کو ایسے کام کرتے ہوئے ٹھنڈے دل سے اور عزت کی نظر سے دیکھیں۔ اس لئے وہ بچاریاں مسرفلاں یا بیگم فلاں بھی نہیں مشہور ہونا چاہتیں اور جب تک کہ انہیں اچھی طرح شہرت اور نیک نامی حاصل نہ ہو جائے اپنے باپ اور شوہر وغیرہ کا نام ظاہر نہیں کرتیں۔ اب اس حالت میں صرف دو صورتیں رہ گئیں۔ ایک یہ کہ نام لیا جائے دوسرے یہ کہ عہدہ۔ مثلاً اقبال صاحبہ۔ فاطمہ صاحبہ یا ڈاکٹری صاحبہ۔ اب یہ ڈاکٹری کی مشغل تو حل ہو گئی لیکن دہلی طبیہ اسکول کی پڑھی ہوئی اور نرس ابھی باقی رہیں تو ان کے لئے میں نے بھوپال میں دیکھا ہے طبیہ صاحبہ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے جو خاصہ موزوں ہے مگر نرس کے لئے نہ تو کوئی لفظ کہیں دیکھا نہ سنا نہ اس کام کرنے والی کی کوئی خاص قدر و منزلت کی ضرورت سمجھی گئی۔ یہ ضرور ہے کہ لفظ نرس محض اما۔ وائی یا خدمتگار کا ہم معنی ہے۔ لیکن جب اسپر غور کیجئے کہ بیمار کو جتنی ضرورت ڈاکٹر اور دوا کی ہوتی ہے اتنی ہی خدمت اور رکھ رکھاؤ کی ہوتی ہے تو یہ کام ڈاکٹری سے کچھ کم نہیں اور اگر کم ہے بھی تو بس یہی ہو سکتا ہے کہ اسے دوسرے درجہ پر رکھا جائے چنانچہ عیسائی نرسیں تو اسی اپنے عام لقب سے (مس یا میم صاحبہ) پکاری جاتی ہیں یا خیر پڑھے لکھے لوگوں نے مس اور مسرفلاں کہہ دیا باقی کوئی انہیں نرس کہہ کر پکارنے کی بہت نہیں رکھتا۔ (باقی صفحہ ۲۲۱ پر)

مسلمان عورتیں اور سیاست

(از محترمہ شائستہ اختر بانو سہروردی بی لے آنرس)

ہندوستان اس وقت اپنی سیاسی زندگی کی دشوار ترین منزل سے گزر رہا ہے۔ اس کا مستقبل بن رہا ہے۔ روزانہ ایسے واقعات وقوع پذیر ہو رہے ہیں جن کے نتائج نہایت ہی اہم ہوں گے۔ فرقہ دارانہ فیصلہ communal award جے۔ پی۔ سی۔ رپورٹ میثاق پونا۔ کانگریس الوب کی اسمبلی میں واپسی۔ ان میں سے ہر ایک واقعہ ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کی تاریخ کا ایک نہایت ہی اہم باب ہے۔

مسلمان جنہوں نے گزشتہ دنوں میں ہر اس تحریک سے جو کہ ہندوستان کی ترقی و بہبود کے لئے ہو۔ ایسی بے پردائی دکھائی کہ ان کی ہر امر سے بے نیازی ضرب المثل ہو گئی۔ اس دفعہ اپنی گزشتہ بے پردائیوں کی کافی سے زیادہ تلافی اس دلچسپی سے کر چکے ہیں جو کہ انہوں نے گول میز کانفرنس کے بعد کے ہر ایک سیاسی واقعہ سے کی ہے۔

انکی سیاست دانی عقل مندی اور دور اندیشی نے انگلستان کے ممبروں سے خراج تحسین وصول کیا اور مسلمانوں کے حقوق کے لئے ان کی جدوجہد اور اس امر میں ان کا اتفاق نے دنیا پر یہ ظاہر کر دیا کہ فاتحان روم و شام و حکمران اندلس و ہندوستان میں اب بھی بہت کچھ ہمت و دہر ہی باقی ہے۔

لیکن جہاں مسلمانوں کی اس سیاسی بیداری کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے وہاں یہ دیکھ کر نہایت افسوس ہوتا ہے کہ مسلمان عورتوں نے گزشتہ سالوں کے اہم ترین واقعات سے حد سے زیادہ بے نیازی و بے پردائی دکھائی ہے۔ جہاں ہر ایک مردانہ مجلس میں سیاست کا ذکر ہو گا وہاں ہر زنانہ مجلس اس ذکر سے خالی ہونے میں مخصوص ہے۔ جہاں مردوں کے رسائل و اخبارات ہندوستان کے سیاسی تہلکہ کے ذکر سے بھرے پڑے ہیں وہاں زنانہ رسالوں میں اس موضوع پر کوئی مضمون نہیں چھپتا۔ اگر اخبار در سائل کو ملک کے خیالات و حالات کا آئینہ سمجھ کر ہندوستان کی سیاسی حالت کا اندازہ ہندوستانی زنانہ رسالوں کے مضمونوں سے لگایا جائے تو اس نتیجہ پر پہنچا پڑے گا کہ ملک میں کسی طرح کی سیاسی انتشار کا وجود ہی نہیں ہے۔ مسلمان عورتوں کی سیاست اس بے نیازی کا جلد سے جلد تر سد باب ہونا چاہیے۔ کوئی بہودی و ترقی کی تحریک صرف مردوں کی کوشش سے کامیاب نہیں ہو سکتی خاص کر اس حالت میں جبکہ ہندو عورتیں

مردوں کے برابر بلکہ ان سے بڑھکر سیاست میں دلچسپی لے رہی ہیں اور اس کے لئے کسی طرح کے ایشاد و قربانی سے گریز نہیں کرتیں۔ مسلمان عورتوں کا اپنے مردوں کو آزادی کی جدوجہد میں کسی طرح کی مدد نہ دینا ناقابل معافی جرم ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ جدوجہد بنے والے ہندوستان کے لئے ہے اور آنے والی نسلیں اس کا فائدہ اٹھائیں گی۔ اس لئے عورتوں کو خاکہ صکر اس سے دلچسپی لینا چاہئے۔ کیونکہ ان کے بچے آئندہ نظام حکومت میں کامیاب یا ناکامیاب ہوں گے۔ اور اس کی کامیابی اور ناکامیابی کا انحصار اس رویہ پر ہے جو کہ مسلمان آج اختیار کرینگے۔ اور نہ صرف مسلمان مردوں کے رویہ پر بلکہ مسلمان عورتوں کے رویہ پر بھی۔

مسلمان عورتوں میں سیاست سے دلچسپی پیدا کرنے کے لئے اور گزشتہ چند سالوں کے واقعات سے ان کو روشناس کرنے کے لئے میرا ارادہ ہے کہ عصمت میں ایک سلسلہ مضامین شروع کروں۔

ان مضمونوں سے امید ہے کہ خواتین کو سیاسی معاملات سے اتنی واقفیت ہو جائے گی جو کہ سیاسی امور کو سمجھنے اور سیاست سے دلچسپی لینے کے لئے ضروری ہیں۔ اور امید ہے کہ واقفیت کے بعد مسلمان عورتیں سیاست سے ایسی بے نیازی نہ دکھائیں گی جو کہ گزشتہ سالوں میں دکھائی ہے۔ اور جب ان کو معلوم ہو جائے گا کہ موجودہ جدوجہد نہ صرف سیاسی جدوجہد ہے بلکہ مسلمانوں کی ہستی کا انحصار اور ان کے تمدن و تہذیب کی بقا اس پر منحصر ہے تو ضرور ان کی حمیت اسلامی اور غیرت قومی جوش میں آئے گی اور سیاست میں زبردست حصہ لیکر اپنی گزشتہ کوتاہی کی تلافی کر دیں گی۔

جذبات بیوہ

یار بیا میرا بیٹا میں مراد ہوں خاموش ہو گیا جو میری زندگی کا ساز دست اجل نے جب بڑا یا میرا گیا سنتی ہوں فقط تیوہ کسی کی زبان سے ہر صبح میری ہوتی ہو پیغام یاں غم ساکر جہاں کا میش ہو میرے نظریں غار خاموش اتیں مجھ کو جگاتی ہیں تا سحر یہ جاگداز وقت قیامت کم نہیں	وقف ہلکے طرب کی حال ان کہیں تصور پیش رفت ہوں آہنگ غم نواز میرے لب فسرہ ہیں درجستوں کے لاک گلتی بولامی چوٹ کہ جاتی ہوں جان سے ہشام مجھ کو دیتی ہے اک مژدہ الم افسوس تم ہو گئی برقی سدا بہار ہنگامے دن کے مجھ کو لاتے ہیں الخدر قلب خریں کو موت کی ساعت کم نہیں	اب ہزاران بھری صیبت مرو لئے گلشن مرو تھید کا یہ ان گروہا امید کا مسم کدہ ویراں کئے ہوئے قیمت آہ نذر غم جاوداں کیسا اسنگی کا داغ جواتی میں کیا دیا	عقا ہوئی ہے آہ مسرت مرو لئے باوسیوں نے موت کا سامان کو بیٹھی ہوں میں یاں کو وہاں کئے پوئے اُن بچہ ستم نصیب کب بے خانماں کیا قیمت نے دل کو مدھن راں بنالیا
---	--	---	---

عبدی القادری

حیدر آبادی

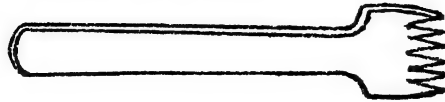
چمڑے کی دستکاری

از جناب سید رضا احمد صاحب جعفری کبر آبادی
(سلسلہ کے لئے سالگرہ نمبر ملاحظہ فرمائیے)

تیسرا باب چمڑے کو سینا

چمڑے کی دستکاری میں سلائی سبک زیادہ ضروری مرحلہ ہے۔ اس مرحلے میں مہارت بہم پہنچانے بغیر چمڑے کی دستکاری سے کامل فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ اس لئے یہ لازمی ہے کہ مبتدی کوئی بڑا کام سینے سے قبل چمڑے کے چند بیکار ٹکڑوں کو باہم ملا کر ان پر سلائی کی مشق کرے اور اس کے متعلق تمام امور ذہن نشین کر کے خاص طور سے اس بات کا تجربہ کرے کہ چمڑے پر کتنی مضبوطی سے ٹانکا لٹکایا جائے کہ چمڑا بخوبی باہم مل جائے اور کناروں پر کوئی کجی پیش نہ آئے۔ جب چمڑے کی سلائی کی تمام مشکلات پر قابو پایا ہو جائے تو جاننا چاہئے کہ اس مفید دستکاری کا آدمی مرحلہ طے کر لیا۔ اوسط درجے کی موٹائی کا نرم چمڑا سینے کے لئے معمولی کپڑا سینے کی سوئی نمبر ۱۶ بہتر ہوتی ہے۔ چمڑا سینے کے لئے کسی خاص زور یا طاقت کی ضرورت نہیں جیسا کہ عام طور سے خیال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ سلائی کے لئے سویراں پہلے سے ایک خاص اذکار جسکو اسٹیچ مارکر کہتے ہیں کرتے جاتے ہیں۔ اس اذکار کی تصویر شکل نمبر ۱ میں دکھائی گئی ہے +

ذیل میں چمڑے کی سلائی کے لئے کئی طرح کے ٹانکوں کی تشریح کی جاتی ہے۔ مبتدی کو چاہئے کہ وہ ان سب کی ضروری بہت مشق کر لے۔ کیونکہ بعض اوقات کسی خاص کام کے لئے کسی دوسرے ٹانکے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ایک ہی

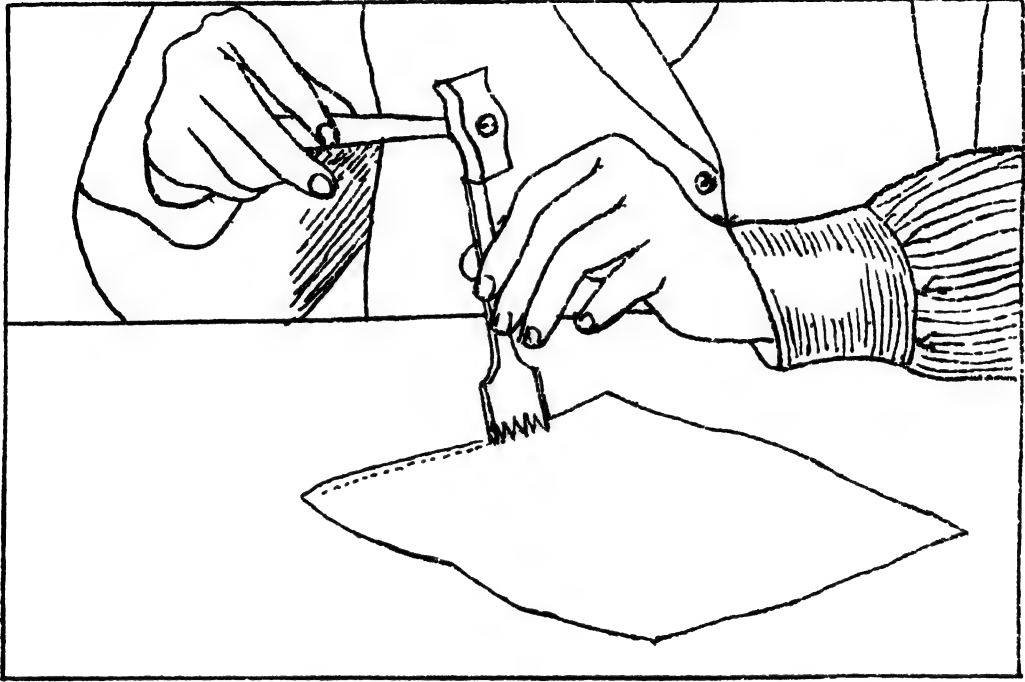


شکل نمبر ۱ اسٹیچ مارکر

طرح کا ٹانکا سب اقسام کے کام کے لئے موزوں اور کارآمد ثابت نہیں ہوتا۔

چمڑے کا کام جو سینے کے قابل ہو۔ پہلے اس کے دونوں پرتوں کے کنارے صفائی سے کاٹ جھانٹ کر گوند سے باہم چپکا لئے جائیں اور ایک یا دو گھٹنے کے لئے خشک ہونے کے لئے دبا کر چھوڑ دئے جائیں۔ پھر ان کناروں پر اسٹیچ

مار کر سے سورخ سے جاتیں۔ اسٹچ مار کر مختلف پیمانہ کا آتا ہے۔ کسی مار کر کی نوکیں چبہ ہوتی ہیں اور کسی کی آٹھ اور کسی کی سوا اسی طرح ان نوکوں کی موٹائی بھی مختلف ہوتی ہیں۔ معمولی نرم چمڑے کے لئے ۶ نوکوں کا اور معمولی موٹائی کا اسٹچ مار کر کا آتا ہے۔ سورخ کرنے کا طریقہ شکل نمبر ۳ میں واضح کیا گیا ہے۔ اس لئے کسی مزید تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔ اسٹچ

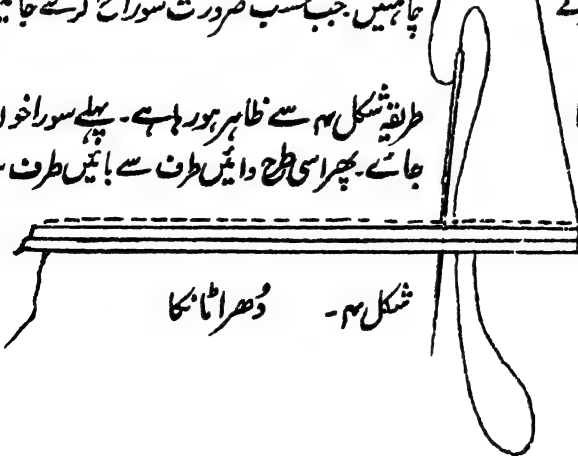


شکل نمبر ۳

اسٹچ مار کر سے چمڑے کے کناروں پر سورخ کرنے کا طریقہ مار کر کے کانٹوں کی نوکیں چمڑے کے کناروں پر جہاں سلائی کرنی مقصود ہوتی ہے، رکھی جاتی ہیں اور مار کر کے سرے پر تھوڑی کی ضرب لگائی جاتی ہے۔ اس طرح چمڑے میں صاف سورخ ہو جاتے ہیں۔ پھر اوزار کو اٹھا کر آگے سورخوں کی تعداد میں رکھتے ہیں اور تھوڑی سے ضرب لگاتے ہیں۔ اسی طرح قطار در قطار سورخ کرتے چلے جاتے ہیں۔ چمڑے کو کسی کلیدی کے ہموار تختے پر رکھ کر سورخ کرنے کا ڈاکٹر سلائی کی جاتے۔

۱۔ دھراٹا نکالنا۔ اس کا ٹکا ڈال کر معمولی سلائی کرنی

طریقہ شکل ۴ سے ظاہر ہو رہا ہے۔ پہلے سورخوں میں حسب معمول جاتے۔ پھر اسی طرح دائیں طرف سے بائیں طرف سلائی کرنے چلے جاتیں

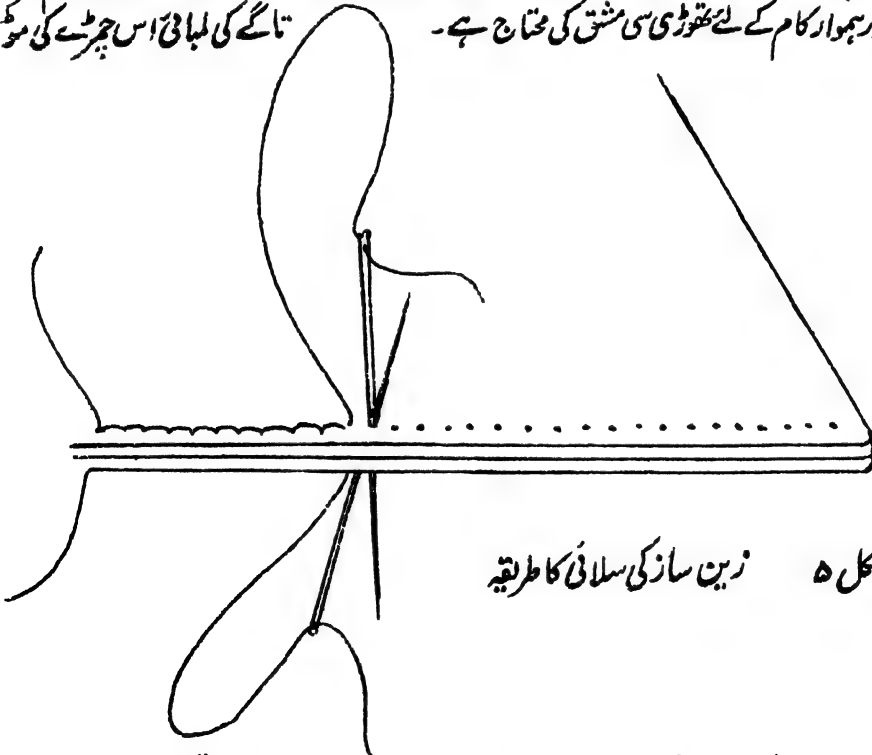


شکل ۴۔ دھراٹا نکالنا

یہ گوہر مشین کی سی سلائی ہوگی جو بالکل ٹھوس اور مضبوط ہوگی۔ سلائی کے لئے ریشم کا ناکا استعمال کیا جائے۔ دوران سلائی میں ریشمی ناکا بہت زور سے نہ کھینچا جائے ورنہ جلد ٹوٹ جائیگا اور نہ اسکو اتنا ڈھیلا چھوڑو کہ نا کے اٹھنے سے جوئے معلوم ہوں۔ بہر حال نا کا صرف اتنا کھینچا جائے کہ نا کے دبے رہیں۔ آہستہ اور استقلال سے کام شروع کیا جائے۔ تیزی صرف مشق سے ہی آئے گی۔

۲۔ زمین ساز کاٹنا مکھا۔ اس طریقہ سلائی میں دو موٹیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ ایک اوپر کام کرتی ہے اور دوسری نیچے۔ اس قسم کی سلائی بغیر زمین ساز کے شکنبہ کے کرنی آسان نہیں۔ کیونکہ اس میں دونوں ہاتھ کام کرتے ہیں اور چڑا شکنبہ میں دبا رہتا ہے شکنبہ دو چھٹی لکڑیوں کا معمولی رتھی سے بنوایا جاسکتا ہے اور تیار شدہ چڑے کا سامان نیچے والوں کی دوکانوں پر مل سکتا ہے۔ مگر ذرا کوشش سے بغیر شکنبہ کے بھی کام چل سکتا ہے۔ دو لکڑی کے پیرے لٹے اور صاف ہموار سطح کے تختوں کے درمیان چڑا اس طریقے سے دبایا جائے کہ اس کے سلائی کے قابل کنارے ہاتھ سے نہیں پھیر کام کرنے والی عورت یا مرد کسی پر ہتھکڑیاں تختوں کو اپنے گھٹنوں کے درمیان دبا کر رکھے اور سلائی کرتا چلا جائے۔ زمین ساز کی سلائی شکل ۵ میں واضح کی جا رہی ہے جس کا سمجھنا مشکل نہیں۔ اس میں پالش نا کا استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر بہت خوبصورت کام میں ریشمی نا کا استعمال کرنا بہتر ہے۔ اسکی سلائی دیکھنے میں خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ کام خوبی سے کیا جاتے تو سالہا سال کام دیتی ہے۔

۳۔ ایک سوئی سے سینا۔ اسکی سلائی مشین جیسی ہوتی ہے اور اس میں وقت بھی کم صرف ہوتا ہے۔ مگر صاف اور ہموار کام کے لئے غھوڑی سی مشق کی محتاج ہے۔

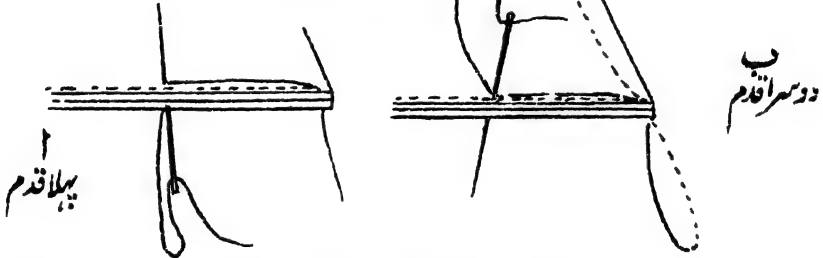


منحصر ہے جو سیا جاتے۔ لیکن چڑے کی لمبائی سے تین ساڑھے تین گنا تا کافی ہوتا ہے۔ شکل ۶ میں طریقہ سلائی واضح

ہو رہا ہے جس جگہ سلائی کرنا مقصود ہوتا ہے کوڈہرا کر کے اس کا ایک حصہ چرے کے الٹی طرف سے ایک سوراخ میں سے گذار کر کنارے کے آخری سوراخ میں پرودیں۔ پھر دوسرے حصے کے تاکہ کو حسب معمول سوراخوں میں ڈال کر ٹانگے لگانے شروع کر دیں۔ مگر پہلے حصہ کے تاکے کو ٹانگوں میں دبائے جاتے ہیں دیکھو شکل ہمیں طریقہ ب۔ یہ سلائی بعینہ مشین کی سلائی کے طریقہ پر ہوتی ہے۔ یاد رکھئے کہ سلائی اس قدر مضبوطی سے کی جائے کہ دونوں طرف بالکل یکساں معلوم ہو۔ اگر کوئی ٹانگا ڈھیلا چھوڑ دیا گیا تو بعد میں سب ٹانگے ڈھیلے پر کرا بھرے ہوئے معلوم ہوں گے۔ بہتر یہ ہے کہ ٹانگا صرف اتنے زور سے کھینچا جائے کہ ٹانگا غائب ہو جائے۔ جب اس طرح سب ٹانگے غائب ہوں گے تو چیر استعمال کرنے پر اپنی جگہ پر خود بخود الجھ کر ٹھیک بیٹھ جائیں گے۔ تھوڑی سی مشق اور تجربہ کے بعد سلائی بہت آسان ہو جائے گی۔ اور کوئی شکل باقی نہ رہے گی۔

ٹانگے میں پھندا لگانا یا اس کو جوڑنا جب تاکا یا سلائی ختم ہو جائے تو تاکے کے سرے کو چرے کے دونوں پرتوں کے کناروں کے درمیان سے نکال لیں۔ پھر دوسرا تاکا جوڑنا ہو تو اس تاکے کے سرے سے جو چرے کے درمیان سے نکالا گیا ہے لاکر مضبوط کانٹھ دیدیں اور سوئی میں وہ تاکا پر دوکر چرے کے پرتوں کے درمیان ہی سے سوئی کو لاکر آگے کے سوراخ میں نکال لیں اور حسب معمول سینا شروع کر دیں۔ وہ کانٹھ جو ابھی تاکے میں لگائی ہو

شکل نمبر



چرے کے پرتوں کے کنارے کے اندر چھپی رہے گی۔ اگر سلائی کرنی مقصود نہیں ہے تو وہیں چرے کے درمیان پھندا دیکر تاکے کو کاٹ لیں وہ پھندا بھی چرے کے درمیان چھپا رہیگا۔

معمولی سیدونگ مشین سے سینا۔ چمرا کپڑا سینے کی مشین سے بھی سیا جاسکتا ہے۔ اس مقصد کے لئے ذرا

معمول سے زیادہ لمبا ٹانگا استعمال کرنا چاہئے اور ایک پتلا کانٹھ چرے اور مشین کی فیڈر (Feed) کے درمیان لگانا چاہئے تاکہ چرے پر کسی قسم کے نشان نہ پڑیں۔ ٹانگا مشین کے ٹانگا گھٹانے بڑھانے کے پوزے سے جو مشین کے آگے

گھنڈی کی شکل میں لگا ہوتا ہے، لمبا کیا جاسکتا ہے۔ مشین آہستہ آہستہ چلائی جائے۔ بخیر طیرھا بیگانہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ

یہ کپڑا نہیں ہے جو ٹیرھا بخیر چنداں برانہ معلوم نہ ہو۔ چرے پر تمام تقاض جو ٹیرھے بخیرہ کے ہوتے ہیں صاف

نمایاں ہوتے ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ جب تک پوری مشق حاصل نہ ہو۔ بخیرہ کرنے کی جگہ پر روزی کے چاک سے پیمانہ یا دول سے

سیدھی لکیر کھینچ لینی چاہئے۔ پسل سے لکیر پر گزرنہ کھینچی جائے کہ وہ چرے پر مٹتی نہیں ہے۔ مشین پر اوپر نیچے ایک ہی

موٹائی اور رنگ کا ٹانگا استعمال کیا جائے۔ بعد ازاں سلائی پر تھوڑا سا پتلہ صاف گو نہ لگا دیا جائے تاکہ ٹانگے زیادہ مضبوط ہو جائے۔

وادی دوکانوں پر ملتی ہیں جنہیں سے ایک کارآمد ٹاپ کی چھری شکل میں دکھائی گئی ہے۔ (باقی آئندہ)

بچہ کی غذا

(۱)

یہ امر مسلمہ ہے کہ بچہ کے لئے تندرست ماں کے معمولی دودھ سے بہتر اور کوئی غذا نہیں ہو سکتی۔ بعض اوقات اس قدر ترقی غذا کے میسر نہ آنے پر مصنوعی طریقوں پر بچوں کی غذا کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ بالکل دودھ میسر نہ آنے پر بالعموم گائے کا دودھ پانی ملا کر دیا جاتا ہے۔ مگر اس میں چند در چند خامیاں رہ جاتی ہیں۔ اول تو چونکہ دودھ اور پانی کی مقدار کی آمیزش کے تناسب پر غور نہیں کیا جاتا اس لئے کوئی دو غذائیں بھی بچہ کو کیساں نہیں ملتیں۔ کوئی ہلکی ہے تو کوئی بھاری۔ پھر گائے کے دودھ کو بیماری کے جراثیم سے محفوظ رکھنا تقریباً ناممکن ہے۔ کیونکہ گائے کے تھن سے علیحدہ ہونے کے بعد سے بچہ کے منہ تک پہنچنے میں جراثیم کے شامل ہو جانے کا اندیشہ قدم قدم پر ہے۔ گائے کے تھن۔ گولے کے ہاتھ۔ اس کے برتن۔ دودھ فروش کی دوکان کے برتن۔ پھر اپنے گھر کے برتن۔ اور سب سے زیادہ دودھ کا کھلا رہنا۔ سب ایسے ذریعہ ہیں جن سے کہیں نہ کہیں بیماری کے جراثیم کا داخل ہو جانا قرین قیاس ہی نہیں بلکہ ایک بڑی حد تک اندیشہ ناک ہے۔ اگرچہ اس اندیشہ کو دودھ کے اُبال لینے سے ایک بڑی حد تک کم کیا جاسکتا ہے مگر پھر بھی ہمارے ہندوستانی معمولی گھروں میں ہر مرتبہ دودھ دینے سے پہلے اس کا جوش دینا اور اس میں پانی کی ایک مقررہ مقدار شامل کرنا قریب قریب دشوار ہے۔ ہماری اکثر بہنوں کے لئے ایسے بچوں کی غذا کا مسئلہ جن کے لئے ماں کے دودھ کا انتظام نہ رہا ہو بڑا اہم اور دشوار ہے۔ اور اکثر غذا کی معمولی خرابی کی وجہ سے سیکڑوں عزیز جانیں ضائع ہو جاتی ہیں۔ اس سلسلہ میں چند مفید تجربات اور کارآمد معلومات بہنوں کے لئے فراہم کر نیکی کوشش کروں گی۔

یہ لازمی امر ہے کہ جو غذا جس قدر ماں کے دودھ سے زیادہ مشابہ ہوگی اُسی قدر وہ بہتر ہوگی۔ پہلے تو میں اپنی بہنوں کی معلومات کے لئے انسانی دودھ اور گائے کے دودھ کا مقابلہ کر کے بتا دوں کہ ان دونوں میں کس درجہ فرق اور کس درجہ مماثلت ہے۔

انسانی دودھ نہ تو تیزابی اثر (Acidic) لئے ہوئے ہوتا ہے اور نہ قلعوی (Basic) بلکہ (Neutral) (دونوں اثرات سے متبرا) ہوتا ہے۔ برخلاف اسکے

گائے کا دودھ تیزابی اثر رکھتا ہے۔ پھر انسانی دودھ ہر قسم کے جراثیم سے قطعاً مبرا ہوتا ہے حالانکہ گائے کے دودھ میں جراثیم کے داخل ہونے کے اندیشے قدم قدم پر ہیں۔ بلحاظ ترکیب اور تناسب اجزائے مشتملہ انسانی دودھ اور گائے کے دودھ کا مقابلہ حسبِ ذیل ہے۔

اجزائے مشتملہ .. اجصہ انسانی دودھ میں .. اجصہ گائے کے دودھ میں

پانی	۸۷.۵	۸۷.۲
چربی (دہنیت)	۳.۲ تا ۵.۵	۳.۳ تا ۶.۳
کیزن (Casein)	۱	۳
البیومن	۱.۲	۵.۵
شکر (دودھ کی)	۶ تا ۷	۴.۵ تا ۵.۵
جماداتی مادے	۰.۳	۰.۷

نوٹ :- (مندرجہ بالا تناسب ایک عام تناسب ہے اس میں بلحاظ نوعیت دودھ میں خفیف تبدیلی بھی ہوا کرتی ہے) مندرجہ بالا نقشہ کے مقابلہ سے صاف ظاہر ہے کہ انسانی دودھ اور گائے کے دودھ میں بہت کافی فرق ہے اور صرف پانی کے اضافہ سے گائے کا دودھ انسانی بچہ کی مناسب غذا نہیں بن سکتا۔ بڑا فرق کیزن کی مقدار میں ہے اور یہی چیز گائے کے دودھ کو انسانی بچہ کے لئے دیر ہضم بناتی ہے۔ پھر اگر پانی ڈال کر اس دودھ کو ہلکا کر لیا جائے تو دہنیت کی مقدار بہت کم ہو جاتی ہے۔ بہر حال ہم کسی طرح بھی گائے کے دودھ کو انسانی دودھ کا بدل نہیں ٹھیرا سکتے۔ ہاں بدرجہ مجبوری سب کچھ کیا جاتا ہے۔

بچہ کی معمولی قدرتی غذا یعنی ماں کا دودھ نہ ملنے کی حالت میں گائے کا دودھ دیا جاتا ہے جس میں بیماری کے جراثیم کے داخل ہو جانے کے اندیشہ کے علاوہ بڑا نقصان یہ ہے کہ وہ بلحاظ ترکیب انسانی دودھ کے ماش نہیں۔ ماہرین نے نہ صرف دونوں دودھوں کا فرق دریافت کیا ہے بلکہ مصنوعی اور کیمیائی طریقوں سے گائے کے دودھ کو تناسب کے لحاظ سے انسانی دودھ کے موافق بنانے کی بھی کوشش کی ہے۔ مختلف آلات ایجاد کئے گئے ہیں جن سے کیزن (Casein) کی مقدار کم کی جاسکتی ہے۔ اور دیگر اجزائے ترکیبی بھی کم و بیش کر کے انسانی دودھ کی مانند کئے جاسکتے ہیں۔ مگر یہ سب عمل دشوار اور وقت طلب ہیں۔ معمولی گھروں میں ان سے کام لینا ممکن نہیں۔ علاوہ ازیں جراثیم کا اندیشہ پھر بھی ویسے ہی قائم رہتا ہے۔ اگرچہ چوش دینے سے اس میں بڑی حد تک کمی کی جاسکتی ہے۔

اس سلسلہ میں کیمیائی اصولوں پر تیار شدہ متعدد غذائیں بازار میں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ان میں ایلن بری کی غذائیں میرے تجربے میں ہیں۔ مزید فائدے اور اطمینان کے لئے ایسے موقع پر کسی ماہر نرس یا ہوشیار ڈاکٹر سے مشورہ کرنا چاہئے اور بچہ کو غذا اس کے مشورہ سے دینا چاہئے۔

اگر کسی حالت میں کوئی دوسری غذا میسر نہ آ سکتی ہو اور ڈاکٹر کا مشورہ بھی نہ مل سکتا ہو تو مجبوراً گائے کے دودھ پر اکتفا کرنا پڑے گا۔ اس صورت میں مندرجہ ذیل ہدایات پر عمل کرنا بہت کچھ خطرہ کو کم کر دیگا۔
۱۔ دودھ کے استعمال کے برتن اور نپل وغیرہ کو کم از کم ۱۰ یا ۱۵ منٹ تک کھولتے پانی میں ڈالنے کے بعد استعمال کرنا چاہئے۔ یہ عمل ہر استعمال سے پہلے کرنا لازم ہے۔

۲۔ دودھ میں ناپ کر یا تول کر نصف نصف پانی ملا نا چاہئے۔ پھر ایک سیر دودھ میں ڈیڑھ تولہ بالائی خوب حل کر دینا چاہئے۔ تاکہ مقدار دہنیت کم نہ ہونے پائے۔

۳۔ دودھ کو نہایت احتیاط سے جوش دیکر ایک صاف بوتل میں جس کو پہلے کھولتے پانی میں ڈالا گیا ہو بھر کر ایک صاف کارک سے بند کر دینا چاہئے۔

۴۔ ہر مرتبہ دودھ دینے سے پہلے اس کو جوش دینا چاہئے۔

۵۔ اس امر کا لحاظ رکھا جائے کہ دودھ ۶ گھنٹے سے زیادہ ہرگز نہ رکھا جائے جس قدر تازہ ہو بہتر ہے۔ جاڑوں میں آٹھ گھنٹہ تک بھی مضائقہ نہیں۔ اس سے زیادہ ہرگز نہ رکھنا چاہئے۔

۶۔ گائے کے دودھ میں شکر ملانے کی چنداں ضرورت نہیں۔

خواہ کیمیائی تیار شدہ غذا استعمال کرائی جائے یا گھریلو گائے کا دودھ دیا جائے اس امر کا خاص لحاظ رکھنا چاہئے کہ غذا کی مقدار اور وقت بلحاظ عمر مناسب ہو۔ ہمارے گھروں میں غذا کی مقدار اور وقت پر توجہ دینا تقریباً غیر ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ بچہ رویا اور غذا منہ سے لگادی۔ حالانکہ بسا اوقات بچہ کسی تکلیف سے یا اکثر تو نہیں رویا کرتا ہے۔ اور جب بچہ خود ہی پینا چھوڑ دے اسی وقت اس کے منہ سے دودھ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ مصنوعی طریقہ غذا میں اوقات و مقدار کا لحاظ اور بھی زیادہ ضروری ہے۔ اور اوقات کی پابندی تو ماں کے لئے اپنا دودھ پلانے میں بھی لازمی ہے۔ اگر بچہ غیر وقت روئے تو اس کو خاموش کرنے کے لئے دوسرے طریقے اختیار کرنے چاہئیں۔ بچہ کے لئے اوقات اور مقدار غذا کا مقرر کرنا آسان کام نہیں۔ کیونکہ یہ دونوں باتیں بچہ کی جسمانی حالت کے لحاظ سے بدلا کرتی ہیں۔ اگر بچہ تندرست و توانا ہے تو اس کو زیادہ غذا کی ضرورت ہو۔ حالانکہ کمزور بچہ کے لئے اس قدر غذا مضر ثابت ہوتی ہے۔ اس امر کے فیصلہ کے لئے ڈاکٹر کا مشورہ لازمی شے ہے۔ بہر حال ایک اوسط درجہ کے بچہ کے لئے مندرجہ ذیل نقشہ کارآمد ثابت ہوگا۔ اوسط

درجہ کے بچے سے میری مراد وہ بچہ ہے جس کا وزن بوقت پیدائش تقریباً ۳½ سیر ہو۔ اس سلسلہ میں دو نقشہ پیش کرتی ہوں۔ اس میں سے کوئی بھی اختیار کیا جاسکتا ہے۔ رات کو غذا دینا ابتداء ہی سے بند رکھنا چاہئے۔ غذا کی مقدار اونسوں میں ظاہر کی گئی ہے۔ غذا سے مراد رقیق غذا ہے۔ ایک اونس کو تقریباً دو چائے کے چمچوں کے برابر جانا چاہئے۔ وزن میں ایک اونس تقریباً آدھی چھٹانک سمجھئے۔ غذا کا درجہ حرارت تقریباً ۱۰۰ درجہ فارن ہائٹ ہونا چاہئے۔ اس سے زیادہ ہرگز نہ ہو۔

تین تین گھنٹے میں غذا دینے کا نقشہ

عمر	ایک غذا کی مقدار	کل مقدار	تعداد غذا	اوقات مجوزہ
ایک ہفتہ سے ایک ماہ تک	۲ سے ۳ اونس تک	۱۲ سے ۱۸ اونس تک	۶	بچے ۹ بجے - ۱۲ بجے - ۳ بجے - ۶ بجے - ۱۰ بجے
۱ ماہ سے ۲ ماہ تک	۳ سے ۴ اونس تک	۱۸ سے ۲۴ اونس تک	۶	۶ - ۹ - ۱۲ - ۳ - ۶ - ۱۰
۲ ماہ سے ۳ ماہ تک	۴ سے ۵ اونس تک	۲۴ سے ۳۰ اونس تک	۶	" " " " " "
۳ ماہ سے ۴ ماہ تک	۵ سے ۶ اونس تک	۳۰ سے ۳۶ اونس تک	۶	" " " " " "
۴ ماہ سے ۵ ماہ تک	۶ اونس	۳۶ اونس	۶	" " " " " "
۵ ماہ سے ۶ ماہ تک	۷ اونس	۳۸ اونس	۵	۶ - ۱۰ - ۲ - ۶ - ۱۰ بجے
۶ ماہ سے ۱۲ ماہ تک	۸ اونس سے ۱۰ اونس تک	۴۰ سے ۴۵ اونس تک	۵	" " " " " "

۲- چار چار گھنٹے میں غذا دینے کا نقشہ

عمر	ایک غذا کی مقدار	کل مقدار	تعداد غذا	اوقات مجوزہ
ایک ہفتہ سے ایک ماہ تک	۲½ تا ۳½ اونس	۱۲ تا ۱۸ اونس	۵	۶ - ۱۰ - ۲ - ۶ - ۱۰ بجے
۱ ماہ سے ۲ ماہ تک	۳½ تا ۴½ اونس	۱۸ سے ۲۴ اونس	۵	" " " " " "
۲ ماہ سے ۳ ماہ تک	۴½ تا ۶ اونس	۲۴ سے ۳۰ اونس	۵	" " " " " "
۳ ماہ سے ۴ ماہ تک	۶ تا ۷½ اونس	۳۰ سے ۳۶ اونس	۵	" " " " " "
۴ ماہ سے ۵ ماہ تک	۷½ تا ۹ اونس	۳۶ سے ۴۵ اونس	۵	" " " " " "
۵ ماہ سے ۶ ماہ تک	۹ اونس	۳۵ اونس	۵	" " " " " "
۶ ماہ سے ۷ ماہ تک	۹½ اونس	۳۸ اونس	۵	" " " " " "
۷ ماہ سے ۱۲ ماہ تک	۸ تا ۱۰ اونس	۴۰ تا ۵۰ اونس	۵	" " " " " "

کنیز فاطمہ بیگم راپور

راجہ مہرا

نواب آصف الدولہ کے درباریوں میں ایک صاحب راجہ مہرا نامی تھے۔ یہ نواب کے خاص مساجدوں میں تھے اور ان پر نواب خاص نظر عنایت تھی۔ راجہ مہرا خود بڑے نیک، فیاض اور مذہبی آدمی تھے۔ لکھنؤ میں راجہ مہرا کی بنائی ہوئی حویلی اور امام بارگاہ آج بھی موجود ہے۔ آصف الدولہ کا زمانہ حاکم ثانی کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ شرافت، علم، اور سخاوت میں واقعی آصف الدولہ لائق مذہبی تعصب اور فرقہ پرستی سے اوہ کو سوسوں دور تھا۔ وہ علم کا عاشق تھا اور عالموں کی عزت کرتا تھا۔ اس کی نظر میں ہندو مسلمان اور اونچے نیچے کی کوئی تفریق ہی نہ تھی۔ وہ کسی کے ذرا سے کمال پر اسے مالا مال کر دیتا تھا اس کے عہد سلطنت میں لکھنؤ شاعروں، گوئیوں، مداریوں، کاریگروں اور پہلوانوں کا اکھاڑا بنا ہوا تھا۔ نواب آصف الدولہ کی فیاضی کی خبریں سن سن کر بہت سے علماء اور پڈت لکھنؤ میں بس گئے تھے۔ اس کی سلطنت میں ہندو مسلمان عیسائی سب خوش و خرم تھے۔ اس کی سخاوت کا یہ حال تھا کہ یہ کہاوت مشہور ہو گئی تھی کہ جس کو نہ دے مولا اس کو دے آصف الدولہ۔

اعلیٰ عہدوں پر ہندو مسلمان دونوں مقرر تھے ایک طرف سرفراز الدولہ، نواب حسن رشنا خاں، نواب مختار الدولہ، مسید میر تقی خاں، نواب جید ربیع خاں وغیرہ مسلمان عہدہ دار تھے تو دوسری طرف راجہ ٹکپت رائے، راجہ جھاؤ لال، راجہ مہرا وغیرہ ہندو عہدہ دار بھی موجود تھے۔ نواب بہادر کی طرح راجہ ٹکپت رائے اور راجہ جھاؤ لال بھی بڑے فیاض اور سخی تھے۔ یہ دونوں خدا پرست راجے ہر سال لاکھوں روپے مذہبی کاموں پر خرچ کرتے تھے۔ راجہ ٹکپت رائے اور راجہ جھاؤ لال کے بنائے ہوئے ہرم شاہے، کنوئیں، تالاب، مندر اور مسجد آج بھی موجود ہیں۔ اسی طرح راجہ بلہد سنگھ ناظم جو شاہ خرچ اور بڑے فیاض تھے۔ نواب آصف الدولہ کے زمانہ میں مسلمان ہندوؤں کی ہولی اور دیوالی میں خوشیاں مناتے تھے اور ہندوان کے محرم میں آنسو بہاتے تھے۔ ہولی اور دیوالی پر نواب سرکار کی طرف سے ہر سال آٹھ لاکھ روپے خرچ ہوتے تھے۔ ان دونوں تیوہاروں کے وقت ہفتوں نہیں بلکہ مہینوں ایک دل پسند چہل پہل رہتی تھی۔ اسی مسلمان نے اپنی پالکی دے کہااری خدمت سے خوش ہو کر اسے لاکھوں روپے کی جاگیر، محل، نقدی، اور ہاتھی گھوڑے کے ساتھ راجہ کا خطاب عطا کیا تھا۔ جو آخر میں راجہ مہرا کے نام سے مشہور ہوا۔ راجہ مہرا کے متعلق ایک بہت دلچسپ کہانی مشہور ہے۔

ان دنوں پالکی بہترین اور بہت شاندار سواری سمجھی جاتی تھی۔ راجہ، مہاراجہ، رئیس اور زمیندار زیادہ تر پالکیوں پر سوار ہوتے تھے۔ ایسا کوئی بڑا آدمی نہ ہوتا تھا، جس کے پاس ایک دو پالکیاں اور انہیں ڈھونڈنے والے چارچہ کہاں نہ نوکر نہ ہوں۔ شہروں میں یکوں اور تانگوں کی طرح پالکی اور کہاں کر اسے پر ملتے تھے۔ نواب کے درباری اپنی اپنی پالکیوں ہی پر دربار میں حاضری دینے آیا کرتے تھے۔ نواب بہادر کی بھی خاص سواری پالکی ہی تھی۔ یہاں تک کہ ایسٹ انڈین کمپنی لکھنؤ کے ریزیڈنٹ مسٹر جان چیری بھی نواب کے دربار میں آتے تھے تو پالکی پر ہی آتے تھے۔ پالکی کی ان دنوں بہت قدر تھی ایک دن دربار میں سوار یوں کا ذکر آگیا۔ کسی نے گھوڑے کی تعریف کی اور کسی نے ہاتھی کی۔ اونٹ، پہلی اور بیل گاڑیوں کا بھی ذکر آیا۔ آخر میں پالکی کا لوہا سب کو ماننا پڑا۔

ریزیڈنٹ نے کہا ”حضور! میں پالکی کی خوبی کا قائل ہوں۔ بے شک وہ بڑے آرام کی سواری ہے لیکن ہمارے ملک میں تو آج کل گھٹیوں کا بہت رواج ہے۔ ایک سے ایک عمدہ اور طرح دار گھیاں بننا رہوتی ہیں۔ میں نے کچھ دن ہوئے اپنی سواری کے لئے ایک بہت اچھی گچی انگلینڈ سے منگوائی ہے۔ دو نہایت اچھے گھوڑے بھی رکھ لئے ہیں حضور ایک دن اس پر سوار ہوں تو خود فیصلہ کر لیں گے کہ آرام اور سرعت میں گچی اور پالکی میں آسمان اور زمین کا فرق ہے۔ جب تک پالکی چار قدم جائے گی، گچی کو سب بھر ٹھل جائے گی!“

نواب کا کہنا سرجی پاس ہی کھڑا تھا اور ریزیڈنٹ صاحب کی باتیں بہت غور سے سن رہا تھا۔ ریزیڈنٹ کی بات ختم ہونے پر نواب بہادر نے سرجی کی طرف دیکھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر ریزیڈنٹ صاحب سے کہا ”حضور! جس طرح گھوڑوں میں بعض افریل ٹو ہوتے ہیں، ویسے ہی کہاروں کی بھی سات ذاتیں ہوتی ہیں جو اچھی ذات کے کہار ہوتے ہیں ان کی پالکی گچی سے چار قدم آگے جاتی ہے۔ چڑھنے والے کے پیٹ کا پانی بھی نہیں ہلتا۔ اور نہ پیروں کے چاپ کی آواز آتی ہے۔ سوار کو اتنا آرام ملتا ہے کہ نیند آنے لگتی ہے۔“

لیکن گچی کی کھڑکھڑاہٹ، گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سڑک کی خرابی کی وجہ سے دھکے، اچھے تندرست آدمی کو بھی بیمار ڈال دیتے ہیں۔ ریزیڈنٹ نے کہا ”اچھا یہ تو بتناؤ تم نواب بہادر کا بوجھ ہماری گچی کے برابر لے جا سکتے ہو؟“

سرجی نے جواب دیا نواب بہادر کے اقبال سے امید ہے کہ دو کوس تک تو پالکی آپ کی گچی سے دو چار قدم آگے ہی رہے گی۔ بس اس سے زیادہ تشخیصی یہ فرماں بردار نہیں بگھا سکتا۔“

ریزیڈنٹ نے کہا ”سرجی! یہ تو تم منسنے کی باتیں کرتے ہو۔ بھلا گھوڑوں کا مقابلہ آدمی کیسے کر سکتا ہے۔ شاید تم نے اچھے گھوڑے نہیں دیکھے“ سرجی نے بہت خاکسارانہ عرض کیا ”سرکار! فرماں بردار نے سب کچھ دیکھا ہے۔ عربی گھوڑے بھی اچھے کہاروں کا مقابلہ نہیں کر سکتے؟ ریزیڈنٹ نے کہا ”اچھا“ تم میری گچی کو ایک بار دیکھ لو پھر اپنے خیالات کا اظہار کرنا“

سرجی نے کہا نواب بہادر کے بدولت میں نے بہت کچھ دیکھا اور سنا ہے۔ آپ کو یقین نہیں ہوتا تو ایک دن گچی اور نواب بہادر کے ”بوچے“ کو ایک ساتھ ہی چھوڑ کر دیکھ لیا جائے“ ریزیڈنٹ صاحب سرجی کی باتیں سن کر ہنس پڑے اور نواب صاحب سے کہا ”حضور! دیکھی ہی ہے۔ ایک روز آپ بوچے پر سوار ہوں اور میں اپنی گچی پر بیٹھوں۔ دونوں کا مقابلہ کر کے دیکھا جائے“

نواب صاحب کو یقین نہ آیا۔ انہوں نے کہا ”ایسا نہیں ہو سکتا۔ بھلا کہار پچارے گھوڑوں کا مقابلہ کیسے کر سکتے ہیں؟“

سرجی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا، ”حضور! ایک بار ضرور امتحان کریں“ نواب صاحب نے کہا، ”لیکن اگر تم ہار گئے تو تمہاری سزا“

حضور! جو چوڑی سزا وہی میری سزا“ نواب صاحب نے کہا، ”اچھا! آئندہ سو موار کو اس کے میدان والی سڑک پر دونوں کا مقابلہ ہو جائے“ اس وقت لکھنویں بھی ایک چوڑی سڑک تھی۔ بات سمجھتے ہو گئی۔ لیکن نواب بہادر کو امید تھی کہ سرجی اس دور میں کامیاب رہے گا۔ اسی لئے ریزیڈنٹ کے چلے جانے پر انہوں نے کہا، ”تم نے یہ کیا حماقت کر ڈالی؟“

سرجی نے نہایت یقین کے ساتھ کہا، ”حضور! اگر ہار جاؤں تو شہر میں منہ نہیں دکھاؤں گا“، نواب بہادر نے کہا، ”تم تو اپنا منہ کالا کر کے شہر سے چلے جاؤ گے، لیکن مجھے کتنا شرمندہ ہونا پڑے گا“، سرجی نے کہا، ”شرمندہ ہونا پڑے گا حضور کے دشمنوں کو میں قربان نہ ہو گیا تو حضور کو شرمندہ ہونا نہ پڑے گا“، دوڑ کے لئے صرف ایک کوس کا فاصلہ مقرر کیا گیا۔ سڑک بالکل صاف کر دی گئی۔ کہاروں کو پالادنے کے لئے جگہ جگہ پر نشان بھی لگا دئے گئے۔ سرجی نے اپنی مدد کے لئے آٹھ کہاروں کو چن گیا۔ اور انہیں

نصف نصف میل کے فاصلہ پر کھڑا کر دیا۔ سوموار کو نو بجے ریزیدنٹ صاحب اپنی بچی پر سوار ہو کر آگئے۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب صاحب کی سواری بھی آگئی۔ نواب صاحب کا بوجھ بچی کے مقابل رکھا گیا۔ سرجی اپنے کئی ساتھیوں کو لے کر ایک میل کے فاصلہ پر کھڑا ہوا۔ دوسرے کہا روں نے بوجھ اٹھایا۔ صاحب نے گھوڑوں کی راس ڈھیلی کی۔ اور کہا روں نے بھی دو لکنا شروع کیا۔ نصف کو سب تک نواب کا بوجھ بچی کے ساتھ ساتھ رہا۔ نہ ایک قدم آگے اور نہ ایک قدم پیچھے نصف کو سب بھر سرجی نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ پہلہ بدلا۔ اور بوجھ لے کر ہوا گیا صاحب نے گھوڑوں کو ششکارا شروع کیا۔ لیکن وہ سرجی کو نہ پاسکے۔ سرجی نے بچی سے پہلے ہی مقررہ مقام پر سواری لے جا کر رکھ دی۔ شرک کے دونوں کنارے پر تماشینوں کا جھرم ہو گیا تھا۔ سارا لکھنؤ عجیب دوڑ دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑا تھا۔ واہ واہ کی آواز سے آسمان گورج اٹھا۔ ریزیدنٹ کو سخت تعجب ہوا اور نواب صاحب کو سلام کر کے اپنی کوشی پر چلے گئے۔ نواب بہادر اسی بوجھ پر اپنے محل آئے اور خوش ہو کر سرجی کو راجہ کا خطاب دیا۔ ساتھ ہی بہت سے گھوڑے، ہاتھی، بھاجا دار پالکی، انوکھ چاکر اور سواروں کا ایک رسالہ دیا۔ اور خرچ کے لئے ایک مناسب ماہ وار رقم مقرر کر دی۔ اور نام رکھ دیا راجہ سورج نرائن۔ ریزیدنٹ صاحب نے بھی کافی انعام و اکرام دیا لیکن سرجی کی یہ سرفرازی دربار کے دوسرے راجاؤں اور سرداروں کو اچھی نہ معلوم ہوئی انہوں نے نواب بہادر کی خاطر سے اس کی مخالفت تو نہیں کی لیکن اس پر پسندیدگی کا بھی اظہار نہیں کیا۔ اور اس کو ذلیل کرنے کے خیال سے اسے راجہ ہرا کہنے لگے، کہا روں نے بھی راجہ ہرا کی سواری اٹھا کر سے اٹھا کر دیا تھا۔ لیکن اس نے انہیں سمجھا بچھا کر راضی کر لیا۔

راجہ ہرا کچھ بڑے لکھے اور دربار کے قاعدے قانون سے واقف تھے۔ راجہ کا خطاب حاصل کرنے کے بعد انہوں نے کچھ فارسی، عربی اور سنسکرت کی تعلیم بھی حاصل کی۔ کچھ دنوں کے بعد ہی نواب نے انہیں اپنے کتب خانہ کا داروغہ مقرر کر دیا۔ اس سے انہیں اپنی علمی معلومات بڑھانے کا اچھا موقع مل گیا۔

نواب بہادر نے گج محل میں راجہ ہرا کے لئے ایک خوبصورت حویلی بنوا دی تھی اور اسی کے پاس راجہ ہرا نے اپنے لئے کچھ جائیداد خرید لی تھی آخر میں نواب نے رومی دروازہ کے پاس ان کے رہنے کے لئے ایک دوسرا خوبصورت مکان بنوا دیا اور وہ اسی مکان میں آ بسے۔ یہ عمارت ابھی تک موجود ہے۔

(ہندی سے)

مترجمہ ق نسیم بیگم

فخ نسوان ہند محترمہ خاتون اکرم جنت مکانی کی یادگار

جوہر نسوان دہلی

رزانہ دستکاری کا ماہوار رسالہ ستمبر ۱۹۳۲ء سے جاری ہو

اٹلی یٹرنز۔ (۱) محترمہ خدیجہ بائی مولفہ سلسلہ ستارہ کا کام (۲) محترمہ

خدیجہ فاطمہ مولفہ گلستہ کشیدہ (۳) محترمہ آمنہ نازلی۔ مولفہ موتیوں کا کام۔ ٹائیسٹل نہایت خوبصورت کاغذ چکنا دبیز۔ لکھا کی چھپائی

معموری اعلیٰ درجہ کی۔ سالانہ چند ماہہ محصول دوروپہ اٹھ آندہ (چار) ہذریہ منی آرڈر دوروپہ چار آندہ (چار)

منیجر جوہر نسوان دفتر عصمت دہلی

دفتر عصمت دہلی کے ایس نئے ماہوار رسالہ میں کشیدہ کروٹیا۔ جالی۔

تارکشی۔ کارپٹ۔ کینوس۔ کراس اسٹیچ۔ سلسلہ ستارہ۔ رہن جی۔ کٹاؤ۔ او

کپڑوں کی سلائی کٹائی وغیرہ مختلف قسم کی زانہ و سنگاریوں کے

عمدہ عمدہ نمونے و مفصل ترکیبیں اور کارآمد ہدایتیں شائع ہوتی ہیں

جوہر نسوان کے مضامین پچھو پڑکیوں کو بھی سکھ اور سز مند بنا دیں گے

ٹائیسٹل نہایت خوبصورت کاغذ چکنا دبیز۔ لکھا کی چھپائی

معموری اعلیٰ درجہ کی۔ سالانہ چند ماہہ محصول دوروپہ اٹھ آندہ (چار) ہذریہ منی آرڈر دوروپہ چار آندہ (چار)

منیجر جوہر نسوان دفتر عصمت دہلی

اکسفورڈ سے خط

محترمہ محمدی بیگم صاحبہ بی۔ اے۔ کے خطوط اپنی والدہ ماجدہ کے نام

میری سپاری امان جان آداب عرض ہے کہ ایرمیل سے آپ کا نوازش نامہ مورخہ ۲۹ جنوری موصول ہوا میری ٹیڈی کی اب وہ ابھی ہے وہیں مختصر سا مکان بنوا لیجئے اور ایک چھوٹا سا باغ لگا لیجئے مرغیاں وغیرہ پال لیجئے۔ اس کام میں آپ دل لگ جائے گا ہمارے گھر والے کی بہو جو ہے اس کے یہاں ایک دودھ کی ڈیری ہے اور مرغیوں کا ایک فارم ہے یہ لوگ اکسفورڈ سے بارہ تیرہ میل پر رہتے ہیں بدھ اور انوار کو یہاں موٹریں آتی ہیں۔ دودھ مرغیاں انڈے وغیرہ فروخت کر جاتے ہیں۔ یہ بڑی بڑی اچھی محنتی اور ہوشیار ہے۔ بچوں کے ایک ہسپتال میں نرس بھی رہ چکی ہے اس کے ہاں لال مرغیوں کی نسل ہے کہتی ہے اس کے ہاں سال بھر میں فی مرغی تین سو سے زیادہ اوسط کے حساب سے انڈے دیتی ہے۔ میں نے مرغیوں کی غذا کے لئے پوچھا تو اس نے کئی چیزوں کے نام گنائے۔ جواری مکئی۔ بھوسا۔ مچھلیاں وغیرہ لیکن ایک چیز تو ایسی بتائی جو ہمارے وہم و گمان میں بھی نہیں آئی تھی وہ یہ کہ وہ ملائی نکالنے کے بعد جو دودھ رہتا ہے وہ مرغیوں کو پینے کے دیتی ہے۔ ملائی سے مطلب وہ ملائی نہیں جو ہندوستان میں ہوتی ہے کہ دودھ کو گرم کرنے سے جو اوپر موٹی سی نڈا آجائے وہ ملائی ہوتی ہے۔ بلکہ دودھ کے اوپر کا چکنائی کا حصہ۔ جب یہ چکنائی دودھ سے جدا کر لی گئی تو گویا دودھ کا جو ہر چلا گیا۔ اس لئے جو بغیر چکنائی کا دودھ رہا وہ مرغیوں کو دیتا ہے۔ میں نے کہا سب دودھ مرغیاں پی لیتی ہیں۔ کہنے لگی نہیں۔ ملائی نکالنے کے بعد جو دودھ رہتا ہے وہ مرغیاں پیتی ہیں اور وہی کافی بنانے والوں کے ہاتھ فروخت کرتی ہوں کہ پانی ملا کر کافی بنانے سے یہ دودھ ملا کر کافی بنانا زیادہ اچھا ہے۔ مجھے اس وقت اپنے ہندوستان کا خیال آیا کہ وہاں ایک تو گائے بھینسوں کو اچھی غذا نہیں ملتی اور ان کا دودھ جو ہوتا ہے اس سے بھی بڑی اور منہن نکالنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ کم بخت دودھ پیچھے والے پانی بھی ملا دیتے ہیں۔ اس ٹوٹی کی ڈیری فارم کو پورے اکسفورڈ اور پوری اس کاؤنٹی میں سونے کا منہ مقابلہ کے امتحان میں ملا۔ یہاں وقتاً فوقتاً دودھ کی ڈیریوں کے بلٹی معائنے ہوتے رہتے ہیں کہ دودھ میں زہر جلیے جراثیم تو نہیں گائیوں کو دق کا مرض تو نہیں ہے بھینس تو خیر یہاں ہوتی ہی نہیں۔ یہاں کی گائیں بھی عجیب وضع کی کبہ بھڈی اور چھوٹی سی ہوتی ہیں۔ ہمارے ہاں کی گائیں خوبصورت ہوتی ہیں جب ہی تو ریمیس کہہ رہی تھیں کہ آپ انگلستان سے واپسی پر جب بیٹھی بیٹھیں گے گاؤں کو پہلی دفعہ دیکھا تو مجھے اتنی محبت آئی اور ایسی اچھی معلوم ہوئی کہ جی چاہا انہیں گلے لگا کر پیار کر لوں۔ یہاں کی گائیں کی آواز بھی کچھ الگ سی ہوتی ہے۔

دودھ یہاں شیشہ کی بوتلوں میں فروخت ہوتا ہے۔ ہرناپ کی ایک بوتل ہوتی ہے۔ پیسہ دو اور چھٹی

متن درود کی یعنی سے اتنی مقدار کی بوتل لے لو۔ ان بوتلوں پر ڈاٹ نہیں ہوتی۔ کاغذ کا گیتا سا لگا ہوتا ہو دودھ کی بوتل میں اوپر کے حصہ میں چکنائی کی سی تہ ہوتی ہے۔ اسے یہاں ملائی کہتے ہیں۔ بوتل پر جوسیل ہوتا ہے اس پر ڈیری کا نام۔ قیمت اور نیز یہ بھی ہوتا ہے کہ دودھ دق کے جراثیم سے پاک ہے اور امتحان کیا جا چکا ہو اس لڑکی کا ایک چھوٹا سا بچہ چھ مہینے کا ہے اس کی پرورش بہت ہی غور پر راخت سے کر رہی ہے۔ کہہ رہی تھی اب اس کا وزن پچیس پونڈ ہے۔ یعنی اوسط سے پانچ پونڈ زیادہ۔ یہاں بچوں کی ماؤں کے سامنے تعریف کرو تو برا نہیں مانتے کہ نظر لگ جائے گی بلکہ خوش ہوتی ہیں اور خود بھی تعریف کرتی ہیں۔ اب اس لڑکی نے ایک نیا گھر کرایہ پر لیا ہے اس میں فالٹو بنڈر روم بھی ہیں کہہ رہی تھی کہ بچہ کو اب الگ بیڈ روم دوں گی اور اکیلے کمرے میں سلاؤں گی میں نے کہا یہ تو بہت زیادتی ہے اس سردی کے موسم میں بچہ اگر اپنے کپڑے خراب کر لے رات کو تو آپ کو خبر بھی نہ ہو۔ کہنے لگی نہیں بچہ تو رات کو سو کر بس سویرے ہی اٹھتا ہے۔ اس لڑکی کے پاس بس ایک اونٹنی چھپ رہی ہے اور ایک اور کوٹ۔ جب آتی ہے۔ یہی پہن کر آتی ہے۔ کہتی تھی کہ ایک اور اونٹنی چھپ رہا ہے۔ صبح وہ پہن کر کام کرتی ہوتی ہوں شام کو یہ اچھا چھپ رہی ہوتی ہوں۔ یہاں ہر شخص کفایت شعاری پر تلا ہوا ہے۔ ابک میں ہوں مجھے کپڑوں کا ایسا ہوکا ہے چاہے پہنوں نہیں مگر الماریاں بھری رہیں تو دیکھ کر دل مگن رہتا ہے۔

اچار کا پارسل اچھی طرح سے پہنچ گیا۔ آج کل خوب کہا رہی ہوں۔ جلا آپ خیال کیجئے کہ کہاں تو یہ کہ مدرسہ کی کیریاں اور نارنگیاں سب باوجود سخت ٹگرانی کے تاک تاک کر نوش کرتی تھیں اور کہاں یہ کہ صبح کو ابلے ہوئے بغیر منگ مرچ سے آلو اور گو بھی کھا رہے ہیں اور شام سے تو بھی وہی ان نیک بخت آلوں سے ناک میں دم آگیا۔ میں ہندوستان آکر ان کا نام بھی انشاء اللہ نہ لوں گی۔ یہاں یہ لوگ ہر کھانے کے ساتھ آلو بجائے روٹی کے کھاتے ہیں۔ آلو جسم میں حرارت پیدا کرتے ہیں اس لئے یہاں کے موسم کے لئے حرارت کے واسطے ان کا کھانا ضروری ہے۔

یہاں کا موسم سرد تو بہت ہے لیکن زیادہ معلوم نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے مکانات بنائے ہی اس لحاظ سے کئے گئے ہیں کہ سردی میں سرد نہ ہوں اگر یہ موسم ہو اور ہمارے ہاں کے مکان تو بس اکر کر ہی رہ جاتیں یہاں نہ برآمدے ہیں نہ صحن نہ روشن دان۔ یہاں کے گھر والوں کے صحن تو بازار اور سڑکیں ہیں جس طرح صحن میں ٹکے بغیر چارہ نہیں اسی طرح بازار میں گئے بغیر بھی نہیں۔ میں اگر دو تین دن گھر میں بیٹھی رہتی ہوں تو جی بولنے لگتا ہے۔ اس کے علاوہ یہاں کے لوگ ایسی غذا اور ایسے مشروبات کا استعمال کرتے ہیں جو انہیں گرمی پہنچائیں مجھے اس بات پر ایک واقعہ یاد آگیا۔ سر عبد القادر کے ہاں ایک مرتبہ ہم نے لندن میں پہنچے کھانا کھانے کے دوران میں پانی کا ذکر آیا۔ برسبیل تذکرہ میں نے کہا ہمیں تو

یہاں بہت پیاس لگتی ہے لیکن اکثر ہندوستانی طالب علم کہتے ہیں انہیں پیاس نہیں لگتی اور وہ پانی نہیں پیتے سر عبد القادر بہت ہی پر مذاق ہیں کہنے لگے تو وہ پانی کی بجائے کچا اور پیتے ہوں گے۔

تنہائی اور پردیس بھی بڑی صبر آزمائیں ہیں کہاں تک انسان پڑے اور کتا بوں میں جی بہلائے۔ بعض بعض دفعہ تو اپنے گھر اور وطن اور آپ سب کی یاد بے قرار کر دیتی ہے۔ یہاں جو ہے غیر ہے۔ غیروں کو اپنا بنا سکتے ہیں مگر اس ملک والوں کی طبیعت ہی اور ہے۔ یہاں وہ ہندوستان کی بات نہیں کہ محلہ میں کوئی نیا کرایہ دار آیا اور پڑوسنیں کو ٹھوں پر سے جھانک رہی ہیں اور ماماؤں کو دوڑا کر کبھی خود آئے کھلو رہی اور کبھی خود جا رہی ہیں۔

بڑے افسوس کی بات انگلستان میں ایک یہ ہے کہ یہاں ابھی تک بہت سے لوگ ہندوستانیوں سے محض ناواقف ہیں۔ انڈین سے وہ ریڈ انڈین مراد لیتے ہیں سمجھتے ہیں کہ یہ لوگ ہندوستان میں ننگے پیر پھرتے ہیں۔ کرسی میز فرش فروش ان کے ہاں نہیں ہوتا۔ زمین پر بیٹھتے اور سوتے ہیں۔ ہزاروں قسم کی جاندار اور بے جان چیزوں کی پرستش کرتے ہیں۔ میلے اور کثیف رہتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ ڈرینگ ٹیبل پر میری ایک سیٹ بوتل مچھلی ناشکل کی رکھی رہتی ہے۔ اسے دیکھ کر ایک مرتبہ ایک صاحب خانہ کہنے لگیں؟ *Dear God*۔ اور جب ہم نے کہا کہ ہم تو ایک اللہ کی عبادت کرتے ہیں اور ہم نے اپنے مذہب سے اس کو واقف کرایا تو کہنے لگی کہ یہ بالکل کرسٹینٹی ہے اور تم کرسچین ہو۔

اکثر لوگوں کا یہاں یہ خیال ہے کہ ہندوستان کا رنگ جو کالا اور گندمی ہوتا ہے تو ان کے میلے اور کثیف رہنے کی وجہ سے ہو گیا ہے۔ چنانچہ ایک صاحب جب یہاں نہاتے تھے تو صاحب خانہ ٹب کے پانی کو دیکھتی تھی کہ رنگ چھٹ رہا ہے یا نہیں۔ غرض ہندوستانیوں سے یہ ناواقفیت بہت ہی قابل افسوس حقیقت ہے نیگر لوگوں کو ہم سے بھی بدتر سمجھتے ہیں اسفورڈ میں بھی اکثر گھر والیاں اپنے مکانوں میں کوئی جگہ مشرقی لوگوں کو کرایہ پر نہیں دیتیں اور ان کا نام بھی سن کر کانوں پر ہاتھ رکھتی ہیں ہم نے رہنے کے لئے ایک گھر والی سے بات چیت کی اس نے ہمارا رہنا منظور کر لیا لیکن ابھی ہم اس کے ہاں رہنے کے لئے نہیں گئے تھے یوں کچھ صفائی وغیرہ کو پوچھنے کے لئے گئے انتہائی گفتگو میں معلوم ہوا ہم ہندوستانی ہیں کہنے لگی میں سمجھی تھی تم لوگ فریج یا ٹیلین ہو۔ اس وقت تو چپکی ہو رہی تھوڑی دیر بعد ٹیلیفون دے کر کہا مجھے افسوس ہے میں نہیں رکھ سکتی عام حالت یہی ہے لیکن بعض گھرانے جہاں ہندوستانی رہ چکے ہیں ہندوستانیوں کے مذاج ہیں اور جہاں ایسے بہت سے ہیں جو ہندوستانیوں کو ہوتا سمجھتے ہیں وہاں چندان کی خوبیوں کے مذاج بھی ضرور موجود ہیں۔

لندن میں میڈم ٹوسو کا عجائب خانہ بھی دیکھ لیا۔ یہاں موم کے مجسمے اس کمال کے بنائے ہیں کہ تیز نہیں ہو سکتی کہ اصلی انسان ہیں یا نقلی۔ دنیا کے جتنے مشہور آدمی گزرے ہیں ادیب۔ سیاست داں۔ بادشاہ کھلاڑی۔ مذہبی رہنما۔ سب کے مومی مجسمے یہاں موجود ہیں۔ ان میں آج کل کے مشہور زندہ کھلاڑی باؤشا ادیب پارلیمنٹ کے لوگ سب ہیں۔ گاندھی بھی ہیں۔ بعض بعض مشہور تاریخی سین بھی مومی مجسموں کے ذریعہ دکھائے ہیں مثلاً کنگ جان کا گنا کارنا۔ فریچر و ویوشن کے شاہی معصوم نلسن کی موت نیولین مرنے کے بعد۔ ایک مجسمہ نہایت ہی حیرت انگیز بنایا ہے ایک لڑکی پلنگ پر سو رہی ہے۔ اس مجسمہ کو یہاں تک اصل بنانے کی کوشش کی ہے کہ اس کا سانس تک آتا جاتا معلوم ہوتا ہے۔ جسم میں باپلنگ میں کچھ ایسی برقی کلیں لگا دی ہوں گی جو سانس کی آمد و رفت ظاہر کرتی رہیں۔ غرض یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ مومی مجسمہ ہے یا اصلی انسان۔ ایک گیلری چیمبرس اف انرس کہلاتی ہے اس میں قتل کے اوزار اور طریقے پرانے زمانہ سے لے کر اب تک دکھائے گئے ہیں اور مختلف سین بعض سین ایسے ہیں کہ گردن اڑ گئی اور خون کی دھاریں پہنچ چکی نکلتی معلوم ہو رہی ہیں۔ قتل و خون کے سین مئی سلائے تک کے موجود ہیں اور سب سے آخری جو ہے وہ لیورپول میں ایک شخص کا جرم کی سزا پانامی سلائے کا ہے۔

آپ کی بیٹی محمدی

بقیہ مضمون صفحہ ۲۶۰

عورتوں پر ہے جو عقل کے پیچھے لٹھ لئے پھرتی ہیں۔ بات بات پر انگلیاں ناک پر اور بھوس پڑ جاتی ہیں انہیں سہانا گویا بھڑکا جھٹکا پھرتا ہے۔ ایک سوال کے دس جواب مگر سب مہل۔ محرمی پیدائش آپ کی بتائی جائے گی۔ حاسد آپ کو کہا جائے گا کیونکہ ان کی خوشی آپ سے نہ دیکھی گئی آپ سے سوال ہو گا کیا تمہارے باپ باہل تھے؟ وہ تو بڑی خوشی سے ان رسموں میں حصہ لینے لگے۔ لوگ کہتے تھے کہ انگریزی پڑھنے سے اڑ کے اسلامی پابندی کا مطلق خیال نہیں کرتے پرسچے باور نہ ہوتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ واقعی وہ لوگ جو کہتے تھے بالکل سچ تھا۔

مجھے اپنی عصمتی بہنوں سے شکایت ہو کہ میری عزیز بہنوں مردوں کی ذرا سی نا انصافی اور ادنیٰ سی لغزش پر تو آپ صدامائے احتجاج بلند کرتی ہیں۔ مگر یہ نہیں دیکھتیں کہ اپنے ہی ہاتھوں کس قدر رسم توڑ رہی ہیں۔ اگر نماز اور روزہ کی طرح رسم چوتھی کا ادا ہوتا بھی فرض ہے تو یہ رسم پھولوں سے بھی ادا ہو سکتی ہے۔ اس سے نہ کسی کے چوٹ لگنے کا اندیشہ ہو اور نہ کسی کا کان کٹنے کا۔ مرد بیچارے ان رسموں کے روکنے کی کیا کوشش کر سکتے ہیں۔ سر پر جو جہالت کا جن سوار ہو۔ وہ جہالت کا پڑ پاہوا جن کسی معمولی عالم سے نہیں اتر سکتا۔ اس کے ٹوڑے بڑے جلالی و خلیفے کی ضرورت ہو اور حال بھی ویسے ہی کڑے دل کا ہونا چاہیے۔ یہ سب کون کر سکتا ہو؟ محض ہماری بیدار مغز نوجوان بہنیں جن کا دل غیر قوموں کو اسلام پر انگشت فانی کرتے دیکھ کر دہکتا ہو گا۔ مجھے اپنی اسلام سے سچی ہمدردی رکھنے والی بہنوں سے قوی امید ہے کہ وہ بہت جلد دنیا سے ان بُری رسوم کو مٹانے کی کوشش ہی نہیں کریں گی بلکہ متاثر نہ دیکھا دیں گی۔

عبدالواحد۔ بنارس

چوتھی کھیلنے کی رسم

چوتھی کھیلنے کا پورا لطف اٹھانے کے لئے عموماً نرکاریوں میں ایسی چیزیں زیادہ کھن جاتی ہیں جن سے وہیں کو یا جس سے اُن کا مذاق کا رشتہ ہو زیادہ چوٹ لگے۔ بھنڈی۔ ٹیٹو اور آلو وغیرہ کثرت سے ہوتے ہیں۔ اکثر تو اس سے بھی بچاؤ کر کے جوتوں اور چٹپوں سے رسم ادا کرنے لگتے ہیں۔ لڑکے عموماً سب ہی اگر پورے نہیں تو نصف شیطان ضرور ہوتے ہیں اس جو وہ اپنے بزرگوں کو پیشین دستی کرتے دیکھتے ہیں تو پھر کیا بقیہ کی کمی پوری ہو جاتی ہے۔ بغیر اشارہ بتیک کہتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ نرکاریاں تو چند منٹوں میں ختم ہو جاتی ہیں مگر جوتوں اور چٹپوں کے سوال کے جواب متواتر ملتے رہتے ہیں۔

میں اپنے ایک عزیز کے یہاں شادی کے سلسلہ میں مدعو کیا گیا تھا۔ نوشتہ صاحب میرے قریبی رشتہ کے بھائی تھے چوتھی کھیلنے کے وقت میں ان کے کمرہ میں داخل ہوا جہاں چار پانچ سینیاں سبزی سے بہہ اور ہمارے بھائی صاحب اور مجھ اور صاحبہ عورتوں کے ہم غفر کے موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد سینوں کا سر پوش اٹھایا کیا اور نرکاریوں کی بارش ہونے لگی لڑکے تو پھر لڑکے ہی تھے بوڑھے بھی بچے بن گئے۔ رسم کیا بوڑھا منگل ہو رہا تھا۔ چومکھی جنگ شروع ہو گئی۔ کسی کا مطلق خیال نہ تھا۔ جس پر ہاتھ چل گیا چل گیا۔ چاروں طرف کی گدا گدا اور پٹا پٹ کی آواز سے کمرہ گونج اٹھا۔ اسی اشارہ میں وہیں صاحبہ کی دادی چوٹی پوتی کی سپہی بیٹی اور چوٹ پر چوٹ برداشت کر رہی تھیں مگر اُن نہ کرتی تھیں جھلا کر اُٹھیں۔ غصہ کا یا ر ۱۰۲ ڈگری سے اوپر پہنچ چکا تھا۔ مگر افسوس کہ بچا پری کچھ نہ کہہ سکیں۔ دل کی حسرت دل ہی میں رہ گئی۔ ایک پیر مسہری پر ہی تھا اور دوسرا زمین بوس بھی نہ مرنے پایا تھا کہ کسی کے نیوٹے اُن کا غصہ سے سرخ چہرہ اور بھی سرخ بنا دیا۔ کس کر پڑا۔ گو خود بھی اُس کا بھرنہ بن گیا مگر کھٹ کو بھی نہ چھوڑا۔ بچا پری چکر اکر زمین پر گرین۔ اب اُن کے قریب ایک جوم لگ گیا۔ وہیں صاحبہ بھی گھبرا گئیں۔ اُن کی پریشانیاں کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنا سر سجدہ سے اٹھالیا اور ہاتھ ہار ہار گھونگھٹ کی جانب جمانے لگا۔ ہمارے دادی صاحبہ کے ہوش و حواس درست ہوئے اور خدا خدا کر کے دو عورتوں کے سہارے بشکل کراہتی ہوئی اُٹھیں اور جو ٹھنڈ میں آیا فرماتی رہیں اس اثنا میں کسی شریک لڑکے نے کپڑے پر تنک چھڑک دیا۔ کیا کہتا ہے ”دادی صاحبہ معاف فرمائے گا۔ دنیا میں سرخروئی بڑی مشکل سے حاصل ہوتی ہے۔ آپ ہمارے یہاں آکر اتنی آسانی سے سرخرو ہو گئیں اور الٹی خفا بھی ہو رہی ہیں۔ اس پر ایک زبردست فرمائشی قبضہ لگا۔ بچے بوڑھے سب ہی ہنس پڑے اب دادی کے غصہ کا اندازہ ناظرین خود ہی لگا سکتے ہیں۔

خیر لوگوں کے سمجھانے بھانے سے بڑی دیر میں بشکل غصہ فرو ہوا اور ٹھنڈی چڑیں۔ اُن کی گرج چمک۔ لڑکوں کے فرمائشی آتھوں اور بچوں کی جج و چکار نے سارا گھر سر ہر اٹھالیا تھا۔ اب خدا خدا کر کے وہ خاموش ہوئیں تو بچے چپ نہیں ہوتے اور ہوں تو کیونکر کسی کے پیر کی انگلیاں بھاڑیں دب گئیں تو کسی کے کان کی بالیاں بچ گئیں۔ کان خون سے تر تو دامن آنسوؤں سے۔ گھر اس وقت اچھا خاصا ہسپتال معلوم ہوتا تھا۔ جسے دیکھتے ہر بچہ پٹی ہو رہی ہے۔ خیر خدا خدا کر کے تھوڑی دیر بعد امن ہوا۔

میں جب اپنے مکان واپس آیا تو ایک خیالات کا جوم ساتھ آیا۔ وہاں کا نقشہ رہ رہ کر آنکھوں میں رقص کرتا۔ دادی صاحبہ کا لال پیلا ہونا تیر و بدل بدل کر دیدے نکالنا نظر سے اوجھل ہی نہ ہوتا۔ شب بھر گزشتہ منظر کا تصور رہا۔ صبح جاہل مسلمانوں کی جہالت پر لعنت بھیجتا ہوا اٹھا اور جہاں کیا کہ ان بڑی رسوم کی ذمہ داری زیادہ تر ان وقیانوسی خیال کی۔ بقیہ صفحہ ۲۶۱



بہارستانی طالبات چلموں نے یورپ کی سیاحت کی - یہ فوٹو پھریس میں لیا گیا -



آئندہ نسل بچہ گاؤں میں سے ماں کی نسل بازی عور سے دیکھ رہی ہے



مسز آر۔ اے۔ پریو
ایڈمڈس میں آنریوئی مجسٹریٹ
مقرر ہوئی ہیں



مس اوم گماری سود - جو پنجاب
یونیورسٹی کے ہندی کے امتحان میں
سب سے اول درجہ پر گاہاب ہوئیں۔

پردہ و تسلیم

مئی کے عصمت میں تہذیب النساء صاحبہ بی۔ اے کا وہ تبصرہ جو میری کتاب پر ”پرہیز و تعلیم“ پر کیا گیا ہے پڑھا۔ ضرورت نہ تھی کہ میں محترمہ کے تبصرہ پر کچھ لکھتا۔ لیکن موصوفہ ایک خطرناک غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی ہیں جس کا جواب دینا میرے لئے ازلیں ضروری ہے۔

خیال موصوفہ کے عصمت یا ایڈیٹر عصمت نے مجھ سے پردہ پر کبھی کوئی مضمون نہیں لکھوایا۔ بلکہ بعض مغرب زدہ مسلم خاتونان ہند کی خطرناک ذہنیت نے مجھ سے وہ سب کچھ لکھوایا جسے آپ نے پڑھا اور پڑھ کر تبصرہ فرمایا۔ آپ ذرا قی ہیں کہ صاحب مضمون کے استدلال سطحی ہیں اور تاریخی واقعات غیر معتبر جو اباً عرض ہے کہ عیسائی اور ہندو عورت سے جو میں نے مسلم عورت کے آزادانہ حقوق کا تقابل کیا ہے، وہ تاریخی ہے اور معتبر۔ لیکن اگر آپ اسے غیر معتبر سمجھتی ہیں تو اللہ غیر معتبر ہی کہہ کر نہ رہ جائے بلکہ بیش کچھ دنیا کے ہر مذہب کی عورت کو، اور ثبوت دیجئے کہ کس مذہب نے اسلام سے بڑھ کر یا اس کے برابر اپنی عورت کو آزادانہ حقوق دیئے ہیں، ایسے آزادانہ مساویانہ جو مردوں کے ہوں۔

اغلباً جو کچھ آپ نے لکھا ہے، وہ اس سے متاثر ہو کر لکھا ہے کہ مسلمانوں نے اپنی عورت کو اعلیٰ تعلیم دے کر ان کا حق کیوں نہیں ادا کیا؟ مگر میں پوچھتا ہوں کہ کیا اسلام کے قانون نے کسی علم کے حصول کے لئے ممانعت یا مخالفت کی ہے؟ اگر نہیں اور یقیناً نہیں تو پھر یہ قانون کی غلطی ہے یا مسلمانوں کی؟ پھر اس سے متاثر ہو کر مذہبی استدلال کو یا تاریخی واقعات کو غیر معتبر کہنا عدم واقفیت نہیں تو کیا ہے؟

آپ کا اعتراض ہے کہ ہمارے فاضل مضمون نگار لکھی پڑھی لڑکیوں کے قواعمی ہیں اگرچہ خود طرز قدیم کے حامل ہیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ کس نوعیت سے قدامت پسندی کا الزام عاید کرتی ہیں؟ اگر مذہب کے خیال سے یہ اعتراض ہو تو میں اسباب میں اتنا آزاد ہوں کہ مولویوں، پادریوں اور پنڈتوں کے بتائے ہوئے خدا کا قائل نہیں، بلکہ اُس خدا کا قائل ہوں جو انسانی دماغ سے مافوق ہے۔ اور جس کا ذکر قرآن میں موجود ہے۔ اگر قومیت کے خیال سے یہ اعتراض ہے تو کوئم کی اولاد کو میں ایک قوم سمجھتا ہوں۔ اگر معاشرت کے لحاظ سے آپ معلوم کرنا چاہتی ہیں تو میری معاشرت ہندوستانی ہے، اس لئے کہ میں ہندوستانی ہوں، انگریز نہیں ساور اگر شہوانی حقوق کے نقطہ نظر سے یہ اعتراض ہے تو میں اسباب میں عملاً اتنا فیاض ہوں کہ جتنا میرے مذہب نے مجھے بتایا ہے۔ پھر اللہ مجھے بتائیے کہ طرز قدیم سے آپ کا کیا مدعا ہے؟

اعتراض ہے کہ اسلامی پردہ یا اسلامی معاشرت لایحی الفاظ ہیں، جو اباً عرض ہے کہ آپ کا یہ خیال بھی صحیح نہیں جو ایسا کہتے ہیں وہ غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اس لئے کہ میں اسلامی پردہ اس پردہ کو کہتا ہوں جس کا ذکر قرآن مجید میں ہے اور جو دلکی آنکھ اور انسانی فطرت سے متعلق ہے جس کے تحت میں رہ کر مسلم عورت اس زمین پر اور اس آسمان کے نیچے، اعلیٰ سے اعلیٰ ترقی کر سکتی ہے پھر ایسے پردہ کو میں اسلامی پردہ نہ کہوں تو کیا عیسائی یا آریہ پردہ کہوں؟ محمدؐ میں مسلمان ہوں، قرآن مجید میرا بیان ہے، اس لئے نہ ہی لوگوں کو مذہبی رنگ میں سمجھانا یا بتانا مصلحت کے عین مطابق سمجھتا ہوں خصوصاً عورت کو کہ عورت ہی مذہب کا اثر جلد تر قبول کر لیتی ہے۔ اگر وہ عورت ہے۔ آپ فرماتی ہیں کہ:-

”ہندوستان میں چار دیواری کی قید سخت کو نشان اسلامیت قرار دیکھتی ہے ایران و افغانستان میں چادر میں عورتوں کا گشت کنا اسلامی بتایا جاتا ہے۔ ترکی اور مصر میں مردوں کے ساتھ آزادی سے گفتگو کرنا عین اسلامی ہے۔ اور زمانہ اسلام کی عورتوں کا مردانہ وار لڑائیوں میں لڑنا قابل فخر اور عین اسلام کہا جاتا ہے۔ اب آپ خود ہی فیصلہ کیجئے کہ ان میں کون اسلامی ہے؟ اور کون نہیں؟ ہم کس کو اسلام سمجھ کر اختیار کریں؟ اور کس کو غیر اسلام سمجھ کر چھوڑیں؟“

جو اباً عرض ہے کہ اسلام میں کوئی لباس مخصوص نہیں۔ پردہ چادر سے بھی ہو سکتا ہے، اور مردوں سے گفتگو کرنے کی حالت میں بھی۔ ”یغضض من ابصارھن“ کا یہ مفہوم ہے کہ عورتیں اپنی نگاہیں نیچی رکھیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ ابتدائے اسلام میں عورتیں باہر نکلتی تھیں، اگر نہیں تو پھر نگاہیں کس سے نیچی کریں؟ یعنی کس سے حیا اور آنکھ کا حجاب کریں؟ مدعا یہ ہے کہ مسلم عورت باہر نکل سکتی ہے۔ مگر کسی مرد کو گھور کر نہیں دیکھ سکتی۔ اور نہ دیکھنا چاہیئے۔ لہذا ایران، افغانستان، ترکی و مصر یا زمانہ اسلام میں جو طریقہ مسلم عورت نے اختیار کیا تھا اور کر رہی ہے، وہ جادۂ اسلام سے کچھ دور نہیں۔ اِلا ہندوستان کی عورت۔

پردہ کے معاملہ میں سب سے بڑا طریقہ ہندوستان میں رائج ہے، اور سب سے بہتر طریقہ ابتدائے اسلام کی اس عورت کا تھا جو اپنے مردوں کی مصیبت کی وقت مثل مردوں کے جنگ کیا کرتی تھی۔ وہ صوب زدہ عورتوں کی طرح اپنے مصیبت زدہ مردوں کو چھوڑ کر دوسرا مذہب اختیار کرنے پر آمادہ نہیں ہو جاتی تھی۔ بلکہ اُن کی کمزوری کو محسوس کر کے اُن کے دوش بدوش رہ کر اپنی تلوار کو خون سے دھن بنایا کرتی تھی جس آج کل کی اعلیٰ تعلیم یافتہ خواتین سے پوچھتا ہوں کہ انہوں نے کتنی با تعلیم کے میدان میں اسلام کے لئے جنگ کی ہے؟ کتنی بار اپنے قلم سے شمشیر کا کام لیا ہے؟ اور کتنی مرتبہ خون کے حرفوں سے مسلمانوں کی مذموم و خراب حالت کا نقشہ منحنی قمر طاس پر کھینچا ہے؟ اگر وہ اس کا جواب نہ دے سکیں تو معاف فرمائیں۔ اگر میں یہ کہوں کہ ان کی اعلیٰ تعلیم مسلمانوں کے کام کی نہیں عیسائی

اور آریوں کے کام کی ہے ؟

میں لکھ چکا ہوں کہ میں کسی قوم و مذہب کے خلاف نہیں مگر اس کے جو کسی قوم و مذہب کو نفرت کی نگاہ سے دیکھے اور اس کو ذلیل سمجھے۔ آپ کا سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ :-

” جسکو مخالفت کی وجہ سے ہم لوگوں کو مسلمانوں کی پست و مردہ تہذیب و تمدن کو چھوڑ کر ایک زندہ اعلیٰ معیار اور موجودہ زمانے کی تہذیب کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے ؟ اگر حضرت امام کو معلوم ہو کہ عیسائی اور بھوپال کی چند بکھی پڑھی لڑکیاں اسلام سے منحرف ہو کر عیسائی یا آریہ ہو گئیں تو ان کو ان سے نہیں کرنا چاہیے بلکہ خوشی۔ کیونکہ اس طرح سے چند جانیں تو بچ گئیں۔ اور وہ اعلیٰ تہذیب میں رہ کر ملک کو فائدہ پہنچا رہی ہیں ؟

اس اعتراض پر سوال یہ ہو گا کہ کیا تعلیم اور نفس تعلیم کا یہی مقصد ہے کہ انسانیت کے اس گروہ سے بھاگا جائے جو کبھی دنیا کو تہذیب و تمدن کا سبق دیتا تھا۔ مگر آج اپنی پڑھائی سے نہیں بلکہ اپنے اعمال سے ہاتھ دھو کر غور ہے ؟ اصلاح اس جماعت کی کرنا چاہیے جو بخیال آپ کے ذلیل ہے ؟ یا اس کی جو اعلیٰ معیار و تہذیب کی حامل ہے ؟ خدمت ان کی کرنا چاہیے جو خدمت کے لائق ہیں یا ان کی جو آپ سے جبراً خدمت لینا چاہتے ہیں ؟ انسانی خلفاء کی یہ کس قدر کمزوری ہے کہ جہاں خدمت کی ضرورت ہے وہاں سے گریز کیا جائے اور جہاں ضرورت نہیں ہے وہاں خدمت کے لئے سر تسلیم خم ہے ؟ اس کا نام خدمت نہیں بلکہ نائیش ہے یہ تہذیب نہیں بلکہ تخریب ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ایسی تعلیم کا نام فریب نفس ہے۔ تاریکی ہے اور تنگ خیالی۔

میں کسی علم کے حصول کے خلاف نہیں نہ میرا مذہب ایسی کمزور بات بتاتا ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ میں موجودہ نصایح تعلیم کے خلاف ہوں میرے نزدیک جس قدر ہندوستانی مرد و عورت اعلیٰ تعلیم یافتہ ہو چکے و عویا رہیں اکثر و بیشتر کی ذہنیت غلامانہ ذہنیت ہے۔ ایسی غلامانہ کہ جو ان کے اخلاق کو پست سے پست تر کر دیتی چلی جا رہی ہے۔ لیکن ان کو خبر نہیں پس وہ ہندوستانی خواہ مرد ہو یا عورت اگر کسی تعلیم سے متاثر ہو کر غلامانہ ذہنیت کی نائیش کوے، وہ کسی حال میں ملک و قوم کی خدمت کے لائق نہیں۔

مسلم خواتین اسکو لوں اور کالجوں میں تعلیم پائیں بی۔ اے اور ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کریں۔ اعلیٰ سے اعلیٰ ایس میں ملوث ہو کر اور مردوں کے دوش بدوش رہ کر اگر ضرورت ہو تو کام کریں مجھے اور میرے مذہب کو اعتراض نہیں مگر سوال تو یہ ہے کہ اپنی اعلیٰ ذہنیت کو کیوں فروخت کیا جاتا ہے ؟ نائشی آزاد کی کو کیوں پسند کیا جاتا ہے ؟ فریب نفس کو اپنے تئیں کیوں بھینسا جاتا ہے ؟ اور کیوں خود داری و خود اعتمادی کو تباہ کیا جاتا ہے ؟

آپ اعلیٰ تعلیم یافتہ اس خدمت کو کہتی ہیں جو انگریزی پڑھ کر اپنا مذہب تبدیل کر دے۔ لیکن میرے نزدیک تعلیم یافتہ

محترمہ تہذیب النساء بی۔ اے گرامی نامہ

جناب ایڈیٹر صاحب التلیم

عصمت کے سالگرہ نمبر میں آپ کے طویل نوٹ کی میں
ممنون ہوں۔ مگر مجھے شبہ ہے کہ آپ کو میرے متعلق غلط فہمی
ہوئی ہے ہرگز حد سے زیادہ آلود خیال نہیں اور اسلام سے کسی
طرح ہی ہٹنا نہیں چاہتی البتہ میری قطعی رائے ہے کہ پلم
ہندوؤں اور برائے عیسائیوں سے بھی بدتر ہیں اور آج کل کے ہند
اور یورپین اقوام اہل میں مسلمان ہیں۔ مسلمان ہونے ہی کی وجہ
یہ لوگ ترقی کر رہے ہیں۔ میرے اس خیال سے بدگمانی نہ ہو سکتی
میں عرض کئے دیتی ہوں کہ میں برابر قرآن مجید پڑھتی ہوں اور حد
بھی پڑھ چکی ہوں اور ان کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے
کہ ہم لوگ کسی طرح ہی مسلمان کہلانے کے مستحق نہیں۔ ہم لوگ
مشرک کافر بلکہ ان لوگوں سے بھی بدتر ہیں اور ہم سے بڑھ کر
ہمارے علماء ہیں جن کے پھندے میں ہم پھنسے ہوئے ہیں اللہ
ان علماء کے ذر کو دل سے نکالے، علماء نہ ہوسے خدا ہو گئے۔

مخولوں اور علماء کا ڈر اور ان کا اثر ہر محض ہندو اور عیسائی
مذہب کی کورانہ تقلید ہے۔ اسلام میں یہ بنائیت نہیں ہے اسلام
میں ہر ایک شخص اپنا رہنما اور پیشوا ہے۔ تمام دنیا اس کی مسجد ہے
اور بچہ بچہ اس کا مشنری۔ قرآن مجید کو میں بھی آنا ہی سمجھ سکتی
ہوں ایک میرا عقیدہ ہے کہ کہیں زیادہ جتنا مولوی سمجھ سکتے
مغرب کی تقلید ہی میں ہمارے اصل فلاح دیو ہووے۔ ترکی ایران
اور افغانستان اس وقت تک نہ پہنچ سکے تھے جب تک انہوں نے
یورپ کی نقل نہ کی تھی۔ جن مسلمانوں کا ایمان یہ ہے کہ اسلام میں
فطرت ہے اور اسی میں رہ کر آدمی ترقی کر سکتا ہے تو ان کو میرے
ہم زبان ہو کر یہ کہنا پڑے گا کہ یورپ اہل مسلمان ہیں کہ انہوں نے
لکھ ہی ہوں جو عنقریب آپ کی خدمت میں پہنچیں گی۔

وہ ہے جس نے مذہبی و اخلاقی ترقی حاصل کر کے اپنی اور
قوم کی اصلاح کی ہو۔ آپ کے نزدیک آج کا گریجویٹ تہذیب
کے عرش اعلیٰ پر مسند نشین ہے، میرے نزدیک وہ ان پرستہ
تہذیب کا حامل ہے۔ جس میں ملک و قوم کا درد ہو، اور
جو علم انسانیت کو ایک سطح پر دیکھنا چاہے۔ یہ کیا فخر ہے کہ
کالجوں میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے تئیں انسانیت سے
ما فوق سمجھا جاتا ہے؟ اگر انگریزوں کی تقلید میں یا انگریزی علم
سے ہماری بصارت زائل نہیں ہو گئی تو مشنری انگریزوں
پر نظر ڈالی جائے کہ وہ انسانوں کے کس گروہ کو جلد سے جلد
اور باسانی بہکا کر اپنی اور اپنے مذہب کی خدمت لے رہے
ہیں؟ اور وہ ہندوستان کا کونسا گروہ ہے جو اپنے مذہب
اور اپنی قوم کو چھوڑ کر ان کی تہذیب اور ان کے مذہب کو اختیار
کرنا چلا جا رہا ہے۔

یہی وجہ تھی کہ میں نے علماء کے گروہ کو آئے والے خطرہ
سے آگاہ کیا تھا کہ اگر پردہ کے مسئلہ پر نظر ثانی کر کے اس کی
معتدل اور صحیح حقیقت کو بروئے کار نہیں لایا گیا تو جدید
خیالات کے طبقہ کی عورت کی آنکھ حد یہ تعلیم کی روشنی سے
خیرہ ہو جائے گی۔ اس طرح کہ اس خیرگی میں سوائے ظلمت
کے اُسے اور کچھ نظر نہ آئے گا۔

محترم خواتین سے استدعا ہے کہ وہ اسلامی تاریخ
اور قرآن مجید کا مطالعہ کریں سورہ نسا اور نور کو بار بار
پڑھیں اور سمجھیں اور غور و فکر کریں کہ اسلام نے عورت کا
درجہ کتنا بلند وسیع اور کتنا آزاواؤں کر دیا ہے!

امام اکبر آبادی

بنات دہلی مسلمان بچیوں کے لئے نہایت آسان زبان میں
ماہوار رسالہ ۸ سال سے دفتر عصمت دہلی سے شائع
ہو رہا ہے سالانہ چندہ ایک روپیہ ہر ربوہ دس پی پی مہر

کپڑوں کی دھلائی

میں آج اس مضمون پر اس لئے قلم اٹھا رہی ہوں کہ یہ نہایت دلچسپ اور مفید معلومات کا ذخیرہ ہے۔ جس کا جاننا ہر ایک گھڑبوی کا فرض ہے۔ اچھی دھلائی نہ صرف کپڑوں کو صاف ہی کرتی ہے بلکہ ان کی عمر میں بھی اضافہ کرتی ہے۔

نقلی ریشم کوئی چالیس سال کا عرصہ ہوا کہ دو انگریز کیمسٹ مسٹر چارلس فرڈرک کراس اور مسٹر بیون اپنی لیپوٹری میں کچھ تجربات کر رہے تھے کہ اچانک نقلی ریشم بنا نیکاطریقہ ان کو معلوم ہو گیا۔ حال ہی میں اولز کوکا ۷۹ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا ہے اس کا دوسرا بھرا بھائی ۱۹۲۲ میں گزر گیا تھا۔ مصنوعی ریشم کی ایجاد کا سہرا ان ہی دونوں صاحبوں کے سر ہے۔ دنیا ان کی نہایت ہی شکر گزار ہے کہ انہوں نے ایسی ایجاد کی۔

نقلی ریشم کی دھلائی سب سے زیادہ مشکل ہے۔ اس پر دھلائی کا اثر خاص طور پر بہت جلد ظاہر ہو جاتا ہے بعض دھوئی کپڑوں کو بے توجہی اور بے احتیاطی کی وجہ سے اور بعض اس لئے کہ وہ اس فن میں محض کورے ہوتے ہیں قیمتی کپڑوں کو دو کوڑی کا کر دیتے ہیں۔ اس ریشم کے کپڑے جب پانی میں ہوں یا گیلے ہوں تو ان کی نصف طاقت ضائع ہو جاتی ہے یعنی جتنا زیادہ دیر پانی میں رہا اتنا ہی کمزور ہو جاتا ہے اس لئے جب اس کو دھونا مقصود ہو تو دھلائی بہت جلد کر لینی چاہیے اس کو کوٹنا یا رگڑنا بالکل نہ چاہیے ایسا کرنے سے ریشم ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں گو بظاہر نظر نہیں آتے۔ اگر کپڑا زیادہ میلا ہو اس پر داغ دہستے پڑے ہوئے ہوں تو اس کو صاف کرنیکا طریقہ یہ ہے کہ صابن کو چھوٹا چھوٹا کٹ کر گرم پانی میں حل کر لو۔ اب اس محلول کو گاڑھا گاڑھا میلی جگہوں پر ملو۔ ملنے کا عمل نرم ہاتھ سے کرو۔ بعد میں نیم گرم پانی سے کھنگال ڈالو۔ اب اس کو پتھر یا مرنڈنا بالکل نہیں بلکہ ایک ایسے صاف تولیہ میں جو کہ پانی کو جذب کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو لپیٹ دو ہلکے اور ایک کپڑے تو اسی وقت یعنی جب تولیہ میں سب پانی جذب ہو جائے استری کئے جاسکتے ہیں لیکن موٹے اور بھاری کپڑے کسی صاف چادر یا گھاس پر پھیلا دو حتیٰ کہ تھوڑی تھوڑی نمی باقی رہ جائے پھر اس کو استری پیمبر کر خشک کر لو۔ جب استری پیمبر نو کپڑے کے الٹی طرف سے اور دباگوں کی بنائی کا لحاظ رکھتی ہوئی ہر ایک کپڑے میں "ٹانا اور باتا" دو قسم کے دھاگے ہوتے ہیں تا نا عموماً مضبوط دھاگے کا ہوتا ہے۔ اس لئے استری کرتے وقت تانا کٹے پر سیدھا ہاتھ پھیرو۔

چھپا ہوا ریشم۔ چھپے ہوئے ریشم پر بھی دھلنے کا عمل جس قدر جلد کیا جائے سکے کر لو۔ یعنی جس قدر کہ کم عرصہ یہ

پانی میں رہے اتنا ہی اچھا ہے اگر ایسا نہ کرو گی تو ممکن ہے کہ مختلف قسم کے رنگ ایک دوسرے میں خلط ملط ہو جائیں۔ اس کے دھونے کے لئے بھی گرم پانی جس میں صابن ملا لیا گیا ہو درکار ہوتا ہے۔ دھونے کے پانی میں تھوڑا سرکہ ملا لینا لازم ہے اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ یہ رنگوں کو بچتے کرتا ہے یعنی عمل سے رنگ دم نہیں پڑتے دھونے کے بعد خشک کرنے کے لئے دھلے ہوئے کپڑوں کو جاذب تولیہ پر پھیلا دو جب خشک ہونے کے قریب ہوں تو انٹری کرو۔

اگر استعمال کرنے سے قبل ابے پانی میں جس میں کہ چند بوندیں مینھلیٹڈ سپرٹ (انگریزی چوہا جلانے کے لئے) والی شراب کی ملائی گئی ہوں دھو کر استعمال کرو اور پھر جب بھی ان کو دھویا جائے آخری پانی میں اس اسپرٹ کی چند بوندیں ملائی جایا کریں تو ایسا کرنے سے نہ صرف ان کی زندگی ہی بڑھ جاتی ہے بلکہ مٹی اور کچرے کے داغ دھبوں کا اثر دھلنے پر بالکل نہ رہا کرے گا۔

لیس اور فیتہ کی صفائی لیس اور کروشیا وغیرہ کا کام دھونے کے بعد انٹی طرف استری کریں پچلی طرف فلائین یا کوئی دوسرا نرم کپڑا رکھ لیا کریں اس طرح کرنے سے پھولوں کا بھار خوب اچھی طرح ہو جاتا ہے یا اگر سیدی طرف سے کرنے میں کوئی حرج نہ ہو تو اس کے اوپر مل کا باریک کپڑا پانی سے تر کر کے رکھ لیا کرو بعد میں استری پھیرو۔ بچے گوڈے کنارے یا سلمہ ستارہ کا رنگ اگر دم پڑ گیا ہو تو اس پر کریم دفٹ مار ڈالو وکنشیا ہونٹن ملا کر دانت صاف کرنے کے برش پر لگا کر بعد میں خوب جھاڑ ڈالو۔ فیتہ مثل نئے کے ہو جائیگا۔

(کلفت) کالر اور کٹ دھونے کے بعد سخت اور کڑک کرنے مطلوب ہوتے ہیں مام دھوبی اس کو میدہ کی لٹی میں ڈبو کر استری کر دیتے ہیں یہ گرمیوں میں پسینہ آنے کے بعد بہت چھپائے سے ہو جاتے ہیں ایسے کام کے لئے بہترین کلفت بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ:- نشاستہ ایک چمچ۔ بورکس (سہاگہ) ایک چھوٹا چمچ۔ چھ گرام موم یا چند قطرے گلیسرین۔ یعنی گلیسرین اور موم دونوں میں سے ایک چیز۔ تینوں اشیاء کو ملا کر تھوڑا سا پانی ملا کر خوب ہلاؤ جب سب حل ہو جائے تو اس کے اوپر کھولنا پانی ڈالو۔ اتنی کڑک سب مل ملا کر صاف ہو جاوے اب جس کپڑے کو کڑک کرنا منظور ہو اس کو دھو کر خشک کر لو پھر اس میں غوطہ دیکر دوبارہ خشک کر کے استری کرو۔

یہ ایک عام خیال ہے کہ اوننی کپڑے دھلنے پر سکر جاتے ہیں اور ہوتا بھی عموماً ایسا ہی ہے اس کا سبب اس کی دھلائی کا غلط طریقہ ہے۔ گرم پانی سوڈا۔ اور ایسا صابن جس میں سوڈا کا سنگ کی مقدار ضرورت سے زیادہ ہو اون کو سیکڑنے کا موجب بن جاتے ہیں۔

اچھے صابن کے پینے گرم پانی میں حل کر لو پھر ان کو ٹھنڈا ہونے دو اب اس صابن والے پانی میں گرم کپڑے مل کر دھو ڈالو اگر ایک دفعہ کے عمل سے بالکل صاف نہ ہوں تو دوبارہ یہی عمل کرو۔ مٹی بھر پٹھ کو ذرا سا کوٹ کر پانی میں خوب ابالو جب یہ پانی ٹھنڈا ہو جاوے تو گرم اور ریشم کے کپڑے دھونے کے لئے

لاجواب چیز ہے۔ اس کے مقابلہ میں اچھے سے اچھا صابن بھی کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔

عام سوتی کپڑے سب سے پہلے ان پر سے داغ دہتے دھو کر لو۔ اگر سیاہی کے داغ ہوں تو ان پر ایک بار انڈے کی زردی ملیو۔ پھر آدھ گھنٹہ اس کپڑے کو پڑا رہتے دو بعد میں پکھتے ہوئے پانی میں ڈال دو چند منٹ کے بعد نکال کر داغ کی جگہ کو خوب ملو پھر معمولی طریقہ پر دھو ڈالو۔ لوہے کے داغ دہتے دھو کر لے جا سکتے ہیں ان کے اوپر ترش لیموں اور نمک ملو پھر چند منٹ کے بعد دھو ڈالو۔ دیگر امونیا فورٹ اور ایبٹوٹین دونوں کو برابر ملا کر داغ دہتوں پر ملو پھر صابن سے دھو ڈالو۔ جب سب کپڑے داغ دہتوں سے پاک ہو جاویں تو ان کو دھونے کے بعد تھوڑا سا نیل دینا لازم ہے نیلا دینے سے ان کی سفیدی خوب کھل جاتی ہے۔ ورنہ کپڑے زرد پڑ رہیں گے۔ اس کام کیلئے ہارن اینڈ کیوں کی شکل میں نیل ملتا ہے اس میں نشا نہ اور نیلا رنگ دونوں ہوتے ہیں لیکن اس سے بھی بڑھ کر پشیم بلوا اور تھوڑا انزاک الیڈ دونوں کو پانی میں ڈال کر حل کر لو۔ بس اس کے چند قطرے کافی ہوں گے۔ پھر کپڑوں کو تھوڑی کلفت دو معمولی نشا نہ کی کلفت چاولوں کی کلفت اس مقصد کے لئے کافی ہے۔

اصلی سفید ریشم کی صفائی اصلی سفید ریشم کے کپڑے دھو بی کو بے احتیاطی کی وجہ سے یا زیادہ دھو دھونے کے بعد زردی پل ہو جایا کرتے ہیں ان کی اصلی آب اور رنگت مفقود ہو جایا کرتی ہے ریشم کے پانی میں دو ہوکرا نکو خشک کر لو۔ پھر ایک تو انزاک الیڈ لیکر اس کو ابالو جب پکنے لگے تو پھر آگ سے الگ کر کے خشک شدہ کپڑے اس میں چند منٹ تک غوطہ دیکر خشک کر لو۔ بعد میں استری پھر لو اس طرح کرنے سے بالکل اصلی رنگت میں آجائیں گے۔

بغیر پانی کے صفائی گرم کپڑوں کو گاہے گاہے برش کیا کرو۔ ایسے کپڑوں کو حتی الوسع بہت کم دھونا چاہیئے ہاں اگر کسی جگہ میل کچیل کے داغ دہتے ہوں تو ان پر سفید کپڑا پٹرول میں بھگو کر ملو اگر پھر بھی داغ دور نہ ہوں تو تھوڑے سے صابن کو گرم کر کے پانی میں حل کر کے اسی بنا لو پھر اس کو صاف کپڑے سے میلی جگہ پر ملو۔ بعد میں صاف پانی میں کپڑا تر کر کے ملو۔ اس طرح کرنے سے سب جگہیں یکساں صاف ہو جائیں گی۔ پٹرول کپڑے دھونے اور صاف کرنے کے لئے لاجواب چیز ہے سب سے بڑا فائدہ اس کا یہ ہے کہ کپڑا زراہ صاف کر کے استعمال کیا جاسکتا ہے اور نازک سے نازک کپڑوں کو ہی اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا اور رنگ بھی خراب نہیں ہوتا۔ گرم کپڑے جیسا کہ میں اوپر لکھ چکی ہوں عموماً دھلنے کے بعد سکڑ جاتے ہیں پٹرول سے اگر دھوئے جائیں انہیے نقص ہی پیدا نہ ہوگا۔ لیکن اس کو استعمال کرتے وقت بہت احتیاط کی ضرورت ہے آگ یا چرائ وغیرہ کی کو سے دور رکھ کر اس کو استعمال کرو۔ ایک دفعہ کا استعمال شدہ پٹرول پھینکنا نہ چاہیئے۔ بلکہ یہی دوبارہ سے بارہ ہی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ پہلے کپڑوں کی مٹی اور میل سب سے نشین ہو جاوے گی پھر پٹرول کو تھوڑا کر دوسرے کپڑے دھونے کے کام میں لایا جاسکتا ہے۔ اگر کپڑے بہت نیلے ہوں تو پہلے پٹرول میں تھوڑا سا صابن حل کر لو۔ پھر اس میں کپڑوں کو خوب ملو۔ پھر دوبارہ نئے پٹرول میں ملو۔ پھر بھی صاف نہ ہوں تو سہ بارہ نئے پٹرول میں ملو۔ پھر پھر پھر ہوا میں پھیلا دو۔ تاکہ پٹرول کی بدبو نکل جائے۔ اس پٹرول کو تھوڑا کر بوتلوں میں بھر لو۔ یہی دوبارہ سے بارہ کام میں لایا جاسکتا ہے۔ جب گرم کپڑے خشک ہو جاویں تو ان کو خوب برش کر لو۔ امونیا فورٹ مع پانی سے ہر جگہ پہنچا دو۔ پھر چند منٹ لپیٹ کر رکھ دو بعد میں استری کرو۔ استری کرنے کے بعد دوبارہ برش کرو ایسا کرنے سے مائوں کا قدتی ابھار کم ہو جاتا ہے اور بے دہے نہیں رہتے۔

کم سن بچی کے مدفن پر

پہلی صبح - ۱۴ جون

کیوں ہم سے روٹھ کر نکل آئی ہے تو یہاں
وحشت فزا مقام ہے - جنگل ہے ہولناک
خاب گراں میں تو ہے ابھی زیر خاک سرد
خوش ہو کے پھر اچھل کہ جگن میرے ساتھ
باپ اور بھائی دونو تجھے لینے آئے ہیں
آنکھوں میں آگیا دل صد چاک کا لہو
اس خاڑار میں ترا مدفن بنا دیا
ویرانہ ہو گیا ہے بھرا گھر تیرے بغیر
اٹھ میرے ساتھ چل - مری پیاری شکنتلا!
یاں رات تو نے کیسے گزار سی شکنتلا!
بیدار کائنات ہے ساری شکنتلا!
آنکھوں سے اسکی اشک ہیں جاری شکنتلا!
با آہ و اشک و گریہ و زاری شکنتلا!
پتھر پہ تجھے دیکھ کے بھاری شکنتلا!
چلتی ہے ات جگہ کہ کٹا رہی شکنتلا!
کہتے ہیں سب کہاں ہے ہماری شکنتلا!
محروم چُپ رہو کہ ذرا سو گئی ہے اب
بے چینوں کے بعد بچاری شکنتلا!

دوسری صبح - ۱۵ جون

مایوس ہو کے کل گئے پھر آج آگئے
ہم دودھ لیکے آئے ہیں گھر سے ترے لئے
گھر میں تو رات کاٹی تھی تو نے ترپ ترپ
افسوس! عمر بھر ہیں ترپائے گی وہ رات
جلنے سے تیرے رونق کا شانہ مٹ گئی
کیا خوشگوار چلتی ہے باد نسیم صبح
برسا رہے ہیں اشک کا مینہ تیری خاک پر
روتا ہے پھوٹ پھوٹ کے بالیں پتیری آج
بھولا غم جہاں - تجھے جب گود میں لیا
جتنی مسرتیں ترے دم سے ہوئیں نصیب
تیرے لئے دعا ہے دل غم نصیب کی

اے کاش! زیر خاک سے ہو آشکار تو!
دودن کی بھوکی پیاسی ہے اے شیر خوار تو!
آسودہ ہو گئی تیرے خاکِ مزار تو!
جب ہو رہی تھی بہر سفر بے قرار تو!
تھی اے شکنتلا مرے گھر کی بہار تو!
اور زیر سنگ و خاک ہے وقفِ فشاں تو!
ظاہر ہوتا ہے نکل گل فوہسار تو!
وہ بھائی جس سے کرتی تھی ہنس ہنس کے پیاز تو
آئی تھی بن کے راحتِ جان نزار تو
اتنا ہی کر گئی ہے ہیں دل نگار تو!
ہو بہرہ یاب رحمت پر در دگار تو!

تیسری صبح - ۱۶ جون

منا نہیں ہے کچھ مری فریاد کا جواب
مطلب یہ تھا کہ نورے نالوں سے جاگ اُٹھے
مجھ پر نصیب کے لئے تیری خاموشیاں
طاہی ہے آہ! شہرِ خجہ شاں پہ کیا سکوت
سر منزلِ دیار عدم ہے یہی مقام
وادی یہ وہ ہے جس میں مسافر اترتے ہیں
دم مارنے کی تاب کسی کو یہاں نہیں
نئے خوشی کے ہیں نہ کہیں نالہ ہائے غم

کس نے شکنتا! - بچے یوں کر دیا خاموش
فطرت میں ورنہ ہے دلِ درد آتشِ خاموش
ایسے خامشی ہیں تو ہوجاؤں گا خاموش
خاموش سرزمین کی ہے ساری فضا خاموش
ڈیرے لگے ہوئے ہیں مگر بے صدا خاموش
سینے میں سانس روک کے جوں نقشِ پا خاموش
پیرو جاؤں خاموش ہیں - شاہ و گدا خاموش
یکسر ہیں ساکتانِ دیارِ فنا خاموش

صدیہ نہ تاکہ ہو تری محصوم روح کو

ہوتا ہے ساداب مری فریاد کا خاموش
غمدِ تلوک چند محروم

پتہ کی باتیں

عورت کے پاس اپنے خاوند کو مطلع کرنیکا سب سے بڑا حق اس کی اطاعت ہے۔ یوں تو ہر کہ خدمت کر دے اور محض خدمت
ایک عام اصول ہی ہے مگر مرد عورت کی سیرت میں جس چیز سے زیادہ متاثر ہوتا ہے وہ اس کی اطاعت ہی ہے۔
ان تمام خواتین کو جن کے خاوند ان کے زیر اثر ہیں اس حقیقت سے مطلع رہنا چاہیے کہ مرد کی ذات میں یہ غیرت و دست
کی گئی ہے کہ وہ عورت کی حکومت کو ہرگز پسند نہیں کرتا اور جہاں کہیں کسی مرد نے سر تسلیم خم کر دیا ہو وہاں سمجھ لیا جائیگا
کہ اس کے دل سے پیوی کے لئے حقیقی ہمدردی کا مادہ زائل ہو جائیگا۔

عورت کا بہترین زیور حیا ہے۔ مرد کے دل میں جو قدر ایک بھڑی بھونڈی باجیا عورت کی ہے اتنی اس پر ہی باوقار
کی نہیں جو بے باک اور بے حیا ہے۔ عورت جس قدر اپنے اعضاء زینت اور بدن کو غیر مردوں کی نگاہ و بد سے بچاؤ
اتنی ہی اس کی عزت تمام محروموں وغیرموں کے دل میں پیدا ہوگی۔

عورت کے لئے سکھڑ اور منظم ہونا اسی قدر ضروری ہے جتنا کہ ایک مرد کے لئے روزی کمانے کے قابل ہونا
مرد کی حالت میں بھی ایک پھوہڑ اور بدسلقہ عورت سے خوش نہیں رہ سکتا۔

شادی ایک ضروری چیز ہے۔ کسی عورت یا مرد کو غیر شادی شدہ آزادانہ زندگی بسر کرنے کا خیال تک ہی نزدیک
نہ لانا چاہیے۔ عالم جوانی میں اس قسم کے خیالات مغفول معلوم ہوتے ہیں مگر اس کے نتائج ہمیشہ بڑے تباہ کن نکلتے
ہیں فطرت انسانی سے مجبور ہو کر ان گناہ کی طرٹ مائل ہوجاتا ہے اور اس طرح دنیا و خدا دونوں کے سامنے شرمندہ
و نام ہونا پڑتا ہے۔

م۔ ر۔ اشفاق بیگم

منجیا

آج سپر کوٹا سک میں خوب گرمی تھی۔ کیونکہ بہت دنوں سے بارش نہ ہوئی تھی۔ اور اس سے پہلے بھی وہاں کا موسم خاصا گرم تھا۔ اس سے قبل بھی وہاں قحط کا خطرہ اتنا تھا کہ راجندر کے مندر کے پجاری تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اپنے جوتوں پر ہر چوبیس گھنٹے تک پانی ڈالتے رہے۔ یہ رائے ان کو ایک انگریز جج نے دی تھی جو کہ سنسکرت کا بہت بڑا عالم مانا جاتا تھا۔ اس نے ہندوؤں کی بہت سی مذہبی کتابیں پڑھ کر ان کو یہ رائے دی تھی۔ اور وہاں کے سادھووں نے بھی اس کی بات پر عمل کیا۔ اس عمل کا یہ اثر ہوا کہ چوبیس گھنٹے کے بعد زور کی بارش ہوئی۔

اس طرح قحط کا خطرہ تو ختم ہو گیا مگر طاعون کے کہیں کہیں کیس ہونے لگے۔ ان بد قسمتیوں میں ایک برہمن فوجوان ہی تھا جس سے لوگوں کو بہت سی امیدیں وابستہ تھیں وہ ڈنسا سند برہمن تھا۔ اس کی اسکول کی زندگی بہت شان دار کرزی تھی۔ چھتے انعام ناسک کا اسکول وے سک تھا سب اس نے حاصل کئے تھے اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ بومے کے قریب دکن کا بچ میں داخل ہوا۔ اور وہاں حساب کے مضمون میں درجہ اول میں کامیابی حاصل کی۔ پڑھائی کے علاوہ کھیل میں بھی بہت تیز تھا۔ دکن کا بچ کا پرنسپل ڈاکٹر اس کو اپنے بیٹے کی طرح سمجھتا تھا۔ اور اس کو حساب کا افسر بننے کے لئے کہا مگر اس نے انکار کر دیا اور وکالت پڑھنے کی خواہش ظاہر کی۔ وکالت کے امتحانوں میں بھی اچھے ۱۰۔ اس میں پاس ہوا۔ پڑھائی سے تنگ آکر اپنے دوستوں اور ماں باپ سے ملنے کے لئے ناسک کے خوبصورت شہر میں گیا۔ ۲۰۔ یائے راوی کے کنارے آباد تھا۔ تین ہفتے آرام سے گزارنے کے بعد اس کو بھی طاعون ہو گیا۔ اس میں کچھ حیرت کی ۳۰۔ نہ تھی کیونکہ یہ گھر بہت پرانا تھا۔ اور جو ہوں کی اس میں کچھ کمی نہ تھی۔ جو ہے پتوں سے بھرے ہوئے تھے اور ان کے ۴۰۔ نرے لوگوں کے لوگوں کے ننگے پاؤں پر بیٹھے سے بیماری پھیل گئی۔ ایک ذکر کو ہوا اس کے بعد خاندان کے ایک اور آدمی ۵۰۔ یہ آگ مرے نوٹھیں لیکن گھر میں بیماری پھیل گئی۔ جب مہادیو پرانے خاندانی مکان میں چھنیاں گزارنے آیا تو وہ زیادہ محنت اور کم سونے کی وجہ سے بہت کمزور ہو گیا تھا۔ اس لئے بیماری نے اس پر بہت جلد اثر کیا۔

مہادیو کے باپ بلونت اور اس کی ماں سروسوتی بانی نے اس کی تیار داری بہت محنت اور محبت سے کی۔ باپ کو اپنے قابل بیٹے کی بیماری کا بہت افسوس تھا۔ لیکن ماں کے غم میں ہدی شامل تھی۔ مہادیو کو بارہ برس کی عمر میں تار پنا یا گیا تھا۔ اور وہ اس طرح اب برہمن بن گیا تھا۔ سچے ہندو مذہب کے لحاظ سے مہادیو کی شادی بارہ برس کی عمر میں ہونی چاہیے تھی۔ یہی اس کی ماں کی خواہش تھی۔ مگر اس کے باپ نے اس کی تعلیم کی وجہ سے ماں کو بیٹے کی شادی کرنے سے روکا۔ ورنہ اس کی شادی زبردستی کی خوبصورت بیٹی سے کبھی کی ہو چکی ہوتی۔ باپ کی خواہش تھی کہ جب تک لڑکا تعلیم حاصل نہ کر لے اس کی شادی نہ کی جائے۔ اب اس نے سب امتحان پاس کر لئے تھے اس لئے بلونت راؤ نے بیٹی کے ایک چھاپہ خانہ کو سنہری الفاظ میں شادی کے کارڈ چھاپنے کو کہا تھا۔

مگر مہادیو کی بیماری کی وجہ سے شادی رک گئی۔ سروسوتی بانی کا خیال تھا کہ اگر میرا بیٹا بن یا مار گیا تو منجیا

ہو جائے گا۔ یعنی اس کی رُوح شیطان یا بھوت بن جائے گی۔ اس کی شادی جلدی ذکر نے کا گناہ اس کے ماں باپ کے سر پر ہوگا۔ اس کا پاپا بیٹا شیطان بن کر پیل کے درخت کو چٹ جائیگا۔ سب لوگ اس سے نفرت کرنے لگیں گے۔ کبھی کبھی وہ اپنے چھپنے کی جگہ سے بھاگے گا اور راستہ چلتے والوں پر حملہ کریگا۔ اس سے بچنے کی ترکیب صرف یہ تھی کہ وہ کسی رات چلتے والے کے بدن میں گھس جائے۔ اس لئے سروسنی بانی مات دن وشنو گنپتی شوارا راہمتی اور جتنے دوسرے دیوتا اس کے خیال میں آتے تھے۔ ان سب کی پوجا کرتی تھی۔ کہ کسی طرح اسے صحت ہو جائے اور وہ اس کی شادی زبدا بانی کی لڑکی سے کر سکے۔

تیار لڑکے کی تیار داری ایک انگریز بیمار کی جیسی ہونی چاہیے ویسی ہی ہوئی تھی۔ سول سرجن کا علاج ہوا۔ اس نے مہادیو کو اچھی طرح دیکھ بھال کر نسخہ لکھا۔ مگر قیمتی تو یہ تھی کہ طاعون کا کوئی آسان علاج نہیں۔ سب کچھ اچھی تیار داری پر منحصر تھا مہادیو کی ماں اور بہنیں ہر وقت اس کے پلنگ کے پاس بیٹھی رہتی تھیں۔ اس لئے اس اچھی تیار داری کی کمی نہ تھی ان کی خدمت کے آخر سے ان کو آہستہ آہستہ صحت حاصل ہونے لگی۔ اس نے مکرانا شروع کیا اس سے سارے گھر میں خوشی پیدا ہو گئی۔ ایک دن صبح کو وہ چارپینے کے لئے بیٹھا ماں کی باپس اس کے گلے میں تھیں وہ چائے پینے کے لئے جہکا مگر ایک دم سے پلنگ سے نیچے گر گیا۔ پیالی اور طشتری دُور جا پڑی۔ وہ جلدی سے قویہ لینے کو دوزی۔ تاکہ اسکا منہ اور سینہ پوچھے۔ اس عصر میں اس نے انگریزائی لی اور آدھا پلنگ سے نیچے گر گیا۔ سروسنی بانی نے گھبرا کر مہاں کو آواز دی جلدی آؤ دیکھو مہادیو کو کیا ہو گیا۔ بوڑھا بلونت راؤ اخبار پڑ رہا تھا۔ اس آواز کو سنتے ہی ننگے پیر بھاگتا ہوا کوٹے پر پہنچا وہاں جا کر اس نے دیکھا کہ مہادیو کا دھڑ زین سے نیچے ٹنک رہا ہے۔ اور سروسنی بانی اس کو سہارا دے کر بیٹھی ہے۔ اس نے پلنگ کے پاس جا کر اپنے بیٹے کو پلنگ پر لٹا دیا۔ اور اس کی نبض دیکھی اس نے مرہٹی میں کہا اس کو کیا ہو گیا ہے؟ سروسنی بانی غم سے دیوانی ہو کر مہاں پر خفا ہونے لگی۔ ہاں مر گیا اور تمہارے فضول خیالات کی وجہ سے بن بیا ہوا مر گیا۔ اب وہ منجیا ہو گیا ہے شیطان روح ہمارے مرنے اور دوسرا جنم لینے کے بعد دنیا میں بھٹکتی پھرے گی؟ کیا فضول خیالات ہیں؟ یہ تو صرف بچوں کی کہانیاں ہیں۔ ان پر اعتقاد کرنا بالکل بیوقوفی ہے۔ اور اگر بن بھی گیا تو ہم کبھی کبھی اس کو چاول گوشت اور اناج دے سکتے ہیں۔

بلونت راؤ کے سمجھانے کا اس پر کچھ اثر نہیں پڑا بلکہ غم میں زیادتی ہو گئی۔ اگر اس کا بیٹا شادی کے بعد مرنا تو وہ کسی طرح صبر کر لیتی مگر جب اسے یہ خیال آتا کہ اسکول میں اور ناسک میں محبت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا مگر مرنے کے بعد اس سے سب نفرت کریں گے اسے بہت رنج ہوتا تھا۔ جب بلونت اور دوسرے مرد مہادیو کو جلا کر واپس آئے تو انہوں نے دیکھا کہ اس کی ماں سیڑھیوں پر منہ اوندھلے پڑی ہے۔ جب وہ اپنے بیٹے کے کمرے کو آخری دفعہ دیکھنے جا رہی تھی تو وہیں بیہوش ہو کر گر پڑی۔ اس طرح گرنے سے اس کی گردن ٹوٹ گئی۔ ایک دن کے بعد اس کو ہی بیٹے کے پاس لیجا کر جلا دیا گیا۔ بچارے بوڑھے بلونت نے مچھیں اور سرمونڈا وادیا اور بارہ دن تک اسی سوگ میں رہا۔ اس نے اپنا غم قلعہ کرنے سے لئے سنسکرت کی مقدس کتابیں پڑھنی شروع کیں اور اپنے بیٹوں کی محبت میں ان کو بھولنے کی کوشش کی۔ اس زمانے میں لوگ اس کوشش میں تھے کہ دیکھیں منجیا کس درخت میں رہتا ہے۔ ان کا پتلا خیال تھا کہ وہ شہر سے باہر نہیں جائیگا۔ وہ کبھی پیل کے درختوں کے پاس چاول وغیرہ ہی رکھتے تھے ان کو یہ خیال نہیں آیا کہ

ہمدیو کیونکہ انگریزوں سے اکثر دوستی رکھتا تھا ان کے گھروں کے پاس ہی رہیگا۔ ایک دن شام کو بہت سے برہمن و دھنیاں گول بارہ بجے کی ریل سے جانے کے لئے دس بجے اسٹیشن کی طرف روانہ ہوئے۔ رات کا سفر ان لوگوں نے اپنے بچاؤ کے لئے کیا تھا کیونکہ دن میں گاڑی جب گھاٹوں میں سے گزرتی تھی تو تیسرے درجہ کے مسافروں اور خاص کر بچوں کو بہت تکلیف دیتی تھی۔ اسٹیشن کی طرف گولف کے میدان کے پاس ہو کر گزرتی تھی اور یہ سڑک ناسک کے رہنے والے اور مہبئی سے آنے والے والوں کے کام میں آتی تھی۔ سڑک کے کنارے پر بہت بڑا پیل کا درخت تھا۔ اس دن پورا چاند تھا مسافر نہیں رہے تھے۔ ان کے ساتھ المونیم کے بہت سے برتن تھے تین کے ٹنک تھے اور سب سے بہت سی دوسری چیزیں اٹھائی تھیں۔ جیسے ہی وہ لوگ پیل کے درخت کے پاس پہنچے گھٹے بیکدم سے ڈر کر کھڑے ہو گئے۔ وہ بچوں اور ایک عورت کی جانب گئی۔ ایک کی ٹانگ ٹوٹی ایک کی ہانہ ٹوٹی اور ٹانگے والے بھی زخمی ہوئے۔ گھوڑوں کو کھڑا کیا وہ لوگ ڈر کے مارے کانپ رہے تھے۔ مگر وہ بری طرح زخمی ہوئے تھے۔ پولیس کو اطلاع دی گئی انہوں نے مردوں کو گاڑا اور زخمیوں کو ہسپتال لے گئے مگر اس حادثہ کا سبب معلوم نہ کر سکے۔ سب بوڑھے برہمن نے انیکٹر کو یقین دلایا کہ اس نے چاند کی روشنی میں خوفناک چھج کی آواز سنی اور ایک دیو نے پیل کے درخت سے نکل کر گھوڑوں پر حملہ کیا اس سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ہمدیو بھوت تھا۔ اس نے پیل کے درخت میں گولف کے میدان میں رہنا شروع کیا تھا۔ برہمن کے علاوہ دوچار مردوں اور عورتوں نے بھی یہ ہی کہا۔ انیکٹر نے منجیا کے متعلق اپنی رپورٹ میں کچھ کہنے سے انکار کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس قسم کی مذہبی باتوں پر کوئی یقین نہیں کریگا۔ اور اس کی بات کو سب جھوٹا سمجھیں گے۔ اور حقارت سے کہیں گے۔ فضول ہندوستانی خیالات ہیں۔ اس طرح کی بیکاریاں رپورٹ میں کہنے سے اس کو ہی سزا ملے گی۔

انیکٹر کے انکار کا سبب ناسک کے لوگوں کو خوب معلوم تھا۔ اس لئے انہوں نے کچھ اعتراض نہیں کیا۔ اگر سپرنٹنڈنٹ کو یہ معلوم بھی ہو جاتا کہ پیل کے درخت میں منجیا ہے تو وہ کرہی کیا سکتا تھا۔ اگر وہ درخت کٹا دیتا تو اس سے منجیا کو اور غصہ آتا۔ منجیا کا خطرہ تھا۔ ہمدیو کی روح کوئی اور جگہ ڈھونڈ بیگی اور لوگوں کو پہلے سے بڑا وہ ستانا شروع کر دیگی۔ شہر کے لوگوں کا خیال ٹھیک تھا کہ جہاں منجیا رہے وہ جگہ ان کے لئے بہت اچھی ہے۔ وہ ایک خدا کی طرح اس کی پوجا کر سکیں گے۔ اور اس درخت کے نیچے ایک لال پتھر رکھیں گے اس کو روز کچھ چاند دیں گے۔ اور میٹھے تیل کا چراغ جلا دیں گے۔ اس طرح کی پوجا کسی سمولی منجیا کے لئے ٹھیک تھی ہمدیو عقل مند آدمی تھا اس کو یہ معلوم تھا کہ ان چیزوں سے خوشی تو ہوتی ہے مگر کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔ اس کے لئے سب اچھا علاج یہ تھا کہ کسی آدمی کے بدن میں گھس جائے اور اس کا کسی طرح خاتمہ کر ڈالے۔ کسی کے بدن میں گھسنے کے بہت سے طریقے ہیں۔ سب آسان یہ تھا کہ جب کوئی جانی لے تو اس کے منہ میں گھس جائے اب ہمدیو کسی کو نہ ستانا تھا کیونکہ لوگ اس کو خود آکر زندہ دے جاتے تھے۔ مگر اب اس کو یہ انتظار تھا کہ کوئی پاس سے گزرتے والا جانی لے تو اس کے بدن میں گھس جائے۔ مگر ہندوستانی تو اس خطرے سے بخوبی واقف ہیں وہ جانی لیتے وقت ہر دفعہ منہ پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں کہ کہیں کوئی بری روح منہ میں نہ گھس جائے۔

کابل ایک جیسے نیک ہمدیو کی روح لوگوں کے منہ میں ناچا کی مگر کسی نے بھی اس کو متوجہ نہیں دیا۔ وہ اکثر جانی نہ لیتے تھے اور جب کبھی بھی لیتے تو کسی بری روح کے گھسنے کے ڈر سے جلدی سے اپنا ہاتھ منہ پر رکھ لیتے تھے۔ آخر کار ایک دن ایک انگریز کو اکبلا جانے ہوئے دیکھا وہ بغیر منہ پر ہاتھ رکھے جانی لے رہا تھا۔ ہمدیو کو خیال آیا کہ وہ اس کے بدن میں گھس جائے

کیونکہ وہ ہندوستانیوں کیساتھ کامیاب نہیں ہوا تھا۔ پہلے تو اسے اپنے اس خیال سے بہت نفرت ہوئی۔ حالانکہ وہ بہت سے ملا تھا اور بہت سوں کو بپتہ بھی کرتا تھا۔ لیکن ان لوگوں کے ساتھ کھانے میں کبھی بھی شریک نہیں ہوا تھا۔ ایک گھائے کا گوشت کھانے والے غیر قوم کے آدمی کے بدن میں گھسنے سے اسے بہت نفرت ہوئی۔ آخر کار اس نے سوچا کہ خاموشی سے پیٹھ کیلے میل کے درخت میں رہنے سے قویہ بہتر ہے کہ اس کے بدن میں گھس کر اس کا خاتمہ کر دے۔

جب وہ گولف کھیلنے والے انگریزوں کے واسطے ٹھہرا ہوا تھا تو اس کو اور رکاوٹ دکھائی دی جیسی یہ لوگ جانی پیتے تو منہ پر ہاتھ ضرور رکھ لیتے ہیں خصوصاً اس وقت جب ان کے ساتھ کوئی اور بھی ہو۔ تاہم جہادیوں نے انگریزوں کو بغیر منہ پر ہاتھ رکھے جانی پیتے بھوکے دیکھا تھا۔ اس نے اس کو کسی اور کو بھی پانے کی اُمید تھی اور اس کی اُمید پوری ہوئی کچھ دن بعد ایک اسٹنٹ منج کو لن ٹریوڈر درخت کے پاس سے گزرا۔ کورٹ میں آج ذرا دیر ہو گئی تھی۔ اس نے اسے کلب میں کوئی سامعی نہ ملا۔ سام سے تھکا ہوا تھا اس نے بہت جابیاں لے رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ گھرے ہوئے تھے اس نے وہ جانی پیتے وقت منہ پر ہاتھ رکھ سکا۔ اس نے منہ کھولا جس میں جہادیو بہت آسانی سے گھس سکتا تھا۔ منجیا سفید دانتوں میں سے ہو کر صحن سے نیچے اتر گیا۔ ٹریوڈر سوچتا ہی رہ گیا کہ وہ کیلے پانے کیلے جہادیو کی بری روح ٹریوڈر کی روح کو نکال کر خود اس کی جگہ لے لی۔

ٹریوڈر کے بدن کو ایک دم کو جھٹکا محسوس ہوا وہ وہیں پہل کے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اور سانس لینے کی کوشش کرنے لگا جیسے ہی اس کو ہوش آیا وہ جہادیو کی روح کے قبضے میں تھا۔ اور منجیا کے حکم پر چل رہا تھا۔ آخر کیوں نہ چلتا؟ اس کی اپنی روح تو جتنی ہی نہیں جس سے وہ اپنے بدن پر حکومت کرتا۔ دوسری بات یہ کہ جہادیو کی روح نے اس پر اچھی طرح قبضہ کر لیا تھا۔ اب جہادیو صرف یہ چاہتا تھا کہ اس نے بدن کا کسی طرح خاتمہ کر ڈالے اور اس کی روح آزاد ہو جائے۔ اس کی صرف دیکھ بیک میں جن سے منجیا اپنے آپ کو بہار سکتا تھا۔ یا ٹریوڈر خود کشتی کرے یا کسی کا خون کرے اور سولی پر لٹکا دیا جائے ہندوؤں میں خود کشتی کرنا بہت بڑا گناہ ہے اور جہادیو نے ایک انگریز کے بدن میں گھس کر پہلے ہی ایک گناہ کر دیا تھا۔ اور اس کو اس گناہ کا کفارہ دینا پڑے گا۔ اگر وہ خود کشتی کر لیتا تو معلوم نہیں اور کتنی مصیبتیں اٹھانی پڑتیں اور دوسرا جہنم کس روپ میں لیتا۔ اس کے لئے رہائی کی صرف یہی ترکیب تھی کسی کو قتل کرے اور خود بھی موت کی سزا پائے۔ یہ سب کچھ اس نے بیٹھ وغیرہ اٹھائے اور اسٹنٹ منج کے گھر کی طرف چلا۔ اور اس کے ہنگلے میں گھس گیا۔ ڈر کر سمجھا کہ اس کا مالک ہے۔ اس کو سلام کیا اور جلدی سے دروازہ کھولا۔ منجیا مسٹر ٹریوڈر کو نہیں جانتا تھا۔ مگر اسے اُمید تھی کہ وہ اسے پالیکا وہ اپنی ایک سہیلی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ اس نے اپنے میاں کی پاؤں کی آواز سن کر کہا۔ کیا تم ہو ٹریوڈر؟ میں سمجھی تھی تم کلب گئے تھے۔ اس سمجھ آئی ہوئی ہیں۔ تم سے ملنا چاہتی ہیں ذرا ان سے باتیں کر لو۔

”ہاں مسٹر ٹریوڈر اندر آئیے“ اس سمجھ نے کہا۔ اس نے کمرے میں ایک تلوار لٹکتی ہوئی دیکھی منجیا نے دیوار پر سے تلوار اتاری اور ڈرائنگ روم کی طرف چلا۔ ”خدا خیر کرے“ ٹریوڈر آج تم کو کیا ہو گیا ہے تمہاری حالت بالکل بدل گئی“ منجیا نے اس کی بالکل پروا نہ کی۔ اور تلوار اس کے دل میں بھونک دی۔ بد قسمت مس سمجھ نے بھاگنے کی کوشش کی۔ مگر اس نے اسکا پیچھا کیا اور پیٹھ میں تلوار بھونک کر اس کا بھی خاتمہ کر دیا۔ اس کے بعد منجیا نے تلوار پھینک دی اور ڈرائنگ روم کے دفتر کو گیا۔ وہیں نے دو عورتوں کا قتل کیا ہے جہاں بانی کر کے مجھے گرفتار کر لیجئے۔“

سپرٹنڈنٹ ایک مجرم کی رپورٹ لکھنے میں مصروف تھا۔ وہ ان لوگوں کو بہت اچھی طرح جانتا تھا اور ان کی

صورت دیکھ کر بتا سکتا تھا کہ وہ کس طبقے کے آوارہ گرد و فقیروں میں سے تھیں۔ مگر وہ اس کو اچھی طرح لکھ نہیں سکتا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ نے اس کے کھٹے میں اپنا پورا قلم چاڑھا مگر وہ دو صفحوں سے زیادہ کچھ نہ لکھ سکا۔ وہ اتنا مشتعل تھا کہ اس نے ٹریوڈر کی آواز سنی ہی نہیں۔ مگر تھوڑی دیر تک کھٹے سے جان چھٹنے پر اسے خوشی ہوئی۔ ایک دم کرسی پر سے اٹھا اور کہنے لگا۔ ”تم ہو ٹریوڈر اندر آؤ و سکی اور سوڈا پیو۔ دیکھو بولے اور سوڈا لاؤ۔ کیا تم روپیے کے مقدمہ کے متعلق کچھ کہنے آئے ہو یا کرشن بائی کے قتل کا کچھ جھگڑا ہے؟“ سپرنٹنڈنٹ صاحب معاملوں کو طے کرنے نہیں آیا ہوں ٹریوڈر نے ہندوستانیوں کے لب و لہجہ میں کہا میں نے ابھی دو عورتوں کو قتل کیا ہے اور اپنے آپ کو گرفتار کرا لے آیا ہوں۔“ تم نے دو عورتوں کو قتل کیا ہے! تم آج کیسی باتیں کر رہے ہو یہ مذاق کرنے کا وقت نہیں ہے سوڈا پیکر جانا مجھے اکیلا پینے میں لطف نہیں آتا۔ وہ ہنسنے لگا۔

”میں مذاق نہیں کر رہا سپرنٹنڈنٹ صاحب میں نے ابھی دو عورتوں کو قتل کیا ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو خود چل کر دیکھ لیجئے۔“

ٹریوڈر نے زور دیتے ہوئے کہا۔ ڈوار کن سفید وردی میں دو پولیس والوں کو ساتھ لیکر ٹریوڈر کے مکان کی طرف چلا۔ یہ سب ایک منٹ تک خاموشی سے مکان پر پہنچنے کے بعد اس نے دیکھا کہ دو گر گھبرائے ہوئے ہیں۔ وہ سب چیخنے لگے۔ صاحب نے ڈاکٹر میم صاحب اور میم صاحب کو مار ڈالا۔

اس نے سوچا ٹریوڈر کی کہانی میں کچھ اصلیت ضرور ہے۔ ڈوار کن نے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کو بلایا۔ محمد خان کے گھر کی طرف

ٹریوڈر دو پولیس والوں کے ساتھ گیا۔ جب اسے ٹریوڈر کی رپورٹ کھنے کے لئے کہا تو اسے بہت اچنبھہ ہوا۔

”اصل بات یہ تھی“ ٹریوڈر نے کہا میں اپنی بیوی کی حرکتوں سے تنگ گیا تھا اس سے چھپچھا چھڑانا چاہتا تھا اور اس کو سزا دینا چاہتا تھا کیونکہ وہ اکثر..... (منجیا کو کسی پولیس کے انسپکٹرانام یاد نہ رہا) ایک فوجی افسر سے باتیں کرتی تھی۔ جب گھر آیا تو پھر اسے اس سے باتیں کرنے دیکھا میں نے فوراً دیوار پر سے تلوار نازکراس کا خاتمہ کر دیا۔ پھر بیوقوف س سمجھنے لے گا اس کو فی شرع کی اپ تو مجھے بہت غصہ آیا۔ میں نے اس کا بھی خاتمہ کر ڈالا۔“

رپورٹ بہت احتیاط سے لکھی گئی اور ٹریوڈر کو حوالات بھیج دیا گیا۔ صبح کو فرسٹ کلاس اسٹیشن کے سامنے پیش کیا گیا جسکو سپرنٹنڈنٹ نے تار کے ذریعہ اطلاع دی تھی۔ مجسٹریٹ نے مقدمہ میں بی بی کو رٹ میں بھیج دیا۔

ٹریوڈر کے مقدمے کے دن بی بی میں بڑی ٹیبل میج ہوئی تھی۔ ہل تاشیوں سے بھرا ہوا تھا ٹریوڈر کا مقدمہ سب پہلے پیش کیا گیا۔ جج لال جو غناپن کر انصاف کی کرسی پر بیٹھا تھا۔ بی بی کا مجسٹریٹ اور جج اس کے دونوں طرف بیٹھے تھے چونکہ ٹریوڈر انگریز تھا اس لئے جوری کے نو آدمی بھی انگریز تھے۔ وہ اس کے گناہ یا بے گناہی کا ثبوت دینے کیلئے مقرر کئے گئے تھے۔ اس نے کوئی دلیل نہیں کیا۔ لیکن انگریز وکیلوں میں سے ایک وکیل جو اس سے بخوبی واقف تھا اس کی طرف سے خود بخود وکالت کی۔ ٹریوڈر کے بچاؤ کی کوئی صورت نہ تھی کیونکہ وہ پہلے ہی سے جرم کا اقرار کر رہا تھا۔ ڈاکٹر نے یہ یقین دلادیا تھا کہ اس کے قتل کی کوئی وجہ معلوم نہ ہو سکی۔ چوری نے ملن بیا کہ ٹریوڈر مجرم ہے۔ مگر ساتھ ہی جرم کی بھی درخواست کی تھی۔ انہوں نے یہ کیوں کیا اس کا سمجھنا بہت مشکل ہے۔ ان کا خیال تھا کہ کوئی عقل مند آدمی ایسی حرکت کبھی نہیں کرتا اگر ٹریوڈر عقل مند ہوتا تو کبھی ایسی حرکت نہ کرتا۔ جج یہ سنکر بہت خوش ہوا کیونکہ اس کی اور ٹریوڈر کی بہت دن سے دوستی تھی۔ اس نے پیارے دوست کی جان لینا نہ چاہتا تھا۔ اس کو عمر بھر کی قید کا حکم سنایا۔ اس سے ٹریوڈر کو بہت رنج ہوا۔ اس کے مقدمے کا فیصلہ ہو گیا جج نے دوسرے مجرموں کو پیش کرنے کا حکم دیا۔ ٹریوڈر جیل بھیج دیا گیا۔ شروع ہی سے جیل کے سپرنٹنڈنٹ

ایک پٹن جین اس کے مقدمے سے بہت دلچسپی لے رہے تھے۔ جین دس سے پہلے بھی نہیں ملا تھا۔ مگر اس کا خیال تھا کہ ٹریوڈر کو کچھ نہ کچھ مشکلات ضرور ہونگی جسکی وجہ سے اس کو ایسا کنا پڑا جیل کے اندر وغیرہ اس کو بہت اچھا سمجھتے تھے سارے جیل میں وہ ایک غفلت آدمی تھا۔ منجیا کو ٹریوڈر کے بدن میں رہتا بالکل پسند نہ تھا۔ اگر وہ قتل کرنے سے اس کو رہائی نہیں ہوتی تو وہ ایک تین کو قتل کرے گا۔ تین قتل اسے ضرور رہا کر دیں گے۔ کیونکہ ہندوستانیوں کے قانون کے مطابق جو عمر بھر قتل کرتا رہے اسے موت کی سزا دی جاتی ہے۔

ایک دن اس نے مکدر مانگے کیونکہ ورزش نہ کرنے کی وجہ سے اس کی صحت پر برا اثر پڑ رہا تھا۔ جین پر سنکر بہت غصہ ہوا۔ دو مکدر اس کے پاس فاتو پڑے تھے وہ اسی شام کو لا کر ٹریوڈر کو دیدیئے۔

سپرٹنڈنٹ کے دل سے ڈر نکالنے کے لئے اس نے اس کا بہت شکریہ ادا کیا۔ ٹریوڈر نے پہلے تو ایک مکدر اٹھا کر اپنے کندھے کی طرف پھیرا۔ پھر زور سے جین کے سر پر مارا بد قسمت افسر کی کھوپڑی ٹوٹ گئی اور وہ زمین پر گر پڑا۔ منجیا نے سوچا اب تو وہ مجھے ضرور پھانسی دیں گے۔

پہرہ دار گھبرا گئے ان میں بہت باقی نہ رہی۔ آخر مقدمہ چلنے تک خاموش رہنے کی کیا ضرورت ہے؟ کیوں نہ مارے جاؤں جب تک کہ موت خود بخود نہ آجائے؟ وہ دونوں مکدر دل سے پہرہ داروں پر حملہ کیا ان بچاؤں نے گھبرا کر ادھر ادھر بھاگنا شروع کیا۔ ٹریوڈر ان کی طرف بھاگا۔ اور بہت لوگوں کو مار ڈالا ہندوستانی چور اپنی کوٹھڑیوں میں بند تھے اور سچے رہے تھے۔

”مارو صاحب مارو“ ٹریوڈر نے آدھے درجن سپاہیوں کو مار ڈالا۔ جو بچ گئے انہوں نے ادھر چڑھ کر اس پر بندھن سے گولیاں چلائیں شروع کیں۔ اس کو مارنا آسان نہ تھا کیونکہ وہ ادھر ادھر پھیر رہا تھا اور اتنا غصے میں تھا کہ اس پر کسی زخم کا اثر نہ ہوتا تھا خون دیا وہ مقدار میں نکلنے کے بعد وہ زمین پر گر پڑا پہرے داروں نے موقع پا کر خوب گولیاں چلائیں۔ وہ ذرا ہلاک تھے کی کوشش کی مگر پھر گر گیا اور مر گیا۔

آخر کار منجیا جینا اور آنا د ہو گیا۔ جہادیوں کی رُوح نے ٹریوڈر کا بدن چھوڑ دیا۔ اور ان رُوحوں میں حالہ جو کہ اور گون کا انتظار کر رہی تھیں۔

سب انگریز جو ٹریوڈر کو جانتے تھے اس کے جرموں اور موت سے بہت متاثر ہوئے۔

”ایسی اچھی زندگی کا انجام کیسا برا ہوا ہے۔“ اور لوگ اکثر کہتے تھے۔ اس کو کچھ ہوا ضرور ہوگا۔ وہ یقیناً پاگل ہو گیا تھا مگر بچاؤ کے کاغذ بہت بُرا ہوا۔

ہاں ان لوگوں کا خیال ٹھیک تھا اس کا خاتمہ بہت برا ہوا۔ مگر جو کچھ اس پر گزری وہ مجھ پر یا تم پر بھی گزر سکتی ہے۔ (انگریزی سے ترجمہ)

مقتضیٰ الرحمن (جیلر آباد دکن)

تصحیح
سالاد نمبر میں بچوں کا جو گروپ میرا ہیجا ہوا شائع ہوا ہے اس میں صرف ایک بچہ میرا ہے۔ یعنی علی اکبر نقوی اور دیگر تین بچے میری دو بہنیں اور ایک بھائی ہیں۔ محترم خاتین مسیح فرمائیں۔ غلطی سے چاروں بچوں کو میرے لڑکوں سے منسوب کیا گیا ہے۔

شہر بانو

علاج کا بہترین طریقہ

آج مشکل سے کوئی گھرانہ ایسا نکلے گا جہاں بیماری کا دور دورہ نہ ہو۔ ملک میں طبیوں، بیدوں، ڈاکٹروں کے علاوہ سیکڑوں ہزاروں اشتہار بازوں، دوا فروشوں کا جال بچھا ہوا ہے لیکن صحت اور تندرستی عطا ہو رہی ہے۔ اور ایسی ایسی پیچیدہ اور نئی نئی بیماریاں سُنے دیکھتے ہیں آتی ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔

بیماریوں کی یکسر ترقی دیکھ کر یورپ کے مفکرین تقریباً دو صدی سے علاج کے نئے طریقوں کی تلاش و تحقیق میں مصروف تھے اور بالآخر انیسویں صدی میں "لونی کوہنی" نامی ایک جرمن محقق نے وہ طریقہ علاج ایجاد کیا جسکی تشریح یہاں بیان کرنا منظور ہے۔ لونی کوہنی نے اپنے طریقہ علاج کو لکچروں کی صورت میں مدون کیا اور اس کا نام "نیا علم شفا بخشی" تجویز کیا ہے۔ یہ کتاب دنیا کی تقریباً چالیس زبانوں میں شائع ہو چکی ہے اور ہندوستان میں اس کے اردو اور ہندی ترجمے باجوڑ سن سکا صاحب بی اے ایل۔ ایل۔ ایل بی سابق وکیل سرکار ضلع مراد آباد نے شائع کئے۔

ابوصاحب نے جن کا چند ہی سال ہوئے انتقال ہو گیا، کتاب ہی کو ہندوستان میں نہیں پھیلایا بلکہ اپنے پیشہ وکالت کی مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ وہ اس طریقہ علاج کے بموجب سیکڑوں مریضوں کی خدمت بھی کرتے تھے اور جب وہ مراد آباد سے اپنے وطن بجنور میں جا کر سکونت پذیر ہوئے تو وہاں "کوہنی آشرم" کے نام سے ایک اسپتال ہی قائم کیا تھا جس میں ہر کے مریض آکر رہتے اور ان سے علاج کراتے تھے۔ لونی کوہنی نے اپنے طریقہ علاج کی بنیاد دو اصولوں پر رکھی ہے۔ (۱) جسم انسانی کو جتنے امراض لاحق ہوتے ہیں وہ سب متحد الاصل میں۔

(۲) مادہ فاسد کے اجتماع سے چونکہ جملہ عوارض پیدا ہوتے ہیں اس لئے اس کا اخراج ہی بیماریوں سے نجات بخشی کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔

پہلا اصول ہر چیز کے دوسرے طریقہ ہائے علاج کے ماہرین کے نزدیک ستم نہیں لیکن جن لوگوں نے لونی کوہنی کے طریقہ علاج کی آزمائش کی ہے وہ اس اصول کو ماننے کے لئے مجبور ہو جاتے ہیں خصوصاً جبکہ وہ یہ دیکھتے ہیں کہ ہر قسم کی بیماریوں کا علاج ایک ہی طریقہ کار سے ہو جاتا ہے۔ مگر یہ بحث علمی اور فنی حیثیت رکھتی ہے۔ عام طور پر مریضوں کے لئے نہ ضروری ہے اور نہ چنداں دلچسپ جس کسی کو شوق ہو لونی کوہنی کی اصل کتاب *The New Science of Healing* یا اس کے اردو ترجمہ "نیا علم شفا بخشی" میں ملاحظہ کریں۔

دوسرا اصول چونکہ عمل سے تعلق رکھتا ہے اس لئے یہاں اس کی کسی قدر وضاحت کی جائے گی جسم انسانی میں مادہ فاسد کے داخل ہونے کے حسب ذیل ذرائع ہیں:-

(۱) انسان جو غذا کھاتا ہے اس کا ایک حصہ خون بن کر جسم کی قوت بڑھاتا ہے اور باقی حصہ فضلہ بن کر جسم سے خارج ہوتا رہتا ہے مگر غذا کے نامناسب و ناموافق ہونے یا آلات ہضم میں فتور پڑ جانے کی وجہ سے جب غذا جزو بدن نہیں ہوتی اور نہ پوری طرح جسم سے خارج ہوتی ہے تو مادہ فاسد بن کر جسم کے مختلف گوشوں، رگوں اور پچھوں میں جا کر رہیں ہو جاتی ہے اور وہی بیماری کا سبب بن جاتی ہے۔ (۲) غذا کے علاوہ ناک اور منہ کے ذریعہ ہوا اور خاک کے ذرات اور پانی بھی انسانی جسم میں داخل ہوتا رہتا ہے

اور اگر مناسب طریقہ پر ان کا اخراج نہ ہوتا رہے تو مادہ فاسد بتائے اور اس کو انسانی کل کے ننھے ننھے پرزوں میں پہنچا کر بیماری پیدا کرنے کا سبب بن جاتا ہے۔

اب اگر جسم سے یہ مادہ فاسد خارج ہو جائے تو بیماری باقی نہ رہے کیونکہ قدرت نے طبیعت انسانی میں یہ خوبی و دیت کی ہے کہ وہ ہمیشہ حرکت کی حالت میں رہتی اور نشو و نما کے لئے جدوجہد کرنی رہتی ہے اور عوارض و اسباب لاحقہ مزاحم نہیں تو صحت و تندرستی کے ساتھ تمام اعضائے جسم اپنے وظائف مفروضہ کو ادا کرتے رہیں۔

لوئی کوہنی نے جب مادہ فاسد کے اخراج کی صورتوں پر غور کیا تو اسے یہ امر متحقق ہوا کہ جسم انسانی کے اندر وہ حصہ جو زیر ناف واقع ہوتا ہے اور جسے عرف عام میں پیٹو کہتے ہیں مادہ فاسد کا خزانہ ہیں حج ہوتا ہے اور یہیں سے سارے جسم میں پھیلا کرتا ہے۔ اس نے اس لئے تجویز کیا کہ اسی قلعہ پر علاج کا حلد ہوتا چاہیے اور معمولاً ہر مریض کو مشورہ دیا کہ پانی سے بھرے ہوئے خرت میں بیٹھ کر پیٹرو کی مائش کی جائے تاکہ رگڑ سے مادہ فاسد کو حرکت ہو اور وہ آہستہ آہستہ پاخانہ اور پیشاب کی راہ سے جسم سے خارج ہو جائے۔ چونکہ مادہ فاسد ہائے دراز میں تہ بہ تہ حج ہو کر رگوں اور پھلوں میں اس طرح جم جاتا ہے جس طرح دیوار پر چونا اس لئے اس کو گھیلانے اور منتشر کر کے حصہ اسفل کی جانب رجوع کرنے کی غرض سے دو گرم غسل تجویز کئے گئے ہیں۔ ایک غسل آفتابی اور دوسرا گرم پانی کی بھاپ کا غسل ان دونوں کی مدد سے بہت مادہ فاسد توپیت کی صورت میں مسامتہ جلد سے خارج ہو جاتا ہے اور جو مادہ جسم کے اندر ہوتا ہے وہ بھی رفتہ رفتہ انجادی صورت کو بدل کر رقیق ہو جاتا ہے اور پاخانہ پیشاب کی راہ سے بنے گلتا ہے۔

لیکن جب مادہ فاسد جسم انسانی کی ان پیچیدہ رگول اور خلائین میں جم جاتا ہے جن کا اخراج محض مائش سے ممکن نہیں اور انسانی بیرونیوں میں یہی صورت ہوتی ہے تو مادہ کو وہاں سے کھینچ کر نکالنے کے لئے ایک اور عجیب طریقہ لوئی کوہنی نے ایجاد کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ خاص مقامات کے گرد و پیش کی مائش کیجائے۔ لوئی کوہنی کا خیال یہ ہے کہ ان کے گرد و پیش کی باریک نشوں میں مائش یا رگڑ سے جو حرکت پیدا ہوتی ہے وہ انسانی جسم کے دیگر اندرونی اور بیرونی جملہ پراثر انداز ہوتی اور ان کے اندر جو مادہ فاسد جا ہوا ہوتا ہے رفتہ رفتہ اسے باہر نکال دیتی ہے جس کے بعد پسینہ، پاخانہ یا پیشاب کی صورت میں اس کا اخراج ممکن ہو جاتا ہے۔

اس طرح چار قسم کے غسلوں سے جنہیں سے دو ٹنڈے پانی کے خرت میں لئے جاتے ہیں اور دو گرمی پہنچانے والے ہونے میں جلد عوارض کا علاج ہو جاتا ہے۔ امداد مزید کیلئے مٹی کے لیپ یا بندش سے کام لیا جاتا ہے۔ مٹی نہ صرف اندرونی حرارت کو دفع کرتی ہے بلکہ اور ام کو تحلیل کرنے اور پھوٹے پھسنے کو پاک کر توڑنے میں معین ہوتی ہے۔ اور جن چار عناصر آب و آتش خاک و باد) سے جسم انسانی کو قدرت نے بنایا ہے انہیں کے مناسب اور بر محل استعمال سے نہ صرف معمولی امراض بلکہ ایسی پیچیدہ بیماریاں جیسے وق - کٹھ مالا - بواسیر ہٹریا - سرطان جذام - فالج - گٹھیا - جنون - جلندہر وغیرہ بھی دفع ہو جاتی ہیں اور عورتوں کے امراض کا نو شایہ اس سے بہتر اور عمدہ اور آسان و کوئی علاج ہی نہیں ہے۔

ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں ایسے نامی گرامی حکیم اور ڈاکٹر موجود ہیں جن کی مسیحا نفسی لوگوں کو کشاں اُن کے مطلوب اور اسپتالوں تک لیجاتی ہے لیکن پھر بھی بہت سے مریض ایسے ملیں گے کہ ان کی بیماری نہ حکیم صاحب کی دوا سے حاتی ہو نہ ڈاکٹری علاج سے۔ ایسے مریض کا علاج لوئی کوہنی کے طریقہ علاج کے جاننے والے ہی کر سکتے ہیں۔

پھر اس علاج میں کتنی اور خوبیاں ہیں۔

(۱) کسی قسم کی دوا استعمال نہیں کی جاتی۔ دوا کی قیمت کا سوال نہ بھی سامنے ہوتا تو ہر شخص یہ جانتا ہے کہ عطاری کی چوک سے نسخے باندھنے میں غلطی ہو جائے یا تیار داروں کی بھول سے لگائے کی دوا جو عموماً زہریلی ہوتی ہیں مریض کو بپا دے جائے تو کتنی تکلیف کسانتہا۔

(۲) کسی قسم کے عمل جراحی کی ضرورت نہیں ہوتی عمل جراحی سے اگر نفع ہو جائے تب بھی غنیمت ہے مگر بار بار ایسا ہونا ہے کہ سیکڑوں روپیہ صرف ہو جاتا اور کافی زحمت برداشت کی جاتی ہے پھر بھی عمل جراحی سے مطلب بٹاری نہیں ہوتی۔

(۳) حکیموں اور ڈاکٹروں کے علاج میں نامتو دارو و دوا ہر شخص پر ہے۔ پیچیدہ اور مزمن امراض شروع ہی سے پیچیدہ اور مزمن نہیں ہوتے بلکہ یہ معالجات کی غلط تشخیص اور نامناسب ادویہ کے استعمال کے بدولت پھلتے پھوٹتے ہیں اور اگر حساب لگایا جائے تو ایک متوسط الحال خاندان میں بھی ایسے مریضوں پر سیکڑوں روپیہ حکیموں اور ڈاکٹروں کی فیس اور دواؤں کی قیمت میں صرف ہو جاتا ہے۔ امیروں کے یہاں تو بلا سامانہ پانی کی طرح بہا یا جاتا ہے اور پھر بھی مریض کو صحت نصیب نہیں ہوتی۔ اس طریقہ علاج میں تشخیص کی چنداں ضرورت نہیں کیونکہ ہر مریض متحد الاصل مانے جاتے اور علاج کا طریقہ چند ہی صورتوں میں محدود ہے۔

(۴) دوسرے طریقوں پر علاج کرنے سے بعض اوقات بظاہر صحت حاصل ہو جاتی ہے مگر مریض حقیقت میں دب جاتا ہے یا صورت بدلدیتا ہے جسم سے بالکل خارج نہیں ہو جاتا صرف یہی طریقہ علاج ہے جو جسم کو بالکل مریض سے پاک کر دیتا ہے۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود ایک خرابی بھی اس طریقہ علاج میں ہے جس کا بیان کر دینا ضروری ہے حکیم اور ڈاکٹر بھی بیماری کی حالت میں کچھ نہ کچھ پرکھتے ہیں مگر لونی کو ہنسی کے طریقہ علاج میں پرہیز کا طریقہ ایسا ہے جس سے عمر آ لوگ گھبراتے ہیں۔ لونی کو ہنسی کا اصول غذا یہ ہے کہ محرک اور ثقیل غذاؤں کے بجائے غیر محرک اور سبک غذائیں دی جائیں اس سے وہ گوشت، مچھلی، گھی، مصالحے، مرچ، چائے، برت اور مرکب غذاؤں کے استعمال کو منع کرتا ہے اور بجائے ان کے پھل (سیب، سنترہ، انار، اناس، لیموں وغیرہ) خشک میوے (دکشمش، خشک، پیتے وغیرہ) ترکاریاں (لوکی، حرتی، پردل، شلیم، چیتندر، پاک، بیتھو وغیرہ) دودھ اور بے چھنے آئے یا چوکری روٹی یا گیسوں کا دلیا یا ردا وغیرہ مریض کو دیا جاتا ہے۔ جس طرح علاج یعنی غسولوں کی ترتیب وغیرہ ہر مریض کے حالات پر نظر کر کے معالج تجویز کرتا ہے اسی طرح غذا بھی معالج کے مشورہ سے ہونا چاہیئے۔

جو لوگ تندرستی کی نعمت سے محروم ہیں اور چاہتے ہیں کہ اُسے حاصل کریں ان کو تو پرہیز کرنے میں چنداں زحمت نہ ہوگی۔ البتہ جو لوگ زبان کے چٹکارہ کو صحت سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں ان کو اس طریقہ سے بھی فائدہ نہ ہوگا۔ بلکہ سمجھنا چاہیئے کہ ان کی حالت لا علاج ہے۔

لونی کو ہنسی کو غذا کے بارہ میں اتنا وثوق ہے کہ اس نے جہاں اپنی کتاب میں اس امر کا دعویٰ کیا ہے کہ ہر مریض کا علاج اس کے بتائے ہوئے طریقہ پر ہو سکتا ہے وہاں بار بار یہ بھی بتا دیا ہے کہ جو شخص میرے بتائے ہوئے طریقہ غذا کو اختیار نہ کرے اس کو یہ علاج نہ کرنا چاہیئے۔ اور دائم الحود کا عملی تجربہ بھی یہ ہے کہ جن مریضوں نے علاج کے ساتھ ساتھ غذا کے بارہ میں معالج کی رائے پر عمل کیا ان کو صحت سے سخت مریض میں نفع ہوا اور اس کی خلاف ورزی کی صورت میں یا تو علاج نافع نہیں ہوا یا بہت ہی کم نافع ہوا یا بعض اوقات نقصان دہ ثابت ہوا۔

صفحہ ۲۸۳ کا بقیہ

دکھا دیتے ہیں۔ ذیل کی ہدایات پر عمل کرنے سے ایسی عورتیں روکی جاسکتی ہیں۔

باد چرخانہ یا چیلے کے پاس ریت سے بھری ہوئی بالٹی رکھو۔ آگ کسی چیز سے بھڑک اٹھے اس پر پانی ہرز نہ ڈالو بلکہ ریت ڈال کے اسے بجھا دو یا باغ کی مٹی چھڑک دو یا دروازہ کا گکیلا یا دھان ڈالو۔ ہر وہ چیز ڈالی جاسکتی ہے جس سے آگ دیکے بجھ جائے اور وہ خود آسانی سے نہ جل سکے۔ اگر آگ تندو میں بھڑک اٹھے تو تندو میں پکنے والی چیزوں کو بچانے کی فکر نہ کرو۔ فوراً تندو کا دروازہ بند کر دو اور کسی لکڑی سے دروازہ بجھائے رکھو تاکہ آگ گھٹ سکے۔ خود پاس نہ جاؤ کپڑوں میں آگ لگ جائے تو کھلی بگ کو نہ بھاگو۔ زمین پر لوٹنے لگو فوراً ہی زمین پر لوٹنے لگو۔ کسی موٹے کپڑے میں اپنے آپ کو خوب لپیٹ لو۔

خانگی ٹوٹنے۔ مرغی کھولتے ہوئے پانی بیٹال دینے سے اس کے بڑا آسانی سے اکھڑ سکتے ہیں مگر ایسی ڈبوئی ہوئی مرغی جلد پکا لینی چاہیئے۔

گرم برتن میں پہلے ذرا سا لکھن ڈالو پھر دودھ ڈالو دودھ جلنے نہ پائے گا۔

دودھ کچھ جل گیا ہو تو ایک چٹکی نمک اور ذرا سی بورا گرم دودھ میں ڈال دینے سے مزہ سدھر جاتا ہے۔ اگر چاقو سے پیاز کی بدبو آتی ہو تو اسے کچے آلو کے قتلے سے رگڑیں بدبو جاتی رہے گی۔

محمد ظفر

سنگھار خانہ خوبصورتی، تندستی اور خانہ داری کے متعلق بہترین کتاب۔ قیمت ۱۱/۶، دفتر عصمت دہلی سے منگائیے

عورتوں کی بیماریوں میں زیادہ پھیلنے لگی عموماً دوسریوں سے ہوتی ہے۔ اول تو ان کی اکثر بیماریوں میں امراض نسوانی کی شرکت جاتی ہے جن کو طبیب اور ڈاکٹر باوقاف نظر انداز کر جاتے ہیں یا جن کے علاج میں ناکتھذا رکھیں کی فطری شدم و جبانہ ہوتی ہے۔ دوسرے عورتیں جس طرح مرد کے مقابلہ میں نازک بنائی گئی ہیں اسی طرح غلط اور تیز ادویہ سے ان کو جلد اور زائد نقصان پہنچتا ہے اور اگرچہ اب عل حراحی کا علاج روز افزوں ہے مگر فی الحقیقت عورتوں کے نظام جہانی کے لئے یہ چنداں مفید نہیں ہے اور خواہ عارضی طور پر اس سے فائدہ ہی کیوں نہ پہنچتا ہو لیکن نظام جہانی پر اس کا مستقل مضراثر باقی رہتا ہے۔ اس بنا پر اگر خواتین اس جدید طریقہ علاج کی طرف متوجہ ہوں اور ہر قسم کے عمل حراحی اور تیز ادویہ کے استعمال سے احتراز کریں تو انشاء اللہ اس طبقہ کی عصمت کو خاص نفع پہنچے گا۔

ایک لوسے کاٹب جو چند روپوں میں آتا ہے تین اونیٹیم کی پتیلیاں تین اسپرٹ کے چولے اور دو تین کیل بس یہ کل سامان درکار ہے جو ایک مرتبہ فراہم کر لیا جائے تو مدت تک ایک خاندان بھر کے لئے کافی ہو سکتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ علاج کم خرچ بالائین بھی کہا جاسکتا ہے۔

ظفر الملک (ایڈیٹر الناظر)

جب آپ کا پتہ تبدیل ہو تو

خریداری نمبر کے حوالہ سے فوراً دفتر کو اطلاع

دے دیجئے تاکہ آپ کو رسالہ ہمیشہ ٹھیک وقت پہنچتا رہے جب آپ ہیں خط لکھیں تو خریداری نمبر ضرور تحریر کریں۔ جواب طلب امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ بھیجئے۔

منجھر عصمت دہلی

خسرو کا ہندی کلام

از جناب ڈاکٹر اعظم صاحب کربوی مصنف ہندی شاعری

- (۱) پانی میں کس دن رہے جانے پاؤ نہ ماس
بھید پھیلی میں کھی تو سن لے میرے لال
عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال
۱۱ لال (فارسی) گونگا بہرا (عربی) سرخ رنگ (ہندی)
- (۲) ایک جافر جل میں ہے اور من کے وا کے کھینچ
اچھل بار کھنڈا کرے جل کا جل کے بیچ
(کھار کا ڈورا)
- (۳) گنٹھ گھیلا رنگ رنگیلا ایک پرکھ کو ہم دیکھا
مردا ستری اسکو رکھیں اس کا کیا کیوں بیکھا
(کنٹھا)
- (۴) ایک کہانی میں کہوں تو سن لے میرے پوت
بناروں وہ اڑ گیا باندھ گلے میں سوت
(پتنگ)
- (۵) ناری کاٹ کے نہ کیا سب سے رہے اکیلا
چلو سکھی داں چل کے دیکھیں نرناری کا میلا
(کنوان)
- (۶) رہبر چڑھے نہ بھون گرے دھرتی دہرے نہ پاؤں
چاند سوچ اوجھل سے وا کا کیا ہے ناؤں
(گولر کا بھنگا)
- (۷) اندھا بہرا گونگا بولے گونگا آپ کھاوے
دیکھ سفیدی ہوت اگلا گونگے سے بھر جاوے
- (۸) بانس کا مندر وا کا باسا باسے کا وہ کھا جا
سنگ میں تو سر پر رکھیں وا کو رانی را جا
سی سی کر کے نام بتایا تا میں بیٹھا ایک
الٹا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک
- (۹) ایک چڑیا چھوٹا بچہ ایک رتن اور لال
اندھلین باہر چلن پنج کلیجہ دھڑکے
امیر خسرو یوں کہیں وہ دو دو اچھل سرکے
(مٹھیا)
- (۱۰) سر پر جالی پیٹ سے خالی بلی دیکھ ایک ایک نرالی
(موندھا)
- (۱۱) بانس کاٹے ٹھابیں ٹھابیں ندی کو گنگ آئے
کنول کا سا پھیل جیسے انگل انگل جائے
(ناؤ کشتی)
- (۱۲) میٹھی میٹھی بات بناوے ایسا پرکھ وہ کس کو بھاوے
بوڑھا بالا جو کوئی آئے اس کے آگے سین نوٹے
(نائی)
- (۱۳) ناری میں ناری بے ناری میں نر دوئے
دونر میں ناری بے بوجھے برلا کوئے
(نٹھ)

(۳) کہ مکرنیاں

مکری' یا مکرنی بھی ایک طرح کی پھیلی ہے اس میں
اس کا مطلب اُلٹ کر دیا جاتا ہے۔ جیسے "اے
سکھی ساجن ناسکھی" اسی طرح ایک مرتبہ مکر کر پھر جواب
دینے کی وجہ سے اس قسم کی پھیلیوں کا نام کہ مکرنیاں

ہاٹ چلت میں پڑا جو پایا کھوٹا کھرا میں نہ پرکھایا
نہ جانوں وہ ہینگا کیسا اے سکھی ساجن نہ سکھی پیسا
(۲۲)

رات سے وہ میرے آوے بھور بجے وہ گھراٹھ جاوے
یہ اچرت ہے سب نیا اے سکھی ساجن نہ سکھی تارا
(۲۳)

گھراوین کھ پھیر دھریں دیں دہائی من کو ہریں
کبھو کرت ہیں میٹھی بین کبھی کرت ہیں روکے نین
ایسا جگ میں کود ہوتا اے سکھی ساجن نہ سکھی توتا
(۲۴)

رت سارنگ ہے رنگ نیلی اوگن وقت بیت چنگلی
رام بھن بن کبھو نہ سوتا اے سکھی ساجن نہ سکھی توتا
(۲۵)

سبز رنگ اور کھ پر لالی اس منیم گل کنٹھی کالی
بھاؤ سجھاؤ جنگل میں ہوتا اے سکھی ساجن نہ سکھی توتا
(۲۶)

سرخ سفید ہے واکارنگ سانج پھری میں واکے رنگ
گلے میں کنٹھا سیاہ تھے گیو اے سکھی ساجن نہ سکھی تیتو
(۲۷)

ٹپ ٹپ چوت تن کورس واسے ناہیں میرا پس
لٹ لٹ کے میں ہو گئی خبر اے سکھی ساجن نہ سکھی جارا
(۲۸)

سنگے پاؤں پھرن نہیں بیت پاؤں سے مٹی لگن نہیں بیت
پاؤں کا چوما بیت نبوتا اے سکھی ساجن نہ سکھی جوتا
(۲۹)

دوارے مودے الکھ جگانے بھموت برہ کی رنگ لگاوے
سنگی بھونکت پھرے بیوگی اے سکھی ساجن نہ سکھی جوگی
میرے گھر میں دیتی سبند ڈھلک آوے جیسے گیند
داکے آئے پڑت ہے خود اے سکھی ساجن نہ سکھی چور
باقی آئندہ

پرنگیا - ہر سوال کے جواب میں ساجن (پیارا شوہر)
کہا جاتا ہے لیکن ساجن نہیں کہہ کر مہلی مطلب بتایا جاتا ہے
برسا برس وہ دیں میں نے منہ سے منہ لگارس پیادے
واخاطر میں خرچے دام اے سکھی ساجن نہ سکھی آم
(۱۳)

شو بھا سدا بڑا دن ہارا آنکھیں تے چھن ہوت نیا
آئے پھر میرے من انجن اے سکھی ساجن نہ سکھی آجن
(۱۴)

بن میں ہے وہ زنجی کھڑی دیکھ سکے مرے پیچھے پڑی
اُن بن میرا کون حال اے سکھی ساجن نہ سکھی بال
حوال
(۱۵)

آنکھ چلاوے بھوں ٹکاوے نانج کود کے کھیل کھلاوے
من میں آئے لے جاؤں اندر اے سکھی ساجن نہ سکھی بند
(۱۶)

اُچھل کود کے وہ جو آیا دہراڈھکا وہ سب کچھ کھایا
دور جھپٹ جا بیٹھا اندر اے سکھی جن نہ سکھی بند
(۱۷)

سیج رنگ ہندی پرداوے کرچھووت نین پڑہ جاوے
بٹھیت اٹھت مرثوت رنگ اے سکھی ساجن نہ سکھی بھگ
(۱۸)

ہرلنگ موہے لاگت نیکو دا بن جگ لاگت ہے پھیکو
اترت چڑھت مرثوت رنگ اے سکھی ساجن نہ سکھی بھنگ
(۱۹)

چھپے چھاپے میرے گھراوے آپ ہے اور موہ ہلاوے
نام لیت موہے آوے سکھا اے سکھی ساجن نہ سکھی پکھا
(۲۰)

رات ونا جا کو سے کون کھلے دوا روہ آوے بھون
واکو ہر اک بتا دے کون اے سکھی ساجن نہ سکھی یون
ہوا
(۲۱)

خانہ داری

نیلگوں آنکھیں۔ نیلی آنکھوں میں سوزش آسانی سے نمودار ہو جایا کرتی ہے۔ اس سے ان کی چمک اور رونق جاتی ہے۔ اس رنگ کی آنکھوں کو احتیاط کرنی پڑتی ہے۔ دن میں دودھ و بیج ہیزل اور پانی کے مساوی مقدار کے حملوں سے دھوئیں۔ آنکھوں میں جیسے ہی سُرخی معلوم ہو تو شیر گرم دودھ سے دھوئیں۔ اُن کے پھوٹے بہت گرم دودھ میں بھگو کے آنکھوں پر رکھیں۔ ٹھنڈا ہو جانے پر برتے رہیں۔ اس سے سوزش جاتی رہے گی اور آرام ہو جائیگا۔

لیکس چھدی چھدی ہوں تو انڈی کاتیل برش سے لگائیں اس سے وہ گھنی ہو جائیں گی۔

بچہ کی پرورش۔ جسمانی پرورش کے ساتھ ساتھ مائیں بچہ کی ذہنی ترقی کا خیال مطلق نہیں رکھتیں۔ جن بچوں کے دماغی اعصاب بہت حساس ہوتے ہیں وہی سرکش اور قابو سے باہر ہوتے ہیں اور پرورش کے معمولی معمولی نقائص کا اُن پر زبردت اثر پڑتا ہے۔ ایسے ہی بچوں کی پرورش کا بہن خاص اہتمام کرنا ضروری ہے۔ معمول پرورش سے یہی بچے دنیا میں بڑے بڑے کام کر جانے کے قابل بنائے جاسکتے ہیں۔ بچہ سے ماں یا دایہ کی طرز گفتگو آواز کے لہجہ طرز عمل میں مختلف برائیوں کا راز پوشیدہ ہے بچہ کی پرورش کے سلسلے میں ماں یا دایہ کے طریقوں کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ بچوں کے مزاج کے متعلق چار چیزیں قابل غور ہیں۔ بچہ کی نقالی۔ سوجھنے سے اثر پذیریری۔ طاقت کا شوق۔ تیز گو محدود استعداد لالی قابلیت۔ بچہ سے بات چیت کرنے سے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کے گھر میں کس قسم کی طرز گفتگو ہے۔ بچہ پر سوجھنے کا یہ اثر ہے کہ اس کے سامنے کہو کہ میرے بچہ کو دہی پسند نہیں۔ دو چار دفعہ وہ یہ سنیکر اُس کے دل میں دہی سے نفرت بیج جائے گی۔ اور دہی کا ذکر آتے ہی اُسے معلوم ہوگا کہ مجھے پسند نہیں۔ یہ اُس کی ایک ذاتی خصوصیت بن جاتی ہے۔ مائیں غلطی سے سمجھنے لگتی ہیں کہ بچہ دہی سے نفرت کرتا ہے۔ یہی نتیجہ نیند کے متعلق نکلتا ہے۔ کمرے میں اکیلے نہ سوتا یا اندھیرے میں ڈنٹا، سی سمجھنے کی حاجت کا نتیجہ ہے۔ ماں باپ بچہ کے متعلق حد سے زیادہ تعلق خاطر کھانے سے عموماً ایسا ہو جایا کرتا ہے۔

گالوں پر سُرخ رگیں۔ خوراک کی بدمعاشی۔ بد معنی دہوپ یا سر دہوپ کی زد میں گالوں کا رخصا خراب سنگھاری اجزا کا استہمال یا خون کی گردش سے گالوں پر رگیں ایسی نظر آنے لگتی ہیں گویا وہ ٹوٹ گئی ہیں اس سے رخصا ایسے سُرخ ہو جاتے ہیں جو نظروں کو بُرے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر ان کی احتیاط نہ کی جائے تو یہ رگیں زیادہ پھیل جاتی ہیں۔ ہندوستان میں یہ مرض عام نہیں لیکن معمولی صورت میں کہیں کہیں نظر آتا ہے اور آجکل کے سنگھاری شوق سے اب نمودار ہوتا جاتا ہے۔

خداک کی احتیاط لازم ہے زود فہم غذا کھانی چاہیے۔ گرم اشیائے نوشیدنی مرغن اور مصالحہ دار کھانے، چٹ پٹی چائیں چھوڑ دیجی چائیں۔ مٹھا بہت ہی کم استعمال کیا جائے۔ صبح کے وقت پانی میں اُبلنے والے نمک کا پانی پینا یڑا فائدہ رساں ہے۔ یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہنا چاہیے جب تک حالت رُوبہ اصلاح ہو۔

ہر وہ بات جس سے گردشِ خلت میں ترقی ہو اس معاملہ میں مفید ثابت ہوگی۔ گدے کو کھردے توبہ سے مانس

کرنی چاہیے اور بدن پر جھٹکنا چاہیے۔ آجکل فلیش برش عام طور پر کھینچنے ہیں وہ بخوبی کام دے سکتا ہے۔ ہر روز سر میں بھی مالش کرنی چاہیے۔ اس سے چند بار کیا جائے تو چہرہ میں خون خوب گردش کرتا ہے۔

ناؤک کھانوں کو سردی اور گرمی سے بچانا ضروری ہے۔ سرد ہوا اور دھوپ سے بچنا چاہیے۔ ایسی جلد زیادہ گرم یا سرد پانی سے ہرگز نہ دھوئیں نہ برت ملیں۔ چہرہ پر لپیٹ اور جلد کسے والی تیز دھانیں لگانے سے پرہیز کریں۔ اس سے وہ ادوبہ بہت اچھی ہیں جو دیریں آخر کرتی ہیں اور واقعی طور پر اثر کرتی ہیں۔ ہلکی سے ہلکی سفید کرنے والی دوا بھی زیادہ پر نہ لگانی جائے۔ رات کو جلد کو طاقت دینے والی دوا چہرہ پر ملیں۔ اس سے جلد کی اوپر کی نہ کو تحریک ہوتی ہے اور اس سے اس کی حالت درست ہوتی ہے۔ پھر اس کو ماریک پیٹنگی کا غزل سے پونچھ کے ہلکے ہلکے جلد تاننے والی دوا لگائیں۔ ذیل کی مرکب دوا دوا ساز سے طیار کرالیں اور رات کے وقت ان مقامات پر لگائیں جہاں جہاں گیں ٹوٹی ہوئی نظر آتی ہیں۔ صبح کے وقت گلاب کے پانی (روز وار) یا جلد کو طاقت دینے والی دوا *Skin tonic* سے دھو ڈالیں۔ پروکسانڈ آت ہیڈ روجن ایک ادس گلیسرین ۶ ڈرام۔ بوریک پوڈر نصف ڈرام۔ شیٹے باہا مول کا تیل ۵ ڈرام ہیڈ روس ڈول فیٹ *Hydron Wood fat* ایک ڈرام۔

کوئی کوئی رنگ ٹوٹی معلوم ہو تو اسے اپریکاٹ ٹنڈر *Apricot tinted* لگا کے چھپایا جاسکتا ہے۔ اس سے رنگ یکساں نظر آنے لگتا ہے۔ دوسری ترکیب یہ ہے کہ وردی مائل سبز یا وردی مائل ارغوانی پوڈر *pale green or pale mauve powder* چھڑکیں۔ جہاں جہاں یہ رنگیں زیادہ ٹوٹی ہوئی ہوں اور رنگ بہت سرخ معلوم ہوتا ہو تو زرد سبز بنیادی کریم لگانے سے رنگ کی تیزی کم ہو جاتی ہے اور چہرہ بہت کچھ سدھرتا ہے۔

دوسری ٹھوری۔ ٹھوری سے نیچے کھال لٹک کے ایک اور ٹھوری معلوم ہو اگر کرتی ہے۔ ذیل کا مرکب روز لگانے سے دور ہو جاتی ہے۔ روز وار چار ادس گلیسرین آت ٹینن *Tannin* نصف ادس اکٹرکٹ آف وچ بیئرل ایک ادس۔ خاص بے رنگ جن *Pure colorless agin* تین ادس میں گلیسرین آت ٹینن میں نو وارٹھوٹا ٹھوٹا ڈال کے ملائیں اس کے بعد وچ بیئرل اور آخر میں جن ملائیں۔

درازی عمر کاراز۔ محققوں نے اسی برس کی عمر کے لوگوں کی زندگیوں کا مطالعہ کر کے یہ معلوم کرنا چاہا کہ اس میں کیا باتیں ہیں جن سے ان کی عمریں اتنی لمبی ہو سکیں۔ ہر شخص کی عادات و فضائل الگ الگ مانے گئے لیکن چار ایسی باتیں دیکھی گئیں جو عام طور پر مشترک تھیں وہ یہ تھیں:-

(۱) کبھی مقروض نہ ہونا (۲) ہمیشہ خوش مزاج اور خوش خیال رہنا (۳) بہت سادہ غذا کھانا۔ (۴) علی الصبح اٹھنا۔

قرض مقروض کی جان کھا لیتا ہے۔ ہر وقت فکر رہتا ہے۔ قرض ادا کرنے کے فکر میں طاقت سے زیادہ کام کرنا پڑتا ہے اور جو لوگ اس قدر مقروض ہوتے ہیں کہ ادائیگی کی کوئی صورت نہیں نظر آتی وہ جلد مر جاتے ہیں۔

آگ لگنا۔ بچی وغیرہ میں شراب کے چوٹے سے آگ لگ جلتے کیوجہ سے عام طور پر موتیں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ ہر جگہ ہی احتیاط کی ضرورت ہے۔ عورتوں کے کپڑے ڈھیلے ڈھالے ہوتے ہیں۔ ذرا سی بے پروائی سے انہیں آگ لگ جاتی ہے۔ ساٹھی اور دوپٹے ایسے کپڑے ہیں جو ذرا دیر اور دیر ہونے سے آگ پکڑے پہننے والے کو گور کا راستہ

اتفاقى حادثوں کا فوری علاج

چونکہ بچوں کی طبیعت یا مزاج فطری طور پر نہایت ہی نرم اور نازک واقع ہوا ہے اس لئے سردی یا گرمی کا اثر ان کے نازک طبائع پر بہت جلد پڑتا ہے۔ گرم جگہ سے یعنی کمرے سے اُٹھ کر بچے کو ہوا دار محن میں لے آئیں۔ یا چلتا پھرتا بچہ گرم کمرے میں سے باہر محن میں آجائے۔ یا اگر گرم اشیا مثلاً چائے یا گرم دودھ پینے کے بعد سنگترہ وغیرہ یا کوئی ایسا ہی پھل کھائے۔ یا سوکراٹھنے کے بعد فوراً پانی پی لے۔ یا لحاظ میں سے پسینے کی حالت میں فوراً اُٹھ کھڑا ہو تو اس ٹھنڈک کے اثر سے اچانک بچہ چھینکا شروع کر دیتا ہے اور دفعتاً زکام میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ زکام ایسا موذی مرض ہے کہ اس سے سیکڑوں بیماریاں پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً کھانسی نمونہ۔ سرسہ۔ بخار۔ دماغی کمزوری کے عارضے اس سے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر بروقت اس کے فوری علاج و مسالچہ سے لا پرواہی اختیار کی جائے تو وہ بیک امراض میں مریض مبتلا ہو جاتا ہے۔ بچے کے اچانک زکام کھانسی کے فوری تدارک کے لئے۔ سردی گرمی دونوں موسموں کے واسطے مندرجہ ذیل نسخے نہایت ہی اکیس اور تیز بہت ثابت ہوئے ہیں۔ شیر خوار اور تین چار برس کے بچے تک کو یہ نسخہ دیا جاسکتا ہے۔

سردیوں کے لئے نسخہ۔ گل بنفشہ ۳ ماشہ۔ برگ گاؤزبان ۲ ماشہ۔ شاخ لمبی ایک ماشہ۔ عناب ۵ دانے۔ سوخت ایک ماشہ۔ مصری قدرے۔

گرمیوں کے لئے نسخہ۔ گل بنفشہ ۳ ماشہ۔ گل گاؤزبان ۳ ماشہ۔ گل سرخ ۲ ماشہ۔ سہپتاں ۱ ماشہ۔ گل نیلوفر ۲ مصری قدرے۔

ہر دو نسخوں میں سے بلحاظ موسم کسی ایک نسخہ کو پاؤ بھر پانی میں تین چار جوش دیجے جبکہ نصف پانی رہ جائے اتنا کر چھان لیں اور مصری سے میٹھا کر کے صبح نہار منہ اور شب کو سوتے وقت چار چار کے برابر گرم گرم پلائیں۔ موسم گرما میں نیم گرم دینا چاہیئے۔ دونوں وقت تازہ بہ تازہ جوشاندہ تیار کرنا چاہیئے۔ دو تین دن کے متواتر پلانے سے انشا را مدد دفعتاً ٹھنڈا یا گرمی سے لگے ہوئے زکام اور کھانسی کو فوری افادہ حاصل ہوگا۔ اور ساتھ ہی پیٹ کی کثافت تحلیل کرنے میں یہ جوشاندہ فوری مدد و بکسر زکام سے نجات کئی دلائے گا۔

گ۔ ن۔ بنت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل ایڈووکیٹ

ہندوستان بھر میں زائد و سنگاری کا واحد رسالہ جو ہر نسواں کا سالگرہ جوہر نسواں کا سالگرہ نمبر نہایت آب و تاب کے ساتھ ماہنامہ کو شائع ہو جائے گا اور

فن تارکشی کے متعلق ایک نہایت کارآمد اور خوبصورت کتاب ہوگا جس میں لہیتو اور بلونگین بلاکوں کے عمدہ عمدہ نمونے اور انکی مفصل ترکیبیں اور نہایت مفید ہدایات ہوں گی قیمت پھر ہوگی خبرداروں کو سالانہ چندہ ہی میں دیا جائے گا جو صرف عا ہے۔ وی۔ پی عا کا بیجا جائے۔

مینجر جوہر نسواں دفتر عصمت دہلی

سیرین

گرم ترین شہر۔ جغرافیہ دان کہتے ہیں کہ خط استوا دنیا کا گرم ترین مقام ہے لیکن یہ غلط خیال ہے۔ اس سے کہیں گرم مقامات اس گرم خط کے شمال اور جنوب میں پائے جاتے ہیں۔ افریقہ میں ایری ٹریٹ ایک اطلاوی ڈیبا دی ہے اس میں مساوہ نام کا ایک شہر ہے۔ اس میں چار ہزار باشندے رہتے ہیں۔ یہاں دھوپ میں پڑے ہوئے پتھر پڑا پکایا جاسکتا ہے کیونکہ سایہ میں پارہ کا درجہ ۱۲۰ فارن ہائٹ ہے۔

پیدائش اور موت ایک دن۔ دو بھائی ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں رہتے تھے۔ ایک کی عمر ۶۲ اور دوسرے کی ۶۷ سال تھی۔ دونوں ایک ہی تاریخ ۲۴ اکتوبر کو پیدا ہوئے۔ دونوں کا پیشہ بھی ایک ہی رہا۔ دونوں انیش بنایا کرتے تھے۔ ایک رات ۶۲ سال کی عمر والا سوتا سوتا مر گیا اسی رات کو چند گھنٹے بعد دوسرا بھائی دوسری جگہ اسی بیماری میں مر گیا دونوں کی موت کی خبر ایک دوسرے کو بذریعہ تار دی گئی جو راستہ میں ایک دوسرے کے پاس سے گزرے۔

آدمی بند رہن گیا۔ جنوبی کیلی فورنیا کے ایک شہر میں ایک ۶۹ سالہ مصور بند رہتا جا رہا ہے۔ آٹھ سال ہوئے اسے یہ عارضہ ہوا۔ اس وقت اس کا قد ۵ فٹ ۹ انچ تھا اب پانچ فٹ سے بھی کم رہ گیا ہے۔ سراسلی قد سے لگنا بڑا ہو گیا ہے۔ گردن سکڑنے سکڑنے غائب ہو گئی ہے۔ سر محلوں ہوتا ہے کندھوں پر شے کی طرح رکھا ہے۔ ٹانگیں کمان بن گئی ہیں۔ ہاتھیں پتلی پتلی ہو گئی ہیں۔ ڈبڑی پر اسے سخت تکلیف معلوم ہوتی ہے حکیم کہتے ہیں کہ دم نکلنے والی ہے۔ یہ شخص سال بھر میں پچھ انچ سکڑتا رہا ہے۔ گردن کے غائب ہو جانے سے اس کی ٹھوری سینہ سے رگڑ کھاتی ہے۔ پسلیاں ٹانگوں پر رکھی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اطباء نے بار بار اس کا معائنہ کیا لیکن کوئی اسے صحت کی امید نہیں دلا سکا۔ وہ بچا موت کا منتظر ہے جو آہستہ آہستہ آئیگی۔ اسی قسم کا ایک مریض پہلے ۳۲ سال جیتا رہا۔ موت کے وقت اس کا قد سکڑنے صرف دو فٹ رہ گیا تھا۔

اندلس میں اسلامی آثار۔ ملاغ میں ایک گیارہویں صدی کا عربی محل برآمد ہوا ہے۔ ایریا میں ایک محراب نظر آیا۔ اس کی کھدائی شروع ہو گئی۔ ملاغ کا موری حصہ انیسویں صدی کے وسط سے تاجید ہونے لگا۔ جو مقام کسی زمانہ میں اچھے اچھے گھروں کے مرکز تھے۔ چھوٹے چھوٹے گھروں کا مجموعہ رہ گیا۔ ۱۱۳۳ء میں ایک قلعہ کے دروازے اور ایک سابقہ مسجد کے موقع کی کھدائی شروع کی گئی۔ برآمد شدہ اشیاء میں خوبصورت و منفق محرابیں اور گول چوبی ستون خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ محلات حمویوں کے زمانہ کے ہیں اس خاندان نے ملاغ کو اپنا صدر مقام بنالیا۔ عیسائیوں نے غلبہ پائے ایریا کی مسجد اندلس کی تمام دیگر مساجد کی طرح گر جانی۔ ۱۵۲۲ء میں دلازل میں یہ برباد ہو گئی اور سترہویں صدی میں ایک بڑی نے مسجد کے موقع پر ایک گرجا تعمیر کرایا۔ کھدائی میں مسجد کی بیرونی دیواریں اور کچھ ستون برآمد ہوئے ہیں۔

۵۰۰ زبانوں کا ماہر۔ مسٹر جارج جے کرکل ڈو (انگلستان) کا رہنے والا اب ۸۱ برس کی عمر میں ۶۶ سال تک طباعت کا کام کر چکے کے بعد نشن پر گیا ہے۔ وہ پانچویں زبانیں جانتا تھا اس کی یادداشت بڑی تیز تھی لڑکپن میں

اُس نے ابتدائی تعلیم حاصل کی لیکن ذاتی مطالعہ سے اُس نے یونانی طبرانی سربانی اور کچھ عرصہ بعد مصری اور دوسری زبانیں سیکھ لیں۔ اُسے خاص طور پر سنسکرت سندھی پشتو پنجابی گجراتی مرہٹی اُردو ہندی بنگالی اڑبہ تامل تیلیگو کناری مالام سنہالی برہمی سیامی تبتی عربی ارمنی حبشی اور قدیم مصری زبان کی کتابوں سے واسطہ پڑتا تھا اور اس لئے ان میں اُسے کافی دسترس حاصل ہو گئی ہے۔ وہ چینی زبان کو سب سے سخت شکل زبان بتاتا ہے۔ وہ اس عمر میں بھی مطالعہ کا شائق ہے۔

ہنسی میں گھسی۔ میرے ایک ۳۳ سالہ لڑکے نے اپنے ایک دوست سے ایک چوبی سانپ اپنے گھر والوں کو ڈرانے کے لئے مانگ لیا۔ ماں نے باورچی خانہ میں سانپ کو جو رہیگتے دیکھا تو گھبرا کے پیچھے کود پڑی۔ دیکھی میں پانی کھول رہا تھا اُس پر گر کے وہ بُری طرح جل بھن گئی۔ اُس کے چپٹے پر اس کی لڑکیاں بھاگیں لیکن ایک نے جواں کو بچ دیا تب کھانے اور سانپ کو زمین پر بے حس و حرکت دیکھا تو ڈر کے کھڑکی سے باہر کود گئی اور مر گئی۔ دوسری بیہوش ہو کے زمین پر گر پڑی چوٹ ایسی لگی کہ بعد میں اسے شفا خانہ پہنچایا گیا۔ باپ کو خبر ملی۔ وہ غصہ میں بھاگ آیا۔ لڑکے نے ڈر کے مارے کمرہ بند کر لیا اور اپنے کپڑوں پر پٹرول چھڑک کے خود کشی کرنے کی کوشش کی۔

بہت سی زبانوں کی عورت۔ ایک انگریز عورت ڈاکٹر االس وائز نام ۵۵ برس کی عمر میں حال ہی میں مری ہے۔ لندن یونیورسٹی میں وہ پندرہ سال تک افریقہ کی چند زبانوں کی معلمہ رہی۔ وہ افریقہ کی دوسو بولیاں بول سکتی تھی اور یورپ کی سات زبانیں بول اور پڑھ سکتی تھی۔ اُس نے افریقہ کی پُرانی کتابوں کے ترجمے کئے۔

سال میں بچی اور بڑھیا۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ایک لڑکی کا تین سال کی عمر سے عجیب حال ہے۔ اس وقت اس کی عمر ۱۲ سال ہے۔ وہ ویسے اچھی خاصی لڑکی ہے لیکن سال میں موسم کے ساتھ ساتھ وہ بڑھیا ہو جاتی ہے جسم سکڑ جاتا ہے۔ مکر پرکب نکل آتا ہے۔ چہرہ پر جھریاں پڑ جاتی ہیں۔ انگلیاں نیچے نظر آنے لگتی ہیں اور گداز اعضا کمان بن جاتے ہیں اور کھال ہلکنے لگتی ہے۔ گرمی آتے ہی وہ پھر درست ہو جاتی ہے۔ اس سال یہ دورہ اُس پر سخت پڑا ہے اور اُس کے ہوا کو ڈر ہے کہ شاید اس دفعہ لڑکی اپنے اہلی حال پر نہ آئے۔ ڈاکٹر حیران ہیں کہ کیا کریں۔

شادی کا خطرناک زمانہ۔ جرمن میں شادی اور طلاق کے جو اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شادی کے بعد پانچویں سال میں عموماً طلاق واقع ہوتی ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں ۲۳۸۴۴ تیسرے سال میں اور ۳۵۳۳۲ طلاقیں طلاق شادی کے پہلے سال میں لی گئیں۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۸ء سال میں ۲۳۸۴۴ تیسرے سال میں اور ۳۵۳۳۲ طلاقیں پانچویں سال میں ہوئیں۔ جرمنی میں انگلستان کے مقابلہ میں آسانی سے طلاق حاصل کیجا سکتی ہے۔ طلاق حاصل کرنے والوں میں تقریباً نصف وہ ہوتے ہیں جن کے اولاد نہیں ہوتی۔

ایک مچی پچاس سو یاں۔ سر دیہ میں ایک شخص کو پولیس نے گرفتار کیا جس نے پچاس عورتوں سے شادی کی ہے۔ اُس کے پاس ہوائی جہاز ہے اور وہ اس میں بیچے کے ایک بیوی کے پاس سے دوسری کے پاس جاتا تھا۔ سال میں ایک ایک ہفتہ ایک ایک بیوی کے پاس گزارتا تھا اور اپنی غیر حاضری کو کاروبار کے سفر سے منسوب کرتا تھا۔ عورتوں کو وہ اس طرح بھالیتا تھا کہ وہ شادی کی خود درخواست کرتی تھیں۔ وہ انہیں معقول خرچ اور اچھا لباس پہنا کرتا تھا۔ وہ پچاسویں شادی کر رہا تھا۔ اس عفت نے شادی سے پہلے اپنی ایک چچا زاد بہن سے کہا کہ میں ایسے پسند

آومی سے شادی کر رہی تھی لیکن وہ اس قدر شرمیلہ ہے کہ وہ خاص خاص آدمیوں کو شادی کا گواہ بناتا ہے۔ یہ بہن استنجا باگرے کے قریب گئی اور دیکھنے لگی۔ جب دونوں باہر نکلے تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ اس سے خود اسکی شادی دو سال پہلے ہو چکی ہے۔ پولیس کو اطلاع ملی۔ وہ گرفتار کیا گیا۔ اس نے عدالت سے درخواست کی کہ اسے اسکی باقی عمر تک جیل خانہ میں رکھا جائے تاکہ وہ بیویوں کی دستبرد سے بچ سکے۔ لیکن عدالت نے اس کی یہ بات منظور نہ کی۔ اور یہ کہہ کر چھوڑ دیا کہ تمہاری سماعت تریں سننا یہی ہے کہ تمہاری بچا سوں بیویاں تمہاری بیویاں تو جیں اور تمہاری زندگی

حسام کر دیں۔

بولنے اختیار۔ بولتی قصویوں کی طرح بولنے اخبار ہی نکلنے والے ہیں آواز کی تصویر کاغذ پر کھینچی ہوگی جو نظر کے لئے بے معنی چیز ہوگی جیسے باجہ کی رکاوٹوں کی نقطہ دار لکیریں ہوتی ہیں۔ اس تصویر کا ایک آلہ میں دینے اور روشنی کی سوئی سپر چلنے سے آواز نکلے گی اور اختیار سے واقعات آواز کے ذریعہ سنائے جائیں گے جیسے باجہ بجتا ہے مثلاً کسی کھیل کا ذکر ہو رہا ہے تو صحیح کی ہو یا وغیرہ سنائی دے گا۔ لہذا نگاروں کو نوٹ بک کی جگہ آواز کھینچنے کے کیمرے جیبوں میں لئے پھرتا پڑے گا۔

منٹوں میں آرام۔ مغربی طب نے بہت کچھ ترقی کی ہے لیکن ایشیا کی گرد کو اب تک نہیں پہنچا۔ چین آج کل ایک پست ملک سمجھا جاتا ہے لیکن ایک کرنیل کو ایک چینی سے ملنے کا اتفاق ہوا جس سے یورپ کی طبی ترقیوں کی گفتگو ہوتی رہی۔ اس نے ایک گھنٹہ بجایا نوکر سامنے کھڑا ہوا اس نے اس سے کچھ کہا۔ تھوڑی دیر میں ایک چینی آیا جس سے اس نے کہا کہ میرا دانت بہت تکلیف دے رہا ہے اسے نکال دو۔ اس نے اپنے کپڑوں کے اندر سے ایک پٹا نکالا جس سے کافر کی بو آتی تھی۔ اس نے اسے کھول کے ایک چمکی اس کے دانت پر ہرک دی اور تین منٹ تک اسے سوڑوں پر ملا۔ اس کے بعد دس منٹ اس نے انتظار کیا کہ دوا اثر کرے۔ پھر اس نے آدھ منٹ تک دانت کو آگے پیچھے دھر دھر آہستہ آہستہ ہلایا اور دانت باہر نکلا۔ اسی طرح ایک شخص کا گھٹنا گھوڑے سے گر پڑنے سے اس قدر سوج گیا تھا کہ وہ اٹھ بھی نہ سکتا تھا۔ ایک چینی محتاج نے ایک شیشی میں سے زرد وکھن کی شکل کا مرہم نکالا اور گھٹنے پر لٹکائی۔ مرہم نے گھٹنے کو سُن کر دیا تھا۔ پٹا پھر باندھ دی گئی۔ پندرہ منٹ بعد اسے کھولا تو مرہم فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور پہلے پھر لے لگا۔ اگر بڑے ہر چند یہ دونوں دوائیں معلوم کرنی چاہیں لیکن اس نے نہیں بتائیں۔

پور پی ترکی میں کوؤں نے فصلوں کو اس قدر خراب کیا ہے کہ حکومت نے ہر ۱۸ اور ۵۰ برس کی درمیانی عمر

بھلے چھڑیاں کے آدمی کو دس دس کوڑے مار دیا کہ وہ نہ وہ جرانہ کا سنا بایا ہو گا۔

ٹیکس (ریاست ہائے متحدہ امریکہ) میں سائوں کا دن منایا جاتا ہے وہ کہتے ہیں کہ سائیں ہی دنیا میں وہ مخلوق ہے جنکو غلط بیانیوں سے خواہ مخواہ بدنام کیا جاتا ہے۔

میڈم چیڈروا ایک روسی افسر کی ۲۴ سالہ بیوی ہوائی جہاز سے ۲۱۱۶۰ منٹ کی بندی سے چھڑی کے ذریعہ کوؤں اور کوؤں کی جگہ سے نصف میل پہلے جا کے پڑی اور اس میں ۲۲ منٹ لگے۔ اتنی بندی سے کوئی عورت اب تک نہیں کوئی۔

چینی ماہی گیروں نے ساحل ملکا سے پرے ایک شیشیراہی پکڑی ہے جسکی لمبائی ۱۵ فٹ اور قطر ۶ فٹ ہے اسے لاری میں ٹال کے بازار لے گئے لوگوں کا بڑا اثر ہوا تھا۔

کوہ داماں افغانستان میں ایک عورت کی عمر ۱۱ سال ہے اسکی صحت اچھی ہے روزانہ میلوں چل سکتی ہے اور غیر میک کام کرتی ہے۔

بالوں کے نسخے

آجکل رسالوں میں بال بڑھانے کے نسخوں اور پیرائل وغیرہ کا بہت چرچا ہے۔ علاوہ اشتہاروں کے بہت سی بہنیں اپنے اپنے تجربات بھی لکھتی ہیں جو اشتہاروں کے مقابلہ میں بہت دقیق ہوتے ہیں۔ لیکن اس حقیقت کو عموماً نظر انداز کر دیا جاتا ہے کہ بال بھی اور اعضا کی طرح جسم کا ایک حصہ ہیں اس لئے جنٹیک آپکی صحت درست نہ ہو آپ کے بال اچھی حالت میں نہیں رہ سکتے۔ اس کے علاوہ ہر قسم کے بالوں کو ایک ہی نسخہ موافق نہیں آسکتا۔ یوں تو بالوں کی کئی قسمیں ہیں لیکن دو قسمیں تو بہت عام ہیں بعض بعض لوگوں کے بال دیکھی قسم کے ہوتے ہیں یعنی ان میں چمکانی زیادہ دیر تک نہیں رہتی کتنا ہی تیل لگا کیے دوسرے دن بلکہ چند گھنٹوں کے بعد ہی بال سوکھے معلوم ہونے لگیں گے۔ دوسری قسم کے بال دیکھنے میں کچھ گیلے گیلے معلوم ہوتے ہیں ان میں چمکانی بہت دیر تک باقی رہتی ہے۔ اور ایسی بال بھلائی پہلی قسم عموماً زیادہ سیاہ ہونے میں ایک قسم کے بالوں کو جو تیل یا دوا موافق آتی ہو وہ دوسری قسم کے بالوں کو ہرگز نہیں ہو سکتی چنانچہ حال میں مجھے خود اسکا ذہنی تجربہ ہوا ہے میرے بال بھی باوجود عام صحت کی دستی کے دو چار سال مسلسل گر رہے ہیں۔ اسلئے مجھے آزمودہ نسخوں کی تلاش ہوتی ہے چند ماہ قبل میری ایک عزیزہ نے مجھ سے ایک پیرائل کی بہت تعریف کی کہ کہا ایک ڈیڑھ شیشی کے لگائے میں انہیں بہت فائدہ ہوا۔ میں نے بھی فوراً اسکا استعمال شروع کر دیا لیکن مسلسل تین چار ماہ کے استعمال کے بعد بھی فائدہ نہیں ہوا اسکی وجہ وہی بالوں کا فرق تھا۔ اسلئے جو بہنیں اپنی تجربات سے دوسروں کو مستفید فرمائیں وہ براہ کرم یہی لکھ دیا کریں کہ کس قسم کے بالوں کیلئے وہ نسخا تیل مفید ہے تاکہ دوسری بہنیں حقیقی فائدہ پہنچے اور اسکا رعبہ اور صحت بھی نقصان نہ پہنچے۔ دوسرا

دوا بہت سکتا۔ ہم میل سے زیادہ فی گھنٹہ چل سکتا ہے۔ تینیز ترین جانور ہے۔ آدمی زیادہ سے زیادہ ۲۰ میل فی گھنٹہ بھاگ سکتا ہے۔ اور وڈو کا گھوڑا آنتیں اور چا پس میل کے درمیان۔

گرین لینڈ کی بعض بعض قبیل چھلی کی عمر چار سو برس تک پہنچ جاتی ہے۔

ایک مغربی لڑکی تاج رہی تھی جسٹکوں اور پھیروں کی تختی میں اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی اور اس نے ساتھ والے مرد کے بازوؤں میں گھر کے دم توڑ دیا۔

ترکی میں قانون جاری ہو گیا ہے جسکی مد سے جمعہ کی بجائے اتوار کو سرکاری چھٹی کا دن مقرر ہو گیا ہے۔

ایک ۱۵ سالہ جاپانی تمدن کے حالات سے اس قدر ناراض ہے کہ اس نے قسم کھائی ہے کہ ۶۰ برس کی عمر تک وہ میں دفعہ جبل خانہ جائیگا اور پھر دفعتیہ نر کیسے خود کشی کرے گا۔ پہلی دفعہ جب وہ سزا بھگت کے نکلے تو کام تلاش کرنے پر بھی کسی نے اسکو کام نہ دیا۔ آخر اس نے قسم کھالی کہ وہ جیل جاتا ہے چھوڑ دیا۔ سزا پوری کر کے نکلتا ہے تو فوراً ہی سبکے سامنے کوئی چیز چرا لیتا اور کچھ اجاتا ہے۔ اب وہ باہر میں سزا پائی کا حالات میں شوق سے انتظار کر رہا ہے۔

ستر ہزار عورتیں برطانیہ میں ملازم ہیں۔ زیادہ تر ڈاکٹرانہ میں ملازم ہیں۔ روس میں ایک لڑکی کے سر ایک دل ایک لیکن دھڑ دھڑتے چہینہ بھر بعد ڈاکٹروں نے عمل جراچی کر کے اس کا دوسرا اوٹھڑا کر دیا۔ بچی زندہ ہے اور امید ہے کہ زندہ رہے گی۔

بلقاریہ کے پاپہ تخت صوفیہ کے قریب ایک گاؤں میں ۱۵ بی بی بی رہتے ہیں جن کی عمر ۱۲۰ سال ہے۔ ان کے تین بیٹیاں اور ایک بیٹا زندہ ہیں پوتے پڑ پوتے تقریباً سو ہیں۔ دونوں کی صحت اور مینائی درست ہے اور خوش و خرم ہیں۔

محمد ظفر

بزمِ عصمت

بزمِ عصمت میں صرف وہی خطوط شائع کئے جاتے ہیں (۱) جن میں نمبر خبر ہمدانی درج ہو (۲) خط بہت مختصر ہو (۳) وہی استفسار نہ ہوں جس کے جوابات عصمت میں بسیوں مرتبہ شائع ہو چکے ہیں (۴) جن میں رسالہ کے انتظامی امور یا مضامین کے بارے میں کوئی بات نہ ہو (۵) علیحدہ کاغذ پر ہوں۔ (ایڈیٹر)

دارغ جدائی دے گئیں مرحومہ نہایت رحمدل اور نہایت نیک خاتون تھیں عصمت بڑے شوق سے مطالعہ کرتی تھیں ایک عرصہ سے عصمت کی خبردار تھیں۔ کوئی بہن قطعہ و فاسات تحریر فرما دیں بہت مشکور ہوئی۔

شکستہ دل مسرِ اخلاق حسین ازبیری میں نہایت مسرت کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری بہن منورہ جہاں کی شادی بجز و خونی ۲۷ ذی الحجہ ۱۳۵۴ھ رفیق احمد صاحب بی۔ ایس۔ سی کے ساتھ انجام پا گئی خدا سے دعا ہے کہ وہ دونوں کو خوش و خرم رکھے اور ان کی زندگی کامیاب بنائے۔

مسرِ اخلاق حسین ازبیری کسی بہن نے رسالہ عصمت کے کسی گذشتہ پرچہ میں لکھا تھا کہ ان کی سہیلی کی ٹھوڑی کے نیچے بال نکل آئے ہیں جو بدناما معلوم ہوتے ہیں۔ وہ بہن بالوں پر لایکوار اور پورا کساؤ لگائیں۔ کالے بال سنہری ہو جائیں گے تو اتنے بدناما معلوم ہوں گے۔ اس طرح لگائیں کہ ٹھوڑی دیر بال اس دوایں تر رہیں۔ چار پانچ دفعہ لگانے سے بال سنہری ہو جائیں گے۔ یہ دوا کھلی ہوئی رکھنے سے بہت جلد اپنا اثر زائل کر دیتی ہے اور انگریزی دوا فروشوں سے مل سکتی ہے۔

اے۔ اے رشیدہ میں نے ماہ جون میں جو نسخہ سفید بالوں کو سیاہ کرنے کے لئے جواب منتقل بہ استفسار یکم عمر حفصہ صاحبہ نے تحریر کیا تھا اور مخصوص شے عنق جڑا جھاڑ دوا نہ کرنے کیلئے اپنا پتہ درج کیا تھا میرا پتہ درج ہونے کی وجہ سے اس وقت تک مجھے بیشتر خطوط تیار شدہ تیل کی طلبی کے موصول ہو چکے ہیں۔ میں بیچہ افسوس کے ساتھ عزیز بہنوں اور بھائیوں

میں نہایت مسرت کے ساتھ اطلاع دیتی ہوں کہ میری چھوٹی بہن خدیجہ و انکسٹر مسز اسحاق محمد کھار و اکوندانے ۲۹ جون ۱۳۵۴ء بروز راتینچر کو مہج ساڑھے آٹھ بجے چاند سا بیٹا عطا کیا اس کی خوشی میں پانچ روپے بھیج رہی ہوں خدا اس کی عمر دراز بلند اقبال کرے۔ امین بہن بھائیوں سے التجا ہے کہ وہ کوئی پیارا سا نام تجویز فرما کر ممنون و مشکور فرمائیں۔ عائشہ احمد و انکسٹر

میں نہایت مسرت کے ساتھ مطلع کرتی ہوں کہ میری چھوٹی بہن حمیدہ جہاں بیگم نے (دختر خواجه محمد اسماعیل وکیل ٹیس) اس سال ایف۔ اے کا امتحان سیکنڈ ڈویژن میں مسلم یونیورسٹی علیگڑھ سے پاس کیا۔ اور میری بھانجی خدیجہ بی بی دختر خان بہادر منہاج الدین صاحب ایگزیکٹو ڈویژن پنجاب نے اس سال میٹرک کا امتحان پنجاب یونیورسٹی سے سیکنڈ ڈویژن میں بہت کم سنی کی عمر میں پاس کیا اور اب وہ لاہور کالج میں ایف۔ اے میں داخل ہوگی۔ ایف۔ اے میں اُس نے حساب لیا ہے۔

فاکسار بیگم سید متین احمد برار میں نہایت مسرت سے سمجھتی بہنوں کو مطلع کرتی ہوں کہ ۱۱ جون ۱۳۵۴ء بروز شنبہ ۹ بجے شب کے میری بہن تولد ہوئی ہے۔ کوئی بہن پیارا سا نام تجویز کر کے بند بزمِ عصمت مطلع فرما کر ممنون فرمائیں نیز محترمہ امت الحفیظہ صاحبہ مطلع فرمائیں کہ ادلیٹن میں کون کون سے اجزا ہوتے ہیں اور کس طرح بنائی جاتی ہے۔

اشفاق النساء کاکوروی میں نہایت افسوس کے ساتھ یہ خبر تحریر کرتی ہوں کہ میری بڑی بہن مسر محمد نسیم صاحبہ رشیدہ کو تیار بخ ۳۰ اپریل ۱۳۵۴ء نمونیہ سے صرف ایک ہفتہ علیل رہ کر ہم سکو

عصمتیوں کیلئے نایاب تحفے

پنڈ لیوں اور کمر کا درز عام کمزوری اور چلچل پویشیدہ مخصوص بیمار یوں کا مکمل اور واحد علاج ہے۔ ہسٹریا کے دردوں کو بھی روکتی ہے۔ خون کے سرخ ذرات کثرت پیدا کرتی ہے۔ سندھ عورتیں بھی استعمال کرتی ہیں۔ بیسیوں حکیم ڈاکٹر اپنے مطلب میں روزانہ استعمال کر رہے ہیں۔ فی شیشی ایک روپیہ علاوہ محصول۔

فسفوسہ گون انسانی خن کو پاکیزہ و صاف کرتا ہے خن کی خرابی سے پیدا ہونے والے تمام عوارضات کیلئے تیرہ ہین دو روپے پچھنی پھوٹے جسم کے کالے اور سفید داغ نہا سو اور گرمی دینے وغیرہ کیلئے کبیری چیزوں، خن صاف ہو کر جسم و چہرہ کا رنگ نکھر جاتا ہے۔ فی شیشی ۱۲ روپے علاوہ محصول۔

اینگلو پی ریسی ملک عیش غامض رنگ محل دہلی

خاتون اسٹور کی جدید پیشکش

ملہارا یعنی برقعہ جدید

بہترین - اور بالکل نئی ایجاد - موجودہ زمانہ کے حسب حال کم قیمت - خوشنما - پائیدار - آرام دہ - برقعہ ایک مرتبہ ضرور ملاحظہ کیلئے منگائیں ناپسند ہو - دو روز کے اندر واپس کر کے قیمت منگائیں - آج ہی سر سے پیر کے ٹخنہ تک کی ناپ روانہ کریں -

نصف لٹھ رنگین ٹسر رنگین بوسکی سلک قیمت 81/- 61/- 124/- 101/- 181/- 157/-

خاتون اسٹور ہر دہلی

ناقابل اشاعت مضامین

افسوس ہے کہ مندرجہ ذیل مضامین عصمت میں شائع نہیں ہو سکتے۔ ۱۵ ستمبر تک اسرکامٹ آگے پر مضمون نگاروں کو واپس کئے جاسکتے ہیں۔ ۱۵ ستمبر کے بعد ضائع کر دیئے جائیں گے۔

سنس خیز خبر - ہریہ اخلاص - اورنگ زیب عالمگیر

خریدار نمبر ۱۱۲ ۵ ہماری معاشرت (از پشاور) زیب النساء مخفی (از بریلی) کچھ پردہ کے متعلق (از بی بی) ایرانی خاتین کے

دنیا پر احسانات (از میرٹھ) مبارکباد (از اڈالہ آباد) ادب (از بھوپال)

اعلیٰ تعلیم اور ہم (از مدراس) اکہاروں کا گیت (از ممبئی شہر) کیا خواب ہی کوئی چیز ہے - سوشیلا - بھائی اور بہنوں کے ساتھ

باہمی سلوک - امانت داری - سکر اور بیربل - بچے کا خطادادی کے

ام (نظم) شاعر (نظم) باشندگان عجبکے چرخ دید حالات - بچے کا

سوال ماں سے اور ماں کا جواب - ساس و نظم سو تیلے بیچے -

ستاروں سے - میری بیوی - خواب کی تعبیر (از جھیرہ) برادر م کی یاد

(شلم) شاکی خاں کی کہانی - بری صحبت سے تنہائی بہتر - کوٹہ کی

آہ و زاری - بوقونی کی چار نشانیاں - اچھی تربیت کا نتیجہ - احسان

شناس لیڈی صاحبہ دوست (از حیدر آباد وکن) اشک ندامت

افسانہ (از چوری کھانا) ساجدہ - عورت - تعلیم اور بے پردگی

انقلاب زندگی - پریم اب تم کب آؤ گے - عورت سے خطاب -

ستاروں کے مجرم (افسانہ) غربت و وطن - اظہار حقیقت زود پوشیاں

یانیرنگ لغت - فلسفہ محبت - عید کا معاشرتی فلم - میری زندگی -

کفایت شماری - حمد بے لوث محبت میں فلائش - ناشگلیں

مادر وطن کے سچے سپوت - آخر ہوگا انصاف - عودت کے

متعلق اقوال - بہادر کی رقیہ - ماں کی یاد - تنہائی -

مضمون نگار - نہیں مضامین بھیجے سے قبل عصمت کی مضمون نگاری کے قواعد ملاحظہ فرمایا کریں۔

ایڈیٹر

دوست حسن سے مالامال ہونا ہو تو اسی وقت فیسرین جبرڈ

کیونکہ ڈر بھیجیے لاجواب کریم کیلیں جھانپوں داغوں بھوسے نلوں داو
وغیرہ کو پیشہ کیلئے دور کر کے برصوت چہرہ کو خوبصورت بنا دیتی ہو۔ تعریفی
خط از بنت کیشین ڈاکٹر یار محمد خاں صاحب یقی کا پورہ۔ دوشی فیسرین
جبرڈ کی منگوائی بھتیں واقعی بہت مفید ثابت ہوئیں۔ وہاں سولہ
بھینسل کے لئے ڈاکٹر ہے۔ قیمت فی شیشی ایک روپیہ محصول ڈاک
بذمہ خریدار۔ رسالہ کا حوالہ ضرور دیں۔ فیٹ فیسرین کے متعلق
ہر بار نئی رائے پیش کی جاتی ہے۔ لئے کاپتہ

فیسرین فارسی مکتبہ فیروز پور پنجاب

برہا ہوا بھاری سپ، ہلکا کر نی دوا

زناہ ننگایتوں کے نتیجہ میں اور بادی وغیرہ سے عموماً ہر صاحب اولاد
کا سپ بہ طرح بھاری ہو جاتا ہے۔ اس کو ہلکا کر نی کی مخصوص
دوا راحت فنکم منگائیے جس کی چاروں طرف سے تعریف و تمجید

ہے۔ چالیس خوراک عدد
راحت حسن جھانپوں داغ دہتہ اور کیل ہما سے کو دور کر کے چہرہ کو
صحت جلد کو پریش کی طرح نرم چمک کر دینے میں یہ دوسری چیز عجیب الاثر ہے
دودھ استعمال کی دوش شیشیاں قیمت صرف عدد
گیسو وراز۔ جو سیکات بالوں کو بڑھانے، جھانے نرم و سیاہ کرنے
والے تیل و مصالحہ کی منطاشی بنتی ہیں وہ محبوب و آلودہ تیل راحت
گیسو فی سیر یا پھر دوسرے پوڈر کا کل دماز فی سیر ڈونٹی روپیہ کچھ عرصہ
استعمال کر کے قدرت ابھی کامتا بہ کریں۔

روغن راحت تخت یا بھاری سے خشک ماندہ و کمزور دماغ کو
فوراً راحت و طاقت پہنچانا اور بالوں کی حفاظت کرتا ہے۔ منفر
بادام وغیرہ سے مرکب ہے۔ فی سیر سات روپیہ۔

اے ڈبلیو اینڈ سنز رکرہ شگلش دہلی

ککے ککے ککے

خصوصاً ککے والوں کے لئے یہ یوم مصیبت کا زمانہ ہے اور اس کی حقیقت وہی لوگ جانتے ہیں جو اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں۔
لیکن ہم ایسے مریضوں کو نہایت اطمینان کے ساتھ نو شجر کی دیتے ہیں کہ ان کو اس مرض سے زیادہ تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں ہوتی
ہی ہمارا سرمہ دورانہ ہلکا کر استعمال کریں انشاء اللہ چھ سات دن میں یہ تکلیف سب دودھ ہو جائیگی اور دوا تراستول سی یہ مرض جڑ سے اکھڑ
جائیگا نظر تیز ہوگی۔ دیگر امراض جنم کو بخوبی فائدہ ہوگا۔ ایک بار آزما لیں کر کے دیکھیں کیسی نعمت ہے یہاں قیمت صرف دو روپے فی بوتلہ
دلکشا ہیرا سبیل جبرڈ بالوں کی حفاظت ان کے لیے لازم اور مضبوط بنانے کیلئے بے نظیر تیل ثابت ہو چکا ہے۔ آپ بھی منگوا کر فائدہ
دلکشا ہیرا سبیل اٹھائیں۔ قیمت ۴ اونس کی شیشی عدد ۹ اونس کی شیشی عام محصول ڈاک وغیرہ دونوں پر یکساں پڑتا ہے۔
دلکشا ستون دانوں کے جلد امراض کیلئے اکیر ہے۔ اس سے پائینجا جیسی منڈی ہلکی ہی جڑ سے اکھڑ جاتی ہو قیمت فی شیشی

کنارسی ونس جبرڈ عورتوں اور مردوں کی طاقت بڑھانے اور ان کی مخصوص بیماریوں کو دور کرنے کے لئے نہایت کامیاب دوا
کنارسی ونس جبرڈ ثابت ہوئی ہے۔ ایک شیشی منگوا کر ضرور تجربہ کریں۔ قیمت فی شیشی عدد
دلکشا عطر بالکل جدید طریق پر تیار کئے جاتے ہیں خوشبو میں بہت اعلیٰ اور قیمت میں بہت ارزاں۔ نہایت دلکش شیشیا
میں بھر کر فروخت کئے جاتے ہیں قیمت فی شیشی عدد ۱۱ روپے تک ہے۔

فیٹ بہ تمام قیمتیں علاوہ پیکنگ و محصول ڈاک ہیں۔

دلکشا پرفیومر کمپنی قنداریان پنجاب

عصمتی دس ترخان

یہ کتابیں بھی تسلیح کی گئی ہیں!

اسی نے ہاتھوں ہاتھ نکل رہی ہیں

عصمتی ہندو کیلئے

یہ کتاب بچوں کے لئے ہے تاکہ وہ شادی ہو جائیں اور ایک کنوارے کی گوجر کو جو کچھ ماننا چاہئے اس سے واقف ہو جائے۔ سو گھاناؤں کی صبح صبح ترکیبیں ہیں جن کے مطلب کی وجہ کی گئی ہیں پھر غریب یہ کھانے پکانے کے متعلق ہندو مت میں مضامین اور کارآمد باتیں دینے کی گئی ہیں جو ہر ایک کو ضرور جانتی چاہئیں۔ با تصویر نائیل قیمت صرف ۱۰ روپے اور رات کے کھانے سے قبل صبح اور

ناشتہ

دوسرے پیر کی کیا ناشتہ کیا جاتا ہے۔ اس موضوع پر سب سے پہلی قابل قدر کتاب جس میں پاء، کوکو، شربت سی، قافوہ، آئس کریم، بکٹ، ایک، ٹوٹ، کڑائی وغیرہ وغیرہ نیز ہندوستان کے ہر صوبے اور حصے کے مختلف قسم کے ناشتوں کی گئی ہے ترکیبیں ہیں گویا اس کتاب کی موجودگی میں جس حد تک کامیاب ہائے اس نے اسی کے مطلب کی حیرت انگیز میں پیش کر کے موجود کر کے دی۔ قیمت ۱۰ روپے

بچوں کے کھانے

بچوں کے لئے اصول صحت سے کھانے مفید ہیں اور وہ کس طرح تیار ہوتے ہیں اس موضوع پر ایک کتاب جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی گئی ہیں جو تجربہ کی ہوئی صبح ترکیبوں کے علاوہ کئی نہایت کارآمد مضامین ہیں ایک کے قابل قابل ذکر اور تجربہ کاروں کے لئے بھنے ہیں با تصویر قیمت صرف ۱۰ روپے

بیاموں کے کھانے

بیاموں کے لئے جو کھانے مفید ہیں اس میں صرف انہی کی ترکیبیں ہیں۔ اور کئی قابل تجربہ کار ڈاکٹروں نے اس کی تیار کی ہے۔ یہ تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں اور بچہ کارآمد ہیں، مضامین بھی بے انتہا مفید و قابل قدر ہیں۔ ہر گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے با تصویر قیمت دس آنہ ۱۰ روپے

مذاقہ کھانے

مذاقہ کھانے سے اندھنی سے، ہیولٹ مہذب مذاقہ کر کے نہایت دلچسپ کتاب جس میں ہر ایک صبح سے، پہرہ، کیف، وہاں مذاقہ کی جگہ اس کتاب کو شائستگی کو درس بخشنے پر توجہ دلائی گئی ہے ذہن دلی کا جوت دوا لائیں کی شادی کی وقت دھانی کی تازہ کیلے لائیں اور نہایت شوق سے کھائی۔ شہر کی مغربی کباب خاص ہندوستان میں ہندوستانی

گوالیار ہائی کما	نئیس فیس کما	لونی کما	عمدہ کما	دلی نوڈ کما
جسٹا دلی، بڑی کما				پشاور اور دہلی کما

سینکڑوں قسم کے کھانے تیار کر کے اور زبان میں بننے کی کتاب

عصمتی دس ترخان

جس کی ایک نمایاں خصوصیت جو اس موضوع کی اور کسی کتاب میں نہ ملے گی یہ ہے کہ تمام ترکیبیں تجربہ کرنے کے بعد لکھی گئی ہیں اس نے ترکیبیں بالکل صحیح ہیں اور وزن بالکل درست ہندوستان بھر کے ہر حصہ کی تفریق سے عصمتی ہندو نے اس کتاب کی تیاری میں حصہ لیا ہے اور ایڈیٹر صاحب عصمت کی ایڈیٹر مہاراشٹر انڈیا صاحبہ نے بڑی محنت سے کتاب مرتب فرمائی ہے۔ اور چٹانہ کے انتظام اور کھانوں کے متعلق نہایت قیمتی دریافت و مضامین دینے کے لئے ہیں ایک ایک چیز کی کئی قسم کی تیار کرنے کے لئے بھی عصمتی دس ترخان سے بہتر کتاب ملنی نامکن ہے مثال کے طور پر صرف دو کھانوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

پڈنگ کی ترکیبیں		کبابوں کی ترکیبیں	
بلم پڈنگ	انجیر پڈنگ	دان کے کباب	کباب بیض مرغ
کھنڈ کی پڈنگ	اسنڈ پڈنگ	آلو کے کباب	کچے قیر کی ٹیکس
نانگی بری پڈنگ	سب سے پڈنگ	کچے آلو کے کباب	گشت کے بیٹھے کباب
جبن پڈنگ	بلیسیوں کی پڈنگ	نایل کے کباب	کباب مرغ مسلم
روز پڈنگ	میوہ دار پڈنگ	مچھلی کے پینی کباب	سج کے چنٹے کباب
انٹاس پڈنگ	کشت پڈنگ	سیج کے کباب	مچھلی کے شامی کباب
کمزور بیاورن کیلئے	بالائی پڈنگ	پندے کے کباب	دہی کے کباب

اسی سے کتاب کا اندازہ کر لیجئے۔ قابل ملاحظہ اور یہ صرف دو چیزوں کی فہرست ہے، سونیاں، کھیر، فرنی، سادے اور نگاری کے ساتھ، مچھلی، مرغ، جلی، بکٹ، ایک، دالیں، شامیاں، ملوے، پٹیاں، تربے، آچار، سوسے، بڑے پوری، کچوریاں، پرلے، روٹی، غرض ہر قسم کے شہر کی کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز کی کئی کئی دہن صبح ترکیبیں! اس کتاب کا ہر گھر کے لئے ہونا ضرور دریا میں سے ہے ہندوستان بھر میں اس کی دہر پڑ گئی ہے۔ بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ عمدہ ذائقہ دار کھانے پکانے لگی ہیں۔ لڑکیوں کو یہ کتاب اشہ ضروری ہوگی کہ جینز دیکھتی ہے۔ سینکڑوں خواتین نے اس کی تعریف میں خطوط بھیجے ہیں اور کہتے ہیں مردوں نے اس کتاب کی شاعت پر نونہل و ہلاشہ کا شکر ادا کیا ہے حقیقت یہ ہے کہ کھانے کے لئے اس قدر صحیح اور ایسی کارآمد کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں تھی۔ اس کی تیاری پرانی طرح دور پہنچا گیا ہے۔ پہلے ہی سال میں ہاتھوں ہاتھ تین ایڈیشن مل گئے اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی ہے کہ پانچویں قیمت بھی ہوتی تو کم تھی لیکن اس لئے کہ شہر اس سے فائدہ اٹھا سکے صرف دو روپے قیمت لگی ہے۔ جس کی قیمت صرف دو روپے چار آنہ ہے۔ اور زیادہ تر بھلائی منگائی جاتی ہے۔

پتلا، میجر سالہ عصمت، دکو چیلان، دہلی

عصمت



شرف برہنہ خانی
بانیہ خیالات علی ادب
مغنیہ معلومات کا ماہر و فہم

حضرت علامہ شہداء اخیرى مدظلہ

فصل

۱۳۴۵

ایڈیٹر: رازق بخشى

اب ہر عورت خوش حال ہو گئی ہے

[illegible]

صفت و حرف

خواتین نے ان مضامین کے غور کو آنا یا اور اصل تک پہنچا اور صفت کی محنت اور ایثار کی دادی آخر اذیتِ محنت کی فراموشی سے محنت سے ایک ایک چیز کا تحریر کر کے ایک ضخیم کتاب تیار فرمادی جس میں خواتین ہند کو جو سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے پیار پر محنت کر کے روایت کی ضروریات سے ہر ماہ ایک مضمون درج فرمایا اور ان کے لئے کے بے شمار شوق سے دیکھیں جس میں ایک ایسی چیز کی کمی نہیں کہ خواتین کے نہیں چھینیں اور آؤ وہ جسے نہایت احتیاط سے درج کئے گئے ہیں مثال کے طور پر جس طرح خواتین کی اہمیت دی جاتی ہے۔

صاحب		مختلف شہری زبانوں میں ہند کے	
صاحب	مختصر صاحب	مختلف زبانوں	لہجہ سہاوی
حبیب آسان مخز	کامہا گلاں گلاب	شہرہ نشانی	دیگر
دیوبی صاحب پشانا	بیر کا صاحب	کامل	مختصر پندریابی
پرانے کا صاحب	ڈاکٹر صاحب	سہاوی کا مختصر	شہرہ نشانی کا مختصر
شعاف پانچوہ	مختصر	دیوبی سہاوی	شہرہ نشانی

عقبات امتیاز کے لئے جس کے سلسلے میں حضرت علیؓ اور اس کے درویشوں کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کی فاقہ پرستی اور محنت کی
شہادتیں۔ یہ کہ وہ خود اپنے ہاتھوں سے کھجور کے پتوں پر اپنی عورتوں اور بچوں کو لٹکاتے تھے۔ ان کی شہادتیں کاغذ پر نہ تھیں بلکہ
ان کی شہادتیں ان کی زندگی میں ہی تھیں۔ ان کے ہاں ہی ایک ایک چیز کے خلاف قسم کا تھا کہ ان میں سے کوئی ایک چیز
نہیں۔ اور ان کے خلاف ان کی کھجور کے پتوں پر اپنی عورتوں اور بچوں کو لٹکاتے تھے۔ ان کی شہادتیں کاغذ پر نہ تھیں بلکہ
ان کی شہادتیں ان کی زندگی میں ہی تھیں۔ ان کے ہاں ہی ایک ایک چیز کے خلاف قسم کا تھا کہ ان میں سے کوئی ایک چیز
نہیں۔ اور ان کے خلاف ان کی کھجور کے پتوں پر اپنی عورتوں اور بچوں کو لٹکاتے تھے۔ ان کی شہادتیں کاغذ پر نہ تھیں بلکہ

سوئی کا کام	سلمہ ستارہ کا کام
-------------	-------------------

فن خیاطی یعنی کپڑوں کی کٹائی سلائی سے واقف ہونا ہر لڑکی اور ہر عورت کی روزانہ ضروریات میں سے ہے۔ اس فن پر محترمہ فاطمہ جعفر فنی فاضل نے ڈیڑھ دو جن مشہور دستکار بہنوں کی مدد سے ”سوئی کا کام یا چھستان خیاطی“ دو کتاب تیار فرمادی ہیں جس سے ہر لڑکی اور ہر عورت خیاطی میں ماہر ہو سکتی ہے۔

بچوں کے کپڑے سوٹ جاگئے۔ باڈی پجامہ مینہ بندر فیلڈ
فراک فیتس۔ کرسے مختلف قسم کے دیدہ زیب جہیز نئی طرز کی
فیصیں پیارے۔ دھامی اور دوسرے قسم کے بلاؤز وضع وضع کے
خصوصیت کار اور کف۔ لباس شب خوبانی۔ باڈی۔ لیڈیز انڈر ویئر۔
پاجامہ شلوار مختلف چیزیں مثلاً دوار گیری کی بھاریں۔ الماری پوش۔
مین پوش۔ آئینہ پوش۔ جگ کوڑھکے کے خلاف۔ دسترخون وغیرہ وغیرہ
کے ۱۸ نمونے ہیں اور ہر نمونے کے متعلق کتابی اور رسائی کی مفصل اور
مکمل ترکیب اس کتاب کی موجودگی میں آپ کو درسی کی پراستانی سے
نجات مل جائے گی۔ نمونہ خوب صاف۔ کاغذ اعلیٰ درجہ کا قیمت بھر پور

سلسلہ ستارہ کا کام

ملک کی نامور دستکار قلمبر خدیجہ بانی صاحبہ اندھیری کی یہ کتاب اکثر اقبالا سے ہندوستان کی دستکاری کی بہترین کتاب بھی جاتی ہے شروع میں کار آمد پائیت نہایت قابلیت کے ساتھ لکھی گئی تھی چند نمونے ہیں۔

فن نقاشی - سائن نقاشی - نقاشی حسین رشید جالبی پرموٹو رشید پرنقاشی - سیاہ رنگ پرنقاشی - سلائی ٹیکنیک سے نقاشی - فریم یا کلاچہ - دستی رنگ یا ہاتھ بگرس ڈائنفرم پر قبل از سلائی احتیاجی - سلسلہ سترے کی قیس

عمر پانچ حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصہ کے متعلق ضروری ہدایات دی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر حصہ نول کی ہدایات کے عنوانات درج کئے جاتے ہیں۔

سلسلہ کی گمان کرہیت	سلسلہ کی گمان کرہیت	سلسلہ کی گمان کرہیت
سلسلہ کی گمان کرہیت	سلسلہ کی گمان کرہیت	سلسلہ کی گمان کرہیت
سلسلہ کی گمان کرہیت	سلسلہ کی گمان کرہیت	سلسلہ کی گمان کرہیت
سلسلہ کی گمان کرہیت	سلسلہ کی گمان کرہیت	سلسلہ کی گمان کرہیت

۱۱) خاص سطر (۲) سطر اور شارے (۳) سطر اور موقی (۴) سطر کا موقی بنیاد لکھیں
 ۱۲) شاروں اور موقی اور موقی تقسیم کے پچھلوں میں جباروں تقطعات فیروز کے ۴۴
 ۱۳) فیروز کا موقی بنیاد لکھیں اور شارے بنیاد لکھیں اور موقی بنیاد لکھیں اور موقی بنیاد لکھیں

رسالہ جوہر نشواں کا سالگرہ نمبر

میتارکشی کا کام

جس کی حد سے لڑکیاں کپڑے سے دھانگے لگائے گا وہاں بہت آسانی کے ساتھ
سیکھا جائیگی اور جو پہلے سے جانتی ہیں وہ اس کام کی ماہر جو جائیگی۔ تاکہ کبھی
عمدہ عہدہ نہیں بھاریں اور کمرے۔ گوشت موٹے انسٹیشن کو اپنے کمزور پیش
کے کمر گزریاں متصرف ہوں شکار ابلانوز۔ دسترخوان چینی کوٹ۔ دستی ٹیگ
جوڑی۔ تباہی کل۔ وغیرہ وغیرہ کے ۵ اعلیٰ درجہ کے خوبصورت
نہایت نفیس نمونے ہیں اور ہر نمونے کے متعلق مفصل ترکیب۔

کے متعلق ایسی خوبصورت اور مفید کتاب

ہندوستان میں شائع نہیں ہوئی

ایک دہریہ جن کے خوب سادہ رنگیں ہلاکوں کے ٹوٹے ہیں، جو کھلے ہواں کا یہ وہ
 بوجھ ہے جو غم کی تاریکی، مٹی پر قندہ انہیں سے خراب نہیں حاصل کر رہا ہے
 حقیقت صرف ایک دہریہ جو ہم کو ان کے لئے خریداروں کو سالانہ چندہ عطا
 کر رہا ہے۔

رسالہ جوہرِ نسواں دہلی کا پہلا خاص نمبر

اونی کام سلائیوں سے

فین ٹنگ یعنی بننے کی بہترین کتاب

مختصر فہرست۔ بچوں کی ادنیٰ توپیوں کے ۵ اور بچوں کے
اور مردانہ سوزوں کے نہایت صاف خوبصورت نمونے اور بچوں
کے لئے لکھنی خیان۔ ذرا کم نیکر ٹی کوٹ کے ۱۰ سوئٹر۔ سوئٹر کوٹ
سلیپ اور۔ جرسی۔ دیگر کے ۶ عمدہ عمدہ نمونے مختلف قسم
کی بناوٹ اور سلیپ ۱۶۔ ترکیبیں ان کے علاوہ ہیں

متفرق چیزیں مثلاً زائد جمیرہ - واسٹ - زائد بنیان - مادی نظر
گلوبل وغیرہ - کل تعداد ۵۶ - ہلکے کتے اور تصویریں
۳۶ ہیں لیتھو کے کتے اور تصویریں ان کے علاوہ ہیں -
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول -

جال بازار

ہندوستان کی مشہور فسانہ نگار

محترمہ نذر سجاد وحیدہ کے افسانے پلاٹ کی دلآویزی کے اعتبار سے اپنی مطلقاً میں نہایت پسندیدگی کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں اور اس میں خشک نہیں محترمہ موصوفہ ہندوستان کے بہترین فسانہ نگاروں میں نہایت ممتاز درجہ رکھتی ہیں۔ جال بازار "محترمہ نذر سجاد وحیدہ کا اصلاحی معاشرتی ناول ہے جس میں ایک معزز اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے کے حالات نہایت ہی دلچسپ و پیرایہ میں بیان کیے گئے ہیں۔ مزیدہ اپنے نیکوتر کے لئے یکایک اثر بنائیاں کرتی ہے مگر قرینہ کم حیثیت سفری لڑکی کے ماحولوں کس طرح اپنی قسمت زندگی کو تباہ کر کے موت کے نہیں پہنچ جاتے ہیں غافلانہ جن کا ایک سچا دوست تمام مشکلات کو کس طرح حل کرتا اور اپنے دوستوں کی خاطر کسی قسم کی قربانیوں کے لئے عمر بھر تڑپتا رہتا ہے یہ اس باب میں کہ آپ عرض کر سکتے ہیں ۱۱

دامن باغبان

ہندوستان کے مشہور فسانہ نگاروں میں یہ شخصیت ڈاکٹر سید محمد رفیع کی ہے کہ وہ خشک سے خشک مضمون کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں بیان فرماتے ہیں۔ جذبات نگاری میں ڈاکٹر صاحب کو کمال حاصل ہے اور زبان مدورہ نہایت عام لہجہ میں کبار بار پڑھنے کو ہی چاہتا دامن باغبان ڈاکٹر صاحب کے، افسانوں کا مجموعہ ہے مہاراجہ نصیب کا یہ ۲۰ جلدوں کا مجموعہ ہے جس کا ترجمہ منجمد پڑا آدمی منجمد سکون نا آہستہ دلچسپ و حسرت نصیب منجمد منجمد، حفاظت کے فرشتہ اس مجرورہ کے وہ دلاؤر تجویز فیروز آئینہ افسانے میں جو اردو کے بہترین افسانوں میں شمار کئے جاتے ہیں اور صحت ایک ہی افسانے کے پڑھنے سے ساری کتاب کی قیمت وصول ہو جاتی ہے افسانے میں قد دلچسپ اس آسانی بڑیا دلائی کا خدنگا لگایا ہو کھائی چھائی ہیں اعلیٰ درجہ کی قیمت صرف ایک روپیہ (۱۰)

افسانہ حرم

لکھنؤ کے لئے ایک فاضل جرنل نے دس کہانیاں لکھی ہیں اور ہر کہانی سے کوئی کوئی قلم بھٹکتا ہے۔ ان کہانوں کو نہایت دلچسپی سے پڑھیں گی مگر ان میں دلاؤر نگاری ہے مارت بہت ہی آسان عام ہندوستانی گھرانوں کی معاشرتی نہایت خوبی سے دکھائی گئی ہے۔ قیمت سات آنے۔ (۱۰)

(وصول ڈاک طرہ ہے)

بچپن اور لڑکیوں کے لئے زنانہ رستہ

دس کتابوں کا مجموعہ

۱۱) بسم اللہ کی کتاب۔ نئی نئی بچوں کو بطور قاعدہ پڑائی جاتی ہے (۴) کہانوں کی کتاب۔ سات نہایت دلچسپ کہانیاں نئی بچوں کے ہر مطلب کی نہیں بچیاں نہ لے لے کر پڑھتی ہیں۔ (۴) کہانوں کی کتاب۔ چھوٹی بچوں کی حرکت کا حصہ دلچسپ کہانیاں لکھنے کے طریقے بیان کیے گئے ہیں (۴) کہانوں کی کتاب۔ جس میں بچوں کو لکھنے کے طریقے سکھانے ہیں نظم نعت کا فن کا احوال لکھنے کی باتیں بچوں کے مطلب کے خطوط کے مختلف نمونے نہایت آسان زبان اور عام فہم پیرایہ میں (۵) فنانی کی کتاب۔ خدا اور رسول کے متعلق جو باتیں جانتی ضروری ہیں بچے وہ بتائی نہیں نمانے۔ مضمون کو پیرایہ میں اس کے بعد نازکیاں اس قدر آسان کہ بچیاں خود بخود سمجھ کر اپنے حقوق سے نواز پڑنے لگیں اس کے بعد دوزخ کا بیان ہے (۶) کہانوں کی کتاب۔ مسافروں کے غمناک باتیں ہیں ضروری باتیں روٹی والی باورچی خانہ کھانا اور مسافروں کی کیا ہوتا ہے اور کس طرح پیدا جاتا ہے، گوشت سادہ اور زکریا کی کیا کیا ہالہ ہے۔ ان کے بعد چاروں گھڑی کو کھانے پلانے، شادی کباب پرائے، کھانا کھانے کے کھانے اور چھیل تان کر کے نہایت آسان رنگین بچوں کے مطلب کی دہائی کی گئی ہیں (۷) تندرستی کی کتاب۔ بچوں کے غمناک باتیں ہیں۔

مسافری غسل۔ کھانا۔ سونا۔ دانتوں کی صفائی۔ آنکھوں کی حفاظت مکان کی صفائی۔ صحت کی صفائی۔ سیر و تفریح۔ تندرستی کے اصول (۸) تہذیب ادب اور اخلاق کی کتاب جس میں کھانے پینے کے لئے بچے کے اور گھٹا کرنے کے اور لکھنے پڑھنے کے آداب بہت خوبصورت لکھے گئے ہیں، ان باب اور شہر کے حقوق پر بھی دل نشین بحث ہے پھر تراش۔ جہاد صبر و استقلال۔ معافی نگارشات شاعری محنت اور نہایت مفید باتیں لکھی گئی ہیں (۹) پر وہ کی کتاب جس میں پردہ اور بیابان کے متعلق بعض باتیں نہایت کام کی بتائی گئی ہیں (۱۰) خانہ داری کی کتاب اور ان کا چیز جس میں خود ہر اور بچوں کے تعلقات پر غور و بحث کی گئی ہے اور کیا لکھا ہو کر شہر کے دل کو کس طرح متوجہ کیا جاسکتا ہے۔ سات ندریں کیسے بڑاؤ سے محبت کرنے لگتی ہیں جو کتاب ہے جس میں ہر بچہ کے کل ہے بچوں اور لڑکیوں کے لئے زمانہ بہت نہایت ہی مفید اور بڑے کام کی کتاب ہے اور دلچسپ بھی اتنے ہے کہ وہ خوشی خوشی اور اپنے حقوق سے سب بار پڑھتی ہیں۔ صفات پڑنے دوسرے سے کہہ کم کا خد نصیب و محبت لکھی ہے قیمت ایک روپیہ

ملفوظ پتہ۔ دفتر عصمت کے چیلان دہلی

جوانی اور تندرستی کے لئے

پہلے باب کی مختصر کتاب

خوبصورتی بڑھانے کے لئے	رنگ نمکدے والی غذا نہیں
افزائشِ حسن کے لئے	خوبصورتی بڑھانے کے طریقے
گہری جھلک	سورم گہریاں حسن کی حفاظت
چمک بونے جھرمٹوں کی	یورپ میں سن بڑھانے کے طریقے
کس نہ کہ رنگ لباس زیب دیتا ہے	سانوے رنگ کی خوشنائی
گورا رنگ کس طرح قائم رہ سکتا ہے	ادویہ عمریں خوبصورتی
سنگھار کی تخلیق	حسن کے مصالحو
عمر کا بتاؤ	پیرنگلف حسن
	خوبصورتی
	خوش پوشاکی

ایک اور باب کی مختصر فہرست

جسم کا ہر ایک حصہ خوشنما بنایا جاسکتا ہے مثال کے طور پر صرف بالوں کے شمار کے متعلق نہایت مفید مضامین درماتولوجی اور نسفہ کی فہرست میں مل سکتے ہیں۔

بالوں کی حفاظت	بال دھونا	بالوں میں لکھی	بالوں کی خرابیاں
بال بڑھانے کے تیل	بالوں کی صفائی کے تیل	بالوں کی ماسش	بالوں کی خیر نشست
بالوں کا سنگھار	سرنگھ اور سفید بال	بال ہٹانا	بالوں کی خوشنما

اسی طرح ناک کان دانت آکھ رزار ب ٹھوڑی کلائی۔
کر ہاتھ کی انگلیاں پاؤں غرض ہر جہہ جسم کو خوشنما بنانے کی صیغہ ترکیبیں۔
اور کار آمد نسخے۔

سنگھار خانہ { میں کمر اور کولے اور سارے جسم کے
اور بھرتی پیدا ہونے کی برائیت اور زنانہ و زوریشیں نرسنگھار کے شفق نقاد و
مسی ہیں۔

بھی ہیں۔

سنگھار خانہ

۱۰ سال کی محنت کے بعد تیار ہوئی ہے اردو میں اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب شائع نہیں ہوئی۔ فیشن پسند اور پرانے خیالات کی خواتین دو نون مطبوعوں میں کتاب بنائیت پسند کی جگہ رہی ہے اور انھوں نے نقل کر رہی ہے کچھ دوسرے بھی عمدہ ہے قیمت صرف دو روپیہ (ع) علاوہ محصول۔

ملنے کا پتہ :- دفتر عصمت کوچہ چلیان دہلی

۱۰۰

[illegible]

کفایت متعارف، فضول خریداریاں اس کا مطالعہ کر کے تعارف و پس منظر سے
عقلمند بنیں۔ ایک کفایت شعار کوئی کی سبق آموز داستان قیمت
جنت کی جو رہیں، عرب کی بڑی عالمی فاضلہ بیبیوں کے بھی تاریکیاں
اختر النساء سیکھ نہات دیکھ اور سبق آموز اصلاحی خدمتوں کی بدلیں
مخصوص مصری فیشن کی کفایت خودت کی خدمت و کیفیت اندیشی کے متعلق
خواجہ قیصر محمود کی کیا نیاز خواہین کے حالات جنھوں نے ترکی کو یہ کہنے کا سہارا
بسمات بنگال سپہرہ زدوں اور بیگمات کے سبق آموز فہمات دیکھ حالات

منسور اکیس مشہور مصنفین کی کتابیں متفرقات

۱۸	دائے	۱۲	خواجه حالی مرحوم	۱۸	مولانا میر احمد مرحوم
۱۸	دہلی کا باور و خانہ	۱۲	مدرس حالی	۱۸	مراۃ العروس
۱۸	دہلی کا دسترخوان	۱۲	چپ کی داد	۱۸	نہ - النفس
۱۸	اسلامی دسترخوان	۱۲	شکوہ ہند	۱۸	نورۃ الصوح
۱۸	خوبیوں کا باور و خانہ	۱۲	بوہ کی مناجات	۱۸	المات
۱۸	نیابا و بیگ خانہ	۱۲	حیات جاوید	۱۸	فلا - ملایا کھنات
۱۸	میں بیوی کے زین	۱۲	یادگار غالب	۱۸	ابونت
۱۸	میں بیوی کے لطف	۱۲	دیوان حالی	۱۸	سعادۃ
۱۸	میں بیوی کے غلو	۱۲		۱۸	
۱۸	دو لہا دو پس کے غلو	۱۲		۱۸	
۱۸	دو لہا دو پس کے لطف	۱۲		۱۸	
۱۸	شادی سے پہلے	۱۲	بیوی کی تسلیم	۱۸	ضرورت
۱۸	شادی کے بعد	۱۲	بیوی کی تربیت	۱۸	مصلحت
۱۸	نقصیت کا پہلو	۱۲	اولاد کی عداوت	۱۸	دو آہن
۱۸	کم و بھمت	۱۲	زات و نسب خط و نامہ	۱۸	دو آہن
۱۸	میلہ نامہ	۱۲	بیمت کے آئو	۱۸	
۱۸	محرر نامہ	۱۲	غلیبی کہانیاں	۱۸	الصائب مولوی محمد ظہار
۱۸	نیز نامہ	۱۲	پنچوں کی کہانیاں	۱۸	ابون
۱۸	فلسفۂ دنیا میں	۱۲	اردو کھانے کے مضامین	۱۸	دون کے کرتے
۱۸	الغافق	۱۲	تجلیاں نگریاں	۱۸	سچی کی جہانت
۱۸	الماحول	۱۲	سپاہرہ دل	۱۸	

اصلاح معاشرت برقی کے مشہور مصنف کا ری مرزا رحیم مرحوم کا مقبول دل سندا ناول شرفا گھروں کا خاکہ۔ تعلقات میں سحر و شوق اختیار کرنے کا ہدایت نامہ۔ عورت کی زندگی میں مختلف جہتوں سے جو مشکلات پیدا ہوتی ہیں ان کا دلچسپ حل سبق آموز تجویز خیر عورتوں کے لئے اور توں کی زبان میں لکھا گیا ہے۔ پلاٹ نہایت دلچسپ زبان ہیئت دلی کی۔ ثروت دوہی شریف بیگم کے مطلب کے بہترین، صلائی اطلاق نادلوں میں سے ہے حضرت علامہ راشد الخیری کے نگینوں دلی کی انشا پر دلخانا توں کی کامیاب تصنیف تین مختلف الحال رنگوں کے حالات جو سبق آموز بھی ہیں اور دلچسپ بھی۔ واقعات در دلخیز طرز بیان دلاویز۔ اخبارات نے شاندار رپورٹیں دی ہیں اور پڑھنے والے میں پرکے تھے۔ اب دوبارہ بھی ہے۔ قیمت بہو بیٹوں کو سکھ اور سلیقہ متعارفانے اور ان میں بھی کہہ تانے اور انتظام خانہ داری سکھانے کی مشہور اور نہایت مفید کتاب جس میں لڑکیوں کی تعلیم پر توجہ اور صحبت اور دستکاری اور خانہ داری وغیرہ وغیرہ کے متعلق دس حصوں میں نہایت کامیاب آدھ بائیں بتائی گئی ہیں۔ ۲۰۰۰ سٹیکس اور ۱۳۰۰۰ صفحے ہیں۔ گھر داری کے انتظامات کے سلسلہ میں مفید معلومات کی وہ کتاب جس میں ۴۴۴۴ نمونہ عنوان پر لڑکیوں اور عورتوں کو نہایت ہی کامیاب آدھ بائیں قصہ کے دلچسپ پہلو میں بتائی گئی ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد مستورات کاغیت شعائر عظیم سکھ اور دستکاری میں سہولت بہت محنت سے ملے گی ہیں اور عورتوں کی قریباً تمام ضروریات پورا ہو جائے گی۔ خانہ داری کے متعلق جو باتیں اس کتاب میں لکھی گئی ہیں ہر لڑکی اور عورت کو معلوم ہونی چاہیے مسلمان بیویوں کی تعلیم و تربیت پر بھی فقہ کے پہلو میں مفید کتاب ہے اور باتوں ہی باتوں میں کام کی باتیں بتائی گئی ہیں۔ وہ دلچسپ قصہ ہے جس کے مطالعہ کے بعد مستورات مختلف جہتوں سے اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کر کے اپنے فرائض خوش سلیقہ ساتھ انجام دے سکیں گی۔ ہمایوں نامہ کی مصنف شہنشاہ بابر کی لکھی کا نام کس طرح ملے گی عورت نے نہ سنا ہوگا شہزادی کے مفصل حالات زندگی کی بہت محنت سے لکھی گئی ہیں یعنی لیڈی واکٹر۔ دانی گری کے متعلق مدنیہ کتاب جس میں راجہ پتھری کی بیویوں کا علاج بھی ہے۔ نکاح کی دی گئی ہیں دلچسپ معاشرتی اخلاقی ناول جو صبح افانہ لکھادی کے افسانوں پر لکھا گیا ہے سبق آموز طرائف انگیز ہے دو حجم جلدوں میں دوبارہ چھاپا ہے رسول اکرم کی جتنی بھی بیوی مسلمانوں کی ماں حضرت عائشہ صدیقہ کے مفصل و دل سوار حیات مسلمان عورتوں کے لئے بہترین رہبر ہے خاتونِ جنت کی والدہ سب سے پہلی مسلمانوں کی ماں حضرت نبی بنی خدیجہ الکبریٰ کے مقدس زندگی کے حالات رسول اکرم کی بیویوں بیٹیوں اور اس زمانہ کی ان مشہور مسلمان عورتوں کے حالات جنہوں نے اسلام کی بڑی بڑی خدمت انجام دیں اور عورت کی اور اخلاق کا موازنہ اصل کتاب دانیسی میں لکھی گئی ہے اردو میں عربی سے ترجمہ کی گئی ہے۔ مولانا ناز فقیر کی کتاب تالیف جس میں لکھا گیا ہے کہ دنیا کی تہذیب اور شائستگی عورت کی کس کس وجہ سے منوں ہے ایسا اعلیٰ شانہ اسلامی دنیا کی مشہور عورتوں کے سبق آموز حالات جو مسلمان لڑکیوں اور عورتوں کو ضرور معلوم ہونے چاہئیں ایک سکھ لڑکی کے حالات جس نے بڑے گھر کا بڑا ڈالا، قصہ بہت دلچسپ ہے از مولوی عبدالغفار صاحب بیہری مولانا شوق قدوسی کی مقبول نظمیں عالم خیال کے چار رنگ میں پڑی ہیں یہ بیوی کے مہربان کاہن شغل قصہ لکھی ہے بالقصور ۱۲ بے قصور تمام زمانوں اور تمام قوموں کی بیا اور دار و جانناز جو صلہ خدائے کے حالات جنہوں نے میدان جنگ میں موارے جو ہر دکھائے۔ لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کی مفید کتاب جو باہتار و عین بھی دلچسپ ہے۔ بقصور بھی ہے شرفی پردہ کی نسبت مولانا عبدالحلیم شکر مشہور کتاب۔ قرآن مجید اور حدیث سے بحث کی گئی ہے۔ حقوق نسواں کی حمایت میں ہے بعضی محذرات دنیا کی نامور شہزادیوں عالمہ فاضلہ بہادر خاتون کا ذکر کہ از مولانا راسخو مرحوم زہرہ بیگم صاحبہ فیضی کے مصنفین خانہ داری انتظام محنت آزیت اطفال، صنعت و حرفت کے متعلق نیز بعض ریاستوں اور شہروں کے حالات مغربی تمدن اور یورپین خواتین کے متعلق تحریر مطبوعہ فیضی کے اس سفر نامہ میں معلومات بھی اچھا اضافہ ہو گا۔ امت آفرینہ بیگم صاحبہ کے افسانوں اور مضامین کا مجموعہ محنت کے متعلق کارآمد کتاب بتائی گئی ہے۔ آخر میں خطوط بھی ہیں۔ مصر کی اصل قلم خاتون ملک خاتم کے چند لادانی اصلاحی مقالات ہندوستانی عورتوں کے لئے جن کا مطالعہ بہت مفید ہو گا۔ یورپ و امریکہ کی چند بہادر دار و جانناز فاضلہ خواتین کے نتیجہ خیز حالات ازیدہ بیگم مرحومہ۔ دلی کی ایک شریف خاتون کی مصیبت زدہ اور دردناک زندگی کے دل ہلا دینے والا تیار موزرہ اقدار از شرف جہاں بیگم صاحبہ (سنر راس) شہنشاہ ہند شاہجہاں کی جتنی بھی جہاں آریگی کی سوانح عمری از مرزا حیات الدین برنی لکھی گئی ہے۔ زمانہ رسائل کی نمودار فاضلہ خاتون صاحبہ کے لکھنے والے رعبہ اسیرا کے ۱۲ مختصر فاضلہ جہیں مشہور ادیبوں اور خاتونوں نے بہت پسند کیا ہے۔ ماں پوری محنت قائم رکھنے اور ان تمام خاتونوں کو جو محنت بھی دیکھنے کے جوہر نہایت کامیابی سے لکھی گئی ہے۔ از مولوی محمد ظفر اکرم نے اپنی بیوی کی تعلیم و تربیت کے متعلق دلاویز و بجا تاریخ تحریر ۲۰۰۰ سال قبل مسیح العلامہ مولوی محمد حسین ترمذی مرحوم نے لکھا تھا کہ بیٹی کی تعلیم ضرور سکھائی جائے اور تربیت بھری نظر ہو گی کہ ان شہزادوں کی سچ تربیت کارہمہ۔ از ڈاکٹر سعید احمد بریلوی قرآن مجید کی آیتوں اور مختلف حدیثوں سے بتایا گیا ہے کہ مسلمان عورت کا کیا قبلا و حقوق ہیں و درجہ مذہب کی عورتوں سے مفاد بھی ہے۔

علمی ادبی تاریخی کتابیں

ایوان تصور ۷۵ بیل ہند منسر مر دینی نانڈو کی ساحرا انگریزی شاعری اور ادبی رعلیہوں کا مجموعہ انشائے عالیہ کے نامداریوںے ایٹیا کی مایہ ناز شاعرہ کے زمین گشت اور دلاوینے جن کی یو۔ پ میں موصوم ہے جکی ہے مشرقی تصورات زلفت خیال و بیان کی دیکھن تصویریں اردو ترجمہ بہت آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ کتاب جلد و حجم فرین و مختص ہے اور خواتین کے لئے اس سال کا بہترین تحفہ ہے قیمت دو روپیہ (عالم)

تفویض ایک رنجوٹ طاوتوں کی شادی مسجد کے ایک ملا سے ہو جاتی ہے اس کی داستان حامیان حقوق نسواں کی نظر سے ضرور گذرنی چاہئے۔ طلاق و طلع کے مسئلہ پر بہت قابلیت شکر و خشنی دلائی گئی ہے قیمت ۱۰ روپیہ

دلی کا آخری دیدار بہار بختی بہار شاہ کے زمانہ میں شاہجہاں آباد کی جہل میں اور شہر آبادی کی کیفیت کیا تھی، قلعہ معلی کی سمٹھی سٹری بل چال اور عیسائی زبان دہلی مرحوم کا مرثیہ سو سال پہلے کی جنگ مکن نہیں کہ اس کتاب سے مطالعہ کا آپ کے قلب پر اثر نہ ہو قیت بارہ آنہ (۱۲۳)

چار چاند حضرت ناصر نذر زوقی و حلوی کے چار دلاور مضامین۔ دلربا خانم۔ سٹیل پینکٹ اور دلی کی آجڑی اور جوانی کا مجموعہ دلی کی کسائی زبان کا لطف اٹھانا ہے تو یہ مجموعہ ملاحظہ فرمایا یہ مضامین اردو رسائل میں شائع ہو کر بہت مقبول ہو چکے ہیں قیمت ۱۲

خطوط کی ستم ظریفی ایک نہایت ہی دلچسپ مہنائے والا قصہ مرزا عظیم بیگ چغتائی کی گئی کتاب منہی منہی میں معذ باتیں بتائی گئی ہیں پلاٹ نہایت پر مذاق قیت بارہ آنہ (۱۲۴)

ہزار ۶ صید ذبوں ۱۰ گناہ کی دوا ۸
معلم اسود ۱۲ نقش آخر ۱۰ یہ پانچوں اصلاحی اخلاقی ڈرامے
پروفیسر اشتیاق حسین قریشی ام لے کیں جو تعلیم یافتہ طبقہ نے بہت پسند کیے ہیں۔
دامن باغیاں ملک متوا فساد نگار ڈاکٹر سید احمد صاحب دیوبند کے مسکن انزاسے
ھنسائے فساد نے سید ابوالقیم صاحب کے مضامین جو ہنسائے ہنس تیرے میں بنی لڑیں
خطوط سر سید اردو کے بہترین خطوط کا پیش پانچواں ۵
سایہ قحط علی رئیس الامور مولانا محمد علی صاحب کی مختصر و بخیر صحت سے
تلاش حق گاندھی جی کی آپ بیتی انگریزی میں گیارہ روپے قیمت تھی اردو کی مکہ
تقاریر محمد علی رئیس الامور مرحوم کی وہ تقریریں جن کا ذکر خانج چکا ہے ۸
کلام مجوھر مولانا محمد علی مرحوم کے جدید قدیم کلام کا مجموعہ مختصر و جامع ۸
دیوان غالب مطبوعہ نئی دہلی خود نوشتہ مقدمہ، نظمیں، مقبولہ و صورت جلد عام
انتخاب میر سرتاج اشعار حضرت میر تقی میر کے کلام کا انتخاب ۱۲
مر باعدیات حالی۔ مولانا حالی کی بے نظیر رباعیات کا مجموعہ ۳
سرو حوش کرشمے ہمارے گرد و حافی دیا ہے چشم دید حالات میت ۳
مشاطہ سخن اردو کے بالکل نثرانے شاعر اردو کو جو حصہ میں برکات کا مجموعہ ۴
بزرخیال اردو فارسی کے مشہور شعرا کے لطیفے حاضر جوابی و جست و خیز کے مجموعہ
مرقع ادب ملک انور انشا پر دانوں کے خطوط کا قابل قدر مجموعہ قیمت ۳
ابلیس کا خطبہ صلا، مہی بی بی بہت سی کام کی باتیں معلوم ہوتی ہیں قیمت ۸
مزر احسنی انور اعظمی علی چٹائی کا نثر، آزاد مارا، لکھنؤ کی معاشرت اور ۱۶
مسدس حالی مسلمانوں کے عروج و زوال کا بک بک لانا حالی کی پیش رفتی ۱۲
شکوہ ہند یہ بھی مولانا حالی کی مشہور قومی نظم ہے۔ قیمت ۳
خضر راہ مکمل ترانہ ۲، شکوہ ۳، جواب شکوہ ۴
اکبری اقبال ۳ یہ پانچوں ڈاکٹر مراقب کی مشہور نظمیں ہیں
مناجات مولا ۲ چپ کی داد اردو مولانا حالی مشہور نظمیں ہیں۔
نگارستان مولانا نثار فتح پوری کے افسانوں کا مجموعہ (۱۰ گناہیں) ۱۰
شہاکی سرگشت مولانا نثار فتح پوری کا ایک محرکہ دارا فساد (۱۱) ۱۰
کی مضامین کا دلاویز مجموعہ بعض مضامین تو اس قدر لطیف ہیں کہ جتنے بی بی لکھنؤ
وٹ کوٹ کچھ دی گئی ہے۔ دوسرا ایڈیشن بھی تم کے درمیان ہے۔ قیمت ۳
مضامین جن کی اردو رسائل میں شائع ہو کر دھوم مچ چکی ہے جو ہلکے آٹھ افادہ پیش تو لا۔
یت سے مکمل گئے ہیں ازخواب کوثر چاند پوری قیمت ۳
ہنایت دلچپ ہونے کے ساتھ سبق آموز اور نیا نیا چیز بھی ہے قیمت صرف ۱۰
سے شعرا کے ہم معنی اشعار بھی دے گئے ہیں۔ ایک ایک نمک کویت غزل بھی لکھی ہے
ث۔ اعلیٰ درجہ کا اخلاقی ڈرامہ مطبوعہ مہی بی بی قیمت ایک روپیہ
میں جس کا کیا زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ قیمت ایک روپیہ
دیر آئے
ابادشاہ ظفر غالب، آزاد، دار، حالی۔ سلک مجروح: ظہیر احمد
ہی قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے
نیاں پڑھالیا۔ سونہ سونہ کی کامی باتیں بتائی گئی ہیں۔ قیمت ۸

حضرت علامہ اشاد بخیری ظلہ کے مشہور تاریخی افسانے

جو طری عمر کی خواتین مطالعہ کر سکتی ہیں مگر کنواری لڑکیاں نہ شگنائیں

یاسمین شام

خلیفہ ثانی امیر المومنین فاروق اعظم حضرت عمر کے زمانہ کی اسلامی لڑائیاں، بلال و صلیب، اسلام و دیسائیت کے معرکے، تنہا اردن، بیسان، حبیب بلبک، ارسلنا حلب، انطاکیہ، بیت المقدس اور یرموک کے لئے مجاہدین اسلام کی سرفروشانہ قربانیاں جنگ یرموک وہ اسلامی جنگ تھی جس میں ۳۶ ہزار مسلمانوں نے دیسائیت کی متفقہ طاقت یعنی ۳ لاکھ کے لشکر غلبہ پر فتح پائی جس میں مسلمان عورتیں اس طرح لڑیں کہ دشمنوں کے دانت کٹے کر دئے۔ حضرت ابو ہریرہ، خالد بن ولید اور شرجیل کی تقریریں مسلمانوں کے جوش ایمانی، جرأت، جانا بازی اور یثار کے دل ملا دینے والے مناظر یاسمین عثمانی میں نظر آئیں جنہیں حضرت کا دل آویز افسانہ دیکھنا بہتر قرار دیتا ہے شام کا مطالعہ کرو۔ جو سفاک سنگدل باپ خاندانوں اور مظلوم عورتوں کی فحاش داستان ہے حال میں جدید ادب میں خاص اہتمام کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ قیمت ۴۰

شہید مغرب

طرابلس اور مراکش میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے اسلام اور نصرت کے معرکے مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پر قربانیاں مسلمانوں کی ترقی کاراز اور منزل کے اسباب۔ شہسوی اور تبلیغ کا اثر مند رہ ذیل ۱۵۱ صفحہ

دو آسانی مسافر	شہید مغرب	طرابلس سے ایک صدا
عرب سیدانی	سیاہ داغ	افراط و تعصیب
صدائے دلدادہ	کلوتیاں	سیونہ

ان کے مطالعہ سے حب وطنی، جوش ایمانی بہادری شجاعت خود گردی غیرت و حمیت کے شریفانہ جذبات پیدا ہوتے ہیں۔ اگر آپ کریاست سے شوق ہے تو شہید مغرب دیکھئے۔ اگر درد و زنج آپ کے دل میں ہے اور اسلامی خون رگوں میں دوڑ رہا ہے۔ تو شہید مغرب کا مطالعہ کیجئے قیمت ۴۰

شہنشاہ کا فیصلہ

جہد عباسی کے جفا کا دلچسپ افسانہ ایک شخص اپنی چوری کی شان کر کے اسباب کے تحت میں ایک دوسرے شخص سے کہتا ہے ایک مصیبت زدہ ملک بگناہ بچہ کس دہر سے واجب انکسٹل نہیں آجائے ہے اور اس کی کیا کیفیت ہوتی ہے کھلنے کے حصول مقصد کے لیے کیوں کو سختی کرتی ہے اور آخر میں کس غلبے سے شہنشاہ کا فیصلہ دودہ کا دودہ پانی کا پانی الگ کر دیتا ہے۔ ایسے ایسے اہم ہیں کہ صرف پڑھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں جدید ادب میں شائع ہوا ہے۔ قیمت ۴۰

عروس کر بلا

علامہ محرم کے تمام تاریخی ناولوں میں بجا حد و اثر کے متنازع کر بلا کے تاریخی واقعات پہلے ہی کہہ کر صد انگیز نہیں اس پر مولائے قلم گوہرینے قیامت ڈھادی ہے کئی جگہ پچھلی بندہ جاتی ہے اس پر لطف یہ ہے کہ محبت کا دل آویز افسانہ ہے بہت شہر رکھتا ہے ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے اور آج بھی اسی طرح دھڑا دھڑا کر رہی ہے عروس کر بلا کی طرز پر کئی مصنفوں نے ناول لکھے مگر عروس کر بلا عروس کر بلا ہی ہے حال میں چھٹی دند شائع ہوئی جو ضخامت ۱۵۲ صفحہ قیمت ۴۰

مجنوبہ خداوند

طرابلس کا مقدس خداوند کا تھیث شامی افریقی سینہ سفیر پر فرضی و عورتوں کی ایک ایک کتاب دکھائی ہے اور مجنوبہ خداوند اس طرح اپنی عزت بجاتی ہے حضرت عثمان خلیفہ سوم کے عہد میں مسلمانوں کی ایک قلیل جماعت عیسائوں کے ٹڈی دل زوج کے مقابلے میں کس طرح کا بیاب ہوئی اور عیسائی لڑکی سفیر جیسا تہم از قید خلافت ہے کیونکہ خداوند کے بچے سے چہرہ ایک پاکیزہ مسلمان سے نکاح کرتی ہے یہ وہ دلچسپ اور پندرد داستان ہے جیسا ہر محو کیجیے کے بارہن ہے پلورہ چھپ چکی ہے قیمت ۱۲

اندلس کی تہزوی

مشافہ کے زمانہ کے ہسپانیا کا دل آویز افسانہ جو ہنسلے بھانے پھیٹ میں بل فالدے کیساتھ تھوڑا اور تانے گا اور مسلمان سرزمین میں بیکار کیجیے ہیں وقت کے ایک نیکو حکمران کمال پر تھوڑا اور سطور چنے اعمال سے خواہ کے قیمت ۱۵

در شہوار

ایران باؤ زمان سینان کی ہونک لڑکی کا کہنہ، ہرام کے شہانہ کا زمانے اور کراہی، شہزادی سبطہ کی فرست اور ہامی اور وزیر کی مکاری اور غیب بہت دلچسپ قصہ ہے قیمت صرف ۱۰

سودائے نقد

جس معلوم ہوا کہ لڑکا نکاح ثانی اور تھوڑا کی مشیت اسلام میں یکساں ہے۔ یا نہ لڑکا لڑکا کہ جان بی کی شادی ذکر اسو سائی کی کراہی ڈالتا ہے۔ دوسری ہونک کی کرشٹیں۔ حقیقی لڑکے کے ہاتھ میں جان بچے کا نکل نہایت دلچسپ پلاس ہے قیمت ۱۰

منظر طرابلس

تھوڑا لڑکے کے مشافہ کا جوش ایمانی حضرت نہرتی حوام کی جوش ایمانی اشیاء جماعت و محبت کے متعلقہ میں لکھا گیا کی کی ترمیمی حقیقی ہیں کے اقل پہلی کا قتل بیکار پیشہ کی سہا کا بیان خلیفہ اور شہزادی بلور کی کہانی اندیشہ طرابلس کا آخری منظر ۱۰



میں نے غریبوں کو کھانا دیا

۶۶



میں نے مہلا کو دیا ہے
میں نے اس کو



حویلوں لنگا کی سب سے زیادہ خوبصورت عمارت ہے



سروہری ستیت کی
کھاری اما شوالی
جنہوں نے منہرا آل انڈیا موسیقی کے
سابقہ میں اول انعام حاصل کیا۔



مہارانی برو
جو حال میں عور ممالک کی
جواہر سے واپس تشریف
لائی ہیں



پہلا سبق

رسالہ جوہر نسوان ادبی کے متعلق ملک کے مشہور سالانہ اخبارات کی پیشکش

رنگین اور نہایت خوشنما ہے مضامین کے اعتبار سے اس کو زمانہ دستکاریوں کا مفید مجموعہ بالکل بجا کہا گیا ہے مضامین نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔

اجناس ذوالقرنین ہدایون

اپنی قسم کا واحد ماہانہ

یہ ماہانہ رسالہ دفتر عصمت دہلی سے جاری ہوا ہے۔ رسالہ کا موضوع نام سے ظاہر ہے۔ طبقہ نسوان کا جوہر و حقیقت دستکاری ہے اور ملک کی لائق اور ہونہار دستکار خواتین کی اعانت میں اس ماہنامہ کو نہایت سلیقہ و آراستگی سے مفید کارآمد اور دلچسپ مضامین کے ساتھ شائع کیا جاتا ہے اس رسالہ کی دارالاشاعت کی اہمیت کا اندازہ کر کے ہی رسالہ کی کامیابی اور بیکار آمدی کا فی اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ اپنی قسم کا ایک واحد ماہنامہ ہے۔

رسالہ نیدرنگستان

عورتوں لڑکیوں کو ہنرمند سلیقہ شعار بنانے والا رسالہ

جوہر نسوان اپنی شان کا ہندوستان بھر میں پہلا رسالہ ہے جس میں زمانہ دستکاری کے متعلق کارآمد و پر از معلومات مضامین شائع کئے جاتے ہیں اس کے مطالعہ سے عورتیں لڑکیاں اور بچیاں سب یکساں طور پر فائدہ اٹھا سکتی ہیں اور ان کو سلیقہ شعار اور ہنرمند بنانے کے لئے جوہر نسوان بہت مفید ہو سکتا ہے۔ ہندوستان میں اب تک ایسا کوئی رسالہ شائع نہیں ہوا تھا۔ کارکنان جوہر نسوان حقوق مبارک باجیوں کے اہل نے یہ رسالہ جاری کر کے ایک بڑی کمی کو پورا کر دیا اصطلاحی افسانے اور نظمیں بھی ہر اشاعت میں شریک ہوتی ہیں لیتھو اور ہلاک کے متعدد نقشے اور تصاویر ہر چھ مہینے میں شامل ہوتی ہیں۔

اجناس شملہ لانچ

لڑکیوں کے لئے بہترین رسالہ

یہ ماہانہ رسالہ خاتون اکرم مرحومہ کی یادگار میں کالایا گیا ہے تینوں اوٹیر دھیر فالمر۔ آئندہ نازی۔ خدیجہ بائی، تالیف و تحریر کے کام میں نام باجی ہیں۔ مختلف قسم کی زمانہ دستکاریوں کو الگ الگ حصے کر کے اور نقشے اور کٹاؤں کے دے کر شری خبی سے بھمایا جاتا ہے لڑکیوں کے لئے اس سے بہتر رسالہ نہیں ہو سکتا۔

رسالہ آدود اور رنگ آباد دکن

ہندوستانی خواتین کی دستکاریوں کے متعلق

جوہر نسوان، اوٹیر صاحب سالہ عصمت نے اپنی جدوجہد کے دائرہ کو اور وسیع کرتے ہوئے ایک نئے ماہانہ رسالہ کا اجرا کر دیا ہے جو تمام تر ان دستکاریوں اور ہنر کے متعلق ہی نہیں ہندوستانی خواتین اپنے گھروں میں شریک جاری رکھ سکتی ہیں لیکن ان کے لئے رسالہ خاتون اکرم مرحومہ کی یادگار کے طور پر جاری کیا گیا۔ انگریزی سرخٹا مہینہ ہے کہ بالکل

صحافت اُردو میں اپنی طرز کا پہلا زمانہ رسالہ کچھ ادھر ربع صدی سے دہلی کا مشہور زمانہ رسالہ عصمت بہت عمدگی شائع ہو رہا ہے۔ جسے جناب رائق الخیری نے اپنے مخالفین سے بھی اردو کا بہترین زمانہ پرچہ تسلیم کرایا۔ ہمیں یہ دیکھ کر بے حد مسرت ہوئی کہ اسی دارالاشاعت سے جوہر نسوان جاری ہوا ہے جو اپنی طرز صحافت اُردو میں پہلا زمانہ رسالہ ہے۔ عورتوں لڑکیوں اور بچوں کے لئے خاص زمانہ دستکاری کا کوئی ماہوار رسالہ اردو میں شائع نہیں ہوتا تھا۔ جناب رائق کی ساعی سے یہ کمی پوری ہوئی ہیں یقین ہے کہ اس کے مسلسل مطالعہ سے لڑکیاں سنگھ سلیقہ شعار اور ہنرمند بن سکتی ہیں بچے کا مطالعہ اس لئے اور بھی ضروری ہے کہ اس سے وہ شرقی روایات زندہ ہو سکیں۔ جو خواتین ہند کے لئے یہ ناز و افتخار بھی جاتی تھیں۔ وقت دستکاری کے عنوان سے علاوہ چند اصطلاحی افسانے اور نظمیں بھی ہر اشاعت میں شریک ہوتی ہیں۔ لیتھو اور ہلاک کے متعدد نقشے اور تصاویر ہر چھ مہینے میں شامل ہوتی ہیں۔ سرور دے بے حد جاذب توجه اور رنگین ہے۔ چند سالانہ صرف دوسرے آئے اس رسالہ کی خوبیوں کو دیکھتے ہوئے کم ہے اس سالہ اضافی

ہر طرح کامیاب

دفتر عصمت سے جو تقریباً پچیس سال سے عورتوں کی شاندار خدمات انجام دے رہا ہے اور روزانہ ان میں عورتوں کا بہترین پرچہ تسلیم کیا جاتا ہے اور نہایت شان کے ساتھ مل رہا ہے ایک اور پرچہ نہایت بچوں کے لئے شائع ہوتا ہے۔ مشور رائق الخیری مہارکبا کے متعلق ہیں کہ انھوں نے حضرت مصور غفر کی تصانیف کو دوبارہ زیب طریقے سے شائع کرنے کے علاوہ عصمت کو بھی چار ہالنگنگ دئے ہیں اولین دفتر عصمت و نبات سے جوہر نسوان جاری کیا ہے۔ دستکاری عورتوں کی تعلیمی جوہر رسالہ میں دستکاری کے برصنعت کے نہایت مفید مضامین اور کام کے نقشے اور نمونے ہوتے ہیں اس وقت تک جوہر نسوان کے جتنے پرچے شائع ہوئے ہیں وہ رسالہ کے اجراء کے مقصد کو پیش نظر رکھ کر ہر طرح کامیاب ہیں۔

جوہر نسوان کی ادارت ان خواتین کے سپرد ہے جو دستکاری کی فن سے نہ صرف واقف ہیں بلکہ جنھوں نے اس موضوع پر کتابیں تصنیف کی ہیں عصمت کی کامیابی کو دیکھ کر پوری توقع ہے کہ مشور رائق الخیری کی گراہی میں جوہر نسوان ترقی کرے گا۔ اور لڑکیوں اور عورتوں میں سلیقہ شعاری پیدا کرے ان کا مرتبہ بلند کرنے میں معاون ہوگا۔

اجناس دیاست دہلی

زمانہ دستکاریوں کا مفید مجموعہ

جوہر نسوان کی خوبیوں اور مضامین کے فوائد بتانے کے لئے ایڈیٹر عصمت کا نام کافی ضمانت ہے۔ رسالہ کا اشاعت

عصمتی بہنیں

اگراں قواعد کی پابندی کریں
تو ان کو کبھی ہم سے شکایت کا موقع نہ ملے

(۱) عصمت ہمیشہ نہایت پابندی و تہ سے مصداق کو شائع ہو کر تیری چوتھی تاریخ تک ہندوستان کی تمام خریداریوں کو پہنچ جاتا ہے اشاعت میں خدا کے فضل سے کبھی دیر نہیں ہوتی۔ لیکن اگر ڈاک خانہ کی غلطی سے دت پر پہنچ دے تو تاریخ کے بعد اگر تاریخ تک کارڈ لکھ کر خریداری کے حوالہ سے دوبارہ پرچہ منگائیں۔ اس کے بعد قیام لیگا۔ (۲) اگر ایک مقام سے دوسرے مقام کا تبادلہ ہو جائے تو خریداری اس ہی نمبر کے حوالہ سے فوراً دفتر کو تبدیلی پتہ کی اطلاع دی جائے کئی ماہ بعد پتہ تبدیل کر دانا دفتر کو سخت نقصان پہنچاتا ہے۔ کیونکہ صحیح پتہ نہ ملنے کی وجہ سے پرچہ تلف ہو جاتا ہے اور خریداری بہن کو شکایت رہتی ہے کہ دفتر سے نہیں پہنچا گیا حالانکہ تمام خریداریوں کو سہ ماہی پرچہ کو سالہ پہنچا جاتا ہے۔ ہر بہن کا فرض ہے کہ جب پتہ تبدیل ہو تو فوراً دفتر کو اطلاع دے دیں۔ (۳) جب ہمیں خط لکھیں خریداری ضرور لکھیں درج ذیل میں کئی دن لگ جائیں گے۔ اگر آپ کو خریداری نمبر یاد رہا ہو یا آپ نے نوٹ نہ کیا ہو تو جوابی پوسٹ کارڈ بھیج کر دفتر سے معلوم کر لیجئے کیونکہ غیر خریداری نمبر لکھے آپ کے خط کی تعمیل فوراً نہ ہو سکے گی۔ (۴) جواب غلبہ امور کے لئے جوابی پوسٹ کارڈ یا تین پیسے کا ٹکٹ بھیجئے۔ (۵) سختی آرڈر کی کوپن پر خریداری ضرور درپتہ ضرور درج فرمائیے۔ (۶) خریداریوں کو چندہ کی میعاد یا اختتام سال کی اطلاع ایک ماہ پہلے دیدی جاتی ہے۔ اگر کسی بہن کو آئندہ خریداری نہ ہونا نہیں ہو تو دفتر کو مطلع کر دیں۔ اور اگر پرچہ بدستور جاری رکھنا ہے تو بھی آرڈر کے ذریعہ آئندہ سال کا چندہ بھیج دیں۔ اخباری اطلاع یا چندہ نہ آنے پر وہی پی بھجوا جاتا ہے۔

دی پی واپس کر کے عصمت کو شدید نقصان پہنچا، تعلیم یافتہ بھائیوں کے لئے زیبا نہیں ہے۔ اگر کوئی بات دریافت طلب ہو تو بھی دی پی ضرور وصول کر لینا چاہیئے۔

مینجر عصمت کو چھپلاں دہلی

مضمون نگاری کے قواعد

مضمون نگاروں کو عصمت کے لئے مضامین بھیجنے سے قبل ان باتوں کا ضرور خیال رکھنا چاہئے

(۱) مضامین کاغذ کے ایک سوچ پر روشن سیاہی سے، نظر ثانی، مناسب ترمیم و اصلاح و اضافہ کے لئے ایک ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھنے چاہئیں (۲) اوٹیر کے خط میں مضمون نگار صحیح نام اور پورا پتہ درج ہونا اشد ضروری ہے (۳) طویل مضمون کے لئے تین تین چار چار ماہ بعد بھی ممکن ہے جگہ نہ مل سکے لیکن چھوٹے چھوٹے مضامین جلد درج رسالہ ہو سکتے ہیں۔ اس لئے مضمون نگار جہاں تک ممکن ہو مضمون بہت مختصر لکھیں (۴) مضمون کسی کتاب یا رسالہ سے نقل ہو یا ترجمہ یا اخذ ہو تو مصنف کا نام اور کتاب یا رسالہ کا حوالہ ضرور دے دیا جائے (۵) عصمت کے لئے صرف وہ مضامین بھیجے جائیں جو عصمت ہی کے لئے لکھے جائیں وہ مضمون ہرگز بھیجا جائے جو کسی اور پرچہ کو بھیجا جا چکا ہے۔ (۶) عصمت کے مضامین کے لئے پامال پیرائے عنوانات جن پر بار بار عصمت میں مضامین شائع ہو چکے ہیں منتخب نہ کرنے چاہئیں نئے نئے موضوعات پر چھوٹے چھوٹے مضامین جو اسلوب بیان، ندرت خیال وغیرہ کے اعتبار سے دلچسپ سمجھے جاسکتے ہیں خوشی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں (۷) مضامین میں تہذیب و سنجیدگی کا پورا خیال رکھنا چاہیئے جو مضامین انیات سے آلودہ ہوتے ہیں یا جن سے کسی فرقہ یا فحش کی دل آزدی ہو سکتی ہے ردی کر دئے جاتے ہیں عصمت مذہبی جھگڑوں کا اکھاڑا نہیں ہو۔ عصمت کے لئے ایسے مضامین بھیجئے چاہئیں جو ہندو مسلمان عیسائی مسکھ سب کے لئے مفید ہوں (۸) مضامین کی زبان سلیس اور عام فہم ہونی چاہئے۔ رنگین بے معنی عبارت نہیں، لہجہ ہجو فارسی عربی انگریزی الفاظ ٹھونسے سے مضمون بھرا ہوا ہے (۹) جو مضامین عصمت میں شائع ہوتے ہیں ان کا دائمی حق اشاعت "جن عصمت" محفوظ ہوتا ہے۔

عصمت سال کے بہترین مضامین پر جلائی میں فریٹا جا سورہے کے انعامات مضمون نگار رعایا میں تسلیم کرتا ہے، کم استطاعت مضمون نگار عورتوں کو مدافعت بھی دیتا ہے غیر شکستہ انہیں کے مضامین بڑی خوشی سے شائع کئے جاتے ہیں ایدل یلٹر

اس پرچہ میں جس قدر مضامین شائع ہو رہے ہیں ان سب کا کاپی رائٹ بحق عصمت محفوظ ہے

عصمت دہلی

اٹھائیسواں سال | بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء | جلد ۵۵ نمبر ۶

تصیری ۹ فہرست مضامین

مضمون نگاری کے قواعد	۴۶۲	اسلام	مولوی عبدالغفار صاحب بخیری	۵۰۶
عصمت کا چندہ اب چار روپیہ سالانہ ہے۔	۴۶۴	دادی اور پوتی	آمنہ نازی صاحبہ	۵۰۸
روزہ	۴۶۵	مکمل قدرتی غذا	زبیدہ سلطانہ صاحبہ	۵۰۹
تھاٹھے چشم بینا دیکھ لے (نظم)	۴۶۶	آلی بی کے روزے (نظم)	حضرت آفاشا قزلباش	۵۱۳
ساس جو	۴۶۹	سیدہ کی سرگذشت	ہمشیرہ صاحبہ عبدالرؤف صاحبہ	۵۱۴
تربیت نگاہات	۴۷۳	ایک بچی سے خطاب (نظم)	حنیفہ صاحبہ ہوشیار پوری بی اے	۵۱۵
تندہ کی عورت	۴۷۷	تربیت اطفال کی ذمہ داری	ب ن ابراہیم صاحبہ	۵۱۶
طوطی اسیر (نظم)	۴۷۸	چند طویل عمر پاری	مہر النساء صاحبہ	۵۱۷
ہمارا انصاف تعلیم	۴۷۹	خسر و کا ہندی کلام	ڈاکٹر اعظم صاحبہ کریمی	۵۲۰
تین دن جرمنی میں	۴۸۱	کردشیا میں شعر	مس عبدالرزاق صاحبہ	۵۲۲
ہندو عورتوں کی حالت	۴۸۳	دست خانی	نشاط افزا صاحبہ	۵۲۳
آزمیت (نظم)	۴۸۴	پھولوں کی ہنڈیا	مالکہ عابدہ جبین صاحبہ	۵۲۴
محبت	۴۸۴	خانہ داری	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے	۵۲۵
نا تجربہ کار ماں	۴۸۵	بیس روپیہ کے ۵ انعام	منیجر	۵۲۷
سیاست ہند	۴۹۵	صبح شام کے ناشتے	گ۔ ن صاحبہ	۵۲۸
جہیز	۴۹۸	سیرین	مولوی محمد ظفر صاحبہ ام لے	۵۲۹
صاحب بنانے کے طریقے	۵۰۱	بزم عصمت کے جوابات	ڈاکٹر سیدہ ممتاز حسین صاحبہ ام بی بی ایس	۵۳۳
انسولین کا موجد	۵۰۳	بزم عصمت	متفرق	۵۳۴
فضول بحث	۵۰۵	دورین	.	۵۳۶

چند سالانہ پیشگی چار روپے (ڈاکٹر) مالک غیر سے ۱۰ انگلیک
 (آرٹ گاف کا ایڈیشن) دس روپے - روسار سے پچیس روپے - دایان ریاست سے سو روپے - مالک غیر سے
 قسم خاص { ایک پونڈ سالانہ - فی پرچہ ایک روپیہ -
 رسالہ عصمت ہندوستان کے بڑے بڑے ریوے پیشگوں پر میسرز لے ایچ وہیلر کے بک اسٹال پر بھی ۵ روپے ملتا ہے۔
 باہتمام ابوالہامین مولوی محمد امان الرحمن پرنٹر پبلشر محبوب الملاح برقی پریس دہلی میں چھپا

عصمت کا چند سالانہ اب صرف چار روپیہ

عصمتی بہنوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ عصمت کی آمدنی صرف خریداروں کا سالانہ چندہ ہے۔ مسئلہ یہ ہے کہ جب قسم دوم کے چندے ساڑھے تین روپیہ میں آٹھ آنے کم کئے گئے تھے تو ہم سمجھ رہے تھے کہ جدید خریداروں کی تعداد بہت کافی بڑھ جائے گی لیکن افسوس ہو ہمارا خیال غلط نکلا۔ تین روپے میں سے ۴۰ خرچ دی پی ۶۰ محصول لاکھ ۱۰۰ سالانہ نمبر کی لاگت نکال کر ۱۰۰ ماہ کے پانچ روپے تین آنے ماہوار ہوتے ہیں۔ جن رسالوں کو ریاستوں اور دولت مند حضرات کی سرپرستی حاصل ہے یا فلم کمپنیوں سے یا ہر قسم کے اشتہارات اور قلم کی کتابوں اور دعاؤں سے آمدنی ہوا جنہیں سرکاری یا نیم سرکاری اداروں سے یا ان سے قطع نظر کر کے ہندوستان کا کوئی رسالہ پونے تین ماہوار میں مضامین کے ۸۰ صفحے (جن میں بعض صفحے باریک نگاہ اور تقریباً ۱۰۰ صفحوں کے مضامین پیش کئے جاتے ہیں) نہیں دیتا اور مضامین بھی وہ جن پر معاوضہ اور انعامات کی صورت میں ڈیڑھ ہزار روپیہ سالانہ کے قریب صرف ہو جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قسم دوم کے چندے میں ۸۰ کم ہو جانے سے اسٹاپ ہائی سال میں میں کئی ہزار روپیہ کا نقصان اٹھانا پڑا۔ اس نقصان سے محفوظ رہنے کی ایک صورت تو یہ ہو سکتی تھی جیسا کہ ہم نے اپریل میں لکھا تھا کہ قسم دوم کا چندہ پھر ساڑھے تین روپیہ کر دیا جائے۔ ایک دوسری صورت یہ ہے کہ قسم دوم بند کر کے چندہ میں ایک روپیہ کے اضافے سے قسم اول پیش کیا جائے جو کہ نہیں قسم اول کی خریداری نہیں ۵ روپیہ کی بجائے ۴ روپیہ دینے میں ایک روپیہ کی کفایت ہوگی لیکن جو نہیں قسم دوم کی خریداری وہ بھی آئندہ سیر کی بجائے لکھ یعنی اعلیٰ ڈیٹیشن کے لئے مزید آٹھ آنے کا اضافہ خوشی خوشی قبول فرمائی۔

اس ماہ سے قسم دوم بند کر دیا گیا اب عصمت کا سالانہ چندہ چار روپیہ

جو نہیں قسم دوم کی خریداری تھیں وہ صرف ایک روپیہ سالانہ چندہ زیادہ دیں گی اور انھیں اس ماہ سے بہترین سفید دبیر چکنے کاغذ کا رسالہ ملتا رہے گا۔ جس کا سالانہ چندہ اب تک پانچ روپے تھا۔ جن خواہین حضرات نے ۳۵ء میں پانچ روپیہ قسم اول کا چندہ عنایت فرمایا تھا انھیں اس ماہ سے اختتام سال تک رسالہ بنات بھی ملتا رہے گا۔

مینجر

بر کی ضرورت

ایک نجیب الطرفین سید تعلیم یافتہ حسین تندرست کنواری امور خانہ داری سے پورے طور پر واقف۔ سلیقہ شعار اٹھارہ سال لڑکی کے لئے ایک لائق بر کی ضرورت ہے جس کی معقول آمدنی ہو۔ تندرست ہو۔ تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہو۔ درخواست کے ساتھ فوٹو بھی آنا چاہیے۔ ذات پات کا کوئی خیال نہیں ہے۔

س معرفت مینجر عصمت دہلی

روزہ

ہم کو ہر پھر کی باتیں تو آتی نہیں سیدھی سادھی بات یہ جانتے ہیں کہ کڑکی تھی تو ڈری تھی اور پڑی تھی تو ہسی تھی۔
یہ اُردو کی مثل جو جس کا مطلب یہ ہے کہ وقوع سے قبل انسان کو کسی واقعہ کا جس قدر اندیشہ ہوتا ہے وہ وقوع پر باقی نہیں رہتا۔ ایک ماں اپنے بچے کی حالات میں اُسکی موت سے قبل ہر قسم کے افکار میں گرفتار ہوتی ہے اور مریض کی موت کا کھٹکا اُسکی جان پر بنا دیتا ہے مگر واقعہ وقوع کے بعد اس قدر اہمیت نہیں رکھتا اور بالآخر طبیعت اسکی عادی ہو جاتی ہے ایک شخص کو ملازمت سے علیحدہ ہونے کا اندیشہ ہے۔ اُسکی نیند اور بھوک سب اڑ چکی ہے۔ وہ پریشان ہے کہ بال بچوں کی پرورش کس طرح کرے گا۔ کیونکہ کھائے گا کیا کھائے گا اگر جب نوکری جاتی رہتی ہے تو وہ فکراور اندیشے سب ختم ہو جاتے ہیں۔ اسی واسطے خدائی فیصلہ یہ ہے **لَا يَكْفِيكَ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا دُوعَهَا** اللہ کسی کو ایسی تکلیف نہیں دیتا جو برداشت سے زیادہ ہو ہر تکلیف وقوع سے قبل متنازی معلوم ہوتی ہے مگر حقیقتاً اتنی نہیں ہوتی۔ یہی کیفیت روزہ کی ہے۔ ہم کو اس کے ساتھ شک و نہ ہی پہلو پر بحث کرنی مقصود نہیں۔ کہنا صرف یہ ہے کہ جو لوگ نہیں رکھتے وہ یہ سمجھتے ہیں کہ بارہ تیرہ گھنٹے کی بھوک پیاس برداشت نہیں ہو سکتی مگر ان کو بارہ اتفاق ہوا ہو گا کہ وہ اتنی دیر تک بھوکے پیاسے رہتے ہوں گے۔ مردوں کو اپنی ملازمت کے سلسلے میں اکثر یہ صورت پیش آتی ہوگی۔

اور عورتوں کو بھی شادی بیاہوں یا دوسرے مواقع پر یہ تکلیف اٹھانی پڑی ہوگی۔ یہ تکلیف صرف خیالی تکلیف ہو۔ روزہ تکلیف کی چیز نہیں ہے۔ آجکل جاڑوں کے موسم میں روزہ رکھنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ اب اگر اُس کے مذہبی احکام اور ثوابوں پر غور کیا جائے تو نور علی نور۔ میں وہ ثواب اور فضائل گنوائے نہیں چاہتا۔ لیکن یہ کہنا چاہتا ہوں کہ دنیا کا کوئی مذہب بہتر سے بہتر اور بدتر سے بدتر ایسا نہیں ہے جس میں روزہ فرض نہ کیا گیا ہو۔ اس سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ روزہ میں کوئی خوبی تو ضرور ہے اور وہ خوبی ظاہر ہو کہ محدث کو ہر قسم کی آلائش سے صاف کرنا صحت کے واسطے مفید ہے۔

چنانچہ قانونِ شیخ میں جس پر طب یونانی کا دار ہے ہی لکھا ہے کہ سال میں ایک دفعہ سہل کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہی روزہ کا سب سے بڑا مقصد ہے۔ اب ایسی نصیحت کو جو متراسرا اپنی ہی صحت ہے چھوڑنا انتہائی غلطی ہے۔

مذہبی نقطہ نظر سے میں صرف ایک حدیث کہنی چاہتا ہوں کہ روزہ مسلمان کا ایمان ہے۔ ایمان کسکو کہتے ہیں؟

خود انسان کا اپنا نفس اُسر کا ایمان ہے۔ اُسکے اچھے بُرے فعل پر اُس کا اپنا نفس یعنی ضمیرِ تحسین یا لامت کرتا ہے۔

اُس نے اسلام کو اور خدا کو صرف سردار و دو چہاں کے ارشاد سے پہچانا ہے اور جو چیز آقا کے نامدار کو مرغوب ہے

اس سے منافرت محبت کے منافی ہے اور یہ اسلام کی نشانی نہیں۔ مجبور یا علیل اگر روزہ نہیں رکھ سکتا تو وہ روزہ کے احترام میں فرق نہ آنے دے۔ کم از کم اس کا گھر روزہ دار کا گھر معلوم ہو۔

اس کے دسترخوان پر روزہ دار افطار کریں اور حقیقی حاجت مند اس کے احترام سے مستفید ہوں۔

روزہ کے متعلق مذہب مقدس کا فیصلہ یہ ہے کہ حضور اکرمؐ نے فرمایا ہے کہ روزہ میرا ہے اور اس کا بدلہ میں دوں گا اب ظاہر ہے کہ جو چیز آتائے نامائے کی ہو اور جسکی بڑا حضور اکرمؐ عطا فرمائیں وہ کیسی ہوگی۔ مسلمان کی پہچان یہ ہے کہ وہ اپنے ہادی اور مولاکا عاشق ہو جو دل اس سے خالی ہے وہ بدبخت ہے۔ جس پر ایمان لایا جسکی رسالت کی تصدیق کی جسکو ہادی اور رہبر سمجھا اس سے محبت نہ ہوئی تو دل نہیں بچ رہا۔ مسلمان وہ لوگ بھی تھے جسکی بات خدائی فیصلہ ہے کہ اور جو لوگ رسول کے ساتھ ہیں اُمدات کا اس سے بہتر اعتراف کہ قرآن نے یہ الفاظ کہے اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہ وہ گروہ تھا جو اس پاک نام کا عاشق تھا اور جس کا ایمان یہ تھا کہ اپنے آقا اور خدا کے محبوب پر قربان ہوں۔

روزہ کے متعلق غالباً حضرت حسن بصری کا واقعہ ہے کہ عید کی نماز سے پہلے چند آدمیوں نے ان کو خاموش کھڑا دیکھا تعجب ہوئے اور عرض کیا کہ آج عید کا دن ہے مسلمان خوشیاں منا رہے ہیں۔ آپ اس قدر خاموش کیوں ہیں حضرت بصری نے فرمایا کہ مسلمانوں کی خوشیوں میں میں بھی شریک ہوں اور میرا دل بھی خوش ہو کہ آج عید ہے۔ لیکن رمضان المبارک کا مہینہ ایک آزمائش کا مہینہ اور ایسا میدان تھا جہاں مسلمان اپنی اپنی پونجیاں لیکر دوڑ رہے تھے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ کون منزل مقصود پر پہنچ گیا اور کون رہ گیا۔ مجھے کیا خبر کہ میں کہاں ہوں اور کنارے پر پہنچا یا نہیں۔

رمضان کے آخری جمعہ میں جو خطبہ پڑھا جاتا ہے اُس کا ایک فقرہ یہ ہے۔

اے برکتوں کے مہینہ تو ہم سے جدا ہو رہا ہے خدا کی جو رحمتیں اور برکتیں تیری وجہ سے ہم پر نازل ہو رہی تھیں وہ بھی تیرے ساتھ رخصت ہو رہی ہیں۔

ان الفاظ سے دل پرچوٹ لگتی ہے کہ کس طرح خدا کی رحمتیں جدا ہوتی ہیں اور یہ برکت کا مہینہ ہمارے واسطے کیسی نعمت ہے۔

حضور انوریوں تو ہر روز اور ہر وقت مگر رمضان المبارک میں کثرت سے خیرات فرماتے تھے اور زیادہ تر کھجور سے افطار فرماتے تھے۔

راشد الخیری

رمضان المبارک کا فلسفہ کیا ہو کس طرح آپ کو یہ مبارک مہینہ گزارنا چاہیے پھی خوشی کس طرح میسر آتی ہے عید کسے کہتے ہیں یہ سب باتیں معلوم کرنی ہیں تو گاندھستہ عید یعنی رمضان عید کے متعلق حضرت علامہ راشد الخیری کے مضامین و اسانوں کا مجموعہ پڑھئے یا تصویر قیمت ۸

بنات حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کی سرپرستی میں مسلمان بچہوں کے لئے آٹھ سال سے یہ ماہوار رسالہ پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ نہایت آسان زبان میں بچہوں کے مطلب کے مضامین ہوتے ہیں۔ سالانہ چند ہ صرف ایک روپیہ بذریعہ منی آرڈر۔ بذریعہ دی پی پی پی غیر نمونہ مفت

تماشے چشم بنیادیکھ لے دُنیاے فانی کے

تربیت گاہ کی قدیم طالبہ عزیزہ بشیر النساء ان لڑکیوں میں سے ہیں جنہوں نے ایک لمحہ کے واسطے دوسری جگہ نہیں پڑھا اور جنہوں نے شادی کے بعد فرائض کی ادائیگی میں اپنے سر سے کو چار چاند لگا دیئے۔ تربیت گاہ کے واسطے قریب قریب تمام بچیوں نے چندہ فراہم کرنے کی اجازت طلب کی مگر میں نے اس کو مناسب نہ سمجھا۔ یہ نظم بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جو تین سال قبل لکھی گئی تھی اور جسے عزیزہ موصوفہ نے جلسہ معراج میں پڑھنی چاہی تھی مگر میں نے جائزہ نہ سمجھا کیونکہ وہ ایک مخصوص جلسہ ہوتا ہے۔ لیکن اُن کی خواہش اور اصرار پر اُن کا پیام جسے میں نے نظم کے سانچے میں ڈھال دیا تھا اس سال ان کی بہنوں تک پہنچا تاہوں مجھے اُمید ہے کہ لڑکیاں عزیزہ موصوفہ کے معجزات کی قدر کریں گی اور اس ماہ مقدس میں اُن کی صدا پر لبیک کہیں گی۔

ہمارا اصدق دل سے شکریہ عمروں میں برکت ہو
ہماری بلیکوں کی عزت و حرمت بڑھانے کی
ذمہ ہے اور نہ حیثیت غرض معذور ہیں بیوی
یہ ہی قانون قدرت آج جاری اور ساری ہے
علامت جس کی مونس ہو مصیبت جس کی ثنابل ہو
دل آفت زدہ زخموں سے چکنا چور ہو جائے
مصیبت کی بہیں ہر سمت جتنے سامنے لہریں
دوا ہواور نہ درمن ہو معالج ہو نہ مرہم ہو
نہ کوئی دیکھنے والا نہ کوئی پوچھنے والا
بھلا کس مُنہ سے کر سکتے ہیں ہم احسان کا بدلہ
جلو میں جن کے لاکھوں التجائیں ہیں دعائیں ہیں

ہماری محترم ماؤں خدا کی تم پر رحمت ہو

میسر دل کو اطمینان ہو اعضا میں طاقت ہو

محبت میں مروت میں ہدایت میں سعادت میں
فلاح کا ہر ایک لمحہ محبت کی سدا گھڑیاں

میری وہ محترم ماؤں جو اس جلسے کی زینت ہو
اٹھائی جس قدر تکلیف یاں تشریف لانے کی
کریں کیونکہ ادا ہم شکر یہ مجبور ہیں بیوی
جزا احسان کی احسان اس دُنیا میں جاری ہے
مگر بیمار و بکیس وہ نہ جو جنبش کے قابل ہو
عزیزوں کی محبت جس سے کوسوں دور ہو جائے
سمندر بن کے جس کے سامنے لے زندگی لہریں
اندھیرا گھٹ پگھٹا سر پر نہ ساتھی ہو نہ ہمدرد ہو
قیامت خیز ہو ساعت سماں العظمتہ اللہ
یہ کیفیت یہ حالت پھر مریمیں ایسا مرض ایسا
مگر اس سوختہ تن میں ابھی باقی شعاعیں ہیں

خدا بچوں کو عمر میں دے ترقی علم و دولت میں
مشرّت گھر کی چیری ہو خوشی کی رات دن جھڑپاں

کھلا دیں دل کی کلیاں اس طرح پر آپ نے یعنی
یہ دل ٹوٹے ہوئے ہاتھوں میں لیس کر ہم کو بتلایا
ہماری صورتیں ظاہر ہیں گو ڈھیر ذلت کے
مگر دریائے رحمانی ان ہی سینوں میں بہتے ہیں
شب معراج رخصت ہے بس اب شعبان آتا ہے
غرض دس دن ہے رات دن ہر لمحہ دنیا کا
میری ہم تربیت بہنوں خدا حافظ ہے تم سب کا
سماں اوچل یہ ہوتا ہے بس اب اور ہی جہاں ہوگا

میسر ہوگی ہر نعمت جو مرغوب طبیعت ہو

مگر کتب کہاں جس میں میری بہنوں کی صحبت ہو

یہ ہی دستور ہیں دنیا کے اور اس زندگانی کے
جہاں تھے ڈھیر خوشیوں کے جی تھی رات بھر نکل
اندھیرا ہے پڑا ہر سو فقط اک ہر کا میداں ہے
یہ رونی جن کے دم سے تھی وہ سب قبر نہیں سوتے ہیں
مگر اڑتی ہوئی نرگس سماں شب کا دکھاتی ہے
یہ کل کی بات ہے ماں باپ کی اولاد تھے ہم بھی
خزاں کے ایک جھونکے سے ہمارا وہ چمن بدلا
وہی ہم ہیں کہ منہ تکتے ہیں اب ہر اک کا حسرت سے
دوپٹہ ہے نہ جوتی ہے انگوٹھی ہے نہ چھلتا ہے
رہو نیت میری ماؤں میری بہنوں جیو جم جم

رہو شاداں خدا حافظ ہماری اب دعا یہ ہے

ہمیں بھی یاد رکھنا بس ہماری التجا یہ ہے

راشد الخیری

مکتب بنات کوچہ چلیاں دہلی

ساس بہو

ساس بہو کا نہ ختم ہونے والا جھگڑا اور تند بھاوجوں کی چٹنگ زمانہ قدیم سے چلی آرہی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قیامت تک یہ سلسلہ یونہی جاری رہے گا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان رشتوں میں کس منحوس گھڑی کا بیر بند ہے جو کسی عنوان ان کے باہمی فسادات کی بیخ کنی نہیں ہوتی۔ شادی سے قبل تو ماں بہنیں ہزار حقن اور کوششوں سے پرانی جانی کو بہو بھاوج بنا کر لاتی ہیں۔ مگر چند روز بعد ہی اُس میں ان ہونے عیوب اور سینکڑوں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔ غریب ہر طرف سے ٹکونیجاتی ہے۔ جنکی طبیعتیں متخل اور ضبط پر قادر ہیں وہ سلگ سلگ کر دہیں ختم ہو جاتی ہیں۔ بعض طبیعتیں ان مصائب کو برداشت نہیں کر سکتیں وہ دوسری راہ اختیار کرتی ہیں۔

بڑی بوڑھیوں سے ایسے بیسیوں قہقہے سنے بیٹھی ہوں جس میں ساس نندوں نے بہو سے ناک چنے چوا دیئے۔ گمراہ دافعہ میرا چشم دید ہے۔ یہ ضرور ہے کہ شہری اور تعلیم یافتہ طبقہ کی حالت پہلے سے بہت زیادہ بہتر ہو گئی ہے تاہم رد و کد جاری ہے۔ جاہل اور گاؤں والوں کی بہوتیں ہنوز زندہ درگور ہیں۔

میں جب ناگپور میں تھی تو وہاں ایک ساس نے اپنی نوعمر بہو پر اس درجہ ظلم کیا تھا کہ جس کا اظہار کرتے ہوئے میرا قلم شق ہوا جاتا ہے۔ اور ذرہ برابر اس میں مبالغہ نہیں۔ بہو کا سن شکل سے چودہ پندرہ برس کا ہو گا۔ کچھ اٹھان بھی اچھا نہ تھا۔ اس غریب پر ساس نے جو جو ظلم نہ کرنے تھے سب ہی کر ڈالے۔ کوئی ارمان باقی نہ رکھا۔ اسکی دو کنواری نندیں بھی تھیں جو ہر وقت اُسے کھائے جاتی تھیں۔ ماں اور بھائی سے ایک ایک کی دس دس لگاتی تھیں۔ ماں بہنوں کی لگائی بھائی کا نتیجہ ظاہر تھا۔ خاندان کبھی آکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا۔ ساس بھی میاں سے بات چیت کرنے کی اجازت نہ دیتی تھی۔ گھر کے دھندے کا بڑا بار اس سکیں پر پڑا ہوا تھا۔ تمام مشکل کام ساس نے بڑی فراخ دلی سے اسی کے جھٹے میں دیئے تھے۔ مثلاً ہر موسم میں منہ اندھیرے گھر کے باہر نل میں سے پانی ڈھو ڈھو کر لانا۔ کپڑے دھونا۔ جھاڑ بھار روینا۔ برتن بھانڈا بھانڈا نالچ چننا۔ روٹی پکانا۔ خدا معلوم اب کونسا کام گھر میں باقی رہ گیا تھا۔ سوائے اس کے کہ کھانا پانی مروں کے سامنے لا کر رکھ دیں سو غیر سے یہ کام ماں بہن انجام دیتی تھیں۔ اب محنت پر جو سلوک اس کے ساتھ تھا وہ انتہائی ظلم تھا۔ غریب کو چولہے کے پاس سونے کو جگہ ملتی تھی۔ سب کے بعد بچا کچھا کھانے کو دیا جاتا تھا۔ بلا ناغہ بات بات پر زد و کوب کی جاتی تھی پھر طرہ یہ کہ ظالم مارے اور رونے نہ دے۔ یہ غریب اور جاہل طبقہ تھا۔ مگر کیا غریب بحیثیت انسان جو سنے سکھے دوسروں کی بیٹیوں کی ہمدردی و محبت کا شمع بھی اپنے دل میں نہ رکھتے۔

ساس کی آمد و رفت میرے ہاں تھی اور وہ کج بحث ہمیشہ بہو کی بے لیتیگی کا رونا روتی تھی۔ مجھے ان بھیدوں کا علم نہ تھا

کہ یہ بڑھیا قصبی القلب ہے۔ ایک روز ہمارے ہاں کچھ تاشہ تھا۔ حملہ کی عورتیں بھی دیکھنے آگئی تھیں۔ انہیں میں یہ ظالم ساس بھی معدہ دونوں بیٹیوں اور بہو کے آتی۔ بڑی لڑکی خوب بنی سخی تھی۔ میرے دیکھنے کا پہلا اتفاق تھا۔ بوغیر حال تھی۔ اندازہ سے میں نے بنی سنواری لڑکی کو بہو سمجھا۔ اس پر بڑھیا کچھ خل ہوئی اور کہنے لگی کہ یہ بیٹی ہے یہ بہو ہے۔ دیکھئے کیسی بے وطنی ہے۔ کپڑے جیتھڑے سے درست نہیں رہتی۔ اس کا مالک اور میں اس سے یونہی ٹٹا کرتے ہیں۔ وہ بیچاری مڑمڑا کر منہ دیکھ رہی تھی۔ میں تو اس کا فریب سمجھے ہوئے تھی چنانچہ میں نے بہو سے کہا کہ بہت بُری بات ہے تم ساس کا کہنا کیوں نہیں مانتیں۔ جب وہ تم کو صاف ستھری رکھتی ہے تو کیوں میلی کچلی رہتی ہو۔ میرے ان نعروں پر اس کی چپکی بندھ گئی۔ اور روتے روتے بھکان ہو گئی۔ اب ساس سٹپٹائی۔ میں نے تسلی دے کر سب حال بہو کی زبانی سنا۔ کم عمر تھی۔ تکلیف سے گھبرا رہی تھی۔ محبت کی باتیں سن کر ساس نندوں کی موجودگی میں سب کچھ اُگل دیا۔ کہنے لگی آماں کپڑے پہننے کو دیتی نہیں کہاں سے پہنوں۔ میری ماں کے گھر جانے نہیں دیتیں۔ مالک سے بات تو بات اس کو کھانا پانی دینے کو منع کرتی ہیں۔ آپا جھوٹی جھوٹی خفلیاں مالک سے کرتی ہیں۔ اور وہ مجھے مارتا ہے۔ چولہے کے پاس سُلاتی ہیں۔ دو تین روز برتن دھونے پر مالکہ برتن چکنے ہیں۔ اور پھر دالان کی چھت میں رستی سے باندھ کر میاں سے لٹکوا دیا۔ دوپہر سے شام تک لٹکی رہی۔ مجھے پیشاب لگائیں جنہی روئی مگر ماں نے نہیں کھولا آخر نکل گیا۔ اس پر انہوں نے دوبارہ خوب مارا۔ مجھے بخار آگیا۔ ساس بیچ میں دانت پیس پیس کر کئی مرتبہ اُس سے مہکلام ہوئی۔ میں نے روکا کہ تمہاری داستان کئی مرتبہ سن چکی ہوں۔ اسکی بھی سُسنے دو۔ تمہارے گھر میں جو روز کا قضا یہ رہتا ہے وہ کسی طرح ختم بھی ہو گا۔ تب وہ خاموش ہوئی۔ نندوں کے بھی ایک رنگ آ رہا تھا ایک جا رہا تھا۔ مگر ایسی بے بس تھیں کہ کچھ نہ کر سکیں۔

میں تو یہ ظلم سن کر بڑی متاثر ہوئی۔ ساس سے میں نے کہا تم خدا سے ڈو۔ تمہارے آگے بھی دو بیٹیاں ہیں۔ اس سے اسکی بساط کے موافق نرمی سے کام لو۔ اور محبت سے پیش آؤ۔ وہ بھی ماں سمجھے گی۔ میں خود کبھی کبھی تم دونوں سے حالات معلوم کرتی رہوں گی۔ بہو کو بھی فرمانبرداری کی کچھ نصیحت کی۔ جب وہ چلی گئیں تو محلہ والیوں نے مجھ سے کہا کہ گھر جا کر بہو کی خوب مرمت کرے گی۔ شکر ہے کہ اُس روز تو اُس کو کچھ کہا سنا نہیں۔ مگر کئی روز بعد کچھ بہانہ کر کے اسکے دونوں پہنچے گرم دپنے سے دلغ دیئے۔ خدا کی پناہ کیسے قصبی القلب انسان دُنیا میں موجود ہیں۔ اس بیچاری کے پہنچوں میں چربی نکل آتی۔

اسی اثناء میں بہو کی ماں بیٹی سے رات کو کھڑے کھڑے ملنے آئی۔ بیٹی نے ماں کو پہنچے دکھائے اور زار و قطار روئی۔ ماں نے سمدھن سے بیٹی کو ایک روز گھر لیجائے کو کہا۔ ساس جلے ہوئے پہنچوں کی وجہ سے بھیجنا نہ چاہتی تھی۔ اسٹ بہت خوشامد کی اور کھال شام کو واپس پہنچا جاؤں گی۔ اسے آئے ہوئے ایک سال ہو گیا ہے گھر اب بھی ہے۔ مجبوراً ساس نے بھیج دیا۔ ماں بیٹیاں ایسی گئیں کہ پھر اس دہلیز پر نہیں آئیں۔ بہو کی ماں ایک دکیل صاحب کے ہاں کی پُرانی ملازمہ تھی

ادھو ہیں رہتی رہتی تھی۔ وہ سیدھی بیٹی کو وہیں لے گئی اور اپنی بیوی کو سب کیفیت سنائی۔ وکیل صاحب کی بیوی سوختہ پنوں کو دیکھ کر آپے سے بے آپ ہو گئیں اور انہوں نے وکیل صاحب کو کل ماجرا سنایا۔ اور ان سے ایک نوٹس بہو کے سسرے کو دلوا دیا۔ جس وقت یہ نوٹس پہنچا گھر میں سانپ سونگھ گیا۔ ساس پیٹ پڑے میرے پاس آئی۔ اور کہا بیگم صاحبہ خدا کے لئے آپ اس مصیبت سے نجات دلایئے۔ آپ کا وکیل صاحب کی بیوی سے دوستانہ ہے۔ ان سے سفارش کیجئے۔ ہیں عدالت میں نہ کچھو آئے ہم سب کام ان کی مرضی سے کرینگے۔ میری بیٹی کی شادی ہوئے کو بہو کو پہچادیں۔ مجھے اسکی اس زیادتی کا حال معلوم ہی نہ تھا جو میں اسے بچا رہی تھی۔ وکیل صاحب کی بیوی سے میرا ملنا جلنا تھا۔ اتفاق سے کئی روز بعد ان کے گھر جانا ہوا۔ یہود دہری ہوئی میرے پاس آئی۔ میں نے وکیل صاحب کی بیوی سے ساس بہو کے جھگڑے کا ذکر کیا اور کہا کہ اچھا ہے مصالحت ہو جائے۔ وکیل صاحب کی بیوی نے کہا آپ کس منہ سے اس سفاک بڑھیا کی حمایت کر رہی ہیں۔ ذرا اس کے کروتوت کو ملاحظہ کیجئے۔ لڑکی کے مدلوں پہنچے گرم لوسے سے دلغ دیئے۔ میں سنکر حیران رہ گئی۔ اب جو دیکھتی ہوں تو غریب کے دونوں پہنچے دراصل جل کر بھسم ہو گئے تھے اور چربی نکل آئی تھی۔ میرا سر ہلکا گیا اور بے ساختہ میری زبان سے مچلا کہ اس کجخت کو بھی کوئی سزا ایسی ملنی چاہئے جو عمر بھر یاد رکھے۔ غرض قصہ بڑا طویل ہے کہاں تک بیان کروں۔ کچھ دنوں بعد وکیل صاحب نے لڑکی کو طلاق دلوائی۔ میں نے بڑھیا سے کہا اب تمام عمر بیٹے کی شادی نہ کرنا۔ کیونکہ جو بہو آئے گی وہ تمہیں ستائے گی اور تم اس کے کباب بناؤ گی۔

ساس بہو نہند بھاج کا غنا دیکھ ہندوستان پر ہی منحصر نہیں۔ بلکہ یہ قیصے یہاں بھی موجود ہیں۔ پچاس برس پہلے جا پانی ساسیں اپنی بہوؤں کو بڑا وق کرتی تھیں۔ اور طلاق تک دلوادیتی تھیں۔ جا پان میں بڑا لڑکا اور اس کی بیوی تازیت ماں باپ سے علیحدہ نہیں ہوتے۔ اس کا اولین فرض ماں باپ کی خدمت اور چھوٹے بہن بھائیوں کی دیکھ بھال ہے۔ والدین چونکہ ضعیفی میں محنت کے لائق نہیں ہوتے اس لئے بڑا لڑکا ان کے ہر خرچ کا فیصل ہوتا ہے۔ باقی اور اولاد بھی حسب حیثیت وقتاً فوقتاً ماں باپ کی خدمت کرتی رہتی ہے مگر زیادہ تر والدین کا ٹھیکہ بڑے لڑکے پر ہوتا ہے۔ یہ قوم بڑی قدامت پسند ہو۔ چنانچہ آج تک یہ دستور میر و غریب سب میں یکساں چلا آتا ہے۔

جا پان کی صنعت و حرفت کو ترقی زیادہ تر گاؤں کے رہنے والوں سے ہوتی ہے۔ گاؤں کے لڑکے کثرت سے شہر میں آتے ہیں اور کارخانوں۔ بلوں میں کام کرتے ہیں۔ جب شادی شدہ لڑکے آتے ہیں تو وہ اپنی بیویوں کو بھی ساتھ لاتے ہیں۔ گھر کی بہو یہ دیکھ کر کہ میری دیورانیوں کو آزادی ہے کچھ متاثر ہوتی ہے۔ چنانچہ یہاں بھی آج کل پچاس برس پہلے جیسی سختی نہیں رہی اور بڑی بہو کو بھی کچھ نہ کچھ آزادی ہو گئی ہے۔ تاہم زندگی بھر وہ ساس مندوں سے الگ نہیں ہو سکتی۔ بڑے لڑکے کے علاوہ اور تمام اولاد علیحدہ علیحدہ رہ سکتی ہے۔

میں اوپر لکھ آئی ہوں کہ جا پانی لوگوں کا دستور ہے کہ بڑے لڑکے پر والدین کا بار ہوتا ہے۔ لیکن اتفاق سے اگر کسی خاندان میں بڑا لڑکا نہ ہو تو لڑکیوں میں جو بڑی ہوگی اس پر اداس کے شوہر پر والدین کی خدمت فرض ہوگی چنانچہ بڑی

لڑکی مع اپنے شوہر کے اپنے ضعیف والدین کے ساتھ رہتی ہے۔ اور دونوں اپنا فرض سمجھ کر والدین کی خدمت کرتے ہیں۔ جیسے دریافت کیا تھا کہ لڑکی کا شوہر ساس سسرے کے خرچ سے گھبرا نہیں۔ کہا ہرگز نہیں وہ اپنے فرض کو خوب سمجھتا ہے۔ لڑکی اور اس کا شوہر ماں باپ کی خدمت سعادت سمجھتے ہیں۔ اور ان کو سال میں دو تین مرتبہ سینا وغیرہ بھی لجاتے ہیں جس وقت یہ حال جا پانی دوستوں نے مجھ سے بیان کیا میں حیران رہ گئی۔ انہوں نے کہا آپ غور کریں کہ ماں باپ اولاد کی خاطر ہر قسم کی زحمت گوارا کرتے ہیں۔ اور جب اولاد کسی قابل ہو جائے ماں باپ ضعیف ہوں تو کس طرح ممکن ہے کہ اولاد میں سے خواہ لڑکا ہو یا لڑکی ماں باپ کو عسرت میں مبتلا دیکھے۔ ہم لوگ ہمیشہ بزرگوں کی خدمت کرتے ہیں۔ اور یہ ہمارا رواج سمجھئے۔ اگر کوئی اس کے خلاف کرے یعنی بڑا بیٹا ماں باپ سے علیحدہ رہے یا بڑی لڑکی اور اس کا شوہر ماں باپ کی خبر نہ لے تو ہم سب اس سے نہایت برا سمجھتے ہیں۔ اور ایسا شخص سوسائٹی میں ملنے کے لائق نہیں ہوتا۔

ہندوستان میں ہندوؤں میں عموماً اور مسلمانوں میں خصوصاً بیٹی کے گھر کا کھانا بڑا پاپ سمجھا جاتا ہے۔ مسلمانوں میں تعلیم یافتہ اور شہری طبقہ تو ان لغو باتوں پر زیادہ کار بند نہیں۔ مگر گاؤں والیاں ابھی تک عمر بھر بیٹی کے گھر قدم نہیں رکھ سکتیں افسوس بیٹی کے گھر دیا آئے اور مزے کرے۔ مگر ماں جیسی رزق ہستی کبھی بیٹی کے در پر نہ آئے اور نہ داند کھائے۔ قاعدہ ہے آم پھلے آم کھانے املی پھلے املی کھائے۔ میرا یہ مطلب نہیں ہے کہ خواہ مخواہ بھی ساس سسرے بیٹی والی پر دھڑنا ڈال دیں اور محنت میں اسان مند ہوں۔ مگر جو ادا طلب ہیں ان کی خدمت مناسب ہے۔ اور پرانی تکلیف دہ فضول رسوں کی پابندی نہ رہا نہیں۔ جا پانیوں کے ایسے نیک اور دیہات۔ آلات معلوم کر کے مجھے تو بڑی عبرت ہوتی۔ اور میں تو ان کے اس خیال کی دل سے قدر دان ہوں۔

ساس بہو نند بھاج میں ان کے ہاں بھی رنجش رہتی ہے۔ میں کتنی مرتبہ ان کے غانگی جھگڑے جو شرافت سے ہوتے ہیں معلوم کر چکی ہوں۔ یہ تو ممکن نہیں کہ بڑا لڑکا اس وقت تک کنوارا رہے جب تک اس کے اور بہن بھائی ٹھکانے سے نکل جائیں۔ بڑے لڑکے کی شادی ہو جاتی ہے۔ مگر اس کی بہنیں بھاج کی شاکی ہی رہتی ہیں گھر میں کام دھندے یا دیگر امور میں نند بھاجوں میں ان بن ہو جاتی ہے تو نندیں ماں باپ کے گھر سے نکل کر کہیں اور جگہ ملازمت کر لیتی ہیں اور بڑی تلاش میں رہتی ہیں۔ موقع کا بہرہ جانے پر شادی کر لیتی ہیں۔ لڑکیاں تو گھر سے نکل جائیں گی۔ مگر بہو نہیں نکل سکتی اور نہ ساس۔

جا پانی عورتیں اس بات میں ہندوستانی عورتوں سے بہت پیچھے ہیں۔ یہاں ان میں برداشت کا ادھ نہیں۔ جب کبھی گھر میں نند بھاج میں بد مزگی ہوئی اور یہ لڑکیاں گھر سے نکلیں۔ حالانکہ ماں باپ کے گھر میں کھانے پینے کو ہے مگر چونکہ بھاج آگئی ہے اور اس سے جھگڑا رہتا ہے۔ اس لئے نہایت مشکل۔ ایک واقعہ تو یہاں تک مجھے معلوم ہوا کہ ایک اثنا تیس سالہ زمیندار کی بیوہ لڑکی شخص اس بنا پر لوگری کے لئے نکلی کہ بھائی کی شادی ہو رہی تھی اور وہ اپنی سوجدی میں

تربیت گاہِ امہات

”جنتِ ماؤں کے قدموں کے نیچے ہے“

آج جبکہ پودوں کی پرورش اور جان کی پرورش کیلئے ایسے لوگوں کی ضرورت ہو جنہوں نے کئی سال تک تعلیم پائی ہے افسوس کہ نسلِ انسانی کی پرورش کے لئے کسی تعلیم و تربیت کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ یورپ میں جس طرح مرغیوں، بطخوں، خرگوشوں، بھڑوں بکریوں جتنے کے سڑوروں کی پرورش میں اُن کی صحت اور تندرستی کے لئے مناسب مکان، مفید غذا، وقت پر نہلانے وغیرہ کا خیال کیا جاتا ہے ہمارے ہندوستان میں متوسط کیا بلکہ اعلیٰ طبقوں میں بھی انسان کے بچوں کی پرورش اور تربیت میں اُسکا دوسواں حصہ بھی اہتمام نہیں کیا جاتا۔ ہر جاہل لڑکی یا جاہل تر بڑی بی بی اس قابل سمجھی جاتی ہیں کہ بچوں کا رکھ رکھاؤ اچھی طرح کر سکتی ہیں۔ اچھے اچھے گھرانوں میں میں نے دیکھا ہے کہ زچہ خانے کی جگہ اکثر گندی اندھیری تنگ و تاریک ہوتی ہے جہاں جانے سے بھی وحشت ہوتی ہے۔ بچے کے چھوٹے کھانے پلانے نہلانے دھلانے میں صفائی کا بہت ہی کم خیال کیا جاتا ہے۔ میلے کپڑے پہنے ہوئے کوئی بڑی بی بی اُن سے بھی سیلا اور گند آٹھ نو برس یا دس گیارہ برس کا کوئی لڑکا چھوٹے سے بچے کے کھلانے کے لئے مقرر کر دیا جاتا ہے۔ ڈھائی تین چار برس کے بچے گلیوں اور سڑک پر خاک اڑاتے پھرتے ہیں۔ سات آٹھ اور نو دس برس کے

بھادج کا آنا پسند کرتی تھی۔ انہوں نے مجھ پر ہر دو سال کے لئے بیٹے کی شادی ملتوی کر دی۔ اور بیٹی کو خط لکھا کہ اب تو گھر میں آ جا دو برس تک شادی نہیں ہونے کی۔ تب وہ خدا کی بندی گھر گئی۔

پہلے بیٹوں کی شادی ہوتی ہے پھر بیٹوں کی۔ کیونکہ بہنیں گوارا نہیں کرتیں کہ ان کی موجودگی میں بھابھ آئے۔ یہ بات کچھ ڈھکی چھپی نہیں۔ کھلے خزانہ کہتی ہیں۔ ہم عمر ہوتی ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر گڑ بیتی ہیں۔ البتہ ہاتھ پھیلا کر نہیں لڑتیں۔ بلکہ گھر سے علیحدہ ہو کر نوکری کر کے اپنا پیٹ پالتی ہیں۔ اور دولہا کی فکر میں رہتی ہیں۔ بات یہی ہے کہ یہاں نوکریں جلدی برہم ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ جب یہ عورتیں گھر کی اچھی بُری کی برداشت نہیں کر سکتیں تو دوسروں کی کیسے سہیں۔ میں نے تو اس وقت تک ایک نند سے بھی بھادج کا اتفاق اور اُس کی تعریف نہیں سنی۔

ہماری ہندوستانی لڑکیاں بلاشبہ اس لحاظ سے اچھی ہیں کہ گھر سے ہی تحمل و برداشت سیکھ لیتی ہیں۔ اور جب ہی ہندوستان کے بے ثمرے اور ظالم مردوں کے ساتھ اپنی زندگیاں گزار دیتی ہیں۔

مسز برلاس انٹو کیو جاپان

ایک خریداری نمبر کے گذشتہ ماہ سے بدل گیا ہے خط و کتابت نمبر کا حوالہ دینا ضروری ہے ورنہ آپ کے ارشاد کی تعمیل نہ ہو سکیگی یہ جدید خریداری نمبر لینے پتے کے لحاظ پر اس مگرامی سے اوپر ملاحظہ فرما کر یادداشت کی کاپی میں لکھ لیں۔
مینجر

لڑکے آوارہ پڑے پھرتے ہیں۔ یہ اکثر ان لوگوں کا حال ہے جن کے ماں باپ اللہ کے فضل سے سوڑوں میں بیٹھ کر کلب یا دوستوں کے ہاں پارٹیوں میں جاتے ہیں۔

زنانہ مدرسوں میں جو تعلیم ہوتی ہے اُس سے خانہ داری اور تربیت اطفال میں کسی قسم کی مدد نہیں ملتی۔ بلکہ شاید کچھ نقصان ہوتا ہے۔ یورپ میں زنانہ مدرسوں میں خانہ داری کے متعلق ذرا زیادہ علمی تعلیم بھی ہو جاتی ہے۔ اور وہاں دیگر موریسات ہیں جہاں لوگ اپنی بچیوں کو اور بھی زیادہ ہر قسم کی علمی تعلیم و تربیت دلوا سکتے ہیں۔ جو گھر کے رکھ رکھاؤ اور بچوں کی پرورش میں بہت ہی کار آمد ہوتی ہے۔

جرمنی میں اس قسم کے طرح طرح کے مدارس اور تربیت گاہیں عرصے سے ہیں۔ وہاں ایسے مدرسے ہیں جہاں کھانا پکانے کی یا کپڑے سینے کی، اعلیٰ علمی اور نظری تعلیم دی جاتی ہے۔ کنڈرگارٹن کی تعلیم دینے والیوں کے الگ مدرسے ہیں، خانہ داری کے مدرسے الگ ہیں۔ میاں بیوی خوش و خرم ہیں۔ اس کے لئے الگ مدرسے ہیں۔ دلھنوں کے مدرسے الگ ہیں اور ماؤں کے مدرسے الگ۔

ماؤں کی علمی اور نظری تعلیم کے لئے سب سے پہلا مدرسہ جرمنی کے جنوب میں شہر ہٹنگارٹ میں نومبر ۱۹۱۶ء میں قائم ہوا تھا۔ یہ چند عورتوں کی اپنی ذاتی ہمت کا نتیجہ تھا۔ رفتہ رفتہ اس نے بہت کامیابی حاصل کی۔ دور دور ملکوں سے لوگ دیکھنے آئے اور جگہ جگہ اسکی نقل ہونی شروع ہو گئی۔ اب جرمنی میں ایسے مدرسے اور تربیت گاہیں بنانا اور کامیاب ماں بچے کی تعلیم دینا حکومت نے اپنا فرض بنا لیا ہے اور اس قسم کی تعلیم دینا جرمنی کی پانچ زنانہ انجمنوں کے سپرد کر دیا جو جرمنی میں اب یہ تعلیم عام ہو گئی ہے۔ علاوہ مدرسوں کے گاؤں گاؤں اور شہر شہر تین تین چار چار ہفتے سفری کورس جاری کر دیئے گئے ہیں۔ شادی شدہ اور غیر شادی شدہ عورتیں اور لڑکیاں ان کورسوں اور مدرسوں میں شامل ہوتی ہیں۔

اگر اس قسم کے مدرسے یا تعلیم گاہیں ہندوستان میں بھی جاری ہو جائیں تو بے حد مفید ثابت ہوں۔ بہت سے تعلیم یافتہ لوگ پھر اپنی بہنوں کو انہیں مدرسوں کی تکلی ہوئی لڑکیوں میں تلاش کریں۔ اور عقلمند نوجوان ہی چاہیں کہ کہ وہ یہیں کی تکلی ہوئی لڑکیوں سے شادی کریں۔ اس قسم کے مدرسوں اور تربیت گاہوں میں اول تو وہ لڑکیاں شامل ہو سکتی ہیں جو مدرسوں سے نکل چکی ہیں اور اب شادی کے انتظار میں بیٹھی ہیں۔ اور دوم شادی شدہ عورتیں جنکی نئی شادی ہوئی ہے اور سوئم وہ شادی شدہ عورتیں بھی جنکی شادی کو بہت عرصہ ہوا اور جو کئی بچوں کی مائیں ہیں۔

میں ایسی تربیت گاہ کے لئے مناسب کورس ذیل میں لکھتی ہوں:-

تربیت گاہ اہیات کا نصاب تعلیم و تربیت

(۱) عمومی تعلیم (الف) اسلامی اور ہندوستانی ذہنیت کیا چیز ہے اور ہم اپنے آپ کو اس رنج میں

کس طرح رنگ سکتے ہیں۔

(ب) نئی سیاست میں عورت کے فرائض۔

(ج) عورت کے دینی فرائض۔

(د) اسلامی اور ہندوستانی قانون میں عورت کا درجہ۔

(۴) عورت بحیثیت ماں آباوی کی ذمہ دار۔

(۵) عورت کے فرائض بحیثیت بیوی۔

(۶) اسلامی اور ہندوستانی تہوار رسم و رواج اور عورت۔

یہ تعلیم تقریروں کے ذریعہ سے ہوگی۔

(۲) خانہ داری (الف) کھانا پکانا۔ غذا کا صحیح انتخاب اور صحیح طریقہ سے کھانا تیار کرنا اور پکانا۔ نظری اور عملی شق

جو اشیاء کھانے میں استعمال ہوتی ہیں ان کی غذائیت اور فائدے۔ تندرستوں کے کھانے۔ بیماروں کے

کھانے۔ بچوں کے کھانے۔ دہلا بنانے والے کھانے۔ اور موٹا کرنے والے کھانے۔ وغیرہ وغیرہ۔

(ب) سیناپیوونا۔ کپڑوں کی مرمت۔ پرانے کپڑوں سے نئے کپڑے تیار کرنا۔ مردانے اندر کے کپڑے

تیار کرنا۔ کپڑوں کی تباہی اور فائدے۔ نظری اور عملی۔

(ج) گھر اسری۔ چیزوں کی خریداری۔ آمدنی کی تقسیم۔ گھر کا حساب کتاب۔

(د) گھر کا رکھ رکھاؤ۔ گھر کے متعلق ہدایتیں۔ کم خرچ سے گھر کو کس طرح آراستہ کیا جائے کہ

آرام دہ اور خوبصورت گھر بن جائے جہاں سرور اور خوشی ہی خوشی ہو۔

(۴) مہمان دلی اسری۔ کیا کرنا چاہئے کہ مہمانوں میں سے ہر ایک خوش ہواور کسی کو یہ شکایت نہ ہو کہ دوست کا

زیادہ خیال کیا گیا۔ ہر ایک کے کھانے کا خیال۔ دیگر ضروریات کا خیال۔

(۵) تہوار اور دسم و سراج۔ عید بقر عید محرم شب برات رمضان وغیرہ کو کس طرح منایا جائے

کہ ان تہواروں کا اصل مقصد حاصل ہو۔ ختنہ، بسم اللہ شادی۔ بیاہ، وغیرہ کو کس طرح کرنا چاہیے۔

(۳) میاں بیوی۔ (الف) عورت کو کیا کرنا چاہیے کہ میاں ہمیشہ خوش رہے۔ گھر کو جنت سمجھے۔ جب باہر سے

آئے تو تمام غم غلط ہو جائیں۔ تنکان وغیرہ سب رفع ہو جائے۔

(ب) بناؤ سنگار۔ بیرونی اشیاء سے اپنے آپ کو خوبصورت اور محبوب بنانے کے طریقے۔

(ج) تنہا رستی کی حفاظت۔ ورزش اور دیگر ذرائع سے اپنے آپ کو تندرست رکھنا اور خوبصورت بنانا۔

(د) پولیشش۔ ایسے کپڑے پہنا جن سے عورت خوبصورت معلوم ہواور تندرست رہے۔

(۴) ماں اور بچہ: (الف) بچہ کی پیدائش سے پہلے دستور العمل۔

(ب) زچہ خانہ۔ تیاری۔ صفائی۔ دائی۔ وغیرہ وغیرہ۔

(ج) بچہ کی پرورش۔ نہلانا دھلانا، غذا، کپڑے، دیگر رکھ رکھاؤ۔

(د) بچہ کا جسمانی و دماغی اور روحانی نمو اور نشوونما۔

(۵) بچوں کی بُری عادتیں کس طرح چھٹائی جاتی ہیں۔

(و) بچوں کے کھیل، کھلونے، مشغولیت کی چیزیں، کھانے، پڑھائی کا مواد۔

یہ تعلیم بھی جہاں تک ممکن ہو عملی ہونی چاہیے۔

(۵) تندرستی قائم رکھنا اور تیمارداری۔

(الف) گھر میں سب کی تندرستی قائم رکھنے کے طریقے اور دستور العمل۔

(ب) ماں کی تندرستی قائم رکھنے کے طریقے اور دستور العمل۔

(ج) بچوں کی بیماریاں۔

(د) ایک سے دوسرے کو لگنے والی بیماریاں۔

(۵) گھر میں تیمارداری اور بیمار کا کھانا تیار کرنا۔

(و) معالجہ ابتدائی یعنی جب تک ڈاکٹر یا حکیم آئے زخموں کی مرہم لپی۔ خون کا روکنا، دم گھٹ جانے کا

علاج وغیرہ۔

(ز) بیمار کو مشغول رکھنے کے طریقے۔

(۶) دینی اور اخلاقی تعلیم و تربیت

(الف) شادی دینی نقطہ نظر سے۔

(ب) بچہ اور دین۔

(ج) گھر میں دینی حسن و شعور کا نشوونما

چونکہ فقط اور محض علم علی زندگی کے لئے بہت کم کارآمد ثابت ہوا گو امتحان پاس کرنے کے لئے بے مثل ہو اس لئے

تربیت گاہ اہمات میں علاوہ نظری تعلیم کے تمام باتیں عملاً سکھائی جاتی ہیں۔ اور نو دس مہینے کے عرصے میں

ان کی مشق اتنی کرائی جاتی ہے کہ ایسی عادت پڑ جائے کہ یہ تمام باتیں دوسری فطرت بن جائیں کیونکہ بغیر اسکے یہ مدرس

بھی مثل دوسری قسم کی تعلیم گاہوں کے زندگی کے لئے ہیکار اور نکتے ثابت ہونگے اور سوائے اس کے کہ یہاں سے نکلی

ہوئی طالبات کو بھی ایک خوشنما اور قیمتی شہادت نامہ یعنی سرٹیفکیٹ مل جائے اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔

ایسی تربیت گاہ میں پندرہ بیس سے زیادہ طالبات نہ ہونی چاہئیں۔ تربیت گاہ مثل ایک گھر کے ہونی چاہیے۔ جس میں گھر کا سارا کاروبار خبردار ہر ایک طالبہ کے سپرد ہونا چاہئے۔ ہر مہینہ ایک گویا گھر والی ہو جس کے اور پر ساری ذمہ داری ہو۔ اس کے ماتحت ایک کے سپرد کھانا پکانے کا کام ہو۔ دوسری کے سپرد کپڑے سینے اور کپڑے دھونے کا سب کام ہو تیسری کے سپرد تمام گھر کی صفائی ہو وغیرہ وغیرہ۔ ایک خاص وقت ورزش کا ہونا چاہئے۔ ایسی ورزش جو عورت کے لئے مفید ہو۔ جس سے صحت اور تندرستی محفوظ رہے اور بدن خوبصورت ہو۔ خاص اوقات لکچر اور عملی کاموں کے ہوں۔ اس طرح جو طالبات کہ ایسے مدرسوں میں نو دس مہینے رہیں گی ان کو علاوہ علم کے تمام گھر کے کام کرنے کی عادت اور مشق ہو جائے گی۔ تمام پروگرام نہایت دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ تمام تہوارات منائے جاسکتے ہیں۔ اور ہانڈاری وغیرہ کی بھی مشق کرائی جاسکتی ہے۔

اگر کسی بہن کا ادا ہو کہ ایسی تربیت گاہ بنادیں تو یوں ان کی اور بھی ہر قسم کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ یہ بھی بتا سکتی ہوں کہ ایسی تربیت گاہ میں کن کن چیزوں کی عملی مشق کرنے کی ضرورت ہے۔

فاطمہ خیر می برلنی

قدھار کی عورت

اور جگہ کی نسبت قدھار میں لڑکی زیادہ عزیز ہوتی ہو۔ کیونکہ اس کے ذریعہ سے ماں باپ کو بہت سارے روپیہ ملتا ہے۔ قدھاری لڑکی کی شادی عام طور پر گیارہ بارہ سال کی عمر میں کر دی جاتی ہے۔ اگر کسی لڑکی کی شادی اس عمر میں نہ ہو تو لوگ کہتے ہیں ضرور اس میں کوئی عیب ہے۔ اس لئے اس کی قیمت گھٹ جاتی ہے۔ لڑکی کی قیمت کم از کم پانستھ انغانی (تقریباً ۱۵ روپے) ہوتی ہے۔ زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ روپیہ نکاح سے پہلے دیدیا جاتا ہو۔ اگر زیادہ ہو تو ادھانکاح سے پہلے اور آدھا خشتی کے وقت وہ روپیہ ماں باپ پالنے کے عوض لیتے ہیں۔ یا آدھا رکھ لیتے ہیں اور آدھے سے لڑکی کے کپڑے رو بہنہ دیتے ہیں۔ لباس بہت ڈھیلا ڈھالا اور بھڑکیلا ہوتا ہے۔ مردوں کی طرح عورتیں بھی سر پر ٹوپی پہنتی ہیں۔ ٹوپی کے اوپر دوپٹہ اوڑھ لیتی ہیں۔

سوزن کاری بہت اچھی ہوتی ہے۔ ٹوپوں اور برقعوں پر بہت ہی اچھی کڑھائی کی ہو جاتی ہے۔ ہر عورت کاڑھنا جانتی ہے۔ اور بہت سی عورتیں اس کے ذریعے کماتی بھی ہیں۔

تعلیم بالکل نہیں ہوتی۔ یہاں تک کہ بہت کم عورتیں قرآن شریف پڑھی ہوئی ہوتی ہیں۔

یہ لوگ گندے ہوتے ہیں۔ دانت ٹوٹا اور عمر بھر نہیں مانجھتے۔ حالانکہ نماز کے حد سے زیادہ پابند ہوتے ہیں۔

سیدہ صدیق حسن (انڈین)

طوطی اسیر

اے گرفتارِ مصائب آہ اے مرغِ اسیر
مبتلائے رنج و کلفت اے گرفتارِ الم
اے مکینِ گوشہ ویران خاموشِ نفس
سرُچکائے پرِ سیمینے اک طرف سکڑا ہوا
آہ یہ بچی بچا ہیں یاس میں ڈوبی ہوئی
یہ ترانچوں کی جانب دیکھنا آئینہ دار
مرغِ بیکس! طاقتِ مجوس! اے بے بال و پر
آہ خاموشی سے تھک کر سرُٹھا آدہ ترا
صورتِ برق پریشاں کاٹنا چکر ترا
دیکھنا وہ آساں کی طرف چشمِ یاس سے
وہ چمکنا اُن کا وہ اٹنا پراپا بندھے ہوئے
آینِ واحد میں بچا ہوں سے دوا دہل ہو گئے
پھڑپھڑا کر تیلیوں سے سر کو ٹکراتے لگا
ہو گئی بے کار و لا حاصل تیرنی کوششِ مگر
لیکے تازہ آرزو چھت کی طرف پرواز کی
ٹھو کریں کسا تار مگر تار مٹا تار
ہائے آزادی مگر قیدی کو ممکن ہے کہاں
کون مُنتاہ ہے مگر فریادِ پابندِ جفا
دیر تک چنچا مگر بے کار و بے فصول
پر سیمینے اور آنکھیں بند کر لیں یاس سے
دوسرے دن صبح دم میں جو بچی بتر سے اٹھی
آج شب کو آخرش نبی کا حملہ ہو گیا
اے سراپا یاس لے قیدی ناچیزِ حقیر
اے اسیرِ رنجِ زنداں آہ اے پابندِ غم
آرزو کے خون میں ڈوبا ہے تیرا نفس
کس قدر مایوس و آزرده مکتد ہے کھڑا
ہائے یہ خاموش آہیں خون میں بھیگی ہوئی
ظاہرِ تیری نموشی باطنی یہ اضطراب
بال و پر رکھے ہوئے ہے پر شکستہ کس قدر
پھڑپھڑا کر و نعتِ بے تاب ہو جانا ترا
وہ نفس کی تیلیوں سے مارنا پھر سر ترا
طاقتِ آزاد چند آئے نظر اڑتے ہوئے
سیمینے میٹھے گیت وہ برسات کے گاتے ہوئے
پھر گیا حسنِ چین لیکن تصور میں ترے
سعی لا حاصل سے اپنے جی کو پہلانے لگا
ضربِ سیم سے ہوئی شکارِ دل مجروح تر
آہ اڑنے بھی نہ پایا تھا کہ اک ٹھوکر لگی
دیر تک ظالمِ نفس سے آہ مشت پر لڑا
ہو کے پھر مایوس کوشش سے کرای آہ و فغاں
پھر یہ طرہ ہے کہ انساں ہے زباں نا آشنا
ہو گیا مجبور تھک کر گر پڑا غم گیس لول
سرِ بزا نو جس طرح غلین قیدی مور ہے
شور و فل کی کچھ صدا چاروں طرف میں نے سنی
کھا گئی طوطے کو ظالم۔ اُسکی آجائے قضا
کوس کر گئی کو انساں ہو گیا خود بے خطا
ظلم کا اب کوئی دھبہ اُسکے دامن پر تھا

ہمارا نصاب تعلیم

بہنوں کو غالباً یاد ہو گا کہ میں تعلیم پر پہلے بھی اظہار خیال کر چکی ہوں۔ پندرہ سولہ سال ہوئے جوئے کہ مولوی ممتاز علی صاحب مرحوم نے زمانہ تعلیمی نصاب کے نقائص پر اپنی رائے اخبار تہذیب نسواں میں شائع کی تھی کہ مرد و زن زمانہ تعلیمی نصاب لڑکیوں کے لئے مفید نہیں۔ انہوں نے ڈگریاں بھی لڑکوں سے علیحدہ تجویز کی تھیں۔ مولانا راشد الخیری صاحب نے بھی اس مسئلہ پر بہت کچھ تحریر فرمایا۔ رسالوں اخباروں میں اور حضرات و خواتین کے مضامین بھی شائع ہوئے مگر افسوس کہ اب تک ہمارے تعلیمی نصاب میں کچھ بھی تبدیلی نہیں کی گئی۔

موجودہ تعلیم پاکر لڑکیاں بی۔ اے ایم۔ اے کی ڈگریاں حاصل کر رہی ہیں۔ مگر پشتِ پشت کی تعلیمی کمی کی وجہ سے ان میں اتنی لیاقت پیدا نہیں ہوتی کہ وہ اپنی اصلاح خود کر سکیں۔ یا اپنی تعلیم کے نصاب پر غور کریں اور خود کوئی مفید نصاب تیار کر سکیں۔ گو مردوں کے دو حصہ بدوش و فرتروں میں ملازمتیں کر رہی ہیں مگر تعلیمی معلومات کی کمی کی وجہ سے وہ کتابوں کی اشاعت کے لئے مردوں کی محتاج ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ حامیان حقوق نسواں اس مسئلہ کو بھی حل کریں۔ مرد و زن زمانہ تعلیم سے لڑکیاں نہ ذہین نکلتی ہیں نہ ان میں مادہ ایجاد نظر آتا ہے جن لڑکیوں نے ملازمت کر لی وہ اپنی ذہن ہی میں لگی ہوئی ہیں۔ ان کو ڈگری سے فائدہ پہنچ رہا ہے۔ مگر جن لڑکیوں کی شادی ہو گئی ڈگریاں ان کے لئے کچھ فائدہ مند نہیں اگر وہ تھوڑی سی تعلیم ہی حاصل کر لیتیں اور امور خانہ داری سے پوری طرح سے واقف ہوتیں تو وہ خوب خانہ دار بن جاتیں۔ البتہ موجودہ تعلیم یافتہ لڑکیوں کو مغربی تقلید کی تربیت اور خود دہری اور خود بینی کی جو تعلیم سکولوں اور کالجوں سے حاصل ہوتی ہے وہ تھوڑی تعلیم سے حاصل نہیں ہوتی جب تک کہ برسوں عیسائی اُستانیوں کی صحبت میں نہ رہیں۔ ہاں ان کو جلسوں اور پارٹیوں میں میل ملاقات نئے لباس کا پہننا اور سجانا۔ موسیقی سے رغبت چولہے ہنڈیا سے نفرت۔ بڑی بوڑھیوں کی باتوں پر پھبتیاں اُڑانا۔ ان کی فصاحت کو دنیاوی خیالات تصور کرنا۔ بے نتیجہ فضول باتوں پر بحث کرنا یہ ضرور آ جاتا ہے۔ عام طور پر مسلمان لڑکیوں کی یہی کیفیت ہے۔

ان میں اتنی قابلیت بھی نہیں ہوتی کہ وہ اپنے طرز معاشرت کی اصلاح کر سکیں۔ اس میں بہت کچھ تصور ماؤں کا ہے کہ وہ لڑکیوں کے عیوب پر پردہ پوشی کرتی ہیں۔ ان کا یہی خیال تو ستم ہے کہ ہماری لڑکی گریجوئیٹ ہے اور سب سے عقل مند ہے۔ ایسی کوئی حرکت بُری نہیں۔ ماؤں کے بعد اُستانیوں پر ذمہ داری آتی ہے جو عام طور سے عیسائی ہوتی ہیں۔ وہ انگریزی تقلید کی دلدادہ ہوتی ہیں۔ ان کی ہر دایاں انگریزیت ٹپکتی ہے۔ ان کے خیالات کی پیروی کرنا۔ ان کے نیم غریباں لباس کو اپنے لباس پر ترجیح دینا۔ پردہ سے نفرت کرنا۔ چادر ٹھرم کو بالائے طاق رکھنا۔ یہ اثرات لڑکیاں اُن سے لیتی ہیں۔

اخر ضرورت ہے کہ ہمارے مروجہ تعلیمی نصاب میں بہت کچھ رد و بدل جلد سے جلد کی جائے۔ گورنر ایسا ہونا چاہیے جس سے لڑکیاں فرض شناس، ہنرمند، سلیقہ شعار، بااخلاق امور خانہ داری میں ماہر اور دین دار مائیں بن سکیں۔ حقیقت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ موجودہ تعلیم کے اخراجات ناقابل برداشت ہو رہے ہیں جن متوسط خاندانوں کو لڑکوں کی تعلیم کے اخراجات برداشت کرنے مشکل ہو رہے ہیں وہ لڑکیوں کی تعلیم کے زیر بار کس طرح ہوں گے۔ بہتر یہی ہے کہ تعلیمی نصاب ایسا تیار کیا جائے کہ امیر غریب سب لڑکیوں کے لئے فائدہ مند ہو۔ اور اخراجات بھی کم ہوں اور جن لڑکیوں کی شادی کی جائے تو وہ نہایت قابل ہنرمند مائیں بن سکیں۔ اُن کو اخلاقی تعلیم ایسی دی جائے کہ تمام مشکلات کا آسانی مقابلہ کر سکیں۔

موجودہ تعلیم میں رتی بھر اخلاق کا خیال نہیں کیا جاتا جسکی وجہ سے مسلمان لڑکیاں بہت تباہ ہو رہی ہیں بعض نہیں کہیں گی کہ کالجوں سکولوں کے نصاب گورنمنٹ بدل سکتی ہے کیونکہ وہ ان کی مدد کرتی ہے۔ مگر جس طرح ہمارے رہنا خوب پرہیزگار کر کے گورنمنٹ کو اور معاملات میں متوجہ کرتے اور نئے نئے قانون بنواتے رہتے ہیں اسی طرح اگر وہ کوشش کریں تو لڑکیوں کا ناقص نصاب بھی بدلایا جاسکتا ہے۔

موجودہ تعلیم میں دستکاری کا یہ حال ہے کہ لڑکیوں کو طرح طرح کی کشیدہ کاری آتی رہے۔ ذرا استعمال کے پکڑوں کی کسٹریوٹ وغیرہ کا نام نہیں۔ جو صنعتی سکول ہیں اُن میں بھی کشیدہ کام بہت کیا جاتا ہے۔ زمانہ رسائل و اخبارات میں بھی پھولوں کے ٹریس وغیرہ ہوتے ہیں۔ شادنا در قمیص فراک وغیرہ کی کٹائی سلائی کی ترکیب ہوتی ہے۔ امیر خانہ داری کا تو کچھ حال ہی نہ پوچھئے۔ کشیدہ کاری وغیرہ تو اپنے لباس کی سجاوٹ کے لئے تھوڑی بہت کر بھی جیتی ہیں مگر خانہ داری کے اصول سے بالکل کوری ہیں جو لڑکی انفرنس پاس کر چکی ہو اس سے کہئے کہ دیکھی میں چمچہ چلا دو اسکے چمچہ پیتے کو دیکھئے۔ چوٹے کے پاس کچھ عجیب ہی اداسے بیٹھی ہوگی۔ اگر کسی لڑکی نے چمچہ چلا بھی دیا تو دمنٹ میں آگ سے گھبرا کر دھوئیں سے بیزار اٹھتی ہے جس لڑکی نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر لی وہ تو یہ خیال کرتی ہے کہ ہوٹل میں کھانا بہت اچھا مل جاتا ہے۔ موجودہ تعلیم پانے والی لڑکیاں گھر کو خوب آراستہ کر سکتی ہیں۔ شوہروں کو بھی اپنے فیشن سے خوش کر سکتی ہیں۔ مگر ان کا گذارہ اوسط درجہ کی آمدنی والے شوہر کے ساتھ نہیں ہو سکتا کیونکہ ان کو یہ تک معلوم نہیں ہوتا کہ گھر گرتی کتے کسے ہیں اور امور خانہ داری نام کس جانور کا ہے۔ کفایت شعار چیز کیا ہے۔ ان تمام باتوں کا علاج یہی ہے کہ مروجہ نصاب بدل دیا جائے۔ موجودہ تعلیم سے مراد بہت کافی تکلیفیں اٹھا رہے ہیں۔ خاندان کے خاندان تنور آ کے غیر ضروری اخراجات سے زیر بار ہیں۔ مسلمانوں کی حالت بہت ہی اتر رہی ہے اللہ رحم کرے۔

عائشہ بیگم
الہیہ غلام رسول خاں لاہور

تین دن جرمنی میں

محترمہ محمدی بیگم صاحبہ بی۔ اے کا خط اپنی والدہ ماجدہ کے نام

آکسفورڈ ۱۷ ستمبر ۱۹۳۵ء

میری پیاری اما جان آداب۔ یہ عریضہ کئی دن بد لکھ رہی ہوں۔ اس غیر حاضری کو معاف کر دیجئے۔ لندن میں تین دن ہمارا قیام رہا۔ اور ہم فضل الرحمن صاحب اور ان کی بیوی کے وہاں رہے۔ ان کی بیوی انگریز ہیں مجھے دل سے پسند ہیں اعلیٰ خاندان خوبصورت بہت سمجھدار۔ ہونہار۔ تعلیم یافتہ۔ خازن دار۔ خوش مزاج۔ آکسفورڈ کے سینٹ ہوز کالج میں تعلیم پائی ہے۔ کاش جو ہندوستانی یہاں شادی کرنی چاہیں وہ ایسی ہی سمجھداری سے کریں۔ ہم تین دن ان کے وہاں رہے۔ ان دونوں میاں بیوی نے ہمارا بہت خیال رکھا۔ ہر وقت کچھ جاتے تھے۔ اور کسی کام میں دروغ نہیں تھا۔ ان کا ایک بھتیجا تین چھ ماہ کا بھی ہے۔ چوتھے روز ہم جرمنی چلے گئے۔ اور خوب سیر کی۔ آج کہیں توکل کہیں۔ صبح کہیں تو شام کہیں۔ دریا کے دھائن لینڈ کے کنارے حقیقت میں بہشت ہے۔ اس سے زیادہ تعریف میں اور کیا لکھ سکتی ہوں۔ دنیا میں ایک بہشت ہے اللہ کے کرم۔ اس مختصر سے عرصہ میں پوری جرمنی کی سیر کر لیا ہو سکتی تھی۔ البتہ اس کا ایک حصہ دریائے دھائن کے کنارے کنارے دیکھا۔ بقیہ جرمنی کی تکمیل انٹار اللہ کر مس کی تعطیلات میں کرنے کا ارادہ ہے۔ لندن سے روانہ ہو کر ریل اور سٹیم اور پھر ریل کا راستہ طے کر کے ہم بون Bonn پہنچے۔

فضل الرحمن صاحب کی بیوی نے ایک جگہ تعارفی خط لکھ دیا تھا۔ وہ جب جرمنی گئیں تھیں تو وہیں مقیم تھیں۔ اس جرمن خاندان کے لوگ بہت ہی اچھے تھے۔ سب کے سب گھر کا سا ماحول یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب آپس میں عزیز ہیں غرض کہ میں جرمنی سے ان جرمنوں کے متعلق بہت ہی اچھے خیالات لیکر آئی دریاے دھائن لینڈ کے کنارے کا سارا علاقہ سرسبز پہاڑیاں۔ پر توچ خوبصورت راستے۔ نہریں۔ آبشار۔ کچ۔ تاریخی مقامات۔ نہروں۔ اور گھروں کی تعمیر اور آرائشگی میں نفاست اور خوبصورتی اور جدت۔ شہروں میں خوبصورت ہوٹل۔ تہوہ خانے۔ چیل پیل۔ جگہ جگہ دریا پر خوبصورت پل۔ سرسبز وادیوں کے درمیان دریاے دھائن جس میں بے شمار سٹیم۔ بون Bonn پہنچنے کے بعد شام کو میں دریاے دھائن کے کنارے گئی۔ کنارے پر کئی کئی جگہ موٹر بوٹوں اور کشتیوں میں سے لوگ اتر اور چڑھ رہے تھے۔ سیاحوں کے لئے خرید و فروخت کی دوکانیں لگی ہوئی تھیں۔ تہوہ خانے اور پارک وغیرہ وغیرہ۔ ایک دوکان کے سامنے کھڑے ہوئے میں نے آپ سب کو حیدر آباد بھیجنے کے لئے پوسٹ کارڈوں کا انتخاب کرنا شروع کیا۔ ذرا سی دیر میں کیا

دیکھتی ہوں کہ نصف دائرے کی شکل میں میرے پیچھے ایک میلا سا لگ گیا۔ بڑھے۔ عورت۔ مرد۔ بچے۔ کوئی سا کل پر کوئی پیدل۔ ہر ایک کھڑا ہے اور دیکھ رہا ہے۔ بچے ماؤں سے اور سہیلیاں سہیلیوں سے۔ ایک دوسرے سے دریافت کر رہے ہیں کہ یہ کون ہیں۔ بوڑھے اپنی عینکیں درست کر رہے ہیں اور ان شیشوں کے نیچے سے ایک خاص انداز سے دیکھ رہے ہیں۔ عورتیں اپنی ٹوپوں کے پھیلے ہوئے چھوٹے کواٹھارہی ہیں اور دیکھ رہی ہیں۔ مجھے دیکھ کر تعجب ہوا۔ اور میں نے کہا کہ یا اللہ یہ کیا بات ہے۔ پھر مجھے اپنے ہندوستانی لباس کا خیال آیا۔ اور میں نے کہا کہ یہ وجہ ہے۔ جرمنی میں اور خصوصاً اس علاقہ میں ہندوستانی لباس بہت کم نظر آتا ہو گا۔ شاید اس وجہ سے ان لوگوں کو اس قدر تعجب ہوا حالانکہ میں بہت ہی معمولی ہندوستانی ساڑھی میں تھی۔ پھر یہ ہوا کہ جب جب میں باہر نکلتی تھی بعض لوگ تو موٹریں چلاتے چلاتے ان کی رفتار دھیمی کرتے۔ اور ٹریم کاروں میں لوگ ایک دوسرے کو بتاتے کہ اس نئے جالور کو دیکھو۔ میں نے گھر کر اپنے گھر کے جرمن لوگوں سے ذکر کیا۔ انہوں نے کہا تمہارا لباس ان کو عجیب معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ خصوصیت دھاتن لینڈ والوں کی ہے کہ وہ اپنے جذبات کو چھپا نہیں سکتے۔ جب خوش ہوتے ہیں تو بے انتہا اور جب رنجیدہ ہوتے ہیں تو بہت۔ اسی طرح کسی قسم کے جذبات نہیں چھپا سکتے۔ یوں تو بون *Bonn* ہی بہت خوبصورت ہے لیکن بون سے سیر و تفریح کے اور مقامات بھی دور نہیں ہیں۔ بون *Bonn* میں میں نے *Natural Museum* مصنوعی جانوروں کا عجائب خانہ دیکھا۔ یہ مجھے بہت ہی دلچسپ معلوم ہوا۔ لینڈن میں میڈم ٹوڈ کے عجائب خانہ میں اصلی انسان بنانے کی کوشش کی ہے۔ اور یہاں اصلی جاندار اور ان کے جنگل بہت خوبصورت سینری دیسی ہی ہتیا کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے جنگل میں ہیں۔ مجھے خیال آیا کہ ناحی ہم زوہ بناتے ہیں اور بچارے جانوروں کو خود غرضی سے متعید کرتے ہیں۔ کیا اچھا ہو اگر اس کے بجائے مصنوعی جانوروں کے عجائب خانے اسی طرح بنائیں۔ باقی انشاء اللہ آئندہ لکھوں گی۔ خدا حافظ۔

خاکسار آپ کی بیٹی محمدی

(صفحہ ۴۸۳ کا بقیہ)

نگاہ میں کم ہی رہتی ہو اس لئے وہ لڑکی کے مخالف ہو جاتے ہیں۔ لڑکی تجربہ کار تو ہوتی ہی نہیں وہ ساس سسر کی باتوں کو کیا سمجھے ساس کی نظر سے گری اور گھر بھر میں اسکی قدر جاتی رہی اور جھگڑا شروع ہو گیا تو یاس معلوم لڑکی کی زندگی کا دار و مدار اس ایک نظر پر مندرجہ بالا وجہ میں سے کسی سبب سے وہ گھر سے نکال دی جاتی یا بہت بُری حالت میں چھوڑ دی جاتی ہے۔ غرض یہ جو کہ اس کی زندگی مٹی میں مادی جاتی ہے۔ ایسی بہت سی باتیں ہیں جن کے متعلق میں آئندہ اپنے خیالات ظاہر کروں گی۔

کستوری دیلوی دہلی

ہندو عورتوں کی حالت

حالانکہ ہمارے ہندوستان کی مسلمان بہنوں کی زندگی بھی کچھ اچھی نہیں گذرتی۔ لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ہم ہندو عورتوں کی ساری زندگی میں ایک گھڑی بھی خوشی کی نہیں کہی جاسکتی۔ اگر کوئی کسی اونچی قوم میں پیدا ہوئی تو ظاہر میں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جنت میں ہنسی خوشی کی زندگی گزار رہی ہے مگر اصلیت یہ ہے کہ دوزخ کی آگ میں جلنا پڑتا ہے۔ مشرقی ہندو یعنی یوپی، بہار اور بنجال میں تو کہا جاتا ہے کہ ایک لڑکی ہی والدین کی ساری کمائی خرچ کر ڈالتی ہے۔ لڑکوں میں کیا لعل لگے ہوئے ہیں کہ وہ لڑکی کے ساتھ کئی کئی ہزار روپے لے بغیر شادی کر ہی نہیں سکتے۔ منگنی سے پہلے بٹے بٹے روپے والے حاضر رہتے ہیں جب ہی تو لڑکی کی پیدائش اس باپ کو بھاری ہوتی ہے۔ لیکن یہ رسم کیا غریبوں اور عورتوں کی زندگی کو برباد نہیں کرتی۔ خدا خواستہ کسی لڑکے کی شادی نہ ہوتی ہو اور کسی غریب کی لڑکی سے وہ اگر شادی کرے تو بچاری کی زندگی دو بھر ہو جاتی ہے۔ نگھر میں اس کی عزت ہے نہ اچھا کھانا پینا نصیب ہوتا ہے۔ یہ رسم نہ صرف عورتوں کے لئے خطرناک ہے۔ بلکہ بچارے مردوں کی زندگی بھی نوکری کرنے اور روپے جوڑنے میں گدہ جاتی ہے۔ بچارے ایک ہی لڑکی کے لئے ساری زندگی میں جو کچھ جوڑتے ہیں خرچ کر کے جس طرح ہوتا ہے پچھا چڑھتے ہیں نہ پیٹ بھر کھا سکتے ہیں نہ تن بھر کپڑا پہن سکتے ہیں۔

دوسری وہ قوم ہے جس میں چھوٹی چھوٹی معصوم بچیاں یا کافی عمر کی لڑکیاں بنا کے نہیں رہ سکتیں۔ افسوس! اُن کا خیال کرنے سے ہی آنسوؤں کی دھار بندھنے لگتی ہے۔ ان کی عصمت اور زندگی محض روپے کی خاطر برباد اور تباہ کر دی جاتی ہے۔ ساٹھ ساٹھ ستر ستر برس کے بڑھوں کے ماتھوں جو قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں اخلاق اور انسانیت کے دشمن ماں باپ اپنے جگہ کے ٹکڑوں یعنی معصوم غریب بھولی بھالی بچیوں کو بیچ ڈالتے ہیں۔ اس کے برخلاف وہ کون سے ماں باپ ہوں گے جو اپنے پندرہ برس کے لڑکے کی شادی ساٹھ برس کی بڑبیا عورت سے کر دینگے۔

بٹے پھونس شوہر کے مرتے کے بعد مظلوم جوان بیوی ساج کے دکھاوے کی لالچ کا شکار ہوتی ہے اس فریاد کو نہ پیٹ بھر کھانا ملتا ہے نہ معمولی سفید کپڑے ہی پہن سکتی ہے۔ اس کے ہر ایک سانس پر سینسر بیٹھا ہوتا ہے۔ اور تو کیا انکی قدر ایک معمولی نوکر کے برابر بھی نہیں رہتی۔ سو تیلے لڑکے جو بعض حالات میں اس سے بھی عمریں بڑے ہوتے ہیں۔ بہت ہی افسوس ناک سلوک کرتے ہیں۔ پھر بھلا گھر کی عورتوں اور نوکروں میں بدقسمت مظلوم کی کیوں قدر ہونے لگی۔

آج کل کے لڑکے پڑھی لکھی لڑکیوں کو پسند کرتے ہیں۔ لیکن ماں باپ کے لالچ سے مجبور ہو کر خاموش رہتے ہیں اور شادی کے بعد ماس ماس سر کے بھی وہ پسند نہیں آتی۔ کیونکہ جہیز کی رقم چاہے کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو انکی

آدمیت

از حضرت دعا ڈباٹوی

کس قدر عبرت کی جا ہے کیسی حیرت کا مقام
پوچھتے ہو بات مجھ سے تم اگر انصاف کی
ظلم کرنا اپنے ہمنسوں پہ جن کو ہے روا
آدمی جب آدمی سے اس قدر گھبرائیں گے
آدمی سے آدمی کو اس قدر بغض و عناد
اس قدر شانِ امارت اس قدر کبر و غرور
اپنے ہمنسوں کا خود رہزن بنا ہے آدمی
دوسروں کا مال ہاتھ آئے یہ ہر دم دھیان ہے
شرم کی جا ہے ذرا غیرت سے لے دُنیا میں کام
یوں تو کہنے کے لئے دُنیا میں سب ہیں آدمی
رحم و دل خوش خلق خوش اطوار ہونا چاہئے
اپنے ہمنسوں کا ہر اک بات میں ہمدرد ہو
جن میں یہ اوصاف ہیں وہ تو ضرور انسان ہیں

ابن آدم آدمی کہلائے جاتے ہیں تمام
سیکڑوں میں ایک ہوتا ہے سقی آدمی
آدمیت سے زمانے میں انہیں کیا واسطہ
بہر ہمدردی فرشتے کیا فلک سے آئیں گے
ہر گھڑی آپس میں جھگڑے رات دن جنگ و فساد
آدمی سے آدمی کو اتنی نفرت یہ نفور
آدمی کی جان کا دشمن بنا ہے آدمی
کیا ہی اے ابن آدم آدمی کی شان ہے
آدمی کو چاہیئے ہمت سے لے دُنیا میں کام
آدمیت جب نہیں اُن میں تو کب ہیں آدمی
آدمی کا آدمی مخوار ہو نا چاہیئے
آدمی کی شان یہ ہے دل دہی میں فرد ہو
ورنہ انسانوں کی صورت ہیں مگر حیوان ہیں

ہر سلسلہ بیگم دعا ڈباٹوی

سافر جاں جاتا ہے ستاروں بھری رات اُس کا ساتھ نہیں چھوڑتی !

محبت

چاند اُسکے ہمراہ رہتا ہے، اور سورج بدستور اُس کا رفیق سفر،

گردشِ دوراں کے ساتھ ساتھ سبز و زار، میدان، لُقی و دوق صحرا، سنانِ بگل اور حبیبِ ہمدردِ بابر دُڑے چلے جاتے ہیں،
اسی طرح محبت، محبت شعارِ دل کے ساتھ ساتھ — وہ جہاں بھی جاتے — ہمیشہ رہتی ہے —

ستاروں کی روشنی مدہم پڑ سکتی ہے،

چاند کی زنجیریں کر نہیں ابر کی چادر میں چپ سکتی ہیں، — جب آفتاب غروب ہوتا ہے تو اُسکی تابش اور چمک فنا ہو جاتی ہے۔۔۔

مگر آفتابِ محبت کی لگاکارِ موزنِ ثنائی کی بدولت راتِ شبِ انتہا اور دنِ روزِ روشن کی طبعِ منور رہیگا۔

خورشیدِ اقبال حیا میرٹھی

نا تجربہ کار ماں

شادی کے بعد لڑکیوں کے خیالات و عادات و اطوار میں بہت تبدیلی ہو جاتی ہے۔ بعض ایسی ہوتی ہیں کہ سوچ سمجھ کر کام کرتی ہیں۔ بعض جن کے خیالات شادی سے پہلے بہت بلند ہوتے ہیں۔ وہ بھی خود غرض ہو جاتی ہیں۔ اور عام لوگوں کی بھلائی بُرائی کا بالکل خیال نہیں کرتیں۔ مثلاً اماں نے زمانہ دو اخانہ میں غریب بچوں کے کپڑے سینے کی ذمہ داری اپنے اوپر لی تھی۔ اور انہوں نے وہ کپڑے اپنے دوستوں میں تقسیم کر دئے تھے مگر ان لوگوں نے اتنی غفلت برتی کہ دو ہفتے میں آدھا کام بھی ختم نہیں کیا۔ اور اماں نے اپنے جھٹے کے سب کپڑے تیار کر لئے۔

رقیہ کی حالت ان سب سے خراب تھی۔ اس نے اب تک ایک کڑا بھی نہ سیا تھا۔ اور اماں کو اس پر بہت غصہ آ رہا تھا۔ کیونکہ وہ میری طرح اپنی کسی اسکیم کو خراب ہونے نہیں دیکھ سکتیں۔ اس لئے اماں نے کہا تھا کہ میں رقیہ کو فون کر کے در اسکا کام یاد دلا دوں۔

”ماں تم اپنی اماں سے کہہ دو میں ان کے کام سے غافل نہیں ہوں“ اُس نے مجھے یقین دلاتے ہوئے کہا ”میں نے سب کو کچا کر لیا ہے۔ صرف مشین کرنا گریبان بنانا اور ٹن لگانا باقی ہے۔ مجھے خود جلدی ہے۔ مگر کیا کروں بچوں سے اور ”ان“ کے کاموں سے فرصت ہی نہیں ملتی کہ کچھ کام کروں“

”صرف اتنی سی بات“ میں نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”واقعی مجھے بہت کم وقت ملتا ہے۔ صبح کو وہ اپنے ایک نئے دوست سے ملنے جا رہے ہیں اور مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہہ رہے ہیں۔ کہ میں بھی ان کی بیوی سے ملوں۔ میں ان دونوں بچوں کو ساتھ لیجانا نہیں چاہتی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان دونوں کو کہاں چھوڑوں۔ اس کے بعد رقیہ ذرا چپ ہو گئی۔ پھر کہنے لگی۔ ”کیا تم ان دونوں کو اپنے پاس رکھنے کو راضی ہو؟ صرف ایک دن کے لئے فرحت“

”سنو رقیہ“ میں نے غصے سے کہا۔ بجائے اس کے کہ تم لوگوں سے ملتی پھر دو تمہیں چاہیے کہ گھر میں ٹھیر دو اور کپڑے سیو۔ تم ان غریب ماؤں اور بچوں کا تو خیال کرو جو دو اخانہ میں ننگے پڑے ہوں گے۔ اور تمہارے کپڑوں کے انتظار میں ہیں۔

”ہاں مگر تم ان کا بھی خیال کرو وہ مجھے ساتھ چلنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ اگر میں نہیں گئی تو انہیں رنج ہو گا“

میں نے اب تک اپنے آپ کو ماں بننے کے قابل نہ سمجھا تھا۔ اور نہ میں اتنی بڑی ہوتی تھی کہ یہ سب ذمہ داری اٹھا لیتی۔ اور نہ مجھے چھوٹے بچوں سے دلچسپی تھی۔ مگر مجھے رقیہ کی اس بات پر بہت غصہ آیا کہ وہ دو چھوٹے بچوں اور اپنے میاں سے اتنی فرصت نہیں پاتی کہ تھوڑے کپڑے بھی سی سکے۔ ایسی ہی لڑکیوں سے پورے طبقہ نسواں کی سخت توجہ ہوتی تھی۔ لوگ اس کی مثال دیکر کہیں گے۔ اگر بلا ہی لڑکی کو کمانے کی ضرورت پڑی تو وہ کیا کر سکتی ہے۔

”ٹھیر دو میں تمہیں ایک ترکیب بتاؤں“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم کپڑوں کو ادھر بچوں کو میرے پاس چھوڑ دو۔ میں بچوں کو سنبھال لوں گی اور کپڑے بھی سی دوں گی۔ میں شرط کرتی ہوں کہ تمہارے آنے سے پہلے میں سب کپڑے سی لوں گی“

میرا خیال تھا کہ رقیہ اپنا کام پورا نہ کرنے پر بہت شرمندہ ہوگی۔ مگر اس کے برخلاف اس نے کہا ”اوہ فرحت بہت بہت شکریہ۔ تمہیں کپڑے سینے کی مشق بھی ہو جائے گی۔ اچھا میں صبح سویرے بچوں کو تمہارے پاس لا کر چھوڑ دوں گی۔ قبل اس کے کہ میں کچھ اور کہتی اُس نے ٹیلیفون رکھ دیا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اُس نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔“

صبح کو ہمارے ناشتہ ختم کرنے سے پہلے رقیہ اور اُس کامیاں آئے اُن کے ساتھ دو چھوٹی لڑکیاں بھی تھیں۔ اور کپڑوں کا بہت بڑا ہنڈل۔ بچوں کو دیکھتے ہی چلاں اُن کی بہت تعریف کرنے لگیں۔ کتنی خوبصورت بچیاں ہیں۔ ایک چھ سال کی اور دوسری چار سال کی۔ پھر ان کے کوٹ اُنہارنے میں مشغول ہو گئیں۔ اُدھر رقیہ بھی ان کی خوبصورتی اور نیکیوں کی تعریف کر رہی تھی کیونکہ وہ مصفتیں تو اُن کے چہروں پر تھیں ہی ظاہر تھیں۔ رقیہ نے بچوں کو سچا دیا کہ ”دیکھو زبیدہ اور خورشید شرمیں نہ کرنا۔ خالہ جان کا کہا ماننا۔ فضول باتیں نہ کرنا۔ اور لڑنا بھی مت۔ ہم شام کو آجائیں گے۔“

”تم فکر نہ کرو“ میں نے کہا۔ ”وہ بالکل نہ لڑیں گی“

ہم ناشتہ ختم کرنے بھی نہ پائے تھے کہ ایک ٹیکسی ہمارے گھر کے پاس آکر ٹھہری۔ اما جلدی سے اند آئی ادا ماں سے کان میں کہا ”بیگم صاحب ایک آدمی سوٹ کیس لے کر آیا ہے اور آپ سے ملنا چاہتا ہے“

”تمہیں معلوم نہیں کہ میں ہر ایک چیز بازار سے خریدتی ہوں۔ دروازے پر سودا نہیں خریدتی اس سے کہہ دو کہ چلا جائے“ اماں نے غصے سے کہا۔

”میں نے کہا تھا بیگم صاحب مگر اس نے کہا کہ وہ کچھ نیچے نہیں آیا۔ مجھے تو وہ پاگل معلوم ہوتا ہے“

اماں بڑبڑاتی اور سر ہلاتی باورچی خانے میں چلی گئی۔ اور اماں کو اس کے سوا اور کچھ چارہ نہ رہا کہ جا کر دیکھیں وہ اجنبی ہے کون۔ پہلے مجھے کسی مرد کی بھاری آواز سنائی دی اس کے بعد اماں کے معافی مانگنے کی آواز آئی۔ میں نے جلدی سے بچوں کے ہاتھ اور منہ صاف کر کے مگر سب بے سود۔

”اُس سے فائدہ نہیں“ میں نے کہا۔ کیونکہ جتنا میں خورشید کے ہونٹوں پر سے مرہ پونچھنے کی کوشش کرتی وہ پھیلتا جاتا تھا۔ ”تم دونوں اوپر جا کر اچھی طرح منہ ہاتھ دھولو۔ میں نے ان دونوں کو کھانے کے کمرے سے نکال دیا۔ اور خود پس عجیب و غریب آدمی کی آواز سننے لگی۔“

”فرحت ادھر آؤ“ اماں نے پکارا۔ ”اپنے ماموں جان سے ملو ہمارا ان کا دور کا رشتہ ہے اس لئے اب تک تمہیں ان سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ یہ میری بیٹی ہے شاید آپ نے اس کو پہلے نہیں دیکھا تھا“

ہمارے یہ نئے ماموں جان چھوٹے سے قد کے دُبے پتے آدمی تھے۔ میں ان کی عمر کا کچھ اندازہ نہ لگا سکی۔ انکی آنکھیں کرخنی تھیں۔ سر اور مونچھوں کے بال بھورے تھے اور ڈاڑھی لال تھی۔ ان کی صورت دیکھ کر مجھے ایسا خوف ہوا کہ مجھ پر غشی سی طاری ہو گئی۔ مگر اتنے جھکاڑ کے باوجود اُن کی مسکراہٹ میں ایک طرح کی نرمی تھی۔ جب انہوں نے ہاتھ ملایا تو مجھے ایک دم سے بجلی کا سا جھٹکا محسوس ہوا۔

”اُس آدمی کے منہ پر کیا اُگا ہوا ہے“ میں نے خورشید کو کافی زور سے زبیدہ کے کان میں کہتے سنا۔

”چُپ رہو یہ شیطان ہے“ زبیدہ نے خاصی بلند آواز میں جواب دیا۔

”تم دونوں اوپر جاؤ“ میں نے غصے سے کہا۔ ”میں نے دیکھا کہ اماں ماموں جان کو آبا کے کمرے کی طرف

لے جا رہی تھیں۔

”خالہ جان ہمارے ہاتھ منہ دھلا دیجئے“ زبیدہ نے عاجزی سے کہا۔
”تم اتنی بڑی چہ سال کی لڑکی ہو۔ کیا تم اپنے ہاتھ خود نہیں دھو سکتیں؟ چلو جلدی سے تم دونوں غسل: انے میں چلی جاؤ۔“

”اور میں کیا کروں خالہ جان؟ اماں تو میرا ہاتھ منہ خود دھلاتی ہیں۔“ خورشید بولی۔

”زبیدہ تنہا رہے ہاتھ دھلا دے گی۔“ میں نے سختی سے کہا۔

”فرحت“ اماں نے بچپوں کے اوپر چلے جانے کے بعد پکار کر کہا ”تمہارے ماموں جان جمعرات کے دن ہمارے ناؤں ہال میں شیر کے شکار پر لکھو دینے والے ہیں۔ وہ شیر کے شکاری ہیں۔“
”بیج بیج! پھر تو یہ بہت اچھا لکھ ہوگا۔“ میں نے کہا ”مگر جمعرات تو کل ہے۔“

”ہاں آپ ہم سے ملنے کے لئے ایک دن پہلے آگئے ہیں۔“ اماں نے کہا۔ ”اب مجھے ایک جلسے میں جانا ہے اسکے بعد ایک جگہ کھانے کی دعوت ہے اور شام کو چائے کی بھائی صاحب آپ شام کو میرے ساتھ جائے کی دعوت میں کیوں نہیں شریک ہوتے؟ بہت سے لوگوں سے ملاقات ہو جائے گی۔“

مجھے اماں کے چائے کی دعوتوں سے انکار کرنے کے بہت سے بہانے یاد تھے مگر ماموں جان کا ہانا بالکل نرا لاشا۔ انہوں نے کہا کہ میں نہیں جاسکتا مجھے مگرین کی شکایت ہے۔

”مگرین کیا بیماری ہے“ میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

”تو تم بہت خوش قسمت ہو کہ تم نے اب تک اس بیماری کا نام نہیں سنا۔“ ماموں جان نے عجب طرح اپنی ڈاڑھی کو ہلا کر مسکرا کر کہا۔ ”یہ ایک طرح کے سر کے درد کا نام ہے۔“

”صرف سر کا درد؟“ میں نے بے پروائی کے لہجے میں دریافت کیا۔

”یہ درد پنجولین کے بھی ہوا کرتا تھا۔“ ماموں جان نے رکتے ہوئے فرمایا۔ ”کیس قدر عجیب بات ہے کہ ہر ایک چھوٹے قد کے آدمی کو پنجولین کی ہر ایک بات کی خبر ہوتی ہے۔“

”مگر میں نے آج تک کہیں نہیں پڑھا کہ سر کے درد کی وجہ سے اُس نے کوئی لڑائی ملتی کر دی ہو۔“ میں نے جوش سے کہا۔ ”اور یہ تو صرف چائے کی دعوت ہے۔“

فرحت ہوش میں آؤ۔“ اماں غصہ سے بولیں۔ اماں کو کیا معلوم آج کل ایسی ہی باتیں کرنے کا فیشن ہے۔ اگر بھائی صاحب نہیں جانا چاہتے تو میں بھی ان کو مجبور کرنا نہیں چاہتی۔ میں چاہتی تھی کہ آپ کے آرام کے خیال سے گھری میں رہوں۔ مگر کیا کروں میرا جانا ضروری ہے۔ لیکن مجھے اُمید ہے کہ فرحت آپ کا خیال رکھے گی۔“ اماں نے ان سے معافیوں کے پل باندھ لئے اب مجھ پر بہت ساری ذمہ داریاں تھیں۔ ایک تو ان چھوٹے بچوں کا سنبھالنا۔ پھر کھڑے سینے اور ماموں جان جیسے شکاری سے دل بہلانا جن کو مگرین کا عارضہ تھا۔ یہ سب میری خاموش زندگی میں غلط ڈالنے کے لئے کافی تھا۔

بہر حال میں ماموں جان کو ان کی اناجی کیس سمیت کوٹھے پر لے گئی۔ میں خوشی خوشی کام کر رہی تھی مگر دل میں سوچ رہی تھی کہ یہ سب آنتیں مجھ پر ایک ہی دن کیوں نازل ہو گئیں۔ وہ نیچے آکر مجھ سے باتیں کرنا چاہتے تھے مگر مجھے ایک دم

خیال آیا کہ بہت دیر سے بچے نہیں دکھائی دے۔

میں نے سیر میوں پر قدم رکھا تو مجھے ان کے زور زور سے ہنسنے اور اونچی ایڑی کے جوئے پہن کر چلنے کی آواز آئی۔ میں کمرے میں داخل ہوئی تو دیکھا زبیدہ میری سب سے خوبصورت ساڑھی پہنے کھڑی ہے۔ اور خورشیدہ نے میری ٹکلا بنی بنارسی ساڑھی لپیٹ رکھی ہے اور اس پر عطر کی شیشی اُلٹ رہی ہے۔ میں دروازے میں حیران اور پریشان کھڑی ان کا تاشہ دیکھ رہی تھی۔ خورشیدہ نے مجھے وہاں کھڑا دیکھا تو ساڑھی سمیٹتی میرے پاس آئی۔ ”خالد جان ذرا سونگھئے تو مجھ میں سے کیسی اچھی خوشبو آ رہی ہے۔“ وہ میری طرف کچھ اس طرح دیکھ کر مسکراتی کہ مجھے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی مگر زبیدہ پر بہت غصہ آیا کیونکہ وہ کافی بڑی تھی۔

”زبیدہ! میں نے جیج کر کہا: ”شیطان کہیں کی یہ کیا کر رہی ہے؟“

”ہم لوگ مہان مہان کھیل رہے ہیں“ اس نے غم اور غصے کے لہجے میں جواب دیا۔ ”اماں ہمیں برسات میں اکثر ایسے کھیل کھیلنے کو کہتی ہیں۔“

”مگر اپنے نئے کپڑے تمہیں نہیں دیتی ہوں گی“ میں جلدی جلدی اپنی ساڑھیاں تکرانے لگی جواب پُرانے چھتھرے معلوم ہوتی تھیں۔

”ہمیں کیا معلوم تھا کہ یہ نئے ہیں“ اس نے سبکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”ہم سمجھتے تھے کہ یہ پُرانی ہوں گی۔ اور تم نے مجھے شیطان کیوں کہا۔ تمہیں مجھے گالیاں دینے کا کچھ حق نہیں۔ تم ہی شیطان کٹنی ہو اللہ کرے تم مر جاؤ۔“ اس نے ایک دم سے چیخ مچ کر رونا شروع کیا۔ اس کی دیکھا دیکھی خورشیدہ بھی رونے لگی۔ میں ان کو کسی طرح سہا بجا کر بچے کمرے میں لائی اور کپڑے لے کر سینے بیٹھی۔

”اچھا ہم ڈاکے کا کھیل کھیلیں گے۔“ انہوں نے مجھ سے کہا اور سب کرسیاں خوشی خوشی کھینچ کر آبا کی میز کے پاس کر لیں تاکہ کھلی جگہ مل جائے۔ انہوں نے سب قالینوں کو گچھا کر دیا۔ ایک بڑھیا کرسی کا ہتھکا توڑ دیا۔ مگر میں نے کچھ نہیں کہا۔ اور سوچا کہ اگر میں نے کچھ کہا تو خبر نہیں کیا اگر گزرے گی۔ خیر میں کسی طرح ان کی طرف سے خیال بنا کر کپڑے سینے میں لگ گئی۔ میں نے ایک دم ان کی طرف دیکھا تو کیا دیکھتی ہوں۔ کہ وہ آبا کے وہ خط کھولے کھڑی ہیں جو وہ سوائے اماں کے اور کسی کو نہیں دکھاتے۔

”دیکھو زبیدہ تم ان کو ہاتھ مت لگاؤ“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”اب تمہیں آبا کے خطوط کی بھی ضرورت ہے۔“ یہ بھی تو اصلی کھیل ہے“ زبیدہ نے سہجائے ہوئے کہا۔ ”ہم خط بانٹنے جا رہے تھے۔“

”اگر تمہیں ایسے اُسے سیدھے کھیل کھیلنے ہیں تو کچھ کھیلنے کی ضرورت نہیں۔ سب چیزیں اپنی جگہ پر رکھ کر خاموش بیٹھ جاؤ۔ تم آبا کے خطوں سے ڈاکیہ ڈاکیہ نہیں کھیل سکتیں۔“ میں نے خطوں کو الماری پر احتیاط سے رکھ دیا جہاں ان کا ہاتھ نہیں جاسکتا تھا۔ اور پھر کپڑے سینے بیٹھ گئی۔ ”تم بہت خراب ہو خالد جان خدا کرے تم مر جاؤ۔“ زبیدہ نے غصے سے کہا اور دونوں نے پھر رونا شروع کر دیا۔

ایک آستین سینے کے بعد جو میں نے نظر اٹھائی تو کیا دیکھتی ہوں کہ خورشیدہ قلم دوات میں ڈبو کر سفید کشی پر جواں کر بہت عزیز تھا کچھ لکھ رہی ہے۔ میں نے جلدی سے بھاگ کر اس کے ہاتھ سے قلم چھین لیا۔

”ارے خالہ جان! زبیدہ نے ہنس کر کہا ہم تو آپ سے مذاق کر رہے تھے دیکھئے دوات تو بالکل خالی ہے۔ مگر یہ بہت گندی ہے۔ ہم ہاما کو دھونے کے واسطے دے آئیں؟“ یہ کہہ کر دونوں کمرے سے باہر چلی گئیں۔ مگر پانچ منٹ کے بعد واپس آئیں تو میں ان کا منہ کھلی رہ گئی۔ میں نے دیکھا کہ ان کے ہاتھ منہ اور خوبصورت ریشمی کپڑے سب لال روشنائی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ میں حیران تھی کہ اس سوکھی ہوئی دوات میں سے اتنی روشنائی کیسے نکل آئی۔

”یا اللہ! یہ تم نے کیا کیا!“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”دیکھو اب کیسی صاف ہو گئی ہے“ زبیدہ دوات کو مجھے دکھاتے ہوئے بولی ”دیکھئے ہم نے کیسا اچھا کام کیا ہے“ ان دونوں نے دادخواہی کے لہجے میں کہا۔

”زبیدہ نے اس میں پانی ڈالا تو خوب پھینٹیں اڑیں“ خورشیدہ نے خوش ہو کہا۔

”ہیں کام کرنے میں بہت مہمرا آتا ہے“ زبیدہ بولی ”اکثر اسکول میں اُستانی جی ہم سے پکھیل کھلاتی ہیں۔ ہم کمرے کے دروازے پر بیٹھیں گے۔ اور آپ ہمیں کام کرنے کو کہیں گے۔ مگر تھوڑی دیر بعد ان کا اس سے بھی جی بھر گیا۔ میں نے خورشیدہ سے دیا سلاٹیاں گنے کو کہا مگر اُس کا اس میں جی نہ لگا۔ پھر انہوں نے ایک اور کھیل کھیلا۔ وہ میں بالکل نہ سمجھ سکی۔ سوائے اس کے کہ وہ سارے کمرے میں بھاگ رہی تھیں۔ پھر انہوں نے کھیل کھیل میں ایک دوسرے کو بُرا بھلا کہا۔

”تم دونوں ادھر آؤ“ میں نے کہا۔ ”اگر تم دونوں مل کر نہیں کھیل سکتیں تو میں تم کو کمرے میں بند کر دوں گی۔“ مجھے کہنے کے بعد خیال آیا کہ میں نے کیا کہہ دیا۔ چھپن میں اماں ہم سے کہتی تھیں تو ہمیں غصہ آیا کرتا تھا۔ ساڑھے بارہ بجے میں نے خدا کا شکر کیا کہ آدھا دن تو گزر گیا۔

”چلو ہم لوگ چل کر ہاتھ منہ دھو لیں“ میں نے خوشی کے لہجے میں کہا۔ ”دیکھو ہاما کہہ گئی ہے کہ کھانا تیار ہے۔ اور ہمیں سے ایک نے بھی اب تک ہاتھ نہیں دھوئے۔“

”میں نے ابھی ہاتھ دھونے کے متعلق کہتے سنا تھا میرے ہاتھ صاف ہیں بیگم صاحب“ اب اماں جان بھی آ موجود ہوئے جن کو میں بالکل بھول گئی تھی۔

”خدا کا شکر وہ دونوں تو چلی گئیں“ میں نے خوشی کے لہجے میں کہا۔ میں نے اماں جان کے ہاتھوں پر نظر ڈالی تو دیکھا کہ ان پر زخموں کے بہت سے نشان ہیں۔ اور ان میں میل بھرا ہوا ہے۔ مجھے ان کے ہاتھ دیکھ کر تنہی گھن آئی کہ میں نے منہ پھیر لیا۔ میں خوشی خوشی کھانا شروع کرنے ہی والی تھی کہ دونوں بچیاں چنچیں۔ ”پہلے بسم اللہ تو کر لو۔ اب ان دونوں میں لڑائی ہونے لگی کہ کون پہلے بسم اللہ کرے۔“ اچھا دونوں مل کر کر لو، اماں جان نے کہا ان کو کیا معلوم تھا کہ یہ کس قسم کے بچے ہیں۔ غرض یہ کہ یہ جھگڑا بھی ختم ہوا۔ اور سب کھانے میں مشغول ہو گئے۔

اب گاتے زبان میز پر آئی تو زبیدہ نے اور خورشیدہ نے ایک زبان ہو کر پوچھا ”یہ کیا چیز ہے“ معلوم ہوتا تھا کہ ان کو پہلے کبھی اس کے کھانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔

”گائے کی زبان“ میں نے کہا۔

”بجاری گائے“ زبیدہ نے افسوس سے کہا۔

اماں جان ان کو سمجھانے لگے۔ ”تکرہ کرو۔ اس کو اب اپنی زبان کی ضرورت نہیں پڑے گی؟“

”تو کیا وہ مر گئی“ زبیدہ نے پوچھا۔

”ہاں بالکل مر گئی ہے“ ماموں جان نے جوش سے جواب دیا۔

اس کے بعد زبیدہ اور خورشید بے فکر ہو کر کھانے لگیں۔ مگر چھ معلوم ہوا کہ ان کی باتوں سے میری بھوک ختم ہو گئی جو یہ ایک طرح سے اچھا ہوا در نہ کھانا ضرور کم ہو جاتا۔ کیونکہ میں نے ماموں جان جیسا کھانے والا آج تک بھی نہیں دیکھا تھا رشید میرا قاتل زاد بھائی اتنا نہیں کھاتا تھا۔

”تم ابھی اتنی ساری ذمہ داریاں اٹھانے کے لئے بہت چھوٹی ہو“ وہ مجھے غور سے اوپر سے نیچے تک دیکھنے لگے۔ اور میں سوچنے لگی کہ غیر شادی شدہ لڑکیاں اس کا کیا جواب دیا کرتی ہیں۔

”کیا یہ ہم سے کچھ کہہ رہے ہیں“ زبیدہ نے پوچھا۔

”میری عمر اتنی کم نہیں جتنی آپ سمجھ رہے ہیں“ میں یہ کہہ کر شرما گئی۔ ”کیا آپ کم سنی کی شادی کے مخالف ہیں؟“

ماموں جان نے ایک عجیب سی آواز نکالی مگر ایک دم ہوش میں آ گئے۔ ”اس وقت تو انہوں نے کہا.....“

ہاں..... یہ بھی بہت خوبصورت ہے“ ماموں جان نے زبیدہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اپنی عمر سے بہت بڑی معلوم ہوتی ہو۔ میں نے زبیدہ کی طرف تجربہ کاراں کی طرح دیکھا۔“ میں تو سمجھتی ہوں زبیدہ ہر لحاظ سے اپنی عمر کے مطابق ہو۔ یہ چھ سال کی ہے“

”خدا یا“ ماموں جان نے کہا ”خدا ایا چھ سال کی ہے“

”اور میں چار سال کی ہوں جیسے یہ بھی خدا کو کہہ دیجئے“ خورشیدہ نے کہا۔

”اوہو! بہت اچھا..... بہت اچھا“ کہہ کر وہ پھر زبان کھانے میں مشغول ہو گئے۔ اور گھبراہٹ میں مسکانے لگے۔ ”میرا خیال ہے تم اپنی اماں کو بہت مدد دیتی ہو گی۔ وہ جو کچھ کہیں وہ کرنا بھلاؤ نا پوچھنا۔ کیا تم کچھ سینا پر دنا بھی جانتی ہو؟“

”ہم کو سینا نہیں آتا مگر اماں کے سینے کے کچھ کپڑے وہاں کرے میں رکھے ہیں“ زبیدہ نے جواب دیا۔

”واقعی! مگر میں نے خیال نہیں کیا“ ماموں جان نے حیرت سے کہا۔

”وہ پانچ چھوٹے بچوں کے کپڑے ہیں“ زبیدہ نے کہا۔

ان پر کچھ غشی سی طاری ہو گئی۔ مجھے بہت شرم آئی کہ آخر یہ کیا جو اس شروع ہو گئی۔ ماموں جان نے ایک زور کا ہتھکڑا۔

”مگر وہ میرے نہیں ہیں۔ لیکن میں چھوٹی عمر میں شادی ہونا اچھا سمجھتی ہوں“

کھانا کھانے کے بعد میں ان دونوں بچوں کو حمام میں لے گئی۔ مجھے اس دن کے اس بری طرح گزرنے پر بہت غصہ آ رہا تھا۔

”میرا خیال یہ ہے کہ اب تم دونوں کو مٹھوڑی دیر سو جانا چاہیئے۔ میں نے سوچا کہ اگر آج یہ سارے دن سوتی ہی رہیں تو

کیا اچھا ہو۔ بس تمہیں الگ الگ کمروں میں سلاؤں گی چغیں نہ مارا اور نہ مجھے گھڑی گھڑی بلانا“

”یہ ترکیب کس نے سوچی آپ نے یا ڈاڑھی والے آدمی نے“ زبیدہ نے پوچھا۔

”تمہیں اس سے کیا مطلب“ میں نے تنک آ کر کہا۔ ”میں جو کہوں وہ کرو۔ ورنہ بہت بُرا ہو گا“

”کیا بُرا ہو گا“ زبیدہ نے دریافت کیا۔

”میں نیچے جا رہی ہوں تمہارے لئے کچھ سزا سوچوں گی“

”آپ کے سر کا مدد اب معلوم ہوتا ہے کہ بالکل ٹھیک ہو گیا ہے“ میں نے واپس آکر ماموں جان سے پوچھا۔ ”اب تو آپ اماں کے ساتھ چائے کی دعوت میں شریک ہو سکتے ہیں“

”نہیں میں نہیں جاسکتا۔ ماموں جان نے ہنستے ہنستے فرمایا اس دعوت کے خیال سے ہی میرے سر میں درد ہونے لگا۔“
 ”کچھ اور باتیں کیجئے۔ مجھے آپ کی باتوں میں بہت مزہ آتا ہے۔ مگر آپ کو چائے کی دعوتیں پسند کیوں نہیں؟“
 وہ اپنی داڑھی کو عجیب طرح سے ہلا کر بٹھنے ”مجھے اکثر لوگوں نے کہا ہے کہ کچھ اور کو چائے کی دعوتوں میں نہیں جانا چاہئے۔ اگر لوگوں نے مجھے چائے کی دعوت میں دیکھ لیا تو ماؤن ہل میں مجھے دیکھتے اور کچھ سننے کون آئے گا۔ اور کون کچھ کا محض غریب“
 ”یا اللہ!..... لوگ کچھ دوسرے بھی روپیہ پیدا کرتے ہیں۔“ میں نے گھبرا کر حیرت سے پوچھا۔

ماموں جان کو بہت غصہ آیا اور چائے کی دعوت میں جانے سے بالکل انکار کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ ”میں نے ساری عمر شکار میں گزاری اور اب کچھ دوسرے کو دوسرے موقع کے لئے کچھ رقم جمع کرنا چاہتا ہوں۔“ پھر انہوں نے بتایا کہ ایک زمانے میں وہ ہوائی جہازوں کی فوج میں نوکر تھے۔ اور میجر کے درجے تک پہنچ گئے تھے۔ مگر معلوم ہوا تھا کہ ماموں جان نے اپنی داڑھی کبھی نہیں مونڈی تھی۔ کیونکہ اس داڑھی کی وجہ سے اتنے بڑے آدمی ہوتے تھے۔ ابھی وہ اپنی تقریر ختم کرنے نہیں پاسے تھے کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی شروع ہوئی۔ اور جب تک میں نے جا کر آلہ نہ اٹھالیا وہ بجتی ہی رہی۔

”ہلو۔ کیا تم ہو فرحت بیگم“ رشید کی آواز آئی۔

”بولے کیا کہنا ہے۔ کیا آپ ہیں رشید؟“

”اہو! تم ہو بیگم صاحب“ رشید نے کہا۔

”یہ آپ مجھے بیگم کا خطاب کیوں دے رہے ہیں؟“

”تم کبھی گھر سے نہیں نکلتیں اس لئے میں نے بیگم کہہ دیا“ رشید نے کہا۔ ”اچھا اگر میں اس وقت آجاؤں تو کچھ خرچ تو نہیں؟“

”آج میں بہت مصروف ہوں ذرا بھی فرصت نہیں۔“ میں نے جوش کے ساتھ کہا۔ ”میں آج ماں کا پارٹ ادا کر رہی ہوں“

”اس کو اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ رشید نے زور سے دریافت کیا۔

”میں رقبہ کے دونوں بچوں کی دیکھ بھال کر رہی ہوں“ پھر رشید بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرنے رہے مگر آخر میں

میں نے تنگ آکر ان کو خاموش کر دیا۔ کیونکہ ان کی آواز اتنی دور سے کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔

میں جب واپس آئی ماموں جان کو پھر اپنے میں مچھاپا۔ خیر میں نے اُن سے ادھر ادھر کے سوالات کئے۔ مقوڑی دیر میں

زبیدہ اور خورشیدہ اوپر سے چنچنی ہوئی آئیں۔ ہم جاگ اُٹھے خالہ جان ہم جاگ اُٹھے۔

”یہاں آؤ“ میں نے کہا اور جو کمرہ میں سی رہی تھی اُس سے رکھ دیا۔ اس غل غل سے ماموں جان کو بھی کچھ غصہ آیا جس سے

مجھے بہت خوشی ہوئی۔

”جب ہم اوپر سو رہے تھے تو آپ نیچے کیا کر رہی تھیں؟“ زبیدہ نے پوچھا۔

”ماموں جان سے باتیں کر رہی تھی“

”کیا باتیں خالہ جان؟“

”مختلف چیزوں پر باتیں کر رہے تھے۔ مثلاً فیروں کے شعلے“

”ادھو کیا وہ شیروں کے متعلق بھی جانتے ہیں۔ خالہ جان ان سے کہیے کہ ہیں کوئی کہانی پڑھ کر سنائیں۔“
 ”مگر میرے پاس کوئی کہانی کی کتاب نہیں ہے میں نے بڑے بڑے کے بعد وہ دوسروں کو دیدیں مگر ماموں جان تم کو ایک شیر کی کہانی سنائیں گے۔“

”انہوں نے اُن کو ایک کہانی سنائی وہ کہتے تھے کہ بالکل سچی کہانی ہے۔ یہ کہانی ایک چرواہے کی تھی۔ اس کی گائیں اتنی مضبوط تھیں کہ انہوں نے اُسے شیر کے پنجے سے پھڑا لیا تھا۔ جب کہانی ختم ہو گئی تو زبیدہ جو کہانی سننے کے دوران میں بھی بیٹھی تھی بڑی بہادری سے کہنے لگی۔ اگر میرے سامنے کوئی شیر آ جائے تو اُس کے پیٹ میں اس زور سے لات ماروں کہ وہ وہیں مر جائے۔“
 ”شیر کیسا ہوتا ہے شیر کی صورت کیسی ہوتی ہے۔“ خورشیدہ نے پوچھا۔

”اس کے ہر ایک پنجے میں پانچ ناخن ہوتے ہیں۔“ انہوں نے اپنی جیب میں سے ایک دم سے ایک بڑا سا پنجا نکالا۔ یہ ایک آدم خور کا پنجا ہے جس کا میں نے شکار کیا تھا۔“ مگر زبیدہ اور خورشیدہ بالکل نہ ڈریں۔ بلکہ غور سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ اگر تم اس شیر کا سر دیکھنا چاہتی ہو تو وہ اوپر ڈبے میں بند ہے لے آؤ۔

”ہاں ضرور“ کہہ کر زبیدہ اصلی مردم خور کا سر لینے کے واسطے بھاگی خورشیدہ بھی اس کے پیچھے گئی۔

”جب آپ شیروں کے متعلق باتیں کرتے ہیں تو بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”شیروں کا حال معلوم کرنا بہت دلچسپ کام ہے۔“ ماموں جان نے کہا۔ ”مثلاً جب وہ شکار کرتا ہے۔“

میں ایک سیون آدھ بیڑے میں مشغول تھی۔ اُد میں اُن کی باتوں کو زیادہ غور سے نہیں سن رہی تھی۔ مجھے ایک دم ایسا معلوم ہوا کہ میری ہڈیاں ٹوٹ رہی ہیں۔ ماموں جان نے بغیر آہٹ کے پیچھے سے آکر ایک ہاتھ سے میرا کندھا پکڑ لیا تھا اور دوسرے سے میری گردن۔ میری ہڈیوں میں سے عجب طرح کی آواز نکلی۔ اور قبل اس کے کہ میں اپنے آپ کو سنبھالوں یا معلوم کروں آخر یہ کیا ماجرا ہے انہوں نے ایک جھٹکا دیا۔

”آداب عرض ہے بگم۔“ رشید نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا۔ میں گھبرا کر ان سے ملنے کے لئے مڑی۔

”کہیں تمہیں چوٹ تو نہیں لگی۔“ ماموں جان نے گھبرا کر پوچھا۔

میں نے رشید کی طرف دیکھا اور مسکرانے کی کوشش کی۔ مگر آج ان کو خوش کرنا بہت مشکل تھا۔ آپ دروازہ کھٹکھٹائے بغیر لوگوں کے گھروں میں کیوں گھس آتے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم نہیں.....“

”کہ ہر ایک کے گھر میں کیا ہوتا رہتا ہے۔“ رشید نے کہا۔ ”اچھا آئے دو۔ اپنی اماں کو۔“

ماموں جان نے موتھے کی نزاکت کا فوراً اندازہ کیا۔ اس وقت تو میں بہت گھبرائی ہوئی تھی۔ مگر بعد میں خیال آیا کہ ماموں جان بجاتے اس کے کہ چوبک پڑتے اسی طرح اپنے ہاتھ میرے کندھے پر رکھے ہے یہاں تک کہ انہوں نے اپنا پورا ایکٹ ختم کر دیا۔ انہوں نے بغیر گھبراتے سب کچھ کر دیا۔ وہ یہ بتا رہے تھے کہ شیر کیسے شکار کرتا ہے۔ اس طرح مرد کو پہلے اپنے شکار کی ریڑھ کی ہڈی توڑ دیتے ہیں پھر دونوں رانیں۔“

جب ماموں جان اپنا بیان ختم کر چکے تو میں نے کہا۔ ”آنا گھبراؤ نہیں رشید یہ شیخ صاحب ہمارے ماموں ہیں۔ اور ڈاؤن ہال میں شیروں کے شکار کے متعلق لکچر دینے والے ہیں اور یہ رشید ہیں ماموں جان میرے خالہ زاد بھائی۔“

”آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ رشید صاحب۔“ یہ کہہ کر انہوں نے رشید کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”اور مجھے بھی بہت خوشی ہوئی“ رشید مسکرا کر بولا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ ان کا غصہ ختم ہو چکا تھا۔ مگر تم نے ٹیلیفون پر ان کا ذکر نہیں کیا۔

”اور آپ نے پوچھا کب تھا“

”انہوں نے گھور کر میری طرف دیکھا۔ مگر اب ان کی صورت سے غصہ ظاہر نہیں ہوتا تھا۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ کہتے اوپر سے چیخنے کی آواز آئی۔“

”ادھر آئیے خالہ جان دیکھئے زبیدہ کو کیا ہو گیا ہے۔“

”خدا یا! خورشید پاگل مت بنو“ میں اس کو اس سے گھبرا گئی تھی۔ ”مرے ہوتے شیر کا سر تہیں کوئی تحلیف نہ دینا۔ ڈر موت۔ تم تو اسے دیکھنا چاہتی تھیں اب لانے سے کیوں ڈر رہی ہو۔ چلو جلدی لاؤ۔“

”مگر.....“

”مگر کیا۔ تمہیں تمہاری اماں نے لڑنے جھگڑنے سے منع نہیں کیا۔“ میں نے دیکھا کہ آخر اس کی ڈری ہوئی صورت کو اڑ کے نیچے غائب ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد زبیدہ کے ساتھ آئی۔ جس کے ہاتھ میں شیر کا سر تھا۔ اور اس کا منہ اپنے طرف سے پھیرے ہوئے تھی۔ اس کا ڈر بالکل بجا تھا۔ اگر کوئی اور بھی اس کو دیکھتا تو ضرور ڈر جاتا۔

ماموں جان جب سے سبھا رہے تھے تو وہ دونوں ڈری ہوئی خاموش بیٹھی تھیں۔ انہوں نے کہا کہ ”یہ شیر آدمیوں کو کھانے والا ہے کیونکہ اس کے دانت زرد پڑے ہوئے اور ٹوٹے ہوئے ہیں۔ مردم خور اکثر پوڑے گھٹیا کے ارسہ ہوتے ہیں“ مگر میں نے کبھی نہیں سنا تھا کہ شیروں کو بھی گھٹیا کا مرض ہوتا ہے۔ ”وہ تندرست شیر کی طرح پھرتی سے خشکار نہیں کر سکتے“ ماموں جان نے کہا۔ ”اس لئے مردم خور ہو جاتے ہیں۔ ان کے دانت زیادہ کام نہیں آتے اس لئے زرد پڑ جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ آدمی کے ہاتھ پاؤں آسانی سے توڑ سکتے ہیں“

جب تک آپ ان کے دانتوں پر زردی نہ دیکھ لیں آپ ان کا خشکار نہیں کرتے۔“ رشید نے مسکرا کر کہا۔ اب ان کا غصہ ختم ہو گیا تھا۔ اور وہ آدمی بن گئے تھے۔

میں ہنسی مگر ماموں جان نے کہا۔ ”یہ ٹھیک ترکیب نہیں۔ ہمیں دھاڑتے ہوئے شیر کو دیکھتے ہی گولی چلا دینی چاہیے“ مجھے حیرت ہے کہ بچوں نے ماموں جان سے دھاڑ کر بتائے کہ کیوں نہیں کہا۔ میں نے پلٹ کر دیکھا تو وہ کہاں بالکل نہیں سن رہے تھے۔ اصل میں وہ شیر کا سر دیکھنے سے پہلے نہ سمجھ سکے کہ شیر کیا بلا ہے۔

”ہم لوگ جب اوپر گئے ہیں تو بہت ڈر گئے تھے خالہ جان“ زبیدہ نے خورشید کی طرف دیکھ کر کہا۔

”مگر اب ڈرنے کی کوئی بات نہیں“ میں نے انہیں سبھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو اکثر شیر کے خشکار میں بہت خشکیاں پیش آتی ہوں گی۔ اور اکثر موت کے منہ سے بال بال بچے ہو گئے۔ اور مردم خور شیر کا خشکار کرتے ہوئے تو بہت حادثے پیش آتے ہوں گے“ میں نے خاموشی کو توڑنے کے لئے کہا۔

کیا آپ کہتی ہیں میں نے اس معمولی سی بات سے ماموں جان کے خیالات کی توہین کی ہو گی۔ مگر وہ غصے سے پاگل ہو گئے۔ اور کہنے لگے۔ ”اگر خشکاری کہے کہ میں موت کے منہ سے بال بال بچا ہوں تو وہ ناٹھی ہے نا تجربہ کار ہے جھوٹا ہے“ انہوں نے بیان کو تاثر و دغ کیا کہ شیر کا خشکار بہت آسان اور محفوظ کھیل ہے۔

ساتھ والے کمرے میں سے عجب قسم کی آواز آرہی تھی۔ ہم لوگ اُسے غور سے سننے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کہیں سے پانی گر رہا ہے۔ بچوں کے چہرے خوف سے زرد پڑ گئے تھے۔ کمرے کی طرف بھاگی جیسے شیر نے بھڑکے پر حملہ کیا ہے۔ پانی چھت سے میز پر گر رہا تھا سب کتابیں بھیگ گئی تھیں۔ اور نیچے سا زفرش بھیگ گیا تھا۔

”یہ کیا معاملہ ہے؟“ رشید نے کہا۔

ہم لوگ اوپر گئے تو دیکھا کہ پورا حمام پانی سے بھرا ہوا ہے۔ فرش پر چار پانچ انچ پانی کھڑا ہوا تھا۔ ہم سب پانی خشک کرنے میں لگ گئے۔ اور رشید نے جلدی جلدی کر کے میرے سارے بے سارے کپڑوں سے پانی سونا شروع کیا۔ اور میری سب محنت اکارت گئی۔ جب ہم تپتے آئے تو میں نے دیکھا کہ رقیہ اور اُس کا شوہر واپس آگئے ہیں اور زبیدہ اور رشیدہ ان کو پورا قصہ بہت زور شور سے سنارہی ہیں۔

”یہ دیکھو میں تمہارے اور تمہاری اماں کے واسطے پھول لائی ہوں“ رقیہ نے میری حالت دیکھ کر انجان بٹے ہوئے کہا۔

”زبیدہ اور رشیدہ کی خبر گیری کرنے کا میں بہت بہت شکریہ ادا کرتی ہوں“ اور بجائے اسکے کہ وہ بچوں سے باتیں کرتی اُن کو ناشائستہ کر دیا اور اپنے شوہر سے بچوں کی تعریف کرنے لگی۔

”معاف کرنا میں نے کپڑے پورے نہیں کئے“ میں نے بات کو بدلتے ہوئے کہا۔ اس ڈر سے کہ کہیں مجھ کو بھی تعریف نہ کرنی پڑ جائے۔

”تم نے تو شرط کی تھی بیگم“ وہ عجب طرح سے مسکرا کر میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے شک کی نظر سے اُس کو دیکھا

پھر خاموش ہو گئی آخر کہہ کیا سکتی تھی؟

”خدا حافظ خالہ جان“ زبیدہ اور رشیدہ نے موٹر میں بیٹھنے کے بعد کہا ”ابا جان آپ نے کہا تھا کہ ہم اگر اچھا کام کریں گے تو آپ ہمیں ٹھٹھائی دیں گے اب لائیے ٹھٹھائی؟“

ان کے شرات نہ کرنے پر ان کو ٹھٹھائی انعام میں مل رہی تھی۔ اگر وہ لوگ میرے بس میں ہوتے تو میں ان کو ہفتہ بھر کھانا نہیں دیتی۔ مگر رقیہ موٹر میں بیٹھنے تک ان کی تعریف کرتی رہی۔ ان کی محنت بھی کیا عجب چیز ہوتی ہے۔ ان کو اپنے بچوں کے عیوب نظر ہی نہیں آتے۔ اور ان کی معمولی سی خوبیاں نظر آتی رہتی ہیں۔ میں پھر اموں جاں اور رشید سے باتیں کرنے میں مشغول ہو گئی۔ مگر میں اب کم سنی کی شادی کی سخت مخالف ہو گئی تھی۔

مقتضہ الرحمن (حیدر آباد دکن)

آپ کا خبریاری نمبر بدل گیا ہے۔ یہی رسالہ کے ریپر پر اسٹیم گرامی سے قبل ملاحظہ فرما کر نوٹ کر لیجئے اور جب ہمیں خط کہیں براہ کرم یہ جدید خبریاری نمبر ضرور تحریر فرمادیں ورنہ آپ کے ارشاد کی تعمیل نہ ہو سکے گی۔

مینجر

سیاست ہند

از محترمہ شائستہ اختر بانو سہروردی بی۔ اے۔ (آنرس)
(گزشتہ اشاعت سے آگے)

کیونل اوارڈ

برٹش گورنمنٹ نے فرقہ دارانہ فیصلہ ہندوستانیوں پر چھوڑ دیا کہ وہ خود آپس میں ایک سمجھوتہ کر لیں۔ لیکن سمجھوتہ کی کوشش بے سود ثابت ہوئی اور بغیر اس فیصلہ کے کسی قسم کی مزید ترقی ناممکن تھی۔ بالآخر یہ فیصلہ ہوا کہ گورنمنٹ ہی ایس گتھی کو سلجھائے۔ گورنمنٹ کے فیصلہ کا اعلان ابھی نہ ہوا تھا۔ وراس بنا پر کہ اس اعلان میں کس فرقہ کو کیا حقوق ملیں گے۔ باہم انتہائی کشیدگی تھی۔ پنجاب میں سکھ اس خوف پر کہ مبادا مسلمانوں کو زیادہ حقوق مل جائیں کشت و خون پر آمادہ تھے۔ تو مسلمان بھی اپنے حقوق کی حمایت میں ہر طرح تیار تھے۔ دوسرے صوبوں میں ہندو مسلم تنازع برابر بڑھ رہا تھا۔ جب کیونل اوارڈ کا اعلان ہوا تو مخالفت اور اعتراضات کی بوچھاڑ میں اس کا اندازہ لگانا بھی مشکل تھا کہ کیا تجویزیں ہوتی ہیں۔

ہندوؤں کے ہر اخبار ہر انجن اور ہر کمیٹی نے اس کی مخالفت کی۔ کانگریس والوں نے اس کو گورنمنٹ کی ایک چال سمجھی جس سے مسلمانوں کی حمایت لینا منظور تھا۔ ہندوؤں نے اسے عام طور سے مسلمانوں کی طرف داری یعنی ان کے بیجا مطالبات کو پورا کرنا تصور کیا۔ کیونکہ کیونل اوارڈ سے مسلمانوں کو جداگانہ حق انتخاب پنجاب اور بنگال میں دیا گیا تھا۔ اور ان صوبوں میں جہاں ان کی تعداد بہت ہی کم تھی وہاں انہیں ویٹج دیا گیا تھا۔

ہر اخبار کے صفحے کے صفحے اعتراضات اور مخالفت کے مضمونوں سے بھرے پڑے تھے۔ اور یہ مخالفت خالص فرقہ دارانہ تھی یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ یہ مخالفت اس بنا پر بھی ہو سکتی ہے کہ جداگانہ انتخاب ایک حد تک جمہوری حکومت کے خلاف ہے۔

مسلمان بھی کچھ بہت خوش نہ تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ جتنے حقوق انہیں ملنے چاہئیں اتنے نہیں ملے۔ یعنی بنگال اور پنجاب میں انہیں دوسرے فرقوں سے زیادہ سیشنیں تو ملیں لیکن تمام دوسرے فرقوں کو ملا کر جتنی ہوتی ہیں ان سے کم۔ حالانکہ ان کی آبادی ان تمام فرقوں سے زیادہ ہے۔ ان صوبوں میں جہاں ان کی تعداد کم ہے انہیں ویٹج کافی نہیں دیا گیا۔ اور اسکے برخلاف ان صوبوں میں جہاں ہندوؤں کی تعداد کم ہے انہیں بہت زیادہ ویٹج دیا گیا ہے۔ اور سندھ کو الگ کرنے کی تجویز کے متعلق ہنوز فیصلہ نہیں کیا گیا تھا۔

سکھوں کی مخالفت کا تو یہ عالم تھا کہ روزانہ ڈر تھا کہ اب فساد ہوتا ہے۔ سکھ لیڈروں نے دلتوں کو اس بات کا میسوریڈم بھیجا کہ ان کے حقوق کا خیال نہیں کیا گیا بعض سکھ افسروں نے اپنی ٹوکری بھی چھوڑ دی جگہ جگہ اظہار ناراضگی کیا گیا۔ کیونکہ موجودہ حالت سے آئندہ حالت ان کے لئے زیادہ خراب ہو گئی۔

ہندوؤں کے لیڈروں نے کیونل اوارڈ کو اسلامی حکومت کا پیش خیمہ مسلمانوں کے مطالبوں کی کامیابی مسلمانوں

کی طاقت کا مظاہرہ سہا۔

پہلے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہر طرف سے سوائے اعتراضوں کے کچھ کیونل اور ڈکونفیب ہی نہ ہو گا لیکن آہستہ آہستہ لوگوں کے جذبات کا بھجان کم ہوا اور بعضوں نے اس فیصلے کو اس وقت تک کے لئے ناں لیا جب کہ کوئی فیصلہ مختلف فرمے کر سکیں۔ مسلمانوں نے بھی یہ سوچا کہ گوان کے تمام مطالبات پورے نہ ہوتے تاہم موجودہ حالت میں یہ ہی غنیمت ہیں۔ انینگلو انڈین اور یورپین تو فیصلے سے مطمئن تھے ہی۔ لیکن ہندو کسی طرح بھی اس فیصلے کے ماننے کو تیار نہ ہوئے اور اب تک ان کی طرف سے خلاف کو مشیشیں ہو رہی ہیں۔

میشاق پونا

کیونل اور ڈک کے خلاف اجتہاد کم ہو رہا تھا کہ گاندھی جی کے اس اعلان سے پھر سیاسی دنیا میں ایک تہلکہ مچ گیا کہ اگر اچھوتوں سے جدا گانہ حق انتخاب لیا گیا تو وہ فائدہ کثی کر کے جان دے دیں گے۔

اس فیصلے کو سن کر ہندوؤں کو نہایت تعجب ہوا۔ خاص کر کانگریسی ہندوؤں کو جن کا دعوئے ہے کہ وہ ہر تجویز کو ملکی اور فرقہ وارانہ اصول پر نہیں جانچتے۔ اپنے لیڈر کے اس خالص فرقہ وارانہ مطالبہ کو پورا کرنے کے لئے راستہ نہ ملتا تھا۔ کیونکہ یہ مطالبہ ہندوؤں کے اتحاد اور ان کی طاقت بڑھانے کے لئے تھا۔ ملک کی طاقت یا مختلف فرقوں کے باہمی اتحاد سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اس فیصلے کا اثر نہ زیادہ دیر پا اور اہم ہو جانا اگر اس فیصلے کے بعد ہی گاندھی جی اس بات پر راضی نہ ہو جاتے کہ چند مخصوص نشستیں اچھوتوں کو دی جائیں۔ کیونکہ اس رضامندی کی بنا پر اچھوتوں کے لیڈر ڈاکٹر امبیڈکر سے سمجھوتہ ممکن ہو گیا ورنہ گاندھی جی کے برت کی مدت جب بہت بڑھ جاتی تو اچھوتوں کے دوسرے لیڈر مسٹر راجا سے سمجھوتہ ہونے کو ہی کافی سمجھا جاتا اور گورنمنٹ پر زور ڈال کر اسی سمجھوتہ کی بنا پر جدا گانہ انتخاب کا حق اچھوتوں سے چھین لیا جاتا۔ لیکن جب گاندھی جی نشستوں کی ایک خاص تعداد اچھوتوں کو دینے پر آمادہ ہو گئے تو پھر مخالفت ہی نہ رہی اور چار روز ہی میں اس کا فیصلہ ہو گیا۔

گاندھی جی کے زمانہ فائدہ کثی میں ہندوؤں نے بہت بڑھ بڑھ کر اچھوتوں سے وعدے کئے کہ وہ منظالم جو ان پر ہوتے رہے یک قلم موقوف کر دے جائیں گے اور ان سے برابری کا سلوک کیا جائے گا۔ بلکہ مختلف جگہوں میں جلے کر کے اس کا عملی ثبوت بھی دیا گیا اور ہندو اور اچھوت ایک ساتھ بیٹھے مندروں میں اور کنوؤں پر اچھوتوں کو آنے کی اجازت دے دی گئی۔ گواہ یہ جو شخص کچھ کم ہو چکا۔ مگر ہندوؤں کے اس رویہ میں بالکل فریب یا دھوکہ نہ تھا۔ بعض حلقوں میں سنجیدگی کے ساتھ اس بات کا احساس ہو رہا ہے کہ اچھوتوں کے ساتھ اب تک ہندوؤں کا سلوک انصاف اور انسانیت سے بعید رہا ہے اور اس کا کچھ سد باب ہونا چاہیے۔ تاہم ابھی وہ دن جب ہندوؤں سے چھوت چھات کا بالکل خاتمہ ہو جائے بہت دور ہے۔ اور اب پنڈت مالویہ اور گاندھی جی بھی یہ جانتے ہیں کہ میشاق پونا کا یہ مطلب نہیں کہ باہم کھانا پینا شادی بیاہ ہو کرے۔

اس فائدہ کثی کا ایک نتیجہ شروع شروع میں یہ ہوا تھا کہ پھر مسلمانوں اور ہندوؤں میں کسی قسم کے سمجھوتہ پر پہنچنے کی امید قائم ہوئی تھی اور کوششیں کی گئیں تھیں۔ لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا کیوں ایک طرف تو ہندو یہ دیکھتے تھے کہ انہیں اچھوتوں کو سمجھوتہ کی بنا پر دو گنی سیٹیں دینی پڑیں جتنا کہ اور ڈک کے ذریعہ انہیں ملی تھیں۔ اور غالباً یہ صودت مسلمانوں سے بھی سمجھوتہ میں پیش آئے گی۔ اور ہندو اور کسی طرح پر بھی اپنے حقوق چھوڑنے پر راضی نہ تھے۔ دوسری طرف مسلمان ہندوؤں کی

طرف سے بدگمان تھے اور سمجھوتہ کی کوشش میں اپنے حقوق کی پامالی کی کوششیں نہ دیکھ سکتے تھے۔

کانگریسیوں کا اسمبلی میں داخلہ

اب تک کانگریس والوں نے کونسل و اسمبلی سے کسی طرح کا تعلق نہ دکھایا تھا۔ ان کی مخالفت اور اعتراض جائز نہ تھا کیونکہ یہ صحیح طور پر لوگوں کے نمائندے نہیں کہلا سکتے تھے۔ گورنمنٹ ان کے اعتراض کا یہ جواب دے سکتی تھی کہ یہ پبلک کی آواز نہیں۔ کیونکہ تم ان کے نمائندے نہیں ہو۔ اس کے برخلاف اسمبلی کے ممبر وٹس کے ذریعہ منتخب ہوئے ہیں۔ اور انہیں اعتراض و مخالفت کا حق ہوتا ہے۔ کیونکہ اسمبلی ملک کی آواز بھی جاتی ہے۔

کانگریسیوں نے دیکھا کہ انہوں نے گول میز کانفرنس کی مخالفت کی۔ سائنس کمیشن کی مخالفت کی۔ کمیونل اور ڈی مخالفت کی۔ لیکن کچھ شنوائی نہ ہوئی اور گورنمنٹ برابر یکے بعد دیگرے تجویزیں پاس کرتی جاتی ہے۔ اس لئے ان لوگوں نے اپنی جبرانی روش جسے نان کو اپریشن یعنی ترک موات کہتے ہیں چھوڑ کر کونسل اور اسمبلی میں داخل ہونے کا ارادہ کر لیا۔ بعض کانگریسی ہمیشہ سے اس خیال کے تھے لیکن گاندھی جی ترک موات کے حامی تھے۔ پر اب انہوں نے بھی ان کو اجازت دیدی کیونکہ ترک موات سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اور ان اصلاحات کے چرچے سے پہلے ۱۹۳۲ء میں کانگریس والوں کی یہ روش گورنمنٹ کو مفلوج کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو گئی تھی۔

کانگریس والوں کو اسمبلی کے داخلے میں کافی کامیابی ہوئی اور ان کی ایک بڑی قہر ادا اسمبلی کی نشستیں حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی اور اب اس کے سامنے یہ مقصد ہے کہ ہر اس تجویز کی جو گورنمنٹ پیش کرے مخالفت کی جائے اور قانون نہ بننے دیا جائے۔ لیکن جس خاص امر کو سامنے رکھ کر کانگریس اسمبلی میں داخل ہوئی وہ یہ ہے۔

۱۹۳۵ء میں جے۔ پی۔ سی رپورٹ چھپی تھی۔ اس کو گول میز کانفرنسوں اور سائنس کمیشن کی تجاویز کا چوڑا سمجھنا چاہیے اس رپورٹ میں ہندوستان کی آئندہ حکومت کے متعلق تجاویز تھیں اور یہ طے پا چکا تھا کہ یہ تجاویز جلد سے جلد عملی جامہ پہنیں گی۔ کانگریس والے اس غرض سے اسمبلی میں آئے ہیں کہ یہ ان کی قانونی طور سے مخالفت کر سکیں اور جدید اسمبلی کے پہلے ہی سیشن میں انہوں نے اس کے خلاف دھواں دھار تقریریں کیں اور اس کے خلاف ریزولوشن پاس کئے۔

لیکن باوجود اس کے یہ رپورٹ اب انڈیا بل کی صورت میں پارلیمنٹ میں پاس ہو گئی ہے اور جلد ہی ہندوستان کا نظام حکومت اس کے مطابق ہو گا۔

(صفحہ ۵۰۰ کا بقیہ)

تو معاف کیجئے یہ سودا آپ کو بہت ہنگامہ پڑیگا۔ کیونکہ اس صورت میں آپ خفہ شیرنیوں کو بیدار کر دینگے۔ جو حقوق حقوق کی چیخ و دھاڑ سے آپ کے دل دھلا دیں اور صداقت کے پنجوں سے آپ کو زخمی کر ڈالیں گی۔ کیونکہ اگر آپ ہمارے مال کو جائز سمجھتے ہیں اور جبراً وصول کرنا دے رہے ہیں تو ہمیں بھی مجبوراً مساوات کا دعویٰ کرنا اور کہنا پڑے گا کہ آپ ہیں برابر کا حق دار تسلیم کیجئے اور ترکیز سے نصف حصہ نہیں دیدیتے جو خدا ہا اسکے رسول کا کھلا ہوا حکم ہے۔

رضیہ سلطان (امر تر)

جہیز

محترمہ نظر جہاں صاحبہ کا مضمون اس موضوع پر سا لگرہ نمبر میں دیکھا۔ جہیز کی رسم دن بدن ایسی کمزور ہو رہی ہے کہ اس کے خیال سے ہی بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ واقعی یہ ٹیکس ایک لائف ٹیکس ہے۔ اور اس کا جتنا بھی روزگار دیا جائے کم ہے۔ بنگال میں اگر نقد روپیہ دیا جاتا ہے تو ہمارے ہاں یہ ٹیکس زیورہ کپڑے، برتن، فرنیچر، موٹر، کوٹھی وغیرہ کی صورت میں ادا کیا جاتا ہے۔ ادھر والدین کی شامت اُدھر لڑکیوں کی قیمتی والدین کہتے ہیں کاش اسلام میں دختر کشی جائز ہوتی کہ اس زحمت سے نجات پاتے۔ ادھر لڑکیاں سوچتی ہیں خود کشی حرام موت نہ ہوتی تو اس بے عزتی سے بچتے۔ آخر کریں تو کیا کریں۔ دُنیا نام و نمود کی خاطر مری جاتی ہے۔ شہرت کی آرزو جنون کی صورت اختیار کرتی جاتی ہے۔ کئی سال کا ذکر ہے ہمارے ایک عزیز کی لڑکی کی شادی تھی۔ اُنہوں نے اس قدر جہیز دیا کہ تمام شہر میں دھوم مچ گئی۔ ایک روز وہ فخریہ والد صاحب سے کہنے لگے: ”بھائی صاحب ہم نے تو اس قدر دیا جو لڑکی کی تمام عمر کے لئے کافی ہے“ والد صاحب یہ سنکر کانپ اُٹھے اور بولے: ”استغفر اللہ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ روزی دینے والا تو خدا ہے۔ آپ اس کے رازق کہاں سے بن گئے۔ دولت تو طہی پھرتی چھاؤں ہے۔ اس کا زندگی بھر ساتھ دینے کا اعتبار کیسے ہو سکتا ہے“ کچھ زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ ان صاحب کی قیمت پٹنی شروع ہو گئی۔ کاروبار تباہ ہو گیا۔ اور وہ کھ تپتی شخص بُری طرح سے قرضہ میں گرفتار ہو گیا۔

اللہ اللہ کہاں وہ زمانہ تھا کہ لڑکی والے لڑکی کا دنیا لڑکے والوں پر انتہائی احسان سمجھتے تھے۔ اور جب تک خوشامد منت ساجت لڑکے والے اور مشاطاتیں کئی کئی پھیرے نہ کرتیں ہاں نہ کرتے تھے یا اب یہ حالت ہے کہ لڑکی والوں کو خود مشاطائیں بھیجی پڑتی ہیں۔ جو یہ اعلان کرتی پھرتی ہیں کہ فلاں لڑکی کو اتنا جہیز ملیگا۔ زیورہ کپڑوں کے علاوہ نقد روپیہ ملیگا۔ موٹر یا کوٹھی ملے گی۔ ادھر لڑکوں کی مائیں کہتی پھرتی ہیں کہ ہم تو دہاں بیاہیں گے جہاں کوٹھی ملے گی۔ کوئی کہتی ہیں دہاں کروں گی جہاں موٹر ملے گی۔ کوئی کہتی ہے میں ان کے ہاں کروں گی جو میرے لڑکے کو انگلیٹڈ بھیجیں پھر طرفہ تماشہ یہ کہ سسرال کے تمام عزیزوں کے کپڑوں کے علاوہ خوشامد من صاحبہ کے لئے ہزار پانسو کے سونے کے کڑے ضرور چاہئیں۔ چاہے لڑکی والوں کی قرتی ہو۔ مقروض ہوں۔ دیوالیہ چل جائے۔ اور بچوں کی زندگیاں تباہ ہوں۔ اُنکی بلا سے۔ وہ تو ان پر احسان کر رہی ہیں کہ ان کی لڑکی کو لے رہی ہیں۔ پھر غضب یہ ہے کہ اس قدر لینے کے بعد بھی دماغ ٹھیک نہیں فدا سی بات بھی ان کی مرضی کے خلاف ہو جائے تو سینکڑوں طعنے بہو کو ہزاروں صلواتیں اسکے ماں باپ کو دی جاتی ہیں۔ گویا اُنہوں نے بیٹے کی شادی کیا کی بہو کو لڑائی اور اُس کے والدین کو غلام بنا لیا۔ کوئی سال

دو سال کا عرصہ ہوا ایک لڑکی کی شادی ہوئی۔ لڑکی کے باپ نے جہیز میں سوائے نقد روپے کے کوئی چیز نہ دی۔ بھلا لڑکے کی ماں کس طرح گوارا کر لیتیں۔ ان کی تو خواہش تھی اسباب کا چھکڑا یا لاری آتی۔ لیکن دیاں گلیا کاغذ کا ایک پرزہ (پک، آگ) بگولا ہو گئیں۔ اودھر بہو گھر میں آئیں اودھر انہوں نے بکنا جھکنا شروع کیا۔ لٹنے والیاں اور مسائیاں مبارکباد دینے آئیں۔ تو کہتی کیا ہیں۔ کیسی مبارک! ہاتھوں سے ٹنڈی کانوں سے مچھی، "یعنی نہ ہاتھ میں زیور نہ کان میں، کسی نے پوچھا کیا جہیز ملا ہے۔" تو کہنے لگیں "خاک دیا ہے چاندی کا چھکڑا تو میسر نہیں ہوا۔ بس تینوں کپڑے پہنکرائی ہے۔" حالانکہ روپیہ ایک متوسط گھرانے کی لڑکی کے جہیز کے لئے کافی تھا۔ لیکن اس کا ذکر ہی نہیں گویا ہونا نہ ہونا برابر ہے۔ بری کے جو زیور و کپڑے تھے وہ سنبھال کر اندر رکھ لئے اور جب لڑکے بہو کو ایک جڑا دینے کو کہا تو بولیں "میں کیوں دوں جو ساتھ لائی ہے پہنے۔" وہ بیچارہ اپنا سامانہ لیکر رہ گیا۔ بات بات پر غریب لڑکی کو طعنے ملتے جن کو سنتے سنتے لڑکی کا کلیجہ پک گیا۔ کام کاج میں سعادت مند ہو ساس کی راتے لینا ضروری سمجھتی۔ کھانا پک رہا تھا۔ دیگی کی ضرورت تھی ساس نے کہا "ہاؤ اندر سے ایک دیگی لے آؤ" اُس نے پوچھا "ماں جان کونسی لاؤں" (بڑی اچھوٹی) یہ سنتے ہی تیوری چڑا کر بولیں "دہی جو تیری ماں نے جہیز میں دی ہے" باہر نہان آتے ہوئے تھے کھانا بچوا نا تھا۔ اُس نے پوچھا "ماں جان باہر کونے برتن بیچے جائیں گے۔"

"جہیز میں ساتھ لائی ہو بیچ دو" آخر نتیجہ یہ ہوا کہ ایسی باتیں سُکر باگل ہو گئی۔ اس کی داغی حالت خراب ہو چکی ہے اور وہ اب والدین کے گھر بیٹھی ہے۔ لڑکے کی ماں دوسری شادی کی تیاری کر رہی ہیں یا کر چکی ہیں پچھلے سال کا ذکر ہے ایک صاحب کی شادی ہوئی۔ چند روز کے بعد ایک شام کو جو سیر کرنے کو جی چاہا تو کوئی پیدل چلنے کو کہتا تھا کوئی موٹر پر۔ دولہا میاں کہنے لگے موٹر میں چلو۔ ان کی ایک بہن بولیں کہ ایک کار میں سب نہ بیٹھ سکیں گے تکلیف ہوگی۔ ایک بھائی بولے کہ "نہیں دو موٹر میں ہیں۔ ایک مستری کی موٹر بھی موجود ہے، بیچاری دہن کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔"

"بڑی اچھی ہے مستری کی کار۔ ٹوٹی بھوٹی؟"

یہ سنتے ہی دولہا میاں بولے "نئی کار آپ لے آئیں" گواہوں نے یہ بات ہنسی میں کہی تھی۔ لیکن مطلب تو یہی تھا کہ وہ جہیز میں موٹر کیوں نہ لائیں۔ بیچاری دہن کے دل پر اس وقت کیا گذری ہوگی بہنیں اس کا اندازہ کر سکتی ہیں۔ والدین کے حالات جس قدر اجازت دے سکتے ہیں اور وہ زیادہ سے زیادہ جتنا مناسب سمجھتے ہیں اولاد کو دیتے ہیں دوسروں کو ان پر اعتراض کرنے کا کیا حق ہے؟ لڑکے والوں کو مانگتے ہوئے شرم کیوں نہیں آتی؟ یہ تو بقول کسی کے لڑکوں کی قیمت وصول کرنی ہے؟ عقل مند ہانچہ لوگوں کو اس بات کا احساس ہو چکا ہے اور وہ اس کے انسداد میں مصروف ہیں۔ چند ماہ ہوئے ہم ایک ہندو لڑکی کی شادی میں گئے۔ لڑکی کے والد بڑی کشن رکھے اور مادا اپنے شہر کے رہتیں۔ باتوں باتوں میں جہیز کا ذکر چھڑ گیا۔ لڑکی کی والدہ کہنے لگیں کہ ہم تو ایک رقم مقرر ہے اس سے زیادہ خرچ

نہیں کر سکتے؟ ہم اس بات کو سن کر شگوبہ ہوئے اور تفصیل پوچھی تو انہوں نے بیان کیا کہ جب ہمارے خاندان میں جہیز بچہ لگے شروع ہوتے تو ہماری برادری کے مردوں کی ایک میٹنگ ہوتی جس میں ایک رقم مقرر کر کے یہ فیصلہ ہوا کہ خواہ کتنا ہی امیر کیوں نہ ہو اس رقم سے زیادہ خرچ نہیں کر سکتا۔ اور غریب اس سے کم اور اپنی حیثیت کے مطابق کر سکتا ہے۔ کسی کو اس پر اعتراض کا حق نہیں۔ مگر کوئی ان باتوں کی خلاف ورزی کرے تو برادری کو اسے سزا دینے کا حق ہے۔ اسے جہاز ادا کرنا ہو گا۔ برادری اس کا بائیکاٹ کر سکتی ہے۔ ہاں جو لوگ کافی امیر ہوں وہ اپنی حیثیت کے مطابق نقد روپیہ دے سکتے ہیں۔ لیکن لوگوں پر ظاہر کر کے نہیں بلکہ چپکے سے چپکے دے سکتے ہیں۔ لڑیہ نقد روپیہ شاید اس لئے منظور ہوا ہو گا کہ ہندوؤں میں لڑکی کو ترکہ پدیری نہیں ملتا، میں نے جہاں تک غور کیا ہے مجھے تو اس سے بہتر کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ والدین پہلے لڑکیوں کے خیالات کو معلوم کر لیں۔ جنگلی طرف سے اطمینان ہو کہ علم حاصل کر کے ہنرمند بن کر اپنی روزی کما سکتی ہیں ان کو ان کی حالت پر چھوڑ دیں۔ لوگوں کے طعنوں کی پروا نہ کریں اور لڑکیوں کی ملازمت کو عار نہ سمجھیں۔ جو لڑکیاں شادی پر رضامند ہوں ان کے لئے برادری ایک رقم مقرر کر لے۔ ہندو خاندان کی مثال قابل تقلید ہے مگر لڑکے والے چون دچا کریں تو برادری انہیں سزا دے۔ بائیکاٹ کرے۔ اس طرح لڑکے والے بھی سدھ جاتیں گے جب انہیں لڑکیاں نہ ملیں گی تو خود ہی پھر ان کی قدر معلوم ہوگی۔ گھبراہٹیں گے۔ منتیں خوشامدیں کرینگے۔ جب وہ راہِ راست پر آجائیں اور توبہ کر لیں تو پھر آپ مختار ہیں جس طرح جی چاہے کیجئے۔ میں نہیں سمجھ سکتی کہ جو لوگ لڑکیوں کی ملازمت کو نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں جنہیں بیویوں کی کافی کھاتے ہوئے شرم آتی ہے وہ جہیز کے مال کو کیوں جان بچتے ہیں؟ آخر یہ بھی تو بیویوں کے وسیلہ سے ان کے پاس آتا ہے ان چیزوں کے استعمال سے انہیں شرم کیوں نہیں آتی؟ اس مال کو ہضم کرتے ہوئے لڑکا بھی نہیں لیتے۔ اسکی وجہ کیا ہو؟ مجھے تو اس کے سوا کچھ بھی سمجھ نہیں آتی کہ ہمارے ہاں لوگوں کی تجارت ہوتی ہے۔ ان کے والدین انہیں بیچتے ہیں لیکن تاجر جس مال کو خریدتے ہیں وہ کامل طور پر اسکی ملکیت ہوتی ہے۔ مثلاً آٹا جس غلام کو خریدتا ہے وہ بالکل اُس کا تاج ہوتا ہو۔ مگر یہاں معاملہ برعکس ہے۔ قیمت لڑکے کی دیجاتی ہے۔ لیکن لڑکی لڑکی بیجاتی ہے۔ خدا جانے اسیں کیا راز ہے۔ لیکن ہر اسکی وجہ یہ ہو کہ ہندوستان کا باؤ آدم ہی نہرالا ہے۔

غور کرنے کا مقام ہے کہ اگر ہنر زیادہ رکھا جائے تو لڑکے والے فاطمی جہز کی مثال دیتے ہیں۔ لیکن جب جہیز کا معاملہ آئے تو وہ جہیز فاطمی پر کسی طرح رضامند نہیں ہوتے۔ حالانکہ انصاف کی بات یہ ہے کہ اگر مہر فاطمی ہے تو جہیز بھی فاطمی ہوا میں مردوں سے پوچھتی ہوں کہ وہ جہیز کے مال کو جائز کیوں سمجھتے ہیں۔ اگر ان کا مندر یہ ہے کہ عورت کو تمام عمر مرد کی کمائی کھانی ہے۔ اگر وہ بطور جہیز کے کچھ اپنے ساتھ لے آئی اور ہیں مذول گئی تو کیا ہوا۔ تو یہ غلبہ نہایت ہی لغو اور نامعقول ہو جب وہ خود ہی آپ کی لڑکی بیجاتی ہے۔ اپنا تن من دھن (ترکہ پدیری یا جو کچھ بھی) آپ پر اور بچوں پر تصدق کرنے سے گریز نہیں کرتی تو اس طرح جہیز کا ٹیکس وصول کرنے کے معنی کیا؟ اگر کسی نے کسی طرح آپ اسے جائز بھی قرار دے لیں۔



جیش کی عورتیں گھوڑا چھوڑ کر اپنے بال بچھو کے ساتھ اطالوی حملوں سے محفوظ بھاڑیوں
میں پھپھنہ جارتی ہیں۔



ڈاکٹر تیگر، کی بھتیجی
مسز سرلا دیوی چودھرائی
دنگل کی مشہور خانوں میں۔



شریعتی کہلا کشما آئی ہرا
ومنڈر سنسکرت کالج
جواہر مندوی کی انگریزی
بذبح مجسٹریٹ مقرر ہوئی ہیں



من سدھنا سپین گپتا



معصوم ساتھی

صابن بنانے کے طریقے

صوبہ بمبئی میں صابن کے کارخانوں پر ایک نظر

بمبئی میں صابن بنانے کے کارخانے اس وقت اٹھارہ ہیں۔ حال ہی میں دس ایکڑ زمین پر ایک بڑا کارخانہ منیر گاؤں سیمیری کی نئی آبادی میں تیار ہوا ہے اس میں صابن بنانے کی مکینیں نہایت ہی اعلیٰ قسم کی ہیں۔ جدید فٹین کی ہیں۔ اس میں صرف نباتاتی تیلوں سے صابن تیار کئے جاتے ہیں صابن کیا ہے؟ سائیس دان اور کیمسٹ لوگ اس کو مٹیلک سالٹ آف فیٹی ایسڈ *Metalllic Salts of fatty acids* مثلاً سٹرک، اولیک، اور پامانگ وغیرہ کہتے ہیں۔

نباتاتی تیل اور ہر ایک جانور کی چربی وغیرہ میں صابن بنانے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے اسی لئے کیمسٹری میں تیل اور چربی لگسٹریٹز کہتے ہیں۔

صابن کی دو قسمیں ہیں ایک نرم اور دوسرا سخت پہلی قسم کے صابن بنانے میں کاسٹک پوٹاش استعمال کی جاتی ہے۔ اور دوسری قسم کے میں کاسٹک سوڈا۔

سوڈیم اور پوٹاشیم سالٹ پانی میں حل ہو جاتے ہیں لیکن کلشیم۔ الیومینیم اور میگنیشیم کے صابن پانی میں حل نہیں ہوتے۔ اسی لئے ان کو صابن بنانے کے مصروف میں نہیں لایا جاتا۔

سخت صابن کی بھی کئی قسمیں ہیں مثلاً زرد صابن جو کپڑے دھونے کے کام میں آتا ہے کروڈامین جس سے کہ نہانے کا صابن بنایا جاتا ہے۔ ٹیرا سیرنٹ صابن ایسی شفاف صابن مگر میوں کے استعمال کے لئے صابن دھیرس صابن کی قسم کا، اور دو ایوں والے نہانے والے صابن۔ وغیرہ وغیرہ۔

چونکہ صابن کے مصروف بہت سے ہیں اس لئے ان کے بنانے کے طریقے بھی جدا جدا ہیں۔

جوصابن کپڑے اور چمڑے کے کارخانوں میں استعمال کئے جاتے ہیں وہ اسی مصروف کے لئے خاص طور پر بنائے جاتے ہیں۔ اگر معمولی

قسم کے بازاری صابن اس مصروف میں لائے جائیں تو کپڑے خراب ہو جاتے ہیں۔

صابن بنانے کے طریقے عموماً دو ہیں۔ ٹھنڈا طریقہ اور گرم طریقہ۔ ٹھنڈے طریقہ پر صابن ناریل کے تیل سے آسانی سے بنایا جاسکتا

ہے کیونکہ اس میں پانی میں حل شدہ کاسٹک سوڈا جس کی کہ لپسیفک گریوٹی ۱۰۳۵ ہونے سے تیل کے ساتھ مل کر کیمیائی اثر پیدا کرتا ہے جبکہ نتیجہ ایک بالکل ہی نئی چیز جس کو کہ صابن کہتے ہیں تیار ہو جاتا ہے۔

ٹھنڈے طریقہ پر جوصابن بنایا جاتا ہے اس کا طریقہ یہ ہے کہ تیل یا چربی ۳۵ درجے سینٹی گریڈ درجہ حرارت پر لا کر لوہے یا لکڑی کے کڑاہوں میں ڈال دیا جاتا ہے۔ پھر اس کو خوب ہلایا جاتا ہے اسی دوران میں پانی میں حل شدہ کاسٹک سوڈے کی صحیح مقدار ملا دی جاتی

ہے۔ پھر اس کو چند منٹ تک خوب ہلایا جاتا ہے بعد ازاں اس کو ڈھانک کر رکھ دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ پر بنایا ہوا صابن ایک سو رات یا تین چار دن رات میں تیار ہو جاتا ہے۔

چونکہ یہ طریقہ بہت آسان اور سادہ ہے اس لئے گھروں کے استعمال کے لئے ہر کس و ناکس اس طرح صابن بنا لیتے ہیں۔ بازار میں بھی

ان ہی طریقوں سے بنائے ہوئے صابنوں کی بہتات ہے۔ اس طریقہ پر بنائے ہوئے صابن میں سوڈے کی مقدار ضرورت سے بہت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس لئے یہ صابن رنگین کپڑوں کی دھلائی کے لئے بہت ہی ناقص گئے گئے ہیں۔ یہ رنگوں کو پھیلا دیتے ہیں اور کاٹ ڈالتے ہیں۔ ان صابنوں میں کاسٹک سوڈا ملانے کے بعد۔ چونہ جسم اور سوڈیم سلیکیٹ وغیرہ کی آمیزش سے نہ بھرتی نہ بھرتی جاتی ہے تاکہ صابن کی مقدار زیادہ ہو جائے

ٹھنڈے طریقہ پر کاسٹریل سے صابن بنا کر اس میں معمولی چینی دھسکا اور سوڈیم سلیکیٹ کی آمیزش سے ٹرانس پیرنٹ (دشغاف) صاف جو بہت سستے ملتے ہیں عموماً اسی طریقہ پر بنائے ہوئے ہوتے ہیں۔

اصلی قسم کے ٹرانسپیرینٹ صابن (دشغاف صابن) گلیسرین کے اضافہ سے بنتے ہیں اس لئے یہ گراں بی ہوتے ہیں۔ ان صابنوں کے استعمال کرنے والے کا جسم ملائم۔ نرم۔ اور صاف رہتا ہے کیونکہ یہ گلیسرین کی خاصیت ہے۔ گرمیوں کے ایام میں اس قسم کے صابن خاص طور پر مفید ثابت ہوئے ہیں۔

بڑے پیمانہ پر صابن تیار کرنا تیل کو فائبر میں کے طریقہ سے صاف کر لیا جاتا ہے پھر اس کو ناپ تول کر پمپ کے ذریعہ ایک لمبے ضرورت بجلی کے طریقے سے گرم کیا جاتا ہے۔ یا سٹیم کے طریقے سے۔ پھر کاسٹک سوڈے کا سلوشن اس میں پمپ کیا جاتا ہے۔ بعد میں ان دونوں کو ایک دن رات یا اس سے بھی زیادہ عرصہ خوب پکا یا جاتا ہے۔ جیسے جیسے کاسٹک سوڈا تیل میں ملتا جاتا ہے۔ ویسے اس میں اور ملا دیا جاتا ہے۔ کاسٹک سوڈا ملانے کے بعد تیل گاڑا ہوتا جاتا ہے۔ پھر کریم کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اور بعد میں دشغاف سلوشن بن جاتا ہے یہی اس کی پہچان ہے کہ صابن تیار ہو گیا۔ جب ایسی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ تو اس میں سے تھوڑا سا نکال کر ٹسٹ کیا جاتا ہے۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ اس میں فالتو سوڈے یا کچے تیل کی مقدار تو نہیں۔ اس تیار شدہ محلول میں بہت کافی مقدار نمک کی ملا دی جاتی ہے جس کے اثر سے صابن اوپر کی سطح پر آ جاتا ہے اور فالتو تیل اور سوڈا اتہ نشین ہو جاتا ہے دوسرے دن پچھلے کے پائپ کے طریقے سے اس فالتو پانی کو نکال لیا جاتا ہے۔ اور صابن میں دوسری دفعہ نمک ملا کر خوب ہلایا جاتا ہے۔ تاکہ اگر کچھ حصہ سوڈا یا پانی کا ابھی فالتو باقی ہو تو وہ بھی علیحدہ ہو جاوے۔ عام طور پر اس طریقہ کو تین دفعہ دہرایا جاتا ہے۔

جب صابن بھی طرح صاف ہو چکے تو اس میں تھوڑا پانی ملا کر اس کو خوب گرم کیا جاتا ہے۔ پھر اس کو بڑے بڑے ساپنوں میں پمپ کر دیا جاتا ہے۔ جہاں پر یہ دو تین دن میں سخت ہو کر نہایت ہی صاف اور اچھا صابن بن جاتا ہے۔ جب سخت ہو جاوے تو اس کو کاٹ کر موزوں سائز کی ٹکیاں کاٹ لو۔

اگر بنانے کا صابن بنانا ہو تو ان ہی ٹکیوں کو چھوٹا چھوٹا کاٹ کر تھوڑا پانی ڈال کر گرم کر دو۔ رنگ جو پسند ہو تھوڑے پانی میں حل کر کے اس میں ملا دو۔ اور پھر خوشبو ملا کر اس کو خوب ہلا کر ساپنوں میں بھرو۔

اگر دشغاف صابن بنانا ہو تو ایسا صابن جو جلد کو نرم اور ملائم کرتا ہے۔ تو ان ٹکیوں میں سے جس قدر کارہوں خوب ہار یک کاٹ کر ان سے چار چند پانی ڈال کر آگ پر رکھو۔ پھر اس میں ٹکیوں سے نصف شکر اور شکر کا نصف گلیسرین ڈال کر خوب پکاؤ۔ کم از کم چھ سات گھنٹے پکا نا پڑے گا۔ بعد میں یا جب اس کا رنگ گہرا بھورا ہو جائے تو تھوڑا سا نکال کر ٹھنڈا ہونے کے لئے رکھ دو۔ ٹھنڈا ہو کر اگر سخت ہو جاوے اور دشغاف بھی ہو جاوے تو تھوڑا سا پھلے۔ دھو اور پانی ڈال کر پکاؤ حتیٰ کہ مندر جہر بالا آزمائش میں پیدا اترے۔ پھر اس میں خوشبو جو پسند ہے ملا کر ساپنوں میں بھرو۔

انسولین کا موجد

مشہور عالم نوبل پرائز تین سال کی عمر میں حاصل کرنا۔ ایک خوفناک مرض کا کہ جس نے صدیوں سے بڑے بڑے طبیوں کو حیران کر رکھا تھا اس کا علاج ایجاد کرنا آسان کام نہیں۔ یہ خدمات اس قدر بیش بہا ہیں کہ ان کی جس قدر حوصلہ افزائی کی گئی ہے۔ وہ خلق خدا کی فتح رسانی کے آگے بچ ہے۔

سرفریڈرک گرینٹ بینٹنک *Sir Frederick Grant Banting* کا نام نامی ان کی عظیم الشان ایجاد انسولین کے ساتھ ہمیشہ قائم رہیگا گوکہ اس وقت ان کی عمر کے فقط ۳۴ سال ہوئے ہیں۔ مگر اس مختصر عمر میں بھی انہوں نے شہرت دوا می حاصل کر لی ہے۔ ماہ اہل میں وہ دوسرے کناڈا کے جان ہازا باشندوں کے ساتھ پہلے ملک فرانس کی حمایت میں جنگ میں شریک ہوئے۔ جہاں کیرائی میں وہ مجرمین کی فہرست میں کچھ دنوں رہے اور اختتام جنگ پر ڈاکٹر موصوف نے ٹورنٹو واپس جا کر اپنی تعلیم کی تکمیل کی۔ اور ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ایک سال تک ریسیدنٹ سرجن کی حیثیت سے بچوں کے ہسپتال کی خدمات بحسن و خوبی سرانجام دیں۔ پھر لندن میں اپنی علحدہ پریکٹس شروع کی۔ چونکہ پریکٹس اس قدر زیادہ تھی خصوصاً اس پیشے میں فوارہ کی جو حرکت ہو کرتی ہو۔ اس سے کون واقف نہیں چنانچہ نوجوان ڈاکٹر نے کاروبار کی سرمد بازاری سے بیدل ہوئے کے بجائے اپنی ساری توجہ مخصوص مرض ذیابیطس کی تحقیقات اور مختلف معالجوں کے خیالات پر صرف کرنی شروع کی۔ اور اس کے اسباب و علل پر نظر غائر سے مطالعہ کرتے ہوئے میڈیکل سائنس کی مفید ترین تدبیروں اور

نہانے کا صابن بنانا نہانے کے صابن کے لئے موزوں تیل ناریل کا میٹون کا یا جاندوں کی چربی اور مچھلی کی چربی ہے۔ تیل یا چربی۔ یا دونوں کو خوب ملا کر تین میسر۔ پانی ڈیڑھ میسر۔ کاسٹک سوڈا آدہ میسر۔

کاسٹک سوڈا کو پانی میں حل کرلو۔ اور تیل کو کڑا ہی میں ڈال کر لگ پر رکھو۔ اور نیم گرم کرلو۔ صرف اس قدر کہ اس میں ہاتھ کی انگلی ڈالنے سے جلن معلوم نہ ہو اب اس میں کاسٹک سوڈا جو پانی میں حل شدہ رکھا ہے ٹھنڈا کر کے ملا دو۔ اس وقت تھوڑا سا رنگ۔ گلابی یا جونساپسند ہو ایک چٹانک پانی میں گھول کر چھان کر خوب ملا دو۔ بعد ازاں خوشبو جو پسند ہو پھر سب کو خوب ملا کر سا بچوں میں بھڑو دوسرے دن سا بچوں میں سے نکال کر ٹکیوں پر نامعلوم مقدار تیل کی چٹروار رکھا فندوں میں لپیٹ دو۔ بس یہی کافی ہے اچھا نہانے کا صابن تیار ہو گیا۔

دوسری ترکیبیں دیکھنے اور سیکھنے کے لئے میری کتاب صنعت و حرفت جو دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہے ملاحظہ فرمائیں +

امت الحفیظہ (دوا نکا) صنعت و حرفت عزت مآئہ الحفیظہ صاحبہ کا زین کا نام ہے جس میں صابن سیاہیاں بجن، پوند، تیل، روغن، خضاب، بوٹ کریم، شہرت، سریش، اچار، مرے، تمباکو، عطر، شیشے وغیرہ وغیرہ بنانے کے آزمودہ اور بالکل صحیح نسخے ہزار ہا روپیہ تجربوں میں خرق کر کے قلب بند کر دئے گئے ہیں اور ایک ایک چیز کے آٹھ آٹھ دس دس نسخے ہیں۔

یہ کتاب فریب نادار عورتوں کی مالی پریشانیاں ختم کر دیگی خوش حال بیبیاں کفایت شعارب جائیں گی اور ہر ایک محفل بجمع کر سکیں گی۔ دولت مند بیبیاں نادار عورتوں کو یہ کتاب دے کر نقد روپیہ سے بہت زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہیں۔ مرد اس کتاب کی بدولت تجارت کے ہزار ہا روپیہ کماسکتے ہیں قیمت صف درہمیر ملاوہ محصول ملنے کا پتہ دفتر عصمت دہلی

قید میں سے اس خاص معاملہ کی ایجاد پر فائدہ ہوئے، اور کامیابی کا سہرا آخر کار ان کے سر رہا۔

بیان کرتے ہیں کہ ایک پورٹریٹ مریض خاتون تھی جس کے وہ معالج تھے۔ یہ ایک کثیر العیال خاندان کی ماں تھی جس پر ساری اولاد فدا تھی، اور یہ بیماری دوا بھلیں میں کھلی جا رہی تھی۔ موت اس کے پس و پیش سنڈلائی محسوس ہوتی تھی، چنانچہ ڈاکٹر مین ٹنگ کو اس مرض سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی، اور وہ ہمدردی کے جذبات سے معمور ہو کر ہمہ تن اس مرض کو اچھا کرنے کی تدبیر کی طرف متوجہ ہو گئے۔

جنگ عظیم سے پیشتر زوجہ ان ڈاکٹروں کو ایجاد و تحقیقات میں اس قدر سرگرمی سے دلچسپی نہ تھی، لیکن انسان کی خوش قسمتی سے ڈاکٹر ٹینگ مستثنیٰ ہی ثابت ہوئے انہوں نے انتہائی استقلال اور صبر آزمائی سے اندرونی رطوبت کا اخراج *Internal*

Secretion of flemm اور زہرہ آب انسانی میں مخلوط ہونا بہت کے فاسد مادوں کی حقیقت وغیرہ اس قدر انکشافات ہم پہنچا جو آج تک میڈیکل سائنس میں تشنہ تکمیل رہ گئی تھی۔

ان کے گہوارہ حکمت۔ *Alama Meter* اور ٹیوٹیو نیوسٹی نے بخوشی ان کو تمام تجربوں کی اجازت دے رکھی تھی۔ اور وہ اس ادارہ علیہ وسائیں میں ضرورت کی تمام چیزیں مہیا پانے تھے۔ گویا سارے ذخیرہ اور سامان ان کے اختیار میں دیدئے تھے۔ آخر کار مئی ۱۹۱۷ء میں یہ عظیم الشان ہم طے ہو گئی۔ انہیں اب بالکل مکمل تھا۔ جب سے ہزاروں جانیں جو اس لاعلاج مرض کا شکار ہو چکی تھیں بچائی گئیں۔ اور بہت سے کم نصیب مریضوں کو جو اس مرض کے آخری مرحلہ تک پہنچ چکے تھے، اگرچہ شفا یاب نہ ہو سکے مگر اسکے استعمال سے تکالیف میں کمی ہو کر کچھ دنوں تک اور بھی زیت کی امید ہو گئی۔

یہ ان کی انتہائی کاوشوں کی فتح تھی، اور انسانی زندگی کو ہلاکت سے بچانے میں جس نے بھی مدد کی وہ بے شک قابل تحسین ہے۔ اس خیال سے ان کی جھنڈ بھی حوصلہ افزائی کی جائے کم ہے۔

۱۹۱۷ء میں ان کو نائٹ بنایا گیا اس وقت وہ ٹیوٹیو نیوسٹی جی تحقیقات کے پروفیسر ہیں، اور مزید انکشاف کی امید کی رہی ہے۔ ایسے بیدار مغز لائق اور ہونہار شخص سے ملک و قوم کی جس قدر بھی ترقیاں وابستہ ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

کناڈا اس فخر قوم ہونہار فرزند وطن ڈاکٹر مین ٹنگ *Benting* پر بجا طعنہ پنازاں ہے۔

جمیلہ سلیم کلکتہ

دونہایت ضروری طلاہیں

عصمت کا سالانہ چندہ

اب چار روپیہ ہے

عصمت قسم دوم جس کا چندہ ساڑھے تین روپیہ سالانہ تھا اس ماہ سے بند کر دیا گیا ہے اور اب صرف چار روپیہ سالانہ میں دسواے خیرات چندہ چار روپیہ ہے۔

قسم خاص کے تمام خریداروں کو سفید چکنے دبیز کاغذ کا رسالہ دیا جائیگا جس کا سالانہ چندہ پانچ روپیہ تھا۔ جن خواتین کے نام قسم اولیٰ جاری تھا انکی منت خریداری جس مہینہ میں ختم ہوتی ہے اس وقت تک ماہ ماہ نہیں رسالہ نہایت پہنچتا رہے گا۔ قدیم و جدید خریدائیں اب چار روپیہ کا سنی آرڈر روانہ فرمائیں +

۱۔ قسم دوم اس ماہ سے بند کر دیا گیا اور اب عصمت کا سالانہ چندہ چار روپیہ ہے۔
۲۔ ماہ گذشتہ سے تمام خریداروں کا خریداری نمبر تبدیل ہو گیا ہے جدید خریداری نمبر جو ریپر پر آچکے پتہ سے قبل لکھا جاتا ہے براہ کرم یا دداشت کی کاپی میں نوٹ کر لیں اور خط و کتابت کے وقت ضرور تحریر فرمائیں۔ ورنہ آپ کے ارشاد کی تعمیل نہ ہو سکے گی۔

فضولِ بحث

بعض بہنوں کی عادت ہوتی ہے کہ ذرا سی بات بھی ان کے خیالات کے خلاف کہی اور وہ اُلجھ پڑیں۔ یہ عادت اس قدر عام ہوتی جا رہی ہے کہ اُس کی زیادتی نے مجھے یہ چند سطور لکھنے پر مجبور کر دیا۔ بحث و مباحثہ بجائے خود ایک نہایت مفید اور اچھی چیز ہے۔ جس کی میں بھی بے حد شوقین ہوں۔ چنانچہ اپنے سکول کے علمی مباحثوں میں ہمیشہ نہایت دلچسپی سے حصہ لیتی رہی۔ مباحثے سے معلومات میں اضافہ و تبادلہ خیالات ہوتا ہے۔ لیکن تین چار باتیں اس ضمن میں ضرور پیش نظر رہنی چاہئیں، اول تو یہ کہ جس امر پر گفتگو ہو رہی ہو اس میں آپ کی معلومات کافی ہونی چاہئیں۔ دوم یہ کہ آپ معقول دلائل و براہین سے اپنی بات کو صحیح ثابت کریں۔ یہ نہیں کہ آپ یہ کہہ دیں کہ عروہ بہن میرے بھائی بڑے تعلیم یافتہ۔ ڈگری یافتہ لائق فائق ہیں وہ یہ بات یوں کہتے تھے اس لئے یہ ہی ٹھیک ہے۔ بہت ممکن ہے کہ آپ کے بھائی صاحب یا والد صاحب آپ کے نزدیک بہت زیادہ قابلیت کے ہوں کیونکہ آپ کے بھائی یا والد ہیں۔ لیکن فریق مخالف کے لئے تو وہ ایک غیر جانب دار اور نہ معلوم شخص سے زیادہ اور کچھ وقعت نہیں رکھتے جہاں کی بات یا قول اس کے لئے سند ہو۔ اگر آپ مثال دینی چاہیں تو کسی بڑے فلسفی ادیب یا عالم کی دیکھیے جو متفقہ طور پر قابل و صاحب الرائے شخص سمجھا جاتا ہو۔ علاوہ انہیں ایک اور اہم بات یہ ہے کہ بحث اس وقت کیجئے جب بحث کی گنجائش ہو۔ یہ نہیں کہ کسی شخص نے تو ایک بات کہی اور آپ بحث اس کی تروید پٹل گئیں کسی نے کہا مجھے سُرخ رنگ پسند ہے اور آپ بحث بول اٹھیں کہ واہ سبز رنگ سب سے اچھا ہوتا ہے۔ اور آج کل فیشن بھی سبز ہی کا ہے۔ پرسوں گارڈن پارٹی میں ڈپٹی کمشنر صاحب کی بیوی بھی سبز ساڑھی باندھے ہوئے تھیں۔ اور گورنر صاحب کی بیوی کا بھی پسندیدہ رنگ سبز ہے۔ اس لئے کہیں بھی اسی رنگ کو اچھا کہنا چاہئے۔ اُن بہن کو لال رنگ پسند ہے اور آپ کو سبز لیکن یہ اپنی اپنی پسند کا سوال ہے اور یہ آپ کی بہت ہٹ دہری ہے کہ آپ ان بہن سے یہ منوانا چاہیں کہ لال رنگ، سبز سے اچھا ہوتا ہے۔

بعض بہنوں میں یہ بھی غبنی ہوتی ہے کہ وہ دل میں اپنی کم لیاقتی کی معترف ہوتی ہیں اور قائل ہو جاتی ہیں لیکن ویسے اُلٹے سپیدے بے نیچے جوابات ضرور دئے جاتی ہیں۔ سب کچھ اس خیال سے کہ اس میں ہماری ہیبتی ہے کہ ہم خاموش ہو جائیں حالانکہ اگر آپ پر روشن ہو جائے کہ آپ غلطی پر ہیں تو صحیح بات کے تسلیم کر لینے میں آپ کو ذرا بھی تامل نہ ہونا چاہیئے اور نہ آپ کو برا ماننا اور ناراض ہونا چاہیئے بحث ضرور کیجئے لیکن موقعہ و محل دیکھ کر۔ بیجا بحث کرنے سے آپ اپنی محدود قابلیت کا ثبوت دینگے۔ آپ تو یہ سمجھ کر بحث ہر ایک بات میں اپنی رائے پیش کر دیتی ہیں کہ لوگ آپ کو بھی کچھ کم خیال نہ کریں لیکن اس کے برعکس لائینی گفتگو اور نظروں سے گرا دیتی ہے۔ مادہ لوگ آپ کی بے نیکی باتوں و نامعقول دلیلوں پر اخلاقاً اگر سائے نہیں تو میٹھ پیچھے ضرور ہنستے ہیں۔

اسلام

اسلام ایک مذہب تھا جو لوگوں کی ہدایت اور خوش آئند زندگی کا دعویٰ دیتا تھا۔ وہ محتاج تفسیر و معنی نہ تھا کہ لوگ اس پر طبع آزمائی کر کے بحکمت و معارف کے دریا بہائیں۔ اپنی رائیں لگائیں۔ وہ عمل اور صرف عمل کے لئے آیا تھا۔ مگر رازی نے ایک غیر مسلم کو مسلم نہ بنایا ایک مسلم کی عملی زندگی کی رہنمائی نہ کی اور انہی جلدوں میں قرآن شریف کی تفسیر لکھ ڈالی یہی حال دیگر مفسرین کا ہے۔ اور آج تفسیر کا شمار شکل ہو گیا اور شد پریشان خواب من اور کثرت تعبیر با کی کیفیت ہم پر طاری ہو گئی۔ (حدیث کی شرحیں اور شروع کی شرحیں لکھی گئیں اور ہر ایک نے اپنی عقل اور ذہنیت اور ماحول سے متاثر ہو کر اپنے تخیل سے اپنا ایک جدا گانہ اسلام بنا کر کیا اور فرقہ بندیوں کا ہال بچھ گیا۔ اسلام جس کی مکمل تعلیم و تربیت واضح اور بین طرزہ قرآن و احادیث میں جمع تھی آج ہزاروں رایوں، تفسیروں اور شرحوں اور تصنیفوں کا محتاج سمجھا جانے لگا۔ ایسی حالت میں اگر ہمارے انگریزی تعلیم یافتہ مرد اور خواتین اس اسلام سے برطانی کا اعلان کریں اور کہہ دیں کہ اپنے خالص معاشرتی مسئلے کو مذہب کے رنگ میں رنگ کر ہمیشہ کے لئے کیوں تباہ اور برباد ہو جائیں ”اور ”مگر جس چیز کی ہمیں فدا ضرورت ہے وہ صرف ہاتھ منہ ہی کھولنا نہیں ہے بلکہ غیر محرموں سے برابری سے ملنا اور ان کے دوش بدوش کام کرنے کو جائز ہی نہیں بلکہ لازمی قرار دینا ہے۔ اس کے لئے میرا خیال ہے کہ ہمیں نہ قرآن کے حوالے کی ضرورت ہو اور نہ حدیث کی ”کوئی تعجب خیز بات نہیں ہو کیونکہ جنہوں نے اسلام کا مطالعہ نہیں کیا اور موجودہ حالت سے اسلام کا اندازہ کیا۔ اور جن کی طبیعتیں ماحول سے متاثر ہوتی چلی جاتی ہیں ان کا ایسا خیال کرنا لاپرواہی ہے اور ان کی آواز ماحول کی آواز ہے۔ ماحول بدلاتا تو آواز بھی بدل جائے گی۔ ان سے ہم کچھ کہنے ہی کی ضرورت نہیں سمجھتے ہمارے سخن ان مسلمانوں سے ہے جو اسلام کو ابھی تک اخلاقی، معاشرتی، تمدنی اور اقتصادی مکمل قانون اور مکمل ہدایت سمجھتے ہیں وہ اس بات کا فیصلہ کریں کہ آیا قرآن شریف و احادیث صحیحہ کسی رائے اور کسی تفسیر کی محتاج ہیں یا نہیں۔ نیز یہ کہ اسلام وہ ہے جو عہد سہارک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میں پایہ تکمیل کو پہنچ گیا تھا اور جس پر صحابہ رہنے بے چون و چرا عمل کر کے دنیا میں معراج ترقی کو حاصل کر لیا تھا یا اسلام یہ ہے جو آج علماء کے فتوؤں اور عقلوں کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔ اور اگر ہمارے اسلام میں اور صحابہ زندہ کے اسلام میں کچھ فرق نہیں ہے تو کیا اسلام اس زمانہ کے لئے مناسب و موزوں نہیں۔ جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ ”..... ہم لوگوں کو مسلمانوں کی پست اور مردہ تہذیب و تمدن کو چھوڑ کر ایک زندہ اعلیٰ معیار اور موجودہ زمانے کی تہذیب کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے“

ہم کسی پر معترض نہیں بلکہ مسلمان مردوں اور خواتین سے دست بستہ ہمتیں ہیں کہ ہتھوں اور ٹہنیوں پر جھگڑنے سے یہ کہیں بہتر ہے کہ اصل وجہ ہی کا فیصلہ کر لیا جائے کہ یہ درخت اس باغ میں رہے یا نہ رہے۔ چلئے نہ رہے بانس نہ بیجے بانسری۔

ہم قوت کو قابض قدر سمجھتے ہیں جو مسلمانوں کو عملی الاعلان یہ مشورہ دیتے ہیں کہ چھوڑو قرآن و حدیث کو اور دنیا کی نعمتوں اور لذتوں سے بہرہ وادہ نہ ہو۔ مگر وہ لوگ جو اسلام کا نام لیکر اور قرآن و حدیث کے غلط معنی اور مطلب نکال کر دھوکہ دیتے ہیں ان کی وقعت ہمارے دل میں

رائی کے دانے کے برابر بھی نہیں کیونکہ یہ حرکت منافقت کی ہے۔

دین میں زبردستی نہیں اور اسلام کثرت و قلت کا متاع نہیں، آج ہی کونسا اسلام ہے کہ جو موجودہ مسلمانوں کے ارتداد سے جاتا رہے گا۔ انسان مسلمان بنے تو پوری طرح ورنہ اسلام کو بدنام کرنے سے کیا فائدہ، آریہ سماج اور عیسائیت کے دروازے کھلے ہوئے ہیں اور اگر یہ منظور نہ ہو تو نئی سوسائٹی ہائے مذہب کو کون روک سکتا ہے۔ دنیا تو ہاتھ آئے گی۔ اپنی نمود تو ہوگی اوروں سے کیا غرض۔

آج ملک میں حنفی اسلام، قادیانی اسلام، شیعہ اسلام، اہل حدیث اسلام تو بلحاظ روحانیت اور گورنمنٹی اسلام اور کانگریسی اسلام بلحاظ سیاست موجود ہیں، کیا ہمارے پاس کوئی معیار نہیں، کوئی کسوٹی نہیں جس سے ہم معلوم کر سکیں کہ حقیقی اور صحیح اسلام ان میں سے کونسا ہے اور اگر کوئی نہیں تو پھر سچے اسلام کو حاصل کرنے کا راستہ کونسا ہے؟ اگر ہے تو اس کو کام میں لائیں اور نہیں ہے تو سمجھ لو کہ اسلام ختم ہو گیا اور اب ہر بات کی آزادی ہے۔

میری محترم بہن! ماحل ہمیشہ بدلتا رہتا ہے اور اس کو بدلنے والے بھی آدمی ہوتے ہیں۔ کبھی راستی، ہمدردی، ایثار اور نیکیوں کا ماحل ہوتا ہے اور کبھی تکبر، ریا، منہ اور فتنہ و فساد کا ہوتا ہے مکر و مبالغہ ہر قسم کے ماحل سے متاثر ہو جاتی ہیں مگر طاقتور ہمیشہ حق و راستی پر قائم رہ کر ماحل کو بدل دیتے ہیں۔ پس اب اکناف عالم پر نظر ڈالئے کہ ہندوستان اور بیرون ہند میں کیا ماحل ہے، اچھا ہے یا بُرا۔ یورپ کی سلطنتوں میں کیا ہو رہا ہے، عصمت و مرد کے تعلقات کس رخ جا رہے ہیں، آمدنی و خرچ، تندرستی و مرض کی کیا رفتار ہے، اخلاق و معاملات کی کیا کیفیت ہو، تعلیم حاضرہ کیا جوہر پیدا کر رہی ہے سب امور پر نظر تامل و لال فیصلہ کیجئے کہ ہم کو اس ماحل سے اثر پذیر ہونا چاہیے یا اس کو تبدیل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ ماحل کا تبدیل کرنا مضبوط ارادے، پیہم عمل، ہمت اور استقلال ہی سے ممکن ہو سکتا ہے اور ساتھ دینا تو آسان ترین کام ہے۔

میں چاہتا تھا کہ جلد شعبہ ہائے زندگی پر اسلام کا جو مفید اور اصلاحی اثر پڑتا ہے اور جس طرح پڑتا ہے اس کو بالتفصیل بیان کروں مگر یہ مقصود طویل ہے جو ایک دو اشاعت میں پیدا نہ ہو گا۔ اس وجہ سے خاموش ہوں۔

آخر میں اتنا عرض کرنے کی اجازت دیجئے کہ جب موجودہ اسلام کی رو سے کسی مسئلہ کا فیصلہ نہیں ہو سکتا تو کیا آپ کا یہ فرض نہیں ہے کہ آپ اصلی اسلام کو معلوم کرنے کی کوشش کریں اور مولویوں کو چھوڑ کر خالص اسلامی تعلیم حاصل کر کے اس کی تکمیل کریں۔ لیکن یہ شاید ناممکن ہو گا کیونکہ آپ کے لئے جو تعلیم فرض ہے وہ بی۔ اے، ایم۔ اے، کی ڈگری اور یورپ کی تعلیم ہے۔ قرآن و حدیث کی تعلیم نہیں کیونکہ آپ یہ ڈگریاں حاصل کر کے ہی قرآن و حدیث کی تعلیم حاصل کرنے والوں کو برسوں پڑھا سکتی ہیں۔ جب تعلیم انگریزی کی برکات سے بے پڑے آپ کو اس قدر زبردست دست ورس حاصل ہو جائے تو اس کی تحصیل میں تضييع اوقات کرنا حاکم ہو۔ سچ ہے۔

بہت ہی کم پائے اپنے عارف کلام باری میں ہم مل کر
سرے سے بگڑا ہے، سچ جو پوچھو، عرب کا مذہب عجیب مل کر

محمد عبدالغفار الخیر دہلی

دادی اور پوتی

”ڈاڈی اماں ڈاڈی اماں تم کدھر ہے؟“

دادی - دغور سے دیکھ کر ”آؤ بیٹی فریدہ“

پوتی - ڈاڈی اماں! فریڈہ مٹ بولوس فریڈہ ریاض علی بوڑو

دادی - بیٹی ریاض علی تو تیرے باپ کا نام ہے۔ تو کب سے ریاض علی ہو گئی؟

پوتی - تم پرانا ہو گیا ٹھہری اکھل بھی کھراب ہو گئی تم یہ نہیں سمجھ سکتا

دادی - سچ کہتی ہے بیٹی میری عقل خراب ہو گئی ہے (متعجب ہو کر) یہ کیا میری بھی تیرے ہونٹ اور کٹے اس قدر سرخ کیوں

ہو رہے ہیں؟ کیا کہیں چوٹ لگ گئی؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کسی چیز کی رگڑ لگی ہے؟

پوتی - تم نہیں جانتا ڈاڈی اماں! اس کو آڑو میں سرکھی بولے ہیں۔ تم پان کہا تا ہے۔ ہم پان کھا کر ڈانٹ کھراب نہیں کرتا۔ یہ

کھو بھورتی کے لئے لگا یا جاتا ہے؟

دادی - دیکھ پریشان سی ہو کر اُٹے ہے فریدہ۔ تیرے بالوں کو کیا ہو گیا! کیا میری بھی کچھ ہار ہو گئی تھی؟

پوتی - ڈاڈی اماں تم کو کیا ہو گیا ہے۔ جانوروں کے ڈم ہوتی ہے۔ انڈین عورتوں نے بھی کٹے آبی کی موافک (موافق) اپنی

ڈم بنالی ہے۔ ہم جانور ٹھوڑی بے جوڈم لگائے؟

دادی - ”ہاں بیٹی تو جسکے وہ ٹھیک ہے۔ عورتوں کی خوبصورتی ہی بالوں سے ہے لیکن تو چوٹی کو ڈم کہتی ہے دپوتی کوٹری

سے کا پتلا دیکھ کر اچھی میری بھی ایہ تو نے کیسا ننگا لباس پہنا ہے۔ آؤنی بغلیں تک کھلی ہیں۔ سرور کا یہ عالم ہے کہ خون جگا ہار ہار

اور تو یہ باریک کرتی سی پہنے ہے بنا“

بھری بی لپک کر جاتی ہیں اور صندھ وقت میں سے اپنی رونی کی صدری لاتی ہیں۔ ”بیٹی یہ پہن لے ابھی گرم ہو جائے گی“

پوتی - مدغشہ سے دیکھ کر ڈاڈی اماں تم نے ہمارا ناک میں ڈم کر دیا اسی لئے ٹوم تم لوگوں سے ملے میں گھبراتا ہے۔

بس اب ہم جاتا ہے اور آئینہ کبھی ٹھہارے پاس نہیں آئیں گے“

دادی - دپوتی کو جاتا دیکھ کر اسے میری بھی یہ نیکی جتنی کس نے تجھے لادی۔ لے میری جوتی پہن جا۔ چاہے واپس مت کر لے۔ اری

دیوانی گر جائے گی؟

دادی ایک ہاتھ میں جوتی اور دوسرے ہاتھ میں صدری لئے ہوئے پوتی کے ہر ہر قدم پر الٹی خیر الٹی کی خبریں لگاتی ہوئی دھڑکتی ہیں۔ پوتی بسم اللہ

اور الٹی خیر الٹی آوازیں سُنا اپنی جوتی کی طرف دیکھتی ہوئی کھٹ کھٹ کرتی کار میں بیٹھ چلی جاتی ہے۔

مکمل قدرتی غذا

ہوا اور پانی کے بعد جسم کے واسطے غذا نہایت ہی لازمی اور لابدی چیز ہے۔ غذا اور طاقت جسمانی کو قائم رکھنے کے واسطے وہی حکم رکھتی ہے۔ جو آئجن کی حرارت کے واسطے ایندھن۔ انسانی تخلیق کی تاریخ جہاں تک منظر ہے، حکما رہیشہ کسی ایسے جوہر کے تلاشی رہے جو جسم کے واسطے بذات خود ایک مکمل غذا ہو۔

جسم ترتیب میں ہڈیوں۔ اعصاب۔ چربی اور پوست کا مجموعہ ہے جسم کے بعض خاص خلاؤں میں خاص خاص اعضاء مثلاً دل، پیچیدہ۔ دماغ۔ معدہ وغیرہ پوشیدہ ہیں ان اعضاء کا مختلف عمل ہے اور ہر ایک کو اپنا اپنا کام جاری رکھنے اور قوت حاصل کرنے کے لئے مختلف غذاؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً ہڈیوں کے روزانہ ضائع شدہ حصہ کی تلافی کے واسطے معدنی اجزاء کی ضرورت ہے۔ اعصاب کا ذرا نہ مختل ادا کرنے کے لئے ”پروٹین“ والی غذا میں درکار ہیں جسم کی حرارت کو قائم رکھنے اعضاء کو قوی رکھنے اور انہیں اپنے اپنے عمل کی قابلیت دینے کے واسطے چکنائی اور ایک خاص جوہر جس کو جوہر حیات یا مجموعہ اجائین (Vitamin) کہتے ہیں، نہایت ضروری ہے۔ مختلف غذاؤں میں چکنائی کا حصہ جسم میں چکنائی کی کمی کو پورا کرتا رہتا ہے۔ حال ہی میں یہ جوہر دریافت ہوا ہے جو چکنائی کی طرح ہی جسم کو بڑھانے اور طاقت دینے کے واسطے ضروری ہے۔

پس دریں صورت، معدنی اجزاء۔ ”پروٹین“۔ چکنائی اور ”وٹامن“ ہی جسم کو قائم رکھنے میں اصلی مدد ہیں۔ مگر ان چیزوں کی مختلف غذاؤں میں موجودگی ہی کافی نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ یہ ٹھیک مقدار، درست تناسب اور عمدہ قسم کی نہ ہوں، احتمال ہے کہ ہمارا مطلب ان سے پورا نہ ہو سکے یا اغلب ہے نقصان ہی پہنچائیں۔

دودھ چونکہ بچے کے لئے قدرت کی طرف سے پہلی غذا ہے۔ اس لئے یہ قیاس غلط نہ ہوگا۔ کہ یہ غذا ارزندگی کو قائم رکھنے کے واسطے ضروری، اور ضروری اجزاء غذائیت کا متناسب مجموعہ ہے۔ ہم دیکھتے ہیں بچہ جب بالکل ناتواں اور بے بس ہوتا ہے۔ تو دودھ ہی ایک ایسی چیز ہے۔ جو اس کے جسم کو بتدریج قوت اور نشوونما دیتی ہے اور یہی شاہدہ دودھ کے ”مکمل قدرتی غذا“ ہونے کی دلیل ہے۔ تھامس ایڈلسن ایک مشہور مغربی سائنس دان کہتا ہے:-

”دودھ ایک متناسب غذا ہے، جسے اس سب سے بڑے حکیم نے خود ترتیب دیا۔ دنیا میں میری سب سے اولین غذا دودھ تھا۔ اور میرا خیال ہے کہ سب سے آخری غذا بھی دودھ ہی ہوگا!“

اگرچہ وہی دودھ تو بیچارے کی آخری غذا نہیں ہو سکتا جو اولین غذا ہو ایتنا ہم گائے کا دودھ ماں کے دودھ کا بہترین قدرتی مد مقابل ہے۔

دودھ کے اجزاء

دودھ میں تمام وہ اجزاء جو جسم کی پرورش کے واسطے ضروری ہیں موجود ہیں۔ یہ پانی، پروٹین، چربی، چکنائی

اور کئی اور معدنی اجزاء مثلاً چونے وغیرہ کا مرکب ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ دودھ میں پانی کی مقدار ضرورت سے بہت زیادہ شامل ہے۔ مگر قدرت نے جب دودھ کو بذات خود ایک مکمل اور بہترین غذا بنایا، تو لازمی ہے کہ اس میں پانی کا مناسب جزو کہ جسم کے واسطے ضروری ہے شامل ہوگا۔ علاوہ ازیں دودھ کو مانع کی شکل میں رکھنے اور اس کے کشیف یا ٹھوس اجزاء کو زود ہضم اور جلد جزو بدن ہونے کے واسطے پانی کی اتنی ہی مقدار چاہئے تھی خصوصاً چھوٹے بچوں، ضعیفوں، بیماروں اور کمزور ہضم والے لوگوں کے واسطے ایسی ہی غذا کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو جلد ہی جزو بدن اور ہضم ہو جائے۔

پروٹین (Protein) جو دودھ میں کیسین (Casein) اور المینیومن (Albumen) کی صورت میں موجود ہے۔ اعصاب کو بناتی اور درست کرتی ہے۔ پروٹین کی کئی قسمیں ہیں جو ہم میں پروٹین کی ضرورت کو پورا کرتی رہتی ہیں۔ ہر غذا میں پروٹین کی ایک نہ ایک قسم کی کئی ہوتی ہے۔ اس لئے کسی غذا سے بھی جسم کی بہترین صحت اور نشوونما نہیں ہو سکتی۔ صرف دودھ کی پروٹین ہی ایک ایسا جو سر ہے جو جنسہ بالکل مکمل ہے۔ اور اس پروٹین میں وہ تمام ضروری اجزاء جو جسم کی پرورش کا دل طور پر کر سکتے ہیں موجود ہیں۔ اور یہ ایک تسلیم شدہ امر ہے کہ دودھ کی پروٹین اپنی باقی اقسام میں سب سے زیادہ اور عمدہ قسم کی پروٹین ہے۔ جو دوسری غذاؤں میں نہیں ملتی۔ اور اس لئے بھی ایک لاجواب چیز ہے کہ بچہ زود ہضم ہے۔

دودھ میں چینی یا مٹھاس کا جزو (Carbohydrates of milk) جسم میں قوت و حرارت پیدا کرتا ہے۔ اور اس مٹھاس کی نوعیت تمام دوسری قسم کی مٹھاس سے جو نباتات سے حاصل ہوتی ہے بالکل مختلف ہے۔ اور لطف یہ کہ فوراً جزو بدن ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس مٹھاس کو کیمیائی طریقہ سے الگ کر کے ادویات میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

معدنی اجزاء ہمارے جسم کی بہت سی ضروریات کو انجام دیتے ہیں۔ تمام اُن اعضاء کو جن پر ہمارا ملازمہ زندگی ہے اس چیز کی بے حد ضرورت ہے اور یہ بقائے جسم کی کم و بیش تمام کارروائیوں پر حاوی ہے۔ جسم کے چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے حصہ کا مرکب کیمیائیات فاسفورس ہے۔ اور ہمارے جسم کا ڈیڑھ تو جزو کل کی کیشیم (چونا) اور فاسفورس کا مرکب ہے۔ نو زائیدہ بچے کو جس کا ڈیڑھ اور باقی تمام اعضاء بھی تیزی سے بڑھ رہے ہوتے ہیں (معدنی اجزاء خصوصاً کیشیم اور فاسفورس کی بہت زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

روزانہ مرکب غذا میں بھی معدنی اجزاء کچھ زیادہ بہتات سے موجود نہیں ہوتے۔ مگر دودھ میں معدنی جزو ہمیشہ مناسب مقدار اور اعلیٰ اقسام کا ہوتا ہے۔ خصوصاً چونے کا حصہ تو اتنی بہتات سے شامل ہے کہ پاؤ بھر دودھ میں پاؤ بھر چونے کے بچھے ہوئے پانی کی نسبت زیادہ ہوتی ہے۔

دودھ کا پکنا جزو بھی جسے عوام میں مکھن کہتے ہیں، جسم میں حرارت پیدا کرتا ہے اور چربی بناتا ہے۔ مکھن دودھ کے اجزاء میں ایک بہترین جزو ہے۔ اس لئے تمام دوسری پکنائیوں سے جو نباتاتی یا حیواناتی دنیا سے ہمیں حاصل ہوتی ہیں، افضل ترین اور بدرجہا فائدہ مند ہے، پکنائی اگرچہ دیر ہضم چیز ہے۔ مگر دودھ میں پکنائی کچھ ایسے عجیب طریقہ سے چھوٹے چھوٹے غیر دافع دانوں کی شکل میں تحلیل کر کے شامل کی گئی ہے کہ نو زائیدہ بچے اور سید کمزور معدوں والے

بیمار تک آسانی سے ہضم کر لیتے ہیں۔ غرضیکہ کوئی دوسری چکنائی مکھن کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔
 کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر ایف۔ جی۔ ہوپکن نے مختلف غذاؤں کے مقوی خواص پر تجربات کر کے معلوم کیا۔
 کہ بنو لوں کی اور دوسری نباتاتی چکنائی جانداروں کی صحت اور نشوونما کے واسطے اکثر ناکام ثابت ہوتی ہے۔
 آج تک جس قدر اقسام وٹامن کی دریافت ہوئی ہیں، وہ سب دودھ میں پائی جاتی ہیں۔ اس لئے دودھ تمام
 جسمانی اور دماغی کمزوریوں کا سد باب کرنے کے لئے سب سے عمدہ چیز شمار کی جاتی ہے۔

دودھ کے اعلیٰ خواص

کیمیائی نقطہ نظر کے علاوہ، حال میں ہی علم الحیات (Biology) کی رو سے مختلف غذاؤں پر تجربات
 کئے گئے تو دودھ کی کئی غیر دریافت شدہ خاصیتیں ظہور میں آئیں۔

ڈاکٹر ای۔ وی۔ میکولم نے کئی دوسرے ماہران علم ہیئت کی معاونت میں مسلسل تجربات کر کے ایک لاجواب کتاب
 جس کا نام ”غذا کا علم جدید“ (Newer Knowledge of Nutrition) ہے، تصنیف کی۔
 ڈاکٹر نکور اور اس کے معاون بچہ بستجوا در تحقیق کے بعد اس نتیجے پر پہنچے۔ کہ مختلف غذاؤں میں جو پروٹین۔ مشکر۔
 چکنائی اور معدنی اجزاء پائے جاتے ہیں وہ عدد کی اور مقدار کی کثرت میں کسی طرح بھی دودھ میں پائے جانے والے
 ان اجزاء کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ دودھ میں مکھن کے علاوہ ایک اور قسم کی چکنائی بھی پائی جاتی ہے جو سوائے انڈے
 کی نرمی اور چند ایک سبزیوں کے کسی اور چیز میں نہیں ملتی۔ یہ چیز ”جوہر حیات الف“ کہلاتی ہے۔ اور یہ جوہر جسم کی پرورش
 اور صحت کے واسطے بید ضروری ہے۔ غذا میں اس جوہر کی غیر موجودگی بلکہ محض کمی گلے اور سانس کی بیماریوں میں
 مبتلا کر دیتی ہے جسم کی نشوونما ٹک جاتی ہے جس سے بنیائی پیرا اثر پڑتا ہے۔ اور اکثر نتیجہ نابینائی کی صورت میں ظاہر
 ہوتا ہے۔ اور اسپر بھی، غذا میں اس چیز کی کمی کا خیال کر کے تلافی نہ کی جائے تو موت لازمی امر ہے۔ لیکن اگر یہ جوہر
 خصوصاً مکھن کی صورت میں ہر وقت استعمال کرنا شروع کر دیا جائے تو بیماری فوراً دور ہو جائے گی۔ اور جسم صحت
 حاصل کر کے، اپنی درست قدرتی نشوونما پانے لگے گا۔

درحقیقت یہ جوہر یعنی ”جوہر حیات الف“ دوسرے اجزاء کے ساتھ دودھ میں مل کر ایک عجیب چیز بن جاتا ہے۔ اور
 خصوصاً پھوٹے بچوں کے واسطے تو نہایت بے نظیر چیز ہے۔ اسی کے باعث دودھ مریضوں کے واسطے اکسیر کا حکم رکھتا ہے
 اور جسم کی۔ خصوصاً بچوں کے جسم کی نشوونما کے واسطے دودھ کے مد مقابل کوئی دوسری چیز نہیں۔

ہسپتالوں میں اکثر دیکھا گیا ہے۔ کہ دودھ کے استعمال سے زخم جلد مندمل ہو جاتے ہیں۔ دماغ۔ بنیائی اور سماعت
 میں نمایاں فرق پڑ جاتا ہے۔ اور دودھ لے چکنے کے بعد مریض اپنے میں تندرستی کے آثار محسوس کرنے لگتا ہے۔

چند سال گزرے کہ لندن میں میڈیکل ریسرچ کونسل نے تحقیق شروع کی۔ کہ پڑھنے والے بچوں کے واسطے مناسب
 اور فائدہ مند غذا کونسی ہے۔ ایک ہی عمر کے پانچو بچوں پر تجربات کئے گئے۔ ۳ سے ۵ تک بچوں کے گروہ بنا کر انہیں
 مختلف غذا میں دینی شروع کیں۔ ان تمام تجربات کے بعد ڈاکٹر ایچ۔ سی۔ کہمین نے جو رد و اشاع کی اس میں کہا ہے:-
 ”یہ امر ضرور تعجب خیز ہو گا۔ کہ روزانہ پوری غذا سیر ہو کر کھانے والے بچوں کا وزن ۳۵ پونڈ ۱ اور

قد ۸۴ سانس سالانہ بڑھتا تھا۔ لیکن جن بچوں کے اس غذا کے ساتھ نصف سیر دودھ فی لٹرا کا وزن شامل کر دیا گیا۔ ان کا وزن ۴۹ پونڈ اور قد ۴۳ سانس سالانہ بڑھنے لگا۔ جن لڑکوں کو دودھ ملتا تھا وہ وزن اور قد کی حیرت انگیز ترقی کے علاوہ، دیکھنے والوں کو بھی نہایت تندرست توانا اور خوبصورت معلوم ہوتے تھے لطف یہ کہ ایک دفعہ جبکہ بچہ بیماری پھیلی اور کوئی گھر اس بیماری سے خالی نظر نہ آتا تھا۔ تو ان بچوں میں کسی قسم کی جسمانی کمزوری یا نقص کا نشان ہم نہ تھا۔

اس بے نظیر غذا ایت کے علاوہ دودھ میں ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ گوشت۔ مارالحم اور الکھل کے مرکبات کی طرح نظام اعصابی اور دوسرے اندرونی اعضا میں ہجوان یا جوش پیدا نہیں کرتا۔ اور نہ یہ قوت بخش اور لا جواب قدرتی مرکب دوسرے معنوی مرکبات اور منشی مشروبات کی طرح انسان میں بڑی عادات پیدا کرتا اور حدت خون کا باعث ہوتا ہے۔ اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے فرانسیسی حکومت نے ملک کے تمام قبوہ خانوں اور ہسپتالوں وغیرہ کے مالکوں کو مجبور کیا ہے کہ وہ اپنے یہاں دوسرے مقبول اور مروجہ مشروبات یعنی چائے۔ کافی اور کوکو وغیرہ کی نسبت دودھ کی فروخت کا زیادہ اہتمام رکھیں۔

عوام کی یہ شکایت ہے کہ دودھ گراں چیز ہے اور صرف صاحب ثروت طبقہ کی غذا بن سکتا ہے۔ ایک بالکل غلط خیال ہے۔ جو بالید گئی غذا کے اصولوں سے لاعلمی اور نادانیت کے باعث قائم کر لیا گیا ہے۔ کولمبیا یونیورسٹی کے پروفیسر اے۔ ڈی۔ امین لکھتے ہیں۔

درحقیقت دودھ ہر قیمت پر ارزاں ہے۔ کیونکہ کوئی غذا تندرستی اور بالیدگی کی وہ قوتیں جسم کے لئے اس ارزانی سے دیا نہیں کر سکتی جو دودھ کرتا ہے۔ آج تک کی دریافت شدہ غذاؤں میں یہ مکمل اور بہترین غذا ہے۔ سوا سیر دودھ (جبکی قیمت ڈھائی تین آنہ سے زیادہ نہیں) قوت میں آٹھ انڈوں، تقریباً سیر گوشت، سیر عمدہ مچھلی یا چوزوں کے سیر بھر گوشت کے برابر ہے۔ اور یہ سب چیزیں دودھ کی مذکورہ مقدار کی نسبت یقیناً مہنگی ہونگی۔ پس اتنا کم دینا کافی ہوگا کہ دودھ قدرت کی بہترین، افضل و اکمل غذا ہے اور بوڑھوں، جوانوں، اص بچوں سب کی خوراک میں اس کا شامل ہونا لازمی ہے۔“

اسی طرح سیر مکین، قوت میں ڈیڑھ سیر روٹی، ساڑھے دس سیر رنگتروں، ڈیڑھ سیر گوشت ساڑھے چار سیر آلوؤں، چھ سیر کیلوں، اور ۵۳ انڈوں کے برابر ہے۔ لیکن تمام تر غذائیت ہی غذائیت ہے (۹۸ فی صدی) اس میں فیروزہ مند مادہ بالکل برائے نام ہے۔

ایک امریکن پروفیسر شرمین نامی لکھتا ہے کہ پنیر میں گوشت سے دو گنی غذائیت ہوتی ہے۔ یعنی جس قدر روپیہ گوشت پر صرف ہوتا ہے تقریباً اتنے ہی روپے میں پنیر کی صورت میں ہم دو گنی غذائیت حاصل کر سکتے ہیں۔

ایک ہندوستانی محقق کہتا ہے کہ دودھ تمام جانداروں کی پرورش کے واسطے پیدا لازمی شے ہے۔ چائے کا دودھ سب اچھی چیز ہے۔ یہ بچوں کے واسطے زندگی ہے۔ جوانوں کے واسطے صحت ہے اور ضعیفوں کے واسطے قوت !

زبیدہ سلطانہ بنت خان احمد حین خاں اڈٹیر شہاب اردو لاہور

آلِ نبی کے روزے

بچے۔ ہو جائیں جو اچھے کیوں گے دل ہارنے؟
اور۔ جو روزی میسر آئے۔ روزہ کھول لیں
گر۔ شفا۔ حسنین کو بخشے۔ ہمارا کردگار
ماہی لطف و کرم آخر کو قدرت ہو گئی
سب نے روزہ رکھ لیا۔ گھر بھر کی نیت ہو گئی
فیضہ تک صائم ہوئیں سب ملے یکدل ہو گئے
پہلا دن تھا۔ لے کے جو آئے امیر و ادھر
روٹیاں اُسکی بچائیں۔ آرد جو گوند حکمر
ایک سائل نے صدادی آلِ یسین السلام
فاطمہ اُٹھیں۔ خدا کی راہ۔ ٹکڑا دے دیا
بنی بی فیضہ نے بھی تو۔ آؤ قہ اپنا دیدیا
اُن سے بڑھ کر کون ہوگا! بس خدا کا نام ہی
روزے پر روزہ رکھا بچوں نے با امید شام
پھونکے دیتی تھی انہیں گرمی عرب کی لاکھام
شام ہوتے ہوتے وہ مرجھا گئے دوپہل سے
وقتِ افطار آج اک قیدی نے اُکر یہ کہا
قیدی ہو کر ہم مریں بھوکے نہیں شرط و ف
بھوک سے آب و دم نکلتا ہے خدا را دیجئے
اپنا حصہ آپ نے چکے سے جا کر دے دیا
اور قیدی کو دے آئیں جو حصہ اُن کا تھا
پانی پکڑ آج بھی سب بھوکے پیاسے ہو گئے
ہو گیا معلوم سرکار رسالت کو یہ آجر

نذر۔ مانی تھی۔ یہ آلِ احمد مختار نے
ہم۔ غایت سے خدا کی۔ روزے پر روزہ رکھیں
تین دن۔ یوں پے پے۔ صائم رہیں ہم بار بار
نذر۔ یہ پوری ہوئی۔ بچوں کو صحت ہو گئی
حضرت حسنین کی بھی اس میں شرکت ہو گئی
سیدہ۔ شیر خدا۔ بھی۔ اُس میں شامل ہو گئے
اب ذرا قدرت کا منشا دیکھئے اہل نظر
چلتی پیسی۔ سیدہ رنجور نے مختصر
جب تک سے کرتے تھے افطار کا یہ اہتمام
حضرت شیر خدا نے اپنا حصہ دے دیا
بچے بھی آلِ پیغمبر تھے۔ کہ جو تھا۔ دیدیا
یہ۔ انہیں کے حوصلے تھے یہ انہیں کا کام ہے
دوسرا دن بھی۔ اسی صورت سے کاٹا بے طعام
پہلے ہی رنجوری سے کاہیدہ تھے وہ لالہ فام
پیاس کی شدت کبھی وقتِ گراں کے طول سے
شام کے آتے ہی اک تازہ مصیبت تھی بپا
جب آلِ نبی۔ افطار روزہ کر لیا
جو ہو حاضر اس سر پر دے سے بھجوا دیجئے
پانی دیکر باغ میں لائے تھے جو شیر خدا
غم کر۔ اُٹھیں۔ جناب سیدہ۔ صدمہ مر جا
دونوں بچے اور فیضہ پھر تو شامل ہو گئے
تیسرا دن تھا۔ جو آیا آئمہ یوفون نذر

آگے پھر خانہ چدر میں حضرت شکل بدر
 آج تھے بے حال سائے روزہ دار و بے نوا
 سب سے بڑھ کر حال نازک چھوٹے بچوں کا ہوا
 سانس آتا تھا۔ نہالی پر پڑے تھے بے غذا
 جان دیکر پایا شاعر یہ صدمہ آساں نہیں
 تاکہ اُس کو نقل فرمائیں۔ جو کی خالق نے قدر
 اک تسیم آکر یہاں گھر بھر کا حصہ لے گیا
 تین دن بے آب و دانہ کی تھی جو یا و خدا
 اے لیباں جہاں! دیکھو تو یہ صبر و رضا
 یہ ہیں کڑیاں جھیلنی عشق خدا آساں نہیں

سعیدہ کی سرگزشت

سعیدہ ایک خوش مزاج زندہ دل لڑکی تھی۔ اس باپ کی آنکھوں کا تارا۔ بھائیوں کی چہیتی۔ نہایت ذہین، سمجھدار بہت
 منسا رہنس خلق، غضب کی حاضر جواب۔ روتوں کو ہنسنا اُس کا شیوہ تھا۔ اس کے سامنے جس قدر ناز و نعم ہوتے کم تھے۔
 کیونکہ کئی لڑکیاں مرکروہ بھی تھی۔ اس کے بعد اُس کے باپ بھائیوں نے ہاتھ کا آبلہ بنا کر رکھا۔ مختصر یہ کہ انتہائی محبت پیار کے
 گہوارہ میں اُس نے ہوش سنبھالا لیکن تقدیر کی خبر کے تھی۔ آہ اب وہی بد نصیب سعیدہ ہے جس کی زندگی ناقصت، مذیٹی
 کی بدولت تباہ ہو گئی۔ شادی کیا ہوئی بربادی ہو گئی اسکا سرخ سفید رنگ بالکل سیاہ ہو گیا ہے۔ اُسکی شوخ مٹکاہیں اُس کی
 چتون کی شرارت اُسکی حاضر جوابی اُس کا مسکراتا چہرہ سب خواب خیال ہو گیا۔ وہ اپنا حال کسی پر ظاہر کرنا نہیں چاہتی لیکن اُٹکا
 کھلایا ہوا چہرہ اُسکی آب دیدہ نظر اُس کے جسم کی روز افزوں لاغری اُسکے جذبات کی ترجمان ہے۔ بات کرتے کرتے خاموش
 ہو جاتی ہے۔ جواڑ کی بھری مٹھل میں خاموش نہ بیٹھ سکی ہوا ب ہم عمروں سے بھی نہ بولتی اور اگر کچھ جواب بھی دیتی ہے تو بے نیکیا
 گویا سنا ہی نہیں کہ کہا کیا گیا تھا۔ محض قیاس پر جواب دے دیتی۔ اُسکی یہ حالت دیکر کلچہ منہ کوڑا تا۔ ایک روز میں نے پوچھا آخر یہ کیا
 حال بنا رکھا ہے۔ خدا کے واسطے کچھ تو کہو۔ تم کو حیدر آباد سے واپس آکر بالکل بدلا ہوا پارہی ہوں۔ میں تو سمجھتی تھی کہ شادی
 کے بعد تمہاری شوخی شرارت میں اور اضافہ ہو گا مگر یہاں تو معاملہ ہی برعکس ہے۔ بتاؤ کیا حالت ہے۔ میرے اتنا کہنے پر اُس نے
 نہایت حسرت بھری نظر سے دیکھا۔ پھر ایک آہ سہر د بھر کر کہنے لگی۔ بہن کیا پوچھتی ہو۔ کیا کردگی ایک خاناں برباد کا قیصہ سن کر۔
 یہ کہتے کہتے اُس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ پھر وہ میرے بہت اصرار سے اس طرح کہنے لگی۔ بہن یہ تو تم کو معلوم ہی ہو
 کہ جس سال حم حیدر آباد گئی ہو اسی سال میری دنیاوی اُمیدوں کو شادی کی قربانیاں پڑھ بیٹھ چڑھا دیا گیا۔ خیر ایک سال تو کوئی
 بات نہیں ہوئی۔ لیکن سال ختم ہوتے ہی میری قسمت نے نیاروپ بدلا۔ کہتے کہ تو خام و عزیز تھے۔ لیکن نہیں معلوم کونسی
 خطا مجھ سے ہوئی جو سب کے تیور بدل گئے۔ میرے خلاف اُن کے کان بھرے جانے لگے۔ لغو اور مہل الزامات مجھ پر

عائد ہونے لگے۔ ہر روز لگائی بھائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مجھ سے بیزار ہو گئے۔ بات بات پر غصہ کرتے اور سخت سے سخت بات کہہ جاتے تھے۔ یہاں تک بھی غنیمت تھا۔ اب اور سو خدا معلوم کیوں انہوں نے کوئی انتہائی گرم دوا کھالی جس کا اثر اُنکے دماغ پر ہو گیا۔ ایک طرف تو طبیعت کی خرابی دوسری جانب میری خوشدامن ماجہ اور نندوں نے اُن کے دل میں یہ بٹھا دیا کہ میں نے اُن پر جا دو کیا اور میں نے اُن کو نہ ہر دیا جب اس طریقہ کی باتیں اُن کے دل میں بٹھائی گئیں تو نتیجہ ظاہر تھا آہ وہ مجھ سے بیزار ہو گئے اور اتنے بیزار ہوئے کہ محتیا بھونے پر بھی دل نہ صاف ہوا۔ حالانکہ میں نے اپنے امکان بھر بہت کوشش کی کہ وہ مجھ سے صاف ہو جائیں لیکن میری قسمت ایسی نہ تھی جو سنور جاتی۔ میں تو یہاں تک چاہتی تھی کہ وہ جھکوا ایک خادمہ کی جگہ دیدیں لیکن میری روح کی گہرائی میں اُن تاروں کو نہ چھڑیں جن سے دردناک فتنے نکلتے ہیں۔ لیکن دماغ تو مجھ پر اعتبار ہی باقی نہ رہا تھا۔ میں نے یہاں تک کہا کہ کاش وہ اپنا عزیز بی جھکوں نہ جانیں لیکن میرے اُن زخموں سے نہ کھیلیں جو نالوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں۔ افسوس میری تمام کوششوں کا انتہائی خوشامدوں کا نتیجہ وہ ہوا جس کا وہم گمان بھی نہ تھا۔ یعنی اُنہوں نے اپنی انتہائی بیزار ی کا اظہار کرتے ہوئے مجھ سے قطع تعلق کر لیا۔ آہ اب میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ کیونکر اپنی زندگی گزاروں گی۔ والدین کے لاڈ پیار نے مجھ کو اپنی ہستی سے بے خبر کر دیا تھا۔ لیکن تقدیر نے چٹکی لیکر مجھ کو اپنی پستی کا اندازہ کر دیا۔ میں نے اپنی ہستی پہچانی۔ لیکن کس طرح۔ بیٹا کہہ کر باؤ ہو کر۔ اب بدنامیاں ہیں اور میں ہوں۔ رسوائیاں ہیں اور میں ہوں۔ کسی سے بات نہیں کی جاتی۔ کسی سے ملنا بھی نہیں چاہتی۔ اب ایک مجرم کی طرح۔ ایک گنہگار کی طرح ہر شخص سے منہ چھپا کر اپنی مختصر زندگی گزار دینا چاہتی ہوں۔

ہمشیرہ عبدالرؤف صاحب عباسی لکھنؤ

کرواں کی کچھ نہ پروا تمہیں سا دگی مبارک!
کر و کام اچھے اچھے نہ خیالی باتوں میں تم
یوہنی سارا دن گنواؤ

اور اسی طرح اگر تم رہیں نیک اس جہاں میں
تو یہ زندگی تمہاری
کبھی موت بھی جو آئے تو بیکار ساتھ لائے
یہی نغمہ ہو تمہارا
تمہیں جس کی آرزو ہے

(ترجمہ از انگریزی)

حفیظ ہوشیار پوری بی۔ اے

ایک بچی سے شاعر کا خطاب

میری پیاری چھوٹی بچی! میرے پاس گیت کوئی

نہیں ایسا جو سناؤں

کزمیں سے آساں تک یہ اُداسی چھا رہی ہے
کہ طیورِ نغمہ خواں بھی ہیں خوش میری پیاری
مگر آہ اس سے پہلے کہ جدا ہوں آج تم سے
تمہیں دو گنا اک سبق میں جو تمہارے کام آوے
تو تم جہاں میں اچھی ہے یہی میری نصیحت
جو یہ بات چاہتے ہیں بنیر ہوشیار و پُرفتن

تربیت اطفال کی ذمہ داری

تربیت اطفال پر جس قدر مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اُن میں تربیت کی ذمہ داریاں قرار دی جاتی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بچہ کا پہلا مدرسہ بچہ کی ماں کی گود ہے۔ مگر ساتھ ہی اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ بچہ کے گرد و پیش کے حالات کا بھی بچہ کی تربیت پر بڑا اثر پڑتا ہے۔ بچہ کا پہلا مدرسہ ماں کی گود کے بعد پائیا گھر ہوتا ہے۔ جہاں وہ پلتا اور بڑھتا ہے۔ اور جس میں اس کی عمر کا وہ دور شروع ہوتا ہے جس کو ماہران تعلیم تربیت خاص اہمیت دیتے ہیں۔ جب وہ اس دور سے گزرتا ہے تو اس کو گھر کے مختلف افراد سے سابقہ پڑتا ہے اور اُن کے ماحول کا بچہ پر اثر پڑنا یقینی ہے۔ لہذا صرف ماں کو ذمہ دار ٹھہرانا اور گھر کے دوسرے افراد کا دور کا بھی واسطہ نہ سمجھنا بے انصافی ہے۔ بچہ صرف ماں کا اثر ہی قبول نہیں کرتا وہ اپنے گرد و پیش کے حالات سے بھی متاثر ہوتا ہے۔ اس میں بھی حد و درجہ کا احساس ہوتا ہے۔ اور فطرت سے ایسی حساس طبیعت لاتا ہے جو ہر رنگ میں رنگی جاتے۔ بچہ جو کچھ بڑوں کو کرتے دیکھتا ہے اس کی نقل کرنے لگتا ہے یہ بھی تربیت کا زمانہ ہوتا ہے۔ جن حالات میں کہ گھر کے افراد مختلف اقسام کی طبیعتوں کے مالک ہوں۔ تو بچہ ضرور ان سے اثر پذیر ہوگا۔ اور اسی لئے اس کی تربیت خاطر خواہ طور پر مکمل نہیں ہو سکتی۔ وہ ہر شخص کا علیحدہ علیحدہ رنگ دیکھتا ہے اور ہر ایک کی ابتدا کرنا چاہتا ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ پراگندہ ہو کر اصل تربیت سے بھٹک جاتا ہے۔ اور جو کچھ اپنے گرد و پیش میں پاتا ہے اسی پر عامل ہو جاتا ہے۔ جب وہ بڑا ہوتا ہے تو موجودہ حالات کا موازنہ کر کے وہ ظاہر داری کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اس لئے کہ اس کو تربیت تو نیکی خوش خلقی کی دی جاتی ہے مگر جس فضائیں وہ پرورش پاتا ہو اس کے مختلف افراد کو مختلف راستوں پر پا کر اس سے وہ یہی نتیجہ اخذ کرتا ہے کہ جو تربیت دی جا رہی ہے وہ صرف ظاہر داری کے لئے ہے کیونکہ اس کے گرد و پیش کے حالات اس کے برعکس ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں وہ ظاہر داری سیکھ جائے تو کچھ تعجب نہیں۔ اب یہ بات پائے ثبوت کو منہج جاتی ہے کہ بچہ کی تربیت میں گھر کے تمام افراد کو برابر کا دخل ہے۔ بیچاری غریب ماں کو ہی ذمہ ور بنا کر اس کا مورد الزام ٹھہرانا غریب پر ظلم کرنا ہے اس لئے چاہئے کہ جب گھر میں بچہ کا وجود ہو تو چھوٹے سے بڑے تک اس کی تربیت میں کوشاں ہوں اور ہر فرد اپنے اپنے فعل سے محتاط ہو کر تربیت اطفال میں اس کا ہاتھ بٹائیں اور اپنے کو اس اہم ذمہ داری سے بری نہ سمجھیں بلکہ اس کی ذمہ داری اُن پر اتنی ہی عائد ہوتی ہے جتنی ماں پر

ب۔ ن۔ آنسہ ابراہیم
مدراکس

چند طویل عمر پارسی

اخبار و کچلی مہی کے ایک گذشتہ پرچہ میں مہی کے چند عمر پارسیوں کے حالات شائع ہوئے تھے جن میں ان کی درازئی عمر کے راز بتائے گئے تھے۔ مجھے یہ مضمون بہت پسند آیا مختصر ترجمہ پیش کرتی ہوں۔

سردھن شاہ دا کھانے جکی عمر اس وقت ۷۰ سال کی ہے۔ اپنا کاروبار بہت معمولی حالات میں شروع کیا تھا انہیں ہزار ہا مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن کبھی ان کے استقلال میں فرق نہ آیا۔ ان کی درازئی عمر کا راز وہ کہتے ہیں صرف چل قدمی اور باقاعدہ ورزش ہے۔ ہر صبح وہ اپنی کاروباری میز پر اپنا کام اپنے ہاتھ سے نہایت باقاعدگی کے ساتھ کرتے ہیں۔ خواہ کوئی ساموسم ہو کیسا ہی وقت و موقعہ ہو ان کی ورزش اور ان کے کام میں فرق نہیں آتا۔ ساٹھ سال کی عمر تک وہ بہت دور کی چل قدمی کرتے تھے۔ انہیں تمام مردانہ کھیلوں سے دلچسپی تھی۔ کرکٹ تو بہت شوق سے کھیلتے تھے۔ ان کا قول ہے تم اپنے جذبات و احساسات کی پرداہ کئے بغیر ایک کے ساتھ بھلائی سے پیش آؤ تبہارے حق میں بھلائی ہوگی۔ کبھی استقلال ہمت نہ ہارو۔

سرمول جی نریان۔ طویل عمر کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان کا قول ہے بہترین صحت ہی انسان کی عمر ہے۔ وہ کہتے ہیں چند اشخاص ایسے بھی ہیں جو ستر سال کی عمر میں جو صرف چالیس یا پچاس کے سن میں بوڑھے نظر آتے ہیں۔ چند لوگ ایسے بھی ہیں جو ستر سال کی عمر میں جوان نظر آتے ہیں۔ بس بڑی عمر کا راز صرف صحت پر منحصر ہے۔ ہم خود اپنی عمر بڑھا گھٹا سکتے ہیں۔ ہم غذا اور اس کی مقدار کو بہترین طریقے پر استعمال کریں تو صحت قائم رہ سکتی ہے اور عمر دراز ہو سکتی ہے۔ سردھن شاہ کی طرح سرمول جی بھی اپنے مقررہ اوقات زندگی میں کبھی فرق نہیں آنے دیتے وہ بھی ہمیشہ باقاعدہ ورزش کرتے ہیں۔ اب بھی جبکہ ان کی عمر ۷۰ سال کی ہے وہ ہر صبح ہسپتال مرصیوں کی عیادت کے لئے اسی طرح جاتے ہیں جیسے جوانی کے زمانہ میں جاتے تھے۔ ان کے چہرہ سے بڑا بے کی کوئی علامت نظر نہیں آتی۔

سرمول جی نوجوانی کے زمانہ سے سخت محنت کے حامی ہیں۔ کبھی کام سے تھکتے نہیں۔ ان کے کام کے اوقات شب کے دس بجے کے بعد سناڑ ہی ہوتے ہیں۔ وہ بہتر سال کی عمر تک کسی دوا کا ایک قطرہ بھی نہیں پیتے تھے۔ ۶۳ سال کی عمر میں کسی حادثہ کی وجہ سے کچھ دن تک بستر پر رہے۔ اس کے سوا کبھی بیمار نہیں ہوئے۔

وہ جب کبھی پبلک میں تقریر کرتے ہیں ان کی آواز اس قدر صاف ہوتی ہے کہ واقعی نوجوانوں کو اس پر رشک آتا ہے۔ وہ شب کو ٹھیک دس بجے بستر پر لیٹ جاتے ہیں اور صبح بہت جلد بیدار ہوتے ہیں۔ وہ انگریزی مقولہ جلد سوؤ جلد اٹھو کے معنی سے پابند ہیں۔ انکا جسم ورزش کی وجہ سے خوب بنا ہوا ہے۔

سرفیروز جی شننا کی عمر اس وقت ۶۸ سال کی ہے۔ لیکن اُن کے آنکھوں کی چمک چہرے کی شگفتگی جتنی پھرتی نوجوانوں کو شہرادیتی ہے۔ اُن کی کاروباری جدوجہد ایسی تھی کہ اور کوئی ہوتا اس عمر کو پہنچا شکل تھا۔ اور اگر پہنچ بھی جاتا تو بوڑھا کھوٹ نظر آنے لگتا۔

دن کا تمام وقت اپنے دفتری گزارتے اور تمام جلسوں پارٹیوں میں شریک ہوتے۔ لمبی لمبی تقریریں کرتے ہیں۔ یورپین تاجروں کے ساتھ اُنہیں اپنے کاروبار کے لئے سخت جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ بورڈ آف ڈائریکٹرز میں کام کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ کلب میں اپنے دوستوں کے ساتھ شریک تفریح ہوتے۔ پھر وہ اپنے خوبصورت پوتوں اور حسین پوتیوں کے ساتھ چند سرت بخش ساعیتیں گزارتے ہیں

انکا قول ہے راحت انسان کو تباہ کردیتی زندگی کو زنگ خوردہ بنا دیتی ہے۔ صحت و طویل عمری کار از صرف سخت محنت میں پوشیدہ ہے۔ بہترین ورزش طویل عمری و صحت کو قائم رکھتی ہے۔ یہ بھی اپنے پیش روں کی طرح جلد سونے جلد بیدار سونے پر کاربند ہیں۔ اُن کا قول ہے انسان کی صحت اور درازئے عمر اس کے بہترین خیالات پر منحصر ہے۔ اُس کو کسی دوسرے کی نصیحت کی ضرورت نہیں۔

وہ صبح نو بجے دفتر میں موجود ہوتے ہیں۔ اپنے کاروبار سے جتنا وقت بچتا ہے رفاع عام میں صرف کرتے ہیں۔ وہ نہایت درجہ خوش مزاج صحت مند انسان ہیں۔ وہ صرف دو دفعہ حادثوں کی وجہ سے بیمار ہوئے تھے۔ ڈاکٹر نانا بھائی گوسلی صحت و تندرستی کا ایک اور بہترین نمونہ ہیں۔ ڈاکٹر نانا بھائی موسلی بھی وکالت پیشہ جماعت سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی زندگی بھی بہت باقاعدہ ہے۔ وہ کہتے ہیں انسان کو عادات کا غلام نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ عادات و اطوار کو اپنا غلام بنانا چاہیے۔ جذبات غم و الم غیض و غضب فوری غلہ انسان کو بلند مرتبہ پر پہنچنے میں کبھی مدد نہیں دیتے تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔ ضبط و تحمل ہمت و استقلال ہیں اعلیٰ مراتب پر پہنچا دیتے ہیں۔

ڈاکٹر نانا بھائی صرف ورزش اور چل قدمی کو ہی انسان کی طویل عمری کے لئے ضروری نہیں سمجھتے وہ کہتے ہیں انسان جب تک اپنے دل و دماغ کو افکار و پریشانیوں سے صاف نہ کر لے اور مشکلات و مصائب زندگی پر پوری طرح ہمت سے قابو نہ پالے وہ طویل عمر نہیں ہو سکتا۔

انہیں بھی عام طور سے کاروباری زندگی میں سخت زحمتیں و مشکلات پیش آتیں اور نہایت درجہ محنت و جانفشانی کرنی پڑتی تھی۔ لیکن اُن کی ہمت و استقلال میں کبھی فرق نہ آیا۔

سرمسار وان جی چاکسی۔ بھئی کے متمول معمر اشخاص میں سے ہیں۔ اُن کی عمر ۷۷ سال ہے اُن کا قول ہے اگر انسان خدا کی دی ہوئی طاقت کا ٹھیک استعمال کر لے تو وہ غنا کی زندگی کی تمام مشکلات و مصائب پر فخر پا کر کامیاب و طویل عمر ہو سکتا ہے۔ وہ خود بھی اپنے قول کا نمونہ ہیں۔ ورزش چل قدمی۔ جلد سونا جلد بیدار ہونا۔ غذا کی

مقدار کا پہنچا انسان کے لئے بہترین صحت کے گڑ ہیں۔ اگر کوئی طبی اصول سے انہر کار بند ہو تو پھر اُس کو کسی دوا کی ضرورت نہیں رہتی ہے۔ وہ ہمیشہ جوان تندرست رہ سکتا اور طویل عمر ہو سکتا ہے۔

سمر جی متھیا۔ بمبئی کے مشہور معمر اشخاص میں ہیں۔ ان کی عمر ۶۵ سال ہے مگر اُن کے چہرے کئی شکفت کی جلد کی تو انائی نوجوانوں کو شرماتی ہے۔ ہر قسم کے کھیلوں میں مشاق ہیں۔ گھوڑا بازی میں اس عمر میں جوانوں کو ہرا دیتے ہیں یہ جب ملازمت میں داخل ہوئے تو صرف کلرک کی حیثیت سے تنخواہ ۲۵ روپے تھی۔ مگر محنت مشقت سے آتی ترقی حاصل ہوئی کہ آج بمبئی کے متول اشخاص میں گنے جاتے ہیں۔

یہ محنت سے کبھی نہیں تھکتے۔ اِکا قول ہو میں نے تھکان محسوس ہی نہیں کی۔ کام اور محنت سے زندہ ہوں اور صحت مند ہوں۔ وہ صبح ساڑھے پانچ بجے بیدار ہوتے ہیں اور شب کو دس بجے بستر پر جب کبھی اُن کی طبیعت بھاری ہوتی ہے۔ دن بھر کچھ نہیں کھاتے صرف پانی ہی اُن کی غذا ہوتی ہے۔ دوسرے دن وہ بستر پر سے نہایت بشاش اُٹھتے ہیں۔ اس عمر تک دوا کا ایک قطرہ بھی اُن کے حلق سے نہیں اُترا۔ ناکامی مایوسی اُن کے ثقات میں ہے ہی نہیں۔

سمر بنس وادھیاج کی عمر ۶۳ سال ہے نہایت تندرست انسان ہیں۔ اِکا بھی یہی قول ہے جس قدر ہو سکے محنت کرو اور جلد سوئے جلد بیدار ہو۔ غذا اچکی زود ہضم کھائے اور صبح ورزش خوب کرے یہی صحت اور طویل عمری کے بہترین اسباب ہیں۔ سمر دار فیروز دستگورجی۔ بمبئی کے تمام معرو میں ایک اعلیٰ مثال رکھتے ہیں۔ انکی عمر ۸۵ سال ہو مگر ضعیفی کا کوئی نشان انہیں نظر نہیں آتا۔ ہاں سفید داڑھی اور مونچھوں سے بڑھے معلوم ہوتے ہیں۔ اِکا قول ہے انسان اپنی غذا اور نیند کا خیال رکھے۔ ان دونوں چیزوں پر قبضہ چل کر کے ان کو اپنا غلام بنائے تو بہترین صحت کا حامل ہو سکتا ہے۔ حد سے زیادہ مرغن غذا کا استعمال صحت کو فنا کر دیتا ہے۔ خواہشات کو اپنا غلام بنانا چاہیے نہ خود خواہشات کے غلام بنیں۔

مایوسیوں ناکامیوں سے تھک جانے والا انسان کبھی صحت مند نہیں ہو سکتا جس قدر ہو سکے کوشش اور ہمت محنت کرو کامیابی تمہارے ساتھ ہے۔ تم اپنی ناکامی پر افسوس ہاتے رہے تو بھروسہ زندگی کا خاتمہ صحت رخصت ہے۔

معترم بہنوں! آپ نے دیکھا طویل عمری کا راز خود ہمارے ہاتھ میں ہے۔ گویا عورتیں ہی مردوں کو طویل عمر بنا سکتی ہیں۔ مردوں کی غذا اچکی پوری ذمہ داری آپ پر ہے۔ لہذا آپ کو لازم ہو گا کہ بے حد مرغن بنانے کے بجائے اچکی زود ہضم بنائیے۔ مردوں کے ٹوٹے ہوئے دلوں میں ہمت کی ریح چھونکے اپنے بچوں کو چھوٹی عمر سے ہی سختی بنائیے۔ دنیا میں کامیاب انسان قوم کے لئے نایہ ناز افراد ہوں اور آپ پر یہ الزام نہ آئے۔ آپ کی مادری محبت نے قوم کے لئے کئے قابل افراد ہم کئے۔ اب جبکہ ہم دن بدن گرتے چلے جا رہے ہیں۔ ہمارے لئے راحت و آرام عیش و عشرت حرام ہو جاتا ہے۔ صرف ایک ریح مددی مائیں بہنیں بیٹیاں پیداں کوشش و ہمت سے کام لیں تو ہم بھی من حیث القوم مسلمان کہلانے کے مستحق ہو جائیں گے۔ درنہ اب تو مسلمان درگور مسلمان در کتاب کی مثال ہم پر صادق آ رہی ہے۔

عہد النساء

خسرو کا ہندی کلام

(۷) ان مولیاں یا ڈھکوسلے

’ان مولیاں یا ڈھکوسلے کا فعلی ترجمہ بے ربط۔ بے جوڑ اور اوٹ پٹانگ باتیں ہیں۔ اگر کسی خاص موقع پر کوئی بے تکی بات بھی کہدی جائے لیکن مطلب اور پتے کی ہو تو اُسے ڈھکوسلے کہیں گے۔

ایک کنوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو پیاسے تھے اُدھر سے گزرے تو ایک عورت سے پانی مانگا۔ اُن میں سے ایک ان کو پہچانتی تھی اُس نے سب سے کہا ’ہی! یہ تو وہی خسرو ہے جو پہیلی ’مکری کہتا ہے‘ اُن میں سے ایک نے خسرو سے کہا ’مجھے کھیر کی بات کہدو‘ دوسری نے چرخا ’تیسری نے ڈھول چو تھی نے گتے کا نام لیا۔ ادھر امیر صاحب کا پیاسا کے مارے بُرا حال تھا۔ لیکن پنہاریوں کو تو اپنے مطلب کی بڑی تھی۔ آخر کار خسرو نے جلدی سے یہ ڈھولسلہ پڑھ کر پانی پیا کھیر پانی جتن سے اور چرخا دیا جلائے

آیا کتا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجاتے۔ لا پانی پلا امیر خسرو کے گلے کے سرے پر چٹو نام کی ایک بھٹیاری تھی رقبول مولانا آتا تو چٹو ایک بڑھیا سا تھی جس کے یہاں شہر کے تمام غنڈے ٹھہرے جمع ہو کر چرس اور بھنگ پیا کرتے تھے۔ جب امیر صاحب اُدھر سے نکلتے تو سرودھ ہو کر نہایت ادب سے سلام کرتی اور حقہ پیش کرتی یہ بھی اُس کی دل شکنی کا خیال کر کے دوکش لگا لیتے۔ ایک دن اُس نے امیر صاحب سے کہا۔ آپ ہزاروں غزلیں۔ گیت۔ راگ۔

راگنی بناتے ہیں لونڈی کے لئے کوئی چیز لونڈی کے نام پر بھی بنا دیجئے۔ امیر صاحب نے وعدہ کر لیا۔ کچھ دن انتظار کر کے اُس نے پھر کہا تو آپ نے اُس کے لڑکے کے لئے ’خالق ہاری‘ لکھ دی۔ بھٹیاریں نے کہا کہ حضور میرے نام پر بھی کچھ لکھ دیجئے تو آپ کے مدد سے میرا نام بھی دنیا میں رہ جائے گا۔ اُس کے بار بار کہنے پر ایک دن خیال گیا اور امیر صاحب نے کہا ’تو بی چٹو سنو‘

اورن کے چو پہری باجے چٹو کے آٹھ پہری باجے باہر کا کوئے آیا ناہیں آے سارے شہری صاف صوف کر آگے راکھے جائیں ناہیں توسل اردوں کی جہاں سینک ستے چٹو کی دہاں توسل اُس وقت بادشاہ کے یہاں چار دفعہ نوبت بچتی تھی لیکن بی چٹو کے یہاں تو آٹھ پہریشن رہتا ہے۔ بھنگ جب گاڑھی بنتی ہے تو بھنگ فخریہ کہا کرتے ہیں کہ اسکی ایسی گاڑھی بھنگ ہے جس میں گاڑھے پن کی وجہ سے سینک کھڑی رہ سکتی ہے۔ امیر صاحب مبالغہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ چٹو تو ایسی بھنگ بناتی ہے جس میں توسل کھڑا رہ سکتا ہے۔

اسی طرح کے یہ مندرجہ ذیل ڈھکوسلے ہیں جو کسی خاص موقع پر کہے گئے ہیں۔

گوری کے نینا ایسے بڑے جیسے بیل کے سینگ بھینس چڑھی ببول پر اور لپ لپ گولر کھائے دُم اٹھا کر دیکھا تو پورن ماسی کے تین دن پیسپل پکی پولیاں جھڑ جھڑ پڑے ہیں بیر سر میں لگا کھٹاک سے واہ بے تیری مٹھاس

لسنت

حضرت خواجہ سنگ کیلے دھال
 بائیس خواجہ مل بن بن آیتاے
 حضرت رسول صاحب جمال حضرت
 عرب یار تیر ولسنت بناؤ۔ سدا کھے لال گلال حضرت
 دیگر
 مورا جو بنا نوئل را بھیو ہے گلال
 کیسے گھر دینی کس موری مال
 خاتم دین ادلیسا کو کوئی سمجھائے
 جوں جوں منادوں وہ تورو سو ہی جائے
 مورا جو بنا
 چوریاں پھوروں پٹنگ پر ڈاروں
 اس چولے کو دوں گی میں آگ لگائے۔ کیسے گھر دینی ...
 سوئی بیج ڈراون لاگے۔ بڑا گن ہو ہے دس دس جا۔ اس چولے کو ...
 دیگر
 لے سرد تو امبا۔ موری لا۔ سب بنا
 کھیل دھال کھا جامعین الدین قطب بن
 شیخ فرید فکر گنج سلطان مشائخ نصیر الدین اولیا۔ لے سردتا ...

دیگر

دیاری مو ہے بھیجو یارے۔ شاہ خاتم کے رنگ میں
 کپڑے رنگے سے کچھ ناہوت ہے۔ ابیں مینے تن کو ڈوبا ہے۔ دیاری مو ہے
 داہی کے رنگ من دے شوخ رنگ۔ خوب ہی مل دھوئی کہ پر پیغام نظام اکبریت

دوہے

خسروین بہاگ کی جالی بئی کے رنگ تن میر وین پر کا دوہ ہے اک رنگ
 دیگر
 گوری سودے بیج پر اور کچھ پر ڈارے کیس
 چل خسرو گھرا پنے رین بھٹی چوں دیس

قلیانہ

(رجیشتہ محفل سماع میں توالی کے شروع میں پڑھایا جاتا ہے)
 من کنت مولا فعلی مولا
 در پتیلے۔ در پتیلے۔ در دانی۔ در تم تنانا۔ تنانا رے
 یللی۔ یللی۔ یلا۔ یالے
 من کنت مولا
 دیگر
 (جو فاتحہ سماع پر پڑھ جاتا ہے)
 در توم تاد توم توم تانا تانا۔ نانا۔ درتا۔ لالے تا۔ لا
 لالے۔ درتے۔ درتے۔ تاتوم۔ تاتوم۔ تانا تانا۔ در توم
 توم تا۔ نانا

دیگر

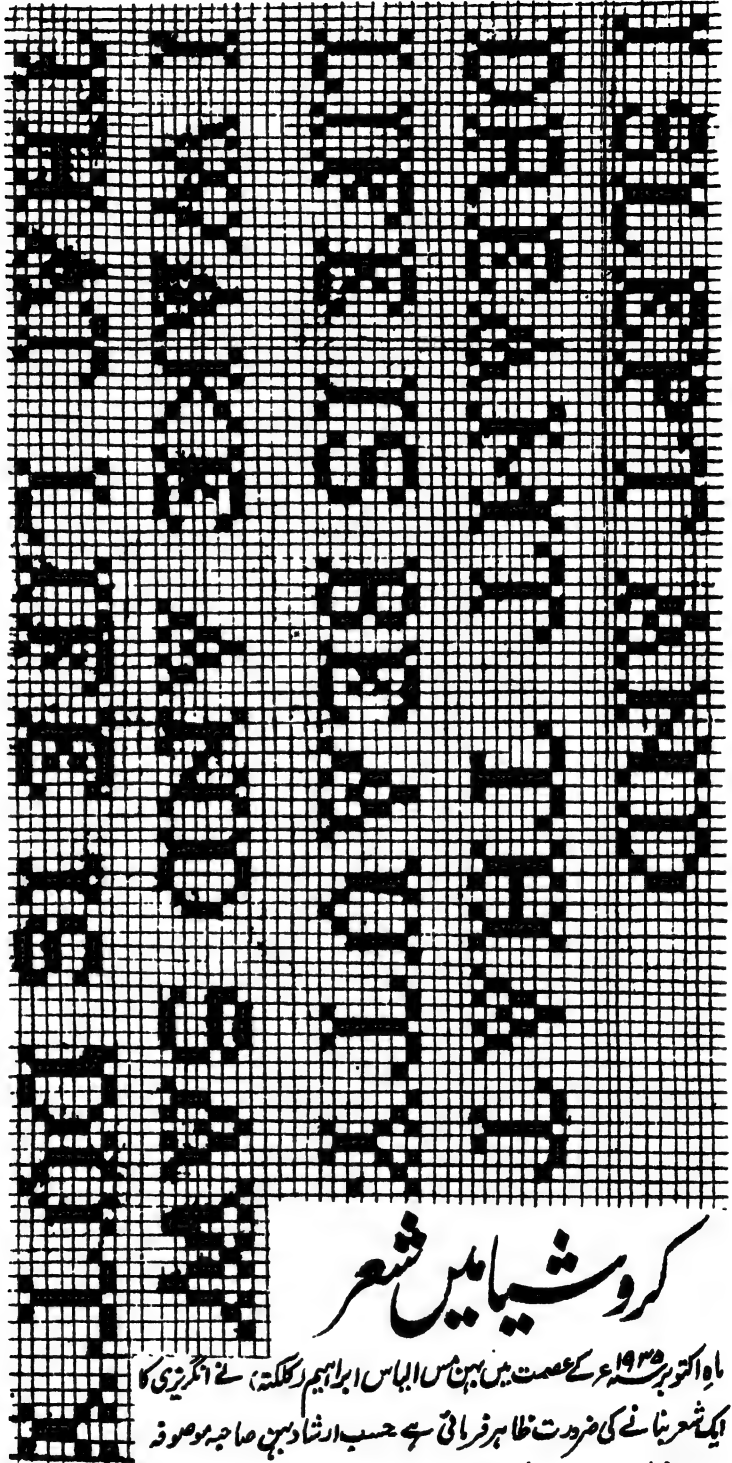
اولیا تیرے دامن لاگی پڑھو میرو لانا۔ اولیا
 خواجہ حسن کو میں مجھے لے۔ خواجہ قطب الدین
 اولیا تیرے دامن
 ساوونی (ساوون کا گیت)

ساوونی (ساوون کا گیت)

اآں میرے باوا کو بھیجو جی کہ ساوون آیا
 بیٹی تیرا باوا تو بڑھاری
 اآں میرے بھائی کو بھیجو جی کہ
 بیٹی تیرا بھائی تو بالاری کہ
 اآں میرے ماموں کو بھیجو جی کہ
 بیٹی تیرا ماموں تو بھاری کہ

آنکھوں کا نسخہ

لودہ۔ پھٹکری۔ مردہ سنگ ہدی زیرہ اک ایک ٹنک
 ایون چنا بھر موچیں چار ارد برابر تھو تھا ڈار
 پوست کے پانی پٹلی کرے نرت پیر نینوں کی ہرے
 غنم گریوی



کروشیا میں شعر

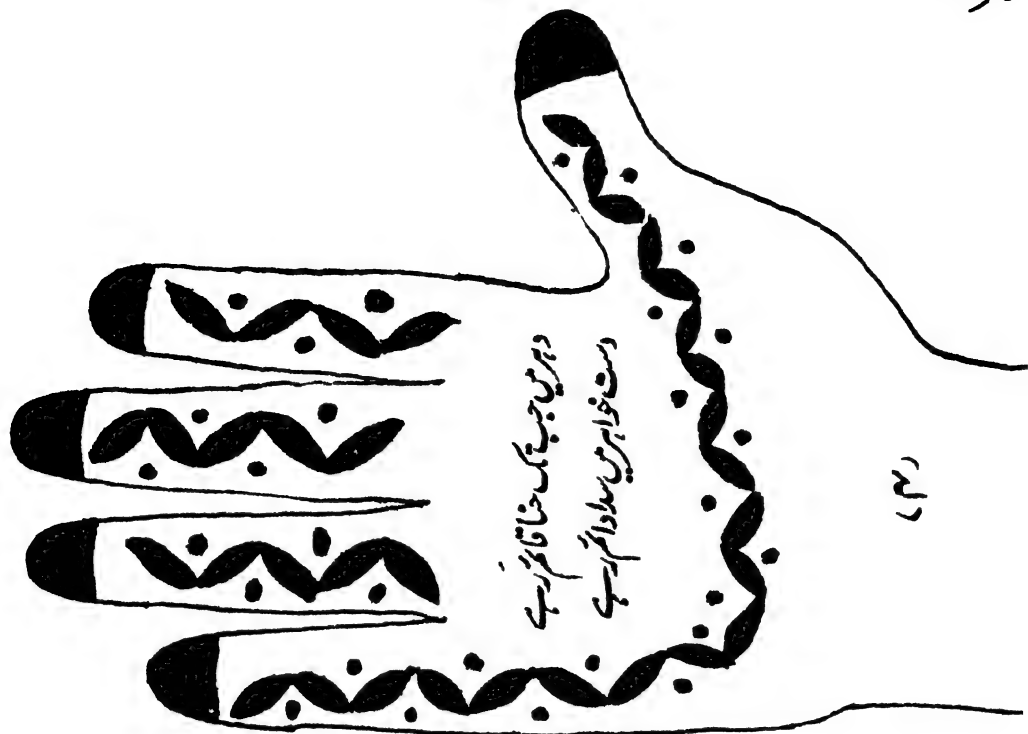
ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء کے عصمت میں بہن مس الیاس ابراہیم رکلہ، نے انگریزی کا ایک شعر بنانے کی ضرورت ظاہر فرمائی ہے حسب ارشاد بہن صاحبہ موصوفہ مطلوبہ شعر کروشیا میں بنا کر بھیجتی ہوں نمونہ صاف ہے گھنٹے میں دقت نہ ہوگی۔

مس عبدالرزاق نور محمد پورٹ لوئس (موریشس)

دستِ جناتی

نوبہ کے عصمت میں آپ دو دنوں نے ملاحظہ فرمایا کہ میں ان دنوں میں نہیں خیال کھیں کہ انگلیوں کے اسی طرف کے درمیان گروہ پر مہدی رنگتیں وردہ اسکی خوبصورتی جاتی رہیگی۔
فاکد نمبر ۴ کے مطابق مہدی سے کوئی پاکیزہ مصرعہ وغیرہ کے موقع پر پہلی پر بنا لیجئے۔ بہنیں دہیلیاں جب دہلیں جے گئیں تو بجائے زبانی مبارکباد کے پہلی پر مہدی کے مبارکباد کا چھاپا لگا دیں جو عرصہ تک قائم بھی رہے گا۔

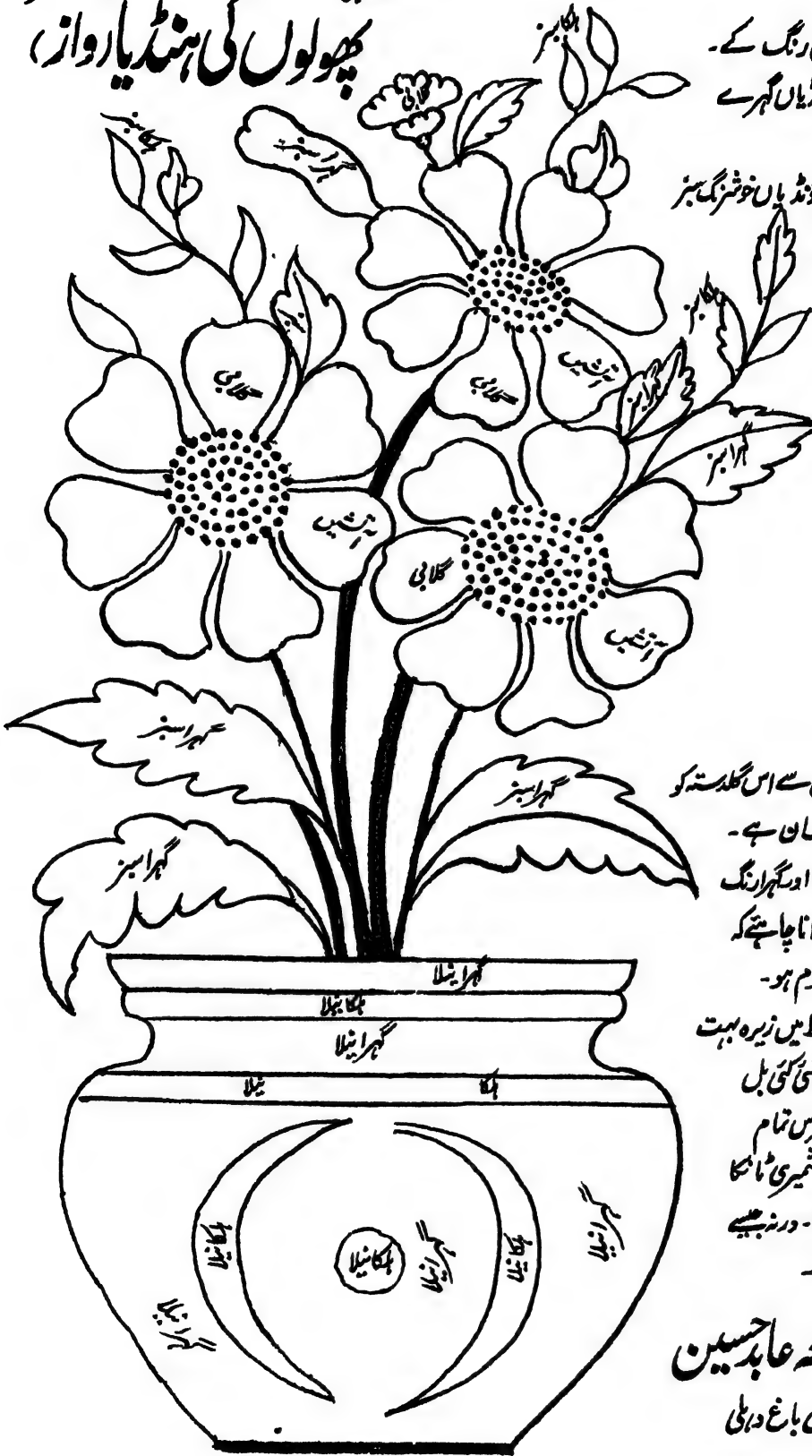
نشاط افزا کلمت



عصمت دہلی
جلد ۵ نمبر ۶
پھولوں کی ہنڈیا روار

پھول آتشیں گلابی رنگ کے۔
بڑے پتے اور موٹی ڈنڈیاں گہرے
سبز رنگ سے۔

پھوٹے پتے اور تیلی ڈنڈیاں خوش رنگ ہنر
پھولوں کے پنج میں
زیرہ گہرا اندر
گلابی
ہنڈیا گہرے اور
گلے نیلے رنگ سے



مندرجہ بالا رنگوں سے اس گلستانہ کو
بنائیے۔ عجیب آسان ہے۔
البتہ ہاتھ میں ہلکا اور گہرا رنگ
اس صفائی سے ملانا چاہیے کہ
بالکل قدرتی معلوم ہو۔

پھولوں کے وسط میں زیرہ بہت
گہرا اور موٹی پرکھی کٹی بل
لیکر بنانا چاہیے۔ اس تمام
گلستانہ کے لئے کشمیری ٹامبا
بہت عمدہ رہے گا۔ ورنہ بھی
مرضی ہو بنائیے۔

مسز صاکیہ عابد حسین
قرول باغ دہلی

سنگھار وراثت خانہ داری

جملہ حقوق محفوظ

خوش رقاری

ہندوستانی عورتوں کی چال دنیا میں مشہور ہے۔ یورپ کی عورتیں ان کی دلکش چال پر بہت رشک کرتی ہیں۔ بدن کیسا ہی خوش نما اور رنگ کتنا ہی دل فریب ہو۔ چال ابھی نہیں، سب خاک میں مل جاتا ہے۔ چال میں صرف اس قدر فروٹ ہے کہ سر اٹھا ہوا ہونے سے بھی ہوا اور کولہوں سے ایک خفیف سی ٹپک آتی ہو۔ جسم کا عضو عضو خوبصورتی کی تصویر بن جاتا ہے۔

انگریزی لباس اور اونچے جوتے پہننے والیوں کی چال ملاحظہ ہو، بعض تو جھٹکے سے چلیں گی، بعض ہر دو جانب ہل ہل کے چلتی معلوم ہونگی سب کی چال کولہوں سے بالکل غیر متعلق ہونگی۔ صرف گھٹنوں سے نکلتی معلوم ہونگی۔ خراب چال کا بڑا باعث انگریزی جوتے ہیں جنکی اونچی ایڑیاں اور بھی مصیبت بن جاتی ہیں۔ اب خود یورپی ممالک میں ایڑیاں کم ہوتی چلی جا رہی ہیں پھر بھی بکافنی اونچی میں اور تکلیف کا باعث ہیں۔

عمرہ رفتار اس وقت تک ممکن نہیں جب تک اچھی طرح کھڑا ہونا نہ آئے۔ دل میں خیال کر کہ ایڑی سے چوٹی تک بدن کے اندر سے ایک سیدھی لکیر چلی گئی ہے۔ یہ سیدھا کھڑا ہونا ہے۔ اس سے معلوم ہو کہ ورزش کرتے وقت کندھوں کو پیچھے کر کے سخت کرنا سیدھا کھڑا ہونا نہیں کہا جاسکتا۔ کندھے نرمی سے اور سیدھے اپنی جگہ پر قائم رکھنے چاہئیں۔

اپنے بدن کا بوجھ سارا ایڑیوں پر رکھو۔ پسلیوں کو کسی قدر پھیلاؤ اور پیٹ کو خوب اندر رکھو۔ پاؤں ایک دوسرے سے دو فٹ کے فاصلے پر رہنے چاہئیں۔ کیونکہ یہ فاصلہ اتنا کافی ہے کہ یہ از خود بغیر کسی خاص کوشش کے برابر قائم رہ سکتا ہے۔

کندھے گول ہوں تو چال میں فرق آ جاتا ہے۔ انھیں سیدھا کرنے کا طریقہ یہ ہے روزانہ دیوار سے لگا کر کھڑی ہو جاؤ۔ بائیں پھیلا کے ہاتھوں کی پشت دیوار سے لگاؤ۔ دو منٹ تک اسی طرح کھڑی رہو۔ جہینہ بھر میں ہی کندھوں میں بڑا فرق معلوم دینے لگے گا۔ ٹانگیں گھٹنوں سے لٹکنے کی بجائے کولہوں سے ہلنی چاہیں۔ کولہوں سے اوپر کا بدن مستقل اور پیٹ کے پیٹھے اندر کی طرف قابو میں ہونے چاہیں۔ اس طرح وہ بخوبی کام کرنے لگتے ہیں اور بدن ہلکا کرنے اور جسم جوان اور شاندار بنانے کی ورزش کے مقابلہ میں اس طرح رفتار زیادہ۔ اچھی ہو جاتی ہو۔

اگر شروع میں خوش رقاری شکل معلوم ہو جیسا کہ عام طور سے محسوس ہوا کرتا ہے ایک ماہ کے پچھلے یہ تین طریقے کا راند ثابت ہوں گے۔ ایک طریقہ دیر ہے کہ سر پر کتاب توازن سے رکھ کے کمرہ میں چاروں طرف پھوس۔ کتاب کو گرنے سے بچانے کے لئے قہرپ ہی سر اور ریڑھ کی ہڈی سیدھی رکھو گی اور بڑی ہوشیاری اور خیالی جانچ تول سے گھٹنے سے جھٹکانے کی حرکت سے گریز کرو گی۔ یہ جھٹکا ہی بڑا اور تھکا دینے والا ہوا کرتا ہے۔

دوسری صدمت یہ ہے کہ دیوار سے لگ کے اس طرح کھڑی ہو جاؤ گویا چپک گئی ہو۔ سر کندھے کمر اور ایڑیاں دیوار سے لگی رہیں۔ بدن کو اسی حالت میں رکھ کے چند قدم آگے بڑھو۔ رفتہ رفتہ دیوار کی مدد کے بغیر اس طرح توازن رکھنا تمہیں آ جائے گا۔

تیسری ٹپک یہ ہے کہ پیچھے کو چلو۔ بڑی سے بڑی چال دالو ابھی پیچھے کی طرف بڑی طرح نہ چلے گا۔ ذرا ہل کے دیکھو۔ تم دیکھو گی کہ تم کولہوں کے بل صبا رفتار سے چل رہی ہو۔ گھٹنے سیدھے ہیں اور ریڑھ کی ہڈی بالکل سیدھی ہے۔ اس توازن کو قائم رکھ کے آگے کو چلو۔ پھر تمہیں معلوم ہو گا کہ تمہیں خوبصورتی سے چلنا آ گیا ہے۔

خوش رنگی کبھی آپ نے تازہ انگور دیکھا ہے؟ آپ نے تازہ انگور میں ایک خاص آب دیکھی ہو گی جو انھیں کو بہت بھلی معلوم ہوا کرتی ہے۔ انگور دھو ڈالنے اور یہ آب بھی جاتی رہتی ہے۔ یہ آب آدمی میں بھی نمودار ہوتی ہے۔ عورت اس دنیا کا زیور ہے زیور کی

۵۲۶

عصمت دہلوی

جلد ۵ نمبر ۶

طرح اُسے صاف ستھرا رکھنا زیب و زینت بڑھاتا ہے۔ میل کچیل اور غلاطت اس کی خوبی کو دور کر دیتے ہیں۔

آپ نے گاؤں میں بیٹھا اور تندرست لڑکیوں کو بھی دیکھا ہوگا؟ ان کے رنگوں میں کچھ عجیب نکھار ہوتا ہے ایک تازگی ہوتی ہے جو دیکھنے والے پر عجیب اثر پیدا کرتی ہے۔ یہ سب خون کی صفائی کا کرشمہ ہے کیا یہ خوبی شہروں میں نہیں پیدا کی جاسکتی؟ ضرور پیدا کی جاسکتی ہے لیکن گاؤں میں یہ خوبی مفت میں میسر آ جاتی ہے اور شہروں میں اس پر محنت اور لاگت درکار ہوگی!

چہرہ کی خوبی صرف خون سے ہے۔ چہرہ دمک رہا ہو۔ اس سے خون نکال لیجئے۔ پھر اس پر نظر ڈالئے وہ رونق ہی غائب ہوگی۔ یہ کیفیت یاریوں میں نظر آسکتی ہے جسم کی کھال کے نیچے نیچے صاف خون اپنی دھڑ دھڑ سے کھال کو دلفریب بنا دیتا ہے۔ چنانچہ صورت ہے کہ یہ خوبی حاصل کر کے قائم رکھی جائے۔

تازہ میوے اور ترکاریاں خون کا توازن قائم رکھتی ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ کھلی ہمایں کافی ورزش کی جائے۔ دل و دماغ کو فکروں سے آزاد رکھا جائے۔ لیجئے آپ نے خوبصورتی کا پتہ لے لیا کیونکہ خون کی صفائی اور پاکیزگی پر رنگ و روپ کا نکھار منحصر ہے۔

ورزش خون صاف کرنے کے لئے موثر تدبیر ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ورزش خون میں کسی قدر تیزابیت نکال دیتی ہے لیکن یہی صورت قدرت نے خون کی کثافت دور کرنے کی قائم کر رکھی ہے جسم کے ہر حصہ سے یہی تیزابیت اور نمکین جمع شدہ غلاظتوں کو نکال کے باہر پھینک دیتی ہے۔

خوش پوشاکی

لباس پہننے میں عام طور پر یہ بڑی غلطی کی جاتی ہے کہ چمک دار ہوتا ہے۔ دیکھنے والوں کی نگاہیں پہننے والی کی بجائے کپڑوں پر پڑتی ہیں حالانکہ لباس کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ اس سے آدمی پہلے سے زیادہ خوبصورت معلوم ہو۔ نہ یہ کہ خود اس میں دبکے نظروں سے اوجھل ہو جائے۔ ہر شخص کے بدن میں خوبیاں بھی ہوتی ہیں اور نقائص بھی۔ لباس ایسا ہو جس سے خوبیاں نمایاں ہو جائیں اور نقائص بالکل چھپ جائیں۔ ہر ایک کو اپنے جسم کا مطالعہ کرنا چاہیے اور اپنی خوبیوں اور کمیوں کو ذہن نشین کر لینا چاہیے۔ لباس اختیار کرنے کے وقت کئی اہم چیزوں کو بھی سمجھا رہے ہیں رکھنے کی ضرورت ہو۔ آمدنی۔ نمونہ شخصیت۔ غرض۔ قد و قامت۔ صفائی و لفاست۔ طرز پوشش وغیرہ۔ لباس ان باتوں کو دیکھ کر پسند کیا جاسکتا ہے مثلاً موٹی عورت اگر لباس پہنے جس پر لمبی ترچھی لکیریں ہوں تو اس کا موٹا پا چھپ جاتا ہے اور زیادہ ہتلی کے لئے چمک دمک اور افقی لکیروں والا لباس ہونا چاہیے جس پر ڈھیل ڈھالی طہ پر لہروں کی شکل میں لمبی ہو۔ اس سے اس کے زانوؤں کی شدت بہت دب جائے گی۔

غلاصہ یہ ہے کہ پہلے سے سوچ سمجھ کے لباس تیار کیا جائے اور ایسا لباس ہرگز نہ پہنا جائے جس کی طرف دیکھنے والوں کی توجہ تھامے مقابلہ میں زیادہ ہو جائے۔ معیار یہ ہو کہ وہ یہ نہ کہیں کہ کیا اچھا لباس ہے یہ کہیں کہ یہ بی بی کیسی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

خانگی ٹوئکے

گرمیوں میں روغن دار دواؤں پر آبلے سے بڑھایا کرتے ہیں، اگر دواؤں پر کبھی کبھی اسی کا تیل مل دیا جائے تو اس سے زیادہ ہاتھ چھیدا نہ ہو۔ جب تیل جذب ہو جائے تو کسی صاف اور نرم کپڑے سے جلا دیر یا کرے۔

غنبر دودھ سے دھونے سے اچھا نظر آنے لگتا ہے۔

اگر کسی اچھے رومال میں میوہ کے رس کے دبے لگ گئے ہوں تو سہاگہ اندودہ میں آہلو۔

تجربہ گاڑی کی چھتری پر کپڑے سے روغن زیتون لگاؤ۔ دھوپ سے خراب نہ ہوگی۔

کرسین جرابوں پر تار کول کے دبے پڑ جائیں تو دھوپ پر غافل نمک لگا کے کچھ دیر پڑی رہنے دو۔ جب دبے ملائم ہو جائیں تو احتیاط سے

گلدے میں گلدے سے خراب ہو جانے کا اصل سبب وہ پتے ہیں جو اس ڈنڈی میں لگے رہ جاتے ہیں جو پانی کے اندر رہتی ہے۔ وہ پتے جھانٹ کے بڑی پانی میں ڈبو دو۔ پھول تازہ رہیں گے، پانی بدلتے رہو۔ بارش کا پانی ڈالو تو بہت اچھا ہے۔

دلی کسی کاٹ جائے تو گوشت کوچکی میں غب صحن کے ڈنگ بھل دو اور اس وقت تک گوشت پکڑے رہو جب تک تکلیف قائم ہے۔ اب تین لگا دو۔ ڈنگ ہر ایونہ پیاڈ کا عرق کا فور وغیرہ لگانا بھی مفید ہے۔

کپڑے کے جوتوں میں کدو۔ ہر گز نہ لگائیں اس سے وہ کچھ جائیں گے اور تلاء اور کنا سے چٹخ جائیں گے۔ مناسب یہ ہے کہ اٹارنے کے گرم گرم حالت میں ان کے، نذر کاغذ موڑ موڑ کے رکھ دیا جائے۔

چاقوؤں کے منہ پر دھبے پڑ جائیں تو کپڑے میں نمی دے کے نمک لگائیں اور مستوں پر رگڑیں۔

تھوڑے سے سنہری چوکنے کپڑے سے صاف نہیں کرنے چاہئیں۔ کیونکہ اس سے سنہرا رنگ پونچھ جاتا ہے۔ پر کی معافی استعمال کرنی چاہیے۔

بید کی کرسیاں دھیل ہو جائیں تو گرم پانی اور لیموں کے عرق میں دھو کے دھوپ میں سکھائیں تن جائیں گی۔

چھتھرا لیمونڈ واٹر یا مٹی کے تیل میں ڈبو کے کھڑکیوں، آئینوں، تصویروں کے شیشوں پر مل جائے تو ان پر کھپاں پڑیں گی۔

جن جموں پر انڈے کے دھبے لگ جائیں انہیں ایک دو منٹ اسی پانی میں ڈبو لے رکھیں جس میں آبا لے ہوں۔ دھبے جاتے رہیں گے۔

دودھ یا کوئی مائع چیز اُلاتے وقت کوئی لمبا کفلیہ یا چھ استعمال کریں تو وہ جلد اُبل جائے گا۔

چمچے پر چکناٹی کا دھبہ پڑ جائے تو دھبہ پر انڈے کی سفیدی لگا کے ہولیس سوکھنے کھد کریں۔ دھوپ میں دھویا جائے تو زیادہ

اچھا ہے۔

محمد ظفر

بین روپیہ کے تین انعام

چار پانچ سال ہوئے مشہور مضمون نگار محترمہ ۱۰۰ بلغیس بیگم صاحبہ نے اپنی جانتے والی دس بیبیوں کو عصمت کا ایک ایک پرچہ بطور نمونہ بھجوا کر خریداری

رسالہ کی ترغیب دی تھی ان میں سے سات بیبیاں خوشی خوشی رسالہ کی خریدار ہو گئی تھیں۔ ہمارے پاس گذشتہ سال کے کچھ پرچے ضرورت سے زیادہ بچ گئے ہیں ہم چاہتے ہیں یہ پرچے بالکل مفت تعلیم یافتہ خواتین کو بھیج دئے جائیں۔ محترمہ ۱۰۰ صاحبہ کی طرح جن بہنوں کو ترقی عصمت کا خیال ہے وہ اپنی ان بیبیلیوں اور ملنے جھٹنے والی خواتین کے ہتوں سے ہمیں مطلع فرمائیں جو بیبیلی کی خریدار نہیں لیکن جن سے وہ خریداری رسالہ کی توقع کر سکتی ہیں ہم ان ہتوں پر گذشتہ سال کا ایک ایک پرچہ مفت بطور نمونہ بھیج دیں گے۔ اس طرح بہنوں کی طرف سے دو ایک خریدار مل سکیں گے۔ ان ہتوں میں سے سب سے زیادہ خریدار جن بہن کی طرف سے ملیں گے انہیں دس روپیہ بطور انعام دیے جائیں گے دوسرے نمبر پر جن بہن کے بھیجے ہوئے ہتوں میں سے خریدار پیدا ہوں گے انہیں پانچ روپیہ کا انعام دیا جائے گا اور کم سے کم دو خریدار جن بہنوں کی طرف سے ہوں گے انہیں بی بی بھدر پیہ کا ایک انعام بڑیہ قرعہ تقسیم کیا جائیگا۔ چونکہ فروری کے پرچے میں انعامات کا اعلان کر دیا جائیگا اس لئے پتے جلد سے جلد آجائے چاہئیں۔

مینجر

صبح شام کے ناشتے

بعض افراد کو اکثر زیادہ تر مٹھائیوں کا استعمال مرغوب ہے اور صبح شام کے ناشتہ میں اکثر ایک آدھ مٹھائی کی ڈلی پر اکتفا کرتے ہیں اور بعض دونوں وقت کن پائے کے ساتھ مٹھائی کا استعمال پسند کرتے ہیں مندرجہ ذیل مٹھائیاں ہر طرح بطور اشتہا استعمال کرنے کے لئے نہایت ہی مقوی اور مفرح دل و دماغ اور زود ہضم ہیں بچوں کو بلا خوف و خطر کھلائی جاسکتی ہیں۔ اور یہ لحاظ موکم بہایت مؤثر دل میں۔

عمدہ نم کی زرد گاجریں دوسیر ہفتہ۔ کھدیا عمدہ ایک سیر چینی دوسیر۔ زعفران چھ ماشے۔ کیوڑہ برائے خوشبو قدرے۔

گاجر پاک۔ اول کھینچا۔ اول گاجر کو صاف کر کے کد کو کش کر لیں۔ بعد کد کسی قلعی دار دیکھے میں ڈال کر پانی کے چلے پر پکنے کے لئے رکھ دیں۔

پانی میں پھنسا دیں گاجر میں خود بخود پانی چھوڑیں گی۔ جب یہ پانی بالکل خشک ہو جائے تو کھو یا بھی ڈال دیں اور ابھی طرح کھینچ کر ملا دیں جب کھوے میں دانہ نہ رہے لگے تو زعفران کیوڑہ میں پس کر ملا دیں اور پھر کسی صاف سینی میں اول گھی قدرے چھڑک کر جا دیں اور ورق چاندی کے لگا کر پستہ وغیرہ چمک دیں اور سرد ہو جائے پر عمدہ قاشیں صاف چھری سے کاٹ لیں مطابق ترکیب و اوزان بنائیں گی تو انشاء اللہ بازاری ناقص اشیاء دہائی مٹھائی سے بچہ عمدہ لذیذ اور انفل اور خوشبودار پائیں گی۔ یہ مٹھائی تقریباً ایک ہفتہ سے زائد عرصہ تک درست رہ سکتی اور سفری حالت میں بھی ناشتہ کے لئے نہایت مفرح اور مقوی و مفید چیز ہے۔

اجزاء۔۔۔ بغیر پھلکے کے صاف کی ہوئی دال مونگ قرینا آدھ سیر۔ گھی عمدہ خالص ایک سیر چینی ڈیرہ سیر۔ بادام کی سفید گریاں پی ہوئی ایک پاؤ پستہ ایک پاؤ ہار یک کترا ہوا۔ ورق نقرہ چند عمدہ کیوڑہ برائے خوشبو۔ قدرے زعفران برائے رنگت ہ ماشے۔

دال مونگ کی لونڈ

دال مونگ کی لونڈ سے ایک گھنٹہ پیشتر بھگو چھوڑیں۔ بعد ازاں ہمیں مثل میدے کے پسوا لیں اور کسی صاف برتن میں گھی کر لڑا کر پیسی ہوئی دال گھی میں چھوڑ دیں۔ جب خوب بھن کر خشک ہو جائے اور گھی چھوڑنے کے تو آگ پر سے اتار لیں اور پستہ بادام بھی ملا دیں۔ اب چینی میں صاف آدھ پاؤ پانی ڈال کر آگ دیں۔ ازاں بعد تیار شدہ دال چینی کے قوام میں ملا کر خوب یکجان کر لیں اور صاف سینی میں جا دیں۔ اوپر سے مٹی نقرہ جاکر ٹھنڈا ہونے کے لئے رکھ دیں۔ اور ٹھنڈا ہونے پر صاف چھری سے نہایت عمدہ لوز کاٹ لیں صبح شام کے ناشتہ کے لئے اعلیٰ درجہ کی نہایت لذیذ خوش رنگ اور مقوی دماغ مٹھائی تیار ہے۔ بچوں کے لئے بھی مناسب اور زود ہضم ناشتہ ہے اور بھرپور رہ سکتا ہے بشرطیکہ مطابق ترکیب بنایا جائے۔

گ۔ن۔ بہت ڈاکٹر شیخ ابو الفضل کہ پور تھلہ

۸۔ صفحہ

اس پرچہ میں صرف مضامین کے ہیں جن میں بہت سے صفحے ہار یک لکھو اگر قرینا تصوفوں کے مضامین پیش کئے جا رہے ہیں۔ اگر مضامین کے ۴۴ صفحے ہوتے تو ایک پیسہ کے ٹکٹ میں رسالہ روانہ ہو سکتا تھا کہ عصمت میں مضامین کے صفحے استغناء زیادہ ہوتے ہیں کہ ہر پرچہ پر ڈبل محصول ڈاک یعنی دو پیسے کا ٹکٹ لگتا ہے۔ ہندوستان بھر کے تمام نامور رسائل میں یہ خصوصیت صرف عصمت ہی کی ہے۔

منیجر

سیرین

زمین کے ۳ حصہ میں سمندر ہی سمندر ہے۔ ۳۵ سو فٹ گہرائی پر بہا ہوا محسوس نہیں ہوتا۔ درجہ حرارت تقریباً ہی ہوتا ہے۔ قطبوں پر سخت سرد اور خط استوا پر سخت گرم۔ تہ میں پانی سطح کے مقابلہ میں زیادہ سرد ہوتا ہے۔ ناروے کی بعض جلیجوں میں پہلے تہ میں پانی جتا ہے پھر سطح پر۔

اسلامی تاریخ ایسی عورتوں کے کارناموں سے بھری پڑی ہے جنہوں نے میدان جنگ میں حصہ لیا۔ جس کی عورتیں عورتیں ملک پر قربان ہونے کے لئے میدان جنگ کو جا رہی ہیں۔ وہاں تین ہزار عورتوں کی ایک فوج بھی ہے۔ افریقہ میں بھی یہ کوئی نئی بات نہیں۔ وہاں کے مغربی ساحل پر ریاست ڈھومی میں عورت کے ایک دستہ نے اپنی پڑوسی ریاست پر چڑھائی کی تھی۔ جنگ عظیم کے خاتمہ کے قریب روسی عورتوں نے بھی ایک دستہ تیار کیا تھا اور آج کل بھی وہ ایک نیم فوجی سپاہ میں بھرتی ہو رہی ہیں۔

شہر مورخ ہیروڈاٹس نے عورتوں کی ایک خود مختار سلطنت کا ذکر کیا ہے جہاں مرد کا نشان نہ تھا۔ ان پر ایک جنگجو عورت حکمران تھی۔ لڑکے پیدا ہوتے ہی مار ڈالے جاتے تھے یا کہیں باہر بھیج دئے جاتے تھے۔ لڑکیاں جنگی ماحول میں پرورش کی جاتی تھیں کہتے ہیں کہ جنوبی امریکہ میں برازیل میں عورتوں کی ایک جنگجو نسل آباد تھی اور انہیں کے نام پر دریائے امیزن مشہور ہے۔ امیزن کے معنی پہلوان عورت ہیں۔ لیکن تحقیق طور سے اس بات کو درست نہیں کہا جاسکتا۔ فرانس کے انقلاب میں عورتوں نے نیم فوجی دستے تیار کر کے مردوں کو حیرت میں ڈال دیا تھا۔

مراکش میں ایک انگریز لڑکی میلن بارنر کو ایک شیخ نے پکڑ لیا۔ بعد میں اس لڑکی نے اسی سے شادی کر لی جب فرانس سے جنگ ہوئی تو اس نے اس کے خلاف بڑے بڑے معرکے کئے۔ اسی طرح سمروئی لشکر میں ایک عورت فلوراسینڈیس نے نام پیدا کیا۔ جنگ عظیم میں بہت سی عورتیں مردانہ لباس میں لڑتی رہیں۔

روس میں شادی کی کوئی رسم مقرر نہیں۔ ہاوری کے پاس جا کے اپنا نام میاں بی بی کے طور پر درج کر دیتے ہیں۔ اور جب چاہتے ہیں طلاق لے کے الگ ہو جاتے ہیں۔ چاہیں تو پھر دونوں ایک ہو کر پہلے کی طرح نام درج کر دیتے ہیں۔ کسی تحقیقات کی ضرورت نہیں اس لئے بعض دفعہ ایک عورت کئی کئی آدمیوں کا نام پہلے سے شوہر کے طور پر درج کر سکتی ہے اور اسے جرم نہیں کہا جاتا۔ مگر نہ ملنے یا خرچ نہ چلنے کے باعث طلاق تک ذمہ دہنہ جاتی ہے۔ مدتوں تک ساتھ رہنے کے بعد خوشی سے جلیں رہ ہو جاتے ہیں۔ ایک سالہ لڑکی ۱۱ سال ایک شخص کی بیوی رہ کے اور چھ بچوں کی ماں ہوتے ہوئے محض اس وجہ سے شوہر سے الگ ہو گئی کہ وہ بد مزاج ہے۔ ایک مرد وہیں برس تک ساتھ رہ کے بیوی کو اس لئے چھوڑ بیٹھا کہ وہ اس سے تنگ ہو گیا ہو۔ گو طلاق کی کوئی وجہ دینے کی ضرورت نہیں لیکن عام طور سے اقتصادی امور ہی اس کا باعث ہوتے ہیں۔

ماسکو کی سترہویں سالہ لاکھا آبادی تھی۔ اس میں ۴۴۸۵۰ بچا رہنے کے اندراجات ہوئے یعنی ۱۲۵ فی دس ہزار اور طلاق کی اوسط ۳۷ فیصدی تھی یعنی ۳۷ فی ہزار ہر سترہویں سالہ کے پہلے پانچ ماہ میں طلاق کی اوسط ۳۸ فیصدی اور مئی میں ۴۴ فیصدی ہو گئی۔ وہاں کی شادی یہ ہے کہ عورت مرد کا نام اپنے نام کے ساتھ لگاتی ہے اور اس کے ساتھ بیوی کی طرح رہنے لگتی ہے اور برس۔ ماسکو کے ایک دفتر میں گجرات

کے شروع کے دس دہائیوں میں، ۵ طلاقیں رجح ہوئیں۔ کوئی فرد بیس سال سے کم نہ تھا اور صرف تین عورتیں ۲۰ سال سے کم عمر کی تھیں اور سلاطین ۲۹ سے ۳۰ سال تک کے مرد اور ۳۳ سے ۳۴ سال کی عورتیں طلاق کی خواہش ظاہر کرتی تھیں۔ تیس سال سے اوپر دو ماہہ سہار بھی کے اندراج کا میلان پایا جاتا ہے۔ ۱۸ ویں صدی کے وسط میں طلاق کی شرح بہت زیادہ ہے۔ اس رسم سے بچوں کو بہت نقصان پہنچتا ہے۔ طلاق کے وقت ان کے لئے کہہ دیا جاتا ہے کہ تم اس دنیا سے الگ ہو رہے ہو۔ اس کا بڑا اثر ہے۔ صرف عورت بہان کی پریشانی سے طلاق دیتی ہے۔ ۷۷ طلاقیں ہیں، ۴۴ بچے تھے۔ ان میں سے صرف چار کا انتظام ہوا۔ اس کا بڑا اثر ہے۔ رہا ہے۔ سلطنت اس کی طرف سے بہتر ہو رہی ہے۔

مسولین کی تاریخیں
مسولینی جو آج کل اطالیہ کا مختار کل ہے اور وہاں کا بادشاہ بھی حبش کی جنگ کو ناپسند کرتا ہوا ہے۔ ارادہ کو روک نہیں سکتا اپنے موجودہ بڑے عہدہ پر قابض ہونے سے پہلے مختلف کام کر رہا ہے۔ جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد وہ ناکہ بھی لکھنے لگا تھا۔ اور فرصت کے اوقات میں ساری کوششیں کیا کرتا تھا۔ وہ تلوار یہ بھی خوب رہا ہے اور ڈونلڈکسی بات پر دو آدمیوں کا ہا ہم فیصلہ کن لڑائی کرنا بھی لڑا کرتا تھا۔ موٹر بڑی بے خوفی سے چلا یا کرتا تھا۔ وہ مدرسہ اوصاف بھی رہا ہے۔ تعجب ہے کہ وہ سلاطین میں اشتراکیوں کا سرگرم کارکن بھی رہا۔ اُس نے اطالیہ کی جنگ طرابلس کے خلاف ایک لمبی چوڑی جماعت تیار کر لی تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ اُسے پانچ مہینے کی قید کی سزا ملی تھی۔ یہی جنگ کا مخالف اب حبش پر ٹوٹ پڑا ہے۔ یہ دنیا بھی کیا تلون کی جگہ ہے۔

طلاق انگریزوں میں
انجیل کی رو سے طلاق ممنوع ہے۔ اسے بد چلنی کہا گیا ہے۔ بعد میں مردوں و عورتوں کے ہاتھ پیرانے سے طلاق کے لئے قانون بنا کر بد چلنی کی وجہ سے طلاق حاصل کی جاسکتی ہے۔ یہ بھی کی بنا پر دونوں ملگ ہو سکتے ہیں۔ لیکن کسی دوسرے سے شادی نہیں کر سکتے۔ یہ اور بھی مصیبت بن جاتی ہے۔ بہت سے میاں بھری بنا دینی بد چلنی دکھائے طلاق لے لیتے ہیں۔ قانون نے اسے بہت بُرا بتایا ہے اور قرار دیا ہے کہ یہ حدائق کو دھوکہ دینا ہے۔ اب انگلستان کی متعدد وزناہ انجمنوں نے قانون طلاق میں مجروحہ اصلاحیں پیش کی ہیں۔ اگر وہ منظور ہو گئیں تو میاں بھری کی قانونی حیلہ بازی کی موجودہ شکل جاتی رہے گی اور طلاق کا مل بھی جائے گی۔ میاں بھری چاہیں گے تو باہمی رضامندی سے طلاق و خلع حاصل کر سکیں گے۔ یہ اسلامی قانون کی فتح کے روز افزوں ثبوت ہیں۔

انگلستان میں تعلیم نسوان
ابتدائی تعلیم جبرہ ہے۔ ہر گاؤں میں مدرسہ ہے۔ گورنمنٹیں ایسی نہیں لیکن ان کا انتظام خوب ہو۔ نصیب ہیں بچوں کی صحت درست رکھنے کے چھوٹے بچوں کو پاؤ دودھ روزانہ صبح کے وقت دیا جاتا ہے۔ دودھ کی قیمت ان سے لے لی جاتی ہے جو وہ دے سکتے ہیں۔ غریبوں کو مفت دیا جاتا ہے۔ کتابیں اور کاپیاں بہان کی مجلس ہیا کرتی ہے۔

بچوں کا طبی سائنس کیا جاتا ہے جن کی صحت خراب رہتی ہے اور درست نہیں ہونے پاتی انہیں ایک خاص مدرسہ میں بھیج دیا جاتا ہے۔ وہاں ان کی نگرانی کی جاتی ہے اور دوا کی کام بھی کم دیا جاتا ہے۔

لڑکیوں کے لئے جو مدرسے قائم کئے گئے ہیں ان کے مختلف درجے ہیں۔ ایک میں ۱۴ سے ۱۵ سال تک کی بچیاں رکھی جاتی ہیں۔ وہاں طبی کام کرتی ہیں۔ پیرکس کے ساتھ ساتھ تعلیم بہت بھی کی جاتی ہے۔ اس کے بعد جو نیکلاس ہے۔ یہاں ۱۸ برس کی بچیاں تعلیم پاتی ہیں مینیکلاس میں ۱۵ سال تک کی عمر تک تعلیم دی جاتی ہے۔ بعد دو سال تک تجارتی تعلیم دی جاتی ہے۔ نصاب میں لباس کتنا دھو سنا، ہاتھ سے اور

کل سے زبردستی کرنا۔ بال کترنا اور نہانا عورتوں کے لباس تیار کرنا۔ اور فنون بھی سکھائے جاتے ہیں۔ انگریزی تاریخ و رد و سرے علوم بھی پڑھا جاتے ہیں۔ جسمانی ورزش کا خاص خیال رکھا جاتا ہے اور ہر مدرسہ میں ایک ورزش گاہ ہے۔ باہر سے کو بھی لڑکیاں لیجاتی ہیں کبھی کسی شہرہ مقام عجائب خانہ میں وقت صرف کیا جاتا ہے۔ پہلے سے بتایا جاتا ہے کہ فلاں شعبہ کا مطالعہ کرنا ہے وہاں چاہے چچیاں اسی کو بغور دیکھتی ہیں۔ اگلے روز جماعت میں اس پر بحث ہوتی ہے۔ دیگر صنائع و ہدائع بھی سکھائے جاتے ہیں۔ اس طرح جب لڑکی دنیا میں قدم دہرتی ہے نہیں مر سکتی۔ اور ویسے بھی دلچسپی اور ہوشیاری سے زندگی اچھی طرح بسر کر سکتی ہے۔

یورپ و امریکہ میں اسلام
مسٹر خالد شیلڈریک مسٹر ۱۹۷۰ء میں ذاتی مطالعہ سے مسلمان ہوئے۔ انہوں نے مغربی اسلامی انجمن (ویسٹرن اسلامک ایسوسی ایشن) کی بنیاد رکھی۔ اب اس کے وہ تاحیات صدر ہیں۔ انگلستان میں اس وقت ۳۰ ہزار مسلمان آباد ہیں۔ مسٹر خالد نے یورپ و امریکہ کے نو مسلموں کے متعلق ایک مختصر مضمون شائع کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسلام ان ممالک میں کس طرح پھیلا۔

سرفرائس ڈریک انگریزی بحری قوت کا بانی ہسپانوی جہازی حملہ سے پہلے کھیل میں مصروف تھا کہ اُسے ایک انگریز مسلمان کپتان ٹیمنگ نے خبر دی کہ ہسپانوی بیڑہ حملہ کے لئے چلا جا رہا ہے۔ ایک ٹوری جہاز کی کمان اس کپتان کے سپرد تھی۔ بیڑہ مدافع میں لارڈ شیلڈ مسٹر ۱۹۷۰ء میں قسطنطنیہ میں اسلام قبول کیا۔ نام عبدالرحمن اختیار کیا۔ ۱۹۷۰ء میں اسلامی طریقے سے وہ دفن کئے گئے۔ انگلستان میں مسٹر عبداللہ کو تسلیم مرحوم نے بڑا کام کیا۔ وہ ۱۹۷۰ء میں مسلمان ہوئے تھے۔ کئی کتابیں تصنیف کیں۔ ہفتہ وار اخبار کریسٹ اور ماہوار رسالہ اسلامک وراڈ وہ باقاعدہ نکالتے رہے۔ انہوں نے تقریباً پانچ سو انگریز مسلمان کئے۔ ان کے پیچھے کوئی مقدمہ لگا دیا گیا تھا جس کی وہ سے وہ مفقود و انجمن ہو گئے۔ آخر ۱۹۷۰ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ جب پتہ چلا کہ وہ عبداللہ کو تسلیم ہیں۔

جنینی میں مولوی ستار خیری کی کوششوں سے تقریباً چار سو جن مسلمان ہوئے۔ مولوی صاحب موصوف اب علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔

فرائس میں محمود بے سلیم نے ۱۹۷۰ء میں ایک انجمن قائم کی۔ وہاں مسلمانوں کی تعداد ایک لاکھ ہے۔ ان کے کہنے سننے پر فرائس نے پیرا میں ایک عظیم الشان تعمیر کرائی۔

امریکہ میں محمد الگڈنڈرسل ویب مرحوم نے ۱۹۷۰ء میں اسلام قبول کیا۔ اس وقت وہ جزائر فلپائن میں امریکہ کے توفصل تھے۔ نوکرو چھوٹے وہ امریکہ آ گئے اور ۱۹۷۰ء میں وہاں ایک انجمن بنائی۔ انہوں نے کئی کتابیں لکھیں اور ایک رسالہ ورلڈ شائع کیا۔ انہوں نے بہت سے امریکنوں کو مسلمان کیا۔

انگوٹھے پہچاننے والی
سیریری گراٹ امریکہ کی رہنے والی پہلی عورت ہے جسے انڈیا میں انگوٹھے اور انگلیاں پہچاننے کے ذریعہ اعلیٰ مقرر کیا گیا ہے۔ پانچ سال ہوئے اس دفتر میں بطور کلک ملازم ہوئی۔ لیکن جلد ہی وہ جلد ہی اُن

کے نشان نہایت جلد پہچان لینے اور انہیں جلد سے جلد تہذیب سے رکھنے کے لئے ملک بھر میں مشہور ہو گئی۔ اُس کے دفتر میں ۴۰ انگلیوں کے نشان ہیں۔ اس نے ۱۹۷۰ء میں ایک بڑے مجرم کی انگلیوں کے نشان پہچان کے کپڑوں نے میں بڑی مدد دی تھی۔ وہ کہتی کہ اس طرح کے مجرم بال رنگ سکتے ہیں، چہرہ کی جراحی سے اسے بالکل بدل سکتے ہیں لیکن اُن میں سے کوئی انگلیوں کے نشاں بدل سکا۔

عورتیں سراسر رسانی میں بڑی کارآمد ثابت ہوتی جا رہی ہیں چنانچہ حال ہی میں حکومت ترکی نے ۱۰۰ ترک عورتوں کو ترکی جاسوس کے

ملازم رکھا ہے۔ وہ سیاسی جرائم کے سراغ لگائیں گی +

آج تک مصری مہلنوں کی کوششوں سے ایک لاکھ امریکن مسلمان ہو چکے ہیں۔
پھیل چھڑیاں دنیا میں مسلمان ۴۴ کروڑ ہیں اور ہندوستان میں ۸ کروڑ۔

تسویں کی روشنی صاف ستھرے پانی میں ۱۰ ہزار فٹ کی گہرائی تک پہنچ جاتی ہے۔

چھوٹے موٹے اور گھونگر یا بے ہال بڑی طاقت کی علامت بتائے جاتے ہیں۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ایک کروڑ ۴۰ لاکھ سے زیادہ آدمیوں کا گذرہ خیالات پر ہے۔

دانتوں کے خلا کو بھرنے کے لئے سونا اس لئے پسند کیا جاتا ہے کہ یہ نرم ہوتا ہے اور آسانی سے حسب منشا شکل میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ اس پر ہوا کا اثر نہیں ہوتا۔ کھانوں کی تیزابیت سے محفوظ رہتا ہے۔ اس پر سردی گرمی کا جلد اثر نہیں ہوتا۔ اس میں سمیت بھی نہیں ہے۔

لندن میں ایک ریل نے ۱۱ میل فی گھنٹہ چل کے تیز رفتاری کے پہلے کارنامے ماند کر دیے۔

آؤرنگ آباد وکن میں ایک مسلمان عصمت ۱۳۵ برس کی عمر میں فوت ہوئی۔ اس کے قوی آخر تک درست رہے۔

سونا بیڈ روکھلک اور نائٹروک ایسڈوں کے مرکب میں حل ہو جاتا ہے۔ سیلے تک میں بھی حل ہو جاتا ہے۔

آئس لینڈ کے کوہ جملہ کے پاس اور ادوبی کے منبع سے ۱۴ میل مشرق میں اور جنوبی امریکہ میں کوئیو کے نزدیک سبز برف پائی جاتی ہے

پولینڈ میں مسلمان نہیں صدی عیسوی میں آباد ہوئے۔ پہلے وہ ترکی یا تاتاری بولتے تھے۔ رفتہ رفتہ وہ پولینڈی زبان بولنے لگے اور عربی الفاظ اس میں داخل ہو گئے۔ اس وقت اس میں ۲۹ عربی الفاظ ہیں +

محمد ظفر

عورت کی سب سے بڑی خوبی

ہرگز وہ اسوفا نہ داری میں ماہر ہو۔ عورت کتنی ہی مہذب کتنی ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ کتنی خوبصورت اور کتنی ہی دولت مند کیوں نہ ہو لگ بھگ داری کے کام بھی طرح نہیں کر سکتی تو کئی زندگی بھر کا کام نہیں عصمت کی نامور مضمون نگار حضرت عفتیں بیگم رحمہ اللہ صاحبہ کی کتاب خانہ داری کے تجربات بہترین بڑے ڈھنگی لوگوں کا بھی اگر مطالعہ کریں تو سلیقہ شعار اور گھر میں جائیں گی کیونکہ اس بے بہا کتاب میں وہ مضامین ہیں جو ذاتی تجربوں کی بنا پر نہایت محنت اور بڑی قابلیت سے لکھے گئے ہیں۔

فصل اول میں ان ۴۴ نکاتوں کے تیار کرنے کی نہایت مکمل اور ماکمل صحیح طریقہ ہیں جو طاعت بخش ہیں یا کسی تکلیف کے رفع کرنے میں مدد دیتے ہیں یا بیماری سے بچنے کے لئے کمزوری کی حالت میں کھانا نہایت مفید ہے فصل دوم میں مفید وصیہ و آداب بتائے ہوئے ہیں کہ عفتیں بیگم صاحبہ میں فصل سوم میں وہ کارآمد باتیں ہیں جو کھانا پر گھر پر عصمت کیلئے شہر دی ہو غرض اس کتاب کی ہر حرف پر غور و خوض اور دل کو بھر دے گا کرنا چاہئے قیمت باہر آئے دوسرا حصہ مفید و اعلیٰ قیمت ۸ روپوں حصوں کی قیمت یہ

ملنے کا پتہ: دفتر عصمت کو چھ چیلان دہلی

زچہ خانہ

کپتان ڈاکٹر نصیر الدین احمد صاحب منیبل

انصر کی بے مثل کتاب

جس کا خواتین ہند کو تین سال سے شہید انتظار تھا چھپ کر تیار ہے۔ کتاب تین حصوں میں منقسم ہے (۱) عاملہ ۱۲ زچہ ۱۳ بچہ ۱۴ فی الحال چھپے دو حصے لکھے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں ہزار ہا عورتیں زچہ خانہ سے قبل اور بعد میں اکثر صاحب موصوف کے زیر علاج رہی ہیں سینکڑوں روپیہ خرچ کر کے تصاویر وغیرہ شہر انہیں کتابوں کے لئے فراہم کی گئی ہیں ہندوستانی عورتوں کے لئے ہندوستان کی کسی زبان میں اس موضوع پر اتنی محنت اور قابلیت سے لکھی ہوئی اس قدر مفید اتنی کارآمد اور نہایت اہم معلومات سے لبریز کوئی کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی۔

قیمت عاملہ ۲ زچہ ۲ دو روپوں حصوں کی یکوا قیمت ساڑھے تین روپے۔ علاوہ محصول

دفتر عصمت دہلی سے شائع ہوئی ہے

اسی لئے ہاتھوں ہاتھ مل رہی ہیں

ہو جائیں اور یک کنوڑی کو جو حکیم کا مایا چاہے علیٰ طرہ اس سے واقف ہو جائے سو حکیم اس کی بیع بیع نہ کریں یہی سب کے مطالب کی دن کی میں پھر غریب کو کہ جسے جگہ کے خلق بہتہ معبود صائیں اور کار آمد ہائیں دن کی میں پھر لڑکی کو کسر وہ ہوتی یا نہیں جانتے وہ بائیں قیمت صرف ہر

نوعیت پر سب سے پہلی کامل قہر کتاب حس میں بار کو کو شہر

۱۔ فاروقہ انس کے یہ مکات ایک فہرست کہ اپنی مجموعہ وغیرہ نرسیدہ دستاں کے ہر سبب اور ہر قسم کے تعلق نام کے مآثور کی کسی نہ کسی کتاب میں موجود کی موجود کی ہر حصہ ملک کے مہاں ہاں اس کے اس کے مآثور کی ہر حصہ میں پیش کے مجموعہ تکرر کے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے

بچوں کے کھانے

اکثر قسم کی ہڈاوی یا سیسے کوں
سے کھانے سے بچنا چاہیے اور وہ سطح تیار ہو۔ نہ جس اس وسیع
جمنیٹکٹا جس میں بچوں کے صحت بخش اور مفید کھانوں کی کسی
وزن تجربہ کی جونی شیج ٹریکیوں کے علاوہ کسی نہایت کامیاب
جس ملک کے قابل فائل، کمزور اور تجربہ کاروں کے لئے
جس بات پر قیمت صرف ہے۔

بیادوں کے کھانے | بیادوں کے لئے جو کھائے ہی حید
جس میں صرف ہاس کی تربیت
ہیں اور کسی قابل تجربہ کار واکٹروں نے اس کی تیار ہی میں
یہاں تمام ترکیبیں تجربہ کی ہوئی ہیں اور ہیکلارندہ میں مصال
میں آنتامنفید وخال قدر میں، سرگرمی میں کتاب کا ہونا
نہ وری سے متعلق رحمت دس آندہ ۱۸۱۸

مذاقہ کھانے

میں نے سمجھا ہے۔ یہ تو کلیف دو ماہیانہ ذائقہ کی جیسا کہ اس کتاب کو شائستہ ذائقہ کے
اور اس بننے بننا ہوا کی کتابت زعمہ ولی کا کثرت دو دو کیوں کی شادی
کیوت دو لسانی کی کو فاضل کیلئے دو کیا اس کتابت شرقی و مغربی
مشرقی مغربی کہانے مصنفہ ستر فخریہ کا دوسرے صفت کا
مشرقی مغربی کہانے مصنفہ ستر فخریہ کا دوسرے صفت کا

سینکڑوں قسم کے کھانے تھے

عصم و سران اول

سہ ماہیت جس ہفت روزہ کی اوکسی کتاب میں۔ کھلکی یہ سب تمام ترکیبیں تجربہ کار کے
مہارت سے لکھیں بالکل صحیح ہیں اور وزان بالکل درست۔ سہ ماہستان ہمسہ ماہ کی نسبت
بہتر ہے۔ اس کتاب کی تیار میں سہ ماہیہ و فیض صاحب صنعت کی المیہ تو نہ اندازہ الی صاحب
مجتہد کتاب مرتبہ عالی ہے۔ یہ فیضانِ نظم و ادراکوں کے متعلق بہایت قیمتی ہدایات و
بین و ناسات ہیں۔ ایک ایک یہ نئی قسمیں تیار کر کے جو جی صنعتی و سفر گاہ سے تشریف لے
تے سال کے طرز پر سفر، و عمارتوں کی بہت مدد دے گاتے

کما بوں کی ترکیبیں	پڑناگ کی ترکیبیں
رں کے کباب	چنے پڑے
سب بید مرغ	اسنڈ پڑے
کچے قیدی کباب	شنبہ پڑے
پت کے بیٹھے کباب	علیسی مائی پڑے
ناب مرغ سب	۱۰۰ پڑے
مچ کے چٹ پٹ پڑے	۲۰ پڑے
بھلی کے بیٹھے کباب	۳۰ پڑے
سیح کے کباب	۴۰ پڑے
دسی کے کباب	۵۰ پڑے
کباب	۶۰ پڑے

سرند دو چیزوں کی فہرست ہے۔

ضمیمہ دو حینوں کی فہرست

ن مغل، مرزا، جلی۔ بکت کیلک۔ والیں شہنشاہیاں ملک پشپان قمرے اپچار۔ حق سے اہل
کی کہ۔ یاس۔ راتھے۔ رونی۔ غرض۔ تم کے شرعی و مغربی کھانوں کی بڑی بڑی اچھی ترکیبیں ہیں اور ہر چیز
کی کوئی بہن تیار کریں۔ اس کتاب کا بھر گھرنے میں جو ناظر و ریاات میں سے ہے
دستان جبریں اس کی دہر ہو چکی ہے بہت سی عورتیں اس کتاب کی بدولت عمدہ و فائدہ رکھانے کا
میں لڑکیوں کو یہ کتاب اشد ضروری سمجھ کر جینین دجانی ہے سینکڑوں حواہی نے اس کی تعریف میں خط و
ادارہ لکھنے ہی مردوں نے اس کتاب کی اشاعت پر مولد و پلاشر کا سنگہ اڑا لیا ہے حقیقت یہ ہے کہ کھانے
نے کی اس قدر صحیح اور ایسی گارامہ کتاب ہندوستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں چلی اس کی تیاری پر اپنی
اعمال و دہر ہایا گیا ہے۔ پہلی سال میں انھوں ہاتھ تین ایڈیٹین محل گئے اس کتاب پر اس قدر محنت کی گئی کہ
راہ چھپنے قیمت بھی ہوتی تو کم تھی لیکن اس نے کہ تجرخص اس سے فائدہ و مناسک صرف دو روپیہ قیمت بھی
ہے بلکہ کی قیمت صرف دو روپیہ کارنامہ ہے۔ اور بارہ روپیہ کی ملگانی مانی ہے۔

متلا نیو سال عصمت د کو پیدان بڑھلی

کھانے پکانے کی بہترین اُردو کتاب عصمتی و سرخوان کا حصہ

شرقی مغربی کھانا

جس میں تمام ترکیبیں تجربہ کو نیکی بعد درج کی گئی ہیں اور جن کی تیاری میں ہندوستان کے ہر حصے کی عصمتی بہنوں نے حصہ لیا ہے

مترجمہ آنرے نازلی جواہر لٹ ایڈیٹر عصمتی



ہندوستان کی زبان میں عصمتی دستور خوان سے بہتر کتاب کھانے پکانے کے موضوع پر شائع نہیں ہوئی کیونکہ ہندوستان کا خیال ہے کہ اسکا دور حصہ مشرقی مغربی کھانے جلجل
پر بھی فوقیت رکھتا ہے کیونکہ اس میں کھانے پکانے کے تعلق قریباً مضمون کے ایسے اچھے کام آ رہے ہیں جن کی تکمیل کتاب میں نہیں چھپ سکتی اور یہ مضمون ہیں جو ہر زمانہ دنیا کی ہر قسم کی لذت مند
پہنچنے چاہئیں۔ اس کتاب کی تیاری میں ہند اور یورپ دونوں کی ۱۰۰ موزن خواتین نے حصہ لیا ہے۔ ایک ایک چیز کی کئی ترکیبیں ہیں مثلاً سالن کی ۲۰۰ نئی ترکیبیں چاول کی ۲۰۰ نئی ترکیبیں۔ انگریزوں فرانسسین
ہندی، اطالوی، عربی، ایرانی، عراقی، ترک، جاپانی وغیرہ کھانوں کی نہایت عمدہ عمدہ ترکیبیں ہیں اور سب کچھ کہنے کے بعد کئی کئی اور تفصیلات درود یہ عجیب سا دور دورہ پہنچا دینا، و نثر عصمت دہلی

